

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**IMPORTANCIA DEL DESARROLLO RÍTMICO EN EL
APRENDIZAJE DE LA QUENA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18002 “MARÍA
AUXILIADORA” DE CHACHAPOYAS, EN EL AÑO 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Fredy Rodriguez Muñoz

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

Al hacedor del todo, quien todo lo hace y todo lo puede, a mi esposa por caminar junto a mí en la adversidad y la prosperidad, a mis hijos que son el motor de mi existencia, a mi madre por haberme traído a este mundo y ser guía en mis primeros años, a mis hermanos y a la memoria de mi padre y hermano quienes seguirán existiendo en mis mejores recuerdos por el resto de mis días.

Fredy.

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su asesoramiento profesional en la realización de la investigación, por su dedicación, paciencia y exigencia para el cumplimiento de nuestras metas, por sus recomendaciones y sugerencias que contribuyeron a la mejora del informe de investigación.

Al Director general de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, por haberme permitido la realización de la investigación como actividad de la complementación pedagógica.

A mi maestro Elmer Paul Tejada Tongo quien siempre estuvo dispuesto a brindarme su apoyo.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Acorde a las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, presento el informe de investigación descriptiva y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, trabajo que tuvo como finalidad el aportar al conocimiento pedagógico y científico del campo musical, así como también con fines de titulación.

La tesis se ha elaborado teniendo en cuenta los procedimientos del método científico y en función a los principios de la investigación educativa, lo cual está establecido en la realización de trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo.

Seguros del valor que se le dará al presente informe de investigación agradezco de antemano sus observaciones y sugerencias para de esta manera mejorar su redacción.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación de la investigación.....	15
1.4 Objetivos de la investigación	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Bases teórico-científicas.....	19
2.2.1 Ritmo	19
2.2.2 La quena	25
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis.....	30
3.2 Variables.....	31
3.2.1 Definición conceptual.....	31
3.2.2 Definición operacional	31
3.3 Operacionalización de las variables	32
3.4 Población y muestra	33
3.5 Tipo y diseño de investigación	34
3.6 Procedimiento.....	34
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
3.7.1 Técnicas	35
3.7.2 Instrumentos	35
3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	36

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	37
4.1 Resultados	37
4.2 Discusión de los resultados	58
CONCLUSIONES	62
SUGERENCIAS.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	68
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	69
Anexo 2: Guía de observación.....	70
Anexo 3: Ficha técnica.....	71
Anexo 4: Base de datos	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021	37
Tabla 4.2. Nivel acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021	39
Tabla 4.3. Nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	41
Tabla 4.4. Nivel de desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	43
Tabla 4.5. Nivel de desarrollo rítmico por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	45
Tabla 4.6. Nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	47
Tabla 4.7. Nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	49
Tabla 4.8. Nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	51
Tabla 4.9. Nivel de aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	53
Tabla 4.10. Nivel de aprendizaje de la quena por dimensiones de los estudiantes del tercer grado secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	55
Tabla 4.11. Hipótesis general	57
Tabla 4.12. Hipótesis específicas	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021	38
Figura 4.2. Nivel del acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021	40
Figura 4.3. Nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	42
Figura 4.4. Nivel de desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	44
Figura 4.5. Nivel de desarrollo rítmico por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	46
Figura 4.6. Nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	48
Figura 4.7. Nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	50
Figura 4.8. Nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	52
Figura 4.9. Nivel de aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	54
Figura 4.10. Nivel de aprendizaje de la quena por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.....	56

RESUMEN

La ciencia pedagógica y la historia nos han demostrado que la música brinda grandes beneficios en el conocimiento y el desarrollo integral de cada persona, ya sea a través de los aprendizajes y también de las experiencias vividas. Así mismo la percepción de la música o su práctica expresiva activan el cerebro y la mente en sus diversas áreas, exaltando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

La investigación es de tipo descriptivo correlacional, para lo cual se trabajó con una muestra de 24 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, la cual fue validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados de la investigación tenemos que en el nivel de desarrollo rítmico la mayoría de estudiantes (54%) presentan un nivel medio, así también la mayoría de estudiantes (64%) presentan un nivel regularmente eficiente en desarrollo rítmico, y también la mayoría de estudiantes (67%) presentan igualmente un nivel regularmente eficiente, que cuantitativamente muestra una influencia significativa entre las variables desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena.

Palabras claves: Ritmo, lectura rítmica, pulso, acento, ejecución instrumental, técnica instrumental.

ABSTRACT

Pedagogical science and history have shown us that music provides benefits in the knowledge of each person, either through learning and also through experiences. Likewise, the perception of music or its expressive practice activate the brain and mind in its various areas, exalting emotions, imagination and feelings.

The research is of a descriptive correlational type, for which we worked with a sample of twenty-four third-grade students from Educational Institution No. 18002 "María Auxiliadora" in Chachapoyas, applying non-probabilistic sampling. The instrument used was the observation guide in the collection of information, which was validated by expert judgment. The data was processed using descriptive statistics.

As results, the research shows that at the level of rhythmic development, most of the students (fifty-four percent) have a medium level, as well as the majority of students (sixty-four percent) have a regularly efficient level in development. rhythmic, and also the majority of students (sixty-seven percent) also present a regularly efficient level, which quantitatively shows a significant influence between the variables rhythmic development and learning of the quena.

Keywords: Rhythm, rhythmic reading, pulse, accent, instrumental execution, instrumental technique.

INTRODUCCIÓN

La ciencia considera a la música como una fortaleza pedagógica en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los estudiantes. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción, mientras que el trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas y el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones lógicas.

El tipo de investigación es descriptiva correlacional, empleando la técnica de observación y como instrumento la guía de observación que constó de 24 ítems, con 12 ítems por dimensión, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

En su estructura tenemos:

Capítulo I, Planteamiento del problema, se formula el problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, Marco teórico que presenta los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas que fundamentan nuestro estudio, y el glosario de términos básicos.

Capítulo III, Metodología que presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

Capítulo IV, Resultados, nos muestra el nivel de nivel de desarrollo rítmico alcanzado por los estudiantes. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La formación y desarrollo de la persona es fundamental para su vida social y personal, para su desempeño frente a las diversas situaciones que se le presente en las diversas etapas de su vida. Esta necesidad de desarrollo motor ha sido asumida por la política educativa de los países de cada continente considerando la etapa pre escolar y escolar, asumiendo que la persona se sigue formando cada día de su vida. Es así que, según Carmona (2020) el ritmo y su movimiento permiten desarrollar la coordinación motora de los estudiantes, necesarios para desarrollar las diversas actividades cotidianas que se le presenten, de ahí la importancia de los juegos que implican movimiento corporal, baile, danza y ejecución instrumental (p.1).

El movimiento musical y corporal basados en el ritmo en concordancia con Mesa (2013) resalta en los sonidos sus diferentes duraciones, a veces sonidos cortos y otras veces largos y en el movimiento la velocidad con que se mueve el cuerpo, también sobresale los acentos en el sonido y movimiento siendo fuertes o débiles, y por último su esquema estructural y velocidad, para así expresarse con el sonido musical y el movimiento corporal.

El ritmo es parte de la vida de las personas, ya que experimentan en su vida un sin número de situaciones rítmicas, incluso antes de nacer donde perciben los latidos del corazón y la respiración, después de nacer lo experimentan al hablar, andar, saltar, correr, ejecutar un instrumento.

El desarrollo de las capacidades rítmicas permite una mejor coordinación motora y esto implica mejorar la capacidad de atención y concentración y de lectura según Dubost (2014), todas necesarias para lograr ejecutar un instrumento musical con mucha destreza, donde la percepción del sonido y las habilidades motoras permiten expresarse interpretando música a través de un instrumento musical.

La ejecución instrumental, implica el conocimiento de la música, en cuanto a su lenguaje escrito y oral (práctico), el desarrollo de la técnica instrumental, del entendimiento de la escritura musical y su lectura, para ello es importante las habilidades visuales, auditivas y motoras. La ejecución instrumental con la práctica constante permite una lectura musical cada vez más fluida, resaltándose las habilidades rítmicas musicales sobre las melódicas y las técnicas instrumentales.

La práctica y expresión musical permite desarrollar la cultura, por ello la música andina constituye un elemento de identidad cultural indígena y autóctona, la cual es parte de la vida social de quienes la practican. Como la identidad cultural es un fin educativo nacional, la música también contribuye a ello, es un medio expresivo y espiritual, donde la música nacional, regional y local expresa la cultura de las diferentes regiones de nuestro Perú, destacando la música andina y los instrumentos musicales de origen indígena, como la quena, antara, el pututo, la tinya, entre otros que muestran la autenticidad de la música peruana de la sierra la cual ha sobrevivido a la fuerte influencia de las culturas extranjeras.

La difusión y práctica de la música peruana ha permitido desarrollar la técnica de ejecución instrumental de la quena, en cuanto a la fabricación del instrumento, la digitación, los efectos sonoros que produce, la interpretación musical, la producción musical y su difusión misma, teniendo en cuenta siempre la identidad cultural, que incorpora sus diferencias regionales y las propias del intérprete. Todos estos aspectos técnicos instrumentales e interpretativos desarrollado en un mundo globalizado enriquecen el espectro sonoro de la quena, llevándolo a la interpretación de música académica, que resalta su sonido característico y emblemático en la expresión musical peruana.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Qué importancia tiene el desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel acento rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

La investigación en lo teórico permitió desarrollar el conocimiento del ritmo musical y el aprendizaje de la ejecución instrumental de la quena, estableciendo la importancia del ritmo en la música y la coordinación motora de

los estudiantes, sus características, dificultades, ventajas y dimensiones, haciendo de la música y su movimiento un recurso de aprendizaje, así mismo se conoció al instrumento llamado quena, sus características, efectos sonoros, digitación, interpretación y expresión musical, como recurso para la formación integral de los estudiantes, contribuyendo de esta manera en el desarrollo de la identidad y la cultura local y nacional.

La investigación en lo práctico contribuyó en el conocimiento de estrategias para el aprendizaje del ritmo a través de diversas actividades educativas como la percusión corporal, instrumental, zapateo, marcha, baile, danza y ejecución instrumental, también la técnica para la enseñanza y aprendizaje de la ejecución de la quena y su interpretación musical, de manera que los docentes de música cuenten con recursos pedagógicos para que mejoren su enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, teniendo como recurso al leguaje musical y sus instrumentos.

