

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de
secundaria de una Institución Educativa N° 16793 “Eulalio Villegas
Ramos”, del caserío Siempre Viva-2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA

Br. Herrera Chumacero Christina Jessenia

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

**TRUJILLO
2022**

DEDICATORIA

Al todo poderoso, por ser mi inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, a pesar de los obstáculos presentados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Es un orgullo y privilegio tenerlos como los mejores padres.

A mi familia, por estar siempre presentes, acompañándome y brindándome apoyo moral, durante lo largo de esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su asesoramiento, dedicación, motivación, criterio e importantes precisiones en el logro del presente trabajo de investigación.

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa “Eulalio Villegas Ramos”, del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro por la autorización para el desarrollo del presente estudio.

A los maestros y maestras de educación musical por formar a los futuros talentos de la nueva generación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Procurando acatamiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro discernimiento competitivo la evaluación de la tesis titulada: “Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa N° 16793 “Eulalio Villegas Ramos”, del caserío Siempre Viva-2022” publicación que ha sido elaborado con el propósito de aportar a la investigación científica, a la colectividad educativa y musical, de esta manera poder obtener el Título de Licenciada en Educación Musical.

El actual compromiso de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Con la infalibilidad de que se le concederá el valor justo y exponiendo apertura a sus análisis, reconozco por anticipado las indicaciones y valoraciones que se brinden a esta investigación.

Christina Jessenia Herrera Chumacero

Autora

DNI N° 72071783

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	iv
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación de la investigación.....	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Marco de referencias (Antecedentes).....	21
2.2 Bases teórico-científicas.....	24
2.3 Glosario de términos básicos.....	36
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	37
3.1 Hipótesis.....	38
3.2 Variables.....	39
3.2.1 Definición conceptual.....	39
3.2.2 Definición operacional	39
3.3 Operacionalización de las variables	40

3.4	Población y muestra	41
3.5	Diseño de la investigación.....	42
3.6	Procedimiento.....	42
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	42
3.7.1	Técnicas	42
3.7.2	Instrumentos de recojo de datos	43
3.8	Técnicas de procesamiento de datos	44
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	45
4.1	Resultados	46
4.2	Discusión de los resultados	60
	CONCLUSIONES	62
	SUGERENCIAS	63
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
	ANEXOS	
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	66
	Anexo 2: Matriz de consistencia.....	81
	Anexo 3: Registro de datos	82
	Anexo 4: Constancia.....	85
	Anexo 5: Reporte de similitud	86

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 3.1 Operacionalización de la variable de ejecución de la flauta dulce	40
Tabla 3.2 Distribución de la población	41
Tabla 4.1 Distribución de los niveles de logro de la dimensión postura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	46
Tabla 4.2 Distribución de los niveles logro de la dimensión respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	48
Tabla 4.3 Distribución de los niveles logro de la dimensión digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	50
Tabla 4.4 Distribución de los niveles logro de la dimensión articulación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	52
Tabla 4.5 Nivel de ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	54
Tabla 4.6 Dimensiones de la Ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	56
Tabla 4.7 Hipótesis general	58
Tabla 4.8 Hipótesis específicas	58

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 4.1 Distribución de los niveles logro de la dimensión postura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	47
Figura 4.2 Distribución de los niveles logro de la dimensión respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	49
Figura 4.3 Distribución de los niveles logro de la dimensión digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	51
Figura 4.4 Distribución de los niveles logro de la dimensión articulación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	54
Figura 4.5 Nivel de ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	55
Figura 4.6 Dimensiones de la Ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro	57

RESUMEN

Mediante la ejecución de la flauta dulce se puede dar un diagnóstico sobre la postura, respiración, digitación y articulación. El estudio tuvo como propósito determinar los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva distrito El Milagro 2022.

La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con diseño de investigación descriptiva. Se contó con una muestra de 55 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva distrito El Milagro 2022, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar los niveles logro en la ejecución de la flauta dulce”, sometida a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Los datos fueron analizados haciendo uso de la estadística descriptiva.

Como resultados, la investigación da cuenta que el nivel de ejecución de la flauta dulce se ubica en el nivel de inicio.

Se infiere que la flauta dulce es un instrumento elemental para el inicio de la educación musical, ya que favorece una adecuada postura, respiración, digitación y articulación en los estudiantes participantes.

Palabras claves: Ejecución de la flauta dulce, postura, respiración, digitación y articulación

ABSTRACT

Through the execution of the recorder, a diagnosis can be given about posture, breathing, fingering and articulation. The purpose of the study was to determine the levels of achievement of the recorder performance of high school students of the "Eulalio Villegas Ramos" Educational Institution of the village of Siempre Viva district El Milagro 2022.

The research is located within the quantitative paradigm, with a descriptive research design. There was a sample of 55 high school students from the "Eulalio Villegas Ramos" Educational Institution of the village of Siempre Viva district El Milagro 2022, selected from non-probabilistic sampling. An "Observation guide to evaluate achievement levels in the execution of the recorder" was used as a data collection instrument, subject to expert judgment and reliability criteria. The data was analyzed using descriptive statistics.

As a result, the research shows that the level of execution of the recorder is located at the beginning level.

It is inferred that the recorder is an elementary instrument for the beginning of musical education, since it favors an adequate posture, breathing, fingering and articulation in the participating students.

Keywords: Execution of the recorder, posture, breathing, fingering and articulation

INTRODUCCIÓN

Los pasos para la ejecución de la flauta dulce a través del lenguaje musical y la práctica musical son indispensables para lograr altos estándares en su medio en la música.

En la presente labor académica se buscó determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022; y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo la problemática a nivel internacional, nacional y regional-local, también se formula el problema, la justificación del estudio investigativo y se menciona los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, se presenta el marco de referencia, el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se definen las variables y las dimensiones del trabajo indagatorio y además un glosario de términos elementales.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población-muestra estuvo constituida por 55 estudiantes. El diseño de investigación aplicado fue no experimental – transversal.

Asimismo, contiene el procedimiento, la técnica e instrumentos de recolección de datos y las metodologías para sus análisis. Se usó una guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce sometido a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Los datos obtenidos en la guía de observación permitieron construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación del instrumento de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Las conclusiones evidencian que los procedimientos de los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso.

En las sugerencias, se propone a los profesores de educación musical diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje considerando las debilidades detectadas en las dimensiones de los procedimientos de la ejecución de la flauta dulce.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado el instrumento de recolección de datos con su ficha técnica, constancias de validación, la matriz de consistencia, el registro de datos, una constancia que sirve de sustento para evidenciar el permiso para la aplicación del instrumento otorgado por el Conservatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Aquella asignatura llamada Adiestramiento Musical es de enorme relevancia para el medro exhaustivo del discente y de un valor cuantioso porque el educando, a través de ella, llega a disciplinarse y superar su vida interior. Cada estudiante, por muy difícil que sea, encumbra hermosos sentimientos, solo es necesario brindarle la oportunidad de transmitirlos, para darnos cuenta de su belleza. En nuestro país, una de las situaciones que más se ha hecho notoria, es la escasa formación en música de los ciudadanos, esto se debe, a la falta de leyes y decretos referidos a la música en el Perú. No existe una política educativa que sea transparente o busque desarrollar un aprendizaje profundo de la enseñanza de música como parte integral de todo proceso formativo.

En nuestra región, enseñar música no es tan fácil, especialmente a tocar la flauta de pico o dulce. Puesto que, las instituciones educativas del nivel secundario en su mayoría ofrecen como cursos extracurriculares esta actividad musical, pero con una mínima cantidad de horas, es decir, dos horas semanales, que no son suficientes para lo que requiere enseñar a ejecutar este instrumento referente a todos sus aspectos técnicos, como la postura, respiración, digitación y articulación, que son la base para ejecutar melodías sencillas y de gran dificultad.

En la Institución Educativa N° 16793 “Eulalio Villegas Ramos”, se ha podido observar que, los estudiantes del nivel secundario, ejecutan la flauta dulce de registro soprano y sistema de digitación alemana, por ser la más difundida y la que se comercializa en todos los mercados de instrumentos musicales.

Los estudiantes de este nivel educativo, al ejecutar la flauta dulce carecen de técnica, es decir, una inadecuada postura, no saben respirar, mala digitación e incorrecta articulación, debido que en los talleres extracurriculares se inscriben una gran cantidad de estudiantes y con dos horas semanales, cantidad que no es suficiente, para la atención de los educandos en la práctica de la chirimía suave, ya que esto trae como resultado el aburrimiento del estudiante, surge la impotencia de no poder superar los obstáculos.

Por este motivo, se requiere realizar un diagnóstico de los niveles de logro obtenido cuando los estudiantes están tocando este instrumento, asignándole más horas semanales, ya que de esta manera se pueda mejorar las dimensiones de

postura, respiración, digitación y articulación de la ejecución musical, a pesar de las limitaciones que como docentes podamos estar afrontando debido a la pandemia que se presenta en la región y en el país, producida por el virus de rápida propagación COVID-19.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de postura de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de respiración de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de digitación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de articulación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

La investigación conviene realizarla, puesto que se han detectado falencias en los estudiantes de secundaria respecto a la postura, respiración, digitación y articulación en el momento preciso que ejecuta la flauta dulce. Con el estudio se pretende conocer los niveles de aprendizaje en las que los estudiantes se ubican cuando ejecutan la flauta recta o dulce, para posteriormente sugerir algunas estrategias o técnicas que permitieran mejoras.

La relevancia teórica del escudriñamiento estaba categorizada por las sapiencias que se medran de la variable ejecución de la flauta dulce, su origen, definición, descripción, partes, posición correcta del cuerpo, posición correcta de los puños, manos y dedos, tipos, la articulación, articulación nota suelta, articulación legato, dimensiones de la lectura musical, (postura, respiración, digitación, articulación e importancia; por otra parte, está enmarcada por el área de arte y cultura según las directrices de la educación formal para la ejecución instrumental.

Discernimiento necesario para los docentes y estudiantes en el noviciado del lenguaje musical, de lo contrario serían incultos en el área, además debemos lograr que el lenguaje musical ya no sea despreciado por algunos educandos, mientras que otros deciden dedicarse a la música por conexión práctica, o lo que coloquialmente se conoce como aprendizaje empírico; del mismo modo, se logró reducir el número de educandos que dejen sus estudios musicales.

