

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del
segundo de secundaria de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Janeth Angelita Montalvo Briones

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi familia, por estar siempre acompañándome a superar las dificultades y así lograr mis metas, por motivarme a seguir capacitándome.

Janeth.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Director de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, por su apoyo autorizando la realización de la investigación, al permitirme realizar la investigación educativa.

A los profesores del nivel secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, por su apoyo con sus experiencia y guía en la conducción del proceso de investigación que realice, frente a la realidad problemática y los problemas de aprendizaje.

A los padres de familia y estudiantes del nivel secundaria de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, por permitir a los estudiantes a participar en la investigación educativa que realizamos.

Janeth.

PRESENTACIÓN

Señores Jurados calificadores:

Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes el informe de investigación descriptiva titulado “Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022”, para su respectiva evaluación, trabajo que permitirá obtener el título de Licenciado en Educación Musical.

El trabajo descriptivo se ejecutó bajo el procedimiento y estrategias del método científico, ya que uno de sus propósitos es desarrollar el conocimiento científico y aportar a la ciencia, de acuerdo al proceso de investigación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

El reconocimiento a su criterio docente profesional de los jurados que con responsabilidad aportan a mejorar la redacción del informe de investigación a través de sus certeras observaciones y sugerencias.

La autora.

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Justificación de la investigación	15
1.4 Objetivos de la investigación	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Bases teórico-científicas	21
2.2.1 Nivel de logro	21
2.2.2 Flauta dulce	22
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis	30
3.2 Variables	31
3.2.1 Definición conceptual	31
3.2.2 Definición operacional	31
3.3 Operacionalización de las variables	32
3.4 Población y muestra	32
3.5 Tipo y diseño de investigación.....	33
3.6 Procedimiento.....	34
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
3.7.1 Técnicas	34
3.7.2 Instrumentos	35
3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	38
4.1 Resultados	38

4.2 Discusión de los resultados	54
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	66
Anexo 1: Matriz de consistencia	67
Anexo 2: Guía de observación	68
Anexo 3: Ficha técnica.....	70
Anexo 4: Matriz de valoración general y específica	71
Anexo 5: Constancia de validación de expertos.....	72
Anexo 6: Base de Datos	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	38
Tabla 4.2: Nivel de técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	40
Tabla 4.3: Nivel de técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	42
Tabla 4.4: Nivel de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022	44
Tabla 4.5: Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	46
Tabla 4.6: Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	48
Tabla 4.7. Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	50
Tabla 4.7: Hipótesis general	52
Tabla 4.8. Hipótesis específicas	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	39
Figura 2: Nivel de técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022	41
Figura 3: Nivel de técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	43
Figura 4: Nivel de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022	45
Figura 5: Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022	47
Figura 6: Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022	49
Figura 4.7. Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.....	51

RESUMEN

La música juega un rol importante en la educación y formación educativa de los estudiantes, y resulta más significativos las experiencias de aprendizaje que se producen con la ejecución instrumental.

Frente a esta realidad planteamos la siguiente investigación “Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022”, cuyo objetivo es Determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes.

La investigación fue de tipo descriptivo, y desarrolló el conocimiento de la variable de estudio citando diversas fuentes bibliográficas, para lo cual se aplicó a los estudiantes una guía de observación, instrumento que fue validado por juicio de expertos, constando con cuatro dimensiones y con 18 ítems en total, información que fue procesada aplicando métodos estadísticos.

Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (97%, equivalente a 56) han presentado un nivel regular en el nivel de logro de la ejecución instrumental de la flauta, nivel en el que también se encuentran sus dimensiones digitación instrumental, técnica de embocadura y respiración, conocimiento de escritura y lectura musical.

Palabras claves: Instrumento musical, técnica musical, música, ejecución instrumental, flauta.

ABSTRACT

Music plays an important role in the education and educational training of students, and the learning experiences that occur with instrumental performance are more significant.

Faced with this reality, we propose the following investigation "Level of execution of the recorder of the students of the second year of the Educational Institution Santo Toribio - Rioja two thousand and twenty-two", whose objective is to determine the levels of achievement of the execution of the recorder of the students.

The research was descriptive, and developed knowledge of the study variable citing various bibliographic sources, for which an observation guide was applied to the students, an instrument that was validated by expert judgment, consisting of four dimensions and eighteen items in total, information that was processed applying statistical methods.

The results show us that the majority of students (ninety-seven percent, equivalent to fifty-six) have presented a regular level in the level of achievement of the instrumental execution of the flute, a level in which its fingering dimensions are also found. instrumental, embouchure and breathing technique, knowledge of musical writing and reading.

Keywords: Musical instrument, musical technique, music, instrumental execution, flute.

INTRODUCCIÓN

Frente a los problemas de aprendizaje y los beneficios pedagógicos de la música se planteó la investigación “Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022”.

La investigación parte del enfoque cuantitativo de tipo descriptivo no experimental, aplicando técnicas de resumen, comentarios y citas textuales, aplicando métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético

Consta de cuatro capítulos:

I capítulo titulado Planteamiento del problema que da a conocer la realidad problemática en un ámbito internacional, nacional y regional, incluye la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación cognitiva, práctica, metodológica, social y pertinente.

II capítulo titulado Marco teórico que presenta los antecedentes y las bases teóricas en el conocimiento de la variable ejecución de la flauta.

III capítulo titulado Metodología de la investigación presenta la hipótesis general e hipótesis específicas, la variable de estudio, su definición conceptual y operacional, la operacionalización de la variable, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación, la técnicas e instrumentos de recojo de información y de procesamiento.

IV capítulo titulado Resultados de investigación que explica los niveles de las dimensiones comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima, así como los niveles de la variable, datos cuantificados en tablas y gráficos estadísticos, así mismo se presenta la discusión de resultados.

Finalmente tenemos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Las Naciones Unidas (2022) sustentan que a través de la música se aprende a reconocer que toda persona es importante. En una orquesta, por ejemplo, cada persona con su instrumento cumple con una función diferente, pero la unión de todas ellas es clave para que una composición musical esté completa y salga adelante.

Por consiguiente, la ejecución de la flauta dulce en una banda, orquesta o grupo da una complementariedad a través de los factores de la digitación instrumental, técnica de respiración, técnica de la embocadura, escritura musical y lectura musical que se asumirá como un principio musical. Sin embargo, con las limitaciones de separación de persona a persona influenciado desfavorablemente a la enseñanza y aprendizaje de cómo usar la flauta así que los discentes de media han aprendido a tocar este instrumento paramétricamente, llegando a un ocaso musical.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura (2021) considera que hay que retomar los aleccionamientos de la flauta por ello a través de representantes de la Dirección de Artes, también brindarán otras clases de: cajón peruano, charango, flauta dulce, guitarra, órgano, etc. Por eso, en este nuevo comienzo en la instrucción de la flauta dulce en el país está sujeta en los aspectos de la digitación instrumental, técnica de respiración, técnica de la embocadura, escritura musical y lectura musical.

A parte de ello, los efectos postrimeros de la pandemia a lleva a un momento crepúsculo de la enseñanza de cualquier instrumento musical en el Perú. Por otra parte, no hay que desconsiderar a la música como un simple curso pues su práctica es una verdadera elevación que alcanza al ser humano por lo que ahora nuevamente los diversos docentes de Arte y Cultura de secundaria con la reapertura de las entidades educativas asumirán este reto.

La Dirección Desconcentrada de Cultura - San Martín (2021) argumenta que en las diversas entidades educativas de la Región la San Martín casi no registran medios y materiales, por eso no llegan a medrar sus aptitudes musicales; para ello faltaría fortalecer las habilidades de la digitación instrumental, técnica de respiración, técnica de la embocadura, escritura musical y lectura musical y si es que lo logran es muy incipiente pues en otras entidades académicas los enseres musicales de baja calidad debido a que en su mayoría son de construcción con materiales baratos. En esta misma condición en las prácticas musicales de la flauta dulce se encuentran los estudiantes de secundaria, asimismo otro elemento que ha acentuado es que en estos dos últimos años se dado un aprendizaje a distancia en donde casi la mayoría de discentes ni siquiera poseían una herramienta tecnológica para aprender la ejecución de la flauta dulce entidad académica de Santo Toribio en Rioja

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja, durante el año escolar 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de logro de logro de la digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro de la técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro en técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro en conocimiento de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro en conocimiento de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justificará y se tornará pertinente por las siguientes razones:

La relevancia social de la investigación se expresará en la contribución de la música y la ejecución instrumental en la formación integral de los estudiantes, por medio de la digitación, respiración, embocadura, escritura musical y lectura musical; pues el aprendizaje de la ejecución de la flauta permitirá a los estudiantes expresar sentimientos y emociones, su capacidad de audición y atención, desarrollar una mejor coordinación motora fina y habilidades rítmicas.

El valor teórico del estudio aportará conocimientos pedagógicos y científicos culturales enfocados en ejecutar correctamente este instrumento de viento llamado flauta recta o dulce en la máxima teorización de la digitación, respiración, embocadura, escritura musical y lectura musical, esta información les ayudará y mejorará los conocimientos de los diferentes docentes.

Asimismo, les permitirá tener una visión diferente de la enseñanza de la música, así como el conocimiento didáctico y metodológico para mejorar su quehacer docente, además que servirá para conocer la realidad educativa de los estudiantes de secundaria en función a sus aprendizajes de la ejecución instrumental de la flauta dulce y la música.

Las implicancias prácticas del trabajo indagatorio tomarán en cuenta las capacidades y habilidades que portan cada estudiante, dotando información al docente que plantean estrategias prácticas que son necesarias en el correcto ejecutar de este instrumento de viento llamado flauta recta o dulce entorno a la praxis de la digitación, respiración, embocadura, escritura musical y lectura musical, diagnosticando un mejor contexto educativo musical de cada estudiante y de la institución educativa.

Todo lo cual partirá del conocimiento e información que se brindará en este estudio buscando una mejor enseñanza musical para los estudiantes de secundaria.

