

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**NIVELES DE LOGRO DEL LENGUAJE MUSICAL EN  
ESTUDIANTES DEL SEXTO CICLO DE SECUNDARIA  
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COLCAMAR - 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. NEVADO HERRERA, Christian Jesus**

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0300-8465>)

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>)

**TRUJILLO**

**2022**

## **Dedicatoria**

A dios nuestro señor, por ser la luz de mi camino, por sus bendiciones y protección para así lograr mis metas profesionales.

A mis padres y hermanos por su apoyo moral y por estar siempre impulsándome a seguir superándome como docente.

Christian Jesús.

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por su esmerado asesoramiento en la planificación, ejecución e informe de investigación, por su labor docente y vocación profesional que hizo posible la realización de este trabajo.

Al director y docentes de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya, por autorizar y permitir la realización de la investigación en el presente estudio.

A los profesionales de Educación Artística de la especialidad de Artes Visuales, Teatro, Danza y Música por contribuir en la formación integral de los estudiantes a través de la creatividad, habilidades motoras y comunicativas.

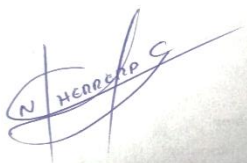
Christian Jesús.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, NEVADO HERRERA, Christian Jesús, con documento de identidad DNI N° 70540869, manifiesto mi voluntad y cedo al Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación, tema: “Niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciado en Educación Musical, en la Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, quedando la Institución facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso al Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Bagua, marzo del 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'N. HERRERA', with a stylized flourish extending to the right.

---

NEVADO HERRERA, Christian Jesús

DNI N° 70540869

## **Presentación**

### **Señores miembros del jurado:**

Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, les presento ante la tesis de investigación para su evaluación, trabajo de tesis titulada: Niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, realizado con la finalidad de contribuir a la investigación científica, al conocimiento pedagógico y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis ha sido elaborada acorde a los procedimientos del método científico, y que han guiado el desarrollo de los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Seguros de su conocimiento científico y pedagógico en el ámbito de la música y el arte, espero sus observaciones agradeciendo de antemano sus sugerencias y apreciaciones que contribuyan a mejorar el informe de investigación educativa.

El autor.

# Índice

	Pág.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Índice .....	vii
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación de la investigación.....	16
1.4 Objetivos de la investigación .....	17
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Marco de referencia (antecedentes).....	19
2.2 Bases teórico-científicas .....	21
2.2.1. Lenguaje musical .....	21
2.2.2. Nivel de logro .....	27
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Hipótesis.....	29
3.2 Variables.....	30
3.2.1 Definición conceptual.....	30
3.2.2 Definición operacional .....	30
3.3 Operacionalización de las variables .....	31
3.4 Población y muestra .....	32
3.5 Tipo de investigación.....	33
3.6 Diseño de investigación.....	33
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	33
3.7.1 Técnicas .....	33
3.7.2 Instrumentos .....	34

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	34
---	----

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1 Resultados .....	34
----------------------	----

4.2 Discusión de resultado.....	44
---------------------------------	----

## **CONCLUSIONES**

## **SUGERENCIAS**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

Anexo 2. Ficha técnica de la guía de observación para la lectura musical.

Anexo 3. Validación de juicio de expertos.

Anexo 4: Operacionalización de variables.

Anexo 5: Base de datos

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 4.1. Niveles de logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	35
--	----

Tabla 4.2. Niveles de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	37
---	----

Tabla 4.3. Niveles de logro de lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	39
---	----

Tabla 4.4. Niveles de logro de lenguaje musical por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	41
---	----

Tabla 4.5. Hipótesis general.....	43
-----------------------------------	----

Tabla 4.6. Hipótesis específicas .....	43
--	----

## INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Niveles de logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	36
Figura 4.2. Niveles de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	38
Figura 4.3. Niveles de logro de lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	40
Figura 4.4. Niveles de logro de lenguaje musical por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.....	42



## **Resumen**

El lenguaje musical resulta muy complejo de aprender, por lo cual la metodológica para el aprendizaje de la música debe resultar muy didáctica de manera que se manifieste en logros y satisfacciones de los estudiantes. Por tal motivo, la finalidad de la presente investigación es buscar conocer los niveles de logro del lenguaje musical de estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya, en el año 2022.

En la investigación se aplicó la metodología de investigación descriptiva, enmarcada en el paradigma cuantitativo, y por el tiempo de aplicación de una investigación transversal. La muestra la conformaron 24 estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya de Amazonas, el muestreo fue no probabilístico de tipo conveniencia empleando la técnica de encuesta y aplicando un cuestionario con validez por juicio de expertos y fiabilidad, asimismo, se sometió a los datos a un análisis descriptivo.

Los resultados de la investigación evidencian que la mayoría de estudiantes (34 estudiantes o 83%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso en la dimensión conocimiento musical y la mayoría de estudiantes (32 estudiantes o 78%) también se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso en la dimensión lectura musical, en conclusión, los estudiantes en su mayoría se encuentran en un nivel en proceso de aprendizaje en lenguaje musical.

Palabras claves: Lenguaje musical, conocimiento musical, lectura musical, nivel de logro.

## **Abstract**

The musical language is very complex to learn, for which the methodology for learning music must be very didactic so that it manifests itself in the achievements and satisfaction of the students. For this reason, the purpose of the present investigation is to seek to know the levels of achievement of the musical language of students of the sixth cycle of secondary school of the Educational Institution Cristobal Benque de Colcamar - Luya, in the year two thousand and twenty-two.

In the investigation, the descriptive research methodology was applied, framed in the quantitative paradigm, and for the time of application of a cross-sectional investigation. The sample was made up of twenty-four students of the sixth cycle of secondary school of the Cristobal Benque Educational Institution of Colcamar-Luya de Amazonas, the sampling was non-probabilistic of convenience type using the survey technique and applying a questionnaire with validity by expert judgment and reliability, likewise, the data was subjected to a descriptive analysis.

The results of the research show that the majority of students (thirty-four students or eighty-three percent) present a level of learning in process in the musical knowledge dimension and the majority of students (thirty-two students or seventy-eight percent) are also at a learning process level in the musical reading dimension, in conclusion, most students are at a learning process level in musical language.

**Keywords:** Musical language, musical knowledge, musical reading, level of achievement.

## INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal que expresa pensamientos, ideas, sentimientos y emociones, teniendo como códigos de comunicación a los sonidos determinados como indeterminados.

El trabajo se plantea desde un paradigma cuantitativo, del tipo descriptivo, pues su finalidad es desarrollar el conocimiento de la variable lenguaje musical en función al nivel de logros en el aprendizaje de ésta, en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria. Para lo cual desarrollo el conocimiento de la realidad educativa relacionada con el lenguaje musical, estructurando primero la teoría científica y el estudio contextual de la misma, valiéndose de fuentes bibliográficas a través de texto, resúmenes y comentarios, así como la aplicación de un cuestionario. Estos datos serán procesados mediante métodos estadísticos.

El capítulo primero, describe la realidad educativa determinando sus dificultades y deficiencias que afectan el aprendizaje de los estudiantes de secundaria, para luego priorizar como problema el lenguaje musical que se expresa en la formulación del problema, su justificación o importancia y por último los objetivos de investigación.

El capítulo segundo plantea los antecedentes internacionales y nacionales, las bases teóricas referidas al lenguaje musical y acorde a sus dimensiones y evaluación de esta variable y finalmente la definición de términos.

El capítulo tercero, plantea las hipótesis de investigación, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, la variable y su operacionalización, la metodología de investigación, las técnica e instrumentos de recolección de datos y de procesamiento de datos.

El capítulo cuarto, presenta los resultados de la investigación de acuerdo a los cuestionarios aplicados virtualmente a los estudiantes de secundaria. A demás se presenta la discusión de resultados teniendo en cuenta los antecedentes, objetivos y la teoría presentada.

Las conclusiones, expresan de manera explícita los resultados de investigación, donde se evidencia los niveles de logro alcanzados por los estudiantes del lenguaje musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en función a las dimensiones conocimiento y lectura musical.

