

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**NIVELES DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS  
ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA AGROPECUARIO “TORIBIO RODRIGUEZ DE  
MENDOZA”, BAGUA – 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Jimenez Guerrero, Limber Dahil**  
(ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2678-5857>)

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO  
2021**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme las fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados de mi carrera profesional.

Dedico también con mucho amor y cariño a mis queridos padres, hermanos, a mi esposa y a mi adorado hijo, por ser el motivo de mi superación y por acompañarme en todo momento de sacrificio durante esta linda etapa de mi vida, para poder así lograr mi meta de ser un buen profesional.

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer principalmente a Dios por darme siempre su bendición, por guiarme a lo largo de mi existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradezco al maestro Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por su asesoramiento, dedicación, motivación, criterio e importantes precisiones en el logro del presente trabajo de investigación.

También mi agradecimiento va dirigido al director y plana docente de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodríguez de Mendoza - Bagua por su buena acogida y autorizar el desarrollo de este presente estudio.

Finalmente, mi agradecimiento a los profesionales de la educación musical por ser los responsables de la creatividad, innovación y ejecución de las actividades artístico culturales en las Instituciones Educativas.

El autor

## **PRESENTACIÓN**

### **Señores miembros del jurado:**

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del Tercer grado de secundaria de la I.E Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática: .....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación de la investigación. ....	16
1.4. Antecedentes. ....	18
1.5. Objetivos de la investigación: .....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	31
3.1. Hipótesis. ....	31
3.2. Variables .....	32
3.1.1. Definición conceptual. ....	32
3.1.2. Definición operacional.....	32
3.3. Operacionalización de las variables. ....	34
3.4. Población y muestra. ....	35
3.5. Tipo de investigación. ....	36
3.6. Diseño de investigación. ....	36
3.7. Procedimiento: .....	36
3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos. ....	37
3.8.1. Técnicas. ....	37
3.8.2. Instrumentos.....	37

3.9. Técnicas de procesamiento de datos. ....	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	39
4.1. Resultados: .....	39
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	53
CONCLUSIONES.....	55
SUGERENCIAS.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS .....	59
ANEXO 1. Instrumento de recolección de datos. ....	60
ANEXO 2. Ficha técnica de la guía de observación para la ejecución del saxofón.....	62
ANEXO 4. Base de datos de guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas.....	65
ANEXO 5. Validación por juicio de expertos.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 4.1.1.</b> Niveles de la dimensión Digitación de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.....	39
<b>Tabla 4.1.2.</b> Niveles de la dimensión Lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.....	41
<b>Tabla 4.1.3.</b> Niveles de la dimensión Expresión de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.....	43
<b>Tabla 4.1.4.</b> Nivel de ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.....	45
<b>Tabla 4.1.5.</b> Niveles de logro de la ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.....	47
<b>Tabla 4.1.6.</b> Hipótesis General.....	49
<b>Tabla 4.1.7.</b> Hipótesis específicas.....	50

## RESUMEN

Mediante la ejecución instrumental del saxofón se puede realizar un diagnóstico sobre digitación, lectura musical y expresión. El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” Bagua – 2021.

El presente estudio, se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con énfasis en el diseño de investigación descriptiva. Se contó con una muestra de 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución del saxofón”, sometida a juicio de expertos y análisis confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados, la investigación da cuenta que los niveles de logro alcanzado a través de la ejecución instrumental del saxofón se ubican en nivel de proceso.

Se infiere que a través de la ejecución instrumental del saxofón nos permite diagnosticar si los estudiantes cuentan con una adecuada digitación, lectura musical y expresión.

Palabras claves: Ejecución instrumental del saxofón, digitación, lectura musical y expresión.

## **ABSTRACT**

Through the instrumental performance of the saxophone, a diagnosis can be made about fingering, musical reading and expression. The objective of the research work was to determine the levels of achievement in the execution of the saxophone of the students of the third grade of secondary school of the I.E Agropecuario "Toribio Rodriguez de Mendoza" Bagua - 2021.

This study is located within the quantitative paradigm, with emphasis on descriptive research design. There was a sample of 30 third grade high school students, selected from non-probabilistic sampling. An "Observation Guide to evaluate the level of execution of the saxophone" was used as a data collection instrument, subjected to expert judgment and reliability analysis. The data was processed using descriptive statistics.

As a result, the research shows that the levels of achievement achieved through the instrumental performance of the saxophone are located at the process level.

It is inferred that through the instrumental execution of the saxophone it allows us to diagnose if the students have an adequate fingering, musical reading and expresión.

Keywords: Instrumental execution of the saxophone, fingering, musical reading and expression.

## INTRODUCCIÓN

La ejercitación de la digitación, lectura musical y la expresión son concebidas como componentes indispensables que facilitan una adecuada interpretación musical con el saxofón, por lo tanto, éstos se convierten en procesos esenciales para el logro de capacidades y conocimientos musicales.

En presente informe de tesis se muestra el proceso seguido para determinar los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021, y está organizado en cuatro capítulos, a los que se adiciona las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo el problema. Este capítulo ofrece una descripción básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema, la justificación del estudio, y se menciona los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo, se presente el marco de referencia (antecedentes), las bases teóricas-científicas para el desarrollo de la investigación, así como un glosario de términos básicos que definen las variables y dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene, las variables, la operacionalización de éstas, la población estuvo constituida por 30 estudiantes, motivo por el cual se consideró a la población como parte de la muestra de estudio. El diseño de investigación aplicado fue descriptivo.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó una guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón a juicio de expertos y sometida a criterios de confiabilidad. La guía de observación permitió construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación del instrumento de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

En la parte de las conclusiones, se evidencia las conclusiones como resultado de esta investigación, entre ellas, se evidencia que los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021., se ubican en un nivel de Inicio.

En la parte de sugerencias, se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, más preocupación por la educación musical, implementando los espacios necesarios con la finalidad de que los estudiantes se sientan más cómodos y motivados, y que logren desarrollar de una buena manera sus habilidades y destrezas.

En la parte de referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha incorporado el instrumento de recolección de datos, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio del estudio desarrollado y el reporte de similitud.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática:**

En estos últimos años, en la educación musical se han diseñado nuevos sistemas metodológicos, que abordan la enseñanza de la técnica instrumental de los instrumentos viento-madera como el saxofón, sacándole provecho de las capacidades innatas de los estudiantes y los lineamientos básicos de estos sistemas de educación, por el cual se presenta este trabajo al que se le puede considerar como una alternativa innovadora.

El problema en la educación en general es muy extenso, a la que la educación musical no escapa de ello. Teniendo en cuenta el gran aporte que tiene la música en la humanidad, merece que la educación en esta rama ocupe un lugar muy importante y ser muy valorada.

Bartolomé (2017), nos dice que parte de la educación general direccionada a desarrollar y despertar las diferentes capacidades enlazadas con el ritmo, sonido y el movimiento esta la educación musical. Por ello si tenemos en cuenta que una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de la mayoría de las capacidades del estudiante, no podemos dejar en un segundo lugar la educación musical. De esta manera, la música es considerada casi como el único factor cultural indispensable, pero aún no se remarca la verdadera importancia dentro de la sociedad.

Conociendo nuestra verdadera realidad actual, tras esta pandemia por el Covid – 19 que envuelve a todo nuestro planeta, los seres humanos nos hemos dado cuenta que a esto también se suma la parte emocional de una manera muy negativa al nivel que también llega a perjudicarnos y causarnos mucho daño. Está científicamente comprobado que la música es el mejor remedio para mejorar y gestionar emociones que verdaderamente nos hagan sentir bien, para luego de una buena manera podamos enfrentar situaciones con las que convivimos diariamente en estos momentos.

En tal sentido, una de las grandes tareas pendientes que tiene a cargo la nueva pedagogía, es unir de una manera razonable los diferentes aspectos científicos y artísticos de la música y llegar a armonizar la sabiduría, la sensibilización y la acción para sumar el advenimiento de una nueva era humanista, adaptándose a las necesidades de nuestra realidad.

Por lo tanto, la educación musical actual tiene el deber de desarrollar la posibilidad de que las nuevas generaciones empiecen a relacionarse con materiales sonoros y musicales, es decir, motivar un currículo realmente para el estudiante, que suscite momentos de libertad para expresarse y decidir por uno mismo.

En tal entorno, el saxofón es un instrumento musical ampliamente conocido y que se ha venido desarrollando y actualizando hasta llegar a un nivel en que se adapta fácilmente a cualquier género musical. Actualmente es un instrumento que está presente en casi todas las bandas escolares en la mayoría de los países del mundo por lo tanto se puede decir que es muy accesible a ser manipulado y conocido por estas nuevas generaciones.

