

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**NIVELES DE LECTURA MUSICAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 16194 NUEVA URBANIZACIÓN
BAGUA-2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

LÓPEZ PUTPAÑA, Luis Alberto

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3921-3102>

ASESOR

Mg. ORBEGOSO DÁVILA, Santos Oswaldo

TRUJILLO

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**NIVELES DE LECTURA MUSICAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 16194 NUEVA URBANIZACIÓN
BAGUA-2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

LÓPEZ PUTPAÑA, Luis Alberto

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3921-3102>

ASESOR

Mg. ORBEGOSO DÁVILA, Santos Oswaldo

BAGUA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi esposa Elita Janelly Cardozo Encalada que me ha brindado su apoyo incondicional para seguir adelante en mi progreso profesional.

A mis padres quienes están en la lejanía y a pesar de las carencias implantaron en mí la necesidad de seguir adelante sobre todas las cosas.

A mis estudiantes, por quienes velo que estén siempre preparados y dispuestos a disfrutar del arte.

Luis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que fue mi principal apoyo y motivador para haber culminado con éxito la presente tesis.

Agradezco al Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también por mostrarme dedicación y paciencia en brindarme el asesoramiento y guiarme durante la realización de este trabajo de investigación.

A cada maestro que formó parte de este proceso integral de formación, por sus aportes pedagógicos y metodológicos que contribuyeron en la realización de la presente investigación.

Gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa e indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte que ahora se ve reflejado en la culminación de mi tesis.

Luis.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua-2021, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

INDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice	vi
Resumen	ix
Abstrac	x
INTRODUCCIÓN.....	
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	15
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos específicos.....	15
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases teórico científicas	20
2.2.1. Lectura musical.....	20
a) Historia.....	20

b) Características	20
c) Aptitud Musical	21
2.2.2. Reproducción de la altura de sonido.....	22
2.2.3. Reproducción de la duración sonora.....	22
2.2.4. Discriminación musical	23
2.2.5. Discriminación de la altura de sonido	23
2.2.6. Discriminación de la duración sonora	23
2.2.7. Los Test de Aptitud Musical.....	24
A. Importancia	25
2.2.8. Rendimiento en la Asignatura de Música.....	26
2.2.9. Notación musical	26
2.2.10. Lectura rítmica.....	27
2.2.11. Lectura hablada.....	27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	28
3.1. Hipótesis	28
3.1.1. Hipótesis general	28
3.1.2. Hipótesis específicas	28
3.2. Variables	29
3.2.1. Definición conceptual lectura musical.....	29
3.2.2. Definición operacional de la variable lectura musical.....	29
3.3. Operacionalización de la variable.....	30
3.4. Población y muestra.....	31
3.4.1. Población.....	31
3.4.2. Muestra y muestreo	31
3.5. Diseño de investigación	31

3.6. Procedimiento	32
3.7. Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	32
3.7.1. Técnica: observación.....	32
3.7.2. Instrumento: Guía de Observación.....	32
3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	32
CAPITULO IV: RESULTADOS	34
4.1. Resultados.....	34
4.2. Discusión de los resultados	38
CONCLUSIONES	39
SUGERENCIAS.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	44
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	45
Guía de observación para evaluar la lectura musical.....	45
Anexo 2: Ficha técnica de la guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical.....	46
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	47
Anexo 4: Base de datos.....	49
Anexo 5: Prueba piloto de confiabilidad en alfa de Cronbach SPSS.....	51
Anexo 6: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide lectura musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización Bagua.....	52
Anexo 7: Constancia	58

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo Determinar los niveles de aprendizaje de lectura musical que registran los estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua-2021 durante el primer semestre escolar 2021.

La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con énfasis en el diseño no experimental. Se contó con una muestra de 84 estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua-2021, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico por conveniencia.

Como instrumento de recolección de datos de hizo uso de una guía de observación para evaluar la lectura musical, para su validación se contó con tres expertos quienes dieron una opinión favorable. La confiabilidad fue obtenida a través de la aplicación de la prueba no paramétrica Alpha de Crombach. El procesamiento estadístico siguió el curso de la estadística descriptiva.

Como resultados de los ochenta y cuatro estudiantes (84) observados en las dimensiones: Marca su compás, solfeo rítmico y valor de las figuras musicales, hay un 95 % en proceso y un 5 % en inicio. Nivel I de logro: En proceso.

He concluido que con un 95 % de mayoría, En proceso, y con un porcentaje de nivel de logro de 5 % en inicio. Quedando así que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, En proceso.

Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, se preocupen por la educación musical de los estudiantes que reciben clases en zonas rurales, envíen especialistas en música para que capaciten a los docentes y difundir la importancia de la ejecución instrumental.

Palabras claves: lectura musical, Marca su compás, solfeo rítmico y valor de las figuras musicales.

ABSTRAC

The objective of the study was to determine the levels of musical reading learning recorded by second-year high school students of the I. E. 16194 new urbanization Bagua-2021 during the first school semester 2021.

The research is located within the quantitative paradigm, with emphasis on non-experimental design. There was a sample of 84 second-year high school students from the I. E. 16194 new urbanization Bagua-2021, selected from non-probabilistic convenience sampling.

As a data collection instrument, an observation guide was used to evaluate musical reading, for its validation three experts who gave a favorable opinion were used. Reliability was obtained through the application of the non-parametric Crombach's Alpha test. Statistical processing followed the course of descriptive statistics.

As results of the eighty-four students (84) observed in the dimensions: Mark your beat, rhythmic solfeggio and value of musical figures, there is 95% in process and 5% in the beginning. Achievement level I: In process.

I have concluded that with a 95% majority, In process, and with an achievement level percentage of 5% at the beginning. Thus, the students are at a level of achievement, In process.

It is suggested to the authorities of the Ministry of Education that they concern themselves with the musical education of students who receive classes in rural areas, send music specialists to train teachers and spread the importance of instrumental performance.

Key words: musical reading, Mark your compass, rhythmic solfeggio and value of musical figures.

INTRODUCCIÓN

La lectura musical es la acción de primero reconocer los códigos musicales para luego interpretarlos de manera que percibamos los mensajes a través de los diversos sonidos que escuchamos.

El tipo de investigación es descriptivo, empleando la técnica de observación y como instrumento la guía de observación que consta de 21 ítems, las cuales presentan 4 alternativas de respuestas y que evalúan en conjunto tres dimensiones: Solfeo rítmico, marcar su compás y valor de las figuras musicales que en forma global evalúa el nivel de logro de la lectura musical.

En su estructura tenemos:

Capítulo I, Planteamiento del problema que nos presenta la realidad a nivel macro y micro, se formula el problema, la justificación de la investigación y los objetivos general y específicos.

Capítulo II, Marco teórico que presente los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas que fundamentan nuestro estudio, incluye el glosario de términos básicos.

Capítulo III, Metodología que presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación

Capítulo IV, Resultados nos muestra el nivel de lectura musical alcanzado por los estudiantes. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los estudiantes de la I.E. 16194 - Bagua del Nivel Secundario, al estar en proceso de formación, les es necesario fortalecer su identidad institucional y revalorar el legado cultural y natural de su región, por lo que se percibe la poca participación en las diferentes actividades de identificación institucional y legado cultural y natural.

Frente a esta situación: ¿Cómo podemos desarrollar actividades para contribuir en la mejora de su identidad institucional y valorar el legado cultural y natural? Para ello realizamos actividades físicas recreativas de integración; además a través de caminatas visitamos los lugares arqueológicos y naturales de la Provincia. Así mismo se abordará la historia personal, institucional, local y regional, revalorando y conservando las reservas naturales y lugares turísticos de su localidad.

La Dirección Regional de Educación Amazonas en el área de arte cultura atraviesa por una carencia de propuesta educativas a que la política regional educativa no tiene la voluntad de mejorarlo y tampoco tienen especialistas en el área de arte cultura, siendo el resultado una baja cultura artística obteniendo estudiantes con poca predisposición para aprender el arte de la Música.

A nivel internacional en un ámbito global en Educación Básica Regular los estudiantes presentan problemas de aprendizaje y de motricidad, por lo que sus habilidades musicales son limitadas. Estas deficientes habilidades musicales reflejan en el estudiante a través de su expresión corporal y en el dominio del espacio.

La entonación musical latina es meramente danzante sus ritmos, tanto patrones y estructuras con los que acompañan, sus movimientos de cuerpo son primordiales por los que resultan propicios para desarrollar habilidades en los ritmos con los estudiantes. El cuerpo como herramienta musical ofrece variadas posibilidades sonoras (Agudelo, A. 2014, p 2)

La Pedagogía que estudia la formación integral de los estudiantes, estudia como uno de los problemas más comunes es las deficientes habilidades musicales de los estudiantes lo cual influye en la expresión corporal y coordinación motora.

Debemos tener en cuenta que las habilidades musicales permiten desarrollar la percepción

espacial que tiene que ver con la dirección y el control del equilibrio. Respecto a lo último mencionado que es el equilibrio cabe recalcar que está relacionado con los músculos que hacen posible que el cuerpo tenga ritmo estableciendo la fluidez y regularidad de los movimientos. Los estudiantes con problemas de equilibrio tienen deficiencias en sus habilidades rítmicas que a su vez puede afectar a sus capacidades de desplazamiento, en sus juegos y prácticas deportivas, también al bailar o danzar.