Las sugerencias, permiten enfocar este tipo de investigaciones a nuevos estudios realizados por estudiantes o profesores, que permitan aportar o desarrollar el conocimiento en la especialidad de música en el área de Arte y Cultura.

Las referencias bibliográficas, indican los textos como tesis, monografías, libros, artículos y publicaciones con validez científica, y que sirvieron de fuentes informativas para la teorización del estudio.

Para concluir se presentan los anexos que está conformado por documentos e instrumentos que se emplearon o redactaron en la realización de la investigación, para así dar mayor validez y veracidad al estudio.

El autor.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

El lenguaje musical puede ser entendido como algo universal que une a los músicos, en consecuencia, su enseñanza es el acceso primario para que niños, jóvenes y adultos de diferentes etnias, costumbres y culturas ingresen al mundo de la música.

En ese sentido, datos como de España establecen que el lenguaje musical es parte de su currículo de enseñanza básica que junto con la práctica instrumental son la base de aprendizaje de la música que rige por tres años consecutivos y que luego es reemplazado por otras asignaturas, en tanto, en países de la Unión Europea dicha enseñanza es por todo el transcurso educativo y representa una de las bases importantes de la educación auditiva (Rodríguez, 2017).

Dicha situación en España cambió con la ley LOGSE de 1990, con la cual se modificó la enseñanza sobre la música y otros, cambiando su denominación y forma de enseñanza, ya que previamente dicho curso se le conocía como Solfeo que era considerado como una forma equivocada de enseñanza por un mal planteamiento en el mismo, por lo que debía buscarse una forma en la que los niños aprendan con alegría, gozo e iniciativa en vez de ver la asignatura como un castigo (Rodríguez, 2017).

En el Perú, la enseñanza-aprendizaje establecida por docentes se realiza de forma implícita o explícitamente guiados por modelos psicológicos de aprendizaje, para lo cual recurren a planes estructurados sirviendo como guía para el cumplimiento de las actividades en el aula, basado el mismo en teorías o grupos de teorías tal como lo establece el MINEDU.

Es así que la educación en la música es importante para la formación básica e íntegra del alumnado, la persona, en la medida que aporta experiencias cognitivas sensitivas permitiendo que el valor de las dimensiones humanas se aprecie de forma armónica, hecho que aporta madurez en el aprendizaje que se solicita por la ayuda valiosa que da al mismo, por tal motivo, es que se incluye en la educación regular de toda persona.

Por ello, el gobierno regional de Amazonas pone dentro de sus lineamientos educativos a la música como un área que busca el aprendizaje del proceso del ámbito musical a nivel sistémico, en los programas, métodos de aprendizaje poniendo a las instituciones, maestros y pedagogos al servicio del mismo.

En el ámbito educativo de Luya, al momento de decidir por un nuevo modelo, hay que tener en cuenta en la enseñanza de los docentes estas eligen formas de enseñanza, evaluación y razones que lo fundamentan.

Añadido, desde el alumnado se contempla a estos como centro del proceso ya que condicionan la forma en como un docente enseña, de ahí que las formas de aprendizaje sean tomadas en cuenta a la hora de elaborar el trabajo agrupando de esta forma a las diferentes teorías cognitivas, conductuales, humanistas entre otras.

Es importante entonces tener en cuenta a los docentes y su estrategia de impartir las enseñanzas, por un docente en particular, que imparte el lenguaje musical, integrando en sus diferentes contenidos ya sean armónicos, melódicos, rítmicos, teóricos, auditivos y formales, para los que se utilizaran procedimientos distintos.

Es así que los estudiantes de secundaria presentan dificultades cognitivas de teoría musical, en la escritura musical, de lectura musical rítmica, hablada y entonada, y de ejecución instrumental, las cuales tienen como causa el poco adiestramiento en música en los ámbitos familiares, educativos y sociales, en las

actitudes como la timidez, el miedo al error, predisposición al fracaso y la poca motivación para la expresión sensible.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuáles son los niveles de logro del lenguaje musical en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuál es el nivel logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022?

¿Cuál es el nivel de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022?

## **1.3 Justificación de la investigación.**

La importancia teórica del estudio se centra en el conocimiento del aprendizaje del canto por los estudiantes del nivel secundario, en determinar y explicar la educación musical contribuye y contribuido al desarrollo de la persona de forma integral, algo que se plasma en testimonios dejados en la historia de cómo la música ha influenciado a la cultura en diversos estratos social para ello resalta la importancia del canto, sus características, las técnicas y dimensiones de esta variable.

La importancia práctica de la investigación, los conocimientos desarrollados estarán orientados a reformular la concepción pedagógica de los docentes de música planteándoles una visión diferente de enfocar la enseñanza del canto como recurso para desarrollar las actitudes de los estudiantes, sus capacidades expresivas y comunicativas, a desarrollar las actividades musicales con experiencias significativas para un mejor aprendizaje de los estudiantes, de

esta manera estos logros estimularan a los estudiantes a estudiar con mayor interés la música y el canto.

La importancia metodológica del estudio parte desde la investigación diagnóstica educativa, ya que de esta manera será posible conocer primero la problemática en el contexto o las diferentes necesidades educativas de los educandos de secundaria, conocimientos que servirán como base para propuestas de estrategias y metodologías para una mejora enseñanza de la música y en particular del canto. El estudio propone un estudio pedagógico que solucione los actuales problemas y deficiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la iniciación musical.

Socialmente es muy importante porque parte de la integración de la comunidad educativa donde docentes y estudiantes interactúan durante el trabajo, de esta manera los estudiantes adquieren mayores experiencias de integración social, de participación en equipo, de esta manera desarrollan sus habilidades sociales, además de las actitudes como el respeto, solidaridad y la tolerancia.

La pertinencia del estudio se destaca en la búsqueda de cubrir las necesidades básicas de la educación y necesidades sociales de los estudiantes y profesores, respondiendo a la situación problemática presente, en el conocimiento pedagógico y contextual, para enfocarse en propuesta educativas de mejora.

## **1.4 Objetivos de la investigación.**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar los niveles de logro del lenguaje musical en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.



#### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.
- Identificar los niveles de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes.

Esta investigación de tesis está conformada por antecedentes internacionales y nacionales.

#### **Antecedentes internacionales:**

En la investigación de Rodríguez (2018) titulada “Modelos de enseñanza del lenguaje musical”. Trabajo realizado en la Universidad Complutense de Madrid. El estudio corresponde a una investigación cualitativa de tipo Investigación acción. Como muestra de este estudio fue 25 educandos a los cuales se les aplico la técnica de observación y encuesta empleando la guía de observación y el cuestionario para el recojo de información, se llegó a la siguiente conclusión:

Se encontró un diseño para enseñar de una manera casi perfecta y resolver casi todos los problemas con lo que contaban los estudiantes en esta asignatura. Y esto era porque antes no había un modelo que llevaba a estos buenos aprendizajes y los estudiantes eran víctima de esta mala enseñanza aprendizaje. Con este estudio se presentó ocho modelos de enseñanza de este lenguaje musical, con sus respectivas semejanzas y diferencias que pertenecían a cada caso diferente, por conclusión podemos decir que en el CIM existe una heterogeneidad de modelos para enseñar.

El propósito nunca fue encasillar en los diferentes modelos descritos dentro del marco teórico, ya que existe cierta relación con algunos modelos que ya existían, pero se tuvo que adaptar a la verdadera realidad y necesidad de los estudiantes y su contexto.

En la investigación de Torres (2016) titulada “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social”. Realizado en la Universidad Autónoma del Estado de México. El estudio corresponde a una investigación aplicada. Como muestra en este estudio se tomó a 12 alumnos a los cuales se les aplico la técnica de observación y encuesta empleando la guía de observación y el cuestionario para el recojo de información, se llegó a la siguiente conclusión:

La conclusión más importante al cual se llegó en esta investigación es que la música es un medio que nos permite comunicarnos con los demás y nos ayuda a mantener una sana convivencia, además de ser un medio alternativo para comunicarnos.

Por lo cual la música no solo comunica mensajes que fácilmente no se pueden observar o transmitir en muchos de los que se mencionaron como medios tradicionales de la comunicación sino más bien, mediante diversos contenidos del lenguaje musical entre quien emite y el quien recibe, generando un proceso de comunicación facilitando la transmisión de mensajes de otro tipo.

