

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
DEL NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Nivel de identidad cultural musical en el área del arte  
y cultura de los estudiantes de secundaria de la  
Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”,  
Wachapea - 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Joan Eduardo Jimenez Lozano**

**<https://orcid.org/0000-0003-0300-8465>**

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**<https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>**

**TRUJILLO**

**2022**

## DEDICATORIA

*A Dios nuestro Señor*, que siempre está a mi lado, bendiciéndome y guiando mi caminar, y así superar toda dificultad y lograr cada una de mis metas.

*A mi esposa, Angelina Santos* por ser la compañera, por inculcarme a lograr mis metas, por su apoyo incondicional; por ser madre y amiga.

*A mis hijos, José Joan y Nastia Lila* por darme motivación para seguir formándome como profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por asesorar con profesionalismo este trabajo de investigación, por su esmerada labor docente e inculcarnos la vocación docente necesaria para nuestra labor profesional.

Al Director y docentes de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, por autorizar la realización del presente estudio.

A los profesionales de Educación Artística de la especialidad de Música por contribuir con el desarrollo de la creatividad, capacidad motriz, expresividad y comunicación.

## PRESENTACIÓN

### Señores miembros del jurado:

En cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada “Nivel de identidad cultural musical en el Área del Arte y Cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea – 2022”, estudio realizado con el propósito de aportar a la investigación científica, al conocimiento de la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis en su elaboración ha utilizado los procedimientos y estrategias propios del método científico, acorde a sus principios y objetivos, y que también se establecen en el desarrollo de los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Con la convicción de su amplio criterio científico, artístico y pedagógico, espero sus observaciones acertadas, por lo que le agradezco anticipadamente sus sugerencias y apreciaciones que permitan mejorar el informe de investigación.

El autor.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	..iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2 Formulación del problema .....	15
1.3 Justificación de la investigación .....	16
1.4 Objetivos de la investigación .....	17
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>19</b>
2.1 Antecedentes .....	19
2.2 Bases teórico-científicas .....	20
2.2.1. Identidad cultural.....	20
2.2.2. Identidad musical .....	22
2.2.3. Contexto musical .....	25
2.2.4. Papel de la música en los jóvenes .....	26
2.2.5. Cultura musical .....	26
2.2.6. Música peruana .....	27
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>29</b>
3.1 Hipótesis.....	29
3.2 Variables.....	30
3.2.1 Definición conceptual .....	30
3.2.2 Definición operacional.....	30
3.3 Operacionalización de las variables.....	31
3.4 Población y muestra .....	32
3.5 Tipo de investigación .....	32
3.6 Diseño de investigación .....	32
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	33

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	33
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
4.1 Caracterización del instrumento .....	34
4.2. Resultados.....	35
4.2 Discusión de los resultados .....	47
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>54</b>
Anexo 1 Guía de observación.....	54
Anexo 2 Validación de juicio de expertos .....	57
Anexo 3 Operacionalización de variables.....	75
Anexo 4 Base de datos.....	76
Anexo 5 Constancia.....	77

## INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Niveles de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.....	35
Tabla 4.2. Niveles de preferencia musical regional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea .....	37
Tabla 4.3. Niveles de preferencia musical nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea .....	39
Tabla 4.4. Niveles de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea .....	41
Tabla 4.5. Nivel de la identidad cultural musical por dimensiones de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.....	43
Tabla 4.6. Hipótesis general .....	45
Tabla 4.7. Hipótesis específicas .....	45

## INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Niveles de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.....	36
Figura 4.2. Niveles de preferencia musical regional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea .....	38
Figura 4.3. Niveles de preferencia musical nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea .....	40
Figura 4.4. Niveles de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea. ....	42
Figura 4.5. Nivel de la identidad cultural musical por dimensiones de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.....	44

## RESUMEN

La música es un mundo maravilloso de sonidos y melodías, que aprovecha también los recursos sonoros naturales e histórico culturales, lo cual también le da un nivel de identidad, de colectividad y una fuente exquisita de expresión. Asimismo la música forma parte de la vida y cultura de los adolescentes, ya que les permite expresar sus ideales, sentimientos y emociones.

El trabajo de investigación por su enfoque es cuantitativo de tipo descriptivo y transversal. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se aplicó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, el cual fue validado mediante juicio de expertos. Datos que fueron procesados con métodos estadísticos

Como resultados, se obtuvo que el nivel de identidad cultural musical en que se encuentra la mayoría de las estudiantes es regular acorde a la evaluación de sus dimensiones prácticas de tradiciones y costumbres musicales, preferencias musicales regionales y nacionales.

Palabras claves: Música, tradiciones, costumbres, identidad, cultura, identidad cultural, autoestima.

## **ABSTRACT**

Music is a wonderful world of sounds and melodies, which also takes advantage of natural and cultural historical sound resources, which also gives it a level of identity, community and an exquisite source of expression. Likewise, music is part of the life and culture of adolescents, since it allows them to express their ideals, feelings and emotions.

The research work for its descriptive and cross-sectional quantitative approach. The sample consisted of twenty-five students from the Fe y Alegría Educational Institution sixty-two "San Jose", Wachapea, selected by non-probabilistic sampling. The survey was applied as a technique and the questionnaire as an instrument, which was validated by expert judgment. Data that were processed with statistical methods

As a result, it was obtained that the level of musical cultural identity in which the majority of the students is found is regular according to the evaluation of its practical dimensions of musical traditions and customs, regional and national musical preferences.

Keywords: Music, traditions, customs, identity, culture, cultural identity, self-esteem.

## INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado con mucha influencia cultural, económica, social y política, la identidad cultural musical de los estudiantes por su nación ha ido disminuyendo notablemente, por lo que el amor y conocimiento de su cultura y su historia están quedando en el olvido. Ello constituye un gran problema para el desarrollo nacional ya que un país con ciudadanos con poco o nada de identidad nacional cultural, tienen limitadas posibilidades de desarrollo.

El trabajo de investigación tiene el propósito de determinar el nivel de identidad cultural en el área de Arte y Cultura, para lo cual desarrollo el conocimiento teórico de esta variable de estudio visitando fuentes bibliográficas textuales físicas y virtuales, aplicando técnicas de resumen, comentario y citas textuales. En la contextualización de la investigación se aplicó la encuesta.

La estructura del trabajo capítulo como describimos a continuación:

El primer capítulo, se estudia la realidad problemática que presenta la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en relación a un contexto nacional e internacional, también se formula el problema, la justificación del estudio, y se mencionan los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, se presente el marco de referencia (antecedentes) y las bases teóricas-científicas para el desarrollo de la investigación.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, las variables, la operacionalización de éstas, la población y muestra, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recojo de información y de procesamiento de datos.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación del instrumento de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y los resultados de la aplicación del cuestionario.

Para finalizar se presentó las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

A nivel internacional la educación musical como parte de la cultura de los estudiantes es considerada como algo para la élite de la sociedad, ya que, la misma no se impartía a todos, solo a aquellos seleccionados, en especial, era manejado por la iglesia cuya máxima en ese entonces era “la letra entra con sangre”, por lo que la instrucción musical no se impartía y, caso contrario, tenía una fuerte presencia de dogma. Recién por el siglo XVI es que se crean los primeros conservatorios en Italia (1537), en París (1795) y España (1879), siendo poco a poco accesible a todos los estratos educativos, dejando su hermetismo de lado, especialmente su comienzo desde la infancia se vuelve más frecuente, a diferencia de los países pobres, en las que la educación musical en la infancia está limitada (Hemsey, 2002).

En ese sentido, en la actualidad el enfoque educativo es más holística, ya que, busca el desarrollo de competencias de una forma integral en todo nivel de estudio, no obstante, en el nivel inicial el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue siendo anhelado por tener carencias en las escuelas del país.

Por ello, a nivel nacional el bajo desarrollo musical es una problemática peruana porque representa que aún somos un país emergente, siendo que la educación musical es un curso relegado de la curricula y, los docentes especializados en música son ubicados en unos cuantos centros educativos.

Esto conlleva a que el aprendizaje de la música se da principalmente en centros privados, muy a pesar que exista conservatorios a nivel nacional, ya que, en su mayoría se accede al mismo cuando se ha cumplido la mayoría de edad, siendo dejados de

lado a los niños y adolescentes, cuyos padres deben asumir una carga económica añadida por buscar que sus hijos accedan a cursos fuera de la educación básica

regular y, aquellos que no acceden a estas opciones ven su desarrollo limitado.

A nivel local o en Imaza la población en un más del 80 % es de la cultura Awajun y el 20% de población mestiza, el cual carecen de una formación en música y en cultura nacional debido a que no existen profesionales egresados con la acreditación de las escuelas musicales y si lo hubiese hay muchas limitaciones para adquirir un instrumento musical por los estudiantes por sus bajos recursos económicos de las familias. En la Ugel IBIR Imaza no cuenta con un área y un especialista de arte y cultura donde se dé la debida importancia a la música como expresión cultural del pueblo Awajun, por que los alumnos se orientan por expresiones musicales de otros pueblos, dejando de lado las expresiones propias de su cultura.