Por otro lado, cuando el estudio se enfoca en el movimiento de adolescentes se encuentran de manera frecuente una falta de habilidades rítmicas y motoras. Lo cual probablemente se deba a las transformaciones corporales y fisiológicas que definen la transición de la niñez a la adultez. (Fructuoso, 2015. p 2)

En general, los estudiantes con deficientes habilidades rítmicas manifiestan coordinación deficiente y torpeza cuando sujetan cosas u objetos, al caminar de manera inestable o irregular, chocan con otras personas al manejar inadecuadamente sus espacios y en los extremos casos tropieza con sus mismos pies. Según la psicología educativa puede estar asociada con la hiperactividad, falta de atención, trastornos del aprendizaje, de comunicación o de la expresión rítmica (Medine, 2018)

Las dificultades con el movimiento y las limitaciones rítmicas pueden adoptar diferentes formas e impedir que los músculos tanto inferiores y superiores sean dirigidos.

Algunos estudiantes con arritmia, lo caracterizan, los doctores, como un trastorno del desarrollo por deficiencias en las habilidades rítmicas que afectan la coordinación.

A nivel nacional El diagnóstico educativo nacional realizado en consulta en la ciudad de Lima, ha permitido determinar pedagógicamente, así como cotidianamente, que dibujar, correr, jugar, saltar y patear una pelota son cosas que la mayoría de los estudiantes pueden hacer fácilmente y como parte de su vida cotidiana. Pero si los estudiantes tienen problemas con tareas físicas simples causadas por las limitadas habilidades rítmicas y coordinativas, entonces es necesario intervenir con estrategias pedagógicas que permitan superar estas deficiencias.

La actividad rítmica corporal ayuda a desarrollar los hábitos además de habilidades, capacidades motrices y cualidades morales (Jonislla, 2014, p 7).

Las actividades rítmicas hacen que se desarrolle las habilidades corporales, constituyéndose como los más creativos dando rienda suelta a la imaginación como algunas

disciplinas enfocadas a la música, expresión corporal y danza. Lo que se busca es originalidad con una serie de ejercicios difíciles, equilibrados y hermosos que refuercen la expresividad.

Antes de hacer un diagnóstico de problemas de habilidades rítmicas en los estudiantes, se debe evaluar que las afecciones motoras no se deban por problemas neurológicos, corporales o de comportamiento, para así incidir correctamente sobre este tipo de problemas. Los estudiantes tienen dificultades de habilidades rítmicas en los juegos motores al sostener el balón con las dos manos, realizar varios movimientos a la vez. Se les dificulta realizar juegos motores en grupos de deportes de balón puesto que le es difícil tener control postural haciendo que su equilibrio sea débil.

A nivel local en la Región de Amazonas, en la educación regional durante estos últimos años han incrementado las investigaciones de las actividades rítmicas corporales en los estudiantes. Dichos estudios ponen al descubierto las deficiencias de habilidades rítmicas en los estudiantes de secundaria de esta región y las consecuencias que ello provoca en sus actividades cotidianas.

El diagnóstico educativo regional realizado en la capital Chachapoyas nos indica que los estudiantes con deficientes habilidades rítmicas tienen dificultades como caminar, correr y saltar. Así mismo recomienda en educación la ejercitación motora como una de las mejores maneras para tratar los problemas de habilidades rítmicas. El diagnóstico también afirma que los estudiantes con deficientes habilidades rítmicas, afectan el movimiento corporal causando en los estudiantes más probabilidades de tener sobrepeso. La incentivación a realizar las actividades físicas es importante para prevenir la obesidad (Peláez, 2017).

Los estudiantes de la Provincia de Bagua no desarrollan sus habilidades rítmicas de manera apropiada, esto es debido al poco o nada aprestamiento motor que reciben de sus padres y familiares por desconocimiento, y también por el escaso entrenamiento recibido en la escuela. Los estudiantes tienen dificultades para aprender habilidades rítmicas motoras y se muestran inestables lo cual conlleva a que no realicen debidamente las actividades cotidianas.

La pedagogía nos muestra que los estudiantes a través del movimiento exploran el mundo, dándole sentido a su espacio que lo rodea, aprendiendo a coordinarse corporalmente puesto que su cuerpo es lo primero que aprenden a controlar, determinando así la postura y gestos, habla fluida que formará parte de ellos durante toda su vida. (Peralta, 2016.) .

En la Institución Educativa N° 16194 – Bagua los estudiantes presentan un desarrollo con limitadas habilidades rítmicas, por lo cual el problema adquiere características particulares en cada uno de ellos que requieren de actividades educativas corporales específicas que permitan desarrollar estas habilidades rítmicas de los estudiantes.

A tener en cuenta que aun estando en la etapa adolescente y preadolescente pueden seguir desarrollando y fortaleciendo sus habilidades motoras., para lo cual necesitan de ejercicios especializados para la particularidad de sus dificultades motoras.

Los alumnos de secundaria del segundo grado de la I.E. N° 16194 – Bagua presentan dificultades en sus habilidades corporales, lo cual se manifiesta al mantener el movimiento rítmico constante, donde la falta de estas habilidades es desfavorable al momento de palmar o percutir un ritmo, marcha o baile.

Es responsabilidad de los docentes ante las deficientes habilidades rítmicas plantear el desarrollo de actividades que ayuden a superar estos problemas de movimientos corporales teniendo como recurso a la música y su ritmo. Por tal motivo como futuro docente planteamos desarrollar el taller de expresión corporal y así lograr desarrollar las habilidades rítmicas de los estudiantes de secundaria.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua - 2021?

¿Cuáles son los niveles de marcar su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua - 2021?

¿Cuáles son los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua - 2021?

1.3. Justificación de la investigación

Desde el punto de vista musical nos permite conocer nuevos elementos que facilitan y desarrollan el aprendizaje musical desde la primera etapa de edad escolar. Conociendo estos elementos tendremos más herramientas para mejorar el proceso educativo que se da a través de la enseñanza musical, a la vez de aportar con nuevos conocimientos al área de Arte.

Desde el punto de vista educativo nos permite el acercamiento y aprendizaje de un nuevo lenguaje que es universal, el cual se da como si estuviese aprendiendo una lengua extranjera, en donde tenemos que tomar en cuenta que hay que desarrollar destrezas receptoras y productivas con el objetivo de mejorar el proceso, lo que conlleva al estudiante a que mejore en sus capacidades de aprendizaje.

Desde el punto de vista psicológico nos permite aportar al desarrollo motor, cognitivo y afectivo a través de la práctica musical. El desarrollo motor está presente en el aprendizaje musical a través del movimiento corporal, el aprendizaje con signos manuales e instrumentos. El aprendizaje musical utiliza y desarrolla todas las capacidades cognitivas del niño al igual que el afectivo en donde el niño explora sus emociones y comparte las de otros.

Desde el punto de vista social nos brinda un acercamiento a las relaciones interpersonales que tienen los educandos, las cuales se pueden manifestar cuando se juntan los grupos e interactúan con las mismas actividades musicales, llámense clases, conciertos u otras actividades a fin.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua – 2021.

- Identificar los niveles de marcar su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua – 2021.
- Identificar los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Respecto a los antecedentes Internacionales se ubicó las siguientes investigaciones:

Herrero, L (2019) desarrolló en España su tesis doctoral denominada “Funcionamiento ejecutivo e interpretación musical” cuyos objetivos fueron demostrar si había relación entre la memoria operativa y la práctica musical, en especial con la experiencia acumulada y, saber si la lectura musical se veía influenciada por las funciones ejecutivas teniendo en cuenta variables como la edad.

La investigación correlacional explicativa contó con la participación de diferentes muestras en los tres estudios realizados en la tesis doctoral. 1) contó con una muestra de 69 músicos y 69 no músicos, 2) 37 niños, 31 púberes, 32 adolescentes, 31 jóvenes adultos, 3) 32 adolescentes y 31 jóvenes adultos.

Los hallazgos evidencian que las tareas musicales de baja intensidad están influenciadas por procesos inhibitorios de supresión a la fluidez y precisión de la lectura musical, además, la flexibilidad cognitiva influye en la interferencia de precisión a partir de su fluidez y resistencia, en consecuencia, se dificultan las tareas musicales, en tanto, la lectura musical era independiente de los procesos ejecutivos.

Nunes, J. (2015) desarrolla en España su tesis doctoral denominada “El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal” cuyo objetivo buscaba establecer la forma en cómo se formaba el aprendizaje musical en la niñez y adolescencia.

La investigación descriptiva cualitativa empleó como muestra a tres orquestas infantiles y juveniles de Madrid, 1) orquesta privada, 2) construyeron dos orquestas a partir del conservatorio, 3) orquesta de campamentos de una asociación privada; en estos casos se aplicó la entrevista semiestructurada y revisión bibliográfica.