La investigación en lo metodológico permitió desarrollar el conocimiento de las variables desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena aplicando los métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético, indagando en el aporte teórico científico, aplicando técnicas de resumen, subrayado, comentarios, la observación y encuesta, que facilitaron la contextualización del conocimiento. El fin del estudio estableció la relación entre las variables de investigación.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.
- Identificar el nivel acento rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.
- Identificar el nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.
- Identificar el nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.
- Identificar el nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.
- Identificar el nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Hacemos referencias a las investigaciones relacionadas a las variables desarrollo del ritmo y aprendizaje de la quena, entre las cuales tenemos:

La investigación de Hernández (2020) que titula “Guía de apreciación musical - composiciones clásicas instrumentales Orff”, presentado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, para optar el título de Licenciado en Educación. Se desarrolló una investigación exploratoria cualitativa, para lo cual se aplicó la técnica encuesta y como instrumento de recojo de información el cuestionario, teniendo como muestra 12 profesores, por lo que se llegó a la conclusión que la apreciación musical integra la práctica musical con la audición, así mismo apreciar la música de moda y conocida para interpretarla, se proyecta mejor con el canto, la ejecución instrumental y la audición de obras clásicas.

La investigación de Aguirre (2017) que titula “El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016”, presentado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” – Trujillo para optar el título de Licenciado en Educación. Se desarrolló una investigación descriptiva, para lo cual se aplicó la técnica de observación y como instrumento de recojo de información la guía de observación, teniendo como muestra 171 estudiantes, por lo que se llegó a la conclusión que los estudiantes del primer grado tienen un nivel del ritmo musical deficiente, un nivel de pulso musical deficiente, nivel de acento musical deficiente, nivel de valores musicales deficiente, nivel de compás musical deficiente.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1. Ritmo.

A. Enfoque sociocultural de Vygotsky.

El desarrollo del ritmo en educación constituye un recurso pedagógico como parte de su experiencia docente, donde pone en juego sus conocimientos pedagógico, didácticos y metodológicos, que permitan desarrollar a partir del ritmo, habilidades, capacidades y competencias en

los estudiantes, como una necesidad en su desarrollo y lograr una mejor calidad de vida, atendiendo a la diversidad de desarrollo corporal propuestas por Vygotsky (1987) en su paradigma histórico sociocultural, donde el hombre es un ser sociable, y que es influenciado por la cultura y la educación.

Vygotsky aprovecha la música como recurso socializador y de aprendizaje en un contexto determinado que resulta estimulante para los estudiantes.

B. El método de Dalcroze.

En este método se desarrolla la educación auditiva como fundamento para la enseñanza y el aprendizaje de la música, así persigue desarrollar la memoria auditiva, una lectura del lenguaje musical espontánea con el dominio efectivo de la escritura y el conocimiento musical. Por ello, es importante desarrollar el sentido del ritmo a través del solfeo de manera constante y persistente (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002).

El método Dalcroze se desarrolla empleando el piano como instrumento de práctica, aprovechándolo como instrumento melódico y se acopla a la elasticidad corporal y el movimiento. Así mismo se aprovecha que es un instrumento armónico que le da al sonido cuerpo sonoro y espacial, lo cual posibilita la improvisación de los ejercicios por los estudiantes (Pascual, 2002).

Podemos concluir que el método del ritmo corresponde al método Dalcroze, que permanece y trasciende en la actualidad como parte de la pedagogía musical, estableciendo la didáctica de la música como educación activa, superando la complejidad de la enseñanza y aprendizaje musical, haciendo al estudiante partícipe del aprendizaje musical, del desarrollo de su esquema corporal y sentido rítmico, también posibilita el aprendizaje de la ejecución instrumental. Es necesario resaltar que este

método tiene como componentes al ritmo, a la educación auditiva y la improvisación musical con el piano.

C. Definición de ritmo.

El ritmo, es un elemento de la música que implica movimiento regular de sonido, acento y pulso, pero este movimiento también está presente en nuestra vida cotidiana, en los latidos del corazón, el pulso de la persona, en las estaciones de la naturaleza, en el tiempo de nuestra vida, en nuestro caminar, y otras manifestaciones propias de la naturaleza.

Según Delacroix (1927) el ritmo es orden en el tiempo, es la sucesión de sonidos de manera fluida a una velocidad determinada, que combina sonidos y pausas, acentos y pulsos.

Para Rigal (2006) el ritmo es la repetición regular o periódica de una estructura determinada, la secuencia o la agrupación ordenada de un número limitado de estímulos (p. 376), en si es una idea rítmica conformada por un orden sonoro cadencioso, una secuencia de sonidos cortos y largos, fuertes y débiles, ordenados en una idea sonora coincidiendo con Rousseau (2007) cuando manifiesta que el ritmo musical es la variedad de movimiento rápido – lento, en relación con la velocidad y el pulso.

También se identifica en educación u otras actividades cotidianas de la persona a los ritmos motores espontáneos, propios del desarrollo del ser humano en interacción con la sociedad y su contexto, estos se dan al marchar, correr, saltar, caminar, jugar, masticar, balancearse, entre otras actividades, por ello Fraisse (1974: 56) nos explicaba que “los ritmos espontáneos nos facilitan una base importante para la interpretación de ritmos mucho más complejos”.

En la enseñanza musical tenemos como pionero en el desarrollo del ritmo a Jaques Dalcroze que incluye el movimiento corporal para su desarrollo

por lo que Betés (2000) nos indica que “la música está compuesta de sonoridades y de movimiento, el ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales, pero, sobre todo, expresión individual” (p. 246).

Con este trabajo corporal Dalcroze pretende lograr en el estudiante la sensibilización deseada para lograr una buena interpretación musical. El método también logra una educación auditiva a través del movimiento.

D. Beneficios del desarrollo rítmico.

La historia nos ha enseñado que la música es importante para la formación integral de las personas y siempre está presente en el desarrollo de la humanidad, ya sea para el intelecto de las personas, su equilibrio psíquico, en el aprendizaje del lenguaje, del razonamiento lógico y las matemáticas (García, 2014).

El estudio y práctica de la música aumenta nuestra capacidad de memorización, mejora la atención y concentración de los estudiantes. La melodía como recurso de práctica musical posibilita la retención de los textos, la lectura y expresión oral de los textos, las prácticas auditivas favorecen la atención y concentración, mientras que las prácticas rítmicas el aprendizaje de la lógica y la matemática.

La educación musical rítmica, específicamente en relación a algunos objetivos de la rítmica corporal permite:

- La activación del desarrollo integral de la persona en sus diferentes posibilidades de adaptación e integración al grupo.
- La mejora del orden y control de la psicomotricidad de los estudiantes de manera integral.
- Realizar creativamente movimientos corporales diversos.
- Estimular y desarrollar la capacidad de concentración y de abstracción.
- Articular los movimientos corporales de manera fluida, con elasticidad y resistencia.

- Encadenar, asociar y disociar de manera flexible, simple y armoniosa las manifestaciones motrices más diversas a partir de diferentes estímulos musicales, adecuando en forma precisa las respuestas rítmico-corporales correspondientes.
- Perfeccionar el equilibrio corporal, la belleza y eficacia de las actitudes corporales mejorando su calidad y coordinación mediante un perfecto control y armonía del sistema neuromuscular a partir de una respiración adecuada, eliminando las inervaciones inútiles (tensiones parásitas, contracciones musculares no funcionales) y los hábitos posturales viciosos (ejemplo: caminar agachados o semirrígidos, etc.), para de este modo equilibrar las fuerzas musculares antagónicas (tensión-relajación).
- Contribuir a acrecentar un mejor estado general de salud, especialmente del sistema neuromotor mediante la inducción de reacciones rápidas, precisas y sin ansiedad (inhibición e incitación). (Calongue y otros, 1976: 34-35).
- Lograr recreación a través de la vivencia de improvisaciones rítmico corporales.
- Tomar conciencia de la propia facultad de crear y sentir el goce de saberse dueño de esta facultad.

E. Dificultades del desarrollo rítmico.

Para Schmídt (1977), durante el proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes cuentan con pocas habilidades rítmicas, por lo cual los docentes mediante las adecuaciones curriculares limitan la exigencia de su desarrollo acorde a las condiciones en que se encuentra cada estudiante, esto se observa en el desarrollo de las actividades físico corporales donde notamos:

- Descoordinación de movimientos corporales generales al realizar ejercicios físicos.
- Dificultades en la orientación de los movimientos a partir de su esquema corporal.

- Descoordinación rítmica ocasionado por el desequilibrio y acoplamiento.
- Movimientos involuntarios por desorientación espacial.
- Descoordinación espacial, lo cual dificulta la orientación de desplazamiento y acoplamiento al grupo.

F. Estrategias para el desarrollo del ritmo.

Entre los objetivos de las actividades rítmicas tenemos:

- a. Realizar movimientos fundamentales.
- b. Expresar con movimientos corporales diferentes acciones de forma individual y colectiva.
- c. Corregir rasgos cualitativos del movimiento como el ritmo, la fluidez y la armonía.

Entre los ejercicios de coordinación tenemos:

- a. Habilidad de caminar: Contribuye en el desarrollo del ritmo, el equilibrio y la orientación espacial
 - Caminata libre a ritmo deseado por el espacio o terreno.
 - Caminata libre a ritmo de una figura musical negra.
 - Caminata libre a ritmo de una figura musical blanca.
 - Caminata y palmoteo a ritmo de una figura blanca.
 - Caminata y palmoteo a ritmo de figura negra y redonda.
 - Caminata libre a ritmo de figura negra y blanca.
 - Caminata libre a ritmo percutido por el profesor
 - Caminata libre moviendo los brazos al ritmo percutido por el profesor.
 - Caminar en línea, con los ojos vendado, escuchando el sonido percutido por el profesor.
- b. Marcha: para mejorar la coordinación, el ritmo, orientación espacial.
 - Marcha en el mismo espacio, marcando los acentos musicales.
 - Palmear la cadencia del paso de marcha.

- Marchar con cadencia en pierna derecha.
- Marchar con cadencia en pierna izquierda.
- Percutir el ritmo de marcha.
- Rebotar la pelota al ritmo de la marcha.