#### **Antecedentes nacionales:**

En la investigación de Ciruelos (2018) titulada “Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1a de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula”. El estudio corresponde a una investigación aplicada. La muestra de estudio quedó conformada por 45 estudiantes. Aplicando la técnica de observación y encuesta empleando la guía de observación y el cuestionario para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión:

Las herramientas virtuales son una gran ayuda y oportunidad para los estudiantes por el cual pueden interactuar con los diferentes contenidos existentes en múltiples páginas web y con su propio docente sin importar la distancia o lugar donde se encuentre. En la experiencia primera, se exploró el recurso Edpuzzle, que consiste en la elaboración de videos que promuevan la interacción, dictados de intervalos y rítmicos, a los cuales se agregó diferentes preguntas y mensajes de voz. Esta actividad fue desarrollada por los estudiantes haciendo uso de diferentes dispositivos como Laptops, computadoras y celulares.

En la investigación de Dávila (2017) titulada “Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado”. Universidad César Vallejo. El estudio corresponde a un trabajo no experimental descriptiva. Como muestra se tomó a 30 estudiantes donde se les entrevistó y para el proceso de los resultados se puso en uso el cuestionario, llegando a esta siguiente conclusión:

Los estudiantes de esta institución educativa “Ramón Castilla y Marquesado de la ciudad de Jaén, y sobre todo los que pertenecen a los talleres de música, en su gran mayoría no tienen conocimiento de la práctica y teoría musical, a tal punto que desconocían la lectura de una partitura.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Lenguaje musical.**

#### **A. Definición:**

El lenguaje musical, se sustenta por lo que la música es una expresión pretendiendo ser la extensión del hombre; y por ello se debe tratar como tal, o sea permite mostrar o expresar mediante las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes.

Poniendo como punto de partida este principio, la educación musical, como todo aprendizaje procuran interrelacionar dos mundos, uno que es dado por las experiencias y memorias sonoras que cada estudiante tare consigo y su coherencia con los procesos de audición y creativos que serán adquiridos o fortalecidos inmersos de un proceso de escolarización (Gonzales, 2009)

Este método incita a propiciar un espacio donde lo espontaneo sea uno de los elementos conductores, y que el docente se transmute en una guía de lo que acontece musicalmente, expresivamente y técnicamente que transforme al estudiante en un ser creativo del aprendizaje en su forma activa, y no reducir a la educación a diagramas o esquemas mecánicos, sino al contrario colocarlo en un proceso de dialecto del aprendizaje (Peña, 2010).

El lenguaje en la música, comprendido como un área inmersa a la formación de la música, que interactúa con elementos primordiales en la construcción de la música, aspira fusionar los temas de la música que vienen del legado de la historia y las herramientas nuevas del procedimiento y desarrollo de las actuales sonoridades (Peñaherrera, 2010).

Por lo tanto, las sensaciones del sonido que sean captadas por el sentido del oído tendrán que ser decodificadas en cualidades como la altura del sonido, figuras musicales, tiempos de silencio, frases, motivos, texturas, intervalos, armonía, colores, timbres, formas, etc. (Esteve, 2008). Luego la decodificación de las sensaciones sonoras en cualidades un poco más con formalidad musical tomando como fundamental la forma en la que trabajan los atributos de la música en un diferente contexto, y estos pasos siempre serán las metas generales y esenciales de la clase del lenguaje de la música.

## **B. Origen.**

La aparición del lenguaje musical fue esencial para que se establecieran patrones y normas musicales.

En la actualidad su importancia reside en la necesidad de transmitir de forma escrita composiciones musicales.

Si tu objetivo es estudiar música online, que tengas la capacidad de entender las partituras será una necesidad para continuar con tu formación.

Para interpretar música deberás ser capaz de leer partituras.

Se trata de un sistema establecido de símbolos que permite reflejar todos los aspectos de una composición musical.

Este lenguaje escrito es capaz transmitir la melodía, el ritmo y el pulso de cualquier canción.

La aparición de la música escrita tiene lugar alrededor del siglo VI, aunque se trataba de un sistema demasiado básico.

No es hasta aproximadamente el año 1000 de la era cristiana cuando Guido d'Arezzo establece el tetragrama, que se guiaba por cuatro líneas paralelas en las que se añadían símbolos y la información que transmitía era más completa.

### **C. Características.**

La formación musical propone acercar a un individuo, los diferentes recursos que existen las culturas que tienen con la finalidad de estimular el proceso y desarrollar un sinnúmero de potencialidades creativas y con expresión, aportando a la madurez personal de cada individuo. En este caso el adolescente o niño es el epicentro de la enseñanza, mientras que la música es el recurso que nos proporciona la cultura y que además está al servicio del objetivo de la educación.

Nunes (2016) comenta que el propósito de la enseñanza de la música es que cada músico principiante logre dominar el lenguaje musical y luego ponerlo a disposición de su creatividad y la comunicatividad como ejecutante de instrumentos musicales, como compositor, como receptor y/o improvisador de la música.

La contribución de una buena enseñanza musical fomenta el buen sentido individual y social de la práctica desde una edad temprana. De forma individual se expone ya que el estudiante empieza a producir conocimiento del arte que le permitirá evaluarse el mismo, además de desarrollar diversas capacidades y de lograr en un buen nivel su propia independencia. De manera social el estudiante aprenderá a interactuar grupalmente buscando siempre las mejores soluciones para el desarrollo de la herencia de nuestra cultura y de sumar así el bienestar de todos de una manera colectiva.

### **D. Importancia.**

La importancia de la música se relaciona directamente sobre las facultades humanas y por ende su recepción como en las audiciones, las interiorizaciones que hace que ella favorezca en el desarrollo y respuesta de la voluntad, la belleza, el amor, la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia.

Lacársel (1995) expresa que, como punto de partida, la actividad musical potencia la expresión, la memoria y la creatividad. La convivencia con la música nos presenta dos vertientes con mucha relevancia en la educación de la música: intelectualidad, científica y

técnica, que se basa en conocimiento, y lo artístico-cultural basándose en la sensibilidad.

Las cualidades de la música son de mucha relevancia tanto en lo psicológico musical como en la psicología del desarrollo. Nos menciona Willem (1981) que se establece una paralela entre la naturaleza de la humanidad y los elementos de la música: la melodía en paralelo con la vida afectiva, el ritmo con la fisiología de la vida y la armonía con la vida mental o intelectual.

El ritmo es interpretado por funcionalidades de la fisiología, predominando en nuestras vidas fisiológicas y por ende es todo relacionado a la acción.

La melodía vivencia desde lo más afectivo, es altamente que intervenga nuestra sensibilidad.

Mientras que la armonía únicamente es concebida por la mente a pesar que en la naturaleza no exista y de manera única los conocimientos son capaces de lograr el análisis y la síntesis.

La enseñanza musical está centrada en el estudiante y su meta es el desarrollo de las conductas musicales. Por naturaleza estas conductas son muy complejas: de manera externa hay diversos elementos de creación y ejecución, pero por interno quedarían ocultos otros elementos como la coordinación neuromuscular, lo afectivo y los distintos procesos cognitivos.

Estos mencionados elementos conviven creando las conductas musicales. Se han categorizado tres formas de conductas que siempre están interactuando y que además generan esta conducta musical: conducta cognoscitiva, conducta psicomotora y conductas referentes al afecto.

La conducta cognoscitiva expresa la comprensibilidad, conocimientos y conceptualizaciones, además comprendiendo los sentimientos, por lo que se considera que esta muy vinculado con lo cognitivo.

Las conductas psicomotoras tienen se encargan de las acciones musculares y la coordinación de los nervios y esto está siempre activo durante la interpretación instrumental.

Las diferentes conductas emocionales son de mucha importancia ya que se consideraría como el motor y la misma alma del proceso de la creatividad.

Las estrategias de la enseñanza en la música deberían ser potencializados para ser capaces de generar en el estudiante todas estas conductas mencionadas. Lo que más necesita el estudiante es que se encuentre en un espacio donde haya confrontación con los materiales musicales con los cuales trabaja, donde el estudiante empiece a confrontarse con los diferentes problemas en relación al material instrumental y trate el mismo de darles una mejor solución.

