

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**  
**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Niveles de aprendizaje de la ejecución de Flauta Dulce de los estudiantes  
del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Audias Gil Salazar**

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO**

**2022**

## DEDICATORIA.

*Al todo poderoso*, porque sin él nada es posible, gracias a él pude culminar con éxito mi tan anhelada carrera, ya que, me brindó sabiduría en cada instante.

*A mis progenitores*, por sus enseñanzas de vida, dándome la oportunidad y el apoyo para tener una mejor educación.

*A mi familia*, por el permanente ánimo en mis estudios, por brindarme sus buenos consejos y orientaciones durante mi formación académica.

## **AGRADECIMIENTO.**

Al equipo educativo y regente de esta Casa Superior de estudios musicales; ya que me ofreció las disposiciones correctas para concretizar este trabajo investigativo.

## **PRESENTACIÓN.**

### **Señores miembros del jurado:**

Dando cumplimiento a los lineamientos actuales de las normas para obtener el diploma de licenciatura, expongo a sus excelentísimas personas la valoración de esta labor investigativa denominada: “Niveles de aprendizaje de la ejecución de Flauta Dulce de los estudiantes del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022” desarrollo investigativo donde se medra a la actividad científica en el entorno académico y musical con el fin de conseguir el renombre de músico.

El presente trabajo de investigación estuvo implementado por medio de procesos científicos estándares en la comunidad científica y con los respectivos protocolos de la entidad académica musical.

Por último, se espera que se estime esta labor académica y esperando las respectivas observaciones para asumirlas con espíritu de subsanar en salvaguarda de lograr una excelente labor académica.

**Audias Gil Salazar**

Autor

DNI N° 80640516

## ÍNDICE.

	Pág.
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	15
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación de la investigación .....	17
1.4 Objetivos de la investigación .....	18
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>
2.1 Marco de referencias (Antecedentes).....	21
2.2 Bases teórico-científicas .....	24
2.3 Glosario de términos básicos .....	30
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>31</b>
3.1 Hipótesis .....	32
3.2 Variables.....	33
3.2.1 Definición conceptual .....	33
3.2.2 Definición operacional.....	33
3.3 Operacionalización de las variables .....	34
3.4 Población y muestra .....	35
3.5 Diseño de la investigación.....	36
3.6 Procedimiento .....	36

3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	36
3.7.1	Técnicas.....	36
3.7.2	Instrumentos de recojo de datos .....	37
3.8	Técnicas de procesamiento de datos .....	38
	<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	40
4.1	Resultados.....	41
4.2	Discusión de los resultados.....	47
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	49
	<b>SUGERENCIAS</b> .....	51
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	50
	<b>ANEXOS</b>	
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	53
	Anexo 2: Matriz de consistencia .....	68
	Anexo 3: Registro de datos .....	69
	Anexo 4: Constancia.....	72
	Anexo 5: Reporte de similitud .....	73

## ÍNDICE DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 3.1 Operacionalización de la variable de ejecución de flauta dulce.....	34
Tabla 3.2 Distribución de la población.....	35
Tabla 3.3 Distribución de la muestra.....	36
Tabla 4.1 Distribución de los niveles aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	40
Tabla 4.2 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	41
Tabla 4.3 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión técnica instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	42
Tabla 4.4 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	43
Tabla 4.5 Hipótesis general.....	44
Tabla 4.6 Hipótesis específicas.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS.

	Pág.
Figura 3.1 Diseño de investigación.....	36
Figura 4.1 Distribución de los niveles aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	40
Figura 4.2 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	41
Figura 4.3 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión técnica instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	42
Figura 4.4 Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022.....	43



## **RESUMEN.**

A través del noviciado de la flauta dulce se puede dar un diagnóstico sobre el lenguaje musical, la técnica instrumental y la interpretación musical. Esta actividad investigativa, se enmarca en la intención de comprobar los horizontes de noviciado en la práctica de la flauta dulce de los discentes.

La indagación está encasillada en el esbozo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 60 discentes del VII ciclo de media de las secciones: "Ciro Alegría y Augusto Effio", por medio de los criterios pertinentes. Empleándose la herramienta de acopio a una guía de observación, cuya información se estableció por medio de una estadística representativa.

Como resultados, esta indagación nos da a conocer que los horizontes de noviciado en la práctica de la flauta dulce se encuentran en un horizonte de proceso.

Se colige la vertibilidad de la flauta, pues se avizora un conveniente análisis del lenguaje musical, la técnica instrumental y la interpretación musical en los discentes.

Palabras claves: Ejecución de la flauta dulce, lenguaje musical, técnica instrumental, interpretación musical.

## **ABSTRACT.**

Through the novitiate of the recorder it is possible to give a diagnosis on the musical language, the instrumental technique and the musical interpretation. This investigative activity is part of the intention of verifying the novitiate horizons in the practice of the recorder of the students.

The inquiry is boxed in the descriptive outline. The sample was made up of 62 students of the VII cycle of average of the sections: *Ciro Alegría* and *Augusto Effio*”, through the relevant criteria. Using the collection tool to an observation guide, whose information was established by means of representative statistics.

As a result, this investigation reveals the horizons of novitiate in the practice of the recorder are in a horizon of process.

The vertibility of the flute is inferred, since a convenient analysis of the musical language, the instrumental technique and the musical interpretation in the students is envisaged.

**Keywords:** Execution of the recorder, musical language, instrumental technique, musical interpretation.

## INTRODUCCIÓN.

Los pasos para la praxis de la flauta dulce a través del lenguaje musical, la técnica instrumental y la interpretación musical son indispensables para lograr altos estándares en su medio en la música.

En la presente labor académica se buscó determinar los horizontes de beneficio en la práctica de la flauta dulce del contenido de arte y cultura de los discentes del VII ciclo de media de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022; enmarcado en cuatro ápices generales y específicos.

Primero, se plantea el contexto problemático en sus diversas modalidades, también se establece el dilema, el alegato de justificación y sus objetivos.

Segundo, se manifiesta los antecedentes, la teoría, expresando las inconstantes y los aspectos del trabajo indagatorio y además un glosario de términos elementales.

Tercero, se expresa la sistematicidad del factor metodológico en sus diversos puntos, para darle un orden establecido.

Además, está la técnica y herramienta para el acopio de la información para engarzar en la formación de tablas y figuras.

Cuarto, se evidencia los resultados que engarzó empleando la herramienta para establecer la discusión.

Las conclusiones evidencian que los procedimientos de los horizontes de noviciado en la práctica de la flauta dulce en el acápite de arte y cultura de los discentes encasillados, están en el horizonte de proceso.

En los consejos, se plantea que los docentes inmiscuidos en la labor musical deben organizar sus actividades académicas en relación a las dimensiones establecidas en esta investigación.

En el listado de referencias se ha abordado diversos textos académicos en relación a las temáticas desarrolladas, dicha búsqueda se llevó de manera virtual y física.

Por último, en los anexos, está en la herramienta de acopio de reseñas con su ficha técnica, constancias de validación, la matriz de consistencia, el registro de datos, una constancia que sirve de sustento para evidenciar el permiso para la aplicación del instrumento otorgado por el Conservatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

**CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

La instrucción artística musical sigue siendo relegada a un plano final en el desarrollo curricular latinoamericano, considerándose en diferentes países como parte de los talleres o programas de apoyo a combatir factores de riesgo que pueden presentar los estudiantes. Siendo importante replantear acciones de valorización de la educación musical en los currículos nacionales de las instituciones latinoamericanas para de esta forma desarrollar aprendizajes de calidad en el campo del arte musical.

Espinosa (2018) analizando el contexto ecuatoriano indica sobre el noviciado de la chirimía suave que se encuentra apartado por la carencia de difusión por los entes educativos y por la falta de interés y motivación que tienen los estudiantes para sus aprendizajes, por lo que es necesario presentar su articulación educativa de manera dinámica y divertida.