En nuestro país se ha notado que existe poca importancia en la educación musical como instrucción en los estudiantes. Conforme al Diseño Curricular Nacional de la EBR, no obstante, considera la educación musical parte de las capacidades que debemos acrecentar en los estudiantes, pero si lo llevamos a la práctica en realidad no se valora la importancia que tiene con otras asignaturas del currículo para la información íntegra, ni como el recurso para apreciar musicalmente y peor aún para los principiantes en la música, y menos en la ejecución del saxofón correctamente.

Todo esto evidencia la improvisación de docentes en esta área, careciendo en su totalidad el dominio básico de este instrumento musical. Por lo tanto, en los planteamientos y programas educativos revelan sólo una leve finalidad de su intervención en la educación de los educandos.

En la dirección regional de educación de Amazonas a partir de los diálogos y entrevistas realizadas con los funcionarios y especialistas de esta institución se encuentra que dentro de su plan de trabajo anual no se ha programado desarrollar planes o programas destinadas a potenciar las habilidades artístico musicales de los estudiantes que pueden tener esta habilidad, desperdiciándose talento que pueden contribuir a enriquecer el talento artístico de la región y país. Demostrándose así la carencia de propuestas educativas artísticas ya que la política regional educativa no tiene la voluntad de mejorarlo, siendo el resultado una baja cultura artística musical obteniendo estudiantes con poca predisposición para aprender el arte musical.

En la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” de Bagua se trabaja el taller de música (banda) en lo cual los estudiantes presentan dificultades para la ejecución del saxofón como la digitación, lectura y expresión musical, esto es evidenciado a partir del análisis de los instrumentos de evaluación del docente, más lo analizado no determina la cantidad de porcentaje en lo que se ubican los estudiantes. Frente a esto es muy necesario investigar el nivel de logro que cuentan los estudiantes en la ejecución musical del saxofón, para luego sugerir alternativas didácticas que conlleven a una mejor ejecución del saxofón.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cuáles son los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” Bagua – 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cuáles son los niveles de digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” Bagua – 2021?
- ¿Cuáles son los niveles de lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” Bagua – 2021?
- ¿Cuáles son los niveles de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” Bagua – 2021?

## **1.3. Justificación de la investigación.**

Es oportuno desarrollar esta investigación, porque permite conocer en qué nivel de logro en la ejecución musical del saxofón se encuentran los estudiantes del segundo grado de secundaria, para que de esa manera se pueda sugerir la incorporación de diversas técnicas educativas en las sesiones de aprendizaje; y de este modo ir potenciando las habilidades musicales de los estudiantes que muestran vocación por la música.

Es relevante socialmente porque al realizar un diagnóstico del nivel de logro en la ejecución del saxofón, favorece a grandes rasgos la formación íntegra de los educandos, al ser parte de diferentes áreas del desarrollo humano, compensando así las ganas de expresarse y vivenciar el mundo de la música a través de los fenómenos perceptivos; es por eso que al desarrollar una óptima expresión y dominio técnico hace

factible su sensibilidad social y de manera global, todo lo posible de su personalidad transmitiendo sus ideas, deseos, fantasías y sentimientos con la ejecución del saxofón.

En lo metodológico el desarrollo y conocimiento del saxofón puede mejorar de alguna u otra manera la ejecución de este instrumento musical en la expresión y dominio técnico, de esta forma la investigación se acredita por una apariencia metodológica en tanto que permite comprobar la eficacia de la estrategia recomendada, así como los diferentes instrumentos para recolectar los datos diseñados para hacer efectivos los objetivos de este trabajo de investigación.

En lo práctico, es relevante porque hasta el momento la ejecución del saxofón en los diversos talleres de música se enseña de una manera muy superficial sin tener en cuenta muchas condiciones que requiere este instrumento musical para tener un buen nivel de ejecución, en tal sentido esto da origen a la implementación y ejecución de un taller donde se ponga en práctica la ejecución del saxofón, donde se haga hincapié la digitación, la lectura musical, la expresión y todo lo que tiene que ver con la buena ejecución de este instrumento.

Y esto es a lo que queremos llegar con esta investigación fortaleciendo las distintas dimensiones que son necesarias para la buena ejecución del instrumento musical. Y así de esa manera lograremos que la música se incorpore significativamente, en las memorias de los estudiantes.

Teóricamente, es valioso porque el conocimiento de las particularidades del método en el proceso de la educación admite conceptuarlo como un ofrecimiento de los maestros de música en sus planificaciones académicas y unidades, ya que expone fidedignamente este predominio, produciendo un muy buen resultado para el estudiante músico, y más aún para los ejecutantes del saxofón.

#### **1.4. Antecedentes.**

En el ámbito internacional se ubicado la tesis de:

Chiuminatto (2018) en su tesis doctoral: “La improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje instrumental. Diseño y validación de una programación didáctica para la iniciación del saxofón en música moderna”, España. En su investigación tuvo como objetivo diseñar y validar un programa muy didáctico para estudiantes de saxofón de enseñanzas sin reglamentos, que permitían encaminar el proceso de iniciación en la música, agregando la improvisación en la música moderna como eje estructural, en su hipótesis plantea. Los instrumentos de evaluación que utilizó fueron: cuestionarios estudiantes, análisis documental, entrevista. Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación da cuenta que se ha establecido una separación entre las facetas que el estudiante tuviera a partir de su presencia dentro del proceso formativo. Dicha particularidad no es inflexible, sino por el contrario, son funciones que se enlazan muy constante y se conjugan naturalmente dentro del aprendizaje musical en su proceso.

Andueza, (2018) en su tesis doctoral; “Análisis de la situación de la enseñanza del saxo jazz en la comunidad Autónoma Vasca y Navarra”, España. En su investigación tuvo como objetivo examinar los diferentes planes de formación musical recolectados en el reglamento actual de la Comunidad Autónoma Vasca y de Navarra, parecido al estado, con la finalidad de saber el método que acoge la enseñanza de Saxo jazz. En su hipótesis plantea: los recientes planes de estudio suscitan y admiten las enseñanzas de nivel profesional del saxofón. El diseño utilizado de acuerdo a la naturaleza del problema es descriptivo; los instrumentos de evaluación que utilizo fueron: CHAEA (Cuestionario Honey-Alonzo de Estilos de Aprendizaje) y MOLDES (Test de estrategias cognitivo-emocionales), donde los datos fueron procesados mediante la triangulación de fuentes “multimodal” Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación da cuenta que este trabajo pone en evidencia el estado real de las instrucciones de saxo jazz en las instituciones estudiadas, manifestando la transigencia de los maestros de las áreas de los inéditos planes de la educación ya

establecidos. Se patenta que no solo admiten la inclusión de diferentes argumentos al carácter clásico, sino más bien su inclusión es su real esencia, averiguando el actual proceso de la educación en la música.

En el ámbito nacional se encuentra las siguientes investigaciones:

Collantes (2018), en su tesis para obtener la licenciatura: “Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco - 2017”, Trujillo. Como objetivo en esta investigación fue disponer la utilización de un taller donde se ejercite la respiración al momento de ejecutar el saxofón por parte de los estudiantes del nivel secundaria, en su hipótesis plantea: al utilizar un taller donde se ejercite la respiración mejorará de manera significativa la ejecución de este instrumento en los estudiantes. El diseño utilizado de acuerdo a la naturaleza de la problemática es pre experimental de preprueba – post prueba. Lo instrumentos que utilizo en su investigación fueron: lista de cotejo, guías de observación para evaluar la ejecución de saxofón, para luego tratar los resultados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación hace saber que al aplicar un taller de ejercicios respiratorios ayuda de manera significativa la interpretación en el saxofón en los estudiantes. Además, concluye que la aplicación enaltece el trabajo del día a día de los profesores de educación en la música.

Rojas (2018), en su tesis para obtener la licenciatura: “Propuesta metodológica saxofón fácil para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la I. E. nacional San Nicolas de Huamachuco - 2018” Trujillo. En su investigación tuvo como objetivo mejorar el estudio en la ejecución del saxofón de los estudiantes que participaron en su trabajo investigativo. En su hipótesis plantea que la adaptación de la propuesta “saxofón fácil” cooperará de manera significativa a aventajar sus niveles de logro en el dominio del saxofón. El diseño que utilizó en este trabajo es el pre experimental aplicada de pre prueba – post prueba. La técnica que uso para la recolección de datos fue la observación. Los

instrumentos que utilizo en su investigación fueron: la guía de observación. Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación da cuenta que al proponer “saxofón fácil” y su respectiva aplicación, reforzó de manera significativa el logro del dominio del saxofón en los estudiantes de la mencionada institución educativa.