Los resultados demuestran que las orquestas eran más como una comunidad, siendo los estudiantes los que proporcionaban un entorno en el que se desarrollaban las capacidades de ejecución de instrumentos, educación auditiva, teoría musical y

procesos de desarrollo sociocultural, lo que lleva a que se afiancen los conocimientos teórico-musicales.

Respecto a los antecedentes nacionales se ubicó las siguientes investigaciones:

Reyes, Y. (2016) desarrolló su tesis de pregrado denominada “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando ministerio de educación del Perú, año 2016”, cuyo objetivo era establecer como se relaciona la estrategia de enseñanza con el aprendizaje significativo de la lectura musical.

La investigación correlacional contó con la participación de 25 estudiantes de iniciación de un programa de música “Orquestando” a quienes se les aplicó una guía de observación y un cuestionario de 46 ítems validado por expertos.

Los resultados demuestran que existe relación significativa entre la estrategia de enseñanza con el aprendizaje significativo ($p < .01$), asimismo, las estrategias cognitiva, procedimental y actitudinal se relacionan con el logro de aprendizaje, el nivel de aprendizaje y metacognición ($p < .01$).

Jiménez, O. (2014) desarrolla su tesis en el Callao denominada “Relación entre la aptitud musical y el rendimiento de la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidades menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010” teniendo como objetivo saber si la aptitud musical se relaciona con el rendimiento.

La investigación correlacional contó con la participación de 35 alumnos de sexto de primaria de un colegio del Callao a quienes se les aplicó el test de aptitud musical de Alen más la guía observacional.

Los resultados muestran que existe relación significativa entre la aptitud musical con el rendimiento del curso ($p < .01$), existe relación significativa entre la reproducción musical con la lectura musical ($p < .01$), existe relación entre la discriminación musical con la lectura musical ($p < .01$).

Ocaña, E. (2017) desarrolla en Huaral su estudio de posgrado denominado “Actividades rítmicas y desarrollo de habilidades rítmicas en los estudiantes de 2° de la Institución Educativa Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral – 2015” cuyo objetivo era establecer si las actividades musicales se relacionan con el desarrollo de habilidades de infantes.

La investigación correlacional contó con la participación de 91 estudiantes de 4 y 5 años de un colegio inicial a quienes se les aplicó dos escalas diseñadas por la autora y validadas.

Los resultados demuestran que el 85.7 % de alumnos tienen buenas actividades musicales, el 74.7 % tiene un nivel de logro adecuado, además, existe relación positiva muy débil entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades ($p < .05$), también, relación positiva débil entre las actividades musicales con las habilidades motrices, sensoriales, cognitivas y socioemocionales ($p < .01$)

Respecto a los antecedentes regional y local se ubicó las siguientes investigaciones:

Chávez y Guerrero (2009) desarrolla en Bagua su tesis denominada “Taller de percusión rítmica musical para mejorar la psicomotricidad de los alumnos y alumnas del 1° y 2° grado de la I.E. N° 16 195 – Peca Palacios, durante el II bimestre del año 2009” cuyo objetivo era saber si tras la aplicación de un taller de percusión rítmica se lograba mejorar la psicomotricidad de niños.

La investigación preexperimental contó con la participación de estudiantes de 1° y 2° de primaria, quienes fueron sometidos a una evaluación pre taller y post taller, además, de diseñarse el taller de percusión rítmica musical.

Los resultados demuestran que hay diferencia significativa en el nivel de psicomotricidad antes y después de aplicado el taller de percusión rítmica musical ($p < .05$), existe diferencias significativas en los puntajes promedio de psicomotricidad antes y después de aplicado el taller de percusión rítmica musical ($p < .05$), siendo las estrategias de prácticas de lectura rítmica y percusión de instrumento las que más ayudan a potenciar la motricidad.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Lectura musical

El sistema de notación musical permite saber en qué nota se debe tocar y que duración debe tener la pulsación y el compás.

Consiste en entonar o ejecutar un instrumento respetando las notas de la melodía, la duración, el tempo, sin tener ningún tipo de alteración en compañía de una mano que marca el compás.

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al músico lograr identificar de forma mental la altura de la pieza musical que por primera vez lo esté leyendo y que sea capaz de cantarlo. Además, permite una mejora auditiva de los intervalos musicales y desarrollar una mejor comprensión.

El solfeo es un ejercicio propio de la educación musical que se trata de enseñar la correcta lectura de una partitura y representarla de forma mental como las notas, dinámicas, alturas, figuras musicales, el carácter y el tempo. (Latham, A. 2008).

a) Historia

El solfeo en la lectura musical tiene origen en los neumas gregorianos, etimológicamente corresponde a las notas sol-fa que venían a ser las notas del hexacordo de Güido d'Arezo en el siglo IX a. C que se movían para entonar el semitono Mi-Fa.

Desde un origen, fue inquietud perseverante de los compositores y los maestros el poder crear un sistema que permitiera la comprensión y aprendizaje simple, sencillo y rápido de aquellos que se iniciaban en la música.

De ahí que Bartolomé Ramos en el siglo XV desarrollara teorías innovadoras que permitieron nuevos procedimientos de solmización y dar cuantiles a los distintos intervalos cromáticos otorgando nombres a las notas que posteriormente serían conocidos como Do con la letra C desde la tonalidad grave hasta la aguda (Pérez Gil, s.f.).

b) Características

Es sabido la relación entre la música y el lenguaje y, a partir de ello se infiere que la lectura y la música tienen un estrecho vínculo, no solo porque forman

parte del lenguaje, sino también, porque requieren que las personas reflexionen sobre la misma e introyecten a nivel personal.

Entonces, teniendo en cuenta que hay diferencias entre la ciencia, lo humano y estético que se aplican a nivel educacional es que se propician ambientes donde no se puede comunicar los significados de la música, siendo de este modo relegado como sobrante, ocasionando que los maestros de música no se impliquen con los otros docentes de áreas diferentes, muy a pesar que, la música en conjunto con la lectura contribuye a mejorar la adquisición de metas pedagógicas (Cremades, 2008).

Por ello, el saber de la diversidad musical ayuda a conocer el alcance que este produce, por ejemplo, en la reflexión de las emociones, teniendo un potencial enorme en el mismo, por lo que, se debe conocer como las diversas formas musicales intervienen en la motivación de dedicarse a la lectura.

Para Butzlaff (2000) el aprendizaje de la música conlleva a la adquisición de competencias de lectura, puesto que ambas se leen en el mismo sentido -en el español-, aumenta la capacidad fonológica, el aprendizaje de letras, y otorga responsabilidades que se transportan a lo académico.

Por su parte, Pastor (2008) propone que existen semejanzas entre la música y el lenguaje que confluyen en ejes: percepción auditiva/comprensión oral, percepción visual-lectora/comprensión escrita, expresión directa/oral y expresión pensada/escrita; siendo la lectura el medio por el que se logra.

c) Aptitud Musical

Solo el término “aptitud” encierra una amplia gama de definiciones, tanto en la psicología como psicopedagogía. Sin embargo, cuando se afirma que una persona muestra una gran aptitud para con la música, indica que posee un nivel elevado de muchas características que lo hacen exitoso en estas actividades o profesionalmente artístico.

En este sentido, Regner (1998) menciona que es la demostración fácil y rápida a nivel musical, teniendo en cuenta aptitudes como sensibilidad, inteligencia, memoria, sentimiento y acción musical que tiene predisposición psíquica y física.

Gardner (1993) lo toma como una forma de inteligencia en la que la persona tiene destreza para crear y valorar el tono, ritmo o melodía, y la apreciación de formas de expresividad musical, permitiendo la ejecución de canto, tocar

instrumentos musicales, lograr movimientos según el sonido y percibir las diferencias tonales de diferentes formas de música.

Álen (1986) la describe como la capacidad para desarrollar de forma natural la música que le rodea por la experiencia y actividades vivenciadas que se han interiorizado desde la niñez.

Con relación a las áreas de contenido donde se pueden manifestar estas capacidades, Álen (1986) menciona y coincide con Tieplov (1966) en buscarlas en las formas y nivel de asimilación de los contenidos musicales rítmico y melódico en el niño. Esta última afirmación, será nuestro punto de partida para la medición y análisis de las aptitudes musicales, teniendo como referencia las dimensiones de Reproducción y Discriminación musical.

2.2.2. Reproducción de la altura de sonido

Es la habilidad para reproducir diversas alturas o tonos por medio de instrumentos musicales, así como por la propia voz (entonación). Para Deutsch (1999) citado por Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007), se refiere a reproducir cierta nota que se encuentra en una determinada altura tonal (p.12).

2.2.3. Reproducción de la duración sonora

La duración del sonido determina el ritmo, que es el potencial más primario de la música. En este sentido, la imitación rítmica es ya, una forma de reproducción musical.

Según Arroyo (1985) citado por Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007), al utilizar el concepto de duración, se hace referencia específicamente a la base rítmica de las melodías; en cambio, al utilizar el concepto de ritmo se refiere a aspectos no melódicos de la música; es decir, al “tempo” o velocidad en la que suena o toca una canción. (p.12)

Es el concepto de duración en el que se centra el estudio, y se plantea observar y evaluar si al estudiante se le facilita reproducir ritmos escuchados anteriormente, o imitar ritmos producidos por el evaluador.