Una de las últimas estadísticas proyectadas por el Ministerio de educación (2014) indicaban que se cuenta con menos de 1000 docentes especializados en el área de educación artísticas, lo cual representaba alrededor de 1% de los docentes de instituciones públicas. Sumado al mínimo material producido didácticamente y la importancia de la estimulación musical para desarrollar variables intervinientes como la creatividad, imaginación, entre otras.

En los últimos años la educación musical viene siendo un componente relegado dentro las políticas curriculares ejecutadas por los especialistas en el desarrollo del arte y cultura en nuestro contexto social educativo, donde a pesar de considerar programas poco estructurados del desarrollo del arte no se les da la debida importancia considerándolas solo como elementos distractores a utilizarse en celebraciones institucionales o concursos como buenas prácticas educativas o juegos florales. Sin embargo, no existe una política educativa coherente que busque desarrollar integralmente la melodía en el noviciado de los infantes y adolescentes.

Sumado a las diferentes problemáticas álgidas en relación al desarrollo de la educación musical en nuestro país se tiene el fuerte impacto producido por la propagación del COVID 19 en donde se evidencian diferentes problemáticas suscitadas en el impacto perjudicial del aprendizaje musical porque se evidencia manipulación inadecuada de instrumentos, autoaprendizaje inadecuado en

tutoriales, falta de acompañamiento y monitoreo necesario en el manejo de técnica, lectura e interpretación musical.

En la región, específicamente en relación a la práctica de la chirimía suave, se aprecia que, en las entidades académicas del horizonte secundaria, la práctica de la chirimía suave es considerada en unidades de noviciado con insuficientes números de horas que no permiten manejar aspectos específicos necesarios como la articulación, postura, técnica, interpretación y lectura musical.

Para la entidad académica San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas, se ha documentado en los informes técnicos pedagógicos, Proyecto Educativo Institucional, que los estudiantes del nivel secundaria no realizan una lectura musical correcta, no han desarrollado su motivación para la práctica de la chirimía suave considerándola en gran porcentaje de discentes como una actividad engorrosa que en algunos casos genera estrés y complicaciones en la directriz de artístico-cultural prefiriendo el desarrollo de otros componente artísticos

Por los motivos expuestos es necesario realizar un análisis de los horizontes de beneficio de la práctica de la chirimía suave, para poder determinar estrategias y articular planes de mejora en las extensiones lenguaje musical, técnica instrumental, interpretación musical, para responder a propuestas estructuradas que permitan responder a las necesidades y al adecuado aprendizaje de los discentes.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la dimensión técnica instrumental de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la dimensión interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022?

### **1.3 Justificación de la investigación.**

Esta labor académica se demuestra y se vuelve oportuno desarrollarla debido a los argumentos:

La importancia teórica de la investigación estuvo determinada por los conocimientos que se desarrollan de la inconstante práctica de la chirimía suave, su concepto, partes, destrezas de noviciado, educación, características e importancia para la ejecución instrumental. Conocimiento necesario para los docentes y estudiantes en el noviciado musical, de lo contrario serían analfabetos en el área, además debemos lograr que el aspecto musical ya no sea menospreciado por algunos estudiantes, por otra parte, otros son proclives a ser música según sus experiencias. Denominado aprendizaje de la flauta, que logrará reducir el número de discentes que abandonen sus estudios musicales.

La importancia metodológica del estudio surgió de satisfacer las necesidades educativas frente a las dificultades de enseñanza y aprendizaje entre los agentes participativos. Por lo que en este contexto muchos docentes e investigadores se dedicaron a estudiar y crear pasos sistemáticos con la meta de facilitar los noviciados entre los discentes, por lo tanto, se manifiesta las facilidades para lograr ser músico y aprender a sentirla utilizando los elementos adecuados, por lo que el conocimiento brindado contribuyó a este fin.

La importancia práctica permitió reflexionar en el quehacer educativo, ya que fueron conscientes de que la música incrementa el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, y permite a los estudiantes comprender y practicar el compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al brincar, danzar o copiar muecas, posiciones y movimientos instituyendo vinculaciones entre lo somático y cosas.



La importancia social de la investigación estuvo determinada por el conocimiento musical para potenciar el desarrollo integral del discente, de manera que enseña que la música contribuye en el aspecto emocional, aumenta su autoestima del estudiante y le da seguridad cuando debe interpretar una melodía.

Cuando docentes o estudiantes comparten sus experiencias cognitivas y metodológica con sus pares fortalece su socialización, y mejora sus relaciones interpersonales. Es así que da a entender a los sujetos de la educación que la música estimula el desarrollo de la música, además, amplía el vocabulario de los estudiantes y da a conocer nuevas palabras y frases.

El estudio se hace pertinente y viable, pues parte de la realidad objetiva y específica que es el noviciado de la praxis de la flauta, frente al cual se planteó primero el conocimiento de la realidad, el estudio y aporte teórico científico para la comprensión y explicación del problema, así como las propuestas metodológicas para cambiar la realidad problemática educativa.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

- Determinar los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los niveles de aprendizaje del lenguaje musical en la ejecución flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.
- Identificar los niveles de aprendizaje de la técnica instrumental en la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.
- Identificar los niveles de aprendizaje en la interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria

de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

## 2.1 Marco de referencia (Antecedentes).

Las referencias consultadas en los diversos contextos son:

A nivel internacional:

Aguilar (2017) con su labor indagatoria aborda la investigación fue aplicada. El prototipo de la indagación estaba constituido por docentes y estudiantes. Se empleó la pericia de observación y el enser de acopio de reseñas. Se alcanzó a la consecutiva consumación:

- Brindar educación con música popular ecuatoriana en instituciones y escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad. La característica propia del docente es que debe ser dinámico, no debe impartir las clases de manera monótona, sino por el contrario, debe contar con diferentes recursos y materiales para hacer llegar el conocimiento de la música a los estudiantes. Dicho en otras palabras, el docente debe adaptarse a las exigencias que requieren los estudiantes y hacer brotar el provecho y ansias de instruirse y ganas de aprender de los escolares ecuatorianos.

A nivel nacional:

Lozada (2018), con su trabajo académico considera a la investigación casi experimental. El prototipo estaba constituido por 47 escolares del conjunto intervención y conjunto empírico. Empleándose la técnica la encuesta con su correspondiente antes test o después test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión:

- El Método Kodaly mejora de manera significativa el noviciado de la chirimía suave en escolares, de modo que se logrará el perfeccionamiento de la lección melodiosa, la postura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019), con investigación musical considera a la pesquisa descriptiva. El prototipo estaba constituido por discentes de música. Usándose la pericia de la observación y la guía como la herramienta de acopio de información. Llegándose a la siguiente conclusión:

- En Lima Metropolitana, se puede identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, con su respectiva asignatura, el cual integra la utilización de los lenguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita la expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021), con su faena indagatoria propuso la investigación descriptiva correlacional. El prototipo estaba constituido por 9 discentes. Usándose una pauta de verificación para calcular la destreza del enser de la chirimía dulce. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- Primero, la habilidad melodiosa de la chirimía suave no impacta elocuentemente en el perfeccionamiento del noviciado del espacio de comunicación de los discentes como se dice en el concerniente experimento de suposición;
- Segundo, el horizonte de la pericia musical de la chirimía suave, se halla en pasos ordenados y en desarrollo originario de los dicentes.
- Tercero, el horizonte del noviciado del espacio de comunicación se halla en desarrollo originario en la generalidad de los discentes.
- Cuarto, el horizonte del noviciado de la extensión penetración de contenidos verbales es de pasos ordenados en la generalidad de los discentes; sin embargo, con un 33% en progreso originario, últimamente, el horizonte del noviciado de la extensión locución verbal se halla en progreso originario en la generalidad de los dicentes; sin embargo, está un 33% que se hallan en un horizonte conseguido.