Por su parte, la OMS ha descrito a la expansión del COVID-19 como una pandemia por su expansión a más de 100 países del mundo, siendo que se originó en Wuhan (China), causando un cuantioso número de infectados y muertes.

El primer caso importado de CORONAVIRUS se confirmó en el Perú (paciente 0) el 06 de marzo de 2020, lo que ha llevado al gobierno peruano a implementar diversas acciones como la Declaratoria de Emergencia Sanitaria Nacional por 90 días (DS. N° 008- 2020.SA), suspensión de clases hasta el 31 de marzo (RVM. N° 070-2020- MINEDU), Declaratoria del estado de Emergencia Nacional por 15 días (DS. N° 044-2020-PCM), y últimamente la Inmovilización Social Obligatoria. Todas estas acciones buscan evitar la propagación del coronavirus, mantener en cero el número muertos y el colapso del sistema médico peruano. Desde aquel entonces, como Institución Educativa propusimos colaborar con las medidas implementadas por los protocolos establecidos por el gobierno central, informando a las estudiantes y sus familias sobre las acciones que debemos tomar, como, por ejemplo, el correcto lavado de manos, la distancia social y al momento de toser o estornudar, uso de mascarillas, entre otras, con la finalidad de proteger nuestra salud y de las demás personas.

Todas estas indicaciones se han transmitido por llamada telefónica a las

estudiantes, pero con el transcurrir del tiempo la población seguía movilizándose el cual se produjo un contagio masivo de la población dentro de ellas nuestras alumnas, él ha traído muchas muertes de docentes, y demás personas que formaban parte de la sociedad que hoy descansan en paz.

Según datos del centro de salud y de Es salud la población del distrito de Imaza de encuentra contagiado en un 80% el mantiene preocupada a la población, dentro de ellas alumnas y alumnos se encuentran contagiados con el COVID-19, todo ello no ha permitido trabajar de manera presencial el desarrollo de las clases.

También en la selva peruana han fallecido grandes músicos el cual ha llevado a la tristeza a nivel nacional, el COVID-19 afecta a la respiración el cual hace perder el tono de voz en los cantantes y por qué en las alumnas de la institución donde trabajo.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuál es el nivel de identidad cultural musical en el área de Arte y Cultura de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuál es el nivel de práctica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022?

¿Cuál es el nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022?

¿Cuál es el nivel de preferencia de la música nacional de la

identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022?

### **1.3 Justificación de la investigación.**

La presente investigación se justifica y se torna pertinente por las siguientes razones:

La investigación es conveniente en el campo cognitivo ya que responde a la necesidad educativa de los estudiantes y ciudadanos de la localidad, en la falta de identidad cultural en relación con el aprendizaje de la música, por lo que el trabajo permite tener conocimiento de la variable identidad musical, partiendo de su definición, importancia, características y dimensiones. Esta información permitirá a los docentes y autoridades de la comunidad a establecer estrategias y proyectos educativos que permitan superar estas deficiencias en el aprendizaje.

El estudio de la identidad cultural permite reflexionar en la práctica pedagógica de los docentes, en las estrategias educativas que se replantearán para fortalecer esta identidad cultural y musical, y así lograr aprendizajes significativos aprovechando las prácticas artísticas musicales del Área de Arte y Cultura, de manera que se contribuya a la formación integral de los estudiantes .

Desarrollarla ya que se ha podido observar que las estudiantes cada vez más se alejan de sus tradiciones y costumbres musicales, la mayoría de ellos actualmente están siendo absorbidas por ritmos y músicas provenientes de otras culturas, lo que no permite reforzar la identidad cultural.

Tiene una relevancia social por las canciones y músicas ancestrales forma parte del legado cultural del pueblo awajun, el cual ayuda a las estudiantes y a la institución educativa y a la población en su conjunto a revalorar cada vez más las costumbres, tradiciones y en sí la cultura viva del pueblo.

Con el análisis de la identidad musical fortalecerá sus aprendizajes de los estudiantes, teniendo en cuenta el enfoque intercultural el permitir revalorar la

música y las costumbres y tradiciones, tanto la expresión corpórea que busca la ampliación de los métodos psicopedagógicos que usan la lúdica, música y kinestesia, junto con la combinación de teorías psicoeducativas que usan la música dentro del trabajo de campo educativo.

El valor práctico del estudio se fundamenta en que los aprendizajes de afianzan con la identidad musical, por lo que junto a la expresión corpórea dan indicadores a los maestros sobre lo que deben seguir fortaleciendo en sus centros educativos, dando nuevos enfoques que busquen el logro de aprendizaje en los alumnos.

El valor metodológico, es que se ofrece a maestros elementos alternativos que ayuden en la planeación de actividades como sus respectivos análisis que tenga que ver con la identidad cultural por medio de la música, además, se proporciona un instrumento de evaluación del mismo, con base a datos de la realidad local, recurso indispensable en la comunidad.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar el nivel de práctica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.
- Identificar el nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución

Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.

- Identificar el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes.

Los antecedentes del presente estudio han comprendido diferentes focos a nivel internacional, nacional y local, siendo los siguientes:

En la investigación de Peñafiel (2019) realizada en Lima denominada “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior” tuvo como objetivo establecer si un taller de música influye en la autoestima y la identidad cultural.

La investigación cuasiexperimental contó con la participación de 100 estudiantes, a quienes se les aplicó una preprueba y postprueba junto con el taller de música.

Los resultados demuestran que existen diferencias significativas en el nivel de autoestima y la identidad cultural luego de aplicado el taller de música, por lo que, dicho taller llega a aumentar el nivel de las variables dependientes ( $p < .05$ ).

En la investigación de Pacheco (2016) realizada en Lima y denominada “Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana” tuvo como objetivo saber si el género musical con rasgos andinos influye en la identidad nacional.

La investigación pre-experimental con pre y posprueba tuvo una muestra de 92 estudiantes a quienes se les expuso a diversas formas de música peruana.

Los resultados evidencian que el género musical Chicha es la que menos apreciación tiene, mientras que el huayno y rock/fusión son vistas como que no afectan tanto la imagen nacional, siendo las que producen más emociones positivas en comparación con la primera. De este modo, se entiende que el género chicha tiene una percepción frágil y da cuenta de una estigmatización a la misma.

En la investigación de Flores (2017) realizada en Lima y denominada “Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle – 2016” tuvo como objetivo saber si la identidad cultural se relaciona con el aprendizaje significativo.

La investigación correlacional contó con la participación de estudiantes universitarios de la escuela de música a quienes se les aplicó dos cuestionarios que evaluaban las variables de estudio.

Los resultados demuestran que existe relación significativa entre la identidad cultural y el aprendizaje significativo ( $p < .01$ ).

En la investigación de Eustaquio y Valdez (2017) desarrollada en Trujillo denominada “Influencia de la música Folklórica en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú - Trujillo – 2015”, cuyo objetivo era saber como influye la música folklórica en la identidad cultural.

La investigación cuasiexperimental con pre y posprueba contó con la participación de 52 niños divididos en dos grupos equitativos (control y experimental) a quienes se les aplicó un cuestionario de identidad cultural.

Los resultados demuestran que hay un aumento en el nivel de identidad cultural, lo que establece diferencias significativas ( $p < .05$ ), pasando de 13.4 % en la respuesta siempre al 70.4 % en el mismo indicador, lo que evidencia que la música folclórica influye en la identidad cultural.

## **2.2 Bases teórico científicas: Identidad Musical**

### **2.2.1. Identidad cultural**

#### **a. Definición**

La identidad deriva de la palabra “identitas” que en latín significa “lo mismo y ser uno solo (Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary, 2012). Por otro lado, la RAE lo determina como los grupos de rasgos únicos propios que se posee ya sea de manera individual o grupal con características únicas (RAE, 2001)

Galán (2012) y Morey citado por Belkis (2011), refiere que existen dos identidades, una que es personal y la otra colectiva ya sea en lo social o cultural. Es decir, ambas están se complementan entre ellas interactuando articuladamente.

La identificación personal se refiere a lo físico, psicológico, afecto, intelectual y actitudinal que son desarrollados y fortalecidos continuamente. Por otro lado, la identificación colectiva hace mención a instrumentos heredados ya sea por parientes o agrupación lo que permite que sean parte de una colectividad si se logran desarrollar en un periodo entre y si no sucede eso simplemente alejarse por completo.

También cabe mencionar a lo que se le llama voz de civilización que se relaciona con el cultivo de la vía y la labora el cual evoluciona y se hace notorio en el siglo XVI y XVII enfocándose en el cuidado, el cultivo y prestigio mediante la educación o cultivando el corazón. (Domínguez, 2008).