La utilidad metodológica del estudio partirá de la realidad educativa y describirá cada proceso de enseñanza que se encuentran vinculados con dicha ejecución instrumental de la flauta dulce, para replantear metodologías de enseñanza activa en base a la digitación, respiración, embocadura, escritura musical y lectura musical, asimismo que los estudiantes de secundaria obtengan grandes logros de aprendizaje, aplicando sus habilidades innatas o aprendidas en el entorno musical.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

Identificar los niveles de logro de la digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

Identificar los niveles de logro en técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

Identificar los niveles de logro de la técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

Identificar los niveles de logro en conocimiento de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

Identificar los niveles de logro en conocimiento de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Están conformados por todas las investigaciones relacionadas con una correcta ejecución en la utilización de la flauta dulce y que se constituyen en la bibliografía en el ámbito internacional, nacional y local, entre estos tenemos.

A nivel internacional

Aguilar (2017) con la indagación: “Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana” Investigación realizada en la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Su intención es alcanzar el diploma de Licenciado en Instrucción Musical. La indagación fue aplicada. El prototipo indagatorio estuvo constituido por profesores y estudiantes. Se empleó la pericia de expectación y la guía de observación como herramienta de recaudación de información. Culminando en la siguiente consumación: Brindar educación en la música popular ecuatoriana de las instituciones escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad. La característica propia del docente es que debe ser dinámico, no debe impartir las clases de manera monótona, sino por el contrario, debe contar con diferentes recursos y materiales para hacer llegar el conocimiento de la música a los estudiantes. Dicho en otras palabras, el docente debe adaptarse a las exigencias que requieren los estudiantes y hacer brotar el interés y las ganas de aprender de los escolares ecuatorianos.

A nivel nacional

Lozada (2018) con su tesis: “El Método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de Primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote - 2018”. Investigación realizada en el Conservatorio “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Con la intención de lograr el diploma de músico. La investigación fue de paradigma Cuasi experimental. El prototipo de tesis resultó estructurado por 47 escolares del

conjunto control y conjunto experimental. Se empleó la técnica la encuesta con su correspondiente pre test o post test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión: El Método Kodaly mejora de manera significativa el noviciado de la flauta dulce de modo que se logrará la mejora de la lectura musical, la postura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019) con su tesis: “La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima” Investigación realizada en la Escuela mencionada anteriormente. Con la intención de alcanzar la categoría docta de Bachiller en Educación, Arte y Cultura El escudriñamiento fue taxonómicamente descriptivo. El prototipo lo configuró discentes de flauta dulce. Para lo cual se empleó el artilugio de la observación y también una guía en virtud de enseres para el acopio de datos. Culminó en la siguiente reflexión. En Lima Metropolitana, se puede identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, en está el área de Arte y Cultura, el cual integra la utilización de los lenguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita las expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021) con su tesis: “La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018” Investigación realizada en el Conservatorio “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Asumiendo la intención de conseguir el diploma de músico. El escudriñamiento de naturaleza descriptiva correlacional. La muestra lo configuraron 9 estudiantes. Para lo cual se empleó el enser de acopio de información una guía de observación. Llegándose a las siguientes cavilaciones:

En primer lugar, la praxis musical de la flauta no implica mejoras en el noviciado de la disciplina de la lingüística o conocida como comunicación en los discentes, tal y como se expresa en la respectiva prueba de hipótesis; En segundo lugar, el nivel de la praxis musical de la flauta, se encuentra en proceso y en avance

inicial en los discentes. En tercer lugar, el nivel del noviciado la disciplina de la comunicación se encuentra en avance inicial en la mayoría en los discentes y en cuarto lugar, el nivel del aprendizaje de la dimensión comprensión de textos orales es de proceso en la mayoría de los discentes, pero con un 33% en avance inicial, finalmente, el nivel del aprendizaje de la dimensión expresión oral se encuentra en avance inicial en la mayoría de los discentes, no obstante existe un 33% de ellos que se encuentran en un nivel logrado.

Córdova (2019), con su tesis: “Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018” Investigación realizada en la universidad en referencia. Con la intención de conseguir la categoría de magister. El escudriñamiento fue pre experimental. El prototipo investigativo lo configuraron 24 participantes. Para lo cual se empleó como forma de acopio un enser de una evaluación de la técnica instrumental e interpretación musical. Se consiguió a las siguientes consumaciones: En primer lugar, la actividad del procedimiento de la obra musical en el noviciado de la flauta dulce en los discentes del curso mejoró en la técnica instrumental y la interpretación musical de la flauta dulce. En segundo lugar, los resultados de la dimensión lenguaje musical no fueron los esperados, porque se necesitaban más sesiones para que las estudiantes asentaran una buena base en la lectura rítmica, la lectura de notas, la entonación y la teoría musical; En tercer lugar, el resultado de la dimensión técnica instrumental mejoró significativamente ya que mostró una mejora en la postura del cuerpo, la emisión del sonido, posición de la embocadura y digitación de notas; En cuarto lugar, respecto al resultado de la dimensión ejecución instrumental antes de aplicar el 91.7 % de los discentes se ubicaban en inicio.

Reyna (2018) con su trabajo investigativo de maestría denominada: Programa “Guitar Circle” para mejorar el desenvolvimiento escénico en los estudiantes de guitarra de la Institución Educativa “SAN JUAN”. Investigación realizada en la Universidad Nacional de Trujillo. Con la intención de manifestar que el programa mejora la dispersión escénica de los discentes de guitarra. El bosquejo empleado en la labor indagatoria fue pre experimental. La muestra lo configuraron 10 discentes. Empleándose como enser de acopio de información un

pretest y postest, a través de la guía de observación para calcular el dominio escénico. Se llegó a las siguientes conclusiones: En primer lugar, la ejecución del programa, logró que los discentes mejoren significativamente los niveles de dominio escénico; en segundo lugar, los discentes en correspondencia a los resultados del postest consiguieron mejorar la programación motora, manifestando un buen dominio escénico. En tercer lugar, los discentes en relación a los resultados del postest consiguieron mejorar la seguridad, manifestando un buen dominio escénico. En cuarto lugar, los discentes en correlación a los resultados del postest consiguieron mejorar la calidad interpretativa, manifestando un buen dominio escénico.

Vásquez (2019) con su tesis: “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas” Investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Con la intención de obtener la distinción de magister. La investigación fue aplicada. La muestra lo configuraron 26 estudiantes. Empleándose como enser de acopio de datos el test aprendizaje de la flauta dulce. Se llegó a la siguiente conclusión: siguiendo después con la ejecución de la estrategia, se implementó un post test a los discentes, hallando que mejoraron significativamente el noviciado de la flauta dulce en las dimensiones: sensoriales, apreciar el sonido tímbrico característico al ejecutar la flauta dulce.

Ámbito local.

No se encontraron trabajos relacionados a la temática investigada

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Nivel de logro:

Ministerio de Educación (2016) afirma que es el reconocimiento descriptivo del nivel o rendimiento que presente un estudiante frente al propósito, objetivo o meta de aprendizaje esperado. Esta información permite al docente conocer las potencialidades y deficiencias de aprendizaje y

conocimientos que presentan los estudiantes frente al desarrollo de capacidades y competencias.

Se implementa para promover una nota para lo cual se emplea la escala siguiente:

- AD logro destacado.
- A logro esperado.
- B logro proceso.
- C en inicio

2.2.2. Flauta dulce

A. Historia de la flauta dulce

Durante el siglo XVII se innovo el diseño y construcción de los instrumentos musicales, entonces surgió la flauta dulce barroca, como instrumento de ejecución instrumental. Estos nuevos diseños modificaron su registro musical lográndose dos octavas cromáticas durante su ejecución, su timbre también se hizo más dulce y suave, y evoluciono juntamente con la flauta travesa, teniendo a Bach como unos de los compositores para este instrumento.

Antonio Vivaldi compuso tres conciertos para este instrumento, entonces llamados piccolo o flauta dulce sopranino,

Seguidamente la flauta dulce paso a un tiempo de reposo, olvido o desinterés musical, volviendo a surgir como instrumento musical a inicios del siglo XX, durante el renacimiento que fue nuevamente tomado en cuenta por los grandes compositores musicales entre los cuales tenemos a Arnold Dolmetsch en el Reino Unido (Ángeles, 2005).

Desde entonces con la industrialización, el uso de la bakelita y le plástico fueron materiales que también se emplearon para fabricar flautas, por lo

que este instrumento tuvo un costo muy bajo y de fácil accesibilidad a su compra. Esta condición de accesibilidad dios más interés a los docente y estudiantes en la práctica instrumental, muy adaptable y fácil de trasportar, así también la técnica de ejecución fue desde entonces muy sencilla, de fácil digitación y emisión sonora.

Este instrumento musical adquirió más relevancia por su uso en la enseñanza de la música para niños, pues su facilidad de digitación y emisión sonora permiten a los infantes tener experiencias sonoras significativas, siendo un inicio estimulante para iniciar el aprendizaje de la música, el cual se podrá perfeccionar con técnicas musicales en los otros niveles educativos, de manera que resulte agradable interpretar música y logre satisfacciones de aprendizaje musical.