Córdova (2019), con su faena exploratoria se considera a la pesquisa pre experimental. El prototipo estaba configurado por 24 partícipes. Empleándose como herramienta de acopio a una valoración del arte instrumental y exégesis musical. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- En primer lugar, la actividad del procedimiento *Partitura musical* en el noviciado de la chirimía suave en los discentes de la asignatura de Educación Musical I perfeccionó significativamente; ya que precedentemente de usar el 70.8 % de discentes se hallaban situados en iniciación y el 29.2 % en procesamiento, y posteriormente de emplear el 8.4 % de discentes se hallaba situados en iniciación, el 45.8 % en procesamiento y el 45.8% situados en beneficio; en otras palabras, que los discentes perfeccionaron en la habilidad instrumental y la exégesis musical de la chirimía suave;
- En segundo lugar, las derivaciones de la extensión expresión musical no fueron los deseados; precedentemente de emplear el 33.3 % de los discentes se hallaban en iniciación, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en beneficio, no obstante, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, posteriormente de emplear el 50 % de discentes se situaron en procesamiento y el 25 % en beneficio e iniciación, debido a ser requerimiento aumentar las actividades académicas de las discentes como un óptimo pilar en la lección cadenciosa, la lección de notas, la modulación y el supuesto musical;
- En tercer lugar, la consecuencia de la extensión pericia de herramientas perfeccionó significativamente puesto que precedentemente de emplear el 45.8 % de discentes se hallaban en iniciación y el 54.2 % en procesamiento, no obstante, posteriormente de emplear el 8.4% de discentes se situaron en iniciación, el 45.8 % en procesamiento y el 45.8 en beneficio, manifestando un perfeccionamiento en el garbo somático, la manifestación de la asonancia, lugar de la abertura y digitación de notas;
- En cuarto lugar, en afinidad a la consecuencia de la extensión práctica instrumental precedentemente de emplear el 91.7 % de discentes se hallaban en iniciación y el 8.3 % en procesamiento, pero, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, pues posteriormente de emplear el 45.8 % de discentes se situaron en beneficio, 45.8 y procesamiento y el 8.4 % en iniciación,

evidenciando un perfeccionamiento práctico de los segmentos tradicionales y oriundos peruanos.

- Finalmente, el procedimiento *Partitura musical*, se asume seguro para noviciado de la chirimía suave consiguiendo excelentes consecuencias lo que revela que se medró del noviciado de la chirimía suave y la generalidad de sus preguntas.
- Además, se toma en cuenta describir los métodos usados por los grandes educadores de la música: como Dalcroze, Suzuki y Orff, Kodaly, cuyas ideas y aportes podrían ser de gran utilidad para brindar una mejor educación musical peruana.

A nivel regional o local:

Vásquez (2019) con investigación académica consideró la exploración aplicada. El prototipo estaba estructurado en torno a 26 discentes. Empleándose la herramienta de acopio un test noviciado de la chirimía suave. Llegándose a la consecutiva cavilación:

- La práctica del plan de enseñanzas melodiosas, se empleó un test después a los discentes, hallando que perfeccionaron significativamente el noviciado de la chirimía suave en las extensiones: sensorios, considerar la resonancia tímbrico característico al elaborar la chirimía suave. Cinéticos, ya que consiguieron manejar el compás musical en las armonías realizadas con la chirimía suave y demás enseres. Epistémicos, alcanzaron informarse sobre los factores hipotéticos concernientes a la chirimía suave e instruirse armonías adecuadas en la chirimía suave, y Socioemocionales, debido a que consiguieron estimar la chirimía suave en comparación a la herramienta musical.

## **2.2 Bases teórico-científicas.**

### **2.2.1 La flauta dulce.**

#### **2.2.1.1. Definición.**

Es un enser que es, de fácil uso, también se caracteriza por tener dimensiones tubulares y cilíndricas (Berenguer, 2012).

Barrera (2010) argumenta que esta herramienta musical es de fácil manipulación manifestando rasgos longitud, anchura y orificios y formas tubulares.

#### **2.2.1.2. Partes de la flauta dulce.**

Berenguer (2009) propone tres elementos, los cuales son:

La cabeza, contiene el surco de donde se sopla y la embocadura o boquilla. aquí se coloca los labios y es por donde ingresa el aire

El cuerpo, tiene forma cilíndrica en donde se encuentran los orificios (6 frontales y uno posterior)

Pie, donde se encuentra un orificio simple en donde se manipulan los sonidos de lo natural a lo sostenido.

#### **2.2.1.3. Habilidades en el aprendizaje de la flauta dulce.**

Considerar las siguientes habilidades:

a. Habilidades auditivas.

Considerado como aptitudes de los individuos para estimar, diferenciar y segregar las resonancias y medrar su destreza sonora.

b. Habilidades sensoriales.

Proceso que permite integrar las sensaciones, teniendo como punto de partida la sensorialidad y desarrollando la expresión cultural.

c. Habilidades motrices.

Habilidad que promueve el dominio del individuo en el desplazamiento corporal y coordinación motriz, equilibrio, ajuste postural

d. Habilidades cognitivas.

Implica el desarrollo de diversos procesos mentales como la comprensión, análisis, síntesis, recuerdo y aplicación. Estas habilidades cognitivas se hacen más efectivas a edades más tempranas.



e. **Habilidades socioemocionales.**

Tiene relaciones integradoras porque admite armar una efigie del orbe de afuera, satisfacción de las insuficiencias, expresión emocional. Así mismo permite desarrollar el autoconocimiento, autoestima, trabajo colaborativo y otras habilidades emocionales

**2.2.1.4. La flauta dulce en la educación.**

Aviñoa (2014) los principales factores que inciden en incluir experiencias artísticas en el campo educativo fueron las experiencias exitosas en Suiza, Inglaterra y Francia, en donde los instrumentos de viento de acuerdo al país fueron impulsos desde el inicio del siglo XX para poder establecer la inclusión de los instrumentos en el contexto de la enseñanza.

Se encarga el empleo de un dechado sistemático en la instrucción del estudiantado para poder facilitar el refinado en equipo de ajuste en las flautas.

**2.2.1.5. Característica del noviciado de la flauta dulce.**

Escudero (1983) indica los siguientes rasgos:

- Se deben graduar los conflictos sistemáticos.
- Los dedillos cubren las aberturas de manera suave con los brotes de los dedos.
- Se necesita tener un control de la respiración.
- Mantener relajados la garganta, cuello y hombros.
- La embocadura de la flauta se apoya de manera suave en los labios.
- Separar las partes limpiarlas de manera cuidadosa con una brocha, volteando la embocadura de su estructura.

#### **2.2.1.6. Importancia de la ejecución de la flauta dulce.**

Castro (2009) asevera la praxis de este enser potenciará a los discentes que pretenden ser músicos, por lo cual se considera las siguientes habilidades:

- a. Acoger una ubicación somática pertinente para un uso máximo por parte del músico.
- b. Manipular el ciclo respiratorio para dar un mejor desempeño en la resonancia del enser de la flauta.
- c. Saber los rasgos y probabilidades canoras del enser permiten emplearlos de un mejor modo en el aspecto hermenéutico personal.
- d. Emplear el procedimiento adecuado para afinar el enser para un mejor desempeño.
- e. Entender la manifestación de las diversas articulaciones para lograr una gran expresividad en la música.
- f. Dilucidar un listado de manifestaciones a través del tiempo y según su nivel de dominio del enser.

Lacarcel (2008) argumenta la relevancia curativa que contiene la praxis de la flauta. Para ello se necesita:

- a. Ordenar la respiración entre exhalar e inhalar para dar una buena función a la flauta, pero valiéndose de la inspiración.
- b. Organización de la complejión de la membrana y la lengua.
- c. Organización de las contorsiones de los dedos en conjunto con el órgano de la lengua y los flujos respirativos.

#### **2.2.1.7. Cuidados del instrumento.**

Si se trata de un instrumento de madera se debe considerar:

En la primera semana se debe limitar su ejecución a diez minutos diarios, durante la segunda 20 y así seguir incrementando paulatinamente.

Luego de cada practica secar con cuidado la humedad que ha quedado en el interior de la flauta. Por lo que se debe separar las partes y limpiarlas con un paño suave, tratando de no dañar el filo del bisel.

Proteger el instrumento del sol y del calor, no exponerlo a los cambios bruscos de temperatura.