La relevancia metodológica del estudio floreció de compensar las insuficiencias instructivas frente a las dificultades de enseñanza por parte de los maestros y de noviciado de los discentes. Por lo que en este contexto muchos docentes e investigadores se dedicaron a estudiar y crear métodos para que este proceso del aprendizaje sea más sencillo y agradable para el alumno, de manera que más que saber leer y escribir la música les permita a los educandos ser preparados de decir a través de la música y experimenten a sentirla empleando los componentes convenientes, por lo que la comprensión brindada favoreció a este resultado.

La relevancia práctica aprobará cavilar en la labor educativa, ya que serán conscientes de que la música incrementa el desarrollo motor, tanto en la motora fina

como la gruesa, y aprueba a los educandos percibir y realizar el compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al brincar, danzar o calcar muecas, posiciones y movimientos instituyendo vinculaciones entre su organismo y cosas. Asimismo, se buscará enarbolar la praxis frecuente de la flauta dulce en las nuevas generaciones de músicos, a través de legar este arte en los estudiantes del nivel secundario, dando la oportunidad a que interactúe con los diversos instrumentos musicales en los lineamientos de artísticos-culturales.

La relevancia social de la investigación estará determinada por la idea musical para favorecer el avance holístico del discípulo, de modo que enseña que la música favorece en el aspecto vehemente, aumenta su autoestima del estudiante y le dará seguridad cuando debe interpretar una melodía. Cuando el docente o estudiantes comparte sus experiencias cognitivas y metodológica con sus pares fortalece su socialización, y mejora sus relaciones interpersonales.

Es así que da a entender a los sujetos de la educación que la música estimula el desarrollo del lenguaje, además, amplía el vocabulario de los estudiantes y da a conocer nuevas palabras y frases. También, mejorará las habilidades blandas de los estudiantes, ya que la música emplea el lenguaje universal para dar a conocer su afectividad y, por ende, sus vínculos sociales en el plano social, familiar académico y laboral.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

- Determinar los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar los niveles de postura de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución

Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022.

- Identificar los niveles de respiración de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022.
- Identificar los niveles de digitación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022.
- Identificar los niveles de articulación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco de referencia (Antecedentes)

Las referencias consultadas en los diversos contextos son:

A Nivel Internacional:

Aguilar (2017) con su labor indagatoria aborda la investigación fue aplicada. El prototipo de la indagación estaba constituido por docentes y estudiantes. Se empleó la pericia de observación y la guía de observación para el acopio de información. Se alcanzó a la consecutiva consumación:

- Brindar educación con música popular ecuatoriana en instituciones escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad. La característica propia del docente es que debe ser dinámico, no debe impartir las clases de manera monótona, sino por el contrario, debe contar con diferentes recursos y materiales para hacer llegar el conocimiento de la música a los estudiantes. Dicho en otras palabras, el docente debe adaptarse a las exigencias que requieren los estudiantes y hacer brotar el provecho y ansias de instruirse de los escolares ecuatorianos.

A nivel nacional:

Lozada (2018), con su trabajo académico considera a la investigación casi experimental. El prototipo estaba constituido por 47 escolares del conjunto intervención y conjunto empírico. Empleándose la técnica la encuesta con su correspondiente antes test o después test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión:

- El Método Kodaly mejora de manera significativa el noviciado de la chirimía suave en escolares, de modo que se logrará el perfeccionamiento de la lección melodiosa, la apostura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019), con investigación musical considera a la pesquisa descriptiva. El prototipo estaba constituido por discentes de música. Usándose la pericia de la observación y la guía como la herramienta de acopio de información. Llegándose a la siguiente conclusión:

- En Lima Metropolitana, se puede identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, con su respectiva asignatura, el cual integra la utilización de los lenguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita la expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021), con su faena indagatoria propuso la investigación descriptiva correlacional. El prototipo estaba constituido por 9 discentes. Usándose una pauta de observación para medir la práctica instrumental de chirimía dulce. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- Primero, la habilidad musical de la chirimía dulce no influye elocuentemente en el perfeccionamiento del noviciado del espacio de comunicación de los discentes como se dice en el concerniente experimento de suposición;
- Segundo, el horizonte de la pericia musical de la chirimía suave, se halla en pasos ordenados y en desarrollo originario de los dicentes.
- Tercero, el horizonte del noviciado del espacio de comunicación se halla en desarrollo originario en la generalidad de los dicentes.
- Cuarto, el horizonte del noviciado de la extensión penetración de contenidos verbales es de pasos ordenados en la generalidad de los dicentes; sin embargo, con un 33% en progreso originario, últimamente, el horizonte del noviciado de la extensión locución verbal se halla en progreso originario en la generalidad de los dicentes; sin embargo, está un 33% que se hallan en un horizonte conseguido.

Córdova (2019), con su faena exploratoria se considera a la pesquisa pre experimental. El prototipo estaba configurado por 24 partícipes. Empleándose como herramienta de acopio a una valoración del arte instrumental y exégesis musical. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- En primer lugar, la actividad del procedimiento *Partitura musical* en el noviciado de la chirimía suave en los discentes de la asignatura de Educación Musical I perfeccionó significativamente; ya que precedentemente de usar el 70.8 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 29.2 % en proceso, y posteriormente de aplicar el 8.4 % de las discentes se hallaba en iniciación, el 45.8 % en proceso y el 45.8% en beneficio; en otras palabras, que los discentes perfeccionaron en la habilidad instrumental y la exégesis musical de la chirimía suave;
- En segundo lugar, las derivaciones de la extensión expresión musical no fueron los deseados; precedentemente de emplear el 33.3 % de los discentes se hallaban en iniciación, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en beneficio, no obstante, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, posteriormente de emplear el 50 % de los discentes se hallaron en proceso y el 25 % en beneficio e inicio, puesto que se requerían más actividades académicas para que las discentes sentaron un óptimo pilar en la lección cadenciosa, la lección de notas, la modulación y el supuesto musical;
- En tercer lugar, la consecuencia de la extensión pericia de herramientas perfeccionó significativamente puesto que precedentemente de emplear el 45.8 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 54.2 % en proceso, no obstante, posteriormente de emplear el 8.4% de los discentes se situaron en iniciación, el 45.8 % en proceso y el 45.8 en beneficio, lo que expuso un perfeccionamiento en el porte del cuerpo, la manifestación de la asonancia, lugar de la abertura y digitación de notas;
- En cuarto lugar, en afinidad a la consecuencia de la extensión práctica instrumental precedentemente de emplear el 91.7 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 8.3 % en proceso, pero, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, pues posteriormente de emplear el 45.8 % de los discentes se situaron en beneficio, 45.8 y proceso y el 8.4 % en iniciación, lo cual reveló un perfeccionamiento en la práctica de segmentos tradicionales y peruanas.

- Finalmente, el procedimiento *Partitura musical*, es seguro en el noviciado de la chirimía suave consiguiendo excelentes consecuencias lo que revela que se medró del noviciado de la chirimía suave y la generalidad de sus preguntas.
- Además, se toma en cuenta describir los métodos usados por los grandes educadores de la música: como Dalcroze, Suzuki y Orff, Kodaly, cuyas ideas y aportes podrían ser de gran utilidad brindada una mejor educación musical peruana.

A nivel regional o local:

Vásquez (2019) con investigación académica consideró la exploración aplicada. El prototipo estaba estructurado en torno a 26 discentes. Empleándose la herramienta de acopio un test noviciado de la chirimía suave. Llegándose a la consecutiva cavilación:

- La práctica del plan de enseñanzas melodiosas, se empleó un test después a los discentes, hallando que perfeccionaron significativamente el noviciado de la chirimía suave en las extensiones: sensorios, considerar la resonancia tímbrico característico al elaborar la chirimía suave. Cinéticos, ya que consiguieron manejar el compás musical en las armonías realizadas con la chirimía suave y demás enseres. Epistémicos, alcanzaron informarse sobre los factores hipotéticos concernientes a la chirimía suave y instruirse armonías adecuadas en la chirimía suave, y Socioemocionales, debido a que consiguieron estimar la chirimía suave en comparación a la herramienta musical.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Origen de la flauta dulce.

Diccionario digital (2019) sostiene que la flauta es un enser antiquísimo desde la edad media ha trajinado a través de la historia, ahora es muy difundida por su facilidad de su uso en las diversas entidades académicas.

2.2.2 Definición de la flauta dulce.

Diccionario digital (2019) manifiesta que es un enser de viento en forma tubular con varias aberturas en diversas posiciones con la cual se puede generar canciones melodiosas.

2.2.3 Descripción de la flauta dulce.

Este instrumento es conocido a modo de chirimía de pico o dulce, y es de madera y viento. Para generar su melodía es necesario dirigir el aliento por medio de una canal hasta hacerlo chocar contra un bisel. Comenzando en la época medieval hasta cuando se acaba el Barroco, este instrumento ha sido muy conocido y difundido, luego, las personas dejaron de utilizarlo, debido al desarrollo que se dio de orquestas clásicas, las que contenían instrumentos más sonoros.

Desde el siglo XX, este instrumento recobro valor, en un inicio fue por la importancia que se le atribuyo a la interpretación de la música que se desarrolló en la época renacentista y barroca; su propagación en el mundo se dio gracias a las posibilidades pedagógicas de ser utilizadas como herramientas para iniciar una formación musical.

Castro (2009) manifiesta que este instrumento es utilizado en los centros educativos con mucha frecuencia y es bastante conocido por los niños.

Se utiliza en casos como estos un registro que se afina en DO y se llama soprano, adicionándole, en algunas ocasiones, el contralto o alto, la que se afina en FA. En la actualidad, este instrumento tiene gran valor en estos dos aspectos: música, así como pedagogía, puesto que pueden ser utilizadas de manera personal, además brindan la oportunidad de trasladarla “a casa”, de aprender en ella nuevas melodías, de tener la posibilidad de formar grupos, etc.

Utilizado en la interpretación de melodías medievales en el tiempo que se desarrolló un movimiento llamado el Renacimiento, y tuvo un avance cuantioso en el tiempo del Barroco, la chirimía suave contiene todo un lenguaje musical compuesto de manera específica para cada uno de los

registros que son elementos de la misma casta de flautas (piccolo, sopranino, contralto, soprano, bajo y tenor).

Han existido músicos en distintas etapas, que con sus composiciones han dado a lugar al sonido de la flauta en alguna parte de ella, se pueden mencionar a los siguientes: Henry Purcell, Praetorius, Georg Telemann, Juan S. Bach, Paul Hindemith, Benjamín Britten, Antonio Vivaldi.