G. Educación rítmica

Monteverde (2021), plantea que si desarrollamos el sentido rítmico de los estudiantes contribuimos a lograr su autonomía personal, su capacidad psicomotora, control del tiempo, de la acentuación y movimiento musical, así como emplear el cuerpo como instrumento o ejecutar algún instrumento musical, esto debido a la relación indisoluble entre ritmo y movimiento.

La práctica rítmica incluye la expresión corporal, ambos se desarrollan en un movimiento coordinado y controlado, que involucra varios elementos propios del ritmo, afines a la expresión corporal e incluso oral.

El ritmo como secuencialidad de movimiento pone en práctica ejercicios con movilidad, sincronía y coordinación motora, lo cual tiene mucha relación con la atención, concentración y capacidad auditiva. De esta manera el conocimiento musical para desarrollar la percepción de los elementos rítmicos, ubicados en el tiempo, la intensidad de los sonidos en la música de manera secuencial o en armonía, aspectos importantes a discriminar para una buena educación musical.

La música estimula el sentido auditivo y el movimiento, esta percepción según Willems (1981), puede relacionarse con la percepción musical - motriz y con el movimiento se determina la percepción rítmica.

La educación musical según Bispham (2006) nos permite experimentar las habilidades rítmicas corporales, su conducta y actitudes, y la evolución como consecuencia de su práctica. Vuelve a recalcar que las habilidades

rítmicas de la persona desarrollan su lateralidad y también su atención, percepción y memoria según (Luria, 1979).

H. Dimensiones

a. Pulso rítmico:

Según Abromont (2005), uno de los elementos del ritmo es el pulso, que constituyen unidades del ritmo que se dan de manera repetitiva y secuencial en la música. Esta unidad nos permite medir y regular el tiempo o movimiento del ritmo en unidades de igual duración, su marcación se caracteriza por su constancia, y está en relación con las pulsaciones sonoras por minuto que tiene la música.

b. Acento rítmico:

Pérez (2016), nos indica que el acento musical, viene a ser el sonido donde recae la mayor intensidad sonora como parte del compás musical. El acento resalta el volumen de un sonido musical, sea como parte del compás de una melodía o la simbología que indica la acentuación de un sonido determinado.

c. Lectura rítmica:

Santoscaj (2021), la lectura rítmica es la acción de comprender, entender o interpretar un patrón rítmico, considerando el movimiento, pulso Santoscaj (2021) y acento como parte de una idea rítmica completa. El ritmo se expresa en la capacidad rítmica o una capacidad coordinativa compleja que se manifiesta en diversas actividades cotidianas.

2.2.2. La quena:

A. Antecedentes históricos

Etimológicamente proviene del vocablo quechua qina, y define a un instrumento de viento de bisel, muy tradicional en los Andes, es decir en los pueblos andinos precolombinos, pueblos muy antiguos del continente americano. Estos instrumentos forman parte de los restos arqueológicos en la cultura Caral con una antigüedad de 5000 años, la quena como

instrumento fue encontrada en la zona de Chilca – Perú, muy cerca de Caral, con 1000 años de más antigüedad, siendo la quena más antigua de América. En cuanto a las quenenas de caña, el equipo del arqueólogo argentino Carlos Aschero encontró en 1973 ocho quenenas, siete de ellas de caña de bambú y una de hueso, en el yacimiento Inca Cueva, Cueva 7, datado en unos 4000 años antes del presente (Coluccio, 1950).

En la construcción del instrumento quena se emplean caña, hueso o madera, contando con 7 orificios, seis en el frente y uno en el lado posterior para el dedo pulgar. Cuenta con una muesca o embocadura para el labio del ejecutante y para producir la vibración de aire y por ende el sonido. La quena más común esta afinada en Sol Mayor, que junto a la zampoña y el charango son parte de los grupos folclóricos tradicionales y de la música en la actualidad.

Su trascendencia abarca los territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y el norte de Argentina. Durante la época Incaica existieron otras escalas aparte de la pentatónica, habiendo indicios de instrumentos que producían semitonos e intervalos menores a los semitonos relacionados con las quenenas de la cultura Nazca, con una antigüedad de 1500 años, las cuales fueron reemplazadas por la escala pentatónica durante el incanato, lo mismo sucedió con la música de la cultura Chimú y Tiahuanaco.

Otros indicios antiguos siguen mostrando que las quenenas cuentan con siglos de antigüedad, existiendo quenenas de la época lítica hechas de cerámica, de hueso e incluso de oro, hallados en los restos de los entierros de la cultura Chavín, Moche o Mochica, mayormente de hueso con 4 orificios centrados, en Recuay se encontraron en vasijas y tenían 4 orificios), Lima-Pachacámac, eran de hueso, también con 4 orificios centrados, en la cultura Paracas y Nasca, quenenas de oro con cuatro orificios; otras de hueso finamente decoradas con círculos con 4 orificios, en la cultura Huari, Tiahuanaco/Tiwanaku, Sicán-Lambayeque, quenenas de oro, con 3 orificios, en la cultura Chimú, Chancay, también de hueso con

4 orificios y con decoraciones, en Chíncha eran de cerámica negra, con 4 orificios, forma cónica y extremo distal en ángulo.

B. Definición.

La quena es un instrumento musical semejante a la flauta, muy popular en la música hispanoamericana, e incluso de la antigüedad de este continente.

Para Mayer (1947) es un instrumento de viento madera o aerófono, es longitudinal, de forma recta, hecha de caña o carrizo, también existen de hueso, parte ósea de la tibia o costilla de la llama, de ciervo o jaguar, del ala del cóndor o también de pelícano, también se confeccionan de arcilla, metal o piedra, en su mayoría tienen cinco orificios, los cuales corresponden a la escala pentatónica, que luego con la escala heptatónica traída por los españoles dio origen a las quenás diatónicas.

Según Civallero (2021), las quenás son flautas verticales de estructura sencilla, pero muy funcionales para producir música. Su estructura es tubular con ambos extremos abiertos, e incluso en algunos casos el agujero inferior medio abierto. El bisel o embocadura tiene ya sea forma de U, de V, cuadrada o elíptica, esto permite al ejecutante producir las notas musicales al soplar sobre este, por lo que es un poco más complicado producir sonidos con calidad.

C. Estructura.

La quena como instrumento musical es fabricada con materiales naturales como la caña, madera o también con material plástico, pero siempre su cuerpo muestra abertura en sus dos extremos. En el extremo superior se talla la embocadura o muesca. También se usa el bambú para su fabricación.

Actualmente las quenás, como se mencionó anteriormente, se fabrican de diferentes materiales, pero asumen la afinación occidental con la escala diatónica, por lo que se constituye como un instrumento. Para lograr la

producción sonora de las notas musicales se necesita que la quena tenga un tubo cilíndrico perfecto.

D. Técnica de ejecución.

La quena como instrumento tradicional en la actualidad está afinada en la tonalidad de Sol mayor, según la notación musical occidental. También son comunes las quenenas afinadas en La o Fa modo mayor muy usadas en la música folclórica, aunque existen quenenas construidas en diferentes tonalidades para responder a las necesidades musicales.

Las quenenas más pequeñas son llamadas quenillas y están afinadas en Re mayor y Do mayor, las quenenas grandes o quenachos afinados en Re mayor y Do mayor a una octava más grave que las quenillas, y otras mucho más graves como la Mama Quena, Hacha Quena o Tenkanazo afinadas a una tonalidad más baja aún, siendo la más común la de Sol Mayor a una octava abajo de la quena tradicional.

Las formas de colocar las manos varían según la necesidad del músico, generalmente la mano derecha va abajo cubriendo los orificios delanteros, pero aun así se puede tocar con la mano izquierda abajo. Asimismo, la forma de digitar más común es usando tres dedos de cada mano para los orificios frontales, tres dedos de una mano, tres dedos de otra, y el pulgar, pero se ve frecuentemente el uso de cuatro dedos de la derecha (o mano de abajo), dos de la izquierda, y el pulgar. En algunos casos, para el uso de esta última forma no todos los agujeros frontales están alineados, desviándose el orificio correspondiente al dedo meñique por razones de comodidad.

La digitación de la quena tiene dos formas, la digitación directa cuando se ejecutan la escala musical de manera ascendente y sucesiva, destapando secuencialmente agujero por agujero, en cambio la digitación cruzada se realiza tapando el agujero subsiguiente. Para producir los semitonos los orificios de la quena no se cubren totalmente.

E. Metodología.

a. Digitación instrumental.

Para Randel (2003), la digitación instrumental se enfoca en el desarrollo de la técnica de ejecución instrumental, y se manifiesta en la ubicación y las posiciones de los dedos sobre el instrumento para interpretar la música, produciendo las notas musicales deseadas. La práctica permite desarrollar la destreza corporal del ejecutante y así dominar la ejecución instrumental.

b. Técnica instrumental.

Es el conjunto de procedimientos que permiten ejecutar un instrumento musical según Latham, (2008), que generalmente desarrolla ejercicios que gradualmente se van haciendo más complejos, con la finalidad de superar las dificultades de interpretación musical, esto incluye la afinación instrumental, la calidad sonora que se produce, la digitación instrumental, lectura melódica, ejecución de cadencias, adornos o articulaciones y dominio de respiración.

c. Interpretación musical.

Según Orlandini (2012), la interpretación musical es la producción de música empleando un instrumento musical, interpretación que denota el carácter de la música, así como el estilo del intérprete, que permite articular el conocimiento teórico musical y la lectura musical, el dominio de la ejecución instrumental, la calidad sonora y la expresión sensible que tiene la música producida.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1: El desarrollo rítmico es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

H0: El desarrollo rítmico no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

Hipótesis específicas:

H1. El pulso rítmico es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

H0. El pulso rítmico no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

H1. El acento rítmico es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021

H0. El acento rítmico no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

H1. La lectura rítmica es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

H0. La lectura rítmica no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual.

Desarrollo rítmico.

Mayorga (2019) define que el ritmo como parte de la música ha estado siempre presente en la vida de la humanidad, por lo que la educación rítmica es necesaria para desarrollar sus diversas actividades. El desarrollo rítmico de los estudiantes se define con el desarrollo de sus capacidades de percepción musical y de sus elementos, de la habilidad motriz, coordinación motora y memorización de los movimientos musicales y su expresión corporal.

Aprendizaje de la quena.

Zapata (2017), indica que es el proceso de interpretar música ejecutando la quena, donde el músico interpreta melodías expresando sensibilidad y estética musical. Es la capacidad que tiene el ejecutante para producir música a través del instrumento quena mostrando conocimiento teórico y práctico del instrumento y de la música.