Nieves (2018), en su tesis para obtener la licenciatura: “el saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza- aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas” Lima. En su investigación tuvo como objetivo examinar las impresiones de los estudiantes que tocaban el saxofón a cerca de este instrumento en el vals criollo, además conocer el nivel de discernimiento e ideas que poseen los estudiantes referentes a este instrumento musical. El diseño que utiliza el autor es secuencial exploratorio: en primera fase utilizo una investigación cualitativa y concluyo con una investigación cuantitativa por medio del diseño no experimental transeccional. Las técnicas que utilizo fueron: la entrevista no estructurada. Donde los datos fueron procesados mediante un software IBM SPSS 25.0 para Windows. Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación da cuenta que hay distintos estilos musicales bien marcados en la ejecución de un vals criollo por parte de los músicos saxofonistas del Perú en relación a los recursos técnicos e interpretativos.

García (2019) en su tesis doctoral: “Programa pedagógico PERUSAX nivel básico en el aprendizaje del saxofón en estudiantes de la UN DAR, Huánuco – 2019” Trujillo. En su investigación mantuvo como principal objetivo: Descubrir cual es la influencia del programa pedagógico PERUSAX nivel básico en el aprendizaje del saxofón en estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Huánuco – 2019. El diseño que utilizo fue Pre experimental, explicativo y aplicativo; los instrumentos de evaluación que utilizó fueron dos: fichas de observación y cuestionarios. Este estudio llegó a concluir en lo siguiente: Que la investigación da cuenta que en este trabajo se descubrió que existe una influencia significativa y favorable del programa pedagógico PERUSAX, por lo que demuestra que este

programa pedagógico influye sustancialmente en el aprendizaje del saxofón, y por lo tanto es conveniente su aplicación para el aprendizaje del saxofón.

## **1.5. Objetivos de la investigación:**

### **1.5.1. Objetivo general:**

Determinar los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Identificar los niveles de digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021.
- Identificar los niveles de lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021.
- Identificar los niveles de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Bases teórico – científicas.

#### 2.1.1. El saxofón.

##### A. Historia.

Latham (2008) menciona que este instrumento musical pertenece a la familia viento – madera y que fue creado por Adolphe Sax alrededor de 1840 e insertado en las orquestas por Jules Massenet para sus óperas “Manon y Werther” y cuenta también que “Adolphe Sax (Antoine - Joseph) nació un 6 de noviembre del año 1814 en Bélgica (Dinant)

Teal (1997) menciona que todos los instrumentos que creó Sax se despliegan iniciando en un Si por debajo del pentagrama hasta un Fa en el espacio número cuatro por encima del pentagrama.

Adolphe Sax fue un creador de instrumentos musicales. además, él tocaba la flauta y el clarinete y laboraba en París. Mientras trabajaba en el local de instrumentos de su querido padre. Sax creaba un instrumento proyectándose a uno de los de viento-metal, pero con apariencia al de uno de viento-madera. Otra de sus prioridades fue componer uno que, aun cuando muy parecido al clarinete, pero transponiendo una octava, diferente al clarinete, que sube su altura una octava al transitar.

Anteriormente a su labor en este instrumento, Sax hizo varios cambios al clarinete bajo, dando mejora a sus llaves y sonido, haciendo más extenso su registro bajo. Sax fabricaba también figles, en ese tiempo bastante conocidos y que pertenecían a los metales y tenían la forma cónica dando sonidos graves, que además sus llaves eran muy parecidas al de un instrumento de viento – madera.

Gracias a todos sus conocimientos con estos instrumentos le sirvió para desarrollar diversas tecnologías y habilidades que luego los necesitaría para desarrollar los primeros saxofones.

A inicios de 1840, Sax desarrolló distintos saxofones en cuestión de tamaño y obtuvo en 1846 una patente de quince años para este instrumento. La patente comprendió a catorce referencias del diseño principal, fraccionado en dos clases de siete instrumentos cada una, desde el contrabajo al sopranino.

Desde 1886 varios amantes del saxofón y creadores de instrumentos hicieron sus propios cambios al instrumento. El primer cambio realizada por un francés fue un ligero ensanchamiento de la campana y agregó una llave que suplementó la ampliación del registro grave bajando un semitono del sib. Este cambio fue tomado en los nuevos diseños que vendrían posteriormente.

## **B. Descripción.**

Este instrumento es conocido como saxófono o simplemente saxo, instrumento musical de forma cónica, que pertenece a los de viento-madera, por lo general están fabricadas de latón contando con una boquilla y una caña muy parecido al de un clarinete.

Su creador es Adolphe Sax por los años 1840. Este instrumento es muy común verlo en la música popular, la música de big band y el jazz. Los músicos que ejecutan este instrumento son llamados saxofonistas o también saxos, pero mayormente este último término es utilizado para nombrar al mismo instrumento.

Existen ocho diseños de tamaños diferentes todo eso en función a su afinación: contrabajo y sub contrabajo en do o si bemol, bajo en do o si

bemol, barítono en fa o mi bemol, tenor en do o si bemol, contralto o alto en fa o mi bemol, soprano en do o si bemol y soprano en fa o mi bemol.

El cuerpo de este instrumento se compone por un tubo cónico y delgado, mayormente hechas de latón, que se va ampliando en su extremo para moldear una campana. A lo largo del cuerpo cuenta con veinte a veintitrés hoyos de tono de tamaños distintos, además de dos hoyos diminutos que sirven para octavar y ayudar a la ejecución del registro agudo. Cada agujero está cubierto por pequeñas almohadillas, que al presionar cada hoyo provoca un sello hermético.

Cuando está en reposo, algunos hoyos suelen estar abiertos y otros cerrados por almohadillas y que luego cada una de ellas será controlada por los dedos de las manos al iniciar la ejecución de este instrumento.

La digitación de este instrumento es muy parecida a la una flauta travesera o al registro agudo del clarinete. Los saxos más grandes cuentan con una llave muy grande para la cual se le adhiere un grupo de llaves para facilitar la interpretación de dichas notas graves con los pulgares.

El modelo más sencillo de este instrumento es un tubo recto cónico siendo así que el sopranino y el soprano generalmente tienen este diseño. Sin embargo, los instrumentos con registros muy graves serian intolerablemente largos al ser rectos, por tal motivo estos saxofones grandes cuentan con un recodo en forma de U aproximadamente a la altura del tercer hoyo de tono más bajo; al provocar que la campana quedara direccionada totalmente hacia arriba, la parte final es inclinada de manera ligera hacia delante.

Este doble que posee este instrumento se ha convertido en una característica muy particular hasta el punto que los instrumentos que no necesariamente requieren este cambio como el soprano y sopranino cuentan con este recodo. Sin embargo, escasamente existen saxofones altos y tenores rectos.

Con una digitación simple, el saxofón actual por lo general se considera como uno de los más sencillos de aprender, especialmente cuando se migra de otros instrumentos musicales pertenecientes a los de la familia de viento – madera. Sin embargo, para lograr un sonido con buen color y correcta afinación es necesario de mucha ejercitación y práctica con el instrumento.

### **C. Partes del saxofón.**

Londeix (1979), afirma que este instrumento de diseño cónico y perforado con varios agujeros encerrados con pequeñas almohadillas, está compuesta por un cuerpo en el cual se encaja el tudel; la boquilla, lengüeta o caña que luego se ajusta sobre el extremo más delgado del tudel donde se ubica el corcho pegado.

- a.** El cuerpo de este instrumento se compone por un tubo cónico y delgado, mayormente hechas de latón, y va ampliándose conforme avanza a su extremo y moldearse en forma de una campana. Dentro del cuerpo cuenta con veinte a veintitrés hoyos de tamaños distintos, además de dos hoyos diminutos que sirven para octavar y ayudar a la ejecución del registro agudo.
  
- b.** El tudel es un tubo pequeño de manera cilíndrica de metal y cuenta en la parte más delgada con un revestimiento de corcho, hilo, etc. y sirve como puente para unir el cuerpo y la boquilla del instrumento y es utilizado en todo instrumento aerófono que tenga una caña como los saxofones, el fagot o el clarinete.

- c. Una de las partes principales e importantes del instrumento es la boquilla, ya que es una pieza mediante el cual se genera el sonido. Tratándose de un elemento cónico a la que le agregaremos una caña comúnmente de madera haciendo uso de una abrazadera y luego colocado en la parte más delgada del tudel, y por la que soplaremos para obtener el sonido.
  
- d. La caña o lengüeta, generalmente es de madera, aunque también hay cañas sintéticas. Estas van numeradas según el grosor, las más usadas son las del número dos y medio, las del tres e incluso las del tres y medio. A mayor número mayor grosor y mayor dureza, por lo que hay que aplicar mayor fuerza con el mentón.
  
- e. La abrazadera es utensilio que sirve para unir la caña con la boquilla, hay de muchos tipos y materiales, cabe destacar que esta es ajustable.
  
- f. El compensador se adhiere a la boquilla, en este se apoyan los dientes para obtener mayor comodidad.
  