B. Clasificación de la flauta dulce

Brand (2016) sostiene la siguiente taxonomía:

- Flauta Garklein o Piccolo: Esta flauta suele producir el sonido más agudo nunca antes escuchado, de allí su nombre Garklein, que es un vocablo alemán que significa muy pequeño. Esta flauta suele estar afinada en Do, y su tesitura parte de esta en posición secta octava hasta el Re, la cual supera la tesitura que caracteriza al piano. Estas flautas son muy pequeñas, razones por lo cual se llegan a elaborar de una sola pieza.
- Flauta soprano: flauta cuya afinación es Do, es común en la enseñanza musical instrumental, manipulable por su forma y ejecución sencilla cuyo registro va desde Do a RE de la séptima octava.
- Flauta sopranino: flauta cuyo registro o tesitura vas desde Fa de la quinta octava del piano y como nota de tonalidad o afinación, hasta la última octava del piano

- Flauta contralto: en si es una flauta dulce alto, también afinada en Fa, en una octava más grave que la flauta soprano, y de mayor tamaño lo cual facilita su ejecución.
- Flauta tenor: se caracteriza por tener un timbre más grave que la flauta contralto, cuyo registro comprende el Do central hasta la nota Re, con la consecuencia de ser más complicada su digitación en especial en la ejecución de las notas graves, a tal punto que en la actualidad para su fallí ejecución se le ha incorporado un sistema de llaves.
- Flauta Bajo: o Flauta dulce Bajo, que se encuentra afinada en Fa, y su tesitura se ubica una octava más baja que la flauta contralto, y se caracteriza por tener más tamaño y de timbre grave,
- Flauta gran Bajo: Flauta que se caracteriza por su afinación en Do con una tesitura en Do más grave que el Do central del piano y se extiende hasta el Re de la quinta octava. Tiene un cuerpo muy grande necesitándose de un soporte para ejecutarlos además de su correa de sostenimiento.

C. Partes de la flauta dulce

Instrumentos musicales (2021) nos explica que la flauta puede constar de dos hasta tres partes, lo cual se define por la marca de fabricación, calidad del instrumento y del material empleado en su fabricación.

Entre sus partes tenemos:

- Cabeza: parte de la flauta donde encontramos la embocadura o pico, tenemos la ranura de guía de aire, es la parte que está en contacto con los labios y la entrada de aire para su vibración. Otras partes son el Bisel o filo. Se caracteriza por tener un cuerpo abultado.

- **Cuerpo:** se caracteriza por ser cilíndrico, ancho en la partes superior y más delgado en la parte inferior, consta con seis orificios en la cara delantera y un orificio en la cara posterior, los cual sirven para ser digitados produciéndose las notas musicales.
- **Pie:** ubicado en la parte inferior del cuerpo de la flauta, donde su ubican los orificios de las notas graves.

D. Características y técnicas de la flauta dulce

Musiclave.com (2016) nos presenta las siguientes características:

- Las flautas presentan una gran variedad de tamaños, de acuerdo a su registro y afinación que van desde el agudo hasta los registros graves con instrumentos de mayor tamaño.
- Principalmente tienen una afinación en Do y Fa, aun cuando también existen otras afinaciones que resultan menos comunes, como el Piccolo afinado en Re.
- Los instrumentos con registros agudos se caracterizan por su tamaño pequeño y los de registro grave por su tamaño mayor.

Sandoval (2008) fundamenta sobre las técnicas que para una buena interpretación musical es importante la técnica de ejecución de la flauta dulce la cual se lo logra con una buena postura del ejecutante, la posición correcta del instrumento, con la digitación correcta de cada mano, la derecha en la parte inferior y la mano izquierda en la parte superior, buscando de esta manera una calidad sonora, la articulación de los sonidos y la digitación instrumental.

Producir notas musicales con la flauta tiene que tener carácter natural, evitando la idea de soplar o esforzar el sonido. La embocadura debe ser la adecuada, no presionar mucho el pico de la flauta, soplar con suavidad, los cual al pasar por la lengüeta permite la vibración de aire.

La articulación sonora permite producir una lectura musical fluida, sin realizar picados, o separar un sonido de otro de manera exagerada, y también manteniendo el ritmo.

El toque de lengua se logra articulando fonemas simples sin esforzar la cuerdas vocales produciendo sonidos con naturalidad, para lo cual tenemos técnica de silabeo como soplar pronunciad du-du-du, los estacatos con la silaba te-te-te, la o los legaros con dad-dad-dad y la articulación doble staccato: tu-ku-tu-ku.

Estas técnicas sonoras relacionados con el silabeo lingüístico nos permite interpretar sonidos fluido, claros y limpios, llenos de expresividad y carácter.

Es característico interpretar con flexibilidad como parte de la técnica instrumental, con notas que parten de los ligados, a los picados, con la articulación correcta de los sonidos, ya sean en movimiento lento o rápido (Dalla Casa). En las escuelas de flauta dulce modernas, en su mayoría de vertiente anglosajona, esta técnica es estudiada partiendo del tratado de Quantz (did'Il).

La técnica instrumental conlleva a mejorar la interpretación instrumental ya sean desarrollando ejercicios de entrenamiento con adornos musicales, articulaciones, cadencias musicales, dominio de lectura musical rítmica y melódica.

E. Emisión del sonido en la flauta dulce

Catillo (2017) afirma que es la secuencia del paso del aire a través del soplo suscitando el sonido que está parametrado según la ubicación de los dedos en los agujeros; esta situación está vinculado con la interpretación musical.

F. Ejecución de la flauta dulce

Raspo (2000) argumenta que su praxis es compleja, por un lado, está presente el soplo y por otro el tapado de los agujeros que genera altos estándares en el aspecto sonoro del instrumento, de manera que el docente tiene el reto de versarse para que su quehacer académico en la enseñanza del arte musical tenga relevancia

G. La flauta en la educación

Jambrina (2017) explica que los docentes y maestro de educación musical instrumental valoran la interpretación musical empleando por ejemplo la flauta dulce, como un instrumento adecuado para la iniciación del aprendizaje musical.

H. Dimensiones de la flauta dulce

- Digitación instrumental.

Este aspecto se refiere a la manera correcta de ubicar los dedos de cada mano sobre la flauta durante su digitación, posición de las manos brazos y postura del cuerpo ayudan en la digitación del instrumento. Algunas partituras tienen instrucciones de digitación instrumental, lo cual facilita las prácticas musicales. Aun cuando a veces esta digitación puede variar por las características de la composición, lo ideal es ejecutar el instrumento de manera confortable, sin esforzarse innecesariamente (Rondel, 2003).

- Técnica de respiración

García (2017), el control de la respiración es uno de los medios más eficaces de intervenir en nuestro estado corporal y fisiológico, para aprovechar el aire en la producción sonora de calidad al ejecutar un instrumento musical dándole fluidez a la melodía, es así que la

respiración conecta la mente y el cuerpo. Los ejercicios de respiración nos pueden ayudar a relajarnos, controlar la corriente de aire al producir música, mejorar nuestra atención.

- **Técnica de embocadura.**

Es el estudio que nos permite primero fijarnos en la columna de aire, en las partes que la componen y en su control, en la conexión entre el aparato respiratorio y el instrumento describiendo la función que desempeña la embocadura.

Ruiz (2020), la función principal de los labios es conducir el aire hasta el miple de la embocadura de la flauta con la velocidad y cantidad que cada nota precisa evitando pérdidas, pero no lo es provocar por sí misma esa compresión y velocidad del aire, de hacerlo con la embocadura se resentirían la amplitud y la calidad del sonido. Por otro lado, los labios ayudan a conseguir diferentes colores en el sonido efectuando ligeras variaciones en la presión ejercida sobre las comisuras, pero nunca directamente sobre el miple de la embocadura.

- **Escritura musical.**

Grabner (2001), la música es un lenguaje universal, constituye un lenguaje que tiene como códigos a los sonidos musicales, y debe ser leído, escrito escuchado y hablado, por lo que es necesario aprender a entender y expresarse a través de él. Conoce la escritura musical y lectura musical permite a los músicos interpretar música con la voz o con un instrumento musical, ya que el lenguaje musical es universal y debe ser empleado en ese mundo sonoro artístico.

La escritura musical emplea signos y códigos musicales que permiten registrar de manera gráfica la música en representaciones

escritas que tienen que ser decodificadas, comprendidas e interpretadas adecuadamente.

- **Lectura musical.**

Loras (2008), es entender y comunicarse empleando los sonidos o notas musicales acorde al sistema de notación musical expresando a través de ellos como características propias de la música, la cual está plasmada en una partitura mediante los diferentes signos musicales, así que empezamos a interpretar la nota musical que debemos tocar y su duración, la secuencialidad y carácter que debemos producir con la voz o con un instrumento musical.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1: El nivel de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

Hipótesis Específicas

H1: El nivel de digitación instrumental de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de digitación instrumental de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de técnica de respiración de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de técnica de respiración de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de técnica de embocadura de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de técnica de embocadura de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de escritura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de escritura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de lectura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.

H0: El nivel de lectura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual de ejecución de la flauta dulce

Es la capacidad del estudiante o persona de tocar notas musicales y melodías tanto en forma individual como grupal. Acción que permitirá al ejecutante adquirir un dominio destacado del instrumento musical a través de la práctica constante y una guía didáctica pertinente por parte del profesor de música. La ejecución de la flauta se caracteriza por la inmediatez para producir su sonido y a la facilidad de su manejo (Prieto, M. 1999).

3.2.2. Definición operacional de ejecución de la flauta dulce.

Es la capacidad del ejecutante para tocar la flauta dominando la digitación instrumental, expresión musical y actitudes positivas para la interpretación musical, esto implica habilidades para leer partituras, mantener el compás, destacar los acentos musicales, dominar el ritmo, la velocidad, producir sonidos claros y limpios, controlar la respiración durante la ejecución entre otras peculiaridades necesarias para mejorar la interpretación musical. Las dimensiones para evaluar la ejecución de la flauta dulce son la digitación

instrumental, técnica de embocadura, técnica de respiración, escritura musical y lectura musical.

3.3. Operacionalización de variable:

Tabla 3.3.1: Operacionalización de la variable música folclórica

<i>Variable</i>	<i>Definición de Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>indicadores</i>	<i>Escala</i>
Ejecución de la flauta dulce	Es la capacidad del estudiante o persona de tocar notas musicales y melodías tanto en forma individual como grupal	Es la capacidad del ejecutante para tocar la flauta dominando la digitación instrumental, expresión musical y actitudes positivas para la interpretación musical. “perreo”.	Digitación instrumental, Técnica de embocadura, Técnica de respiración, Escritura musical y Lectura musical	Manipulación y posición de la flauta. Producción de sonido Control de respiración Conocimiento de signos musicales. Interpretación musical.	Ordinal

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población estará constituida por 87 estudiantes del 2º de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio – Rioja, en el año 2022, constituido por tres secciones, conforme se detalla en el cuadro siguiente.