#### **b. La música y la identidad musical**

La música es un componente importante como parte de lo cultural y social mediante en gran magnitud. A tal modo que permite al individuo saber quién es, creer, saber que le gusta mediante sensaciones logrando conectarse con todo mediante la afinidad con los diversos géneros musicales existentes en el estado multicultural.

Se indica que no existe un país que este excluido a las emociones, colores, sensaciones y símbolos inspiradores. (Arguedas, 1974).

Desde los inicios la música como parte de las distintas culturas, ha desempeñado un papel muy importante, puesto que mediante sus letras, ritmo y armonía se llega a sentir emociones y sentimientos haciéndola única.

A partir de lo anteriormente mencionado, la música ha ido evolucionando y puliéndose para ser más concreta y armónica.

La música culturalmente induce a vincularse íntimamente con uno mismo, también con la naturaleza y con los demás, expresando sentimientos, emociones y valores en el individuo. (Morillo, 2004).

## 2.2.2. Identidad musical:

### a. Definición

La identidad musical como música e identificación culturalmente pertenecen a un mismo recinto. Donde la primera tiene su participación metafórica y la que le sigue luego como argumentación. La relación entre ambas se da a través de un artefacto técnico

Música e identificación pertenecen a un mismo recinto de actividad: el recinto cultural. La primera participa como manera alegórica, la segunda como argumento. La relación entre instrumentos e instituciones culturales se mueven por expresiones alegóricas que son parte de las civilizaciones y que ocurren en ambientes donde transita la sociedad y que esto son una expresión de la identidad y la narración sobre ellos mismos como cultura (Hennion, 1983).

La música es un arsenal, es la franja más locuaz, allí adonde las voces son impotentes. La música agudiza la inspiración emotiva. La música es difícil, es inalcanzable una biografía sin música, sería como exceptuar del licor o el aspecto. Es la parte de la civilización que nos acompaña en cada aire de nuestra cultura.

Es asunto aquí es que la identificación musical no está determinada por el lugar que lo rodea, sino que se debe a la respuesta que tiene la persona de forma específica y personal. En la singularidad y específica de cada uno se da la pericia personal con la poesía y la reunión que el ser fraternal establece con ella.

Hargreaves menciona que la identidad musical es esencial para el crecimiento en el ámbito musical, (Hargreaves, MacDonald, Miell, 2012, p. 125); incluso aunque no tengan puntos técnicos musicales.

Cabe destacar que el gesto que destaca es el temperamento como parte de la enseñanza de la música. Además de lograr entender que la formación musical y la contribución que tenga es sumamente importante ante los desafíos en lo social que se puedan presentar y por ello se

determine como el primer objetivo trazado (Unesco, 2011)

**b. Características.**

La característica principal es que la música es adiestrable a la persona y que esta alude a la forma de vida e identidad del mismo, por lo que, la música permite entender la personalidad de las personas.

Es por ello que, la música da un sentido de pertenencia, puesto que la misma los hace partícipes de su comunidad y la relación que tienen con esta y, a la vez, la comunidad interviene en la identidad de la persona, es por ello que, cuando la música ya no es comunitaria sino parte de una industria es que se puede perder las relaciones establecidas en la comunidad para limitar la misma y, ser dirigida por otros, las consideradas élites (Frith, 2001).

**c. Importancia.**

Es importante esta ocupación estética puesto que puede contribuir a manifestar la diversidad cultural. Además de ser una de las maneras importantes del semblante humano, es más popular y común de las expresiones culturales. Todos tenemos apreciaciones y antojos, también reafirman la trascendencia de mantener en cuenta principios del acervo musical, de manera instrumental o entonada. Por ello, la civilización tiene representaciones de clase que se expresan en la música que es sujeta a cambios y variaciones según como se desenvuelve en la sociedad, ya sea por ser sujeta a la industria o por ser expresión social.

No obstante, la música es considerada un don y, como tal, esta sujeta a la subjetividad de la sociedad, especialmente de los individuos quienes ponen en esta una forma de cantar, el ritmo y estructuras que pueden ser entonadas de forma individual o grupal, que buscan transmitir sentimientos y percepciones a otros, los cuales pueden sentirse representados o rechazar los mismos, al final, todo esto busca encontrar una relación entre la naturaleza humana y su ecología (González, 2003).

De esta forma, cuando se escucha las diversas armonías emanadas

de los diversos instrumentos se entiende un mensaje que es compartido por la subjetividad individual o colectiva y que se expresa en diversas manifestaciones de la cultura, como en las fiestas de cumpleaños o celebraciones de fechas importantes, incluso ante la pérdida de un ser querido, por lo tanto, la música es más que una expresión, representa la construcción cultural del imaginario colectivo.

Es así que la música está junto al crecimiento de la cultura y, acompañado en el desarrollo de la humanidad desde la antigüedad, ya que expresa una variedad de emociones y cosmovisión (GlowackaPitet, 2004). Si bien, no se sabe en qué momento surge la música si que es una forma de ver la realidad del mundo, siendo un medio potente para la expresión y comunicación que es mejor si se compara con la escritura, puesto que, con ello se puede expresar mucho más a veces sin decir palabra alguna.

Por ello, la vida diaria está repleta de música, las mismas que tienen diferentes expresiones según la cultura, sus melodías, ritmos y canciones tienen una gran variedad como personas en el mundo y, hasta existen expresiones musicales que son tan antiguas como las culturas mismas hasta las expresiones más modernas como el rock y jazz (Hormigos, 2008), por ello, la música es inherente a la sociedad, la da vida al mismo y son la forma en cómo se describe un contexto determinado.

#### **d. Significado.**

A partir del estudio de la música de las etnias y de los signos que abren paso a la comunicación entre personas, ha sido vista de manera peculiar en la cultura como fenómeno para el deleite de los individuos. La música al ser situada como fenómeno cultural establece relaciones en la sociedad cultural, como menciona Grebe, también tiene que ver no únicamente con el tiempo y lugar sino la razón de porque sucedió. Por otro lado J. Martí hace mención la unión de manera social entre objetos y cosas e ideas específicas. La música arraigaría en un nexo donde la

identidad estaría relacionada con alguna categoría de cognición socialmente. Todo esto da a entender finalmente que la música es capaz de mostrar ideas tomando así el valor de símbolo (Grebe, 1981, p 54).

La música como símbolo representa sensorialmente la realidad de manera social, donde el receptor lo toma y lo aprende mediante procesos receptivos de forma compleja como es lo sonoro. Como símbolo es capaz de convertir el mensaje que se quiere dar a ideas mismas que finalmente quedaría como imagen. Como también menciona McAdams que los perceptivos mediante lo auditivo es capaz de transformar lo musical en objetos diferentes e identificables con el fin de poder transmitir el mensaje.

### **2.2.3. Contexto musical.**

Si bien en la sociedad se han establecido parámetros para diferenciar entre música culta y música popular, a nivel teórico y práctico se establecen ideologías que le dan un sentido particular a la identidad de una sociedad, por ello, la creación de himnos y el folclore permiten la transmisión de ideas, historias y mitos, como también, de estereotipos sobre las diversas formas de expresión musical que a la vez sirve de instrumento sociopolítico para establecer la identidad. Por ello, Larraín (2003) describe que de todo lo creado por la persona, la música es una proyección de su identidad, puesto que, al hacer música uno pone de sí mismo, su concepción personal y como se sienten, por lo que, la interpretación musical es acercarse a la personalidad de aquel que lo hizo e incluso uno mismo puede influenciar en la percepción de cómo interpreta la música de alguien más.

Todo eso muestra que la música da un sentido de pertenencia e identidad a las personas y que va construyendo la misma, incluso las industrias dedicadas a la realización de la música influyen en la identidad de aquellos que consumen su producto musical, de ahí que, las industrias inviertan en la fabricación de personas que son vistas como ídolos, ya sea individual o agrupaciones, al final el sentido es construir una forma de identidad que da una relevancia social, por ello, la estrategia es proporcionar música que

satisfaga las necesidades inmediatas y que conectan a una comunidad determinada (Cámara, 2003).

#### **2.2.4. Papel de la música en los jóvenes.**

Para Redondo (2010) la música es primordial en el aprendizaje y cultura, por influye en las costumbres y sentimientos, ya que, forma parte de la tradición de una nación o región e incluso grupo etario o entidad cultural, siendo que, muchas veces la música es el protagonista de ciertos eventos más que las personas, tal es el caso en la celebración de navidad con los villancicos o los actos protocolares como el vals en el matrimonio o en el quinceañero.