#### **E. Fundamentos pedagógicos.**

Como principio de la creatividad, en música se desarrolla las composiciones. Nunes (2016) afirma que la composición sintetiza a toda disciplina musical, constituyendo la unidad musical, uniendo toda teoría o estrategias que logran la verdadera esencia de este arte. Muchos profesores consideran que es la clave para una buena educación musical y por ello inician esta formación en los primeros instantes de la enseñanza.

El componer obliga al estudiante a desarrollar todos estos elementos de la música mencionados, además de animarlo a vivenciar y poner en uso su imaginación.

Como punto de partida del audio percepción es la teoría promulgando primero la experiencia y vivencia de los conocimientos antes de la intelectualización y abstracción. La experiencia de la música propone dos vertientes de la educación musical: lo intelectual, científica y técnica, basándose en los conocimientos, y el arte musical basada en lo más sensible.



Lacárcel (1995) dice que, al dirigirse al tema de la incidencia de la música en facultad de la humanidad, puede ser mediante la recepción como en la audición, que al enrumbar el camino de interiorizar favoreciendo el proceso y la respuesta de lo sensible, el amor, la voluntad, la inteligencia, la belleza e imaginación.

Aplicando este principio de enseñanza musical necesitaremos la construcción de imágenes mentales y formas corporales de las diferentes alturas, caracteres, duraciones, timbres, tonos, entre otros elementos existentes del sonido musical, antes de su conocimiento como teoría. La práctica auditiva y u desarrollo de alguna otra manera estimula el desarrollo de las diferentes capacidades para la buena percepción de la forma musical y sus estructuras

El improvisar es una de las maneras de la composición espontánea, además de ser uno de los elementos de la formación en la pedagogía, se puede dar de manera consiente, siguiendo pasos de armonía, textura y forma y melodía. Además de desarrollar temas de tipo conceptual y teórico, logra otros temas como el de los aspectos con relación a la creatividad, concentración, memoria y audición. Molina (2009)

Los enfoques pedagógicos para la formación de las artes incluyendo ahí a la música, es fundamentado en los individuos que son capaces de ser partícipes de una forma creativa, en el desarrollo de la historia de su contexto donde interactúan.

Para poder participar de manera socio cultural, el individuo necesariamente debe tener una formación íntegra que lo capacite de manera intelectual y afectiva para una buena productividad de bienes inmersos a su cultura. La educación y formación de la música siempre procurará la mejor participación posible del hombre.

## **F. Dimensiones.**

En la educación musical López (2019) nos explica Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación y su dinámica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Por ello se plantea las siguientes dimensiones

- **Conocimiento musical:** Involucra la experiencia musical y su cultura musical, conocimiento que resulta de un proceso constructivo en el que tienen lugar procedimientos que les son propios en el dominio de la recepción, interpretación y composición musical, ello involucra un conjunto de saberes de signos y escritura musical, de la expresión y apreciación musical, de la lectura musical (Martínez, 2009).
- **Lectura musical:** La lectura musical es observar un símbolo escrito, además, es reconstruir un sonido y producirlo. Se debe percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo, también, ver una composición y oírlo. Para interpretar la lectura musical corresponde saber sobre las teorías referidas a esta, se recomienda tener una vinculación estrechamente con los símbolos escritos y el oído, entre el oído y el instrumento que toca; de esta manera el individuo observa, escucha, entiende y toca (Hernández, 2016).

### **2.2.2. Nivel de logro**

Según el MINEDU (2020) el nivel de logro viene a ser la descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje. Permite dar información al docente, al estudiante y su familia sobre el estado de desarrollo de sus competencias.

## Evaluación del nivel de logro

Según el MINEDU (2020) valorar el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia hasta ese momento se usará, en toda la Educación Básica, la escala cualitativa tal como se establece en el CNEB:

Nivel de logro	
Escala	Descripción
AD	<b>LOGRO DESTACADO</b> Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	<b>LOGRO ESPERADO</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	<b>EN PROCESO</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	<b>EN INICIO</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis.**

#### **3.1.1. Hipótesis general.**

H<sub>i</sub>: Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar - Luya - Amazonas - 2022, se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

H<sub>0</sub>: Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar - Luya - Amazonas - 2022, no se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

H<sub>1</sub>: Los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

H<sub>0</sub>: Los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, no se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

H<sub>1</sub>: El nivel de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

H<sub>0</sub>: El nivel de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, no se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

## **3.2 Variable:**

### **3.2.1 Definición conceptual de Lenguaje Musical.**

El lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes (Peña Herrera, 2010).

### **3.2.2 Definición operacional de Lenguaje Musical.**

El lenguaje musical es un medio de comunicación artística en la que existe una melodía, un ritmo y armonía, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama, puede ser interpretada y comprendida, lo cual involucra el conocimiento de la escritura y de la lectura musical.

### 3.3 Operacionalización de las variables.

#### 3.3.1 Cuadro Operacionalización de la variable lenguaje musical

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	El lenguaje musical es una forma de expresarse a través de los sonidos musicales, se sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes (Peña Herrera, 2010).	El lenguaje musical es un medio de comunicación que se vale de cada elemento de la música, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama, puede ser interpretada y comprendida, lo cual involucra el conocimiento de la escritura y de la lectura musical.	Conocimiento musical	Conocimiento de signos musicales	Aprendizaje en Inicio 0 Aprendizaje en proceso 1 - 10 Aprendizaje logrado 11 - 20 Aprendizaje logrado destacado 21 - 30
				Identificación de signos musicales	
				Escritura musical	
			Lectura musical	Lectura rítmica	
				Solfeo entonado	
				Lectura hablada	

Nota: Operacionalizado de López (2019).

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La Población está constituida por 89 estudiantes del sexto y séptimo ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022. A continuación, se detalla.

**Tabla 3.1:**

*Distribución de la Población*

<b>Grado y Sección</b>	<b>Secciones</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Primera	“Única”	7	14	21
Segundo	“Única”	13	7	20
Tercero	“Única”	6	8	14
Cuarto	“Única”	7	11	18
Quinto	“Única”	7	9	16
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>49</b>	<b>89</b>

**Nota.** *Nómina de matrícula 2022.*

#### 3.4.2. Muestra.

**Tabla 3.2**

*Distribución de la Muestra*

<b>Grado y Sección</b>	<b>Secciones</b>	<b>Varones</b>	<b>%</b>	<b>Mujeres</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
Primera	“Única”	7	17%	14	34%	21 51%
Segundo	“Única”	13	32%	7	17%	20 49%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>49%</b>	<b>21</b>	<b>51%</b>	<b>41</b>

La muestra fue conformada por 41 estudiantes del nivel secundario del sexto ciclo de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022, seleccionados por muestreo no probabilístico.

### **3.4.3. Muestreo.**

Teniendo en cuenta a Rodríguez (1996), se determina un tipo de muestreo no probabilístico, ya que se determina a quienes se va a entrevistar en términos de variables demográficas o características específicas.

### **3.5 Tipo de investigación.**

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2010), la investigación descriptiva busca establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de éste. El tipo de investigación que realizamos es descriptivo.

### **3.6 Diseño de investigación.**

El diseño estadístico utilizado para la presente investigación es transversal no experimental y descriptiva. (Hernández., Fernández & Baptista, 2014).

M----- O

#### **Leyenda:**

- M : 41 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, del sexto ciclo secundario.
- O : Información de los niveles de logro del lenguaje durante la ejecución instrumental musical.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.7.1 Técnicas: Encuesta.**

La encuesta es la técnica de registro de información sistemático, válido y confiable de comportamiento objetivo y situaciones observables, a través de un conjunto de ítems de acuerdo a las dimensiones conocimiento musical y lectura musical. Se aplicará para registrar la información de muestra sobre los niveles de logro del lenguaje musical que presentan.