Operacionalización de las variables

Cuadro N° 01: Operacionalización de la variable de estudio

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	Variable	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Qué importancia tiene el desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas?	Determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	<p>H1: El desarrollo rítmico es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.</p> <p>H0: El desarrollo rítmico no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021</p>	Desarrollo rítmico	Desarrollo rítmico: Pulso	Reconoce los pulsos binarios Reconoce los pulsos ternarios	<p>Cuestionario</p> <p>Escala:</p> <p>1= Deficiente 2= Regularmente eficiente 3= Eficiente 4= Muy eficiente</p>
				Desarrollo rítmico: Acento	Identifica compases binarios. Identifica compases ternarios	
				Desarrollo rítmico: Lectura rítmica	Solfea ritmos binarios Solfea ritmos ternarios	
			Aprendizaje de la quena	Aprendizaje de la quena: Digitación instrumental	Ejecuta la escala de Do mayor ascendente Ejecuta la escala de Do mayor descendente	
				Aprendizaje de la quena: Técnica instrumental	Desarrolla ejercicios melódicos binarios. Desarrolla ejercicios melódicos ternarios	
				Aprendizaje de la quena: Interpretación musical	Ejecuta pequeñas melodías en compas binario Ejecuta pequeñas melodías en compas ternario	

Fuente: Bases teóricas

3.3. Población y muestra

Tamayo (2012) definió la población como el conjunto de todos los elementos implicados en la investigación. Así mismo también abarca el conjunto de todas las unidades de muestreo que son de interés en la investigación. Por ende, en el presente trabajo, la población constó de 96 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

Población de estudio

Estudiantes del tercer grado de secundaria	
Estudiantes de 3° A	24
Estudiantes de 3° B	24
Estudiantes de 3° C	24
Estudiantes de 3° D	24
Total	96

Fuente: elaboración propia.

En referencia a la muestra, Tamayo y Tamayo (1997) las reconocen como subgrupo de elementos que se toma de la población con el fin de estudiar dicho fenómeno. Por ello, el presente estudio, tomó en cuenta dicha población, asumiendo a 24 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas.

El método que se usará para el muestreo al azar.

3.4. Tipo y Diseño de investigación.

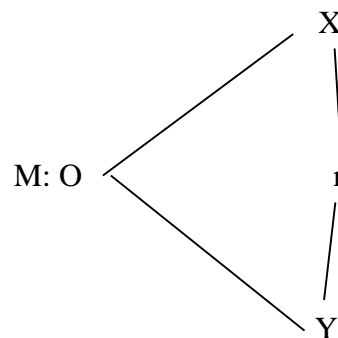
3.4.1. Tipo de Investigación:

Es de tipo descriptivo (Hernández., Fernández y Baptista, 2014).

3.4.2. Diseño de Investigación:

Diseño: no experimental.

El diseño del presente estudio es no experimental dado que los investigadores no realizaron ninguna manipulación o intervención en las variables que fueron objetos de estudio.



Leyenda:

M = Muestra conformada por los estudiantes del tercer grado.

O = Observación de las variables desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena

X = Variable desarrollo rítmico.

Y = Variable aprendizaje de la quena

Hernández (2014) nos habla del diseño no experimental realizando recojo de información sobre las variables de estudio y recopila datos tal como se presenta en su estado natural con el fin de analizarla a posteriori.

3.5. Procedimiento

Se desarrollaron etapas como:

- Diagnóstico: estudiando la realidad educativa, determinando los problemas de aprendizaje de los estudiantes y priorizando el problema como variable de estudio.
- Planificación: elaborando el proyecto de investigación de tipo descriptivo correlacional, la elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Ejecución: Después de determinar la confiabilidad de la investigación y la validación de instrumentos, se aplican los cuestionarios a la muestra.
- Procesamiento de información, se cuantifica en cuadros estadísticos los datos recogidos, se interpretan, analizan y discuten la información.
- Redacción de informe de investigación, elaborando el estudio por capítulos, culminando en conclusiones, sugerencias y anexos.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para Bernal (2010) la técnica nos presenta un conjunto de instrumentos necesarios para diseñar y desarrollar la investigación. Por ello, en el presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta. Según Alvira (2011) las encuestas permiten el recojo de información la cual puede ser registrada de manera escrita o de manera verbal respondiendo a un cuestionario estructurado.

Expertos que validaron la guía de observación sobre desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena.

Expertos	Grado	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Magíster	Sí	Es aplicable
Experto 2	Magíster	Sí	Es aplicable
Experto 3	Magíster	Sí	Es aplicable

3.6.1. Técnica: Observación.

La observación es la técnica que permite registrar la información de manera objetiva y sistemática, la cual da validez y confiabilidad a la aplicación de la investigación en el estudio del desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena, para lo cual consideramos la variable, dimensiones, indicadores e ítems. El recojo de información permitió determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena para los estudiantes de secundaria.

3.6.2. Instrumento: Guía de observación.

La guía de observación se ha elaborado con el propósito de recoger información de manera directa de cada uno de los estudiantes de secundaria que conforman la muestra (24 estudiantes), teniendo en cuenta una escala con cuatro opciones deficiente que equivale a 1 puntos, regularmente eficiente con 2 punto, eficiente con 3 puntos y muy eficiente con 4 puntos de equivalencia. La guía de observación estuvo conformada por 24 ítems que evaluaron el nivel de desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena con un puntaje mínimo de 24 puntos y un puntaje máximo de 96 puntos.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos.

Se utilizó estadística descriptiva, valiéndose de recursos matemáticos como:

Las tablas de distribución de frecuencia para evaluar cada dimensión y como resultado general el nivel de lectura musical.

Así mismo se tomó en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes, para calcular medidas de tendencia central y de dispersión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

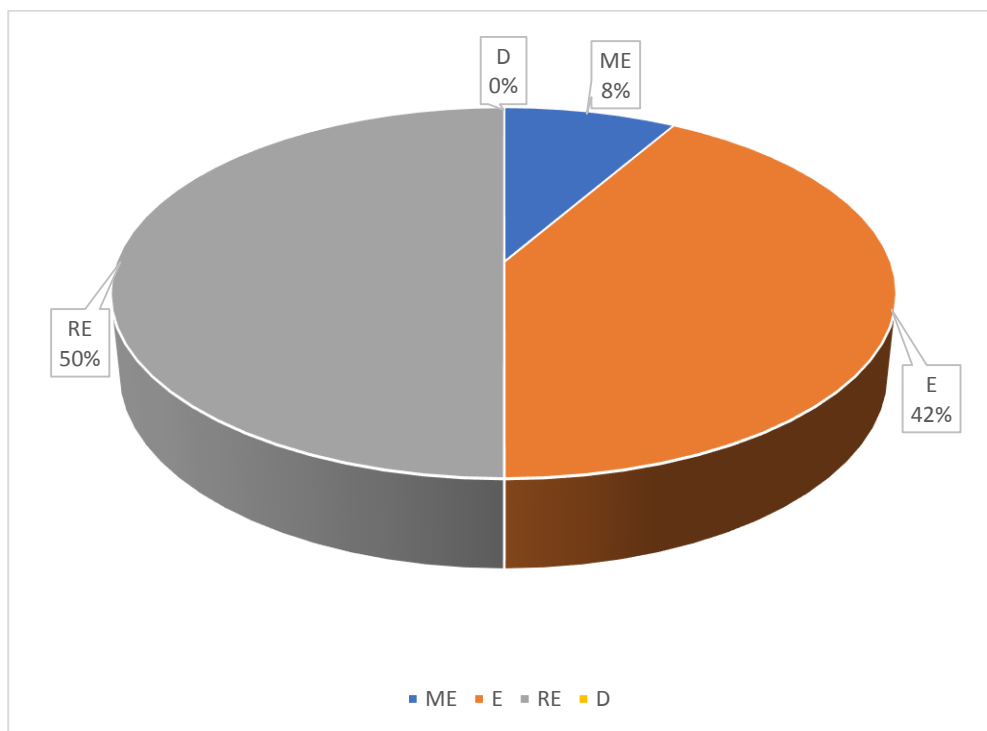
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	2	8%
Eficiente	10	42%
Regularmente eficiente	12	50%
Deficiente	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de dominio de pulso rítmico del desarrollo del ritmo de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 50% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en el dominio de pulso rítmico a diferencia del 42% que presentan un nivel eficiente y el 8% que presentan un nivel muy eficiente en dominio de pulso rítmico. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en el dominio de pulso rítmico del desarrollo del ritmo.

Figura 4.1.:

Nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al dominio del pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en el dominio del pulso rítmico.

Tabla 4.2.:

Nivel acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

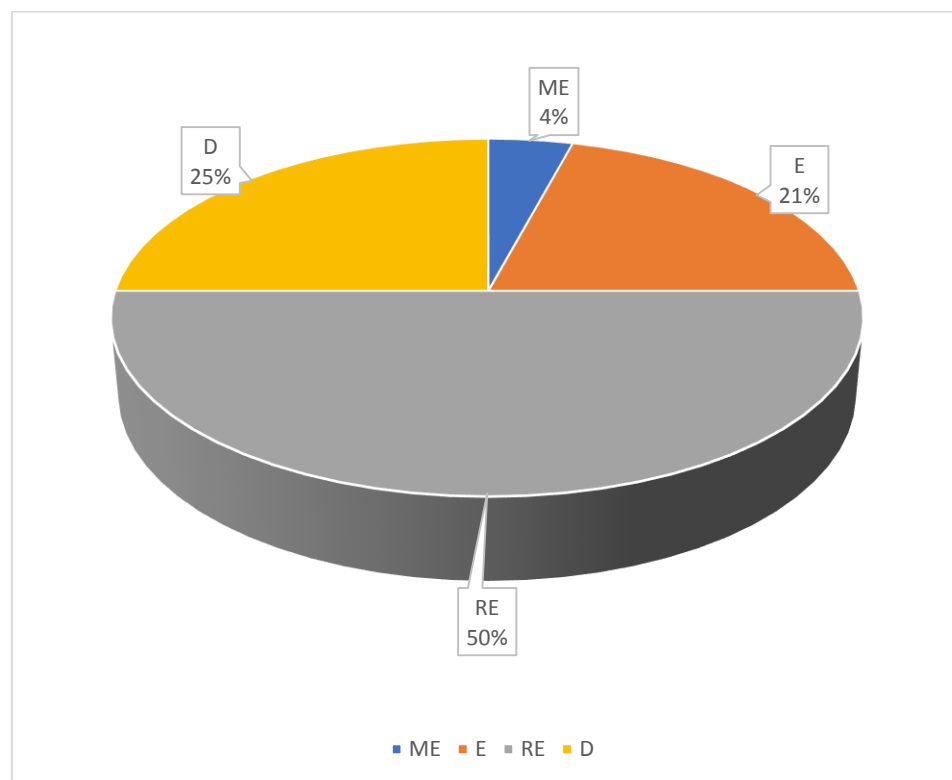
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	5	21%
Regularmente eficiente	12	50%
Deficiente	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de dominio del acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observó que el 50% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en el dominio de pulso rítmico a diferencia del 25% que presentan un nivel deficiente, el 21% que presenta un nivel eficiente y el 4% que presentan un nivel muy eficiente en dominio del acento rítmico. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en el dominio del acento rítmico del desarrollo del ritmo.