- g. El talí o strap sirve para mantener el saxofón sujeto al cuello, debe de ser cómodo y ajustable para poder seleccionar la altura del saxofón a la boca.

#### **D. Características y técnicas del saxofón.**

Según el estudio de Agüero (2005) comenta que el incremento de una buena técnica depende por lo básico de una correcta posición y destreza en los dedos, coordinación y ritmo.

La correcta ubicación de la mano es muy importante trabajar, sobre todo en los que están iniciando. Cada dedo debe conservar una línea curva desde los nudillos hasta la punta, teniendo mucho cuidado en no doblar la última

falange al apoyar los dedos en las llaves, cosa que ocurre a menudo en los principiantes. Las yemas de los dedos deben descansar totalmente en el nácar. El golpe de dedo es debido limitarlo de manera ideal al espacio de las llaves, por lo tanto, no debe existir una gran distancia entre el dedo y la llave a la hora de alzarlo.

La posición de la muñeca y el de los dedos se deben ejercitar desde el inicio en el instrumento, ya que un mal aprendizaje puede tardar mucho tiempo en mejorar. La habilidad de los dedos es correlativa con una posición correcta, el saxofón necesita de varias intercalaciones de digitación para producir un sonido óptimo, la coordinación se debe trabajar en alto grado. Esto puede apoyarse con un espejo donde el principiante pueda ver sus movimientos, que deben ser de manera pausada y consciente.

Para una posición ideal de la mano, muñeca y dedos es recomendable estirar los brazos al lado del cuerpo de forma que la mano quede suelta y relajada, así se podrá saber cuál es la postura recomendable que naturalmente obtiene y la que deberá conservarse al instante de ubicarla en el instrumento.

#### **E. Ritmo y técnica en el saxofón.**

Tocar respetando el ritmo no es sólo interpretar correctamente en cada tiempo del compás, si no que la ejecución debe ser sin imprecisiones en cada valor de nota dentro del pulso, lo que le dará a la frase un sentido de autoridad y seguridad. Este aspecto puede presentarse de manera natural pero también puede obtenerse con una buena ejercitación.

La ejercitación diaria de escalas, intervalos y arpeggios es estimada por algunos expertos como una actividad monótona, pero es aún el método más competente para obtener una mejor técnica. En este instrumento

musical, los registros extremos son los más difíciles de dominar, por lo que se debe trabajar más en esos campos.

#### **F. Emisión del sonido en el saxofón.**

Está comprobado que una buena dosificación y almacenamiento del aire es la condición indispensable para una buena manifestación de sonido de cualquier instrumento musical aerófono. Para conseguir satisfactoriamente esto, tendríamos que ejercitar primordialmente el diafragma para que luego nos ayude a controlar la tensión generada por el instante de contener una cantidad considerable de aire, para luego obtener una emisión de sonido agradable, tanto para el ejecutante como para los receptores.

“Debemos pensar en el logro de una buena calidad de sonido antes de ejecutar, para luego evitar soplar primero y después hacer ajustes de manera tardía” Teal (1997). Se conoce que con mucha dedicación, esfuerzo y práctica diafragmática se podrá llenar una cantidad considerable de aire en un determinado tiempo y ser utilizado de una manera controlada.

Uno de las actividades más utilizadas por casi todos los intérpretes de este instrumento musical es usar notas prolongadas y con intensidades distintas; iniciando con el pianísimo (pp) y llegar hasta el fortísimo (ff); esta rutina además es muy beneficiosa la resistencia al momento de ejecutar este instrumento. Londeix (1976) aconseja que debemos retirar nuestra lengua como si quisiéramos pronunciar taaaa.... Entonces el aire al ser liberado y la caña empiece a vibrar junto a la boquilla se tendría que producir un sonido.

## **G. Postura.**

La postura que se debe tener al momento de tocar el saxofón debe ser lo más natural posible. Para iniciar primeramente el músico tiene que estar tranquilo, tanto la cabeza como el cuello deben estar relajados, además también se debe contar con un buen TALÍ O STRAP que ayudará a sujetar el instrumento y además ayudará a que el intérprete se sienta muy cómodo.

Según Teal (1997) se debe considerar al instrumento musical como si fuera parte del músico, y al asociarlo físicamente de comodidad e intimidad produciría una expresión más sólida al interpretar una pieza musical.

El acto de alzar los hombros mientras respiramos origina una tensión en los músculos evidenciando la más mínima inhalación del aire; los brazos deben sentirse libres y los codos debemos mantenerlo en desapego con el cuerpo porque esto generaría un cansancio que gradualmente crecería la tensión en todo el cuerpo; por lo tanto, es muy recomendable practicar diversos ejercicios de calentamiento donde los brazos y todo nuestro cuerpo se sienta muy tranquilo y relajado.

### **2.1.2. Dimensiones de la ejecución del saxofón.**

**A. Digitación,** según Carlos (2017) considera que para desarrollar de una buena manera la ejecución de cualquier instrumento musical, se puede encontrar diferentes ejercicios para lograr esto, pero lo más recomendable y sencillo de todos es practicar el instrumento utilizando el metrónomo. Aquí lo más importante no es lo que toquemos, sino como lo toquemos; podemos usar escalas, pasajes rápidos o improvisaciones, ejercicios de cualquier libro de técnica que uno tenga, pero la idea es que, lo que toquemos a si sea la máxima o mínima velocidad siempre usemos el metrónomo.

- B.** Lectura musical, según Ayats (2000) estima que el aprendizaje de la lectura musical nunca debe convertirse en un objetivo en el ámbito escolar, sin dejar de valorar la eficacia e interés que logre llegar a tener en tal contexto. Por su parte, la lectura musical plasma de manera interna al sonido dentro de una partitura en figuras sonoras, y que luego se externalizará produciendo sonidos mediante el uso de un instrumento musical o la misma voz.
- C.** Expresión, según León (2012) sustenta que la expresión desde el punto de vista musical, concede al sentimiento realidad estética, destino contemplativo y dimensión universal, que mientras en el canto inspiran al compositor y adquieren versión musical a partir de la palabra poética; en la ejecución instrumental, la impresión producida por la realidad externa o interna se traduce directamente en la estructura sonora; el sentimiento estético deriva de la forma y constituye el fin último de la obra. Nuestros estudiantes deben tener en cuenta todo lo relacionado con la expresión al momento de tocar el saxofón.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis.

#### 3.1.1. Hipótesis general

$H_1$  = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel logrado.

$H_0$  = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel logrado.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

$H_1$  = El nivel de la dimensión de digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel logrado.

$H_0$  = El nivel de la dimensión de digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel logrado.

$H_2$  = El nivel de la dimensión de lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel logrado.

$H_0$  = El nivel de la dimensión de lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel logrado.

H<sub>3</sub> = El nivel de la dimensión de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel logrado.

H<sub>0</sub> = El nivel de la dimensión de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel logrado.

## **3.2. Variables**

### **3.1.1. Definición conceptual.**

#### **A. Ejecución del saxofón.**

Se sustenta básicamente en la posición correcta de las manos, destreza en los dedos, coordinación y ritmo. Agüero (2005)

### **3.1.2. Definición operacional.**

#### **A. Ejecución del saxofón.**

Es la ejecución de melodías mediante el saxofón con buena digitación, lectura musical y expresión.

**a. La digitación.** En música se refiere a la posición y ubicación correcta de las manos y dedos en el instrumento que el músico tiene que tener en cuenta al interpretar una canción o una frase musical. Para una correcta digitación se tendrán en cuenta los aspectos técnicos generales de cada instrumento musical, de igual forma comprender las características físicas de cada ejecutante.

**b. Lectura musical.** Hace referencia a decodificar una información escrita en un lenguaje abstracto, compuesto por los elementos de la música (melodía, armonía y ritmo). Este medio usa la notación musical, donde indica de manera formal y relativa a cómo debería ser la interpretación

de los diferentes sonidos y silencios, estimado también como música y sistema para mostrar gráficamente dentro de una partitura y esto será además como un soporte documental.

Además, implica la representación interna del sonido en una partitura, es decir una imagen con sonido, que además se puede externalizar haciendo uso de instrumentos musicales o la misma voz, produciendo sonidos ya determinados.

- c. Expresión.** En música consiste en comunicar usando sonidos; donde se pone en manifiesto diferentes emociones y vivencias por parte del compositor o quien interpreta el tema musical, sintiendo la identificación con el autor. Además, de consistir en la distribución apropiada de las diferentes articulaciones, emitiendo un sonido adecuado, concorde con las frases de una melodía.

