

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales  
melódicos en los estudiantes del segundo grado “A” de  
secundaria de una Institución Educativa De Jazan-Amazonas  
2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Luis Alberto Facundo Alberca**

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO**

**2022**

## DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por permitirme cumplir una meta más, y seguir paso a paso logrando los éxitos.

A mi familia y amigos por su apoyo incondicional Moral, y espiritual, el cual impulsa A concluir mis estudios de complementación Académica

Luis Alberto.

## AGRADECIMIENTO

A Jesús mi redentor por permitirme, y darme la oportunidad de prepararme y obtener cada día el conocimiento del arte de la música en pleno necesario para la vida profesional y laboral a pesar de las dificultades de salud presentado el año 2022.

A mi familia por la paciencia y el apoyo incondicional que cada día me brindan motivando a hacer frente a cada reto en la vida y ala ves escalar peldaño tras peldaño en estos estudios complementarios a nuestra carrera profesional en la especialidad de música para ofrecer un buen desempeño en el campo de trabajo.

A los coordinadores del conservatorio regional de música del norte público

“Carlos Valderrama” por el apoyo brindado hacia nosotros para poder de esta forma lograr acabar todo lo programado en dicha complementación, y por darnos la oportunidad para recibir su formación académica.

A mis compañeros colegas por las motivaciones y ayuda incondicional que momento a momento lo necesitamos los unos a los otros y así poder obtener el grado de licenciatura en música.

El autor.

## PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento de lo establecido por las normas del conservatorio de música de norte público “Carlos Valderrama”, pongo a disposición y presento el siguiente trabajo de investigación titulado: “nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de una I.E de Jazan-amazonas 2022.”, trabajo realizado de acuerdo al Reglamento Institucional en lo referente al proceso de titulación con la finalidad de obtener el título de profesor de licenciatura en la especialidad de música.

Esta investigación está conformada por una variable de estudio como es el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos, utilizando la investigación de tipo descriptiva, empleando las dimensiones de embocadura, postura, y digitación, utilizando instrumentos de recojo de información como la guía de observación. En la cual se describe las dificultades en el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.

Pongo este trabajo de investigación descriptiva a su cargo esperando tenga la aprobación, y valides, el cual debe ser observado y corregido, para dar por concluso a dicho informe de investigación.

El autor.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
<b>INTRODUCCIÓN ...</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2 Formulación del problema .....	17
1.3 Justificación de la investigación .....	17
1.4 Objetivos de la investigación .....	18
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>
2.1 Antecedentes .....	20
2.2 Bases teórico-científicas .....	23
2.2.1 Instrumentos melódicos .....	23
2.2.2 Ejecución de instrumentos musicales melódicos .....	26
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>32</b>
3.1 Hipótesis .....	32
3.2 Variables .....	33
3.2.1 Definición conceptual .....	33
3.2.2 Definición operacional.....	33
3.3 Operacionalización de las variables.....	34
3.4 Población y muestra.....	38
3.5 Tipo y diseño de investigación .....	38

3.6 Procedimiento .....	39
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	40
3.7.1 Técnicas .....	40
3.7.2 Instrumentos .....	40
3.8 Técnicas de procesamiento de datos .....	41
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	42
4.1 Resultados.....	42
4.2 Discusión de los resultados.....	53
<b>CONCLUSIONES</b> .....	56
<b>SUGERENCIAS</b> .....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	58
<b>ANEXOS</b> .....	60
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	61
Anexo 2: Validación de juicio de expertos.....	65
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 4: Base de datos .....	86

## INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	42
Tabla 4.2. Nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022 .....	44
Tabla 4.3. Nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	46
Tabla 4.4. Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	48
Tabla 4.5. Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos por dimensiones de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	50
Tabla 4.6. Hipótesis general .....	52
Tabla 4.7. Hipótesis específicas .....	52

## INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	43
Figura 4.2. Nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022 .....	45
Figura 4.3. Nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	47
Figura 4.4. Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	49
Figura 4.5. Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos por dimensiones de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.....	51



## RESUMEN

La siguiente investigación tiene como título “Determinar el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa-Jazan 2022” cuya finalidad es determinar la influencia en el mejoramiento de la técnica en la ejecución de instrumentos musicales melódicos.

En la investigación descriptiva ejecutada resalta como una investigación de diseño no experimental, desarrollando el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos que tuvo como muestra a 33 estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario, de la Institución Educativa N°18084 “La villa “Jazan-Amazonas. Se utilizó como instrumento una guía de observación. Los datos obtenidos fueron procesados, utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como producto, la investigación da cuenta de la descripción del nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado de secundaria. En las dimensiones de embocadura, postura y digitación que presentaron un nivel bajo.