Se debe girar una de las partes de la flauta para evitar que se generen rajaduras.

Cuando el canal del aire se tapa se recomienda tapar con el dedo la embocadura y soplar para eliminar las gotas que obstruyen el canal.

#### **2.2.1.8. Dimensiones de la ejecución de flauta dulce.**

##### **A. Lenguaje musical.**

Santamaría (2006) plantea que es una manera de expresar la melodía por el medio oral en conjunto con el aspecto corpóreo en sus componentes, los cuales son:

- a) Lectura rítmica. Se relaciona con el pentagrama, el cual representa las diversas onomatopeyas que expresan ritmos, compases de una obra musical.
- b) Lectura hablada. Es la capacidad de decodificar los significados musicales de los pentagramas.
- c) Lectura entonada. Es la aptitud del solfeando de las diferentes notas, figuras, pulso, compás y velocidad de las diversas melodías.
- d) Teoría musical. Son los preceptos epistemológicos que necesita cada músico para medrar sus potencialidades.  
(Cursá, 2004)

## **B. Técnica instrumental.**

Escudero (1983) afirma que es la praxis constante del enser para perfeccionar su arte de manejar dicha flauta con su peculiar estilo musical.

Por otra parte, Bonastre (2015) menciona que es la propedéutica de conocer las prácticas de cómo manejar la flauta, con el fin de ser un excelente músico.

Rasgos:

- a) Posición de cuerpo. Se vincula con la inteligencia cinética, pues los movimientos corporales le brindan las aptitudes de un buen músico al desenvolverse con la flauta. (Oyarzún, 2006).
- b) Posición de la embocadura. Esta se sitúa en forma vertical pero también horizontal en vinculación con el órgano de la lengua. (Escudero, 1983).
- c) Emisión del sonido. Para el manejo adecuado de la flauta se necesita el dominio y regulación del aire.  
Para ello se hincha correctamente el abdomen, lo cual genera más aire en el sistema de respiración. (Escudero, 1983).
- d) Alección de las notas melódicas. La posición de los dedos al tocar la flauta es variada y diversa según el género y el estilo del músico. (Alcalá, Colomé & Ortín 2007).
- e) Práctica de graduaciones y armonías. La praxis continua permite a que el músico avance en los niveles de mejora de su noviciado. (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007)
- f) Práctica de saberes. La actividad hermenéutica de los conocimientos de las técnicas de digitación y articulación sirve para que el músico se desenvuelva mejor. (Olardini, 2012)

### C. Interpretación musical.

Olardine (2012) dice que consiste en comprender las notas presentes en las diversas partituras, para ello el músico ensaya, analiza a otros músicos en sus conciertos y por último se escucha así mismo empleando artículos de grabación con el fin de perfectible en el empleo de la flauta.

En otros términos, se recurre a la remembranza de músicas del pasado con músicos del presente para dilucidar el estilo antiguo. (Bonastre, 2015).

Ahora mencionamos algunos rasgos:

- a) Práctica de una pieza melodiosa. La hermenéutica de los diversos géneros musicales en donde se emplea la flauta para lograr prácticas de alto nivel y resolver vicisitudes. (Olardini, 2012)
- b) Práctica de una pieza conservadora. Es el desenvolvimiento correcto de la práctica del enser musical. (Olardini, 2012).
- c) Práctica de un tema devoto. La hermenéutica de las actividades devotas acopladas al sistema instructivo académico básico. (Olardini,2012)

### 2.3 Glosario de términos básicos.

#### A. Niveles:

Medición de cuantía con reseña a una graduación concluyente.

#### B. Aprendizaje:

Proceso de adquirir y comprender algún asunto real o ficticio.

#### C. Ejecución:

Especialmente en las obras musicales y pictóricas, manera de ejecutar o de hacer algo.

#### D. Flauta dulce:

Herramienta en forma cilíndrica con varias aberturas ubicadas adelante y en la parte trasera.

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.**

### **3.1 Hipótesis.**

#### **3.1.1 Hipótesis general.**

$H_i$ = Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.

$H_0$ = Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

#### **3.1.2 Hipótesis específicas.**

$H_1$ = Los niveles de lenguaje musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.

$H_0$ = Los niveles de lenguaje musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

$H_2$ = Los niveles de técnica instrumental de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.

$H_0$ = Los niveles de técnica instrumental de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

$H_3$ = Los niveles de interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan

de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.

$H_0$ = Los niveles de interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

## **3.2 Variables.**

### **3.2.1 Definición conceptual.**

#### **A. Variable ejecución de la flauta dulce**

Corresponde a la distribución acertada del soplo en la flauta que genera el intérprete por medio de una situación física y que al hacer contacto con un bisel genera un sonido suave y elegante.

### **3.2.2 Definición operacional.**

#### **A. Variable ejecución de la flauta dulce.**

Es la práctica de armonías mediante la chirimía suave considerando:

- Lenguaje musical
- Técnica instrumental
- Interpretación musical



### 3.3 Operacionalización de la variable.

**Tabla 3.1**

*Operacionalización de la variable de ejecución de la flauta dulce.*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Ejecución de la flauta dulce	Es la ejercitación de las aptitudes somáticas auditivas mente, originalidad, lo cual permite una paz para la práctica de este enser musical (Aguilar, 2017).	Se medirá a través de una guía de observación que evalúa el lenguaje musical, técnica instrumental e interpretación musical con opciones de respuesta nunca, a veces y siempre.	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el ejercicio de notas</li> <li>- Solfea el ejercicio de notas</li> <li>- Marca el pulso del ejercicio de notas</li> <li>- Entona el ejercicio de notas</li> </ul> <p>Técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene la flauta en la postura de pie y con la cabeza erguida</li> <li>- Sostiene la flauta con los dedos de ambas manos</li> <li>- Cubre los agujeros de la flauta con los dedos</li> <li>- Digita notas musicales con los dedos</li> </ul> <p>Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca la embocadura entre los labios</li> <li>- Emite sonidos con golpe de lengua</li> <li>- Respira por la boca y dosifica el aire</li> <li>- Respeta el pulso de una canción en su interpretación</li> </ul>	Escala Ordinal

**Nota.** *Elaboración propia considerando el marco teórico.*

### 3.4 Población y muestra.

#### 3.4.1 Población.

Cúmulo de sujetos o entes expuestos a una estimación por pesquisa y a través de la ejecución del prototipo y un muestreo explícitos (Rivas, 2014)

Para este trabajo académico estuvo conformado por discentes del VII ciclo de media de la entidad académica básica “San Juan de la Libertad” correspondiente a la jurisdicción de Chachapoyas, siendo 248. Un rasgo peculiar es su condición de ser de solvencia pobre y media. Luego se manifiesta con minuciosidad en el siguiente cuadro:

**Tabla 3.2** *Distribución de la población.*

Grado	Sección	Sexo				N°	%
		Hombres	%	Mujeres	%		
4to	“Ciro Alegría”	15	6%	13	5%	28	11%
	“Augusto Effio”	15	6%	17	7%	32	13%
	“Arturo Zubiate”	16	6%	16	6%	32	13%
	“Blas Valera”	20	8%	11	4%	31	13%
	“José Del Carmen Marín”	21	8%	10	4%	31	13%
5to	“Jhon Locke”	18	7%	12	5%	30	12%
	“Mahatma Ghandy”	20	8%	13	5%	33	13%
	“Stephen Hawking”	20	8%	11	4%	31	13%
Total		145	58%	103	42%	248	100%

**Nota.** *Lista de inscripción de los discentes del VII ciclo de secundaria.*

#### 3.4.2 Muestra y muestreo.

Científicamente se conceptualiza a el prototipo como segmento de la totalidad, la cual se expone una determinada acuciosidad observativa que evidencien aportes certeros. (Valderrama, 2015)

Empleándose el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia considerando sólo a cuarto grado de secundaria como parte de muestra por ser de fácil acceso para el investigador. Este prototipo está compuesto por 60 discentes.