### 3.3. Operacionalización de las variables.

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Digitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantiene una posición correcta de los dedos de las manos en el saxofón.</li> <li>▪ Sincroniza entre las notas musicales y posición de dedos en el saxofón.</li> <li>▪ Es Autónomo en los dedos al momento de ejecutar una línea melódica.</li> <li>▪ Mantiene precisión de los dedos al momento de combinar tiempos y notas musicales.</li> </ul>	Guía de observación.
Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce y diferencia las diferentes duraciones de sonidos y silencios.</li> <li>▪ Solfea de manera rítmica frases cortas usando las diferentes figuras musicales.</li> <li>▪ Solfea de manera entonada frases cortas usando las diferentes figuras musicales.</li> <li>▪ Interpreta a primera vista líneas melódicas simples.</li> </ul>	
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta frases melódicas respetando las comas respiratorias en matiz piano.</li> <li>▪ Interpreta melodías cortas usando notas ornamentales.</li> <li>▪ Interpreta melodías respetando los diferentes tipos de articulaciones.</li> <li>▪ Interpreta melodías de manera fluida y transmite emociones.</li> </ul>	

**Nota.** Bases teóricas Anexo 4

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

Este trabajo de investigación fue compuesto por 30 estudiantes pertenecientes al tercer grado del nivel secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” matriculados en el año escolar 2021, los cuales pretenden integrar al taller de banda. Las principales características de la población radican en que la condición económica de los estudiantes es de media a baja y en su mayoría viven en la misma ciudad de Bagua. Y es como a continuación se detalla:

**Tabla 1.**

*Distribución de la población.*

Sección	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
A	7	23%	5	17%	12	40%
B	5	17%	5	17%	10	33%
C	4	13%	4	13%	8	27%
Total	16	53%	14	47%	30	100%

**Nota.** *Nómina de matrícula virtual de los estudiantes de tercero de secundaria.*

#### 3.4.2. Muestra y muestreo.

Está constituida por los mismos integrantes de la población, conformando un único grupo para este trabajo investigativo, donde se puso en uso el muestreo no probabilístico de carácter censal, apoderando el criterio por conveniencia, por ser un grupo de fácil acceso para este trabajo. Según Zarcovich (2005) el cual requiere la adquisición de datos de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña)

### **3.5. Tipo de investigación.**

Investigación descriptiva. Según Tamayo (2006) este tipo de investigación comprende el describir, registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos, manifiesta también que una investigación descriptiva trabaja sobre realidades, caracterizándose de manera fundamental por presentarnos una correcta interpretación.

### **3.6. Diseño de investigación.**

El diseño utilizado fue el descriptivo (Bernal, 2010), cuya representación es:

M-----O

Donde:

M = Muestra no probabilística de los estudiantes del taller de música.

O = Ejecución del saxofón.

### **3.7. Procedimiento:**

Para el procedimiento de esta investigación se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- a. Definir la muestra de estudio.
- b. Realizar un diagnóstico de la realidad educativa.
- c. Planificar el trabajo de investigación.
- d. Construir la Guía de observación.
- e. Aplicar la Guía de observación a la muestra.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1. Técnicas.**

##### **A. Observación.**

Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.

#### **3.8.2. Instrumentos.**

##### **A. Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón.**

Esta guía de observación tiene por objetivo registrar toda información que tenga que ver con los niveles de logro de la ejecución del saxofón. Cuenta con 12 ítems que examinan la variable ejecución del saxofón de manera general y específica. La puntuación general de la escala es de 0-12 en inicio, de 13 a 18 en proceso y de 19 a 24 en logrado.

Esta guía de observación antes de ser aplicada a los estudiantes de segundo de secundaria fue observada y corregida por tres expertos, quienes dieron por visto bueno la aplicabilidad de este instrumento de recolección de datos, además los puntajes que cada experto determinó fueron procesados y analizados, consolidando el coeficiente de validez de contenido donde por resultado tuvo validez y concordancia. Ver anexo 1 (consolidado de validación de expertos)

### **3.9. Técnicas de procesamiento de datos.**

#### **3.9.1. Análisis descriptivo.**

En la investigación se tuvo en cuenta el siguiente análisis:

- Se dio confiabilidad a los instrumentos de medición.
- Se compuso tablas de distribución de frecuencia
- Calculamos las frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- Se elaboró figuras estadísticas.
- Descripción respectiva de cada una de las figuras estadísticas.

### **3.9.2. Paquetes estadísticos empleados.**

El procedimiento de los datos fue utilizando las técnicas estadísticas más apropiadas haciendo uso de los softwares como Excel y SPSS, por lo tanto, los resultados logrados son los más objetivos y confiables para las variables de este trabajo investigativo.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados:

**Tabla 4.1.1.**

*Niveles de la dimensión Digitación de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.*

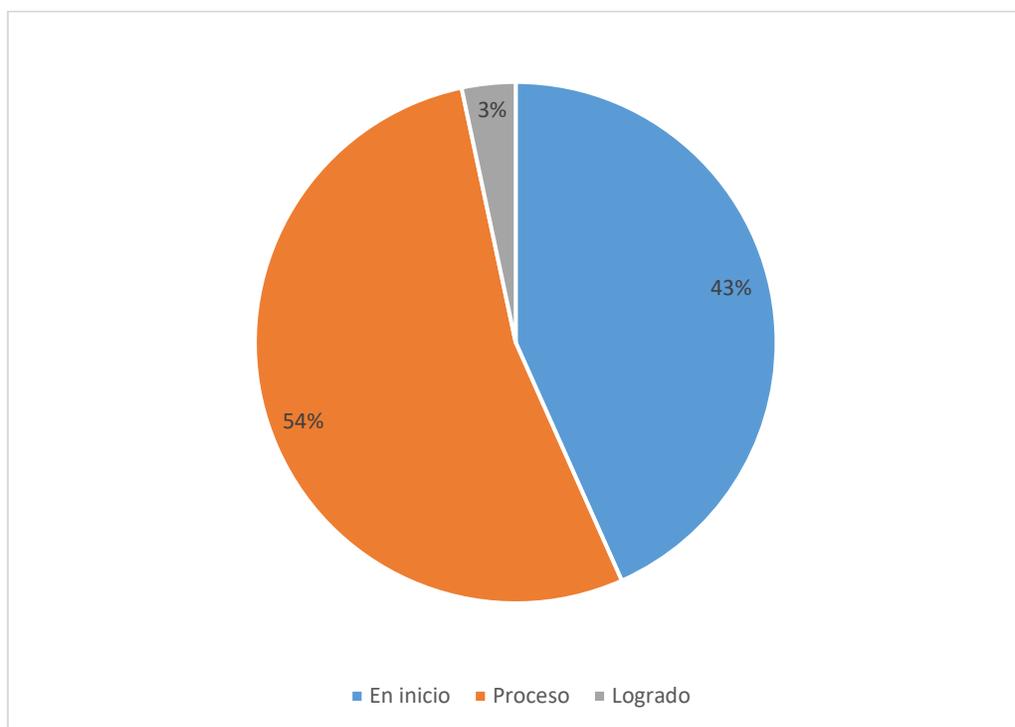
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Logrado	1	03%
En Proceso	16	54 %
Inicio	13	43 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

La tabla 4.1.1. presenta los resultados correspondientes a la dimensión *Digitación* de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”. Se observa que, el 03% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 54% en un nivel de proceso y en el nivel de inicio el 43%. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel proceso en cuanto a la digitación.

**Figura 4.1.1.**

*Distribución de los niveles logro de la dimensión Digitación de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.*



**Fuente;** Tabla 4.1.1.

En la interpretación de la tabla 4.1.1. y figura 4.1.1. se puede observar que el resultado obtenido de los treinta (30) estudiantes observados en la dimensión: *Digitación*; se divide un 54% en proceso y un 43% en inicio. Nivel de logro: *En proceso*.