2.2.4. Discriminación musical

Es un proceso de carácter musical en el cual se aprecia el manejo de las estructuras del llamado “Oído Interno”, en lo alusivo a los componentes primordiales de la música: Ritmo, Melodía y Armonía.

Según, Morán (2009) la define como “... la aptitud humana para revelar patrones de sonido y reconocerlos en ocasiones posteriores” (p.4).

En este sentido, Willems (1993) considera tres dominios del desarrollo auditivo:

1° desarrollo de la capacidad sensorial, tanto de la receptividad como la reacción ante el sonido e impactos del mismo.

2° fomento y desarrollo de la sensibilidad afectiva-emocional que permite experimentar los intervalos musicales de la melodía.

3° desarrollo de la inteligencia auditiva el cual permite discernir de los fenómenos del sonido, sus intervalos, acordes y capacidades para diferenciar a nivel auditivo de la armonía y polifonía, lo cual se demuestra en la discriminación de la altura y duración del sonido.

2.2.5. Discriminación de la altura de sonido

La sensorialidad auditiva tiene sus raíces en la sensibilidad sensorial. En este sentido, Willems (1993) afirma: “...puede desarrollarse desde la infancia, gracias a un material auditivo adecuado. Se trata de aprender a escuchar, a reconocer, reproducir y clasificar los sonidos”. (p. 32)

Según Cook (como se citó en Buitrago, Gutierrez & Platín-Segura, 2007) afirma que entender este concepto, es necesario aclarar lo que es la ‘altura tonal’ de los sonidos, la cual hace referencia a la diferencia en la entonación, registros bajos, medios o altos, que depende de la agudeza o gravedad del sonido.

Según Laucirica (1999) indica que son denominamos como discriminación tonal a la comparación que se hace entre dos sonidos en lo referente a su altura.

2.2.6. Discriminación de la duración sonora

La duración sonora es la calidad del sonido que autoriza identificar los sonidos como largos o breves. Ésta es su propiedad más importante ya que la música se percibe en el tiempo.

En este sentido, Gertrudix (2011) explica que en la música es importante el orden de los intervalos y silencios de los sonidos porque estos originan el ritmo, siendo los mismos el compás, pulso, tiempo y otros que intervienen en el mismo. Asimismo afirma que: ...En la música, la organización tanto los intervalos regulares de los sonidos como los silencios originan el ritmo. (p.152). Esta organización de la duración en valores rítmicos da lugar a unidades específicas como el compás, el pulso, el tempo, etc.

Así mismo, para Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007) la discriminación rítmica “Tiene como objetivo evaluar si el niño o la niña tiene facilidad para discriminar la duración de los sonidos y diferenciar entre tempos rápidos y lentos” (p.17).

Para objetivos del estudio se coincide con Buitrago, Gutierrez y Platín Segura (2007) en evaluar si el estudiante se muestra hábil en la discriminación de la duración sonora y de los diferentes tempos.

2.2.7. Los Test de Aptitud Musical

Los test más relevantes aplicados a la capacidad musical diseñados para evaluar el potencial individual del comportamiento musical, no teniendo en cálculo lo aprendido previamente o la práctica obtenida.

Test de Seashore (1919); Se ocupa de la capacidad sensorial como el tono, el volumen, el tiempo, la duración y el timbre. Test de ámbito de aplicación a partir de los nueve años.

Test de Wing (1939-1961); Es un test que está enfocado en los acordes y melodías por que se le considera una expresión de la inteligencia musical.

Test de Bentley (1967); evalúa en la persona su capacidad para discernir acordes, melodías, tonalidades y ritmo, cuya aplicación es a partir de los siete años.

Test de Gaston (1942-1957); es un test que busca saber si la persona diferencia, si un tono pertenece a un determinado acorde y lo que está escrito, por lo que se repite hasta en seis oportunidades para establecer semejanzas o diferencias en tono o ritmo.

Test de Drake (1934-1957); es una prueba de aptitud de memoria en la que se busca que la persona pueda distinguir diferencias en el ritmo, tono y

tonalidades entre dos o hasta siete melodías.

Test de Gordon (1965); Consiste en hacer escuchar dos melodías y hacer que determinen si es que la segunda melodía escuchada viene a ser igual que la primera escuchada si es que los tonos añadidos fueran eliminados.

A. Importancia

La música a modo de ayudante en la formación educativa posibilita el aprendizaje de la sensibilidad estética en la niñez, adolescencia y juventud (Correa, 2010). Además, se lleva bien con las demás materias como, por ejemplo: en las Ciencias Sociales en el contexto histórico de la música en el tiempo y, también, sirve como método didáctico para el aprendizaje de idiomas, por lo que su aplicación fomenta la integración entre compañeros y a nivel educacional (Correa, 2010).

En la enseñanza la música se puede abordar e introducirse en otras áreas educativas como idioma, matemáticas, literatura, danza o teatro. Todo esto basado en la investigación de la percepción sensible e imaginación que se entrelazan con la actividad cerebral, inteligencia y razonamiento (Díaz & Giráldez, 2007).

Hace mención que un individuo competente musicalmente será la que sepa cantar individual o mixta o grupal ya sea en un grupo de coro o instrumental. Y si también si sabe bailar y sincronizarse en movimiento con otros sería expresivamente competente, y si añadiendo a lo anterior sabe hacer uso de algún instrumento para efectuar melodías o acompañamientos que requieran el dominio de técnicas de lectura musical e incluso llegando a usar el oído como herramienta principal de distinción musical que es la máxima de la capacidad musical (Zaragozà, 2009).

Es por eso que la música se considera como uno de los ejes principales de la comunicación humana que permite consolidar competencias básicas en las personas, por ello, se le considera un indicador indispensable cuyo valor no se cuestiona en la vida de las personas (Generalitat de Catalunya, 2007)

Por tanto, la práctica y conocimiento del canto con el aprendizaje musical se refuerzan entre ellos en su alteridad que contribuye a nuestra propia cultura. (Ilari, 2013).

2.2.8. Rendimiento en la Asignatura de Música

Definición

Hablar de rendimiento escolar es medir las capacidades que adquiere el estudiante a lo largo de su educación, además de la capacidad que tenga el estudiante para responder a los estímulos educativos.

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE) define el “rendimiento” como el equilibrio existente entre lo obtenido y los medios para conseguir el mismo. Este rendimiento en la materia de música no puede pasar por alto ciertos elementos abstractos, tales como los nombres de las notas o las figuras rítmicas.

En este sentido Willems (1993) lo describe como el uso de medios intelectuales siendo las notas y grados los elementos principales que permiten la adquisición de conciencia sobre la melodía y armonía. A esto hay que agregar los elementos silábicos que permiten interiorizar las figuraciones rítmicas.

Otros autores como Reyes (2011) indica que el rendimiento musical se aprecia desde lo cognitivo, lo que permite dar una evaluación y valor del conocimiento que se tiene del lenguaje musical

En ese sentido, los exámenes que se efectúan para la evaluación del curso de música toma en cuenta los criterios de evaluación establecidos en el currículo nacional.

Para el Colegio América del Callao, el principal objetivo de la asignatura de música es que el alumno pueda desarrollar y hacer uso de la lectura musical como medio de aprendizaje en la ejecución de su instrumento. Así, podemos decir que: El rendimiento del estudiante está en función del nivel alcanzado en su lectura musical.

2.2.9. Notación musical

La notación musical es la forma en como el sonido es representado por símbolos, en la que incluye tono, compas y duración del mismo, por lo tanto, la lectura musical es el decodificar de dichos símbolos para expresarlos en la música tocada.

Para Sloboda (como se citó en Galera & Tejada, 2012) consiste en la forma como recibe información un músico, por este medio, comprende un texto musical, siendo considerada una forma de percepción propia del músico.

Así mismo, Galera y Tejada (2012) sostienen que la lectura musical es una interpretación que efectúa la persona sobre los símbolos que expresa un conocimiento establecido.

Tomando en cuenta los contenidos trabajados por la profesora que tuvo a cargo la asignatura de música del Colegio América. Los indicadores que demuestran las capacidades adquiridas son: Lectura rítmica y lectura hablada.

2.2.10. Lectura rítmica

La lectura rítmica es la interpretación mental, a través de la percusión corporal, de un objeto, o de la voz (juego silábico), de los sonidos representados en figuración rítmica.

Para Galera y Tejada (2012) la lectura rítmica corresponde a llevar de forma mental la decodificación de los símbolos sin emitir sonidos o llevar a cabo movimientos.

En el campo de la educación musical, Willems (1993) considera el ritmo, tempo, compas y subdivisión de tiempos como lectura rítmica, por lo que expresión e improvisación son su forma de expresión.

2.2.11. Lectura hablada

Es el producto de una conceptualización del ritmo y del nombre de la nota según su ubicación en el pentagrama y según sea la clave. En este sentido Willems (1993) afirma: "...puesto que se trata de complementar los elementos auditivos con elementos abstractos y su expresión visual.