**Población de estudiantes del 2° de secundaria de la Institución Educativa
Santo Toribio – Rioja, Año 2022**

Aulas	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
2° “A”	13	46%	15	54%	28	32%
2° “B”	14	47%	16	53%	30	35%
2° “C”	12	41%	17	59%	29	33%
Total	39	45%	48	55%	87	100%

Fuente: Nómima de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio – Rioja, en el año 2022.

3.4.2. Muestra

La muestra es la selección de donde se adquiere la información del estudio donde se efectúa la observación y medición de las variables consideradas. (Bernal, 2010).

Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, considerándose a las secciones A y B, como parte de la muestra, por ser de fácil acceso para la investigadora. A continuación, se detalla:

Tabla 3.3
Distribución de la muestra.

Sección	H	%	M	%	Total	%
A	13	22%	15	26%	28	48%
B	14	24%	16	28%	30	52%
Total	27	47%	31	53%	58	100%

Nota. *Tabla 3.2*

Muestreo: Intencionado.

3.5. Tipo y Diseño de investigación

El tipo de investigación es no experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios no experimentales son aquellos que se pueden realizar sin la manipulación premeditada de las variables, y en los cuales sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos sin modificarlos.

El diseño del estudio es descriptivo-transversal, porque se centrará solo en describir los acontecimientos y características que comprenden a las variables de la investigación, de modo que a partir de los resultados se pueda establecer potenciales recomendaciones con el propósito de mejorar la situación problemática (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Su esquema es el siguiente:

M-----O

Donde:

- M= Muestra no probabilística de los estudiantes del segundo de secundaria
- O= Ejecución de la flauta dulce

3.6. Procedimiento

- Se solicitará autorización a los directivos de la Institución Educativa “Santo Toribio” del distrito de Rioja para realizar la investigación.
 - Se definirá la muestra de estudio.
 - Se cursará el consentimiento de informado a la muestra de estudio
- Se aplicará el instrumento de recolección de datos, según hora y fecha establecido por dirección, considerando la disponibilidad de tiempo de los estudiantes.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.4.1. Técnicas

La técnica empleada es la observación.

Se utilizará la técnica de la observación, la que implica obtener información mediante la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.

3.4.2. Instrumento

La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro en la ejecución de la flauta recta o dulce.

Tiene 18 ítems con el fin de poder explorar la variable ejecución de la flauta dulce de modo general y específico.

La calificación general de la escala es de 18 a 30 en inicio, de 31 a 42 en proceso y de 43 a 54 logrado. (ver anexo 1).

La calificación específica de la escala por cada dimensión:

Digitación instrumental, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado.

Técnica de respiración, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado.

Técnica de embocadura, de 02 a 03 en inicio, de 04 a 05 en proceso y 06 logrado.

Escritura musical, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado.

Lectura musical, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado.

Validación.

La guía de observación será sometida a juicio de expertos para determinar la coherencia de redacción de cada uno de los ítems propuestos. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems.

Éste consiente en estimar el grado de según los expertos, de modo general y específico; además, se recomienda la aportación de entre tres y cinco expertos.

Según Escurra (1988) El coeficiente de contenido que resulta está entre dos valores, los que son el 0 y el 1. Si el valor es cercano al número quiere decir que tiene más validez. Referido a la manera de interpretarlo, se recomienda solo tener en cuenta aquellas preguntas que superan el 0.80 en su CVC (Hernández-Nieto, 2002).

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de observación fue de 0.90; por lo que se puede inferir que el instrumento tiene validez y concordancia buena.

Confiabilidad.

Permite verificar la consistencia y exactitud del instrumento de recolección de datos. El instrumento por ser politómico se sometió a la prueba de confiabilidad interna de Alpha de Cronbach con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna de cada uno con un valor mayor igual a $\alpha:0.71$

Se aplicó una prueba piloto a una muestra pequeña que poseía características parecidas a la que pertenece la investigación. Para la obtención de los datos estadísticos se utilizó la estadística básica para determinar su puntuación.

Para la obtención de los datos estadísticos se utilizó el programa SPSS-V 26 y el resultado obtenido para la guía de observación fue una puntuación de 0.89 por lo que se puede afirmar que la guía es confiable.

3.5. Técnica de análisis y procesamiento de datos

En la presente investigación se llevará a cabo el siguiente análisis descriptivo:

- Se dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- Se hallará medidas de tendencia central.
- Se elaborará tablas de distribución de frecuencia.
- Se calculará frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- Se elaborará figuras estadísticas con su respectiva descripción.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. RESULTADOS

Tabla 4.1:

Nivel de digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

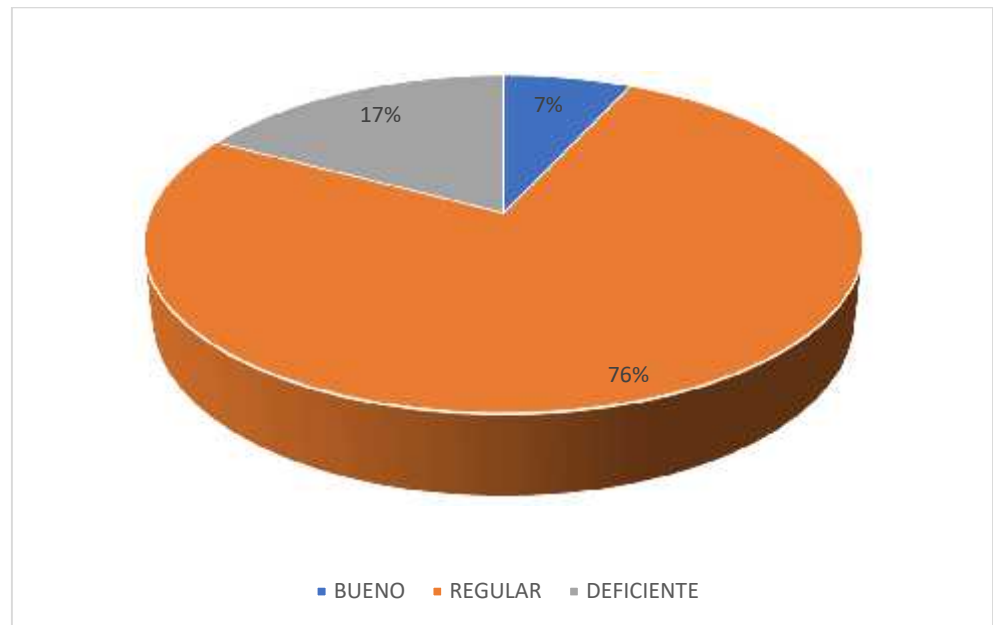
NIVELES	ESTUDIANTES	%
BUENO	4	7%
REGULAR	44	76%
DEFICIENTE	10	17%
TOTAL	58	100%

Fuente: Base de datos anexo 6

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 76% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 17% que presentan un nivel deficiente y el 7% presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.1.:

Nivel de digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1., presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en digitación instrumental.

Tabla 4.2.:

Nivel de técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

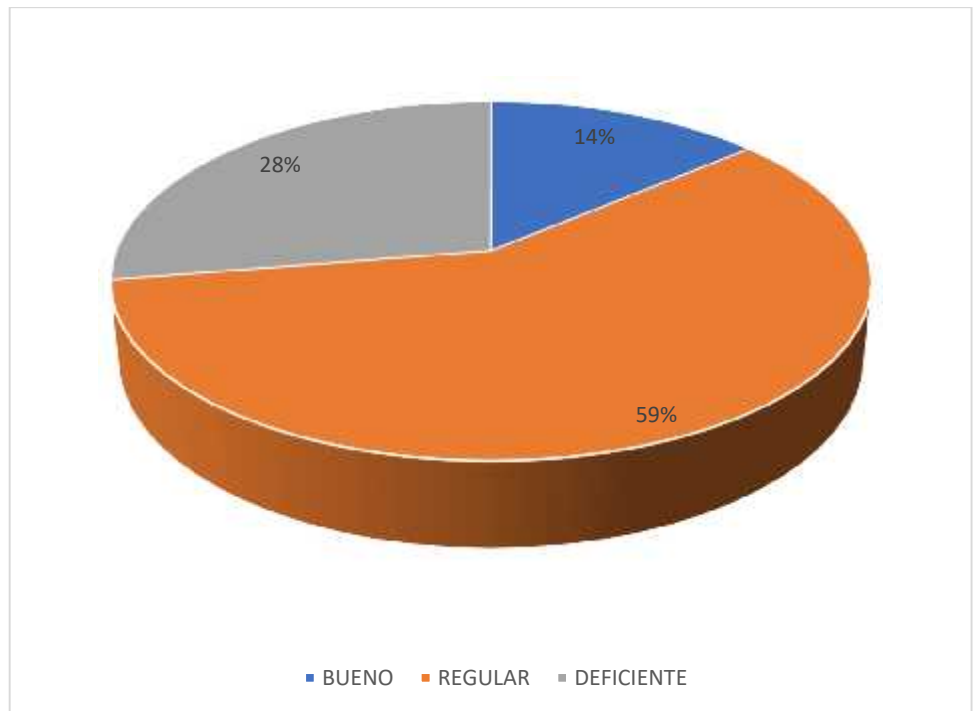
NIVELES	f	%
BUENO	8	14%
REGULAR	34	59%
DEFICIENTE	16	28%
TOTAL	58	100%

Fuente Base de datos anexo 6.

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 59% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 28% que presentan un nivel deficiente y el 14% presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.2.:

Nivel de técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en técnica de respiración.