**Tabla 4.1.2.**

*Niveles de la dimensión Lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.*

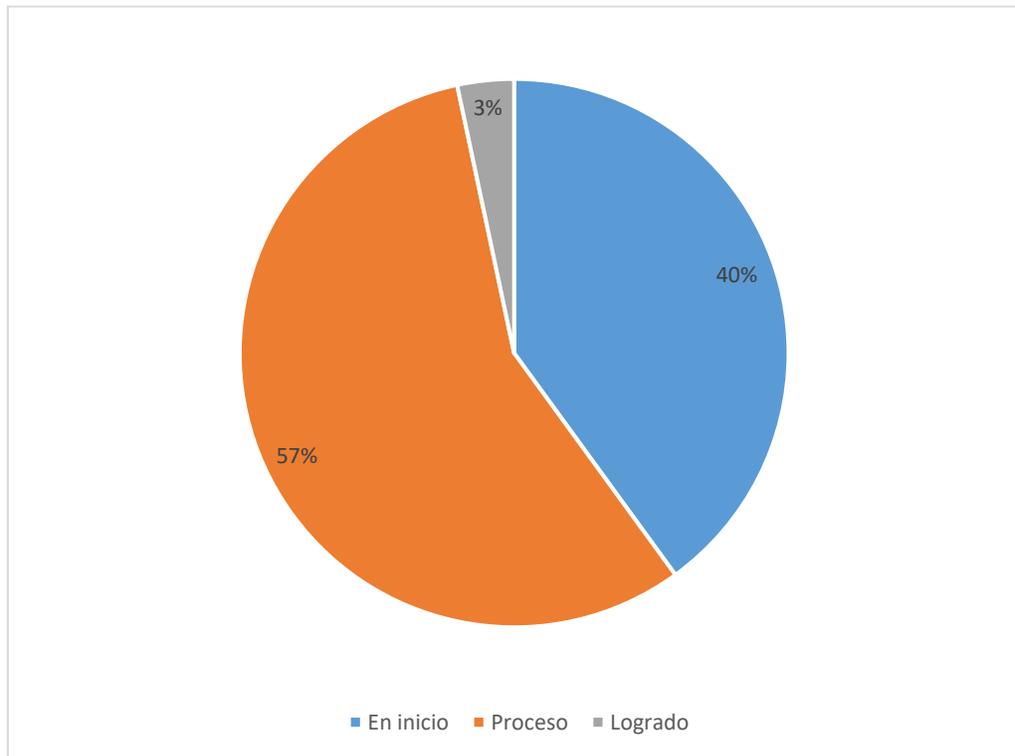
<b>Niveles</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	1	03%
<b>En Proceso</b>	17	57 %
<b>Inicio</b>	12	40 %
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

La tabla 4.1.2. presenta los resultados correspondientes a la dimensión *Lectura musical* de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”. Se observa que, el 03% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 57% en un nivel de proceso y en el nivel de inicio el 40%. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel de proceso en cuanto a la lectura musical.

**Figura 4.1.2.**

*Distribución de los niveles logro de la dimensión Lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.*



**Fuente;** Tabla 4.1.2.

En la interpretación de la tabla 4.1.2. y figura 4.1.2. se puede observar que el resultado obtenido de los treinta (30) estudiantes observados en la dimensión: *Lectura musical*; se divide un 57% en proceso y un 40% en inicio. Nivel de logro: *En proceso*.

**Tabla 4.1.3.**

*Niveles de la dimensión Expresión de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021.*

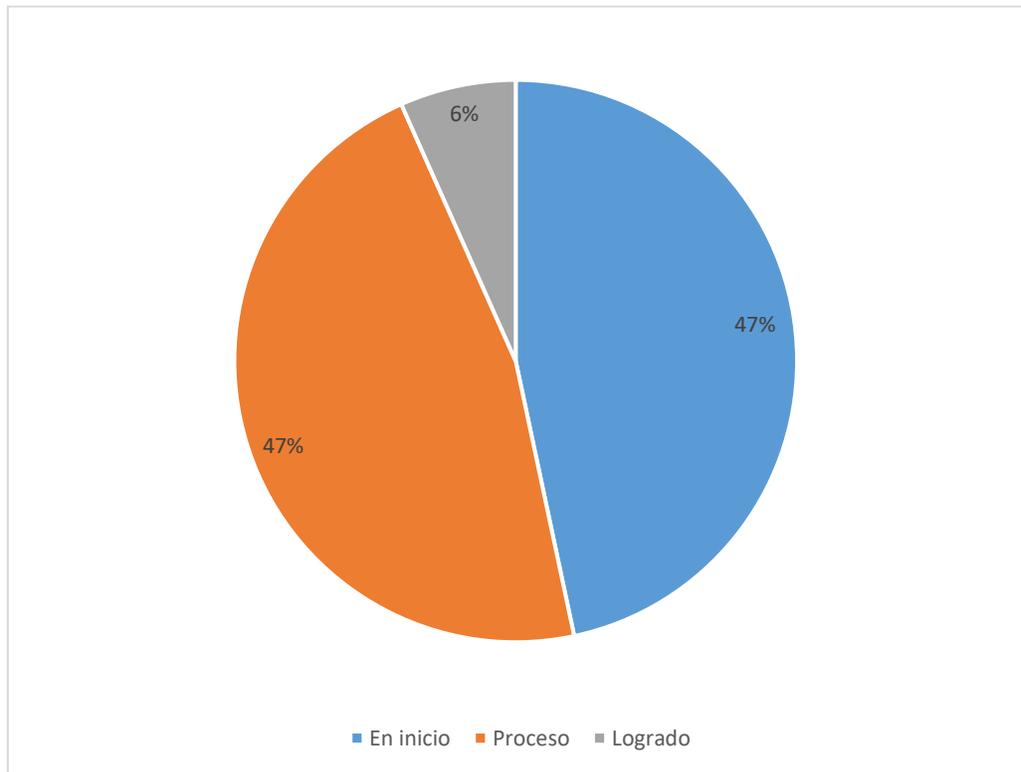
<b>Niveles</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	2	06%
<b>En Proceso</b>	14	47%
<b>Inicio</b>	14	47%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

La tabla 4.1.3. presenta los resultados correspondientes a la dimensión *Expresión* de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Se observa que, el 06% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 47% en un nivel de proceso y en el nivel de inicio el 47%. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel de inicio y proceso en cuanto a la expresión.

**Figura 4.1.3.**

*Distribución de los niveles logro de la dimensión Expresión de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – 2021.*



**Fuente;** Tabla 4.1.3.

En la interpretación de la tabla 4.1.3. y figura 4.1.3. se puede observar que el resultado obtenido de los treinta (30) estudiantes observados en la dimensión: *Expresión*; se divide en un 47% en inicio, un 47% en proceso y un 6% en Logrado. Nivel de logro: *En inicio* y *proceso*.

**Tabla 4.1.4.**

*Nivel de ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021.*

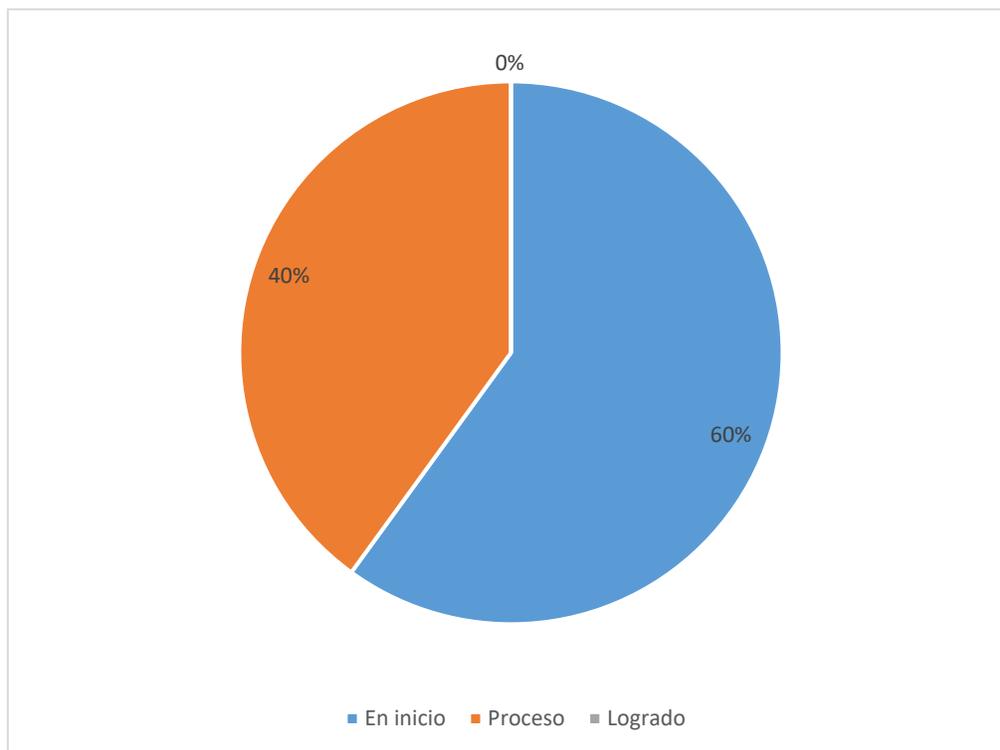
<b>Niveles</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	0	00%
<b>En Proceso</b>	12	40%
<b>Inicio</b>	18	60%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

La tabla 4.1.4. presenta los resultados correspondientes al nivel de *ejecución instrumental del saxofón* de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Se observa que, el 00% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 40% en un nivel de proceso y en el nivel de inicio el 60%. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación precisan sentir estar en el nivel de inicio en cuanto a la ejecución instrumental del saxofón.

**Figura 4.1.4.**

*Nivel logro de la ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021.*



**Fuente;** Tabla 4.1.4.

En la interpretación de la tabla 4.1.4. y figura 4.1.4. se puede observar que el resultado obtenido de los treinta (30) estudiantes observados en la Ejecución instrumental del saxofón; se divide un 40% en proceso y un 60% en inicio. Nivel de logro: *En inicio*.