Tales elementos corresponden al dominio intelectual y no al artístico" (p30). El análisis del rendimiento en lectura musical permitirá comprobar si el estudiante tiene competencia en esta actividad. La asimilación de estos conocimientos y capacidades serán medidos y demostrado por los estudiantes en la prueba de rendimiento de la asignatura de música. Básicamente, el estudiante demostrará si:

- Reconoce el valor de las figuras rítmicas.
- Reproduce con voz o de manera percutida los valores rítmicos.
- Identifica las notas musicales en el pentagrama (clave de sol).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

H_1 = Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.

H_0 = Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.

3.1.2. Hipótesis específicas

H_1 = Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.

H_0 = Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.

H_2 = Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.

H_0 = Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.

H_3 = Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.

H_0 = Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual lectura musical

Consiste en entonar o ejecutar en un instrumento, las notas musicales de determinada melodía respetando los valores rítmicos, el tempo de las mismas sin alteración procurando su preservación del ritmo marcado por la mano del compás (Latham, 2008).

3.2.2. Definición operacional de la variable lectura musical

Se establece a partir de la suma de ítems de cada uno de los indicadores establecidos en la guía de observación que evalúan en conjunto tres dimensiones: solfeo rítmico, marcar su compás y valor de las figuras musicales que en forma global evalúa el nivel de logro de la lectura musical.

3.3. Operacionalización de la variable

Tabla 3.1

Operacionalización de la variable de lectura musical

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Ítems	Escala
Lectura Musical	Consiste en entonar o ejecutar en un instrumento, las notas musicales de determinada melodía respetando los valores rítmicos, el tempo de las mismas sin alteración procurando su preservación del ritmo marcado por la mano del compás (Latham, 2008).	Se establece a partir de la suma de ítems de cada uno de los indicadores establecidos en la guía de observación que evalúan en conjunto tres dimensiones: solfeo rítmico, marcar su compás y valor de las figuras musicales que en forma global evalúa el nivel de logro de la lectura musical.	Solfeo rítmico Marcar su compás Valor de las figuras musicales	Demuestra interés por contenidos elementales de escritura musical. Ejercita el solfeo Identifica la coordinación rítmica de la lectura musical. Explora en la lectura musical.	Guía de observación	Ordinal

Nota. Elaboración propia

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población está establecida por el grupo total de posibles participantes que son considerados para la investigación a los que se les denomina como unidades de muestra (Bernal, 2010). En consecuencia, la población total está representada por los alumnos del Taller de Música de la I.E. 16194 Nueva Urbanización del Distrito de Bagua con un total de 84 estudiantes, cuyas características sociodemográficas es que viven en el mismo distrito y de estrato socioeconómico medio y bajo, cuya distribución es la siguiente:

Tabla 3.1

Distribución de la población

Grado	Sección	Varones	%	Mujeres	%	Total
	“A”	15	18%	12	14%	27
Segundo	“B”	15	18%	12	14%	27
	“C”	20	24%	10	12%	30
TOTAL		50	60%	34	40%	84

NOTA: Nómina de estudiantes matriculados en el segundo de secundaria

3.4.2. Muestra y muestreo

Es la selección de donde se adquiere la información del estudio donde se efectúa la observación y medición de las variables consideradas. (Bernal, 2010). Por las características de la población se asume el total poblacional. La muestra fue seleccionada por los criterios no probabilísticas y el muestreo es de conveniencia de tipo censal, es decir, la muestra comprende al universo total de la población por ser de tamaño pequeño y conocido (Zarcovich, 2005)

3.5. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará será descriptivo (Bernal, 2010), cuya representación es:

M.....O

Leyenda:

M= Muestra no probabilística de los estudiantes del Taller de Música.

O= Nivel de lectura Musical

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizó los siguientes pasos:

- Se elaboró el instrumento de recojo de datos para la investigación.
- Se realizó la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- Luego se aplicó el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos se procesa los datos usando SPSS o Excel
- Se Validó el instrumento a juicios de expertos.

3.7. Técnica de análisis y procesamiento de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados:

3.7.1. Técnica: observación

Técnica válida y fiable que hace uso del registro sistemático de las conductas o eventos observables por medio de categorías o subcategorías, evidenciando un hecho real de la lectura musical de los estudiantes.

De este modo, la presente técnica será usada para observar el nivel de logro de la lectura musical en los participantes.

3.7.2. Instrumento: Guía de Observación

La guía de observación es un instrumento que permitirá recoger información sobre

la variable lectura musical básica, consta de 21 ítems, las cuales presentan 4 alternativas de respuesta, la cual se aplicará de manera virtual.

Para la presente investigación la Fiabilidad de la GUIA DE OBSERACION PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL, fue aplicado en una prueba piloto de 10 participantes teniendo un resultado fue de 0.878 en Alfa de Cronbach del programa SPSS, demostrando que es confiable para poder aplicarlo a población de estudio de la presente investigación.

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos

Se utilizó estadística descriptiva con el apoyo la herramienta SPSSv24 con los siguientes estadígrafos.

- Las tablas de distribución de frecuencia con las que se procesó los ítems de las guías de encuesta.
- Así mismo se tomó en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de una guía de observación para evaluar la lectura musical.

Tabla 4.1

Niveles de la dimensión Marcar su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua -2021

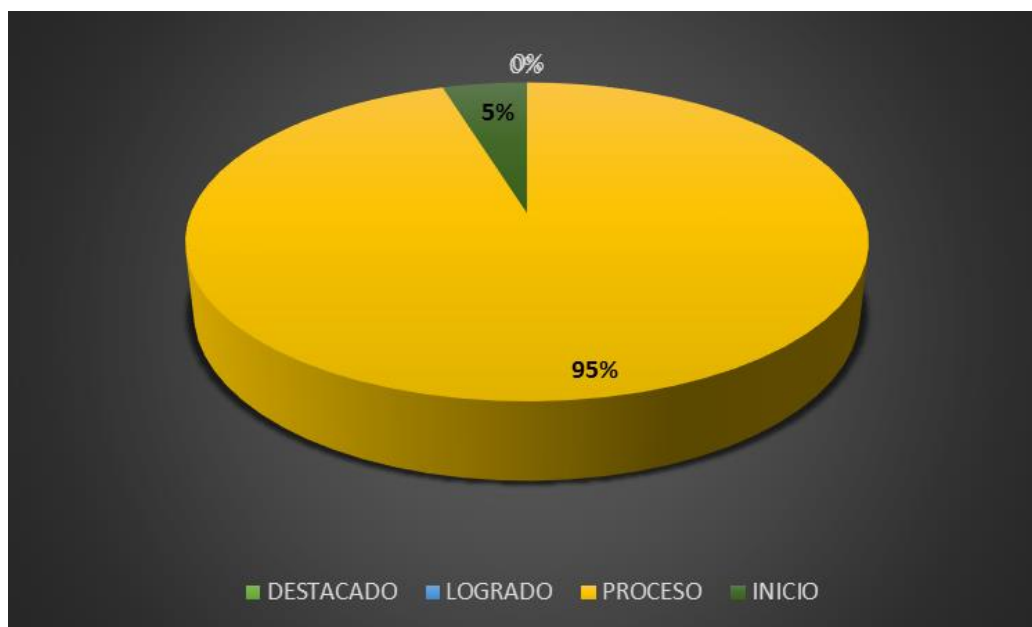
Niveles	alumnos	Porcentaje
Destacado	0	00%
Logrado	0	00%
Proceso	80	95.%
Inicio	4	5 %
Total	84	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes a la dimensión Marca su compás en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua. Se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel destacado, el 0% en el nivel logrado y el 95 % en el nivel en proceso y el nivel de inicio 5%. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar el nivel proceso en cuanto en marcar su compás.

Figura 4.1

Distribución de los niveles logro de la dimensión: Marca su compás de los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización del distrito de Bagua.



En la interpretación de la figura 4.1 se puede observar que el resultado obtenido de los ochenta y cuatro (84) observados en la dimensión: *Marca su compás*; se divide un 95.% en proceso y un 5% en inicio. Nivel I de logro: *En proceso*.

Tabla 4.2

Niveles de la dimensión: Solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021”.