Tabla 4.3.:

Nivel de técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

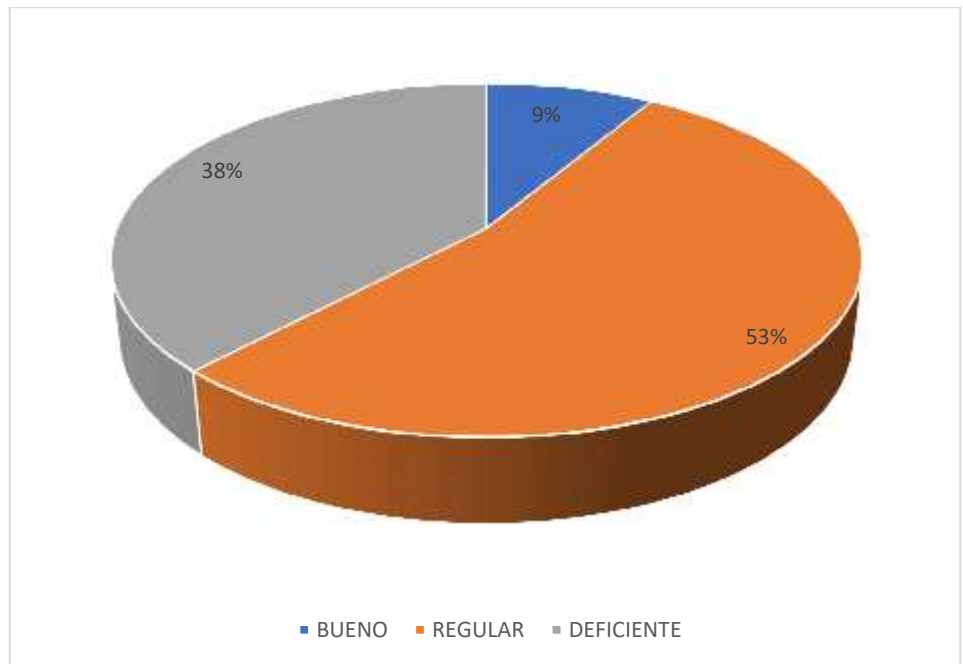
NIVELES	f	%
BUENO	5	9%
REGULAR	31	53%
DEFICIENTE	22	38%
TOTAL	58	100%

Fuente Base de datos anexo 6.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 53% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 38% que presentan un nivel deficiente y el 9% presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.3.:

Nivel de técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en técnica de embocadura.

Tabla 4.1.4:

Nivel de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

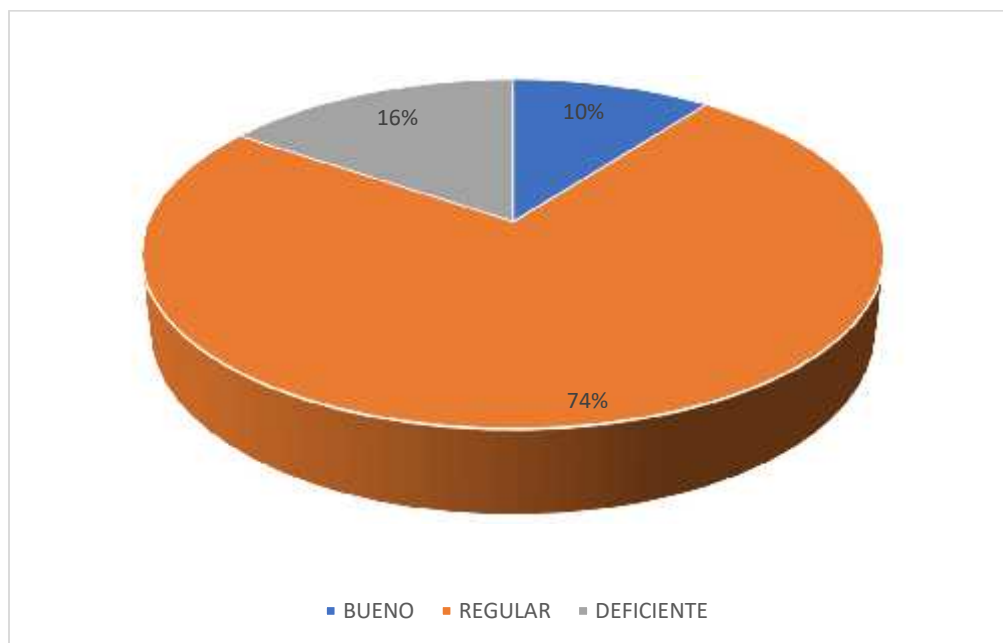
NIVELES	f	%
BUENO	6	10%
REGULAR	43	74%
DEFICIENTE	9	16%
TOTAL	58	100%

Fuente: Base de datos anexo 6.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 74% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 16% que presentan un nivel deficiente y el 10% presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en escritura musical de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.4:

Nivel de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en escritura musical.

Tabla 4.5:

Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

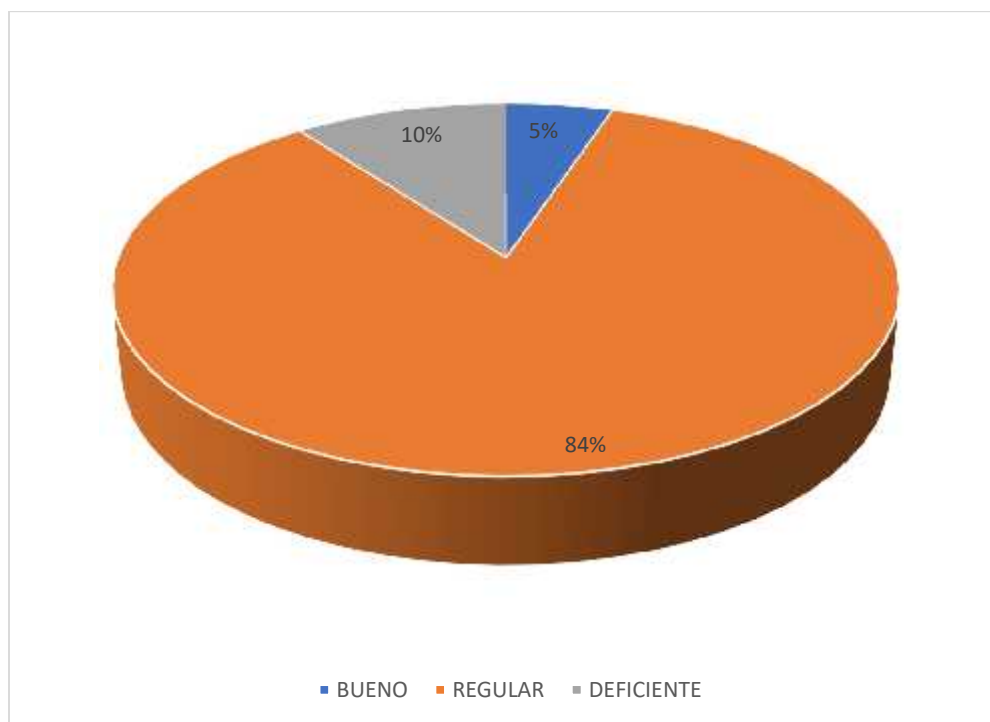
NIVELES	f	%
BUENO	3	5%
REGULAR	49	84%
DEFICIENTE	6	10%
TOTAL	58	100%

Fuente: Base de datos anexo 6.

En la tabla 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 84% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 10% que presentan un nivel deficiente y el 5% presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en lectura musical de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.5:

Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.5.

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en lectura musical.

Tabla 4.6:

Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

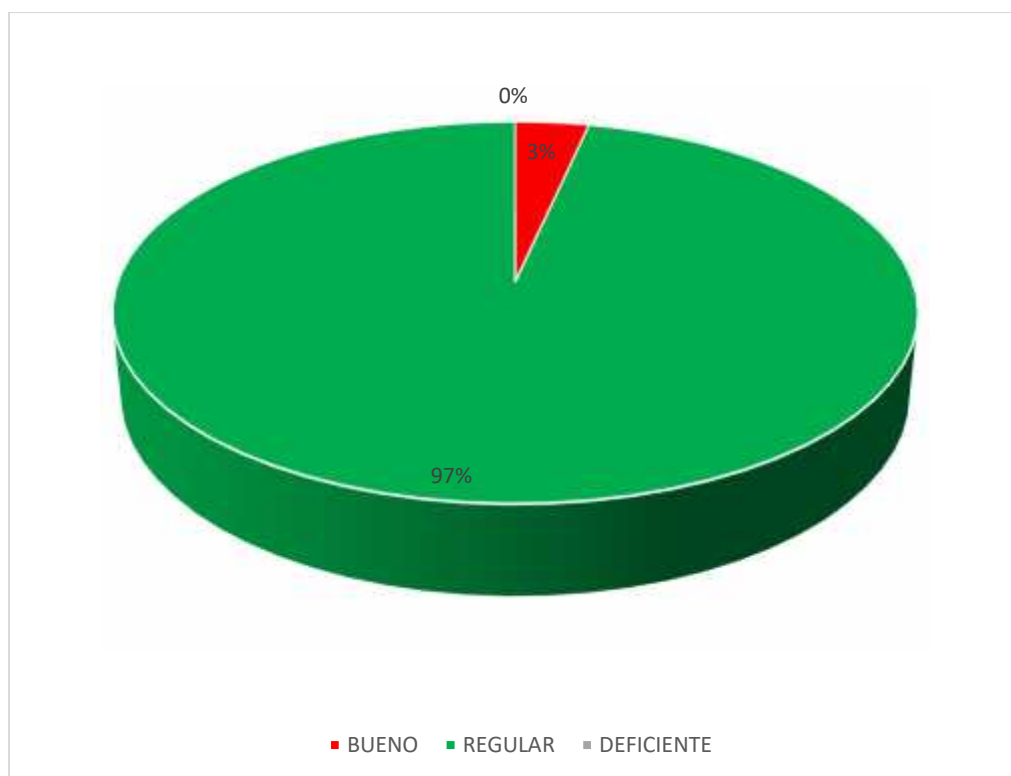
NIVELES	f	%
BUENO	2	3%
REGULAR	56	97%
DEFICIENTE	0	0%
TOTAL	58	100%

Fuente: Base de datos anexo 6.