El proceso de tocar este instrumento suele parecer sencillo, pero no es así. Esta tiene un de par de dificultades que son necesarias tratar desde el inicio: la primera hace referencia a la manera como se sopla (entendiendo que este es un instrumento de viento) y la segunda al tapado de los pequeños agujeros. Obtener una buena melodía depende sin lugar a duda, de estos elementos.

Esto, hace necesario que el docente profundice sus conocimientos respecto a todo lo que contiene este instrumento, con el fin de evitar errores que generen ciertas dificultades en los estudiantes que anhelan tener un buen aprendizaje.

Desde el Renacimiento, la flauta dulce se ha desarrollado en su uso y en la conformación de familias que comparten el mismo tono de voz, a través de grupos o conjuntos (en inglés, consorts) igualmente en los enseres que son de cuerdas (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Tales motivos como estas, no solo hay flautas de quince centímetros, sino que, hay algunas que miden hasta dos metros y medio.

En los centros educativos han sido dos las más conocidas y difundidas, una, la chirimía suave soprano y la otra, la chirimía suave contralto. Estas poseen un temple que tiene un par de octavas con media, además suelen estar afinadas en las notas FA o DO.

El tipo de instrumento que suele utilizarse tiene ocho, a veces nueve pequeños agujeros, su forma es de tubo. Según Pierre (1991) el sonido logra formarse en la parte superior del instrumento, de igual forma que un pito: direccionando el aire que va a estar fuera por medio de un conducto hasta chocar contra el bisel.

Este tipo de flauta tiene diversos nombres: entre ellos dulce, recto y pico; apareció en la Edad Media. La usaban mayormente juglares y trovadores. En la actualidad, es utilizada y conocida por todo mundo, puesto que no tan complicado manejarlo, tiene un cómodo tamaño y su precio no es muy elevado, razones como estas permiten que la juventud de ahora opte por tener una.

Es un instrumento que muchos grupos folclóricos han utilizado en el mundo. La flauta dulce está compuesta por una abertura que tiene la forma de una cumbre y por otra hendidura que administra el viento hasta que llegue a un bisel. La forma que tiene es cónica, reduciéndose poco a poco, desde que va de la embocadura hasta el otro lado. Se hacen mayormente de estos tres materiales (madera, marfil y material sintético), y poseen ocho orificios, comprendiendo casi dos octavas de tamaño.

El sonido se produce, en una flauta de pico como está, de la siguiente manera, guiando al aliento por medio de una afilada arista, bisel o labio, un ejemplo sería la flauta dulce; de manera contraria a la flauta en la que el canal por donde pasa el aire es conducido por medio de un orificio de embocadura, un ejemplo sería la flauta moderna que se usa en las orquestas. Al bloque que conforma la boquilla se le llama pico, la flauta dulce, tiene una sujeción vertical, mientras que la flauta travesera tiene una sujeción horizontal.

Para el período XVI se hacían chirimías dulces de distintos volúmenes, estas tenían ocho agujeros, uno estaba en el lado posterior y servía solo para el dedo pulgar, mientras que los otros siete servían para los demás dedos y estaban en la parte delantera.

Mayormente eran parte del conjunto de flautas, las siguientes: discanto, soprano, tenor y bajo; el bajo y la sopranino se le podría adicionar a las mencionadas anteriormente. En Alemania y en Estados Unidos, llaman al discanto soprano y al soprano contralto. En el país de Inglaterra, se le conocía como flauta inglesa para generar una diferencia de la flauta

travesera o alemana. Handel y Bach la llamaban solo flauta y a la travesera o alemana flauta travesa.

2.2.4 Partes de la flauta dulce.

Berenguer (2009) menciona que tiene tres partes la flauta dulce: la cabeza, el cuerpo y el pie. En el primero, se ubican la boquilla o embocadura, que se introducirá en el bisel y en la boca. En el segundo, se ubican los orificios que se deben tapar. En el tercero, se ubican el orificio que usa específicamente el dedo más pequeño de la mano diestra y la campana.

2.2.5 Posición correcta del cuerpo y la flauta dulce.

Se debe tocar este instrumento en la posición más relajada y natural. Se puede tocar de pie o sentado, solo que para cada situación existen algunas indicaciones que se deben tomar en cuenta (Oyarzún, 2006),

Cuando están sentados, deben tomar en cuenta las siguientes indicaciones: Primero, sentarse en la parte de adelante de la silla, para que no encuentre dificultades en la emisión del sonido y la respiración; segundo, la espalda no debe estar encorvada sino recta; tercero, debe tener cuello, hombros y cabeza relajados; cuarto, no deben estar ni tan apegados ni desapegados del cuerpo los codos; quinto, las piernas no pueden estar cruzadas; sexto y último, las piernas tienen que estar en su posición natural, ni tan abiertas ni tan cerradas.

Cuando están de pie, deben tomar en cuenta las siguientes indicaciones: Primero, tiene que estar en una buena posición el cuerpo, para conseguir ello es preferible tener abiertas las piernas lo suficiente como para generar una base estable que equilibre el peso que tiene el cuerpo; segundo, no se debe tener la espalda encorvada, ni los hombros elevados ni la cabeza bajada; para ello, es menester que la posición del cuerpo con la flauta haga un ángulo que mida un aproximados de 45 grados. De la misma manera que antes, los brazos deben estar en su posición natural, ni tan pegados ni tan despegados del cuerpo.

El hecho de tener una postura correcta en la flauta dulce soprano va a favorecer su interpretación. Suele parecer muy fácil, pero por el pasar de los

años esto ha sido una de sus más grandes dificultades con las que se han encontrados los que tocan la flauta.

Referido a como se debe sostener la flauta dulce, se utiliza un dedo, el cuál es el meñique, que se ubica en la mano que está a lado diestro, colocándolo encima de una junta que une (está casi al final de la flauta), esto permite sostener mejor la flauta en momentos que se estén tocando notas desde sol hasta las más agudas. Acostúmbrese a aplicar esta posición.

2.2.6 Posición correcta de los puños, manos y dedos en la flauta dulce.

Se tiene que evitar contracciones que no son necesarias en el lugar de los dedillos, puños y manos, como en las demás partes del cuerpo (Pérez, 2008).

La posición de las manos debe quedar clara desde el principio. La mano siniestra debe ubicarse arriba del instrumento y la mano diestra en la parte de abajo.

No se tiene que presionar con mucha fuerza los orificios. Es necesario, que los dedos estén un poco arqueados, y los orificios sean tapados con la yema de los dedos. Para estimular ternura, y lograr un buen sonido. Se puede conseguir resultados mejores, haciendo está práctica sin mirar.

El dedo que, en la mano izquierda, no cumple función alguna es el meñique. Este tiene que asumir una posición en la que pueda estar en el aire y completamente tranquilo, a costa de lo que haga el dedo penúltimo de la mano siniestra. No debe de estar apoyado en el instrumento para que los otros dedos de está mano no pierdan movilidad.

2.2.7 Tipos de flautas dulce.

Galofré (2009) según el autor, nos da entender que el proceso de elegir el tipo de instrumento tiene relevancia. Se debería tratar de que en su totalidad los estudiantes tuviesen el mismo modelo y marca del instrumento. Este es un consejo para aquellos que forman parte de un conjunto musical. En la actualidad hay demasiados constructores y fabricantes de diversas flautas de plástico o madera, que puede ser alemana o barroca su digitación, además

poseen orificios dobles o sencillos en el par de notas graves que tienen (en el caso del soprano son do y re).

Las flautas dulces de registro soprano, que presentan esos dos sistemas de digitación, cabe precisar que la diferencia principal de los dos sistemas de digitación tanto la barroca como la alemana está en la elaboración de muchas alteradas notas y de la que se llama fa.

La que tiene un dígitar barroco, se caracteriza por poseer dos agujeros en las dos últimas notas graves y suele ser más equilibrado en su afinación, tiene también un sonido mejor –con mayor incidencia en los alterados sonidos y en la nota fa–, además es porque se ha comenzado a los estudiantes en un camino bueno si posteriormente deciden ser flautistas profesionales.

La flauta dulce de digitación alemana se caracteriza porque los agujeros tienen una influencia profunda en el sonido que se emite en la nota “fa”. El dígitar alemán es más fácil puesto que el configurar la nota “fa” permite que se digite de una intuitiva manera la escala “C”. Dentro de estos dos tipos de flauta dulce los docentes de música prefieren la flauta alemana ya que permite un mejor aprendizaje en los estudiantes, además porque es la más difundida y que se comercializa en el mercado de los instrumentos musicales.

2.2.8 La articulación en la flauta.

Castillo (2017) asevera que es necesario que tengan en cuenta los que interpretan la música, que el penetrado aire en la flauta dulce se modifica solo por el accionar voluntario del que está interpretando, mediante el interactuar de la cavidad bucal, lengua, dientes e incluso permite sonidos enriquecedores la tráquea, dando entender que aquellas modificaciones o variaciones que sean de voluntad propia es lo que se llama articulación, las que deben ser entrenadas constantemente si se desea dominarlas.

2.2.9 Articulación nota sueltas.

Galofré (2009) plantea que esta modalidad es recomendable: Primero, mencionar sílabas; segundo, eliminar las vocales; finalmente, transportarlos al instrumento; con el fin de dar a entender a los alumnos los movimientos

que se tienen que realizar, de este modo, es necesario cuando tocan la flauta de pico o suave, el órgano de la lengua mediará en senda nota ejecutada articulando al inicio la terminación silábica “du” y consecutivamente se apreciará con la “tu”

2.2.10 Articulación legato.

Oyarzún (2006) menciona que el adiestramiento de coyuntura llamado legato se consiguen acoplar a dos o más y más resonancias fuera de contacto de lengua, los que se indican por medio de la palabra legato o por una línea curva escrita encima o debajo de las notas que corresponden engarsarse.

2.2.11 Dimensiones de la lectura musical.

Para Oyarzún (2006) asume las siguientes:

1. Postura.

Nos da entender que el estudiante debe adoptar una correcta postura del cuerpo y de la flauta dulce, ya que va a favorecer una interpretación mejor de la música. Suele parecer sencillo, pero se ha convertido en uno de los obstáculos más grandes con los que se encuentran los que tocan la flauta, en otras palabras, el estudiante que tiene la postura incorrecta no tendrá buena respiración ni digitación; consecuentemente no logrará la emisión de un buen sonido.