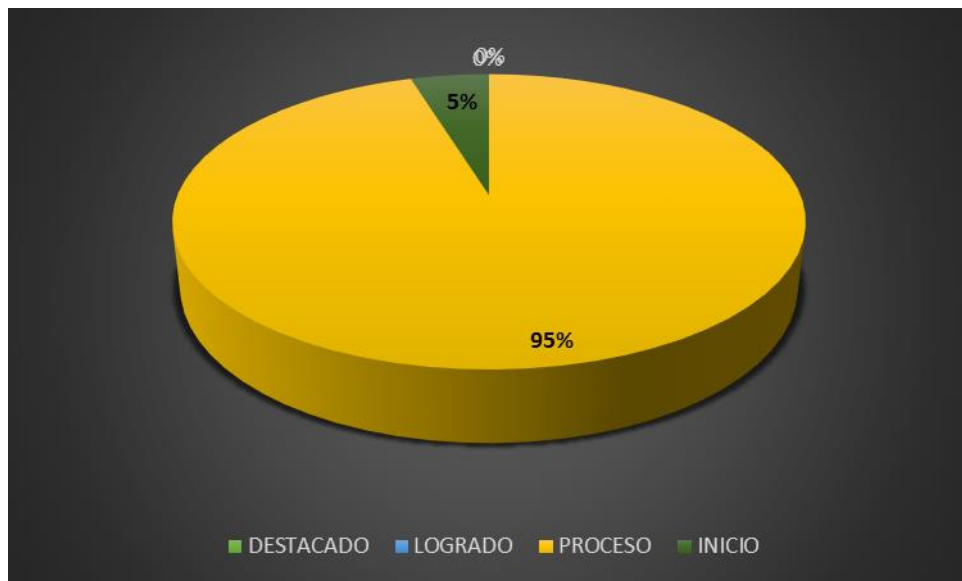
Niveles	alumnos	Porcentaje
Destacado	0	00%
Logrado	0	00%
Proceso	80	95.%
Inicio	4	5%
Total	84	100%

Fuente: base de datos anexo 4

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes a Solfeo rítmico en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización de Bagua. Se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel destacado, el 0% en el nivel logrado y el 95% en el nivel en proceso y en el nivel de inicio 5% de los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel proceso en cuanto en Solfeo rítmico.

Figura 4.2

Distribución de los niveles logro de la dimensión: Solfeo rítmico estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua -2021”



Elaboración propia

En la figura 4.2, se puede observar que el resultado obtenido de los ochenta y cuatro (84) observados en la dimensión: Solfeo rítmico; se divide un 95. % en proceso y un 5% en inicio. Nivel de logro: En proceso.

Tabla 4.3

Niveles de la dimensión: Valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua -2021

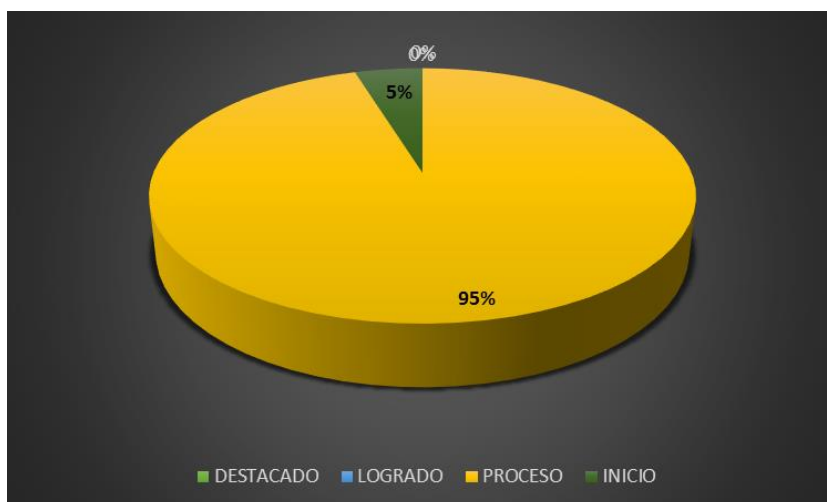
Niveles	alumnos	Porcentaje
Destacado	0	00%
Logrado	0	00%
Proceso	80	95.%
Inicio	4	5%
Total	84	100%

Fuente: Base de datos anexo 4

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes a Solfeo rítmico en estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización de Bagua. Se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel destacado, el 0% en el nivel logrado y el 95% en el nivel en proceso y en el nivel de inicio 5% de los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel proceso en cuanto en Valor de las figuras musicales.

Figura 4.3

Distribución de los niveles logro de la dimensión: Valor de las figuras musicales; de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021



En la figura 4.3 se puede observar que el resultado obtenido de los ochenta y cuatro (84) observados en la dimensión: Valor de las figuras musicales; se divide un 95% en proceso y un 5 % en inicio. Nivel de logro: En proceso.

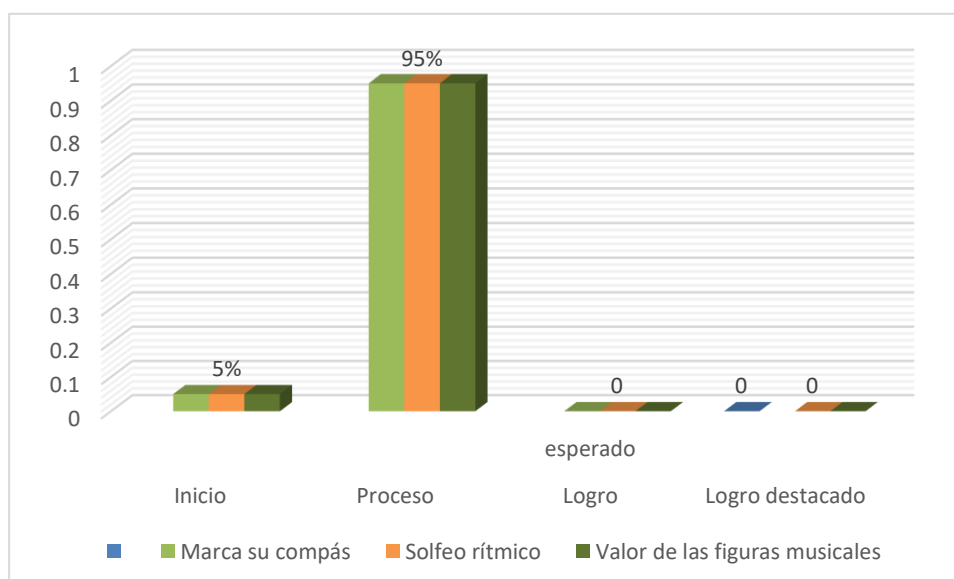
Tabla 4.4

Dimensiones de la variable lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización del distrito de Bagua.

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Marca su compás	5 %	95 %	0	0	100%
Solfeo rítmico	5%	95 %	0	0	100%
Valor de las figuras musicales	5 %	95 %	0	0	100%

Figura 4.4

*Dimensiones de la variable **lectura musical** de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización del distrito de Bagua.*



En la tabla 4.4 y la figura 4.4 se observa las dimensiones de *variable lectura musical*, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el *nivel proceso*, el 95% experimenta la *dimensión marca su compás* de la misma forma con la *dimensión solfeo rítmico*, a su vez con la dimensión *valor de las figuras*.

Finalizando con un 5% en el *nivel inicio* en las tres dimensiones.

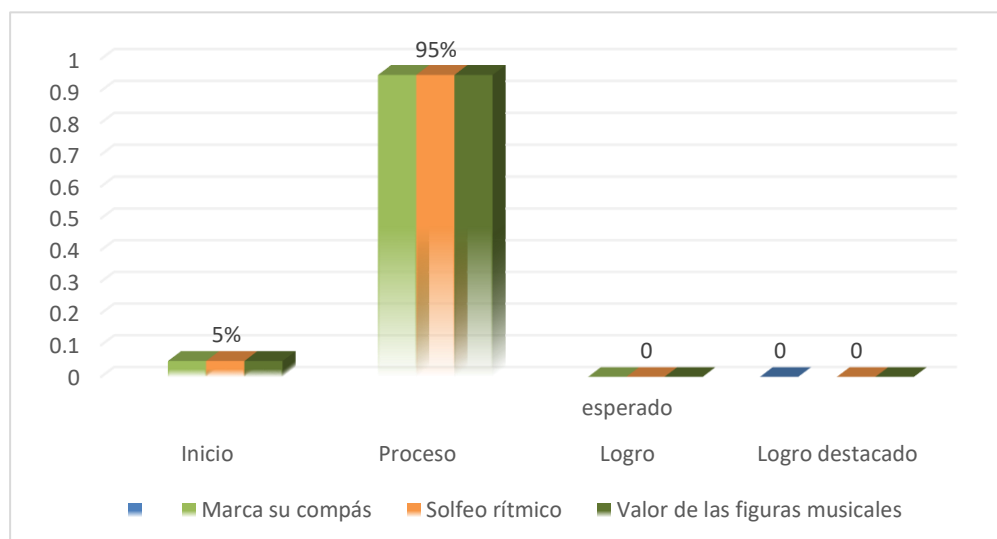
Tabla 4.5

Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021.

Niveles de lectura musical. Dimensiones	Inicio	Proceso	Destacado	Logrado	Total
Marca su compás	5%	95%	0	0	100%
Solfeo rítmico	5%	95%	0	0	100%
Valor de las figuras musicales;	5%	95%	0	0	100%

Figura 4.5:

Dimensiones de la variable Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021”.



En la tabla 4.5 y figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de Lectura musical en los estudiantes de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, se encuentran en el nivel proceso en lo que concierne a las tres dimensiones consideradas en este trabajo de investigación.

Tabla 4.6
Hipótesis General

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Nivel de Lectura musical	Proceso	95%	<p>H1: Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar H1

Tabla 4.7
Hipótesis específicas

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Marca su compás	Proceso	95 %	<p>H1: Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar Ho

Solfeo rítmico	Proceso	95%	<p>H1: Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar H1
Valor de las figuras musicales	Proceso	95%	<p>H1: Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar H1

4.2. Discusión de los resultados

El presente trabajo de investigación fue determinar los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva urbanización Bagua 2021.