En la tabla 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja. Se observa que el 97% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia del 3% que presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.6:

Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente: Tabla 4.6.

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en ejecución de la flauta dulce.

Tabla 4.7:

Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.

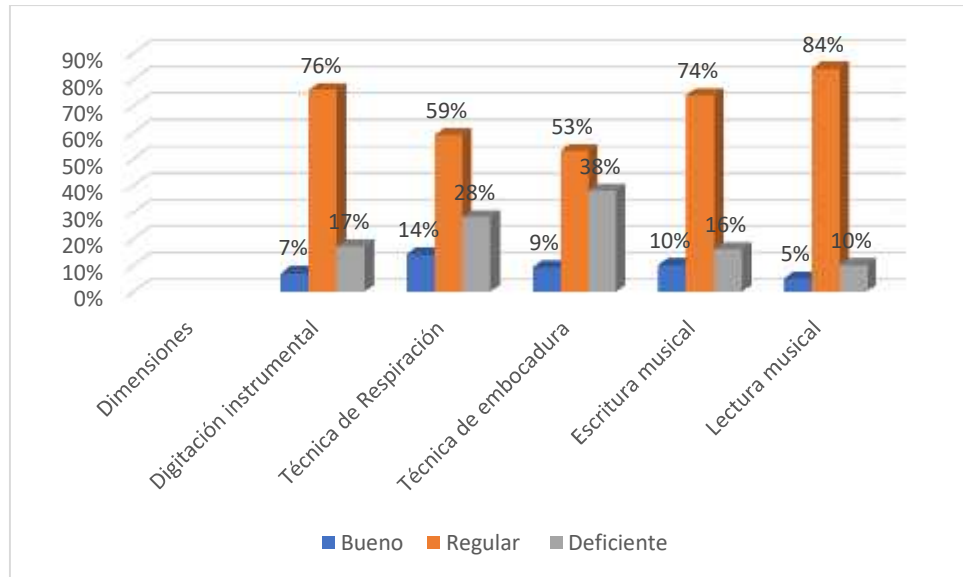
Ejecución de la flauta dulce Dimensiones	Bueno	Regular	Deficiente	Total
Digitación instrumental	7%	76%	17%	100%
Técnica de Respiración	14%	59%	28%	100%
Técnica de embocadura	9%	53%	38%	100%
Escritura musical	10%	74%	16%	100%
Lectura musical	5%	84%	10%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.7 se observa la evaluación del nivel de ejecución de flauta dulce que fueron aplicados a los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2021. La dimensión 1 digitación instrumental tiene un nivel regular en el 76% de los estudiantes. La dimensión 2 técnica de respiración tiene un nivel regular en el 59% de los estudiantes. La dimensión 3 técnica de embocadura tiene un nivel regular en el 53% de los estudiantes. La dimensión 4 escritura musical tiene un nivel regular en el 74% de los estudiantes. La dimensión 5 lectura musical tiene un nivel regular en el 84% de los estudiantes.

Figura 4.7.:

Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, 2022.



Fuente; Tabla 4.7.

Tabla 4.8.

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Ejecución de la flauta dulce	Regular	97%	<p>H1: El nivel de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.</p> <p>Ho: El nivel de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.6.

Tabla 4.9.

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<p>Dimensión 1</p> <p>Digitación instrumental</p>	Regular	76%	<p>H1: El nivel de digitación instrumental de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.</p> <p>Ho: El nivel de digitación instrumental de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.</p>	Aceptar H1
<p>Dimensión 2</p> <p>Técnica de respiración</p>	Regular	59%	<p>H1: El nivel de técnica de respiración de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.</p>	Aceptar H1

Dimensión 3 Técnica de embocadura	Regular	53%	Ho: El nivel de técnica de respiración de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.	Aceptar H1
			H1: El nivel de técnica de embocadura de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular. Ho: El nivel de técnica de embocadura de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.	
Dimensión 4 Escritura musical	Regular	74%	H1: El nivel de escritura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.	Aceptar H1
			Ho: El nivel de escritura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.	
Dimensión 5 Lectura musical	Regular	84%	H1: El nivel de lectura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, se encuentra en regular.	Aceptar H1
			Ho: El nivel de lectura musical de la ejecución instrumental de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, no se encuentra en regular.	

Fuente: Tabla 4.7.

4.3 Discusión de los resultados

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, durante el año escolar 2021. Razón por la cual la investigación tuvo como participantes a los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria, de los cuales se observó el nivel de logro en la ejecución de la flauta dulce a través de sus dimensiones digitación instrumental, técnica de embocadura, de respiración, conocimiento de escritura y lectura musical, las cuales evaluar el nivel de ejecución instrumental de los estudiantes durante la formación musical.

Considerando el procesamiento de la información tras analizar los resultados obtenidos de la evaluación de la influencia de reggaetón a través de cada una de las dimensiones y de la variable de estudio tenemos:

La primera evaluación corresponde a la dimensión 1 para identificar los niveles de logro de la digitación instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, el cual corresponde a nuestro primer objetivo específico, que fue el primer criterio para determinar el nivel de logro en la ejecución instrumental de la flauta dulce durante el proceso de enseñanza aprendizaje de música. Se trata de conocer la habilidad musical en relación a su coordinación motora y conocimiento musical, y logros expresarse a través de los sonidos que se producen al ejecutar la flauta dulce. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (76%) en la digitación instrumental presentan un nivel de regular, a diferencia de una minoría de estudiantes (17%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (7%) que presenta un nivel bueno. Los resultados indican que existen problemas de aprendizaje en los estudiantes referidos a la digitación instrumental, lo cual se evidencia en la postura que asumen durante la ejecución instrumental, en la posición de los dedos, al practicar ejercicios de digitación y al digitar las notas musicales en el instrumento.

La segunda evaluación corresponde a la dimensión 2 para identificar los niveles de logro en técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, el cual corresponde a nuestro segundo objetivo específico, que fue el segundo criterio para determinar el nivel de logro en la ejecución instrumental de la flauta dulce durante el proceso de enseñanza aprendizaje de música. Se trata de conocer y evaluar la técnica de embocadura en la práctica instrumental. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (53%) en técnica de embocadura presentan un nivel de regular, a diferencia de una minoría de estudiantes (38%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (9%) presentan un nivel bueno. Los resultados indican que existen problemas de aprendizaje en los estudiantes referidos a la técnica de embocadura, lo cual se evidencia en la práctica de producción de sonidos con la flauta y en la posición correcta del instrumento.

La tercera evaluación corresponde a la dimensión 3 para identificar los niveles de logro de la técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, el cual corresponde a nuestro tercer objetivo específico, que fue el tercer criterio para determinar el nivel de logro en la técnica de respiración de la flauta dulce durante el proceso de enseñanza aprendizaje de música. Se trata de conocer la habilidad en el control de la respiración por los estudiantes durante la ejecución de la flauta. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (59%) en la técnica de respiración presentan un nivel de regular, a diferencia de una minoría de estudiantes (28%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (14%) que presenta un nivel bueno. Los resultados indican que existen problemas de aprendizaje en los estudiantes referidos al control de la respiración, lo cual se evidencia en el control de la respiración, en ejercicios de respiración durante la ejecución de las notas musicales, en las prácticas de respiración abdominal y de respiración torácica.

La cuarta evaluación corresponde a la dimensión 4 para identificar los niveles de logro en conocimiento de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de

la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, el cual corresponde a nuestro cuarto objetivo específico, que fue el cuarto criterio para determinar el nivel de logro en el conocimiento de la escritura musical de la flauta dulce durante el proceso de enseñanza aprendizaje de música. Se trata de conocer el conocimiento del lenguaje musical escrito como recurso para comprender y practicar la música. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (74%) en el conocimiento de la escritura musical presentan un nivel de regular, a diferencia de una minoría de estudiantes (16%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (10%) que presenta un nivel bueno. Los resultados indican que existen problemas de aprendizaje en los estudiantes referidos al conocimiento de la escritura musical, lo cual se evidencia en el reconocimiento de los signos y figuras musicales, en el reconocimiento de las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.

La quinta evaluación corresponde a la dimensión 5 para identificar los niveles de logro en conocimiento de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, el cual corresponde a nuestro quinto objetivo específico, que fue el quinto criterio para determinar el nivel de logro en la ejecución instrumental de la flauta dulce durante el proceso de enseñanza aprendizaje de música. Se trata de conocer la habilidad musical en relación al conocimiento de la lectura musical como resultados de las practicas musicales. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (84%) en la lectura musical presentan un nivel de regular, a diferencia de una minoría de estudiantes (10%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (5%) que presenta un nivel bueno. Los resultados indican que existen problemas de aprendizaje en los estudiantes referidos a la lectura musical, lo cual se evidencia en la ejecución de las notas musicales Do, Re, Mi, Sol, y en la ejecución de las notas musicales en la escala.

La evaluación de la variable logro de la ejecución instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santo Toribio de Rioja, en el año 2021, el cual constituye el objetivo general de la investigación. Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (97%) presentan un nivel regular en el logro de la ejecución instrumental por los estudiantes, a diferencia de la minoría (3%) que presentan un nivel bueno. Estos

resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría tienen un nivel regular en digitación instrumental, embocadura, técnica de respiración, escritura musical y lectura musical.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

Citando la investigación de Aguilar (2017), tiene como variable la enseñanza de la flauta y la propuesta de la guía didáctica, variables que se relacionan con la variable de estudio de este trabajo logre de la ejecución de la flauta dulce, en cuanto a la conclusión de este antecedente de investigación se tiene que la ejecución instrumental de la flauta de música nacional permite a los estudiantes identificarse con ella, así mismo en la enseñanza es importante la significatividad de la enseñanza para que el aprendizaje sea efectivo, cualidades que nos permiten articular la necesidad de evaluar nos solo el aprendizaje de la ejecución instrumental de la flauta, sino también el tipo de música que se practica y la enseñanza que reciben los estudiante para lograr sus aprendizajes.