### **3.7.2 Instrumento: Guía de observación.**

La guía de observación se elabora teniendo como objetivo el recojo de información de la variable identidad musical, consta de 20 ítems que evalúan el comportamiento de la variable identidad musical definida operacionalmente corresponde al conjunto de preferencias y reconocimiento de la música y su influencia en sus diferentes aspectos como ser, involucra su personalidad y ser social. Se evalúa a través de las dimensiones: conocimiento musical y lectura musical La calificación del instrumento se da un máximo de 60 puntos y un mínimo de 0 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 30 puntos en y un mínimo de 0 puntos. El cuestionario primeramente fue validado por juicio de expertos y validado según la metodología correspondiente.

## **3.8 Técnicas de procesamiento de datos.**

### **3.9.1. Análisis descriptivo.**

En la investigación se tuvo en cuenta el siguiente análisis:

- Se dio confiabilidad a los instrumentos de medición.
- Se compuso tablas de distribución de frecuencia
- Calculamos las frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- Se elaboró figuras estadísticas.
- Descripción respectiva de cada una de las figuras estadísticas.

### **3.9.2. Paquetes estadísticos empleados.**

El procedimiento de los datos fue utilizando las técnicas estadísticas más apropiadas haciendo uso de los softwares como Excel y SPSS, por lo tanto, los resultados logrados son los más objetivos y confiables para las variables de este trabajo investigativo.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4. Resultados del instrumento:

**Tabla 4.1:**

*Niveles de logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*

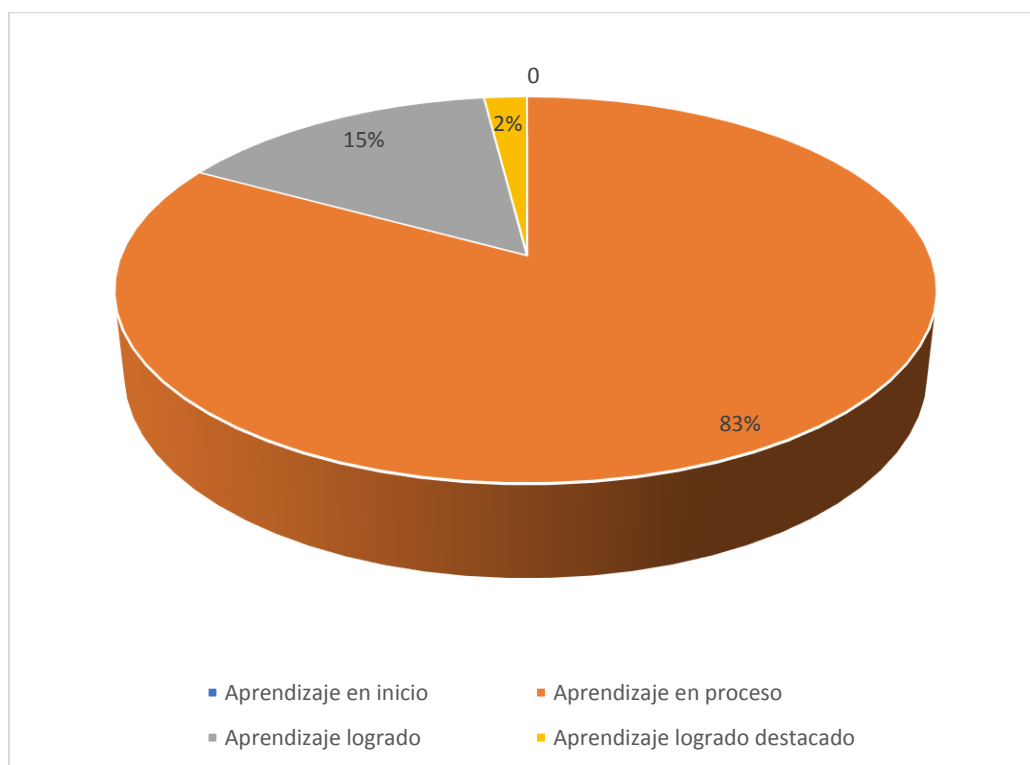
NIVELES	INTERVALO	ESTUDIANTES	%
Aprendizaje en inicio	0	0	0
Aprendizaje en proceso	1 – 10	34	83%
Aprendizaje logrado	11 – 20	6	15%
Aprendizaje logrado destacado	21 – 30	1	2%
<b>TOTAL</b>		41	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022. Se observa que el 83% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia del 15% que presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 2% presentan un nivel de aprendizaje logrado destacado en conocimiento musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en conocimiento musical del lenguaje musical.

**Figura 4.1:**

*Niveles de logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento musical del lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso.

**Tabla 4.2:**

*Niveles de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*

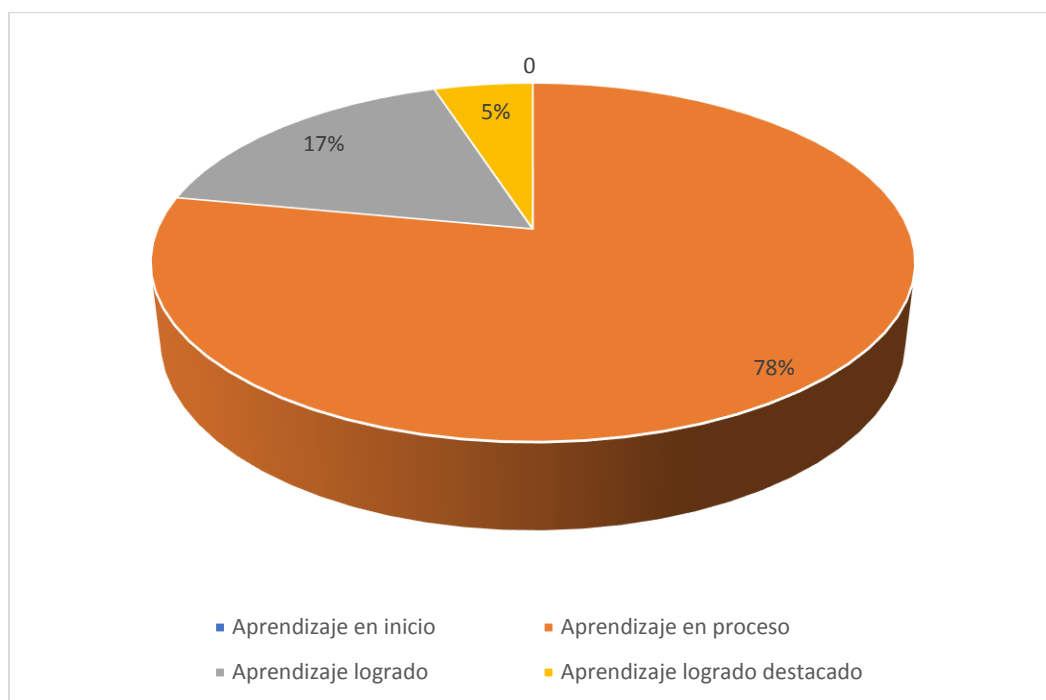
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Aprendizaje en inicio	0	0	0
Aprendizaje en proceso	1 – 10	32	78%
Aprendizaje logrado	11 – 20	7	17%
Aprendizaje logrado destacado	21 – 30	2	5%
<b>TOTAL</b>		41	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión lectura musical del lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022. Se observa que el 78% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia del 17% que presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 5% presentan un nivel de aprendizaje logrado destacado en lectura musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en lectura musical del lenguaje musical.

**Figura 4.2:**

*Niveles de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura musical del lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso.