Figura 4.2.

Nivel acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al dominio del pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en el dominio del pulso rítmico.

Tabla 4.3.:

Nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

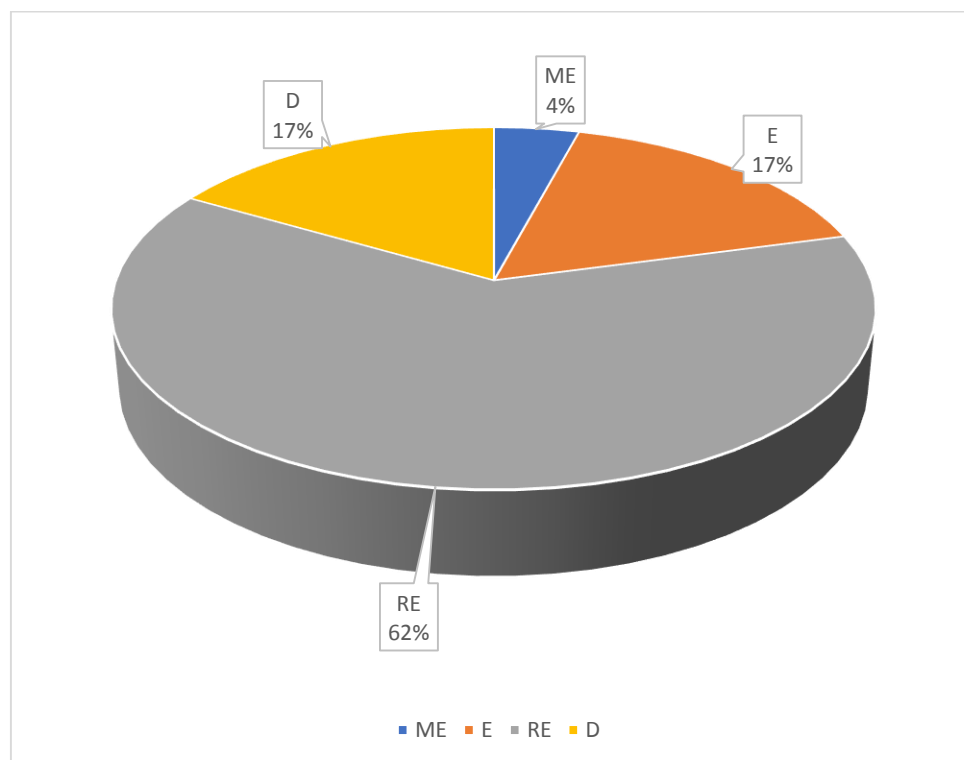
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	4	17%
Regularmente eficiente	15	62%
Deficiente	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica del desarrollo del ritmo de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 62% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en la lectura rítmica a diferencia del 17% que presentan un nivel eficiente, el 17% que presenta un nivel deficiente y el 4% que presentan un nivel muy eficiente en lectura rítmica. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en lectura rítmica del desarrollo del ritmo.

Figura 4.3.:

Nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en lectura rítmica.

Tabla 4.4:

Nivel de desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

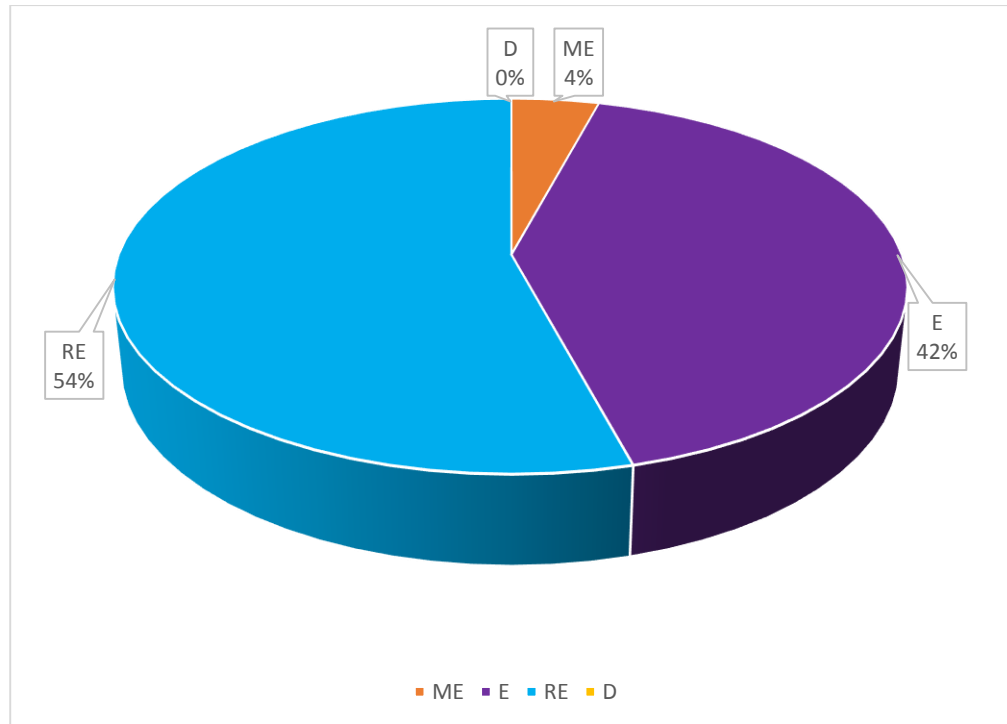
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	10	42%
Regularmente eficiente	13	54%
Deficiente	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de desarrollo del ritmo de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 54% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en el dominio de pulso rítmico a diferencia del 25% que presentan un nivel deficiente, el 42% presenta un nivel eficiente y el 4% presentan un nivel muy eficiente en el desarrollo del ritmo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en el desarrollo del ritmo.

Figura 4.4:

Nivel de desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.1.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en el desarrollo del ritmo.

Tabla 4.5:

Nivel de desarrollo rítmico por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

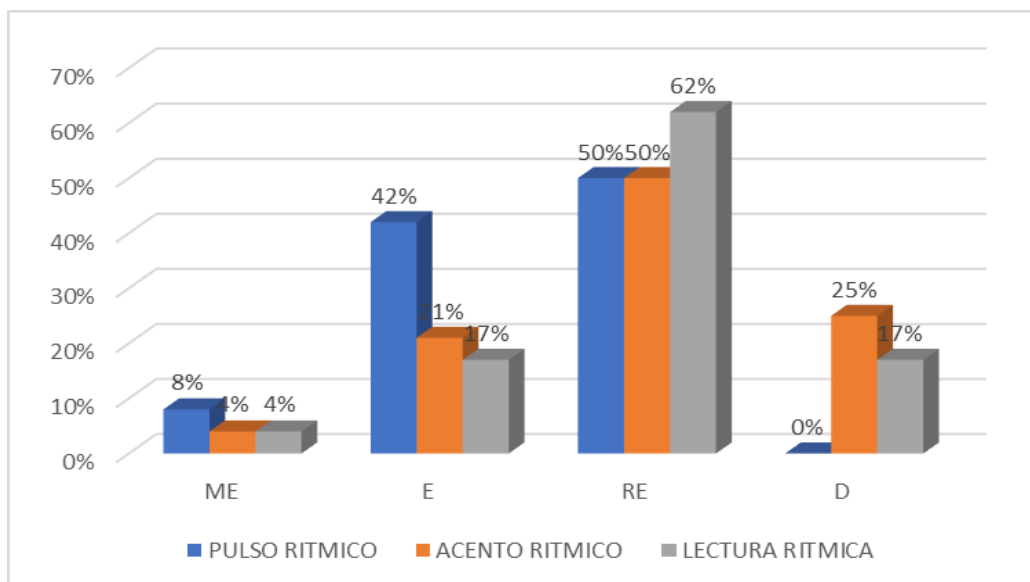
Desarrollo del ritmo Dimensiones	Muy eficiente	Eficiente	Regularmente eficiente	Deficiente	Total
Pulso rítmico	8%	42%	50%	0%	100%
Acento rítmico	4%	21%	50%	25%	100%
Lectura rítmica	4%	17%	62%	17%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.5 se observa la evaluación del nivel de desarrollo rítmico que fueron aplicados a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, la dimensión 1 pulso rítmico tiene un nivel regularmente eficiente en el 50% de los estudiantes. La dimensión 2 acento rítmico tiene un nivel regularmente eficiente en el 50% de los estudiantes. La dimensión 3 lectura rítmica tiene un nivel de regularmente eficiente en el 62% de los estudiantes.

Figura 4.5.:

Nivel de desarrollo rítmico por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente; Tabla 4.5.