Sobre todo, la música moderna ha cobrado énfasis en los más jóvenes, especialmente en el surgimiento de corrientes musicales que eran interpretados por jóvenes como es el caso del rock en los años 50, el mismo que, ha sufrido grandes cambios porque conforme los adolescentes y jóvenes iban cambiando de generación este se ha ido transformando, incluso, ha sido vista como expresión de etapas problemáticas y rebeldes en adolescentes hasta ser identificados como no aptos por estar relacionados con culturas de consumo de drogas como es el caso de la música psicodélica.

#### **2.2.5. Cultura musical.**

Si bien la persona ha ido creando diversas representaciones simbólicas o rituales, la música ha sido partícipe de su modelación y hasta incluso su definición como tal, por ello, el ser humano como ente cultural y objeto social da a la música una construcción filosófica sobre las formas de comunicación que ha establecido (Rojas, 2003).

En resumidas cuentas, la persona se socializa por medio de la música, este es parte de los valores y expectativas de vida como de los esquemas de ideas que se comparten, por ello, los eventos cotidianos que se registran en las costumbres que pasan de generación en generación son la manifestación de que la música es parte integral de la cultura humana, en la que se toma en cuenta la subjetividad y el pensamiento.

Por eso, Miras (2004) establece que la cultura sea urbana o rural tiene

una relación con la actividad comercial e industrial que está inmerso a nivel global, ya que, es la incubadora de diversos estratos sociales que le dan pertenencia a un lugar o acceso a servicios.

#### **2.2.6. Música peruana.**

##### **A. Definición.**

El progreso de la música peruana va acorde a su historia cultura, de las diferentes regiones de la costa, sierra y selva, cuyas representaciones musicales forman parte de la cultura peruana.

##### **B. Historia.**

Previo al virreinato, el imperio del Tahuantinsuyo hizo la separación de las distintas culturas milenarias (chimú, chavín, paracas, otros), siendo la cultura nazca los más representativos ya que usaban diversas escalas diatónicas y cromáticas en sus instrumentos que consistían en antaras elaborados de cerámica que se distinguían de las melodías incaicas.

Para los incas el termino *taki* era la forma en cómo se definía la música, danza y canto, siendo los tonos re, fa, sol, la y do las principales para la creación de melodías de tipo secular, profana y de guerra, por lo que, el *taki* estaba presente en cada actividad realizada por los incas que tuviera importancia (Vergara, 2000).

Aldana (2000) indica que para el siglo XIX el Perú desarrolló mucha música nacional, no obstante, la mayoría de música conservada en partituras es la española, por estar ligado a las castas, mientras que el resto eran más seculares y coloquiales, siendo las iglesias las que mayor concentración musical tuvieron

Ruiz (2000), indica que a partir de entonces surge la música criolla que tiene la influencia del vals, la mazurca y expresiones del mestizaje español, por lo que a partir del siglo XX la producción musical fue más intensa porque cada barrio producía formas distintas, por lo que se conoce a esta época como *guardia vieja* cuyos registros fueron pasados de boca a

boca no quedando registro escrito de los mismos.

No obstante, para 1944 se creó el día de la canción criolla, que para Llorens (1983) representó que las clases medias y altas legitimen su peruanidad para contraponer la migración surgida de los andes a las ciudades costeras, puesto que, la música andina no era asimilada como representación cultural.

Al día de hoy, la cultura musical se ha revalorado, toda vez que las danzas típicas y costumbristas representa las costumbres asumidas e incluso se ha llegado a fusionar estilos de géneros musicales, incluso los artistas peruanos han logrado destacar a nivel internacional, tal es el caso de Juan Diego Flores, Lucho Quequezana, Susana Baca entre otras eminencias que han ganado no premios sino que han logrado -como el caso de Susana Baca- ser comisionada como presidente de cultura de la OEA (2011-2013).

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Hipótesis.

#### 3.1.1. Hipótesis general.

$H_i$ = El nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.

$H_0$ = El nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regular eficiente.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas.

$H_1$ = El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.

$H_0$ = El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.

$H_1$ = El nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.

$H_0$ = El nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.

$H_1$ = El nivel de preferencia de la música nacional de la identidad

cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.

H<sub>0</sub>= El nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.

### **3.2. Variables.**

#### **3.2.1 Definición conceptual.**

La identidad musical corresponde a como la persona desarrolla una imagen mental propia de que la música tiene una identidad nacional que se corresponde con el género, edad, cosmovisión cultural y toma en cuenta las características personales y que desarrollo un sentido musical el cual no siempre posee aspectos técnicos (Hargreaves, MacDonald, Miell, 2012, p. 125).

#### **3.2.2 Definición operacional.**

Corresponde a la valoración del cuestionario de identidad musical que evalúa por medio de tres dimensiones: Costumbres y tradiciones musicales, Preferencia música regional y Preferencia música nacional un valor general a partir de 20 ítems de respuesta de escalonamiento Likert que valora una escala de 0= Deficiente, 1=Regularmente eficiente, 2= Eficiente y 3= Muy eficiente

### 3.2 Operacionalización de las variables.

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>P.G. ¿Cuál es el nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022?</p> <p>P.E. ¿Cuál es el nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes?</p>	<p>La identidad musical corresponde a como la persona desarrolla una imagen mental propia de que la música tiene una identidad nacional que se corresponde con el género, edad, cosmovisión cultural y toma en cuenta las características personales y que desarrollo un sentido musical el cual no siempre posee aspectos técnicos (Hargreaves, MacDonald, Miell, 2012, p. 125).</p>	<p>O.G. Determinar el nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.</p> <p>O.E. Identificar el nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes.</p> <p>Identificar el nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes.</p> <p>Identificar el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes</p>	<p>HG: El nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regular</p> <p>HE: El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes se encuentra en nivel regula.</p> <p>El nivel de preferencia de la música regional de la identidad musical de las estudiantes de secundaria se encuentra en nivel regular</p> <p>El nivel de preferencia de la música nacional de la identidad musical de las estudiantes de secundaria se encuentra en nivel regula</p>	<p>Costumbres y tradiciones musicales.</p> <p>Preferencia música regional</p> <p>Preferencia música nacional</p>	<p>Costumbres musicales. Tradiciones musicales.</p> <p>Música regional folclórica. Música regional popular.</p> <p>Música nacional folclórica. Música nacional popular.</p>	<p><b>Cuestionario</b></p> <p><b>Escala:</b></p> <p>1= Deficiente</p> <p>2=Regularmente eficiente</p> <p>3= Eficiente</p>

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población está constituida por 25 estudiantes de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, los cuales hacen un total de 25. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 2 Distribución de la población**

Sección	Sexo		Total	%
	Mujeres	%		
<b>Quinto</b>	25	100	25	100%
Total	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota. Nómina de estudiantes de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.*

#### 3.4.2. Muestra.

La muestra está constituida por 25 estudiantes de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.

#### 3.4.3. Muestreo.

Por ser la población pequeña se asumirá como muestra al 100% de la población. Se utilizará el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

### 3.5 Tipo de investigación.

Investigación tipo descriptiva.

### 3.6 Diseño de investigación.

El tipo de investigación es descriptiva, el diseño que se utilizará será de un solo grupo muestra, con la aplicación de un cuestionario, cuya representación es:

**M : O ----- X**

#### **Leyenda:**

**M** : Estudiantes de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022

**O** : Información de la variable identidad musical

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.7.1. Técnicas.**

La guía observación es la técnica de registro de información sistemático, válido y confiable de comportamiento objetivo y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicará para registrar la información de muestra sobre el nivel de identidad musical que presentan.

#### **3.7.2. Instrumentos.**

La guía de observación es un instrumento que permitió recoger información de manera directa de la muestra de estudio, se elaboró teniendo como objetivo el recojo de información de la variable identidad cultural musical, consto de 20 ítems que evaluaron el comportamiento de la variable identidad musical definida operacionalmente corresponde al conjunto de preferencias y reconocimiento de la música y su influencia en sus diferentes aspectos como ser, involucra su personalidad y ser social. Se evaluó a través de las dimensiones: costumbres y tradiciones musicales, preferencias musicales regionales y preferencias musicales nacionales. La calificación del instrumento se da un máximo de 60 puntos y un mínimo de 0 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 24 puntos en la primera dimensión y de 18 puntos en la segunda y tercera dimensión y un mínimo de 0 puntos en la primera dimensión y 0 puntos en la segunda y tercera dimensión, por último, utiliza la escala de Likert.

### **3.8. Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizará los siguientes elementos:

Se utilizará tablas de base de datos para la tabulación, los cuadros de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos para cuantificar los datos recogidos a través del cuestionario. Además de los cálculos de medidas de tendencia central y de dispersión para emitir finalmente conclusiones.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Caracterización del instrumento:

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de la guía de observación para evaluar el nivel de identidad cultural musical en el área de Arte y Cultura de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022.

El mencionado instrumento presenta las siguientes características:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad cultural musical.