**Tabla 4.3:**

*Niveles de logro de lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*

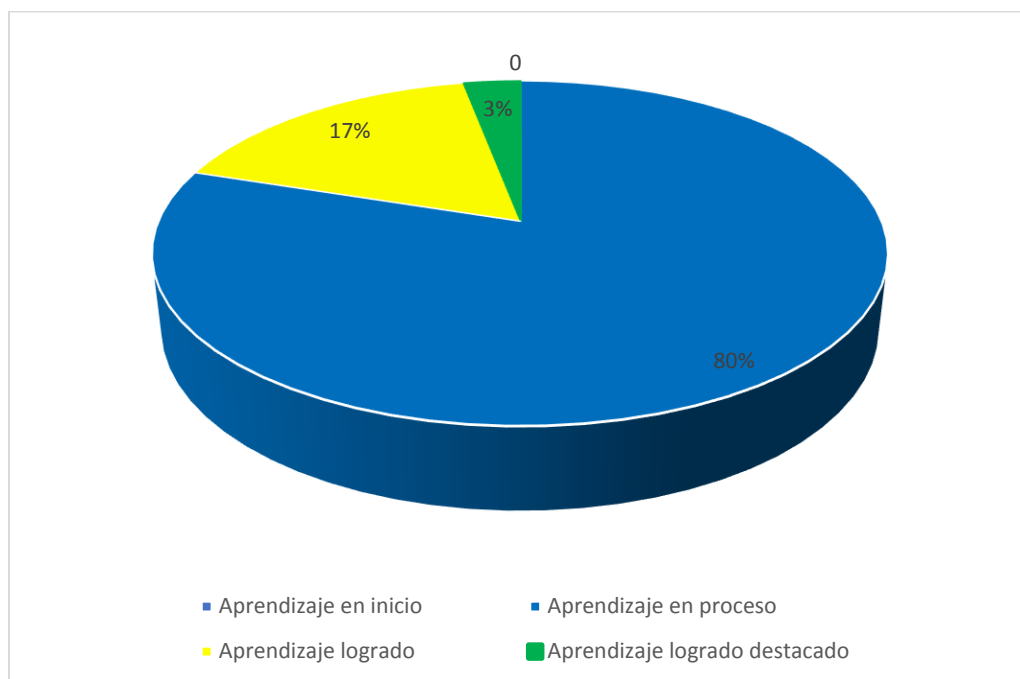
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Aprendizaje en inicio	0	0	0
Aprendizaje en proceso	1 – 10	33	80%
Aprendizaje logrado	11 – 20	7	17%
Aprendizaje logrado destacado	21 – 30	1	3%
<b>TOTAL</b>		41	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022. Se observa que el 80% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia del 17% que presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 3% presentan un nivel de aprendizaje logrado destacado en lectura musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en lenguaje musical.

**Figura 4.3:**

*Niveles de logro de lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022.*



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lenguaje musical desarrollada por los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso.

**Tabla 4.4:**

*Niveles de logro de lenguaje musical por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022*

<b>Lenguaje musical Dimensiones</b>	<b>Aprendizaje en inicio</b>	<b>Aprendizaje en proceso</b>	<b>Aprendiza je logrado</b>	<b>Aprendizaje logrado destacado</b>	<b>Total</b>
Conocimiento musical	0%	83%	15%	2%	100%
Lectura musical	0%	78%	17%	5%	100%

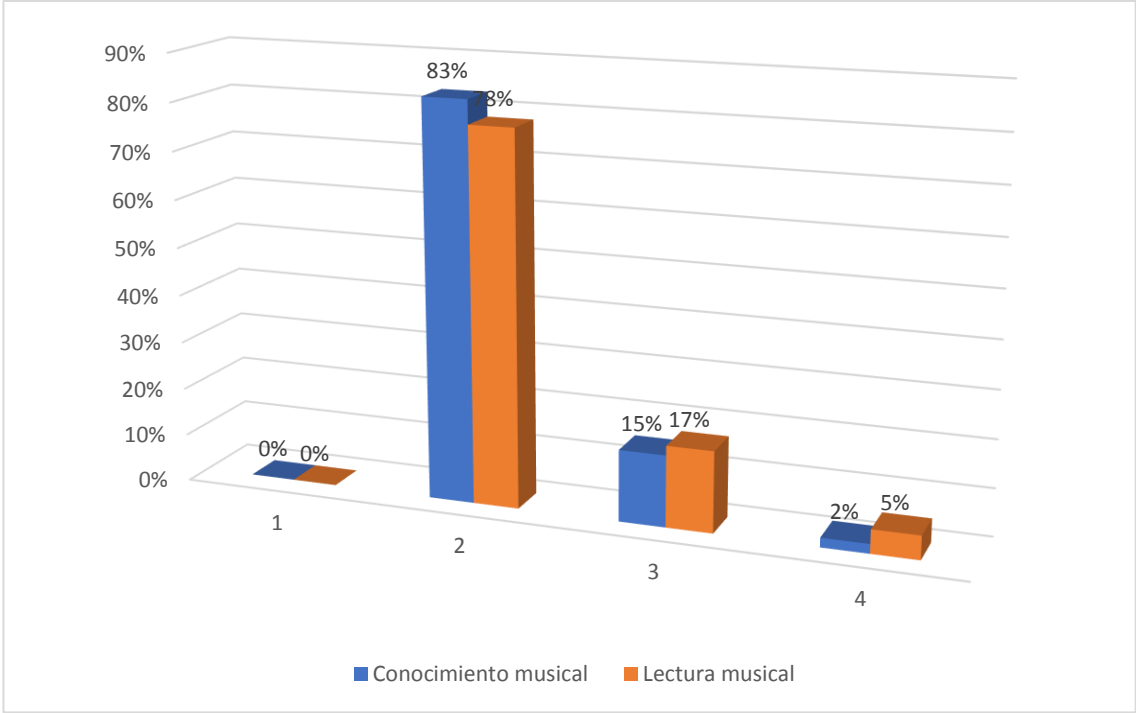
Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.4, se observa la evaluación del nivel logro del lenguaje musical por sus dimensiones conocimiento musical y lectura musical que fueron aplicados a los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022. La dimensión 1 conocimiento musical tienen un nivel de aprendizaje en proceso en el 83% de los estudiantes. Finalmente, la dimensión 2 lectura musical tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 78% de los estudiantes.



**Figura 4.4:**

*Niveles de logro de lenguaje musical por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022.*



**Fuente;** Tabla 4.4

**Tabla 4.5**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Lenguaje musical</b>	Aprendizaje en proceso	80%	<p><b>H1:</b> Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso.</p> <p><b>Ho:</b> Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, no se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso.</p>	<b>Aceptar H1</b>

**Fuente:** Tabla 4.3

**Tabla 4.6**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Dimensión 1 Conocimiento musical</b>	Aprendizaje en proceso	83%	<p>H1: Los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución</p>	<b>Aceptar H1</b>

			Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, no se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso.	
<b>Dimensión 2</b>	Aprendizaje en proceso	78%	H1: El nivel de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso Ho: El nivel de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas - 2022, no se ubica en un nivel de aprendizaje en proceso.	<b>Aceptar H1</b>
<b>Lectura musical</b>				

**Fuente:** Tabla 4.4

## 4.2. Discusión de los resultados

La presente investigación tuvo como objetivo principal el conocer el nivel de logro del lenguaje musical en estudiantes de sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022, los resultados muestran que el 80% de participantes tiene un nivel de logro de aprendizaje en proceso del lenguaje musical mientras que el 17 % se ubica en aprendizaje logrado y el 3% se ubica en un nivel de aprendizaje logrado destacado, esto muestra que la expresión musical como extensión del hombre que permite la expresión de las capacidades y aprendizajes (Peña & Herrera, 2010) está en vías de consolidar su aprendizaje, dicho de otro modo, la competencia requiere de la atención del docente por un mayor tiempo ya que está ad portas de lograr un nivel esperado, en tanto, el 22 % restante ha logrado un desarrollo de la competencia adecuado por lo que puede demostrar de forma satisfactoria realizar tareas (MINEDU, 2020) como leer música o exponer los conocimientos que tiene sobre lenguaje musical.

Tal como propone Rodríguez (2017) existen diversos modelos sobre el lenguaje musical por lo que la enseñanza del mismo debe ser heterogéneo que busque desarrollar el complejo proceso

por el que se transmiten mensaje por medio de letras y sonidos (Torres, 2016), por lo tanto, se puede concluir que el lenguaje musical como competencia requiere mayor intervención por parte del docente por estar en vías de obtener un nivel esperado de logro, lo cual incluye las dimensiones conocimiento musical y lectura musical.

Se planteo el objetivo de saber el nivel de logro del conocimiento musical del lenguaje musical en estudiantes, los resultados muestran que de forma predominante el aprendizaje del conocimiento que tiene está en proceso con el 83% de la muestra, mientras que el 15% se ubica en aprendizaje logrado y 2 % tienen un aprendizaje logrado destacado, es decir, el desarrollo de la competencia del conocimiento sobre el lenguaje musical está en vías de desarrollo por lo que el aprendizaje está próximo a cerca del nivel que se espera requiriendo un mayor acompañamiento del docente (MINEDU, 2020), en tanto, el 17 % de estudiantes ha desarrollado la competencia de conocimiento sobre el lenguaje musical esperado, por lo que demuestra un manejo adecuado de las tareas que se proponen sobre el tema e incluso están próximos a obtener una competencia superior. Las dificultades determinantes en la evaluación consideran indicadores como el conocimiento e identificación de signos musicales, y la escritura musical.