Tabla 4.6.:

Nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

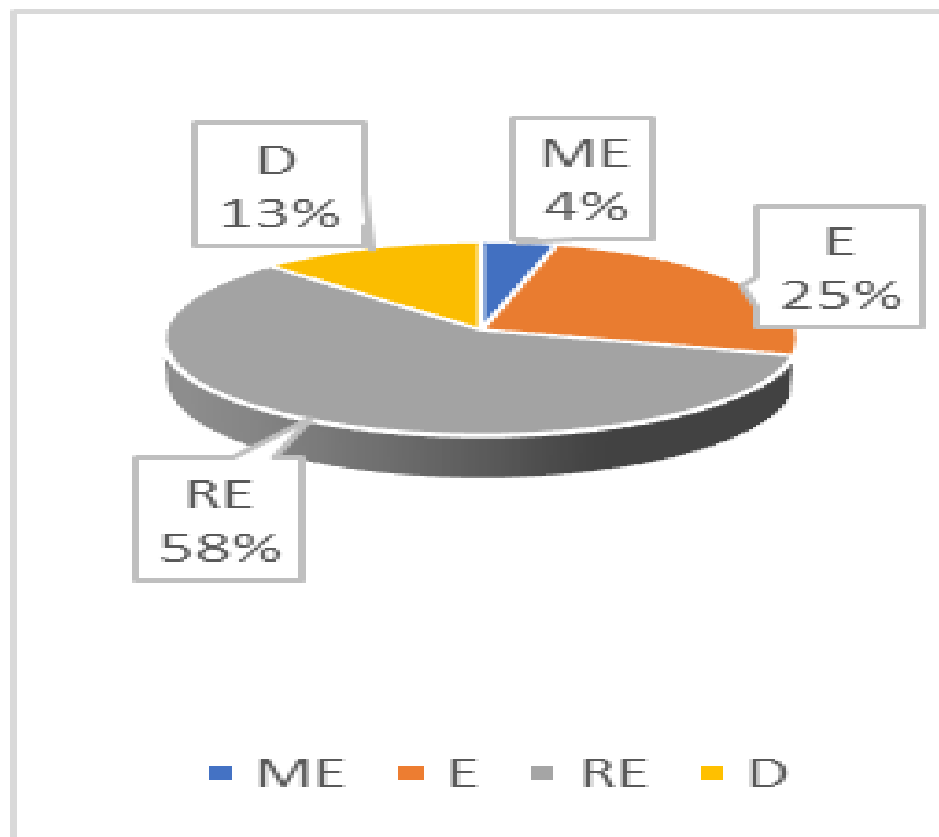
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	6	25%
Regularmente eficiente	14	58%
Deficiente	3	13%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 58% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en digitación instrumental a diferencia del 25% que presentan un nivel eficiente, el 13% que presenta un nivel deficiente y el 4% que presentan un nivel muy eficiente en digitación instrumental. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en digitación instrumental del aprendizaje de la quena.

Figura 4.6.:

Nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.6.

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en digitación instrumental.

Tabla 4.7.:

Nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

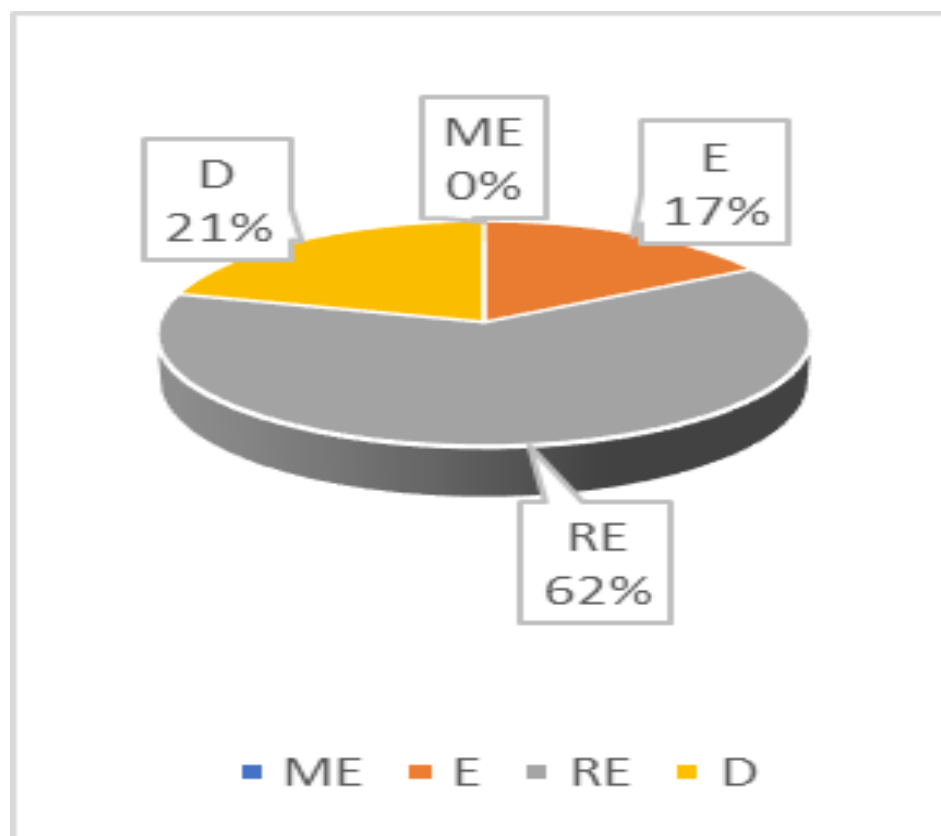
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	0	0%
Eficiente	4	17%
Regularmente eficiente	15	63%
Deficiente	5	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.7, se presentan los resultados correspondientes al nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 63% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en técnica instrumental a diferencia del 21% que presentan un nivel deficiente y el 17% que presenta un nivel eficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en técnica instrumental del aprendizaje de la quena.

Figura 4.7.:

Nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.7.

La figura 4.7, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en técnica instrumental.

Tabla 4.8.:

Nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

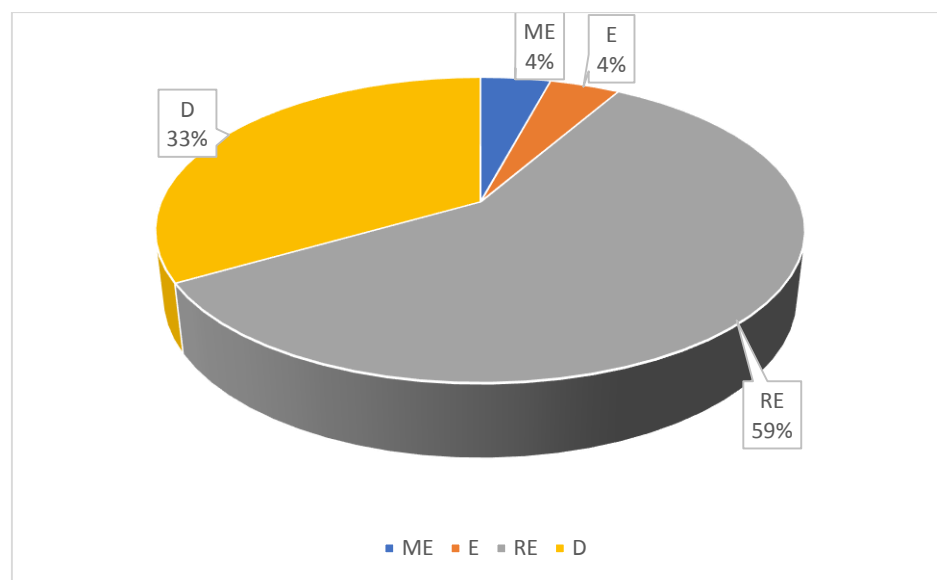
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	1	4%
Regularmente eficiente	14	58%
Deficiente	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.8, se presentan los resultados correspondientes al nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 58% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en interpretación musical a diferencia del 33% que presentan un nivel deficiente, el 4% que presentan un nivel eficiente y el 4% que presenta un nivel muy eficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en interpretación musical del aprendizaje de la quena.

Figura 4.8.:

Nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.1.8.

La figura 4.8, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en interpretación musical.

Tabla 4.9.:

Nivel de aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18022 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

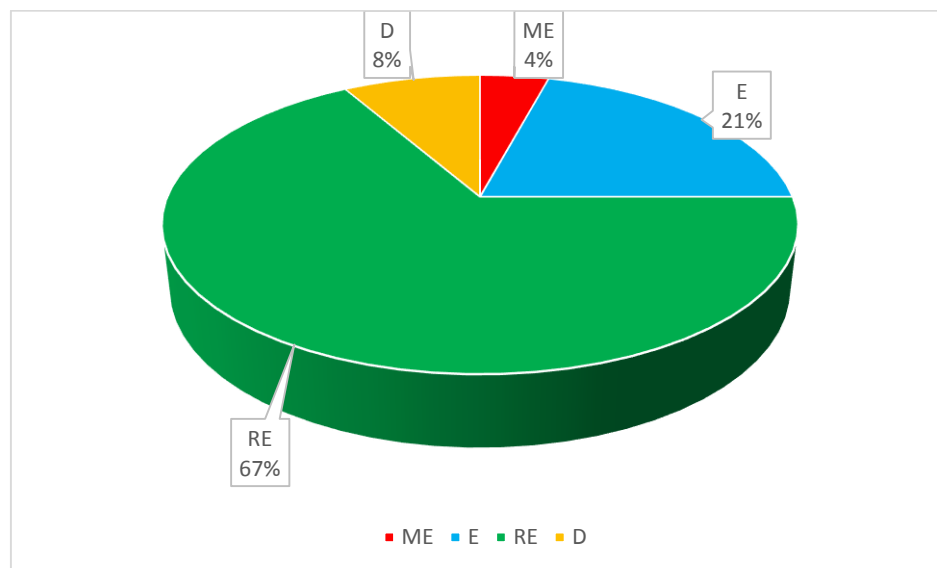
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Muy eficiente	1	4%
Eficiente	5	21%
Regularmente eficiente	16	67%
Deficiente	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

En la tabla 4.9, se presentan los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Se observa que el 67% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en aprendizaje de la quena a diferencia del 21% que presentan un nivel eficiente, el 8% que presentan un nivel deficiente y el 4% que presenta un nivel muy eficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en el aprendizaje de la quena.

Figura 4.9.:

Nivel de aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente: Tabla 4.9.

La figura 4.9, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente en el aprendizaje de la quena.