En este sentido se tiene que prestar una atención más centrada en la postura que tiene el cuerpo del ejecutante, en la mayoría de las ocasiones las clases donde es enseñada la música no se dan ambientes adecuados, sino que se dan en simples salones de clases donde hay carpetas y pocas horas, lo que dificulta la correcta posición del cuerpo y del instrumento.

2. Respiración.

Se refiere a que el control del aire es fundamental, sobre todo para el músico que ejecuta un instrumento de viento. Nos da entender que, dada la claridad con que se enfoca el tema, la normalidad en la respiración que se da durante el día no es muy controlada o profunda para que se pueda dar ejecución a este instrumento, por lo que el estudiante debe tener mejorías en su respiración.

Al ser realizada con profundidad, permite tener un poco más de notas por cada respiración; no anima mucho el hecho de estar tomando aliento varias veces. Controlar la respiración permitirá desarrollar un bello sonido además que ejecute la flauta dulce con expresividad.

3. Digitación.

Lo que permite la reproducción de sonidos son las distintas digitaciones en el registro que tiene la flauta de pico o dulce. No obstante, casi todo se logra con un estándar de digitación, en este sentido, se debe contar con la tabla que ha dado el fabricante, ya que tendrá las ubicaciones que funcionan mejor en el instrumento musical (Pérez, 2008).

Es preciso señalar que los fabricantes brindan una tabla de digitación por cada instrumento musical, a pesar de ello, se debe tomar en cuenta que, en las escuelas se enseña con estandarizadas digitaciones, las que son comunicadas de manera oral o escrita por aquellos docentes de música.

En la actualidad se tiene demasiadas tablas de procedencia antigua, en su mayoría han sido escritas en los siglos XVI y XVII. El reconocimiento que tuvo este tipo flauta como instrumento de música, a inicios del vigésimo siglo, ha permitido que se escriban muchísimos métodos, que tienen incluidas sus respectivas digitaciones.

Los estudiantes al realizarlo con una correcta digitación podrán ejecutar pasajes que hacen más fácil algunos difíciles pasos o que le permitan tener una velocidad mayor interpretando; en algunas ocasiones, ha proporcionado también una mejor entonación.

4. Articulación.

Es la manifestación de configurar los sonidos suscitados por la entonación del ensar de la flauta que da de acuerdo a la peculiaridad de cada melodía y músico. Es lamentable que las pocas horas de clase en la instrucción de la chirimía suave, no se pueda lograr las metas deseadas, ya que el estudiante ejecutaría el instrumento musical sin el buen uso del toque de lengua para melodías que tengan notas sueltas y legato.

2.2.12 Importancia de la ejecución de la flauta dulce.

Castro (2009) afirma que la instrucción de este instrumento va a permitir el logro de las siguientes capacidades en los estudiantes:

1. Asumir una posición del cuerpo que admita tener respiración de forma natural, que permite tener colocado al instrumento correctamente y que ambas manos estén coordinadas.
2. Dominar respirando diafragmáticamente el aire, posibilitando su buena afinación, flexibilidad, emisión y articulación de la melodía.
3. Tener conocimiento de las contingencias y rasgos canoras de la flauta dulce y conocer cómo se usa, como parte de la que exige este nivel, haciéndolo solo o en grupo.
4. Saber hacer uso de los reflejos para poder ir corrigiendo de manera rápida y espontánea la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Entender la razón de ser de las diversas articulaciones, como pilar principal de la expresión en la música que tiene la flauta dulce.
6. Ejecutar la flauta dulce interpretando obras musicales de distintas épocas y con estilos que van de la mano con este nivel.

Lacarcel (2008) sostiene que los infantes que anhelan saber cómo se toca la flauta dulce, van a ser beneficiados cultural y terapéuticamente. Al reconocer que este instrumento requiere del viento, se tiene que tomar en cuenta las siguientes indicaciones para usarlo:

1. Tener disciplina en lo respecta a respirar, puesto que es menester la dosificación y el control del aire que se va a emitir, haciendo esto se podrá lograr un exhalación sostenida y regular, extrayendo en la inhalación el aire que está almacenado.
2. Que los movimientos que realicen la lengua y el diafragma coordinen.
3. Que los movimientos que realicen los dedos tengan coherencia con la respiración y el ritmo que tiene la lengua.

El estudiante que posee la habilidad de tocar cualquier instrumento de viento tiene bastante satisfacción, puesto que es capaz de realizar una interpretación de la música existente en su entorno y cultura, y posee también el poder de decidir si interpreta o repite las melodías que más le gustan justo en el momento que desee hacerlo.

2.2.13 Área de arte y cultura.

2.2.13.1 Origen.

Ministerio de Educación (2016) afirma que desde la antigüedad el ser humano ha imitado los sonidos de la naturaleza representándola con los diversos enseres que podía crear rudimentariamente; por otra parte, la distinción artística musical es parte relevante en la configuración del desarrollo del hombre moderno que se manifiesta en sus diversas actividades cotidianas desde las virtuales hasta las ambientales.

2.2.13.2 Definición.

Ministerio de Educación (2016) sustenta que son los lineamientos que busca desarrollar en el discente las potencialidades artísticas musicales, con lo cual se imparte y valora según los estándares planteados a nivel nacional como internacional; aunque aún se sigue creyendo que el arte es una pérdida de tiempo y que no genera ningún usufructo.

2.2.13.3 Enfoque.

Ministerio de Educación (2016) considera que esta área está enmarcada en la filosofía multidisciplinaria y por la diversidad cultural que se manifiesta en la sociedad peruana dañado lugar a que sus discentes sean una amalgama de diferentes culturas que alimenta a la creatividad de cada persona.

2.2.13.4 Competencia y capacidades.

El Ministerio de Adiestramiento (2016) sostiene:

Aptitud 1:

1. Considera de modo juiciosos expresiones de arte y cultura.

Idoneidades:

1. Descubre expresiones de arte y cultura.
2. Adecua expresiones de arte y cultura.
3. Recapacita imaginación y imaginativamente sobre expresiones de arte y cultura.

Aptitud 2:

1. Determina planes a partir de las expresiones de arte y cultura.:

Idoneidades:

1. Investiga y advierte las expresiones exquisitas
2. Emplea métodos originales
3. Valora y notifica sus métodos y planes

2.2.14 Niveles de logro.

2.2.14.1 Definición.

Ministerio de Educación (2020) establece que es el criterio que asume un ente en virtud de situar al discente en la instrucción formal para evidenciar sus medros en la adquisición de sus conocimientos. Para ello se manifiesta en los reportes graduales que se van otorgando en las plataformas de las diversas entidades académicas.

Por otra parte, para registrar y estimar la formalidad educativa se vale del enser vigente por boga a la cual se le denomina rúbrica, la cual emplea directrices que van de menos a más según sea la temática.

2.2.14.2 Clases.

Para ello se ha planteado escalas estándares a la que recurre la formalidad académica, las cuales son:

- 1) AD, logro destacado, es la máxima expresión del conocimiento adquirido por un discente.
- 2) A, logro esperado, es la casi adquisición máxima del conocimiento a la cual llega un pupilo.
- 3) B, en proceso, es el nivel promedio de medro de los conocimientos conseguido por un alumno.
- 4) C, en inicio, es la mínima adquisición del conocer por parte de un estudiante ante cualquier temática.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_i = Los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H_0 = Los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H_1 =Los niveles de postura de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H_0 =Los niveles de postura de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

H_2 =Los niveles de respiración de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H_0 =Los niveles de respiración de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

H₃=Los niveles de digitación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H₀=Los niveles de digitación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva perteneciente al del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

H₄=Los niveles de articulación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H₀=Los niveles de articulación de la ejecución de flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

3.2 Variables.

3.2.1 Definición conceptual.

A. Variable ejecución de la flauta dulce.

Considerada como la distribución acertada del soplo en la flauta que genera el artista por medio un canal y que al colisionar frente a un filo genera un sonido suave y elegante.

3.2.2 Definición operacional.

A. Procedimientos de lectura musical.

Se considera a la praxis canora por la cual la flauta dulce se manifiesta:

- La postura,
- Respiración,
- Digitación
- Articulación

3.3 Operacionalización de la variable.

Tabla 3.1 Operacionalización de la variable de ejecución de la flauta dulce.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Ejecución de la flauta dulce	Es la distribución acertada del soplo en la flauta que genera el músico a través de un canal y que al chocar contra un bisel genera un sonido suave y elegante.	Es la ejecución de melodías mediante la flauta dulce considerando: la postura, respiración, digitación y articulación	<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta correcta postura del cuerpo al momento de ejecutar la flauta dulce - Adopta correcta postura de la flauta dulce - Adopta correcta postura de la mano izquierda al momento de ejecutar la flauta dulce - Adopta correcta postura de la mano derecha al momento de ejecutar la flauta dulce <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respira en forma correcta al realizar ejercicios de control respiratorio con la flauta dulce - Respira en forma correcta respetando las comas respiratorias al realizar pequeñas melodías - Respira en forma correcta respetando la semifrase de una pequeña melodía - Respira en forma correcta respetando la frase de una pequeña melodía <p>Digitación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levanta en forma correcta los dedos de la mano izquierda al ejecutar notas musicales - Levanta en forma correcta los dedos de la mano derecha al ejecutar notas musicales - Utiliza en forma correcta el dedo pulgar de la mano izquierda al ejecutar notas musicales - Utiliza en forma correcta el dedo pulgar de la mano derecha al ejecutar notas musicales <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta pequeñas melodías articulando con la lengua la silaba DU - Ejecuta pequeñas melodías articulando con la lengua la silaba TU - Ejecuta pequeñas melodías articulando con la lengua notas sueltas - Ejecuta pequeñas melodías articulando con la lengua el legato 	Escala Ordinal

Nota. Elaboración propia considerando el marco teórico.

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

Según Fracica (como se citó en Bernal, 2010) es el conjunto que contiene los elementos referidos para el proceso de exploración.

El conglomerado de la actual pesquisa se constituyó por todo el alumnado de secundaria de la Institución Educativa N° 16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del distrito El Milagro que llegan a una totalidad similar a 55. La principal característica es que los discentes son de situación monetaria de pobreza y residen en el en el caserío de Siempre Viva, distrito de El Milagro. Posteriormente se especifica en la tabla siguiente:

Tabla 3.2 *Distribución de la población*

	Sexo				Total	%
	Masculino	%	Femenino	%		
Estudiantes de secundaria	28	51%	27	49%	55	100%

Nota. *Lista de padrón de los discentes de secundaria.*

3.4.2 Muestra y muestreo.

Considerada como la selección de donde se adquiere la información del estudio donde se efectúa la observación y medición de las variables consideradas (Bernal, 2010). Por las características de la población se asume el total poblacional.