**Tabla 1**

*Distribución de las dimensiones por opciones de respuesta, categorías y rangos.*

Dimensiones	Número de ítems	Opción de respuesta
Practica de tradiciones y costumbres musicales	8	0 (Deficiente), 1 (Regularmente eficiente), 2 (Eficiente) y 3 (Muy eficiente)
Preferencia de música regional	6	0 (Deficiente), 1 (Regularmente eficiente), 2 (Eficiente) y 3 (Muy eficiente)
Preferencia de música nacional	6	0 (Deficiente), 1 (Regularmente eficiente), 2 (Eficiente) y 3 (Muy eficiente)
Categorías y rangos		
Para la variable	Por dimensiones	
Deficiente [0]	Deficiente [0]	
Regularmente eficiente [1-20]	Regularmente eficiente [1-8] / [1-6]	
Eficiente [21-40]	Eficiente [9-16] / [6 - 12]	
Muy eficiente [41-60]	Muy eficiente [17-24] / [13 - 18]	

*Nota. Registro de datos (Anexo 3)*

#### 4- Resultados

**Tabla 4.1**

*Niveles de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.*

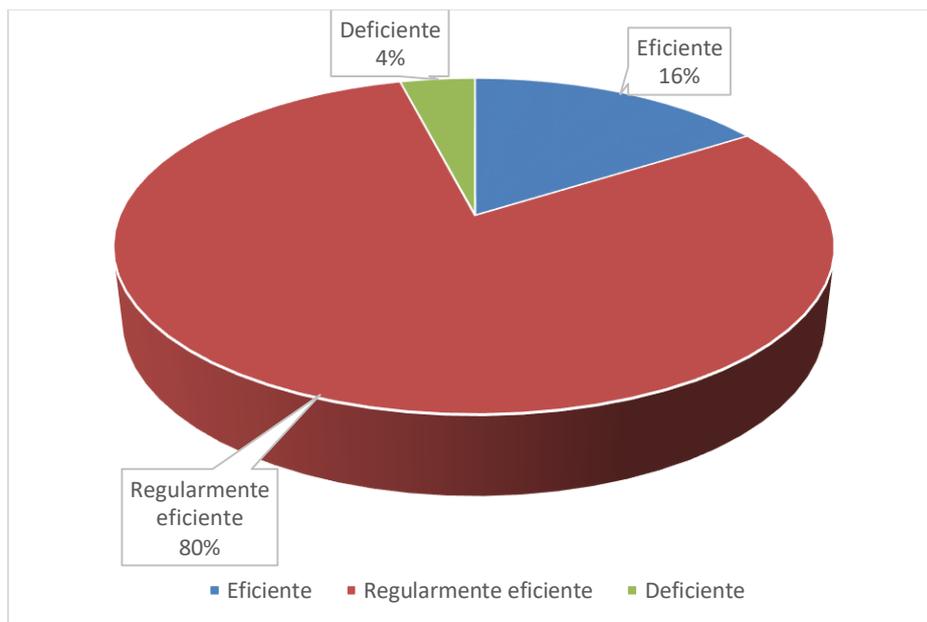
<b>NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Eficiente	4	16%
Regularmente eficiente	20	80%
Deficiente	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de práctica de costumbres y tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea. Se observa que el 80% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en la práctica de costumbres y tradiciones a diferencia del 16% que presentan un nivel eficiente y el 4% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en la práctica de costumbres y tradiciones de la identidad cultural.

**Figura 4.1**

*Niveles de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.*



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente.

**Tabla 4.2:**

*Niveles de preferencia musical regional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.*

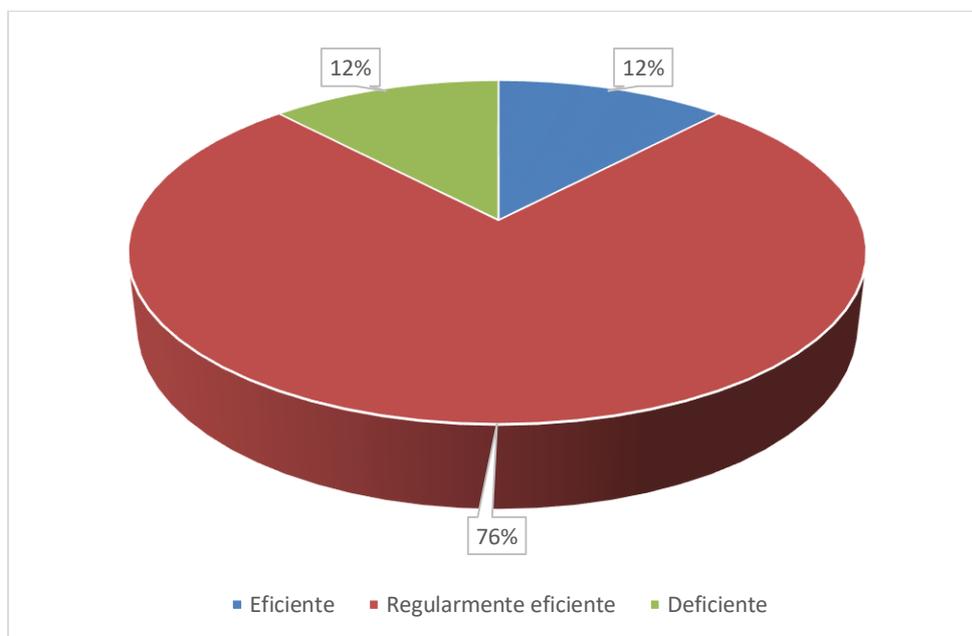
<b>NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Eficiente	3	12%
Regularmente eficiente	19	76%
Deficiente	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de preferencias musicales regionales de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea. Se observa que el 76% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en la preferencia musical regional a diferencia del 12% que presentan un nivel eficiente y el 12% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en las preferencias musicales regionales de la identidad cultural.

**Figura 4.2:**

*Niveles de preferencia musical regional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea.*



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de preferencia musical regional de la identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria I Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente.

**Tabla 4.3:**

*Niveles de preferencia musical nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.*

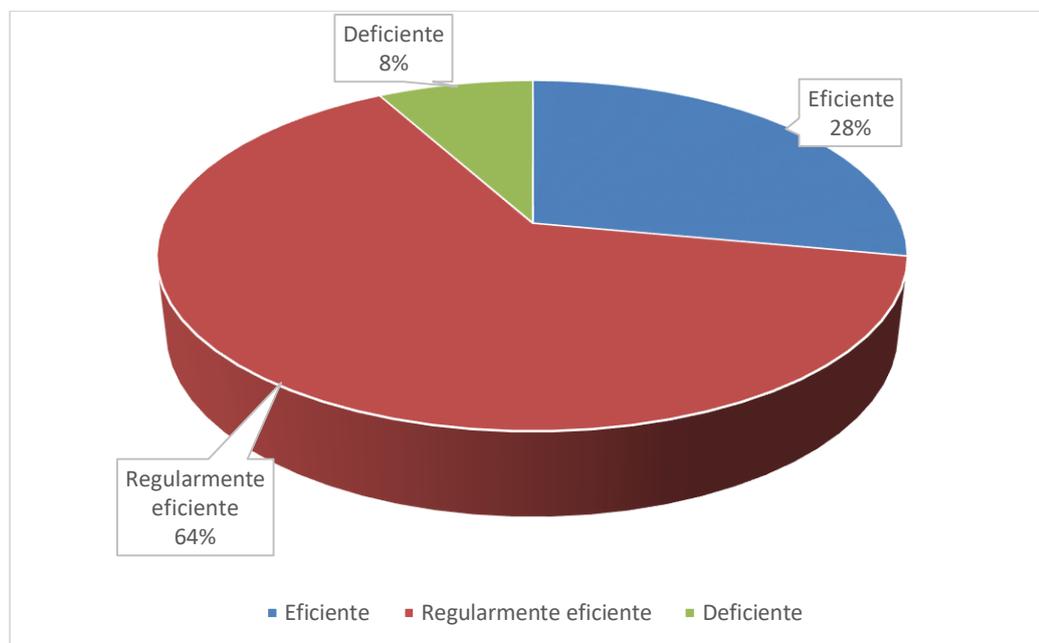
<b>NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Eficiente	7	28%
Regularmente eficiente	16	64%
Deficiente	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de preferencias musicales nacionales de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en la preferencia musical nacional a diferencia del 28% que presentan un nivel eficiente y el 8% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en las preferencias musicales nacionales de la identidad cultural.

**Figura 4.3:**

*Niveles de preferencia musical nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.*



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de preferencia musical nacional de la identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente.