Tabla 4.10:

Nivel de aprendizaje de la quena por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

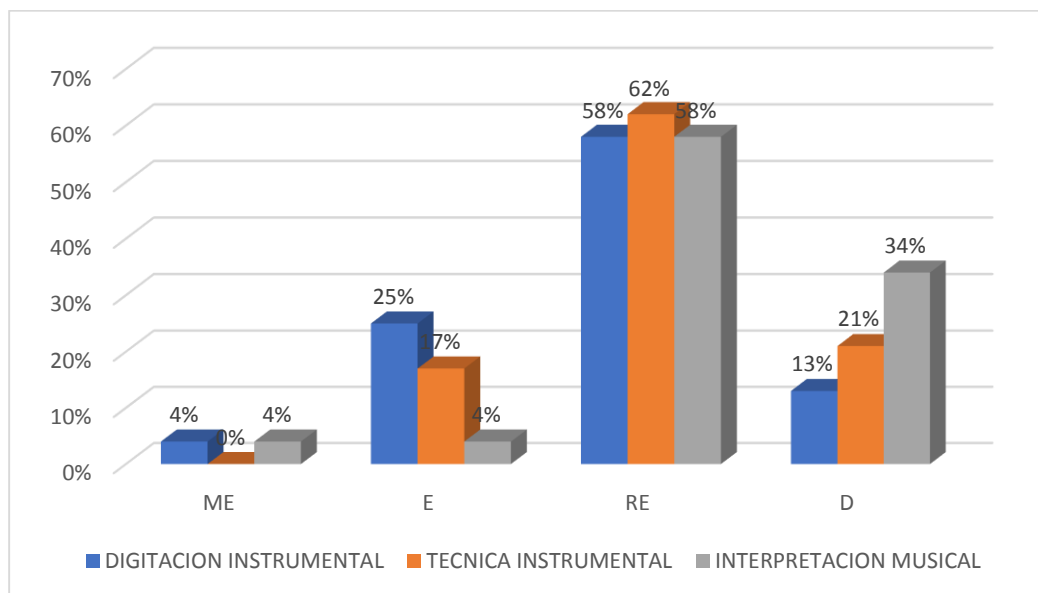
Aprendizaje de la quena Dimensiones	Muy eficiente	Eficiente	Regularmente eficiente	Deficiente	Total
Digitación instrumental	4%	25%	58%	13%	100%
Técnica instrumental	0%	17%	62%	21%	100%
Interpretación musical	4%	4%	58%	34%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.6, 4.7 y 4.8; se observa la evaluación del nivel de aprendizaje de la quena que fueron aplicados a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Observamos que en la dimensión 1 digitación instrumental tiene un nivel regularmente eficiente en el 58% de los estudiantes. La dimensión 2 técnica instrumental tiene un nivel regularmente eficiente en el 62% de los estudiantes. La dimensión 3 interpretación musical tiene un nivel de regularmente eficiente en el 58% de los estudiantes.

Figura 4.10.:

Nivel de aprendizaje de la quena por dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.



Fuente; Tabla 4.10.

Tabla 4.11.

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Desarrollo del ritmo	Regularmente eficiente	54%	H1: El desarrollo rítmico influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas en el año 2021. Ho: El desarrollo rítmico no influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	Aceptar H1
Aprendizaje de la quena	Regularmente eficiente	67%		

Fuente: Tabla 4.9.

Tabla 4.12.

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Pulso rítmico	Regularmente eficiente	50%	H1: El pulso rítmico influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Ho: El pulso rítmico no influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	Aceptar H1
Variable Aprendizaje de la quena	Regularmente eficiente	67%		
Dimensión 2 Acento rítmico	Regularmente eficiente	50%	H1: El acento rítmico influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas), en el año 2021.	Aceptar H1
Variable Aprendizaje de la quena	Regularmente eficiente	67%		

			Ho: El acento rítmico no influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	
Dimensión 3				
Lectura rítmica	Regularmente eficiente	63%	H1: La lectura rítmica influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	Aceptar H1
Variable Aprendizaje de la quena	Regularmente eficiente	67%	Ho: La lectura rítmica no influye en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.	

Fuente: Tabla 4.1.10.

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación del desarrollo rítmico muestran que la mayoría de estudiantes (54%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 42% muestran un nivel eficiente y un 4% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente. En la evaluación del aprendizaje de la quena la mayoría de estudiantes (67%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 21% muestran un nivel eficiente, un 8% se encuentran en un nivel deficiente y un 4% se encuentra en un nivel muy eficiente. La evaluación de la variable determinan la importancia de cada una de las variables de estudio en la educación musical de los estudiantes, las dificultades de aprendizaje se ponen en evidencia durante la participación en las actividades y experiencias de aprendizajes, al momento de las prácticas de pulso rítmico, de acento rítmico y lectura rítmica para el desarrollo rítmico, durante la digitación instrumental de la quena, en la ejecución técnica del instrumento y en la interpretación musical para el aprendizaje de la quena. Como se puede observar los niveles de desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena en la mayoría de estudiantes se encuentran

en un nivel regularmente eficiente. La importancia del desarrollo rítmico se manifiesta en el dominio del pulso, acento y lectura rítmica, que contribuyen al dominio de la ejecución instrumental, el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, en la coordinación motora, por ello existe una influencia significativa e importante del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico identificar el nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación del pulso rítmico del desarrollo rítmico muestran que la mayoría de estudiantes (50%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 42% muestran un nivel eficiente y un 8% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en los estudiantes en el reconocimiento del pulso rítmico, en la ejecución de pulsos binarios, ternarios y cuaternarios.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico identificar el nivel acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación del pulso rítmico del desarrollo rítmico muestran que la mayoría de estudiantes (50%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 25% muestran un nivel deficiente, un 21% muestran un nivel eficiente y un 4% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en los estudiantes en el reconocimiento del acento rítmico, en la ejecución de acentos binarios, ternarios y cuaternarios.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico identificar el nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la lectura rítmica del desarrollo rítmico muestran que la mayoría de estudiantes (62%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente,

mientras que el 17% muestran un nivel eficiente, un 17% muestran un nivel deficiente y un 4% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música en los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en el reconocimiento de la escritura musical, durante el solfeo rítmico, hablado y entonado.

Teniendo en cuenta el cuarto objetivo específico identificar el nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la digitación instrumental del aprendizaje de la quena muestran que la mayoría de estudiantes (58%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 25% muestran un nivel eficiente, un 13% muestran un nivel deficiente y un 4% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan al identificar las partes de la quena, en la correcta postura de ejecución instrumental, al reconocer las notas musicales en la quena y la digitación de estas.

Teniendo en cuenta el quinto objetivo específico identificar el nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la técnica instrumental del aprendizaje de la quena muestran que la mayoría de estudiantes (63%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 21% muestran un nivel deficiente y un 17% de los estudiantes presentan un nivel muy deficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en el control de la respiración al ejecutar la quena, en la emisión de sonidos claros con el instrumento, en la digitación de la escala musical y el dominio de la lectura musical.

Teniendo en cuenta el sexto objetivo específico identificar el nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021,

tenemos que los resultados de la evaluación de la interpretación musical del aprendizaje de la quena muestran que la mayoría de estudiantes (58%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente, mientras que el 33% muestran un nivel deficiente, un 4% muestra un nivel eficiente y un 4% de los estudiantes presentan un nivel muy eficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en la ejecución de la escala de Do mayor de manera ascendente y descendente, en la ejecución de ejercicios melódicos y de pequeñas melodías.

En relación a la importancia de cada una de las dimensiones consideradas en el desarrollo rítmico como son el pulso rítmico, el acento rítmico y la lectura rítmica, así como las dimensiones del aprendizaje de la quena como son la digitación instrumental, técnica instrumental e interpretación musical, podemos manifestar que existen gran influencia del desarrollo rítmico, a través del pulso, acento y lectura rítmica tanto en digitación instrumental que se facilita con el reconocimiento del instrumento, la buena postura para su ejecución, en el reconocimiento y ejecución de las notas musicales con el instrumento quena, pues las prácticas musicales instrumentales se ejercitan básicamente manteniendo el ritmo musical, cuya ejercitación y entrenamiento facilitaría una mejora en la interpretación melódica, de esta manera influye también en la técnica instrumental y la interpretación musical.

Según la investigación de Hernández (2020), tenemos de coincidencia que la variable práctica musical que nos presenta con la variable aprendizaje de la quena y también de desarrollo rítmico propios de esta investigación, estableciendo relaciones de apreciación musical, conocimiento musical, escritura y lectura musical, capacidad auditiva, ejercitación y entrenamiento, ya sea para el canto o la ejecución instrumental. En cambio, la investigación de Aguirre (2017) nos presenta la variable ritmo musical que tiene estrecha relación con la variable desarrollo rítmico de esta investigación, ambos estudios son descriptivos y desarrollan conocimiento del ritmo musical.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general, determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el 54% de los estudiantes, que son mayoría presentan un nivel regularmente eficiente y también un nivel regularmente eficiente de la mayoría de estudiantes (67%) en el aprendizaje de la quena, lo cual demuestra que existe importancia entre el desarrollo rítmico de los estudiantes y el aprendizaje de la quena, basado en los parámetros musicales con sus elementos y la ejecución instrumental, lo cual nos permite demostrar el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis general.
2. De acuerdo al primer objetivo específico identificar el nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (50%) presentan un nivel regularmente eficiente en pulso rítmico, mientras que el 42% tiene un nivel eficiente y un 8% presenta un nivel muy eficiente, de esta manera se demuestra el logro del primer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
3. De acuerdo al segundo objetivo específico identificar el nivel acento rítmico del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (50%) presentan un nivel regularmente eficiente en acento rítmico, mientras que el 25% tiene un nivel deficiente, un 21% tiene un nivel eficiente y un 4% presenta un nivel muy eficiente, de esta manera se demuestra el logro del segundo objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
4. De acuerdo al tercer objetivo específico identificar el nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (62%) presentan un nivel regularmente

eficiente en lectura musical, mientras que el 17% tiene un nivel eficiente, un 17% tiene un nivel deficiente y un 4% presenta un nivel muy eficiente, de esta manera se demuestra el logro del tercer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.