**Tabla 3.3** *Distribución de la muestra.*

Grado	Sección	Sexo				N°	%
		Hombres	%	Mujeres	%		
4to	“Ciro Alegria”	15	25%	13	22%	28	47%
	“Augusto Effio”	15	25%	17	28%	32	53%
Total		30	50%	30	50%	60	100%

**Nota.** *Tabla 3.2*

### 3.5 Diseño de investigación.

Se empleó el esbozo descriptivo, cuya representación es:

Figura 3.1: *Diseño de investigación.*

M-----O<sub>1</sub>

Donde:

M= Muestra no probabilística de los estudiantes.

O<sub>1</sub>= Ejecución de la flauta dulce

### 3.6 Procedimiento.

- Solicitar la autorización a la Institución donde se desarrollará la investigación.
- Definir la muestra de estudio.
- Construir y ejecutar el enser de acopio de información al prototipo piloto.
- Aplicar el enser de acopio de información al prototipo de indagación escogida.
- Analizar e interpretar los resultados.
- Elaborar el informe del trabajo de investigación.

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

#### 3.7.1 Técnicas.

### **A. Observación.**

Arte empleada para recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.

### **3.7.2 Instrumento de recojo de datos.**

#### **A. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce**

Este enser asume el objetivo de verificar los datos sobre los horizontes de beneficio de la práctica de chirimía suave soprano.

Constituida por 12 preguntas que indagan la inconstante de la práctica de chirimía dulce de manera holística y particular.

La apreciación holística de la graduación es de 0-08 en inicio, de 09 a 16 en proceso y de 17 a 24 logrado. (ver anexo 1)

La apreciación definida (o por dimensiones) de la graduación es de 00-02 en inicio, de 03 a 05 en proceso y de 06 a 08 logrado. (ver anexo 1)

#### **Validez y confiabilidad.**

##### **Validez.**

El cuestionario fue sometido a sensatez de peritos para establecer la conexión de transcripción de cada uno de las preguntas presentadas. Empleándose el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para medir la excelencia en relación a la cimentación de cada pregunta. Asimismo, se valora el grado de los especialistas de manera principal y secundario; también, se sugiere la contribución de tres a más especialistas.

Según Ecurra (1988), el coeficiente de contenido puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca este del 1, mayor será la validez de contenido. Además, Hernández-Nieto (2002) encomienda conservar solo aquellas preguntas con un CVC que sean superiores a 0.80.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de información para tasar los niveles de práctica de la chirimía suave fue

de 0.91; de lo cual se infiere que el ensar posee validez y concordancia buena.

### **Confiabilidad.**

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuanto exacto y consistente es un ensar de acopio de información. Por la característica del instrumento de ser politómico se tuvo que someter a la tentativa de confiabilidad encierra de Alpha de Cronbach, estableciéndose el cómputo de estabilidad encierra sendas estimaciones que pueden ser superior o equidad a  $\alpha:0.71$

Empleándose una tentativa piloto a un pequeño prototipo de similares rasgos propios de la exploración. Esta información fue sistematizada en la presentación estadística SPSS-V 26 con el fin de establecer su calificación; la puntuación obtenida en el ensar para evaluar los horizontes de práctica de la chirimía suave fue de 0.92; se podrá afirmar que el instrumento posee una confiabilidad muy alta.

## **3.8 Técnicas de procesamiento de datos.**

### **3.8.1 Análisis descriptivo.**

La presente exploración a partir de la siguiente acuciosidad descriptivo:

- ✓ Se solicitó el permiso a la dirección de la Institución Educativa.
- ✓ Se dio confiabilidad al instrumento de medición.
- ✓ Se halló proporcionadas predisposiciones céntricas.
- ✓ Se erigió tablas de repartición de frecuencia.
- ✓ Se computó frecuencias totales y parciales porcentuales.
- ✓ Se erigió figuras estadísticas.
- ✓ Se efectuó la aspiración de la representación de las figuras estadísticas.

### **3.8.2 Paquetes estadísticos empleados.**

- La información tuvo que ser sistematizada con las artes estadísticas adecuadas, empleando el software Excel 2021 y SPSS actualización 26, por otro lado, se consiguieron resultados concretos y verificables para las

variables postura corporal y ejecución de la flauta dulce; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS.**

#### 4.1 Resultados.

En referencia a este aspecto se evidencia los derivados del enser aplicado al prototipo con el fin de proporcionar la información sobre la praxis de la flauta.

**Tabla 4.1**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*

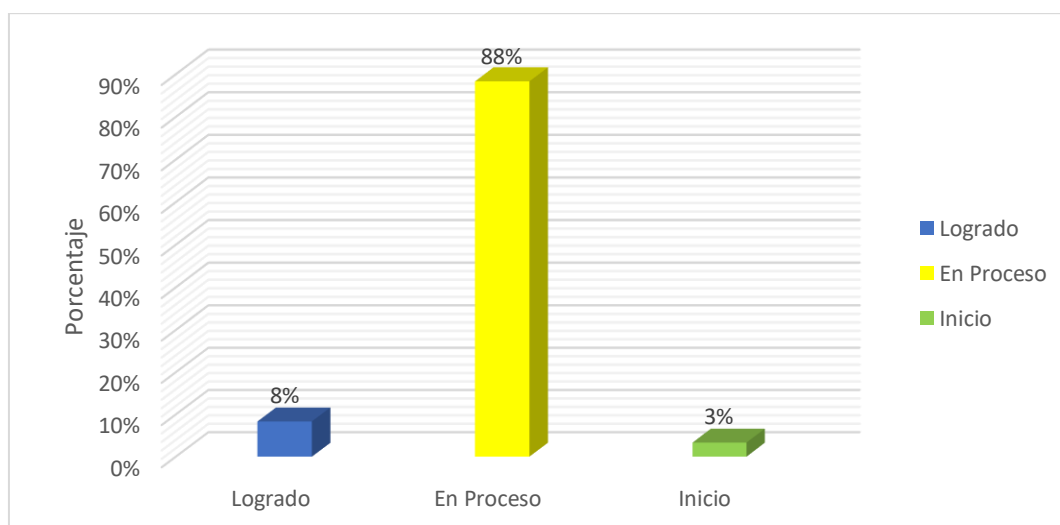
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logrado	5	8%	8%	8%
En Proceso	53	88%	88%	97%
En inicio	2	3%	3%	100%
	60	100%	100%	100%

**Nota.** Investigación de información (ver anexo 3)

**Descripción.** Con la tabla 4.1 y figura 4.1 se consigue prestar atención que el 8% (5) de los discentes del VII ciclo de media se sitúa en un horizonte logrado, el 88% (53) se sitúan en un horizonte de proceso y el 3% (2) se sitúan en un horizonte de inicio en referencia a la práctica de la flauta dulce.

**Figura 4.1**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*



**Nota.** Tabla 4.1



**Tabla 4.2**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*

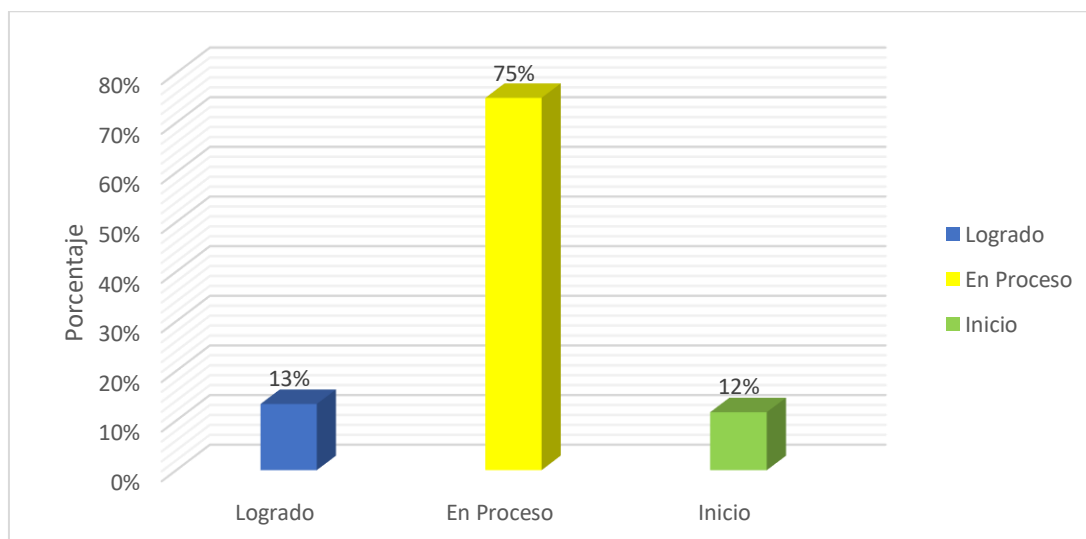
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logrado	7	13%	13%	100%
En Proceso	45	75%	75%	88%
Inicio	8	12%	12%	13%
	60	100%	100%	100%