**Tabla 4.1.5.**

*Niveles de logro de la ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021.*

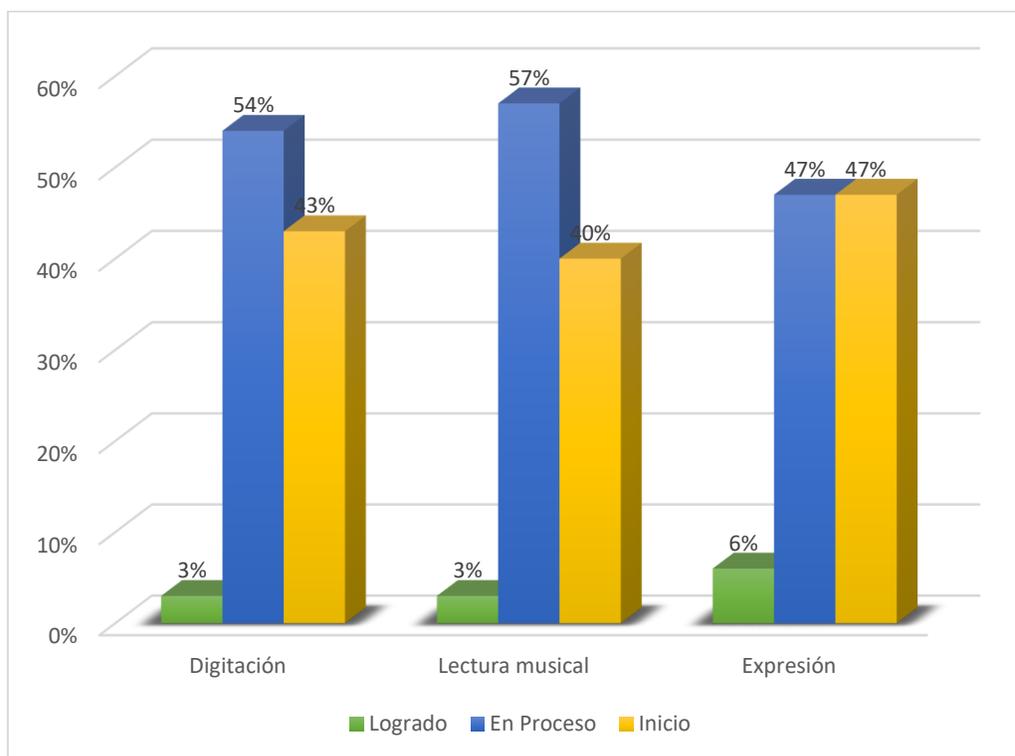
<b>Ejecución instrumental del saxofón</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Inicio</b>	<b>Total</b>
<b>Digitación</b>	03%	54%	43%	100%
<b>Lectura musical</b>	03%	57%	40%	100%
<b>Expresión</b>	06%	47%	47%	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.1.5. se observa la evaluación del nivel de *ejecución instrumental del saxofón* que fueron aplicados a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021. La dimensión 1 *digitación* tiene un nivel En proceso en el 54% de los estudiantes. La dimensión 2 *Lectura musical* tiene un nivel En proceso en el 57% de los estudiantes, finalmente la dimensión 3 *Expresión* tiene un nivel En proceso en el 47% y nivel de Inicio también en un 47% de los estudiantes.

**Figura 4.1.5.**

*Ejecución instrumental del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021.*



**Fuente;** Tabla 4.1.5.

En la tabla 4.1.4. presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de la *ejecución instrumental del saxofón* de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” – 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, se encuentran en el nivel “En proceso” en lo que concierne a las tres dimensiones consideradas en este trabajo de investigación.

**Tabla 4.1.6.**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Ejecución instrumental del saxofón</b>	Inicio	60%	<p>Hi = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel de logro.</p> <p>Ho = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel de logro.</p>	<b>Aceptar Ho</b>

**Fuente:** Tabla 4.1.4.

**Tabla 4.1.7.**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSION	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	ES	Nivel Porcentaje		
<b>Digitación</b>	En		H1 = El nivel de la dimensión de	<b>Aceptar Ho</b>
	Proceso	54%	digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel de logro.	
			Ho = El nivel de la dimensión de digitación en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel de logro.	
<b>Lectura musical</b>	En	57%	H1 = El nivel de la dimensión de	<b>Aceptar Ho</b>
	Proceso		lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario	

**Expresión**

“Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel de logro.

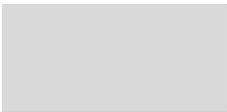
Ho = El nivel de la dimensión de lectura musical en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel de logro.

Inicio 47%

H1 = El nivel de la dimensión de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel de logro.

**Aceptar Ho**

Ho = El nivel de la dimensión de expresión en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de



Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel de logro.

---

**Fuente:** Tabla 4.1.5.

## **4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

En la tabla 4.1.4. se puede observar que el 60% (18) de los estudiantes del tercer grado de secundaria, se ubican en un nivel de inicio respecto al nivel de ejecución del saxofón. Estos hallazgos coinciden con un grupo de estudiantes en una escuela de Otuzco -2017, donde el tesista Collantes (2018) detecto una fuerte deficiencia en la ejecución del saxofón por parte de los estudiantes, donde luego él propone un “Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco - 2017”, Trujillo, donde concluyó que al aplicar un taller de ejercicios respiratorios en un grupo de estudiantes que tenían un nivel bajo en la ejecución del saxofón ayudaba de manera significativa la interpretación de este instrumento musical en los estudiantes.

De acuerdo a los resultados presentados en la Tabla 4.1.1. se observó que el 54% (16) de los mismos estudiantes, se ubican en un nivel de proceso referente a la digitación en la ejecución del saxofón, esto concuerda con lo que detecto Rojas (2018) con un grupo de estudiantes en una I.E. en Trujillo, donde tenían deficiencia en el dominio del saxofón por lo que el en su tesis propone “Propuesta metodológica saxofón fácil para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la I. E. nacional San Nicolas de Huamachuco - 2018” Trujillo, donde luego dio cuenta que al proponer “saxofón fácil” y su respectiva aplicación, reforzó de manera significativa el logro del dominio del saxofón en los estudiantes de la mencionada institución educativa.

Por otro lado, según la Tabla 4.1.2. el 57% (17) de los estudiantes, se ubicaron en un nivel de proceso, referente a la lectura musical mediante el saxofón. Así mismo según la tabla 4.1.3. el 47% (14) de los mismos estudiantes del segundo de secundaria de las secciones A, B, C, se ubicaron en un nivel de inicio respecto a la expresión musical de la ejecución instrumental del saxofón.

Todo ello concuerda con García (2019) quien detectó en un grupo de estudiantes en una I.E. en Huánuco que tenían deficiencia en el dominio de este instrumento musical por lo que él propone en su tesis doctoral un “Programa pedagógico PERUSAX nivel básico en

el aprendizaje del saxofón en estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2019” Trujillo. Donde descubre que existe una influencia significativa y favorable del programa pedagógico PERUSAX, por lo que demostró que este programa pedagógico influye sustancialmente en el aprendizaje del saxofón, y por lo tanto es conveniente su aplicación para el aprendizaje de este instrumento musical.

## CONCLUSIONES

- Los niveles de logro en la ejecución del saxofón que registraron los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodriguez de Mendoza - Bagua, se ubican en un nivel de inicio (Tabla 4.1.4)
- Los niveles de digitación en la ejecución del saxofón que registraron los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodriguez de Mendoza - Bagua, se ubican en un nivel de proceso (Tabla 4.1.1)
- Los niveles de lectura musical en la ejecución del saxofón que registraron los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodriguez de Mendoza - Bagua, se ubican en un nivel de proceso (Tabla 4.1.2)
- Los niveles de expresión en la ejecución del saxofón que registraron los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodriguez de Mendoza - Bagua, se ubican en un nivel de inicio (Tabla 4.1.3)

## SUGERENCIAS

- Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, más preocupación por la educación musical, implementando los espacios necesarios con la finalidad de que los estudiantes se sientan más cómodos y motivados, y que logren desarrollar de una buena manera sus habilidades y destrezas.
- Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, envíen especialistas en música para que capaciten a los docentes en la enseñanza de la ejecución instrumental del saxofón.
- Se sugiere al director de la Institución Educativa Agropecuario Toribio Rodríguez de Mendoza – Bagua, difundir la importancia de la ejecución instrumental del saxofón y sobre todo de la música en general.
- Se sugiere a los profesores de educación musical diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje considerando temas relacionados con la digitación, lectura musical y expresión musical.
- Se sugiere a los padres de familia el acompañamiento y apoyo a sus hijos y seguir motivándolos para que sigan desarrollando sus habilidades y destrezas en este arte musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Klose, Henry. (1948) *Método Completo para Saxofón*. Novena edición, Editions musicales. Alphonse Leduc, Paris.
- Martínez, F. (2011). “*Asociación de saxofonistas españoles ASE*” España.
- Víctor Rubertis “*Teoría completa de la música*”
- Clarimarie Tapia y Alexis de Jesús. (2001) “*La música y su influencia en las personas*”
- Abrahan, V., y Justel, N. (2015). *La improvisación musical*. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias.
- Lacour, Guy (1989) *50 Estudios fáciles y Progresivos para Saxofón Book 1*. Novena Edición. Editorial Gerard Billaudot, Paris.
- Alonso, B. (2015) *Diseño de un programa formativo que guíe la elaboración de manuales de buenas prácticas para la organización y gestión en los centros de enseñanza superior de música en España* (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco.
- Asensio, M. (2004). *Historia del saxofón*. Valencia: Rivera Editores.
- Chanchay, D. (2013) *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música*. Tesis para optar el título de magíster en pedagogía e investigación musical. Quito.
- Lázaro N. (2002) *La Respiración Aplicada a los Instrumentos de Viento*. Music Bock Havana. International Copyringht Secure
- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002) *El gimnasio de respiración*. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire. Editorial Focus on Music.