**Tabla 4.4:**

*Niveles de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.*

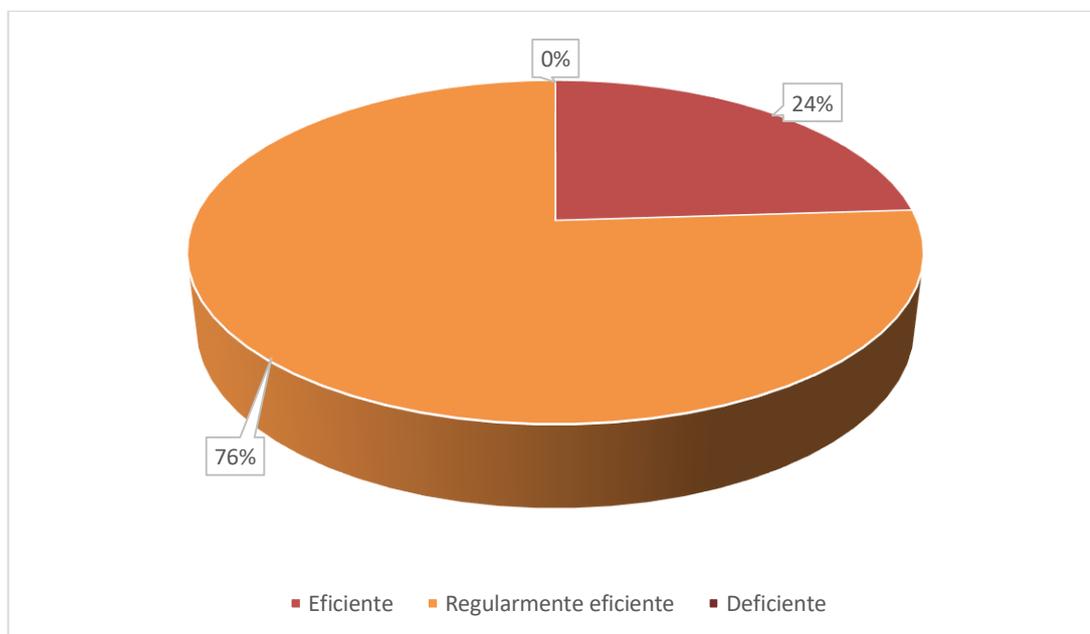
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Eficiente	6	24%
Regularmente eficiente	19	76%
Deficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de identidad cultural en estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea. Se observa que el 76% de estudiantes presentan un nivel regularmente eficiente en identidad cultural a diferencia del 24% que presentan un nivel eficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regularmente eficiente en identidad cultural.

**Figura 4.4:**

*Niveles de la identidad cultural musical de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.*



Fuente: Tabla 4.4.

En la tabla 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de identidad cultural musical de los estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regularmente eficiente.

**Tabla 4.5**

*Nivel de la identidad cultural musical por dimensiones de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea.*

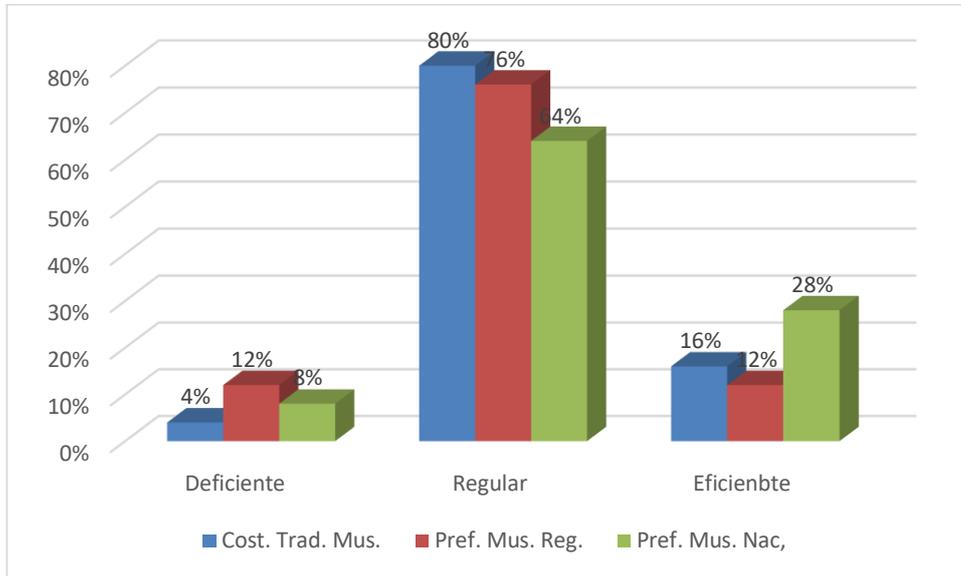
<b>Identidad cultural musical</b> <b>Dimensiones</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Regularmente eficiente</b>	<b>Eficiente</b>	<b>Total</b>
Costumbres y tradiciones musicales	4%	80%	16%	100%
Preferencias musicales regionales	12%	76%	12%	100%
Preferencias musicales nacionales	8%	64%	28%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.5 se observa la evaluación del nivel de identidad cultural musical en las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea. La dimensión 1 costumbres y tradiciones musicales tiene un nivel regularmente eficiente en un 80% de los estudiantes. La dimensión 2 preferencias musicales regionales tiene un nivel regularmente eficiente en un 76% de los estudiantes. La dimensión 3 preferencias musicales nacionales tiene un nivel regularmente eficiente en el 64% de los estudiantes.

**Figura 4.5**

*Nivel de la identidad cultural musical por dimensiones de las estudiantes del quinto grado de secundaria Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea*



**Fuente;** Tabla 4.5.

**Tabla 4.6**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Identidad cultural musical</b>	Regularmente eficiente	76%	<p><b>H1:</b> El nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p> <p><b>Ho:</b> El nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regular eficiente.</p>	<b>Aceptar H1</b>

**Fuente:** Tabla 4.4

**Tabla 4.7**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Dimensión 1</b> <b>Práctica de costumbres y tradiciones musicales</b>	Regularmente eficiente	80%	<p>H1: El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p> <p>Ho: El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p>	<b>Aceptar H1</b>
<b>Dimensión 2</b> <b>Preferencia de la música regional</b>	Regularmente eficiente	76%	<p>H1: El nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se</p>	<b>Aceptar H1</b>

<b>Dimensión 3</b> <b>Preferencia de la música nacional</b>	Regularmente eficiente	64%	<p>encuentra en nivel regularmente eficiente.</p> <p>Ho: El nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p>	<b>Aceptar H1</b>
			<p>H1: El nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p> <p>Ho: El nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, no se encuentra en nivel regularmente eficiente.</p>	

**Fuente:** Tabla 4.5

### 4.3. Discusión de los resultados

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de identidad cultural musical en estudiantes de 5° de secundaria, los resultados establecen que la muestra en su mayoría presenta un nivel regularmente eficiente (76 %) mientras que el 24% muestra un nivel eficiente, esto hace indicar que la imagen personal desarrollada por la música que permite identificarse con las características propias a nivel físico, psicológico, intelectual y afectivo (Hennion, 1983) está en vías de desarrollo próximo a lograr un nivel eficiente, es decir, requiere mayores conocimientos para consolidar eficientemente su identidad cultural musical, tal como indica Frith (2001) la música aporta pertenencia, identidad y colectividad a las personas, en ese sentido, Peñafiel (2019) establece que la identidad cultural fomentada por la música se relaciona con la autoestima, es decir, las personas se estiman mucho más cuando se exponen a expresiones musicales que les son de agrado, entonces, la identidad musical aporta a desarrollo integral del estudiante.

Con respecto a al nivel de las costumbres y tradiciones musicales, los resultados muestran que la mayoría de estudiantes (80%) del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, durante el año escolar 2022, la mayoría de estudiantes (80%) se encuentran en un nivel regularmente eficiente en práctica de costumbres y tradiciones musicales, mientras que el 16% muestra un nivel eficiente y el 4% muestra un nivel deficiente, lo cual se manifiesta cuando las estudiantes afirman que tipo de música que escuchan cotidianamente, en la valoración de música extranjera, valoración de la música en celebraciones de la comunidad, en la música actual que escucha, en la música que baila en familia, en la valoración del baile nacional y al escuchar la música folclórica, estos hallazgos corresponden con los establecido por Eustaquio y Valdez (2017) quienes encuentran que el nivel de identidad musical aumenta cuando son expuestos a música tradicional, hechos que se plasman en una mejora de las apreciaciones culturales.

Referente al nivel preferencias musicales regionales la mayoría de estudiantes (83%) del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, durante el año escolar 2022, la mayoría de estudiantes (76%) se encuentran en un nivel regular en la preferencia de música regional, mientras que el 12% muestra un nivel eficiente y el 12% muestra un nivel deficiente, lo cual se manifiesta cuando las estudiantes afirman al escuchar música popular regional, en la valoración del baile y danza popular regional, en la promoción de la música popular regional, al escuchar la música popular regional, en la valoración del baile y danza folclórica y promoción de la danza folclórica regional.