Se empleó el muestreo no probabilístico intencional de rasgo censal por ser de fácil acceso para la investigadora. Este muestro requiere la recolección de información de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña) Zarcovich (2005).

3.5 Diseño de investigación.

El esbozo de la exploración fue no experimental – transversal. Carrasco (2017) propuso el siguiente diseño que coincide con el estudio:

M-----O

Donde:

M= Muestra no probabilística de los estudiantes de secundaria.

O= Ejecución de la flauta dulce.

3.6 Procedimiento.

- a. Definir la muestra de estudio.
- b. Construir y emplear el enser de acopio de información al prototipo piloto.
- c. Analizar e interpretar los resultados.
- d. Elaborar el informe del trabajo de investigación.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas.

A. Observación.

Procedimiento para recoger información mediante la apreciación de las situaciones que pasan en una institución educativa, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.

3.7.2 Instrumento de recojo de datos.

A. Guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce.

Su propósito es acopiar la indagación sobre los horizontes de beneficio de la práctica de chirimía suave.

Constituido por de 16 preguntas que investigan la inconstante práctica de chirimía suave de manera frecuente y definida.

La apreciación frecuente de la graduación es de 0-16 en inicio, de 17 a 24 en proceso y de 25 a 32 en logrado. (ver anexo 1)

La apreciación definida (o por dimensiones) de la graduación es de 0-2 en inicio, de 03 a 05 en proceso y de 06 a 08 en logrado. (ver anexo 1)

Validez y confiabilidad.

Validez.

La guía de observación fue sometida a reflexión de especialistas para establecer la conexión de transcripción de sendas preguntas planteados. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems. Este valora el nivel teniendo en cuenta el juicio de expertos (los jueces deben estar conformados por tres o cinco personas) de modo general y específico.

Según Ecurra (1988), el coeficiente de contenido que resulta puede asumir los valores entre: 0 o 1. Posee una mayor validez si es que está cerca de 1. Referido a su manera de interpretar, recomiendan solo utilizar aquellas preguntas que superar al 0. 80 (Hernández-Nieto, 2002).

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para esta guía fue igual a 0.92; por lo que se consigue colegir que el enser posee validez y concordancia buena.

Confiabilidad.

La prueba de confiabilidad sirve para darse cuenta de la consistencia y exactitud del enser. Por ser politómico se tuvo que someter a un experimento de confiabilidad inferior de Alpha de Cronbach con la que

se logró establecer el cómputo de estabilidad interna de cada uno con una estimación mayor igual a $\alpha:0.71$

Se empleó un experimento piloto a un prototipo mínimo que tenía rasgos similares a la que atañe a la pesquisa. Esta información se procesó con un programa de estadística llamado SPSS-V 26 con el fin de determinar su puntuación.

Los datos se procesaron con un programa estadístico llamado SPSS-V 26 y el resultado obtenido para la guía de observación llegó a un puntaje de 0.93 por la que se afirma que la guía es confiable.

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.

3.8.1 Análisis descriptivo.

En esta pesquisa se logró a realizando la consecutiva de la observación descriptivo:

- ✓ Se dio confiabilidad al enser de acopio de información.
- ✓ Se halló medidas de tendencia central.
- ✓ Se erigió tablas de repartición de periodicidad.
- ✓ Se computó periodicidades totales y parciales porcentuales.
- ✓ Se erigió imágenes estadísticas.
- ✓ Se efectuó la concerniente representación de las imágenes estadísticas

3.8.2 Paquetes estadísticos empleados.

La información que se obtuvo se procesó con las más apropiadas técnicas de estadística, se hizo uso de los softwares SPSS en su versión número 24 y el Excel 2019, por lo que se logró resultados confiables y objetivos; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados.

En referencia a este aspecto se evidencia los derivados del enser aplicado al prototipo con el fin de proporcionar la información sobre la praxis de la flauta. El instrumento presenta las siguientes características:

Tabla 4.1

Distribución de los niveles de logro de la dimensión postura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	49%
En proceso	25	45%
Logrado	3	5%
Total	55	100%

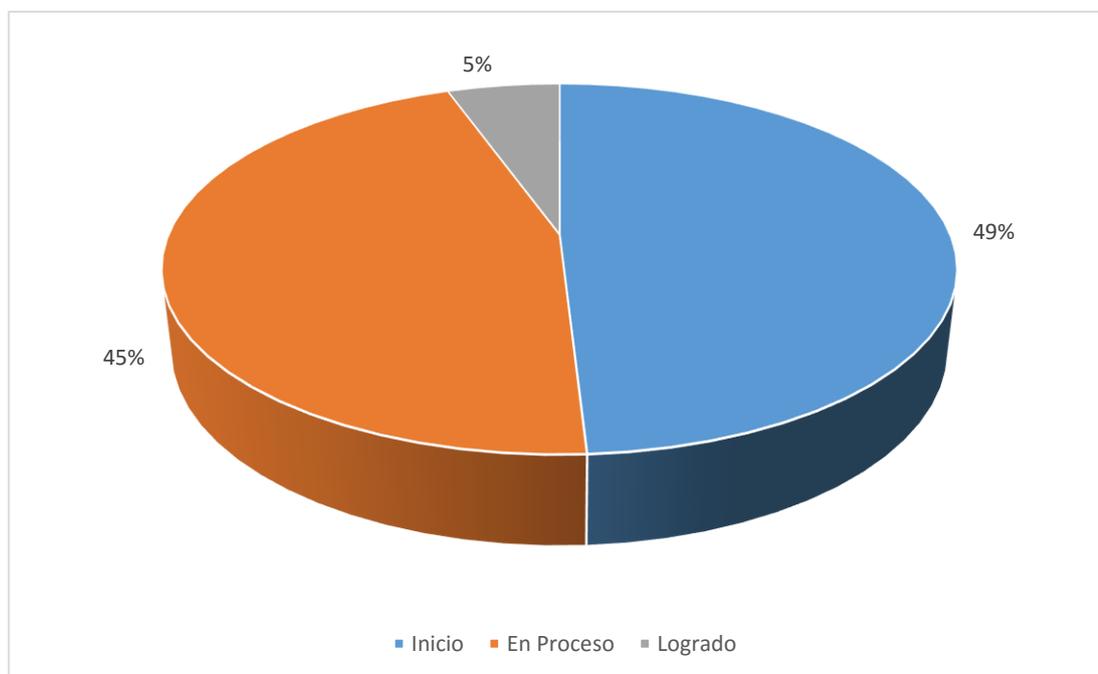
Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.1 se exhiben los resultados convenientes a los horizontes de beneficio de la extensión postura de la práctica de la chirimía suave de los discentes se consigue observar que el 49% (27) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio, el 45% (25) se sitúa en un nivel de proceso y el 5% (3) se ubica en un horizonte logrado.

De los resultados contemplados se finiquita que la mayoría de los estudiantes copartícipes de la pesquisa evidenciaron encontrarse en un horizonte de inicio en lo referente a la postura.

Figura 4.1

Distribución de los niveles logro de la dimensión postura de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Tabla 4.1

En la figura 4.1 se exhibe de manera esquemática los resultados oportunos del horizonte de Postura de la ejecución de la flauta dulce en los discentes de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los estudiantes colaboradores de la exploración, experimentan estar en un horizonte de inicio.

Tabla 4.2

Distribución de los niveles logro de la dimensión respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	18%
En proceso	29	53%
Logrado	16	29%
Total	55	100%

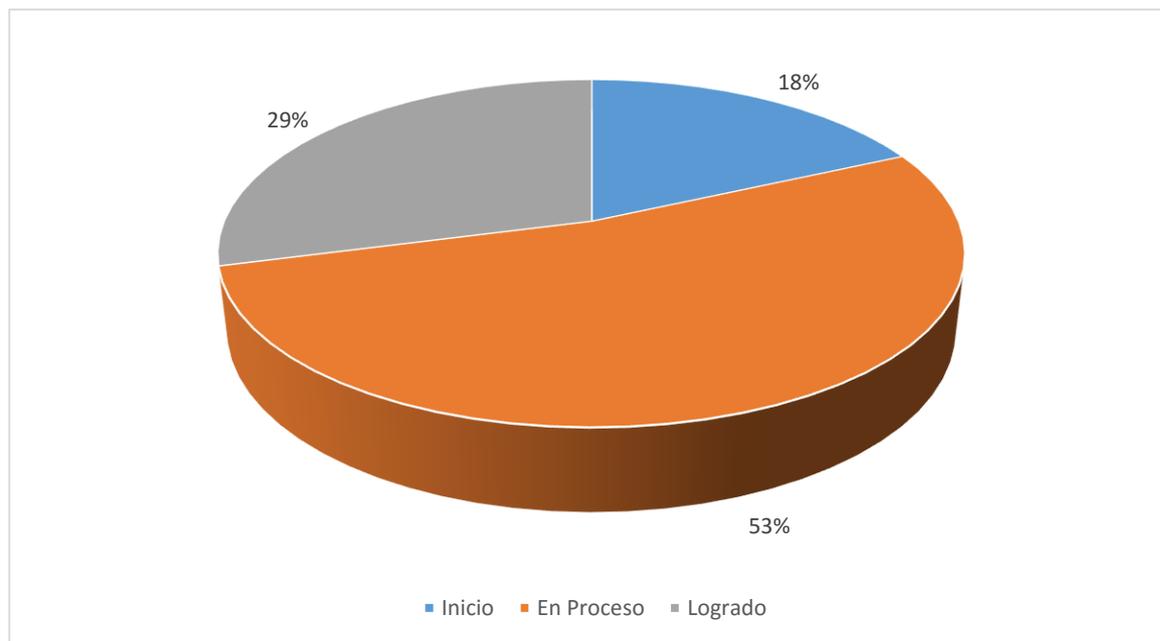
Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.2 se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de beneficio de la extensión de respiración de la práctica de la chirimía suave de los estudiantes se consigue observar que el 18% (10) de los discentes de secundaria se ubica en un horizonte de inicio, el 53% (29) se ubica en un horizonte de proceso y el 29% (16) se ubica en un nivel logrado.

En referencia a los resultados contemplados se finiquita que la mayoría de los estudiantes colaboradores de la investigación evidenciaron encontrarse en un horizonte de proceso en lo referente a la respiración

Figura 4.2

Distribución de los niveles logro de la dimensión respiración de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Tabla 4.2

En la figura 4.2 exhibe de modo esquemática los resultados oportunos del horizonte de respiración en la ejecución de la flauta dulce de los discentes de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los estudiantes colaboradores de la pesquisa, experimentan estar en proceso.