A continuación, pasamos a analizar los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, de cada una de las dimensiones, así como de la variable de estudio

En la muestra de la dimensión 1 Marca su compás, se observa un 95 % de los estudiantes se encuentran en proceso a diferencia de un 5 % que se ubican en un nivel de inicio.

La dimensión de estudio marca su compas es importante para dar precisión en la lectura musical. Esto nos indica que los estudiantes que se identifican en proceso están encaminándose para un mejor aprendizaje con la proyección que lleguen a un nivel destacado. Y los estudiantes que se encuentran en inicio requieren elaborar un plan de mejora para que estos puedan superar el nivel en el que se ubican y así llegar todos a un nivel destacado.

En lo que respecta a la dimensión 2 Solfeo rítmico los resultados nos indican que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso con un 95 % y por otro lado un 5 % de estudiantes se hallan en un nivel de inicio.

La dimensión solfeo rítmico es importante porque se aprenden a respetar el ritmo y la dinámica, elementos fundamentales para una correcta ejecución que se observan en las partituras en la escala musical. Por lo tanto, los estudiantes que se ubican en proceso logran respetar los valores rítmicos sin embargo necesitan mejorar para lograr un adecuado aprendizaje y así poder llegar a un nivel destacado. Y aquellos que se encuentran en un nivel de inicio se necesita realizar un proyecto de talleres en los que se aplicarán diversas estrategias que les ayudará a mejorar su solfeo rítmico y poder alcanzar un nivel destacado.

En la dimensión 3 Valor de las figuras musicales, podemos observar a un 95 % de los estudiantes se sitúan en un nivel de proceso y por otra parte un 5 % de los estudiantes están en un nivel de inicio.

La dimensión valor de la figuras musical es un lenguaje que se expresa mediante las mismas y ellas indican el tiempo que permiten interpretar la duración de los sonidos y son esenciales para entender la música en una partitura y poder ejecutar la melodía en cualquier instrumento musical. Por consiguiente los estudiantes que están en un nivel de proceso requieren respetar los valores de cada figura musical, asimismo aquellos estudiantes que se encuentran en un nivel de inicio necesitan aprender los valores de las figuras musicales.

En lo que concierne a la evaluación de la variable de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 nueva urbanización Bagua-2021, el cual constituye el objetivo general de la investigación. Los resultados nos muestran que la mayoría de

estudiantes (95%) presentan un nivel de proceso, a diferencia de la minoría (5%) que presentan un nivel de inicio. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría tienen un porcentaje elevado en proceso. Por consiguiente, es necesario fortalecer los aprendizajes para alcanzar un nivel destacado.

Se tomará en cuenta a Nunes (2015) en su tesis establece que las orquestas funcionan como un elemento esencial para el aprendizaje de la teoría musical, esto permitía que la ejecución de instrumentos posibilite el desarrollo de habilidades y conocimientos teórico-musicales.

Así también, relacionaremos este estudio con Reyes (2016) en su tesis que establece que la estrategia de enseñanza se relaciona con el aprendizaje significativo, por lo tanto, los métodos de enseñanza usados por los maestros de música representan el medio para que el estudiante logre aprender y elevar sus calificaciones.

Por tanto, Ocaña (2017) concordamos que la práctica del baile o danza con música, exige una expresión corporal organizada por el ritmo que porta la música, incluso la práctica deportiva con música estimula y promueve el desarrollo de habilidades rítmicas corporales en los estudiantes.

La música desarrolla los sentidos de los estudiantes quien percibe y luego actúa en una actividad determinada, sea esta en un baile, en la ejecución de instrumentos musicales percutidos, o en la expresión corporal de los estudiantes.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados se determinó los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva urbanización Bagua 2021 Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel mayoritario en proceso.

Al identificar los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021. Se concluye que con un 95 % en proceso, y con un porcentaje del 5 % en inicio

Al identificar los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021. Se concluye que con un 95 % En proceso, y con un porcentaje de 5 % en inicio

Al identificar los niveles respecto al valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021. Se concluye que con un 95 % en proceso, y con un porcentaje del 5 % en inicio

SUGERENCIAS

Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, se preocupen por la educación musical de los estudiantes que reciben clases en zonas rurales.

Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, envíen especialistas en música para que capaciten a los docentes en la enseñanza de la ejecución instrumental.

Se sugiere a los Directores de las Instituciones Educativas difundir la importancia de la ejecución instrumental.

Se sugiere a los docentes de las instituciones ser más flexibles con los integrantes de los talleres de banda y motivarlos a seguir practicando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Herrero, L. (2019). En su tesis doctoral “Funcionamiento ejecutivo e interpretación musical”, España. Disponible en <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-PsiSal-Lherrero>
- Nunes, J. (2015). En su tesis doctoral “El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal”- Madrid. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40453/>
- Reyes, Y. (2016). En su tesis para obtener su licenciatura “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando ministerio de educación del Perú, año 2016”, Lima. Disponible en <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/126?show=full>
- Jiménez, O. (2014). En su tesis para obtener su licenciatura “Relación entre la aptitud musical y el rendimiento de la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010”, Lima. Disponible en <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/133>
- Ocaña, E. (2017). Tesis titulada “Actividades rítmicas y desarrollo de habilidades rítmicas en los estudiantes de 2° de la Institución Educativa Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral – 2015”. Disponible en https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3%B1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Correa, E. (2010). “Los beneficios de la música”. Innovación y experiencias educativas, 26, 1-10. Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf
- Cremades, A (2008). El pragmatismo y las competencias en educación musical. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9769>.

- Díaz, M y Giráldez, A. (2007). Aportaciones técnicas y metodológicas a la educación musical. Unaselección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- Flores, C. (2010). La música en la educación superior universitaria. Acciones de trabajo. Materiales. Propuestas. Actividades. Programación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Disponible en <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1897/MONOGRAFIA%20%202010.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ilari, B, Chen-Hafteck, L y Crawford, L. (2013). Canto y comprensión cultural: una perspectiva de la educación musical. Revista Internacional de Educación Musical. Disponible en <https://psycnet.apa.org/record/2013-21798-007>
- Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. Solfeo: lectura y práctica musicales. Fondo de Cultura Económica. Música en México. Disponible en <https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/que-es-el-solfeo/>
- Giráldez, A. (2012). Leer para aprender en artes. El desarrollo de la competencia lingüística con y a través de las artes. Disponible en <http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201111.pdf>
- Károlyi, O. (1981). Introducción a la música. –volumen 1 y 2. Navarra. Salvat S.A. Disponible en https://www.academia.edu/42761180/Introducci%C3%B3n_a_la_M%C3%BAsica_Otto_Karolyi_4ta_y_5ta_parte
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Pearson Educación. Madrid. Disponible en <https://pearson.es/espa%C3%B1a/TiendaOnline/didactica-de-la-musica-para-infantil>

Pastor, P. (2008). La enseñanza de la competencia lingüística musical. Eufonía, Didáctica de la Música. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2569934>

Vásquez, Ch. (2005). Los procesos de producción artística. Pedagógico San Marcos. Lima. Disponible en http://www.chalenasquez.com/wp-content/uploads/2015/07/los_procesos_de_produccion_artistica.pdf

Zaragoza, J. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó. Disponible en <https://www.casadellibro.com/libro-didactica-de-la-musica-en-la-educacion-secundaria-competencias-d-ocentes-y-aprendizaje/9788478277674/1615936>

Guevara, J. (2010). Teoría de la Música. Madrid. Disponible en https://www.academia.edu/4212410/guevara_sanin_teor%C3%ADa_de_la_musica

Danhauser, A. (1980). Teoría de la Música. Buenos Aires: Ricordi Americana. Disponible en <http://www.el-atril.com/partituras/Danhauser/danhauser%20-%20teoria%20de%20la%20musica.pdf>

Palma, A. (1981). Curso de Teoría Razonada de la Música. Buenos Aires: Ricordi Americana. Disponible en <https://isbn.cloud/9789502200248/curso-de-teoria-razonada-de-la-musica/>

Cordero, R. (1963). Curso de Solfeo. Buenos Aires: Ricordi Americana. Disponible en <https://www.el-atril.com/partituras/Metodos/Solfeos/Solfeo%20Roque%20cordero>

Chavez y Guerrero. (2009). En su tesis “Taller de percusión rítmica musical para mejorar la psicomotricidad de los alumnos y alumnas del 1° y 2° grado de la I.E. N° 16 195 – Peca Palacios, durante el II bimestre del año 2009”

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación para evaluar la lectura musical

Anexo 2: Ficha técnica de la guía de observación para evaluar el nivel de lecturamusical

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los observaran un pentagrama y realizarán ejercicios de lectura musical rítmica y entonada, reconociendo los elementos de la música.