Valerio, E. (2014) *“Aplicación de la técnica de respiración diafragmática, para mejorar la emisión del sonido durante la ejecución del saxofón en los alumnos de la I.E. Dios es amor”* de Wichanza distrito de La Esperanza – Trujillo. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Musical. Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Trujillo.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

### Guía de observación para evaluar los niveles de logro de la ejecución del saxofón.

Nombres y Apellidos:..... Fecha: .....

#### OBJETIVO DE ESTUDIO

Determinar los niveles de logro en la ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” – Bagua, 2021.

Dimensi ones	Indicadores	Valoración		
		En Inicio (0)	Proce so (1)	Logra do (2)
<b>Digitación</b>	1. Mantiene una posición correcta de los dedos de las manos en el saxofón.			
	2. Sincroniza entre las notas musicales y posición de dedos en el saxofón.			
	3. Es Autónomo en los dedos al momento de ejecutar una línea melódica.			
	4. Mantiene precisión de los dedos al momento de combinar tiempos y notas musicales.			
<b>Lectura musical</b>	5. Reconoce y diferencia las diferentes duraciones de sonidos y silencios.			
	6. Solfea de manera rítmica frases cortas usando las diferentes figuras musicales.			
	7. Solfea de manera entonada frases cortas usando las diferentes figuras musicales.			
	8. Interpreta a primera vista líneas melódicas simples.			
<b>Expresión</b>	9. Interpreta frases melódicas respetando las comas respiratorias en matiz piano.			
	10. Interpreta melodías cortas usando notas ornamentales.			
	11. Interpreta melodías respetando los diferentes tipos de articulaciones.			

	12. Interpreta melodías de manera fluida y transmite emociones.			
--	---	--	--	--

**VALORACIÓN:**

EN INICIO: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

PROCESO: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

LOGRADO: 2: (Realiza correctamente la actividad)

## ANEXO 2. FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN.

### Descripción:

Características	Descripción
1. Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución del saxofón.</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitación</li> <li>• Lectura musical</li> <li>• Expresión.</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 indicadores</li> </ul>
4. Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 puntos</li> </ul>
6. Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7. Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución del saxofón</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel, borrador</li> </ul>
11. Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio del 2021</li> </ul>
12. Autor(a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jiménez Guerrero, Limber Dahil</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

**MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN**

Nivel de ejecución del saxofón				
Variable	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución del saxofón	12	24	En inicio	00-08
			Proceso	09-16
			Logrado	17-24
Dimensiones de la ejecución del saxofón				
Dimensión	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Digitación	04	08	En inicio	00-02
			Proceso	03-05
			Logrado	06-08
Lectura musical	04	08	En inicio	00-02
			Proceso	03-05
			Logrado	06-08
Expresión	04	08	En inicio	00-02
			Proceso	03-05
			Logrado	06-08

### ANEXO 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** NIVELES DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIO “TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA”, BAGUA – 2021

**Autor:** Limber Dahil Jimenez Guerrero.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuáles son los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza” Bagua – 2021?	Ejecución del saxofón	<p>Determinar los niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar los niveles de digitación en la ejecución del saxofón</p> <p>Identificar los niveles de lectura musical en la ejecución del saxofón.</p> <p>Identificar los niveles de expresión en la ejecución del saxofón</p>	<p>Hi = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, se encuentra en un nivel de logro.</p> <p>H0 = El nivel de ejecución del saxofón que registran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario “Toribio Rodriguez de Mendoza”, Bagua – 2021, no se encuentra en un nivel de logro.</p>	<p>Digitación</p> <p>Lectura musical</p> <p>Expresión</p>	<p>La población estuvo constituida por todos los estudiantes de Música de la Carrera de Educación Artística de la nómina 2021, los cuales hicieron un total de 93 estudiantes.</p> <p>La muestra estuvo conformada por los estudiantes del V semestre de la especialidad de Música de la carrera de Educación Artística, que son 17 estudiantes.</p> <p>Se utilizo el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O<sub>1</sub></p> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes del taller de música</p> <p>O<sub>1</sub>= Ejecución del saxofón</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p><b>Observación.</b> Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos.</b></p> <p><b>Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón.</b> La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la ejecución del saxofón. Consta con 12 ítems que exploran la variable ejecución del saxofón, de modo general y específico.</p>	No aplica

**ANEXO 4. BASE DE DATOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES RÍTMICAS**

ESTUDIANTE Nº	DIGITACIÓN					LECTURA MUSICAL					EXPRESIÓN					Σ
	ITEMS					ITEMS					ITEMS					
	1	2	3	4	Σ	5	6	7	8	Σ	9	10	11	12	Σ	
1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	1	1	0	1	3	7
2	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	2	2	1	1	6	12
3	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	1	1	0	1	3	14
4	1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	5
5	1	0	0	1	2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	4	7
6	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	7
7	1	0	1	2	4	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	13
8	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	7
9	2	0	1	0	3	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	12
10	1	1	0	0	2	1	2	1	2	6	2	1	1	2	6	14
11	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	1	0	1	0	2	7
12	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	7
13	1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	7
14	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	1	0	3	12
15	0	1	1	0	2	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	7
16	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	10

17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	13
18	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	0	1	1	0	2	7
19	0	1	1	0	2	1	1	0	0	2	0	1	1	1	3	7
20	2	0	1	1	4	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	10
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
22	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	0	0	1	1	2	7
23	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	11
24	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	0	0	1	1	2	6
25	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	0	1	0	1	2	7
26	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	7
27	1	0	0	1	2	1	0	1	1	3	0	1	0	1	2	7
28	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	11
29	1	0	0	1	2	1	0	1	1	3	1	0	1	0	2	7
30	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	2	5

## ANEXO 5. VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 1

Yo, **CORONADO ACOSTA José Roger** con Documento Nacional de Identidad N° **44807001** de profesión: **Profesor de Arte** (Licenciado), con código de colegiatura CPP N° **1644807001**, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Básica Regular de la I.E. FÉ Y ALEGRÍA 28 - CHICLAYO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN, cuyo propósito es medir NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Bagua, a los 18 días del mes de Julio del 2021

Firma del experto informante:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Doroteo', with a stylized flourish below it.

DNI: 44807001

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 2

Yo, **CONTRERAS ABANTO Lizet**, con Documento Nacional de Identidad N° **41077815** de profesión **LICENCIADA EN EDUCACIÓN – NIVEL SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS** con código de colegiatura **CPP N° 002768-P-DRELP**, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Básica Regular de la I.E. Técnico Industrial – Bagua.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN**, cuyo propósito es medir **NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO**, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X

3	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia					X	
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia					X	
8	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Bagua, a los 18 días del mes de julio del 2021

Firma del experto informante:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Santos', written in a cursive style.

DNI: **41077815**

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 3

Yo, **RODRIGUEZ ESPINO, Segundo** con Documento Nacional de Identidad N° 16621741 de profesión **Docente en el área de Ciencia y Tecnología (Licenciado)**, con código de colegiatura **CPP N° 0416621741**, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Básica Regular de la I.E Técnico Industrial “Bagua”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN**, cuyo propósito es medir **NIVEL DE EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO**, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. Agropecuario “Toribio Rodríguez de Mendoza” (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>	
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					x	
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia				x		
2	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
3	Coherencia				x		



Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [ ] Aplicable después de corregir [X]

No aplicable [ ]

Bagua, a los 18 días del mes de julio del 2021

Firma del experto informante:

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive, appearing to start with a large 'S' or similar character.

DNI: 16621741