(MINEDU, 2020), estos resultados están por encima de lo reportado en estudios previos en los que estudiantes de diferente contexto nacional no podían hacer distinciones en las características musicales (Ciruelos, 2018), mientras que en otros casos tienen un conocimiento medio de lo que es el lenguaje musical (Dávila, 2017), entonces, tal como se propone, el lenguaje musical dentro de la educación que tiene una relación con los procesos auditivos y creativos que se fortalecen y adquieren en la educación está en vías de desarrollo en los participantes de la muestra en su mayoría.

Respecto al objetivo de conocer el nivel de logro de la lectura musical del lenguaje musical en estudiantes de sexto ciclo de secundaria los hallazgos demuestran que el 78% de la muestra presenta un nivel de logro en aprendizaje en proceso, mientras que el 17% se ubican en aprendizaje logrado y el 5% tienen un aprendizaje logrado destacado respectivamente, esto demuestra que la capacidad de reconstruir un sonido a partir de los símbolos escritos teniendo en cuenta el ritmo, la percepción, escucha y sentido (Hernández, 2016) en su mayoría está cerca del nivel esperado de aprendizaje por lo que dicha competencia requiere del acompañamiento del docente por un tiempo que se estime razonable, no obstante, el 22 % de estudiantes ha desarrollado dicha competencia a un nivel adecuado demostrando un entendimiento satisfactorio e incluso algunos han alcanzado un nivel superior de competencia. Las dificultades determinantes en la evaluación consideran indicadores como la lectura rítmica, la lectura hablada y la lectura entonada.

(MINEDU, 2020), estos resultados se acercan a lo que establece Dávila (2017) quién reporta que los estudiantes tienen un nivel bajo en la capacidad de lectura musical y que requiere de la asistencia del docente, entonces se entiende que desarrollar la lectura musical representa ser importante, tal como establece Nunes (2016) el estudiante debe manejar la lectura musical para poder crear y comunicar la misma, algo que en los educandos estudiados está cerca de lograrse.

## CONCLUSIONES

1. Visto el objetivo general determinar los niveles de logro del lenguaje musical en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022, se concluyó que el 78 % de participantes tiene un nivel de logro de aprendizaje en proceso del lenguaje musical mientras que el 17 % tiene un aprendizaje logrado y el 3% en aprendizaje logrado destacado, esto muestra que está en vías de consolidar su aprendizaje, dicho de otro modo, la competencia requiere de la atención del docente por un mayor tiempo ya que está ad portas de lograr un nivel esperado.
2. Visto el primer objetivo específico identificar los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022, se concluyó que de forma predominante el aprendizaje del conocimiento del lenguaje musical está en proceso con el 83% de la muestra, es decir, el desarrollo de la competencia del conocimiento sobre el lenguaje musical está en vías de desarrollo por lo que el aprendizaje está próximo a cerca del nivel que se espera requiriendo un mayor acompañamiento del docente.
3. Visto el segundo objetivo específico identificar los niveles de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical en los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Cristobal Benque de Colcamar-Luya - Amazonas – 2022, se concluyó que el 78% de la muestra presenta un nivel de logro en aprendizaje en proceso, esto demuestra que en su mayoría los educandos están cerca del nivel esperado de aprendizaje por lo que dicha competencia requiere del acompañamiento del docente por un tiempo que se estime razonable.

## SUGERENCIAS

1. Al director (a) del Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”, ha seguir promoviendo la formación docente en Educación Musical, para así mejorar la calidad educativa en la enseñanza del área de Arte y cultura, incidiendo en la enseñanza musical.
2. A los directores de Educación Básica Regular de los niveles inicial, primaria y secundaria a seguir apoyando a la capacitación de los docentes, para así incidir en los problemas educativos y mejorar el servicio educativo que se da a los estudiantes de esta forma se proporciona nuevas técnicas que ayuden a afianzar los conocimiento y lectura del lenguaje musical.
3. A los docentes de Educación Básica Regular de los niveles inicial, primaria y secundaria, a seguir capacitándose en pedagogía y del área de arte, planteando innovaciones de enseñanza para así lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes que permitan obtener el aprendizaje esperado del lenguaje musical.

## Referencias Bibliográficas

- Esteve, J. (2008). Lenguaje musical. Universidad de Alicante. Area Humanidades Contemporáneas.
- González L. (2009). La Música como un tipo de Lenguaje, Foro de Música en clave, <http://www.musicaenclave.com/forum/showthread.php?p=547>.
- Hernández, H. (2016). Escritura y Lectura Musical. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/201467931/Escritura-y-Lectura-Musical>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2010) Metodología de la Investigación (5ª Ed.). México: McGraw Hill Educación.
- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: A. Machado Libros, S.A.
- López, A. (2019). La música como lenguaje y su importancia en la educación. Disponible en <https://radiobeirut.com.ar/nota/83/la-musica-como-lenguaje-y-su-importancia-en-la-educacion>
- Martínez, I. (2009). Música, transmodalidad, intersubjetividad y modos de conocimiento: contribución de los aspectos no conceptuales a una perspectiva corporeizada del conocimiento musical. VIII Reunión Anual de SACCoM, Villa María.
- Molina, E. (2009). La improvisación y el análisis como herramientas de creación musical en una orquesta de jóvenes, en Eufonia. Didáctica de la Música, núm 47. Barcelona: Graó.
- Nunes, J. G. (2015). El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal. Tesis doctoral sin publicar. Universidad Complutense de Madrid.
- Peñaherrera, J. (2010). La enseñanza del Lenguaje Musical. Tesis Previa a la obtención del Título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Sánchez, M. (2018). Análisis sobre el Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesionales de Música de España desde una perspectiva histórica”. Conference: V Congreso de Educación e Investigación Musical At: Cuenca.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós.



# ANEXOS

**ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Actividad:

Los estudiantes observarán las indicaciones de las actividades e informarán sobre sus habilidades rítmicas.

Opciones de respuesta:

- 0= Aprendizaje en inicio (C)
- 1= Aprendizaje en proceso (B)
- 2= Aprendizaje logrado (A)
- 3= Aprendizaje destacado (AD)

N°	Items	Valoración			
		AD (3)	A (2)	B (1)	C (0)
<b>Conocimiento musical</b>					
1.	Conozco la clave musical				
2.	Conozco el pentagrama				
3.	Conozco el indicador de compas				
4.	Conozco la escala musical				
5.	Reconozco las figuras musicales				
6.	Reconozco los silencios musicales				
7.	Reconozco las notas musicales en la escala				
8.	Ubico las figuras musicales en el pentagrama				
9.	Ubico los silencios musicales en el pentagrama				
10.	Ubico las notas musicales en el pentagrama				
<b>Lectura musical.</b>					

11.	Palmeo ideas rítmica en compas binario				
12.	Palmeo ideas rítmica en compas ternario				
13.	Palmeo ideas rítmica en compas cuaternario				
14.	Palmeo ideas rítmicas creadas				
15.	Leo de forma hablada ideas melódicas binarias				
16.	Leo de forma hablada ideas melódicas ternarias				
17.	Leo de forma hablada ideas melódicas cuaternarias				
18.	Leo de forma entonada ideas melódicas binarias				
19.	Leo de forma entonada ideas melódicas ternarias				
20.	Leo de forma entonada ideas melódicas cuaternarias				

**Anexo 2**  
**Ficha técnica de la guía de observación para la lectura musical.**

**Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
1. Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento musical</li> <li>• Lectura musical</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 indicadores</li> </ul>
4. Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 puntos</li> </ul>
6. Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7. Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje musical</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel, borrador</li> </ul>
11. Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diciembre del 2020</li> </ul>
12. Autor(a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christian Jesús Nevado Herrera</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