5. De acuerdo al cuarto objetivo específico el nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (58%) presentan un nivel regularmente eficiente en digitación instrumental, mientras que el 25% tiene un nivel eficiente, un 13% tiene un nivel deficiente y un 4% presenta un nivel muy eficiente, de esta manera se demuestra el logro del cuarto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
6. De acuerdo al quinto objetivo específico identificar el nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (63%) presentan un nivel regularmente eficiente en técnica instrumental, mientras que el 21% tiene un nivel deficiente y un 17% tiene un nivel eficiente, de esta manera se demuestra el logro del quinto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
7. De acuerdo al sexto objetivo específico identificar el nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021, se concluyó que el la mayoría de estudiantes (58%) presentan un nivel regularmente eficiente en digitación instrumental, mientras que el 33% tiene un nivel deficiente, un 4% tiene un nivel eficiente y un 4% presenta un nivel muy eficiente, de esta manera se demuestra el logro del sexto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica

SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, a brindar programas de formación continua para así contribuir en la mejora de la calidad educativa.
2. A los directores de Educación Básica Regular de los niveles inicial, primaria y secundaria para que permitan la aplicación de trabajos de investigación que contribuyan al desarrollo del conocimiento pedagógico y la mejora de los aprendizajes.
3. A los docentes de Educación Básica Regular del nivel secundaria, que colaboren con sus experiencias y apoyen a los investigadores, de manera que promuevan la investigación educativa en el campo musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abromont, C. et al. (2005). *Teoría de la música*. Fondo de Cultura Económica. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Pulso_\(m%C3%BAstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pulso_(m%C3%BAstica))

Betés de Toro, M. *Fundamentos de musicoterapia*. Internet. <http://books.google.com.ec/books?id=VeHTrxUyC&pg=PA246&dq=Jaques+Dalcroze&hl=es&sa=X&ei=DaYYT6OG8Tqggfkhv3SCw&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=Jaques%20Dalcroze&f=false> e Acceso: 19 de enero del 2012

Bispham, J. (2006). *Rhythm in music: What is it? Who has it? And why? Music perception*

Carmona, S. (2020). *La importancia de la coordinación*. Disponible en <https://www.arribabysaracarmona.com/post/la-importancia-de-la-coordinaci%C3%B3n>

Civallero, E. (2021). *Quena – Un acercamiento inicial*. Bogotá: Wayrachaki editora.

Coluccio, F. (1950). *Diccionario Folklórico Argentino*. Librería "El Ateneo" Editorial, Buenos Aires.

Dubost, B. (2014). *Dificultades rítmicas en la lectura musical visual durante los primeros años del aprendizaje de piano*. Ed. Comunicación, lenguaje y educación. Vol. 3

Ferrer, A. (2007, cit a Rousseau). *Rousseau: música y lenguaje*. Universidad de Valencia. España.

Fraisse, P. (1974, act. 2012). *Psicología del ritmo*. Internet. http://books.google.com/books?hl=es&lr=lang_es&id=p8V_rUMihm4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Psicolog%C3%ADa+del+ritmo+Madrid:+Morata.&ots=PjS91JLUXK&sig=tLly8gT7bLSoxOkKTwd3pILpA#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20del%20ritmo%20Madrid%3A%20Morata.&f=false

Gallegos, L. (2012). *Lectura musical*. Significado.com. Disponible en <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/Lectura-Musical/332205.html>

García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Disponible en <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Imaginario, A. (2021). *Música*. Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/musica>

Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Luria, A. (1979). *El cerebro humano y los procesos psíquicos*. Barcelona: Fontanella.

Mayer, O. (1947). *Música y músicos de Latinoamérica*. Editorial Atlante, México.

Mayorga, M. (2019). *El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincia del Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato.

Mesa, M. (2013). *Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades profesionales en estudiantes de Cultura Física, a través de la asignatura Educación Rítmica*. Revista Digital. Buenos Aires, Año 18, N° 184, Septiembre de 2013

Monteverde, E. (2021). *¿Qué es la educación rítmica Wikipedia?* Disponible en <https://aleph.org.mx/que-es-la-educacion-ritmica-wikipedia>

Orlandini R. (2012). *La interpretación musical*. En Facultad de Artes, Universidad de Chile, ed. Revista musical chilena. Santiago de Chile.

Pérez J. (2016). *Definición de acento musical*. Disponible en <https://definicion.de/acento-musical/>

Ramos, G. (2014). *Definición de lectura*. Edición #10 de Enciclopedia Asigna. Disponible en <https://enciclopedia.net/lectura/>

Randel, M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press.

Rigal, R (2006, act. 2012). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Internet.

http://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+motriz+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=pyEYT926DM_btweWuNWbCw&redir_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20motriz%20de%20los%20ni%C3%B1os&f=false

Santosca, A. (2021). *¿Qué es la lectura rítmica?* Disponible en <https://aleph.org.mx/que-es-la-lectura-ritmica>

Sarfson, S. (2002). *Lenguaje musical para la formación de maestros*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Schmidt, J. (1977). *Importancia del ritmo musical en la formación del individuo*. Rev. Musical Chilena, 1977, XXXI, NP 139-140.

Vinueza, C. (Pascual, 2020). *Didáctica de la Música para Primaria*.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós: Barcelona

Zapata, A. (2017). *El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado en un recital final*. Universidad de las Américas, Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18022 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.

Autor: Fredy Rodríguez Muñoz.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Qué importancia tiene el desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021?	Desarrollo rítmico Aprendizaje de la quena	<p>General: Determinar la importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la I. E. N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de pulso rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Identificar el nivel de acento rítmico del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Identificar el nivel de lectura rítmica del desarrollo rítmico en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Identificar el nivel de digitación instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Identificar el nivel de técnica instrumental del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. Identificar el nivel de interpretación musical del aprendizaje de la quena en los estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021. 	<p>H1: El desarrollo rítmico es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.</p> <p>H0: El desarrollo rítmico no es muy importante en el aprendizaje de la quena en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.</p>	<p>Desarrollo rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulso rítmico. Acento rítmico. Lectura rítmica <p>Aprendizaje de la quena:</p> <ul style="list-style-type: none"> Digitación instrumental. Técnica instrumental. Interpretación musical 	<p>La población consta de 96 los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021.</p> <p>La muestra de estudio consta de 24 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, en el año 2021</p>	<p>El diseño que se utilizó es descriptivo correlacional, cuya representación es:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR MO[M:O] --- X[X] MO --- Y[Y] X --- r((r)) --- Y </pre> </div> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes. O= Observaciones de variables. X=Variable desarrollo rítmico. Y= Variable aprendizaje de la quena. r: Relación entre variables</p>	<p>Técnicas. Observación. Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar la relación entre el desarrollo rítmico y el aprendizaje de la quena La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre las variables y su relación. Consta de 24 ítems que exploran las variables desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena.</p>	No aplica

ANEXO 2

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA RELACIÓN ENTRE DESARROLLO RÍTMICO Y APRENDIZAJE DE LA QUENA

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes observan las indicaciones de las actividades e informan sobre las variables de estudio.

Opciones de respuesta:

1= Deficiente

2= Regularmente eficiente

3= Eficiente

4= Muy eficiente

N°	Items	Valoración			
		ME (4)	E (3)	RE (2)	D (1)
Desarrollo rítmico: Pulso rítmico					
1.	Reconoce el pulso rítmico como elemento rítmico				
2.	Ejecuta pulsos de ritmo binario				
3.	Ejecuta pulsos de ritmo ternario				
4.	Ejecuta pulsos de ritmo cuaternario				
Desarrollo rítmico: Acento rítmico					
5.	Reconoce el acento rítmico como elemento rítmico				
6.	Ejecuta acentos en ritmo binario				
7.	Ejecuta acentos en ritmo ternario				
8.	Ejecuta acentos en ritmo cuaternario				
Desarrollo rítmico: Lectura rítmica					
9.	Reconoce la escritura musical para la lectura rítmica				

10.	Solfea ritmos binarios				
11.	Solfea ritmos ternarios				
12.	Solfea ritmos cuaternarios				
Aprendizaje de la quena: Digitación instrumental					
13.	Identifica las partes de la quena				
14.	Asume la postura correcta para ejecutar la quena				
15.	Reconoce las notas musicales en la quena				
16.	Digita las notas musicales en la quena				
Aprendizaje de la quena: Técnica instrumental					
17.	Controla la respiración al ejecutar la quena				
18.	Produce sonidos claros al ejecutar la quena				
19.	Digita correctamente la escala musical en la quena				
20.	Domina la lectura musical en la quena				
Aprendizaje de la quena: Interpretación musical					
21.	Ejecuta la escala de Do mayor de manera ascendente				
22.	Ejecuta la escala de Do mayor de manera descendente				
23.	Ejecuta ejercicios melódicos				
24.	Interpreta pequeñas melodías				

ANEXO 3

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO RÍTMICO Y EL APRENDIZAJE DE LA QUENA

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación para evaluar la relación entre el desarrollo rítmico y aprendizaje de la quena
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Pulso rítmico.• Acento rítmico.• Lectura rítmica.• Digitación instrumental.• Técnica instrumental.• Interpretación musical
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 24
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 96 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 40 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo rítmico• Aprendizaje de la quena
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Diciembre 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Fredy Rodríguez Muñoz
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

**ANEXO 4:
BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DESARROLLO RÍTMICO Y APRENDIZAJE DE LA QUENA**

Est.	DESARROLLO RÍTMICO															APRENDIZAJE DE LA QUENA																
	PULSO RÍTMICO					ACENTO RÍTMICO					LECTURA RÍTMICA					TOT	DIGITACIÓN INSTRUMENTAL					TÉCNICA INSTRUMENTAL					INTERPRETACIÓN MUSICAL					TOT
	1	2	3	4	TOT	5	6	7	8	TOT	9	10	11	12	TOT		D1	13	14	15	16	TOT	17	18	19	20	TOT	21	22	23	24	
1	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
2	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	22	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	20
3	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	26	2	2	1	1	6	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	15
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	16
5	3	3	3	3	12	3	2	2	3	10	2	3	3	4	12	34	3	3	3	2	11	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	28
6	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	15
7	3	3	4	3	13	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	31	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	26
8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	1	1	2	2	6	18
9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	26	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	21
10	4	4	4	3	15	4	4	3	4	15	3	4	4	4	15	45	4	4	4	3	15	3	3	3	2	11	3	3	4	3	13	39
11	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	14
12	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	25	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	1	2	2	7	22
13	3	3	3	1	10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	18	2	2	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
15	3	3	3	3	12	3	2	2	2	9	2	2	3	3	10	31	3	3	3	3	12	3	2	2	1	8	1	1	1	1	4	24
16	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	1	1	1	1	4	18
17	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	1	1	2	2	6	20
18	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	2	3	3	3	11	34	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	25
19	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	27	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	33
20	2	2	2	2	8	1	1	1	1	4	1	2	1	2	6	18	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	20
21	2	2	2	2	8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
22	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
23	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	1	2	2	1	6	19	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	16
24	3	3	3	3	12	4	3	2	3	12	2	3	3	3	11	35	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26