Por último, con respecto al nivel de preferencias musicales nacionales la mayoría de estudiantes (64%) del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62, “San José” Imaza, durante el año escolar 2020, se encuentran en un nivel regular en la preferencia de música nacional, mientras que el 28% muestra un nivel eficiente y el 8% muestran un nivel deficiente, lo cual se manifiesta cuando las estudiantes afirman al escuchar música popular nacional, en la valoración del baile y danza popular nacional, en la promoción de la música popular nacional, al escuchar la música popular nacional, en la valoración del baile y danza folclórica nacional y promoción de la danza folclórica nacional.

## CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general determinar el nivel de identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se ha determinado que la mayoría de estudiantes (76%) se encuentran en el nivel regularmente eficiente en identidad cultural musical, como resultado de la evaluación de las prácticas de las tradiciones y costumbres musicales, las preferencias musicales regionales y preferencias musicales nacionales.
2. Considerando el objetivo específico identificar el nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se ha determinado que la mayoría de estudiantes (80%) se encuentran en el nivel regularmente eficiente en la dimensión practica de costumbres y tradiciones musicales.
3. Considerando el objetivo específico identificar el nivel de preferencia de la música regional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se ha determinado que la mayoría de estudiantes (76) se encuentran en el nivel regular en la dimensión preferencia de la música regional.
4. Considerando el objetivo específico identificar el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad cultural musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San Jose”, Wachapea, en el año 2022, se ha determinado que la mayoría de estudiantes (64%) se encuentran en el nivel regularmente eficiente en la dimensión preferencia de la música nacional.

## **SUGERENCIAS**

1. A los directores de las Instituciones Educativas a seguir apoyando a los profesores en el desarrollo de trabajos pedagógicos de investigación, de manera que se desarrolle el conocimiento, se plantee propuestas de mejora educativa.
2. A los docentes a asumir con responsabilidad la mejora del proceso de enseñanza, innovando su labor educativa, así como el empleo de recursos más eficaces para el aprendizaje de los estudiantes.
3. A los estudiantes a participar con responsabilidad en las actividades y experiencias de aprendizaje, asumiendo con esmero sus deberes frente a la familia y sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, S. (2000). *La vida cotidiana en los siglos XVIII y XIX*. En Teodoro Hampe Martínez, ed. Historia del Perú. De colonia a república. Barcelona: Lexus.
- Angulo, L. (2017). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Ayala, R. y Peña, S. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del jardín de infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Calagua, B. y Rojas, D. (2016). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el 2015*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo. Perú.
- Cámara, E. (2003). *Etnomusicología*. Madrid: Ediciones del ICCMU.
- Capacho, Y & Durán, Z. (2006). *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Universidad de Málaga. Escuela de Post Grado. Málaga-España.
- Frith, S. (1983. Act. 2001). *El arte frente a la tecnología. El extraño caso de la música popular*; En: Papers N° 29, pp. 178-198.
- Frith, S. (2001). *La industria de la música popular*. En Frith, S.
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Post Grado. Lima – Perú.
- González, L. (2003). *Alta cultura y cultura popular: naquedad, lo “nice” y lo “in”*. En: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030914225740.html>.

- Hargreaves, D. J., MacDonald, R. y Miell, D. (2012). *Musical Identities Mediate Musical Development*. En Gary E. McPherson y Graham F. Welch (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 125-142). New York: Oxford University Press.
- Hemsey, V. (2002). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires. Editorial Lumen.
- Hennion, A. (1983). *De una etnografía de la enseñanza musical a una sociología de la mediación*; En: *Papers*, N° 29
- Hormigos, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido*. Madrid, España.
- Lezcano, H. y Orbegoso, A. (2009). *Aplicación del programa de juegos educativos para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.N. N° 224 "Indoamérica" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la Provincia de Trujillo*. Universidad
- Miras, J. (2004) *In memoriam de Christopher Hill*. <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/boletin/2004/feb-2004/InmemoriadeChristopherHill.html>
- Quiroz, E. y Vásquez, C. (2003). *Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social de los niños de 4 años de edad del jardín de niños N° 1712 "Santa Rosa" de la Ciudad de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Rojas, R. (2003). *La rebelión antiesclavista del negro Miguel y su trascendencia en el tiempo, en el acto de instalación de la X Jornada Nacional sobre Investigación y Docencia en la Ciencia de la Historia. Barquisimeto*. [http://www.simon-bolivar.org/bolivar/negro\\_miguel.html](http://www.simon-bolivar.org/bolivar/negro_miguel.html)
- Ruiz, A. (2000). *Mentalidades y vida cotidiana (1850-1950)*. En Teodoro Hampe Martínez, ed. *Historia del Perú. Etapa republicana*. Barcelona: Lexus
- Sánchez, X. y Torres, M. (2013). *Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 168 "Pasitos de Jesús" del distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, 2012*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Sánchez-Concha, R. (2000). *Virreinato: Instituciones y vida cultural*. En Teodoro Hampe Martínez, ed. *Historia del Perú. Virreinato*. Barcelona: Lexus

- Tolentino, S. & Valverde, J. (2011). *La Educación Musical como Experiencia Pedagógica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Fase Preescolar*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Valencia, I. (2015). *Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Vergara, T (2000). *Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas». En Teodoro Hampe Martínez, ed. Historia del Perú. Incanato y conquista*. Barcelona: Lexus.
- Vides, A. (2012). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar. Escuela de Post Grado. Guatemala.

# **ANEXOS**

ANEXO 1

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA  
EVALUAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL MUSICAL**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Actividad: Las alumnas leerán cada ítems y responderán con la verdad.

Opciones de respuesta:

0= Deficiente

1= Regularmente eficiente

2= Eficiente

3= Muy eficiente

N°	Items	Valoración			
		ME (3)	E (2)	RE (1)	D (0)
<b>Costumbres y tradiciones musicales</b>					
1.	Escucho música en mis actividades cotidiana				
2.	Valoro el baile extranjero (Rock, reguetón, salsa, merengue, otros).				
3.	Valoro la música en las celebraciones de comunidad.				
4.	Escucho música cuando descanso				
5.	Escucho música actual todos los días				
6.	Bailo música en las celebraciones familiares				

7.	Valoro el baile nacional (huayno, marinera, vals, carnaval, otros)				
8.	Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)				
<b>Preferencias musicales regionales</b>					
9.	Escucho la música popular regional				
10.	Valoro el baile y danza popular regional				
11.	Promuevo la música popular regional				
12.	Escucho la música folclórica regional				
13.	Valoro el baile y danza folclórica regional				
14.	Promuevo la música folclórica regional				
<b>Preferencias musicales nacionales</b>					
15.	Escucho la música popular nacional				
16.	Valoro el baile y danza popular nacional				
17.	Promuevo la música popular nacional				
18.	Valoro el baile y danza folclórica nacional				
19.	Promuevo la música folclórica nacional				
20.	Escucho la música popular nacional				

## **Anexo 2: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombres: Joan Eduardo Jiménez Lozano Escuela/Programa:

Educación Musical / Complementación Académica Especialidad: Música

### **Apellidos y nombre:**

**Coronado Acosta José Roger**

### **DNI:**

44807001

### **Título profesional:**

Profesor de Arte – Música

### **Grado académico:**

Maestro en Educación

---

---

### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

Nivel de identidad cultural musical en el área de arte de las estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Imaza – 2020.

### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad cultural musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

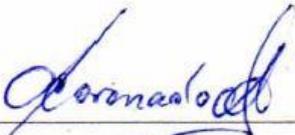
## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Ficha apta para ser aplicada.



---

Firma

DNI 44807001

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: Joan Eduardo Jiménez Lozano Escuela/Programa:

Educación Musical / Complementación Académica Especialidad: Música

## Apellidos y nombres:

**Huaynate Yauri Cecilia**

## DNI:

41619741

## Título profesional:

Biología – Ciencias Naturales

## Grado académico:

Licenciado en Educación

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel de identidad cultural musical en el área de arte de las estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Imaza – 2020.

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad cultural musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD MUSICAL</b>	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			
			Promuevo la música popular regional			
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X		
			Prefiero escuchar música folclórica regional			
			Promuevo la música folclórica regional			
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música popular nacional			
			Promuevo la música popular nacional			
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
			Promuevo la música folclórica nacional			

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Ficha apta para ser aplicada.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. H. G.', written in a cursive style.

---

**FIRMA**

**DNI: 41619741**

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: Joan Eduardo Jiménez Lozano Escuela/Programa:

Educación Musical / Complementación Académica Especialidad: Música

## Apellidos y nombres:

CHÁVEZ BAZÁN, Luis

## DNI:

33578755

## Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

## Grado académico:

MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel de identidad cultural musical en el área de arte de las estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Imaza – 2020.