Al mismo tiempo la Namay (2021) expresa que la práctica musical de la flauta no implica mejoras vocacionales, está en un nivel de proceso, así como las capacidades comunicativas. Ello implica que la práctica instrumental este articulado con las competencias comunicativas y expresivas de los estudiantes.

En este mismo sentido la investigación de Lozada (2018) nos muestra la importancia de la enseñanza instrumental a través de un método y así elevar el nivel de logros de la ejecución de la flauta dulce con una mejor lectura musical, postura corporal y aprendizaje de la ejecución instrumental, variable y dimensiones, que tienen mucha relación con nuestra variable ejecución de la flauta dulce y también con sus dimensiones digitación instrumental, técnica de embocadura y respiración, el conocimiento de la escritura y lectura musical. La metodología involucra métodos, técnicas y estrategias de enseñanza musical y esto permite lograr un entrenamiento didáctico en el aprendizaje del instrumento musical y su ejecución. La investigación de Mejía (2019) incluye identificar todo elemento de enseñanza

para fortalecer la educación musical, pero nos desde la metodología sino desde el currículo de enseñanza, enfocándose en el lenguaje artístico como en musical y lograr competencia en sus capacidades de crítica y creatividad a través de proyectos, y así lograr una mejor expresividad musical, articulándose esto con la práctica instrumental variable de nuestra investigación.

En la investigación de Córdova (2019), donde resulta un mejor nivel de ejecución de la flauta dulce como resultado de la aplicación del método musical o también de estrategias didácticas musicales como lo plantea Vásquez (2019) en su investigación “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas”, aun teniendo como deficiencia un dominio de la lectura musical, lo cual implica la necesidad de elevar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce, que en esta investigación se tiene como variable de estudio.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en la ejecución de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (97% o 56) presentan un nivel regular, mientras que una minoría (3% o 2) se encuentra en un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis alternativa general.
2. Considerando el primer objetivo específico identificar los niveles de logro de la digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en digitación de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (76% o 44) presentan un nivel regular, mientras que una minoría de estudiantes(17% o 10) se encuentra en un nivel deficiente y otra minoría (7% o 4) presentan un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del primer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
3. Considerando el segundo objetivo específico identificar los niveles de logro en técnica de embocadura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en la técnica de embocadura de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (53% o 31) presentan un nivel regular, mientras que una minoría de estudiantes(38% o 22) se encuentra en un nivel deficiente y otra minoría (9% o 5) presentan un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del segundo objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
4. Considerando el tercer objetivo específico identificar los niveles de logro de la técnica de respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en la técnica de respiración de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (59% o 34) presentan un nivel regular,

mientras que una minoría de estudiantes(28% o 16) se encuentra en un nivel deficiente y otra minoría (14% o 8) presentan un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del tercer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.

5. Considerando el cuarto objetivo específico identificar los niveles de logro en conocimiento de escritura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en la técnica de embocadura de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (74% o 43) presentan un nivel regular, mientras que una minoría de estudiantes (16% o 9) se encuentra en un nivel deficiente y otra minoría (10% o 6) presentan un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del cuarto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
6. Considerando el quinto objetivo específico identificar los niveles de logro en conocimiento de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, tenemos el nivel de logro en la lectura musical de la flauta dulce en la mayoría de estudiantes (84% o 49) presentan un nivel regular, mientras que una minoría de estudiantes (10% o 6) se encuentra en un nivel deficiente y otra minoría (5% o 3) presentan un nivel bueno. Quedando demostrado de esta manera el logro del quinto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas del nivel secundaria de Educación Básica Regular a seguir gestionando y permitiendo la realización de investigaciones educativas por parte de los docentes, y así superar los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes.
2. A los docentes de Educación Artística a seguir apoyando y monitoreando los trabajos de investigación que se realizan durante el proceso de enseñanza aprendizaje y que permiten mejorar la calidad de enseñanza de los docentes.
3. A los estudiantes de Educación Básica Regular a participar activamente en la experiencias y actividades de aprendizaje que permiten desarrollar su creatividad, reflexión y atención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca.
- Alban, S. (2017). La música instrumental. Definición. Disponible en <https://kripkit.com/msica-instrumental/>
- Ángeles, L. (2005). *Método de flauta dulce Camerata*. Camerata.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición. Prentice Hall-Pearson.
- Brand, P. (2016). *Clases de flautas*. <https://cursosonlineweb.com/flautas.html>.
- Calvo, L. (2016). *Hay déficit de maestro de arte y música en colegios del país*. El Comercio.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Primera edición. San Marcos.
- Catillo, J. (2017). *Breve tratado de flauta dulce*. Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”. Barquesimeto.
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión.
- Díaz, A. (2010). Música y ejecución instrumental. Disponible en <https://es.slideshare.net/naotan/msica-y-ejecucin-instrumental>
- Dirección Desconcentrada de Cultura - San Martín (2021). *Funciones culturales*. <https://pe.locale.online/direccion-desconcentrada-de-cultura---san-martin-146868156.html>
- El Ministerio de Cultura (2021). *Se brindan clases de danzas peruanas en los talleres de arte del Ministerio de Cultura*.
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Microsoft Word. (2017). *Música*. file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/1295-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3666-1-10-20170129.pdf

- Microsoft Word. (2020). *La flauta dulce*.
file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/Dialnet-LaFlautaDulceEnElCurriculoDeEducacionMusicalDeLosC-3128579.pdf
- Gómez, C. (2014). *Tokando flauta dulce*. Inkolmos Yamaha
- Hernández R., Fernández S., y Baptista R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contribuciones al análisis estadístico*. Mérida, Universidad de Los Andes.
- Microsoft Word. (2021). *Expresión musical*. Disponible en <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>
- Microsoft Word . (2021). *Currículo*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Microsoft Word. (2021). *Música para un mundo más saludable*.
<https://colombia.un.org/es/149339-musica-para-un-mundo-mas-saludable>
- Microsoft Word (2021). *Instrumentos musicales*. Disponible en <https://instrumentosmusicales10.net/flauta-dulce>
- Microsoft Word (2021). *Flauta dulce barroca*. Disponible en <https://sites.google.com/site/flautadulcebarroca/home/la-flauta-dulce>
- Microsoft Word (2021). *Cultura*. Disponible en <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/5458-se-brindan-clases-de-danzas-peruanas-en-los-talleres-de-arte-del-ministerio-de-cultura>
- Microsoft Word (2021). *Método de flauta*. Disponible en https://www.iesjovellanos.com/archivos/Metodo_de_flauta_%5BModo_de_compatibilidad%5D.1320306668.pdf
- Microsoft Word (2020). *Flauta dulce*. <https://www.musiclave.com/musica/flauta-dulce/>
- Microsoft Word (2020) *Expresión musical y didáctica*.
<https://www.udima.es/es/expresion-musical-didactica-125.html>
- Instrumentos musicales (2021). *Flauta dulce, Historia, Partes, sus Notas y Precio*
- Jambrina, M. (2017). *La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura*.
- Jaramillo, C. (2004). *Métodos históricos o activos en la educación musical*. Leeme
- León, R. (2011). *Expresión musical*.
- Lozada, R. (2018). *El método kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado "A" de primaria de la I.E.P Jesús*

- Maestro de Chimbote -2018. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”*
- Martín, C. (2015). *Expresión Musical y su Didáctica*.
- Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Microsoft Word. (2016). *La flauta dulce*. Disponible en http://enciclopedia.us.es/index.php/Flauta_dulce
- Microsoft Word. (2018). *La flauta dulce*.
- Microsoft Word. (2020). *La flauta dulce*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Flauta>
- Microsoft Word. (2020). *Digitación instrumental*.
- Microsoft Word. (2016). *La flauta dulce*. <https://instrumentosmusicales10.net/flauta-dulce>
- Miller, S. (2018). *Lista de técnicas musicales y su significado*. Geniolandia.
- Ministerio de Educación (2016). *Educación básica regular. Programa curricular de educación secundaria*.
- Molin, M. (2012). *Visto en La Flauta Dulce*. <https://www.melomanodigital.com/la-flauta-dulce/>
- Musiclave.com (2016). *Flauta Dulce. Qué es, Historia, Partes, Características, Tipos Y Más*.
- Naciones Unidas (2022). *Música para un mundo más saludable*.
- Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”
- Pajares, A. (2012). *Historia de la música en 6 bloques. Bloque 5. Altura y Duración. Visión*.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2018). *Definición de flauta*. <https://definicion.de/flauta/>
- Prieto, M. (1999). *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical*. Universidad de Salamanca.
- Putnik, E. (1999, act. 2018). *El Arte de Tocar la Flauta*. Alfred Music.
- Randel, D. (s/a). *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press
- Raspo, E. (2000). *Canciones, juegos actividades con corcheas*. Novedades |educativas.
- Reyna, M. (2018). *Programa “Guitar Circle” para mejorar el desenvolvimiento escénico en los estudiantes de guitarra de la Institución Educativa “San Juan”*.

- Sandoval, J. (2008). *Aprendiendo a tocar la flauta*. Grambs gráfica.
- Valle, C. (2010). *Método para tocar flauta dulce*.
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas. Universidad César Vallejo*.
- Zarcovich (2005). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill.

ANEXOS

ANEXOS.

Anexo 1. Matriz de consistencia.