**Nota.** Registro de datos (ver anexo 3)

**Descripción.** Con la tabla 4.2 y figura 4.2 se consigue prestar atención que el 13% (8) de los discentes del VII ciclo de media se sitúa en un horizonte de logrado, el 75% (45) se sitúa en un horizonte de proceso y el 12% (7) se sitúa en un horizonte inicio en referencia a la extensión lenguaje musical de la práctica de noviciado de la flauta dulce.

**Figura 4.2**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*



**Nota.** Tabla 4.2

**Tabla 4.3.**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión técnica instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*

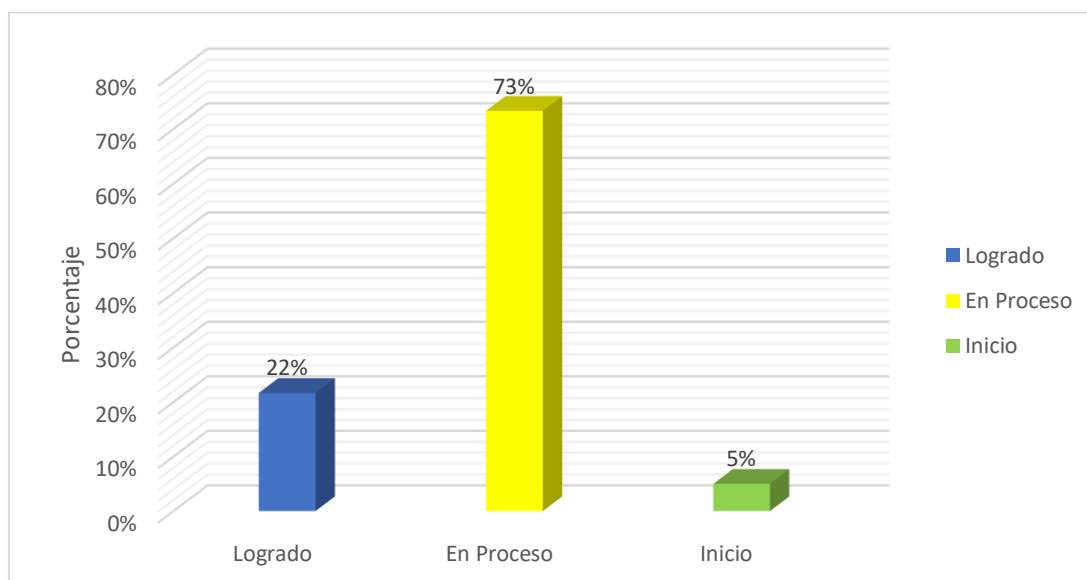
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logrado	13	22%	22%	22%
En Proceso	44	73%	73%	95%
En inicio	3	5%	5%	100%
	60	100%	100%	100%

**Nota.** Registro de datos (ver anexo 3)

**Descripción.** Con la tabla 4.3 y figura 4.3 se consigue prestar atención que el 22% (13) de los discentes del VII ciclo de media se sitúa en un horizonte logrado, el 73% (44) se sitúa en un horizonte de proceso y el 5% (3) se sitúa en un horizonte inicio en referencia a la extensión técnica instrumental de la práctica de la flauta dulce.

**Figura 4.3.**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión técnica instrumental de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*



**Nota.** Tabla 4.3

**Tabla 4.4**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*

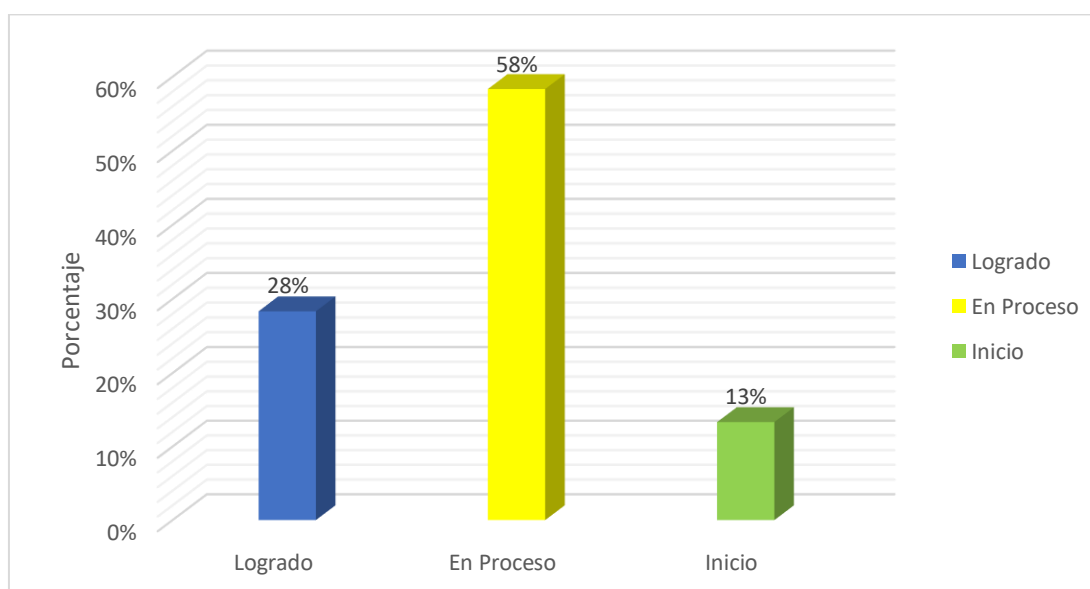
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logrado	17	28%	28%	28%
En Proceso	35	58%	58%	87%
En inicio	8	13%	13%	100%
	60	100%	100%	100%

**Nota.** Registro de datos (ver anexo 3)

**Descripción.** Con la tabla 4.4 y figura 4.4 se consigue prestar atención que el 28% (17) de los discentes del VII ciclo de media se sitúa en un horizonte logrado, el 58% (35) se sitúa en un horizonte de proceso y el 13% (8) se sitúa en un horizonte inicio en referencia a la extensión interpretación musical de la práctica de la flauta dulce

**Figura 4.4.**

*Distribución de los niveles aprendizaje de la dimensión interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas-2022*



**Nota.** Tabla 4.6

Tabla 4.5

*Hipótesis general*

Variable	Estudiantes		Hipótesis general	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Ejecución de la flauta dulce</b>	En proceso	88%	<p>Hi: = Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: = Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar Hi

**Nota.** Registro de datos (Anexo 3)

Tabla 4.6.

*Hipótesis específicas*

Dimensiones	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Lenguaje musical</b>	En proceso	75%	<p>H1: Los niveles de lenguaje musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de lenguaje musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar H1

<b>Técnica instrumental</b>	En proceso	73%	<p>H2: Los niveles de técnica instrumental de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de técnica instrumental de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso</p>	Aceptar H2
<b>Interpretación musical</b>	En Proceso	58%	<p>H3: Los niveles de interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de interpretación musical de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	Aceptar H3

**Nota.** Registro de datos (Anexo 3)

## 4.2 Discusión de resultados.

Con la tabla 4.1 exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de lenguaje musical en los discentes del VII ciclo de secundaria. Evidenciándose que el 81% (53) de los discentes se encuentra en el horizonte de procesamiento. Este dato coincide con Córdova (2019), con su trabajo investigativo en donde las consecuencias de la extensión expresión melódica no fueron los anhelados; pero, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento. El noviciado de la flauta, inmediatamente de utilizar el 50 % los discentes se encontraron en procesamiento. De lo explicado precedentemente se confirma lo consolidado por Aviñoa (2014) el noviciado de la flauta se da paso a paso para una mejor adquisición de su inusual forma de emplear en las diversas actividades musicales.