Tabla 4.3

Distribución de los niveles logro de la dimensión digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	40%
En proceso	31	56%
Logrado	2	4%
Total	55	100%

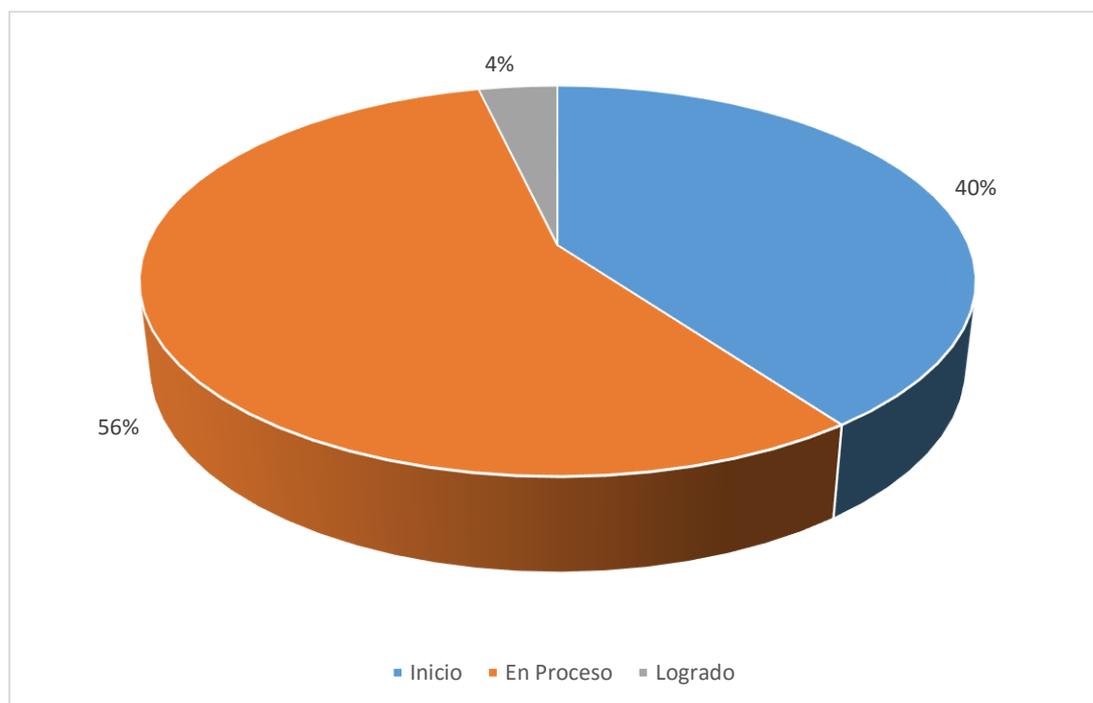
Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.3, se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de beneficio de la extensión digitación de la práctica de la chirimía suave de los discentes se consigue observar que el 40% (22) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio, el 56% (31) se ubica en un horizonte de proceso y el 4% (2) se sitúa en un horizonte logrado.

Con respecto a los resultados contemplados se finiquita que la mayoría de los estudiantes colaboradores de la pesquisa evidenciaron encontrarse en un horizonte de proceso en lo referente a la digitación.

Figura 4.3

Distribución de los niveles logro de la dimensión digitación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Tabla 4.3

En la figura 4.3 exhibe de modo esquemática los resultados oportunos al horizonte de digitación de la ejecución de la flauta dulce en los discentes de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los estudiantes colaboradores de la exploración, experimentan estar en proceso.

Tabla 4.4

Distribución de los niveles logro de la dimensión articulación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	29%
En Proceso	31	56%
Logrado	8	15%
Total	55	100%

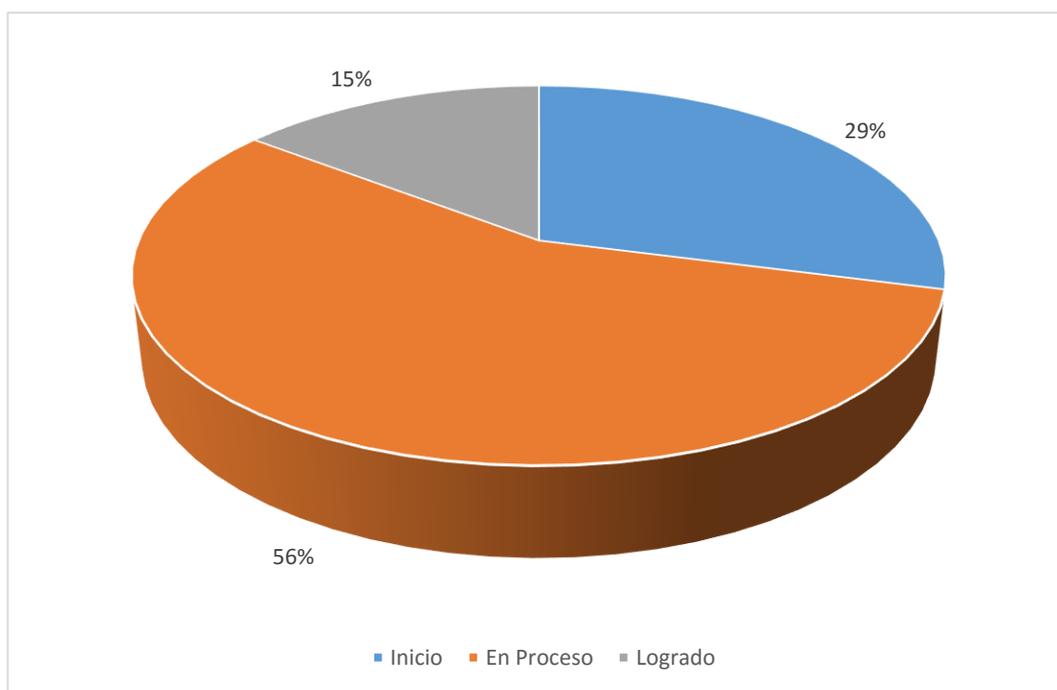
Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.4, se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de beneficio de la extensión articulación de la práctica de la chirimía suave de los discentes se consigue observar que el 29% (16) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio, el 56% (31) se ubica en un horizonte de proceso y el 15% (8) se sitúa en un horizonte logrado.

En referencia a los resultados contemplados se finiquita que la mayoría de los discentes colaboradores de la exploración evidenciaron encontrarse en un horizonte de proceso en lo referente a la articulación.

Figura 4.4

Distribución de los niveles logro de la dimensión articulación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Tabla 4.4

En la figura 4.4 exhibe de modo esquemática los resultados oportunos al horizonte de articulación de la ejecución de la flauta dulce en los discentes de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los estudiantes colaboradores de la pesquisa, experimentan estar en proceso.

Tabla 4.5

Nivel de ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	43	78%
En proceso	12	22%
Logrado	0	0%
Total	55	100%

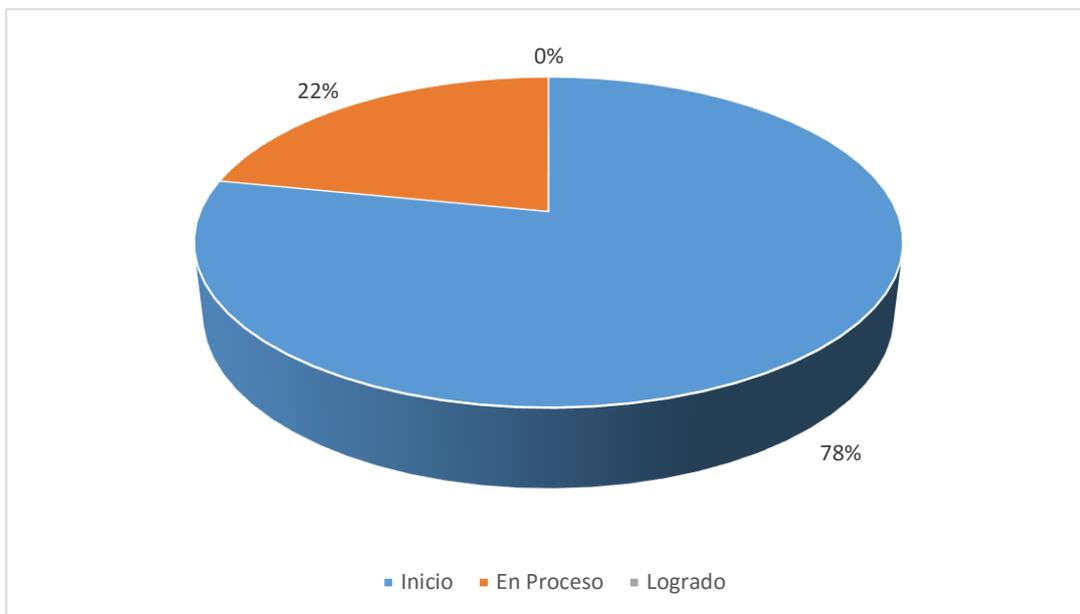
Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.5, se exhiben los resultados oportunos a la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes se consigue observar que el 78% (43) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio, el 22% (12) se sitúa en un horizonte de proceso y el 0% (0) se sitúa en un horizonte logrado.

Con respecto a los resultados contemplados se finiquita que la mayoría de los estudiantes colaboradores de la indagación evidenciaron encontrarse en un horizonte de inicio en lo referente a la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.5

Nivel de ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Tabla 4.5

En la figura 4.5 exhibe de modo esquemática los resultados oportunos al horizonte de ejecución de la flauta dulce en los discentes de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los estudiantes colaboradores de la indagación, experimentan estar en proceso.