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad cultural musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES</b>	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	<b>PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES</b>	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			

			Promuevo la música popular regional				
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X			
			Prefiero escuchar música folclórica regional				
			Promuevo la música folclórica regional				
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X			
							Prefiero escuchar la música popular nacional
							Promuevo la música popular nacional
			Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
				Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
				Promuevo la música folclórica nacional			

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL</b>	<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES</b>	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X		
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).			
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.			
			Escucho música cuando descanso			
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días	X		
			Bailo en las celebraciones familiares			
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros			
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)			
	<b>PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES</b>	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X		
			Prefiero escuchar musical popular regional			

			Promuevo la música popular regional				
		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X			
			Prefiero escuchar música folclórica regional				
			Promuevo la música folclórica regional				
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X			
						Prefiero escuchar la música popular nacional	
						Promuevo la música popular nacional	
			Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X		
				Prefiero escuchar la música folclórica nacional			
				Promuevo la música folclórica nacional			

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA				
				SI	NO	OBSERVACIONES		
<b>IDENTIDAD MUSICAL</b>	<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES</b>	Costumbres musicales	Escucho música en mis actividades cotidianas	X				
			Valoro el baile extranjero (rock, reguetón, salsa, merengue, otros).					
			Valoro la música en las celebraciones de mi comunidad.					
			Escucho música cuando descanso					
		Tradiciones musicales	Escucho música actual todos los días			X		
			Bailo en las celebraciones familiares					
			Valoro el huayno, marinera, vals, carnaval, otros					
			Escucho música folclórica con frecuencia (música y danza de la selva)					
	<b>PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES</b>	Preferencia de música regional popular.	Escucho música popular regional	X				
			Prefiero escuchar musical popular regional					
			Promuevo la música popular regional					

		Preferencia de música regional folclórica.	Escucho la música folclórica regional	X	
			Prefiero escuchar música folclórica regional		
			Promuevo la música folclórica regional		
	PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES	Preferencia de música nacional popular.	Escucho la música popular nacional	X	
			Prefiero escuchar la música popular nacional		
			Promuevo la música popular nacional		
		Preferencia de música nacional folclórica.	Escucho la música popular nacional	X	
			Prefiero escuchar la música folclórica nacional		
			Promuevo la música folclórica nacional		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Ficha apta para ser aplicada.



**LUIS CHÁVEZ**

**BAZÁNDNI: 33578755**

*Validez de criterio por correlaciones*

Identidad cultural			
	r	p	n
Ítem1	,823**	0.000	25
Ítem2	,873**	0.000	25
Ítem3	,784**	0.000	25
Ítem4	,691**	0.000	25
Ítem5	,718**	0.000	25
Ítem6	,707**	0.000	25
Ítem7	,508**	0.010	25
Ítem8	,724**	0.000	25
Ítem9	,640**	0.001	25
Ítem10	0.192	0.357	25
Ítem11	,575**	0.003	25
Ítem12	,770**	0.000	25
Ítem13	0.269	0.193	25
Ítem14	,584**	0.002	25
Ítem15	,873**	0.000	25
Ítem16	,649**	0.000	25
Ítem17	,567**	0.003	25
Ítem18	,578**	0.002	25
Ítem19	,927**	0.000	25
Ítem20	,493*	0.012	25

\*\* p<.01, \*p<.05

*Fiabilidad del instrumento*

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Costumbres y tradiciones musicales	0.906	8
Preferencias musicales regionales	0.675	6
Preferencias musicales nacionales	0.897	6
Identidad cultural	0.923	20

### ANEXO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>P.G. ¿Cuál es el nivel de identidad musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, en el año 2022?</p> <p>P.E. ¿Cuál es el nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad musical de las estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el nivel de preferencia de la música regional de la identidad musical de las estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad musical de las estudiantes?</p>	<p><b>Identidad musical</b> Se refiere a cómo la música puede formar parte de aspectos de la propia imagen personal como los relativos al género, edad, identidad nacional, discapacidad e identidad. Es decir, cómo la música puede identificarse con determinadas características personales. Hargreaves argumenta que el estudio de la identidad musical es una parte esencial para explicar el desarrollo musical de las personas (Hargreaves, MacDonald, Miell, 2012, p. 125).</p>	<p>O.G. Determinar el nivel de identidad musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, en el año 2022.</p> <p>O.E. Identificar el nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad musical de las estudiantes.</p> <p>Identificar el nivel de preferencia de la música regional de la identidad musical de las estudiantes.</p> <p>Identificar el nivel de preferencia de la música nacional de la identidad musical de las estudiantes.</p>	<p>HG: El nivel de identidad musical de las estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, en el año 2022, se encuentra en un nivel regularmente eficiente</p> <p>H1: El nivel de practica de costumbres y tradiciones musicales de la identidad musical de las estudiantes se encuentra en regularmente eficiente.</p> <p>El nivel de preferencia de la música regional de la identidad musical de las estudiantes de secundaria se encuentra en regularmente eficiente.</p> <p>El nivel de preferencia de la música regional de la identidad musical de las estudiantes de secundaria se encuentra en regularmente eficiente.</p>	<p>Costumbres y tradiciones musicales.</p> <p>Preferencia música regional</p> <p>Preferencia música nacional</p>	<p>Costumbres musicales.</p> <p>Tradiciones musicales.</p> <p>Música regional folclórica.</p> <p>Música regional popular.</p> <p>Música nacional folclórica.</p> <p>Música nacional popular.</p>	<p><b>Cuestionari</b></p> <p><b>oEscala:</b></p> <p>0= Deficiente</p> <p>1=Regularmente eficiente</p> <p>2= Eficiente</p> <p>3= Muy eficiente</p>

## ANEXO 4

**BASE DE DATOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL**

ITEMS	COSTUMBRES Y TRADICIONES MUSICALES									PREFERENCIAS MUSICALES REGIONALES						PREFERENCIAS MUSICALES NACIONALES						TOTAL			
	ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	13	14	TOTAL	15	16	17	18		19	20	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	4	16
2	1	1	0	0	1	1	0	1		5	1	1	1	0	1	0	4	1	2	1	2	1	3	10	19
3	2	1	1	1	1	1	1	1	0	8	1	1	1	1	1	1	6	2	3	2	3	2	2	14	28
4	1	1	1	0	1	0	0	1		5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	2	1	1	1	7	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	18
6	3	2	2	1	1	2	1	2		14	1	1	1	1	0	1	5	2	2	2	2	2	1	11	30
7	2	2	3	2	2	2	2	1		16	1	0	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	2	12	34
8	1	1	0	1	1	0	0	0		4	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	14
9	1	1	1	1	1	1	1	0		7	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	17
10	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	17
11	3	2	3	2	3	2	1	3		19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	3	2	13	44
12	1	1	1	0	1	1	1	0		6	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	16
13	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	1	1	1	1	2	7	1	1	0	1	1	0	4	19
14	0	1	1	1	2	2	1	1		9	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	19
15	1	1	1	1	0	1	1	1		7	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	16
16	0	1	1	1	0	1	1	1		6	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	16
17	3	2	2	2	2	2	1	2		16	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	0	1	1	5	28
18	1	1	1	1	1	1	1	0		7	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	17
19	2	2	1	2	2	2	2	2		15	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	2	12	33
20	1	1	1	1	1	0	1	1		7	1	1	1	1	1	0	5	1	2	1	1	1	2	8	20
21	1	1	1	1	1	1	0	1		7	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	18
22	1	1	1	1	1	0	0	1		6	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	16
23	1	1	1	1	0	1	0	1		6	1	1	1	1	1	1	6	1	2	2	1	1	2	9	21
24	1	1	1	1	1	1	1	0		7	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	17
25	1	1	1	1	1	0	0	0		5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	2	1	1	0	6	15

## Anexo IV: Constancia



IE FE Y ALEGRÍA 62 "SAN JOSÉ"  
WACHAPEA MISIÓN  
UGEL IBIR IMAZA - UE 303 BAGUA  
AMAZONAS



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ : 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

LA DIRECTORA DE LA IE FE Y ALEGRÍA 62 "SAN JOSÉ" DE WACHAPEA MISIÓN, DEL DISTRITO DE IMAZA, PROVINCIA DE BAGUA, REGIÓN AMAZONAS; de Cod Mod 110480, QUE AL FINAL SUSCRIBE

### HACE CONSTAR

Que el profesor **Joan Eduardo Jiménez Lozano**, estudiante de la escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional del Norte Público "Carlos Valderrama", aplicó el instrumento de recolección de datos "Cuestionario para evaluar la identidad cultural musical" como parte de su trabajo de investigación titulado "Nivel de identidad cultural musical en el área de arte de las estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Imaza -2020".

La aplicación del instrumento se realizó durante los días 15 y 16 del mes de diciembre del 2020 a las estudiantes del 5º grado de secundaria de Fe y Alegría 62 "San José", de la EBR, quienes son parte de la muestra de estudio.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines convenientes.

Wachapea Misión, 30 diciembre 2020



María Jesús Laorden Kaibel  
Directora Fe y Alegría 62 "San José"