Título: Nivel de ejecución de la flauta dulce en estudiantes del segundo de secundaria de una Institución Educativa, Rioja-2022

Autora: Janeth Angelita Montalvo Briones

Problema	Variable	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022?	Ejecución de la flauta dulce	Determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022.	<p>Hi= Los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>H₀= Los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Santo Toribio de la provincia de Rioja durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	<p>Ejecución de la flauta dulce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digitación instrumental - Técnica de respiración - Técnica de la embocadura - Escritura musical - Lectura musical 	<p>La población estará constituida por los estudiantes matriculados en segundo grado de secundaria de la I. E. "Santo Toribio" de la provincia de Rioja, llegando a una totalidad igual a 87. La principal característica de los estudiantes es que son de condición económica media y baja y residen en el mismo distrito de Rioja</p> <p>Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, considerándose a las secciones A y B, como parte de la muestra, por ser de fácil acceso para la investigadora, los que hacen un total de 58 estudiantes.</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O</p> <p>Donde: M= Muestra no probabilística de los estudiantes de secundaria. O= Ejecución de la flauta dulce</p>	<p>Técnicas. Observación. Técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos. Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar la ejecución instrumental de la flauta dulce. La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro en la ejecución de la flauta recta o dulce. Tiene 18 ítems con el fin de poder explorar la variable ejecución de la flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 18 a 30 en inicio, de 31 a 42 en proceso y de 43 a 54 logrado. La calificación específica de la escala por cada dimensión: Digitación instrumental, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado. Técnica de respiración, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado. Técnica de embocadura, de 02 a 03 en inicio, de 04 a 05 en proceso y 06 logrado. Escritura musical, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado. Lectura musical, de 04 a 07 en inicio, de 08 a 09 en proceso y de 10 a 12 logrado.</p>	No aplica

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 2. *Guía de observación para evaluar la ejecución instrumental de la flauta dulce.*

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____
Actividad:

Los estudiantes escucharán la lectura de un pentagrama y realizarán ejercicios de ejecución de la flauta dulce, reconociendo los signos musicales.

Opciones de respuesta:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

N°	Indicadores	Valoración		
		B (3)	R (2)	D (1)
Digitación instrumental				
1.	Asume una postura corporal al ejecutar la flauta			
2.	Asume la posición de dedos en la flauta			
3.	Ejercita la digitación de la flauta			
4.	Practica la digitación de las notas musicales			
Técnica de embocadura				
5.	Ejercita la producción sonora de la flauta			
6.	Asume la posición correcta de la flauta			
Técnica de respiración				
7.	Controla la respiración al tocar la flauta			
8.	Ejercita la respiración en función a los sonidos que produce			
9.	Práctica la respiración abdominal			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

10.	Práctica la respiración torácica			
Escritura musical				
11.	Reconoce los signos de la grafía musical			
12.	Reconoce las figuras musicales			
13.	Reconoce las notas musicales en el pentagrama			
14.	Ubica las notas musicales en el pentagrama			
Lectura musical				
15.	Ejecuta las notas musicales de Do y Re			
16.	Ejecuta las notas musicales de Do, Re y Mi			
17.	Ejecuta las notas musicales de Do, Mi, Sol y Do			
18.	Ejecuta las notas musicales de la escala.			

**Anexo 3. Ficha técnica de la guía de observación
para evaluar la ejecución de la flauta dulce.**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para evaluar la ejecución instrumental de la flauta dulce.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Digitación instrumental • Técnica de embocadura • Técnica de respiración • Escritura musical • Lectura musical
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 20 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> • 54 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la flauta dulce
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Enero del 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Janeth Montalvo Briones
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 4: Matriz de valoración general y específica de la ejecución de la flauta dulce

Nivel de ejecución de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la flauta dulce	18	54	Logrado	43-54
			Proceso	31-42
			Inicio	18-30
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Digitación instrumental	04	12	Logrado	10-12
			Proceso	08-09
			Inicio	04-07
Técnica de respiración	04	12	Logrado	10-12
			Proceso	08-09
			Inicio	04-07
Técnica de embocadura	02	06	Logrado	06
			Proceso	04-05
			Inicio	02-03
Escritura musical	04	12	Logrado	10-12
			Proceso	08-09
			Inicio	04-07
Lectura musical	04	12	Logrado	10-12
			Proceso	08-09
			Inicio	04-07

Anexo 5: Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DÍAZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

4	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
14	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Relevancia						X
15	Coherencia						X
	Claridad		X				
	Escala						X
	Relevancia						X
16	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
17	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
18	Coherencia		X				
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de enero del 2022.

Firma del experto informante: DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2.

Yo, JULISSA CRUZ ROSAS, con Documento Nacional de Identidad N° 43524617 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CCSS, con código de colegiatura CPP N° 0543524617 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia				X		
	Claridad						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad		X				
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
6	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
7	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia		X				
8	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
9	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
	Coherencia			X			
10	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
11	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
12	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
	Coherencia						X
13	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
	Coherencia						X
14	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
	Coherencia						X
15	Coherencia					X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
16	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
17	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
18	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de enero del 2022.



Firma del experto informante: DNI: 43524617

Constancia de validación-Experto 3.

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
4	Coherencia		X				
	Claridad						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
7	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
13	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
15	Coherencia						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
16	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
17	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
18	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de enero del 2022.

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

ANEXO 6: BASE DE DATOS

DIMENSIONES E ÍTEMS	DIGITACIÓN INSTRUMENTAL					TÉCNICA DE RESPIRACIÓN					TÉCNICA DE EMBOCADURA			ESCRITURA MUSICAL					LECTURA MUSICAL					TOT GEN
	1	2	3	4	TOT	5	6	7	8	TOT	9	10	TOT	11	12	13	14	TOT	15	16	17	18	TOT	
1	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	1	1	2	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	24
2	2	3	2	3	10	2	3	2	2	9	1	1	2	2	1	1	1	5	1	1	2	3	7	33
3	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	2	3	5	3	3	2	2	10	2	3	3	2	10	36
4	3	2	3	2	10	3	3	2	3	11	1	1	2	1	2	2	3	8	1	1	1	1	4	35
5	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	2	1	3	1	1	1	1	4	1	3	3	1	8	25
6	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	2	4	2	1	3	1	7	2	1	2	2	7	27
7	1	2	1	3	7	1	2	2	1	6	1	1	2	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	25
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	3	2	2	1	8	1	3	1	3	8	26
9	1	2	2	1	6	1	1	1	2	5	2	1	3	2	1	1	3	7	1	2	1	1	5	26
10	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	2	4	1	1	1	1	4	2	1	3	2	8	26
11	2	1	1	1	5	1	2	1	1	5	3	1	4	1	1	1	2	5	1	2	2	1	6	25
12	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	1	1	2	2	2	3	1	8	1	3	1	3	8	28
13	1	1	3	1	6	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	21
14	2	2	1	1	6	3	2	2	3	10	2	2	4	3	3	3	3	12	2	2	3	3	10	42
15	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	20
16	1	2	2	1	6	1	1	1	2	5	1	1	2	2	2	1	1	6	1	3	1	2	7	26
17	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	3	1	4	3	1	1	2	7	1	1	1	3	6	26
18	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	2	3	1	1	2	3	7	2	2	2	1	7	26
19	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	21
20	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	2	1	3	1	1	3	1	6	1	1	3	1	6	24
21	1	2	1	2	6	1	1	1	1	4	1	2	3	3	2	1	2	8	2	1	1	1	5	26
22	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	1	2	1	5	1	2	2	2	7	24

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

23	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	3	3	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	6	26
24	1	2	1	1	5	1	2	1	2	6	2	1	3	1	1	1	3	6	1	3	1	1	6	26
25	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6	22
26	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	3	4	2	2	2	1	7	2	2	3	1	8	28
27	1	2	1	1	5	3	3	2	3	11	2	2	4	1	3	1	1	6	1	1	1	1	4	30
28	2	3	3	3	11	3	2	3	2	10	3	1	4	1	1	3	2	7	1	1	2	1	5	37
29	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	1	1	2	2	1	2	1	6	2	2	1	1	6	24
30	1	2	1	3	7	3	2	2	2	9	1	1	2	1	2	1	3	7	1	3	1	2	7	32
31	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	1	1	2	1	3	1	1	6	1	1	1	1	4	23
32	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	3	1	4	2	1	1	1	5	2	2	2	2	8	28
33	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	2	3	1	1	2	1	5	1	1	3	1	6	23
34	2	1	1	2	6	1	1	2	1	5	2	3	5	3	2	3	3	11	1	1	1	1	4	31
35	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	1	1	2	2	1	3	1	7	2	2	2	2	8	28
36	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	3	1	4	1	3	1	3	8	1	3	1	1	6	27
37	2	1	2	1	6	1	1	1	2	5	2	1	3	1	1	2	2	6	3	1	1	1	6	26
38	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	1	2	3	2	2	1	1	6	2	1	2	1	6	24
39	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	3	1	1	6	1	1	3	2	7	24
40	2	1	1	3	7	1	1	1	1	4	3	2	5	1	1	1	1	4	1	3	1	1	6	26
41	1	2	1	2	6	1	3	1	1	6	2	2	4	2	1	1	3	7	2	1	2	1	6	29
42	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5	1	2	3	1	2	1	1	5	1	2	1	2	6	24
43	2	1	1	1	5	2	2	1	2	7	3	1	4	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	25
44	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	3	5	2	3	3	3	11	3	1	1	1	6	30
45	2	1	2	2	7	1	3	1	1	6	1	2	3	1	1	1	3	6	1	2	3	3	9	31
46	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	3	1	4	1	2	2	1	6	2	1	1	1	5	25
47	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	2	1	3	1	3	1	2	7	1	3	1	1	6	25
48	3	1	1	1	6	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	23
49	1	1	2	1	5	1	3	1	1	6	1	2	3	1	1	2	1	5	1	1	1	2	5	24
50	2	1	1	2	6	1	1	2	1	5	1	1	2	1	2	1	2	6	1	1	3	1	6	25

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

51	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	3	2	3	1	1	7	2	2	1	3	8	26
52	1	2	2	1	6	3	1	3	2	9	1	1	2	3	2	2	2	9	1	1	2	1	5	31
53	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	1	2	3	1	1	3	2	7	1	1	1	2	5	34
54	2	1	2	1	6	1	2	1	2	6	1	1	2	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	23
55	2	2	3	2	9	1	1	1	1	4	2	1	3	2	3	1	3	9	2	1	1	1	5	30
56	1	2	1	1	5	1	1	3	1	6	1	1	2	1	1	2	2	6	3	2	2	1	8	27
57	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	2	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	23
58	3	1	2	1	7	2	2	1	2	7	1	2	3	1	2	1	2	6	2	2	3	1	8	31