Tabla 4.6

Dimensiones de la Ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la

Dimensiones	Inicio	En proceso	Logrado	Total
Postura	49%	45%	5%	100%
Respiración	18%	53%	29%	100%
Digitación	40%	56%	4%	100%
Articulación	29%	56%	15%	100%

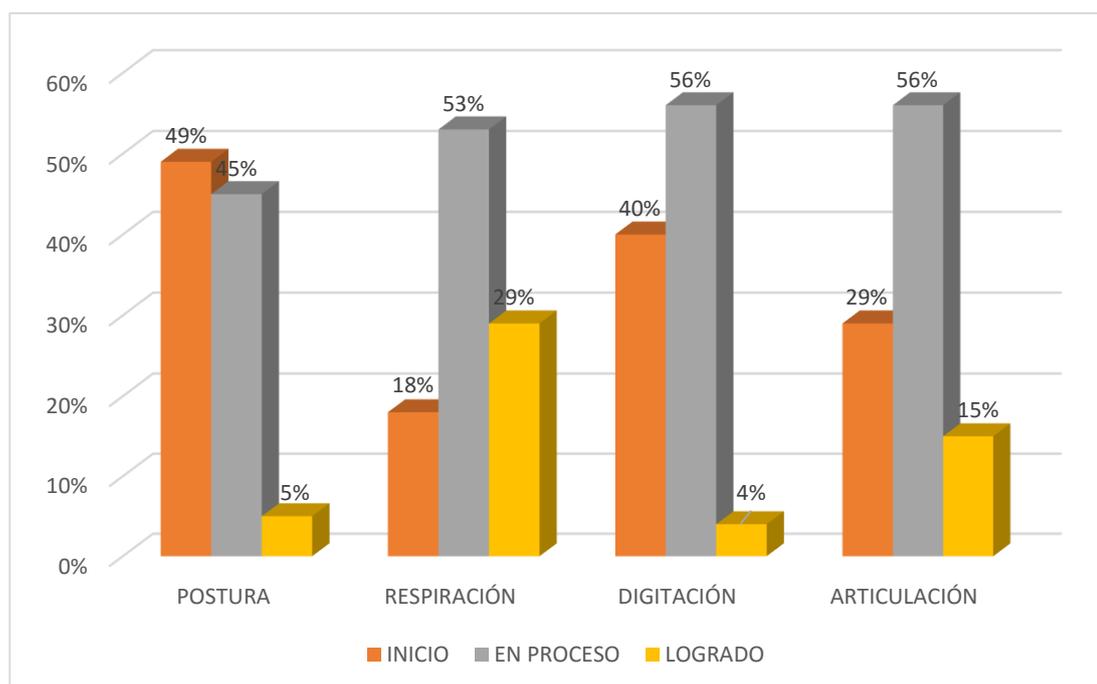
Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Con la tabla 4.6 se contempla las dimensiones de la práctica de la chirimía suave en los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del distrito El Milagro. El 49% de los discentes en la extensión postura se encuentran en un horizonte de inicio. En las tres dimensiones restantes la mayoría de los alumnos se encuentra en el horizonte en proceso, en la extensión respiración el 53% se encuentra en proceso, en la dimensión digitación el 56% y en la dimensión articulación el 56% también se encuentra en proceso.

Figura 4.6

Dimensiones de la Ejecución de la flauta de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Vida del distrito El Milagro.



Nota. Registro de datos (Anexo 3)

En la figura 4.6 exhibe de modo esquemática los resultados oportunos a los diferentes horizontes de las dimensiones de la ejecución de la chirimía suave en los discentes de secundaria de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos”, evidenciándose que la generalidad de los discentes colaboradores de la indagación, en cuanto a respiración, digitación y articulación se encuentran en proceso y en la postura la mayoría de los estudiantes se encuentra en inicio.

Tabla 4.7*Hipótesis general*

Variable	Estudiantes		Hipótesis general	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Ejecución de la flauta dulce	Inicio	78%	<p>Hi: El nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en inicio.</p> <p>Ho: El nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, no se encuentra en inicio.</p>	Aceptar Hi

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

Tabla 4.8.*Hipótesis específicas*

Dimensiones	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Postura	En inicio	49%	<p>H1: El nivel de Postura en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del distrito El Milagro se encuentra en inicio.</p> <p>Ho: El nivel de Postura en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del distrito El Milagro no se encuentra en inicio.</p>	Aceptar H1

Respiración	En proceso	53%	<p>H2: El nivel de Respiración en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro se encuentra en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de Respiración en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro no se encuentra en proceso.</p>	Aceptar H2
Digitación	En Proceso	56%	<p>H3: El nivel de Digitación en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro se encuentra en un nivel en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de Digitación en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro no se encuentra en proceso.</p>	Aceptar H3
Articulación	En Proceso	56%	<p>H4: El nivel de Articulación en los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro se encuentra en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de Articulación a los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro no se encuentra en proceso.</p>	Aceptar H4

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

4.2 Discusión de resultados.

Con la tabla 4.1. se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de logro de la extensión postural de la práctica de la chirimía suave de los discentes se consigue observar que el 49% (27) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio. Este dato coincide con Córdova (2019), con su trabajo investigativo en donde el Método Kodaly perfecciona de manera significativa el noviciado de la chirimía suave en escolares a través de la postura corporal. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por Oyarzún (2006) nos da entender que el estudiante debe adoptar una correcta postura del cuerpo y de la flauta dulce, ya que va a favorecer una interpretación mejor de la música.

Con la tabla 4.2, se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de logro de la extensión de respiración de la práctica de la chirimía suave de los estudiantes se puede observar que, el 53% (29) se ubica en un nivel de proceso. Este dato coincide con Córdova (2019) en donde posteriormente de emplear el 50 % de los discentes se encontraron en proceso y el 25 % en beneficio e inicio, dado que se requerían más actividades para que las discentes sentaran un óptimo pedestal en, la entonación. Asimismo, de lo mencionado antes, se confirma lo sustentado por Oyarzún (2006) plantea que se refiere a que el control del aire es fundamental, sobre todo para el músico que ejecuta un instrumento de viento

Con la tabla 4.3, se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de logro de la extensión digitación de la práctica de la chirimía suave de los discentes se puede observar que, el 56% (31) se ubica en un nivel de proceso. Este dato coincide con Córdova (2019), en donde el resultado de la extensión técnica instrumental perfeccionó significativamente ya que, después de emplear, el 45.8 % en proceso, lo que manifestó un perfeccionamiento en la postura del organismo, la manifestación de la resonancia, ubicación de la abertura y digitación de notas. Finalmente, Oyarzún (2006) sustenta que lo que permite la reproducción de

sonidos son las distintas digitaciones en el registro que tiene la flauta de pico o dulce.

Con la tabla 4.4, se exhiben los resultados oportunos a los horizontes de logro de la extensión articulación de la práctica de la chirimía suave de los estudiantes se consigue observar que, el 56% (31) se ubica en un nivel de proceso. Este dato coincide con Córdova (2019) en donde extensión técnica instrumental perfeccionó significativamente debido a que, después de emplear, el 45.8 % se ubica en proceso en el beneficio, lo que reveló un perfeccionamiento la emisión del sonido. Por último, Alcedo (1990) sostiene que son las desiguales conveniencias de provocar las resonancias en la ejecución musical, luego si las notas se palparan persistentemente de la idéntica forma, las cadencias implicarían inexpresivas.

Con la tabla 4.5, se exhiben los resultados oportunos a la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes se consigue observar que el 78% (43) de los discentes de secundaria se sitúa en un horizonte de inicio. Este dato coincide con Mejía (2019) en donde todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con las políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, en está la directriz de Arte y Sapiencia. Por último, EL Diccionario digital (2019) manifiesta que es un enser de viento tubular, totalmente de madera, que se manipula raudamente y que posee una abertura en el extremado del conducto y en representación de boquilla.

CONCLUSIONES

- El horizonte de práctica de la flauta dulce de los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en inicio.
- El horizonte de postura en los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en inicio.
- El horizonte de respiración en los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en proceso.
- El horizonte de digitación en los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en proceso.
- El horizonte de articulación en los discentes de la entidad académica N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro, en el año 2022, se encuentra en proceso.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a los mandos del Ministerio de Educación, tengan iniciativa, interés y se preocupen por la educación musical de los estudiantes que reciben clases en zonas rurales.
- Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, envíen especialistas en música para que capaciten a los docentes en la instrucción de la práctica instrumental de la chirimía suave.
- Se sugiere al director de la Institución Educativa “Eulalio Villegas Ramos” del Caserío de Siempre Viva del distrito El Milagro difundir la relevancia de la práctica instrumental de la chirimía suave

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Berenguer, J. (2009). *Método de flauta dulce soprano*. Lobenguer
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Prentice Hall-Pearson.
- Castillo, J. (2017). *Breve tratado de la flauta dulce*. Ucla
- Castro, M. (2009). *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Novedades Educativas
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión. Recuperado de:
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Diccionario digital (2019). *Definición de flauta dulce*.
<https://diccionarioactual.com/flauta-dulce/>
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Galofré, F. (2009). *La flauta dulce*. Dinsic
- Hernández, R., Fernández, S., y Baptista, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contribuciones al análisis estadístico*. Universidad de Los Andes.
- Lacarcel, J. (2008). *Musicoterapia en educación especial*. Illustrated.
- Ministerio de Educación (2016). *Educación básica regular*. Programa curricular de educación secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2020). *Normas que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la educación básica*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505247/RVM_N__033-2020-MINEDU.pdf

- Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de el Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”
- Oyarzún, F. (2006). *Mi segundo libro de flauta dulce*. Lom
- Pérez, M. (2008). *Técnica básica de la flauta*. Universidad de Salamanca
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa*, Rodríguez de Mendoza – Amazonas. Universidad César Vallejo.
- Zarcovich, P. (2005). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

Guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta

Nombre del participante:

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir los niveles de aprendizaje en la ejecución de la flauta dulce de modo general y específico.