Opciones de respuesta:

1= INICIO

2= PROCESO

3= LOGRO ESPERADO

4= DESTACADO

N°	Indicadores	Valoración			
		D (4)	LE (3)	P (2)	I (1)
Marcar su compas					
1	Controla el pulso y la duración del tempo mientras se realizan la lectura rítmica.				
2	Lee correctamente las diversas grafías musicales propuestas.				
3	Respetar los tiempos de los silencios musicales.				
4	Utiliza la mano para marcar su compás.				
5	Escucha y diferencia los indicadores de compas.				
6	Ejecuta adecuadamente la marcación de compas solicitada en una pieza musical.				
7	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción.				
Solfeo rítmico					
8	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical				
9	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen				
10	Utiliza adecuadamente las cadencias musicales.				
11	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decre				
12	Corrige errores de lectura rítmica durante la interpretación musical.				
13	Escucha y diferencia las figuras rítmicas musicales.				
14	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales				
Valor de las figuras musicales					
15	Reconoce los valores de las figuras musicales.				
16	Controla y respeta la duración de las figuras musicales.				
17	Respetar el valor de los silencios de las figuras musicales.				
18	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas.				
19	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas.				
20	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas.				
21	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas.				

Descripción:

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1. Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía de observación para evaluar lectura musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcar su compas ▪ Solfeo rítmico ▪ Valor de las figuras musicales
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 21

4. Tipo de puntuación	▪ Numérica
5. Valoración total de la prueba	▪ 84 puntos
6. Tipo de administración	▪ Directa, con apoyo y en grupos
7. Tiempo de administración	▪ 15 minutos por estudiante
8. Constructor que evalúa	▪ Lectura musical
9. Área de aplicación	▪ Pedagógica
10. Soporte	▪ Lapicero, borrador, lápiz, papel, instrumento musical
11. Fecha de elaboración	▪ Noviembre 2021
12. Autor	▪ Luis Alberto López Putpaña
13. Validez	▪ El criterio de expertos

Anexo 3: Matriz de consistencia

Título: Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua-2021

Autor: López Putpaña, Luis Alberto

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENSIONES	TEORÍA
<p>Problema general ¿Cuáles son los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 nueva urbanización Bagua - 2021?</p>	<p>Hipótesis general H_i= Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso. H₀= Los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	<p>Objetivo General Determinar los niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021.</p>	<p>Variable: Lectura musical Dimensiones: - Solfeo rítmico Tiempo Ritmo pulso - Marcar su compás Posición de la mano derecha para marcar</p>	<p>Lectura musical</p> <ol style="list-style-type: none"> Definición Dimensiones - Solfeo rítmico Tempo Ritmo pulso Tiempo - Marcar su compás Posición de la mano
<p>Problemas específicos ¿Cuáles son los niveles de solfeo rítmico de los estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Bagua - 2021? ¿Cuáles son los niveles de marcar su compás de los estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Bagua - 2021? ¿Cuáles son los niveles de valor de las figuras musicales de los estudiantes de segundo año de</p>	<p>Hipótesis específicas H₁= Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso. H₀= Los niveles de marca su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso. H₂= Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.</p>	<p>Objetivos específicos Identificar los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua – 2021. Identificar los niveles de marcar su compás de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua – 2021. Identificar los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua – 2021</p>	<p>su compás Compases simples compuestos. - valor de las figuras musicales Marcando con su pie derecho Postura del cuerpo</p>	<p>derecha para marcar su compás Compases simples y compuestos - Respetar el valor de las figuras musicales Marcando con su pie derecho Postura del cuerpo. 3. Modelos pedagógicos para enseñar la lectura musical Importancia de la enseñanza de la lectura musical en la educación musical</p>

secundaria de la I. E. 16194
Bagua - 2021?

H0= Los niveles de solfeo rítmico de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso.

H3= Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, se ubican en un nivel de proceso.

H0= = Los niveles de valor de las figuras musicales de estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. 16194 Nueva Urbanización Bagua - 2021, no se ubican en un nivel de proceso

Elaboracion propia

Anexo 5: Prueba piloto de confiabilidad en alfa de Cronbach SPSS

*RESULTADOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P2	Númérico	8	0	Lee correctame...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P1	Númérico	8	0	Controla el puls...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0	Respeto los tie...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0	Utiliza la mano ...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0	Escucha y difer...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0	Ejecuta adecua...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0	Ejecuta con pre...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0	Ejecuta adecua...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0	Ejecuta adecua...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0	Utiliza adecua...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0	Utiliza las modi...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0	Corrige errores ...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0	Escucha y difer...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0	Utiliza los ligad...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0	Reconoce los v...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0	Controla y resp...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P17	Númérico	8	0	Respeto el valo...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P18	Númérico	8	0	Entona con faci...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P19	Númérico	8	0	Entona una can...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P20	Númérico	8	0	Identifica auditiv...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	P21	Númérico	8	0	Describe las ac...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	SUMA1	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
23	SUMA2	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
24	SUMA3	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada

4: P4

	P2	P1	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
5	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
6	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
7	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
8	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
9	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
10	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
11	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
12	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
13	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
14	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
15	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
16	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
17	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
18	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
19	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
20	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
21	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
22	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
23	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.878	21

Anexo 6: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide lectura musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la i.e. 16194 nueva urbanización Bagua.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. 16194 NUEVO URBANIZACION BAGUA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Marca su compas							
1	Controla el pulso y la duración del tempo mientras se realizan la lectura rítmica.	X		X		X		
2	Lee correctamente las diversas grafías musicales propuestas.	X		X		X		
3	Respeto los tiempos de los silencios musicales.	X		X		X		
4	Utiliza la mano para marcar su compás.	X		X		X		
5	Escucha y diferencia los indicadores de compas.	X		X		X		
6	Ejecuta adecuadamente la marcación de compas solicitada en una pieza musical.	X		X		X		
7	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Solfeo rítmico	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	X		X		X		
9	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente las cadencias musicales.	X		X		X		
11	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decre	X		X		X		
12	Corrige errores de lectura rítmica durante la interpretación musical.	X		X		X		
13	Escucha y diferencia las figuras rítmicas musicales.	X		X		X		
14	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales	X		X		X		
	DIMENSION 3 Valor de las figuras musicales	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Reconoce los valores de las figuras musicales.	X		X		X		
16	Controla y respeta la duración de las figuras musicales.	X		X		X		
17	Respeto el valor de los silencios de las figuras musicales.	X		X		X		
18	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
19	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
20	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
21	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **RIOJAS BANCES JOSE LUIS** **DNI:** 17549991

Especialidad del validador: Lic. EDUCACION ARTISTICA-MUSICA. Maestro en Administración en la Educación UCV-CH

Chiclayo 28 de febrero del 2021.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. 16194 NUEVO URBANIZACION BAGUA.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Marca su compas							
1	Controla el pulso y la duración del tempo mientras se realizan la lectura rítmica.	X		X		X		
2	Lee correctamente las diversas grafías musicales propuestas.	X		X		X		
3	Respeto los tiempos de los silencios musicales.	X		X		X		
4	Utiliza la mano para marcar su compás.	X		X		X		
5	Escucha y diferencia los indicadores de compas.	X		X		X		
6	Ejecuta adecuadamente la marcación de compas solicitada en una pieza musical.	X		X		X		
7	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Solfeo rítmico	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	X		X		X		
9	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente las cadencias musicales.	X		X		X		
11	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decre	X		X		X		
12	Corrige errores de lectura rítmica durante la interpretación musical.	X		X		X		
13	Escucha y diferencia las figuras rítmicas musicales.	X		X		X		
14	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales	X		X		X		
	DIMENSION 3 Valor de las figuras musicales	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Reconoce los valores de las figuras musicales.	X		X		X		
16	Controla y respeta la duración de las figuras musicales.	X		X		X		
17	Respeto el valor de los silencios de las figuras musicales.	X		X		X		
18	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
19	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
20	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
21	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **José Roger Coronado Acosta** **DNI:** 44807001

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística – Música, Magister en Educación

Chiclayo 28 de febrero del 2021.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. 16194 NUEVO URBANIZACION BAGUA.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Marca su compas								
1	Controla el pulso y la duración del tiempo mientras se realizan la lectura rítmica.	X		X		X		
2	Lee correctamente las diversas grafías musicales propuestas.	X		X		X		
3	Respetar los tiempos de los silencios musicales.	X		X		X		
4	Utiliza la mano para marcar su compás.	X		X		X		
5	Escucha y diferencia los indicadores de compas.	X		X		X		
6	Ejecuta adecuadamente la marcación de compas solicitada en una pieza musical.	X		X		X		
7	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción.	X		X		X		
DIMENSION 2: Solfeo rítmico								
8	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	X		X		X		
9	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente las cadencias musicales.	X		X		X		
11	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decre	X		X		X		
12	Corrige errores de lectura rítmica durante la interpretación musical.	X		X		X		
13	Escucha y diferencia las figuras rítmicas musicales.	X		X		X		
14	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales	X		X		X		
DIMENSION 3 Valor de las figuras musicales								
15	Reconoce los valores de las figuras musicales.	X		X		X		
16	Controla y respeta la duración de las figuras musicales.	X		X		X		
17	Respetar el valor de los silencios de las figuras musicales.	X		X		X		
18	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
19	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
20	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		
21	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: OROCHE DE LA CRUZ ANDY
Especialidad del validador: Magíster en Investigación y Docencia Universitaria

DNI: 413336482

Bagua 28 de febrero del 2021.



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