La tabla 4.2 exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de práctica musical en los discentes del VII ciclo de secundaria. Evidenciándose que el 75% (45) de los discentes se encuentran en el horizonte de procesamiento. Este dato coincide con Namay (2021), con su labor académica en donde el horizonte de la pericia musical de la chirimía suave, se halla en pasos ordenados y en desarrollo originario de los discentes. Asimismo, de lo mencionado antes, se confirma lo sustentado por Santamaría (2006) la melodía se transfiere especialmente de forma verbal, no obstante, requiere ser realizada a través de un canal: la expresión musical.

Con la tabla 4.3 exhibe los resultados oportunos al horizonte de noviciado de la práctica de chirimía suave en los discentes del VII ciclo de secundaria. Evidenciándose que el 73% (44) de los discentes se encuentra en el horizonte de procesamiento. Este dato coincide con Córdova (2019) argumenta que la virtud del procedimiento *Partitura musical* en el noviciado de la chirimía suave en los discentes de la asignatura de Educación Musical I perfeccionó significativamente; debido a que posteriormente de emplear el ensayo de información el 45.8 % en proceso; en otras palabras, que los discentes optimizaron en la técnica instrumental y la interpretación musical de la chirimía suave. Finalmente,

Bonastre (2015) asevera que la técnica instrumental contribuye al músico a tomar medidas para la labor musical.

En la tabla 4.4 se observa las extensiones de la práctica de la chirimía suave. La mayoría de los discentes del VII ciclo de media se hallan en el 58% (13) en el horizonte de procesamiento. Este dato coincide con Córdova (2019), con su trabajo investigativo en donde después de aplicar el enser de acopio de información, el 45.8 % se ubica en proceso; es decir, que los estudiantes mejoraron la interpretación musical de la flauta dulce. Por último, Olardine (2012) sustenta que la interpretación musical radica en descifrar una obra musical con un enser musical. Con el fin de mejorarlo musicalmente paso a paso.

## **CONCLUSIONES.**

1. Los horizontes de noviciado en la práctica de la flauta dulce de los discentes del VII ciclo de media de la entidad académica San Juan de la Libertad de la jurisdicción de Chachapoyas, 2022 se sitúan en un horizonte de proceso.
2. Los horizontes de noviciado de la extensión lenguaje musical en la práctica de la flauta dulce de los discentes del VII ciclo de media de la entidad académica San Juan de la Libertad de la jurisdicción de Chachapoyas, 2022 se sitúan en un horizonte de proceso.
3. Los horizontes de noviciado de la extensión técnica instrumental en la práctica de la flauta dulce de los discentes del VII ciclo de media de la entidad académica San Juan de la Libertad de la jurisdicción de Chachapoyas, 2022 se sitúan en un horizonte de proceso.
4. Los horizontes de noviciado de la extensión interpretación musical en la práctica de la flauta dulce de los discentes del VII ciclo de media de la entidad académica San Juan de la Libertad de la jurisdicción de Chachapoyas, 2022 se sitúan en un horizonte de proceso



**SUGERENCIAS.**

- A los funcionarios del Ministerio de Cultura promover la implementación de programas y talleres musicales que promuevan la iniciación musical por medio del noviciado de la chirimía suave.
  
- A los directivos incentivar la creación de reuniones ZOOM o MEET que permitan fomentar el noviciado de la chirimía suave con el fin de desarrollar las habilidades técnico musicales de sus estudiantes.
  
- A los docentes de educación musical corregir las debilidades detectadas en los estudiantes a través del diagnóstico efectuado sobre el manejo de la iniciación armoniosa a partir del noviciado de la chirimía suave.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, C. y Jorge, J. (2016). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el sistema braille en centros de educación especial en el distrito de Amarilis-Huánuco*.

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNDA\\_3cb9dc3ee01c8189f79a834fa3088c2c](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNDA_3cb9dc3ee01c8189f79a834fa3088c2c)

Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca de Ecuador.

Córdova, L. (2019). *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión.

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida\\_Tesis\\_Maestro\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escudero, P. (1983). *ABC de la flauta*. Real Musical.

Lozada, R. (2018). *El método kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote -2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Ministerio de Educación (2014). *Guía de diseño de espacios educativos*.

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

Ministerio de Educación (2007)- *Proyecto Educativo Nacional*.

<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

Hernández R., Fernández S., y Baptista R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill

- Oyarzún, F. (2006). *Mi primer libro de flauta dulce*. LOM Ediciones.
- Santamaría, P. (2006). *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje Musical Etapa Infantil*. *Pulso: Revista de educación*, 29, 95-115.  
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/5144>
- Rivas, F. (1014). *Diccionario de investigación científica cualitativa y cuantitativa*. Lopal S.R.L.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para la elaborar proyectos y tesis de investigación*. San Marcos.
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. Universidad César Vallejo.

## ANEXOS.

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

#### Guía de observación para evaluar los niveles de aprendizaje en la ejecución de la flauta

##### Objetivo de estudio.

- Determinar los niveles de aprendizaje, de modo general y específico, en la ejecución de flauta dulce de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.

Opciones de respuesta:

0= Nunca

1= A veces

2= Siempre

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
<b>Lenguaje musical</b>	1. Lee el ejercicio de notas			
	2. Solfea el ejercicio de notas			
	3. Marca el pulso del ejercicio de notas			
	4. Entona el ejercicio de notas			
<b>Técnica instrumental</b>	5. Sostiene la flauta en la postura de pie y con la cabeza erguida			
	6. Sostiene la flauta con los dedos de ambas manos			
	7. Cubre los agujeros de la flauta con los dedos			
	8. Digita notas musicales con los dedos			
<b>Interpretación musical</b>	9. Coloca la embocadura entre los labios			
	10. Emite sonidos con golpe de lengua			
	11. Respira por la boca y dosifica el aire			
	12. Respeta el pulso de una canción en su interpretación.			

**Ficha técnica de la guía de observación para evaluar los niveles de aprendizaje en la ejecución de la flauta dulce.**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación para evaluar los niveles de aprendizaje en la ejecución de la flauta dulce</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje musical</li> <li>• Técnica instrumental</li> <li>• Interpretación musical</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 indicadores</li> </ul>
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 puntos</li> </ul>
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la flauta dulce</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel y borrador,</li> </ul>
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junio del 2022</li> </ul>
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audias Gil Salazar</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

### Matriz de valoración general y específica de la ejecución de la flauta dulce

Niveles de aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la flauta dulce	12	24	En inicio	00-08
			En proceso	09-16
			Logrado	17-24
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Lenguaje musical	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08
Técnica instrumental	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08
Interpretación musical	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08

### Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO EN EL APRENDIZAJE DE FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X

	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia					X	
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
11	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X



He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de junio de 2022



Firma del experto informante: ..... DNI: 18074043

### Constancia de validación-Experto 2.

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO EN EL APRENDIZAJE DE FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X

3	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de junio de 2022.

Firma del experto informante: .....



DNI: 17893640

### Constancia de validación-Experto 3.

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO EN EL APRENDIZAJE DE FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		

	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de junio de 2022

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 40490914

### Consolidado de validación de expertos.

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para medir el aprendizaje de la flauta dulce” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser  $>80$  y  $\leq 1.00$  (0.91). Por lo que se considera que el “Guía de observación para medir el aprendizaje de la flauta dulce” posee validez y concordancia buena y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Ítem 1	20	19	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 2	17	18	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 3	19	19	19	57	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 4	17	20	19	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Ítem 5	19	17	18	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 6	18	18	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Ítem 7	16	19	17	52	2.74	0.91	0.037	0.88
Ítem 8	19	20	16	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 9	19	19	18	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 10	17	18	20	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 11	18	19	17	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 12	19	20	19	58	2.90	0.97	0.037	0.93
							Promedio	0.91



### Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar el aprendizaje de la flauta dulce” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 18 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.92 en promedio y de sus dimensiones (Lenguaje musical es de 0.92, Técnica musical es de 0.91 e Interpretación musical es de 0.92) e ítems (oscilaron entre 0.91 y 0.92). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar el aprendizaje de la flauta dulce” es confiable.