## **Anexo 3: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Christian Jesús Nevado Herrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:** RAMIREZ LARROCA ROGER ALFONSO

**DNI:** 33591753

**Título profesional:** PROFESOR DE EDUCACIÓN - TEATRO

**Grado académico:** BACHILLER EN CIENCIAS HISTORI

COS SOCIALES -UNPRG

---

---

### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de una institución educativa, colcamar – 2022

### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable, dimensión y variable, e indicadores e ítems. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
LENGUAJE MUSICAL	Conocimiento musical	Conocimiento de signos musicales.	Conozco la clave musical	X			
			Conozco el pentagrama				
			Conozco el indicador de compas				
			Conozco la escala musical				
		Identificación de signos musicales.	Reconozco las figuras musicales	X			
			Reconozco los silencios musicales	X			
			Reconozco las notas musicales en la escala	X			
		Escritura musical	Ubico las figuras musicales en el pentagrama	X			
			Ubico los silencios musicales en el pentagrama				
			Ubico las notas musicales en el pentagrama				
		Lectura musical	Lectura rítmica	Palmeo ideas rítmica en compas binario	X		
				Palmeo ideas rítmica en compas ternario			
	Palmeo ideas rítmica en compas cuaternario						
	Palmeo ideas rítmicas creadas						
	Solfeo hablado		Leo de forma hablada ideas melódicas binarias	X			
			Leo de forma hablada ideas melódicas ternarias	X			
			Leo de forma hablada ideas melódicas cuaternarias	X			
	Lectura entonada		Leo de forma entonada ideas melódicas binarias	X			
			Leo de forma entonada ideas melódicas ternarias				
		Leo de forma entonada ideas melódicas cuaternarias					

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

YO, RAMIREZ LARROCA ROGER ALFONSO, identificado con DNI N° **33591753** de profesión Profesor De Educación - Teatro con el grado de BACHILLER EN CIENCIAS HISTORICOS SOCIALES –UNPRG ,\_Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE

NO APLICABLE



---

**FIRMA**

**DNI: 33591753**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Christian Jesús Nevado Herrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:** RIOJAS BANCES JOSE LUIS

**DNI:** 17549991

**Título profesional:** Lic. Educación Artística - Musica

**Grado académico:** Maestro en Administración en la Educación –UCV

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de una institución educativa, colcamar – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable, dimensión y variable, e indicadores e ítems. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Conocimiento musical	Conocimiento de signos musicales.	Conozco la clave musical	X			
			Conozco el pentagrama				
			Conozco el indicador de compas				
			Conozco la escala musical				
		Identificación de signos musicales.	Reconozco las figuras musicales	X			
			Reconozco los silencios musicales	X			
			Reconozco las notas musicales en la escala	X			
		Escritura musical	Ubico las figuras musicales en el pentagrama	X			
			Ubico los silencios musicales en el pentagrama				
			Ubico las notas musicales en el pentagrama				
		Lectura musical	Lectura rítmica	Palmeo ideas rítmica en compas binario	X		
				Palmeo ideas rítmica en compas ternario			
	Palmeo ideas rítmica en compas cuaternario						
	Palmeo ideas rítmicas creadas						
	Solfeo hablado		Leo de forma hablada ideas melódicas binarias	X			
			Leo de forma hablada ideas melódicas ternarias	X			
			Leo de forma hablada ideas melódicas cuaternarias	X			
	Lectura entonada		Leo de forma entonada ideas melódicas binarias	X			
			Leo de forma entonada ideas melódicas ternarias				
			Leo de forma entonada ideas melódicas cuaternarias				

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

YO, JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991 de profesión Lic. Educación Artística-Música, con el grado de Maestro en Administración en la Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE  NO APLICABLE



---

**FIRMA**

**DNI: 17549991**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Christian Jesús Nevado Herrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:** Dr/ Mg: **José Roger Coronado Acosta**

**DNI:** 44807001

**Título profesional:** Licenciado en Educación Artística – Música, Magister en Educación

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de una institución educativa, colcamar – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LENGUAJE MUSICAL	Conocimiento musical	Conocimiento de signos musicales.	Conozco la clave musical	X		
			Conozco el pentagrama			
			Conozco el indicador de compas			
			Conozco la escala musical			
		Identificación de signos musicales.	Reconozco las figuras musicales	X		
			Reconozco los silencios musicales	X		
			Reconozco las notas musicales en la escala	X		
		Escritura musical	Ubico las figuras musicales en el pentagrama	X		
			Ubico los silencios musicales en el pentagrama			
			Ubico las notas musicales en el pentagrama			
	Lectura musical	Lectura rítmica	Palmeo ideas rítmica en compas binario	X		
			Palmeo ideas rítmica en			

			compas ternario			
			Palmeo ideas rítmica en compas cuaternario			
			Palmeo ideas rítmicas creadas			
		Solfeo hablado	Leo de forma hablada ideas melódicas binarias	X		
			Leo de forma hablada ideas melódicas ternarias	X		
			Leo de forma hablada ideas melódicas cuaternarias	X		
		Lectura entonada	Leo de forma entonada ideas melódicas binarias			
			Leo de forma entonada ideas melódicas ternarias	X		
			Leo de forma entonada ideas melódicas cuaternarias			

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable, dimensión y variable, e indicadores e items. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

YO, Dr/Mg José Roger Coronado Acosta, identificado con DNI N° 44807001 de profesión Lic. Educación Artística-Música, con el grado de Magister en Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar el aprendizaje del lenguaje musical, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE  NO APLICABLE



---

**FIRMA**

**DNI: 44807001**

### ANEXO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INSTRUMENTO
<p>¿Cuáles son los niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de una institución educativa, colcamar – 2022</p> <p>P. ESP.</p> <p>¿Cuál es el nivel logro de conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el nivel de logro de lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes?</p>	<p>Lenguaje Musical:</p> <p>El lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes (Peña Herrera, 2010).</p>	<p>Determinar los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la I.E. N° 16683 Pona Alta, de Bagua Grande, año 2020</p> <p>OBJ. ESP.</p> <p>Identificar los niveles de logro de la dimensión conocimiento musical del lenguaje musical de los estudiantes.</p> <p>Identificar los niveles de logro de la dimensión lectura musical del lenguaje musical de los estudiantes.</p>	<p>H1.</p> <p>Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la I.E. N° 16683 Pona Alta, de Bagua Grande, año 2020, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>H0:</p> <p>Los niveles de logro del lenguaje musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la I.E. N° 16683 Pona Alta, de Bagua Grande, año 2020, se ubican en un nivel de proceso.</p>	Conocimiento musical	<p>Cuestionario:</p> <p>Escala:</p> <p>AD: 03 puntos</p> <p>A: 02 puntos</p> <p>B: 01 puntos</p> <p>C: 0 puntos</p>
				Lectura musical	

## ANEXO 4: BASE DE DATOS

**BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA LENGUAJE MUSICAL**

ITEMS	CONOCIMIENTO MUSICAL												LECTURA MUSICAL										TOTAL
ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL	
<b>1</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>17</b>
<b>2</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	<b>14</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>4</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	<b>5</b>	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	<b>12</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>9</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	<b>13</b>	<b>19</b>
<b>10</b>	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	<b>15</b>	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	<b>23</b>	<b>38</b>
<b>11</b>	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	<b>14</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>12</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>13</b>	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	<b>23</b>	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	<b>15</b>	<b>38</b>
<b>14</b>	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	<b>14</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>15</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>16</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>17</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>18</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	1	2	3	3	1	2	3	3	2	2	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>19</b>	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	<b>12</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>20</b>	1	1	2	3	2	1	1	3	2	1	<b>17</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>21</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>22</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>23</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>



<b>24</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	<b>14</b>	<b>21</b>
<b>25</b>	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>26</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	<b>11</b>	<b>17</b>
<b>27</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>28</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>29</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	<b>15</b>
<b>30</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>31</b>	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	<b>5</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>32</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>33</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	<b>15</b>
<b>34</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>35</b>	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	<b>5</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>36</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>37</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>38</b>	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	<b>12</b>	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>39</b>	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>40</b>	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	<b>7</b>	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	<b>14</b>	<b>21</b>
<b>41</b>	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	<b>6</b>	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	<b>8</b>	<b>14</b>