Valoración:

Siempre 2 punto
A veces 1 punto
Nunca 0 puntos

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Postura	1. Adopta correcta postura del cuerpo al momento de ejecutar la flauta dulce			
	2. Adopta correcta postura de la flauta dulce			
	3. Adopta correcta postura de la mano izquierda al momento de ejecutar la flauta dulce			
	4. Adopta correcta postura de la mano derecha al momento de ejecutar la flauta dulce			
Respiración	5. Respira en forma correcta al realizar ejercicios de control respiratorio con la flauta dulce			
	6. Respira en forma correcta respetando las comas respiratorias al realizar pequeñas melodías			
	7. Respira en forma correcta respetando la semifrase de una pequeña melodía			
	8. Respira en forma correcta respetando la frase de una pequeña melodía			
Digitación	9. Levanta en forma correcta los dedos de la mano izquierda al ejecutar notas musicales			
	10. Levanta en forma correcta los dedos de la mano derecha al ejecutar notas musicales			
	11. Utiliza en forma correcta el dedo pulgar de la mano izquierda al ejecutar notas musicales			
	12. Utiliza en forma correcta el dedo pulgar de la mano derecha al ejecutar notas musicales			
Articulación	13. Ejecuta pequeñas melodías articulando con la legua la sílaba DU			
	14. Ejecuta pequeñas melodías articulando con la legua la sílaba TU			
	15. Ejecuta pequeñas melodías articulando con la legua notas sueltas			
	16. Ejecuta pequeñas melodías articulando con la legua el legato			

**FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Respiración • Digitación • Articulación
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 16 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> • 32 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la flauta dulce
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Julio del 2020
12. Autora	<ul style="list-style-type: none"> • Christina Jessenia Herrera Chumacero
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

**MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA
DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE**

Niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la flauta dulce	16	32	Logrado	25-32
			En proceso	17-24
			En inicio	00-16
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Postura	04	08	Logrado	06-08
			En proceso	03-05
			En inicio	00-02
Respiración	04	08	Logrado	06-08
			En proceso	03-05
			En inicio	00-02
Digitación	04	08	Logrado	06-08
			En proceso	03-05
			En inicio	00-02
Articulación	04	08	Logrado	06-08
			En proceso	03-05
			En inicio	00-02

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X

	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
4	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
7	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
14	Coherencia					X

	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
16	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2020

Firma del experto informante:  DNI: 18074043

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 2

Yo, JULISSA CRUZ ROSAS, con Documento Nacional de Identidad N° 43524617 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CCSS., con código de colegiatura CPP N° 0543524617, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X

	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
9	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
13	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
14	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
15	Coherencia					X

	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
16	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2020.

Firma del experto informante:  DNI: 43524617.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN-EXPERTO 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X

4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
8	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
12	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
14	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X

15	Coherencia		X				
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
16	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2020

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.92). Por lo que se considera que el “Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce” posee validez y concordancia buena y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Ítem 1	19	17	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Ítem 2	18	18	19	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 3	19	18	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 4	19	17	17	53	2.79	0.93	0.037	0.89
Ítem 5	18	16	18	52	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 6	17	19	19	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 7	17	19	18	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 8	17	17	17	51	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 9	18	19	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 10	19	19	20	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Ítem 11	19	16	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 12	19	17	18	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 13	18	17	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 14	18	16	17	51	2.83	0.94	0.037	0.91
Ítem 15	17	18	16	51	2.83	0.94	0.037	0.91
Ítem 16	18	20	19	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Promedio								0.92

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 16 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.93 en promedio y de sus dimensiones (Postura es de 0.92, Respiración es de 0.93 Digitación es de 0.92 y Articulación es de 0.93) e ítems (oscilaron entre 0.90 y 0.96). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” es confiable.

Coeficiente de correlación corregido ítem-total

	Postura	Respiración	Digitación	Articulación
Ítem 1	.73			
Ítem 2	.89			
Ítem 3	.75			
Ítem 4	.70			
Ítem 5		.38		
Ítem 6		.79		
Ítem 7		.69		
Ítem 8		.86		
Ítem 9			.77	
Ítem 10			.54	
Ítem 11			.54	
Ítem 12			.69	
Ítem 13				.58
Ítem 14				.69
Ítem 15				.59
Ítem 16				.66
Correlación por dimensiones	.79	.58	.77	.63
Correlación total	.69			

Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Postura	Respiración	Digitación	Articulación
Ítem 1	.93			
Ítem 2	.92			
Ítem 3	.92			
Ítem 4	.90			
Ítem 5		.93		
Ítem 6		.92		
Ítem 7		.93		
Ítem 8		.92		
Ítem 9			.92	
Ítem 10			.93	
Ítem 11			.93	
Ítem 12			.93	
Ítem 13				.92
Ítem 14				.90
Ítem 15				.99
Ítem 16				.96
Correlación por dimensiones	.92	.93	.92	.93
Correlación total	.93			

ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva del Distrito El Milagro– 2020

Autora: Christina Jessenia Herrera Chumacero

Problema	Variable	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva perteneciente al del distrito El Milagro durante el año escolar 2020?	Ejecución de la flauta dulce	Determinar los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva perteneciente al del distrito El Milagro durante el año escolar 2020.	<p>H_i= Los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva perteneciente al del distrito El Milagro durante el año escolar 2020, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>H_0= Los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas” del caserío Siempre Viva perteneciente al del distrito El Milagro durante el año escolar 2020, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Ejecución de la flauta dulce: - La postura, - Respiración, - Digitación y - Articulación	La población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°16793 “Eulalio Villegas Ramos” del caserío Siempre Viva perteneciente al distrito El Milagro que hacen un total de 55. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal por ser de fácil acceso para la investigadora.	El diseño que se utilizó fue descriptivo, cuya representación es: M ----- O Donde: M= Muestra no probabilística de los estudiantes de secundaria. O= Ejecución de la flauta dulce	<p>Técnicas. Observación. Técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos. Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de flauta dulce. La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce. Consta de 16 ítems que exploran la variable ejecución de flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 0-16 en inicio, de 17 a 24 en proceso y de 25 a 32 en logrado. (ver anexo 1) La calificación específica (o por dimensiones) de la escala es de 0-2 en inicio, de 03 a 05 en proceso y de 06 a 08 en logrado.</p>	No aplica

ANEXO 3. REGISTRO DE DATOS

N°	Postura	Valoración	Respiración	Valoración	Digitación	Valoración	Articulación	Valoración	Ejecución	Valoración
1	4	En Proceso	6	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	17	En Proceso
2	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	En Proceso	10	Inicio
3	2	Inicio	5	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	14	Inicio
4	2	Inicio	4	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	15	Inicio
5	3	En Proceso	4	En Proceso	1	Inicio	4	En Proceso	12	Inicio
6	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	13	Inicio
7	4	En Proceso	5	En Proceso	5	En Proceso	5	En Proceso	19	En Proceso
8	2	Inicio	2	Inicio	1	Inicio	4	En Proceso	9	Inicio
9	3	En Proceso	6	En Proceso	5	En Proceso	7	En Proceso	21	En Proceso
10	2	Inicio	6	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	15	Inicio
11	2	Inicio	4	En Proceso	4	En Proceso	5	En Proceso	15	Inicio
12	4	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	16	Inicio
13	2	Inicio	7	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	16	Inicio
14	2	Inicio	2	Inicio	5	En Proceso	4	En Proceso	13	Inicio
15	4	En Proceso	5	En Proceso	1	Inicio	5	En Proceso	15	Inicio
16	2	Inicio	7	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	15	Inicio
17	2	Inicio	5	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	13	Inicio
18	6	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	18	En Proceso
19	1	Inicio	6	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	11	Inicio

20	4	En Proceso	2	Inicio	4	En Proceso	2	Inicio	12	Inicio
21	2	Inicio	6	En Proceso	4	En Proceso	6	En Proceso	18	En Proceso
22	3	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio
23	4	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	4	En Proceso	14	Inicio
24	3	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	15	Inicio
25	6	En Proceso	7	En Proceso	1	Inicio	6	En Proceso	20	En Proceso
26	4	En Proceso	6	En Proceso	5	En Proceso	1	Inicio	16	Inicio
27	6	En Proceso	7	En Proceso	3	En Proceso	6	En Proceso	22	En Proceso
28	2	Inicio	5	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	11	Inicio
29	3	En Proceso	6	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	14	Inicio
30	4	En Proceso	3	En Proceso	6	En Proceso	5	En Proceso	18	En Proceso
31	3	En Proceso	5	En Proceso	0	Inicio	4	En Proceso	12	Inicio
32	4	En Proceso	2	Inicio	6	En Proceso	5	En Proceso	17	En Proceso
33	2	Inicio	5	En Proceso	2	Inicio	1	Inicio	10	Inicio
34	3	En Proceso	6	En Proceso	2	Inicio	6	En Proceso	17	En Proceso
35	5	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	5	En Proceso	15	Inicio
36	1	Inicio	7	En Proceso	1	Inicio	2	Inicio	11	Inicio
37	4	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	16	Inicio
38	4	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	6	En Proceso	18	En Proceso
39	1	Inicio	8	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	14	Inicio
40	3	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	5	En Proceso	12	Inicio

41	2	Inicio	4	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	13	Inicio
42	3	En Proceso	7	En Proceso	1	Inicio	5	En Proceso	16	Inicio
43	2	Inicio	5	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	15	Inicio
44	1	Inicio	2	Inicio	5	En Proceso	5	En Proceso	13	Inicio
45	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	14	Inicio
46	1	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	7	Inicio
47	2	Inicio	4	En Proceso	4	En Proceso	5	En Proceso	15	Inicio
48	5	En Proceso	6	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	18	En Proceso
49	1	Inicio	5	En Proceso	4	En Proceso	5	En Proceso	15	Inicio
50	4	En Proceso	4	En Proceso	1	Inicio	6	En Proceso	15	Inicio
51	2	Inicio	6	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	15	Inicio
52	2	Inicio	5	En Proceso	2	Inicio	6	En Proceso	15	Inicio
53	2	Inicio	2	Inicio	3	En Proceso	2	Inicio	9	Inicio
54	2	Inicio	5	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	14	Inicio
55	3	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	12	Inicio

ANEXO 4: DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

El (La) que suscribe, Christina Jessenia Herrera Chumacero, identificado con DNI N° 72071783, domiciliado(a) en Av. Bagua #1400, estudiante del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", declaro bajo juramento.

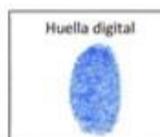
1. Haber aplicado el instrumento de recolección de datos denominado: "Guía de observación para evaluar la ejecución de la "flauta dulce" a los estudiantes de secundario, el día 07 del mes de octubre y hora 4pm, que se encuentran matriculados en la Institución Educativa 16793 "Eulalio Villegas Ramos" Los datos que fueron recolectados me permitieron elaborar los resultados de mi investigación que lleva por título: "Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa N° 16793 "Eulalio Villegas Ramos", del caserío Siempre Viva-2022".

Doy fe de la veracidad de lo antes mencionado y asumo la responsabilidad administrativa, civil y/o penal ante cualquier acción de verificación posterior.

Bagua, 17 de agosto del 2022

Christina

Herrera Chumacero Christina Jessenia
D.N.I N° 72071783



ANEXO 5: REPORTE DE SIMILITUD

Herrera Chumacero Christina Jessenia_Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Siempre Viva-2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	ogpl.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uniautonoma.edu.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	archive.org Fuente de Internet	<1%

9	"Monastic Sign Languages", Walter de Gruyter GmbH, 1987 Publicación	<1 %
10	grupodeteatroajedrez.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	www.amazon.com.au	