### Coefficiente de correlación corregido ítem-total

	Lenguaje musical	Técnica instrumental	Interpretación musical
Ítem 1	.80		
Ítem 2	.79		
Ítem 3	.77		
Ítem 4	.80		
Ítem 5		.78	
Ítem 6		.79	
Ítem 7		.78	
Ítem 8		.80	
Ítem 9			.75
Ítem 10			.76
Ítem 11			.77
Ítem 12			.77
Correlación por dimensiones	.79	.78	.77
Correlación total	.78		

**Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total**

	Lenguaje musical	Técnica instrumental	Interpretación musical
Ítem 1	.92		
Ítem 2	.91		
Ítem 3	.90		
Ítem 4	.92		
Ítem 5		.91	
Ítem 6		.92	
Ítem 7		.91	
Ítem 8		.92	
Ítem 9			.92
Ítem 10			.92
Ítem 11			.91
Ítem 12			.91
Confiabilidad por dimensiones	.92	.91	.92
Confiabilidad total	.92		

## Anexo 2. Matriz de consistencia.

**Título:** Niveles de logro en la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022.

**Autor:** Gil Salazar Audias

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022?	Ejecución de la flauta dulce	Determinar los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022.	<p>Hi= Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>H0= Los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad del distrito de Chachapoyas durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p>	<p>Ejecución de la flauta dulce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje musical</li> <li>- Técnica instrumental</li> <li>- Interpretación musical</li> </ul>	<p>La población de la presente investigación estará constituida por todos los estudiantes del VII ciclo de secundaria (Cuarto y Quinto) de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” del distrito de Chachapoyas que hacen un total de 248.</p> <p>Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia considerando a las secciones “Ciro Alegría” y “Augusto Effio” como parte de muestra por ser de fácil acceso para el investigador.</p>	<p>El diseño que se utilizó fue descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O<sub>1</sub></p> <p>Donde:  M= Muestra no probabilística de los estudiantes del VII ciclo de secundaria.  O<sub>1</sub>= Ejecución de la flauta dulce</p>	<p><b>Técnicas.</b>  <b>Observación.</b>  Técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos.  <b>Instrumento de recolección de datos.</b>  <b>Guía de observación para evaluar los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce.</b>  La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce. Consta de 12 ítems que exploran la variable ejecución de flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 0-08 en inicio, de 09 a 16 en proceso y de 17 a 24 logrado. (ver anexo 1)  La calificación específica (o por dimensiones) de la escala es de 00-02 en inicio, de 03 a 05 en proceso y de 06 a 08 logrado. (ver anexo 1)</p>	No aplica

## Anexo 3. Registro de datos.

N°	Lenguaje	Valoración	Técnica	Valoración	Interpretación	Valoración	Ejecución	Valoración
1	3	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
2	4	En Proceso	4	En Proceso	7	Logrado	15	En Proceso
3	4	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
4	5	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	13	En Proceso
5	4	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	11	En Proceso
6	4	En Proceso	6	Logrado	4	En Proceso	14	En Proceso
7	4	En Proceso	5	En Proceso	6	Logrado	15	En Proceso
8	2	Inicio	2	Inicio	3	En Proceso	7	Inicio
9	5	En Proceso	7	Logrado	3	En Proceso	15	En Proceso
10	4	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
11	4	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	11	En Proceso
12	2	Inicio	7	Logrado	6	Logrado	15	En Proceso
13	5	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	10	En Proceso
14	2	Inicio	4	En Proceso	4	En Proceso	10	En Proceso
15	2	Inicio	5	En Proceso	5	En Proceso	12	En Proceso
16	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
17	6	Logrado	4	En Proceso	1	Inicio	11	En Proceso
18	4	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	10	En Proceso
19	7	Logrado	6	Logrado	5	En Proceso	18	Logrado
20	5	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	11	En Proceso
21	5	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	14	En Proceso
22	4	En Proceso	6	Logrado	4	En Proceso	14	En Proceso
23	3	En Proceso	3	En Proceso	6	Logrado	12	En Proceso

24	4	En Proceso	6	Logrado	2	Inicio	12	En Proceso
25	4	En Proceso	4	En Proceso	6	Logrado	14	En Proceso
26	3	En Proceso	5	En Proceso	6	Logrado	14	En Proceso
27	6	Logrado	5	En Proceso	4	En Proceso	15	En Proceso
28	6	Logrado	5	En Proceso	6	Logrado	17	Logrado
29	4	En Proceso	3	En Proceso	6	Logrado	13	En Proceso
30	5	En Proceso	6	Logrado	4	En Proceso	15	En Proceso
31	5	En Proceso	4	En Proceso	5	En Proceso	14	En Proceso
32	4	En Proceso	5	En Proceso	6	Logrado	15	En Proceso
33	6	Logrado	7	Logrado	2	Inicio	15	En Proceso
34	5	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	14	En Proceso
35	3	En Proceso	6	Logrado	4	En Proceso	13	En Proceso
36	5	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	12	En Proceso
37	2	Inicio	5	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
38	4	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
39	5	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
40	4	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
41	4	En Proceso	3	En Proceso	6	Logrado	13	En Proceso
42	5	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	12	En Proceso
43	2	Inicio	5	En Proceso	5	En Proceso	12	En Proceso
44	4	En Proceso	3	En Proceso	7	Logrado	14	En Proceso
45	4	En Proceso	7	Logrado	5	En Proceso	16	En Proceso
46	5	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	13	En Proceso
47	4	En Proceso	7	Logrado	6	Logrado	17	Logrado
48	3	En Proceso	5	En Proceso	6	Logrado	14	En Proceso
49	1	Inicio	3	En Proceso	4	En Proceso	8	Inicio
50	6	Logrado	6	Logrado	3	En Proceso	15	En Proceso
51	3	En Proceso	5	En Proceso	6	Logrado	14	En Proceso
52	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso

53	5	En Proceso	4	En Proceso	5	En Proceso	14	En Proceso
54	6	Logrado	4	En Proceso	3	En Proceso	13	En Proceso
55	4	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
56	4	En Proceso	5	En Proceso	1	Inicio	10	En Proceso
57	5	En Proceso	5	En Proceso	7	Logrado	17	Logrado
58	5	En Proceso	6	Logrado	6	Logrado	17	Logrado
59	6	Logrado	2	Inicio	6	Logrado	14	En Proceso
60	3	En Proceso	5	En Proceso	5	En Proceso	13	En Proceso

## Anexo 4. Constancia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA  
"SAN JUAN DE LA LIBERTAD"  
CHACHAPOYAS – AMAZONAS



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres 2018-2027"*  
*"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"*

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SAN JUAN DE LA LIBERTAD" DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS, REGIÓN AMAZONAS, que al final suscribe:**

### HACE CONSTAR

Que el profesor AUDÍAS GIL SALAZAR, estudiante de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional del Norte Público "Carlos Valderrama", aplicó el instrumento de recolección de datos: ***"Guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta"***, de su trabajo de investigación titulado: ***"Niveles de logro en la ejecución de flauta dulce en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática "San Juan de la Libertad", Chachapoyas 2022"***.

La aplicación del instrumento se realizó los días 20, 21 y 22 del mes de junio del año 2022, a los estudiantes del VII ciclo EBR, quienes son parte de su muestra de estudio.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Chachapoyas, 19 de septiembre del 2022.

## Anexo 5. Reporte de similitud.

### Audias Gil Salazar\_Niveles de aprendizaje de la ejecución de Flauta Dulce de los estudiantes del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untrm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>cybertesis.unmsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Autonoma del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>