En conclusión, la siguiente investigación descriptiva del nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos 18 de los estudiantes que son la mayoría (55%) del 2° grado de secundaria de una I.E de Jazan-amazonas 2022 se encuentran en un nivel bajo.

Palabras claves: Ejecución instrumental, melodía, instrumentos melódicos, música.

## ABSTRACT

The following investigation is entitled "Determine the technical level of the execution of melodic musical instruments of the students of the second grade "A" of secondary school of the I.E. eighteen thousand eighty-four la Villa-Jazan two thousand twenty-two" whose purpose is to determine the influence on the improvement of the execution of musical instruments.

In the descriptive investigation carried out, it stands out as a non-experimental design investigation, developing the technical level of the execution of melodic musical instruments that had as a sample thirty-three students of the second grade "A" of secondary school of the educational institution. eighteen thousand eighty-four the Villa-Jazan -Amazonas. An observation guide was used as an instrument. The data obtained were processed, using descriptive and inferential statistics.

As a product, the research accounts for the description of the technical level of the execution of melodic musical instruments of the students of the second grade of secondary school. In the dimensions of embouchure, posture and fingering that presented a low level.

In conclusion, the following descriptive investigation of the technical level of the execution of melodic musical instruments eighteen of the students who are the majority (fifty-five percent) of the second grade of secondary school of an I.E of Jazan-amazonas two thousand and twenty-two are in a low level.

Keywords: Instrumental execution, melody, melodic instruments, music.

## INTRODUCCIÓN

La ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos propuesto en el presente trabajo de Investigación permitió en los estudiantes participantes fortalecer la capacidad de, ejecución instrumental dificultad que se identificó como una debilidad y la cual se priorizo como problema y variable de estudio en la I.E.N° 18084 “La villa” Jazan- Amazonas.

La ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos nos permite desarrollar las habilidades, y destrezas que se logró con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos. En tanto la variable de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos en el proceso de enseñanza aprendizaje para sugerir la convivencia con los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario, de la Institución Educativa N°18084 “La villa” Jazan- Amazonas, fortaleciendo el entusiasmo, expresando, creatividad y concentración al ejecutar un instrumento.

El informe de investigación descriptiva ha considerado cuatro capítulos de la siguiente manera:

El capítulo I, hace referencia al planteamiento del problema de investigación educativa descriptiva, a nivel internacional nacional y local, presentando el enunciado del problema, la justificación y los objetivos de la investigación.

El capítulo II, aborda el marco teórico, que presenta los antecedentes de la investigación del problema. Además, brinda la información sobre variable de ejecución de instrumentos musicales, por otro lado, se complementa con las bases teóricas científicas de la investigación como la definición de términos.

El capítulo III, hace mención a la metodología de la investigación descriptiva, que hace referencia el tipo y diseño de investigación, hipótesis, población y muestra, variables, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

El capítulo IV, considera la descripción de los resultados generales más resaltantes de la propuesta que corresponde a la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos, también tenemos la descripción de los logros que se alcancen en la mejora de la ejecución de instrumentos en los estudiantes.

Finalmente se propone las conclusiones a las que se ha llegado con la propuesta, así como las sugerencias y observaciones que deben tener en cuenta, aportando un estudio más para el medio artístico, consignando las referencias bibliográficas y los anexos que sirven de sustento a la investigación.

# CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Descripción de la realidad problemática

Los profesores de música del hermano país de Chile, tuvieron que adaptar el formato de sus clases semipresenciales por el coronavirus, encontrando en la enseñanza virtual un método para que las melodías y nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos formen parte de las prácticas musicales en el hogar.

Durante la educación virtual a la que fuimos sometidos los docentes se vieron obligados a buscar estrategias metodológicas para seguir una vida sin ansiedad y confusión (Hidalgo 2020).

En la educación remota los logros de aprendizaje han sido muy variados, ya que no todos los estudiantes han tenido acceso a la conectividad y de calidad menos, a contar con equipos de alto soporte técnico. Las experiencias musicales fueron reducidas a prácticas virtuales no personales, sin olvidar que los estudiantes con menor recursos económicos muestran mayor tenacidad para el aprendizaje musical y para su práctica (Aguilar, 2020).

Los docentes admitieron que extrañaban la presencia de sus estudiantes, las relaciones y experiencias que compartían juntos cuando cantaban o cuando ejecutaban ritmos y percutían instrumentos (Arnald Prat Barnadas 2020).

En el año 2012, Suiza incorporó a su constitución la educación musical como derecho, como parte de la educación gratuita. De esta manera es el primer país en legislar la educación musical como asignatura obligatoria, ya que antes solo se le enseñaba de manera exclusiva de los estudiantes de alto nivel socioeconómico alto, donde existían la producción de textos escolares de música.

Bustos (2017) nos menciona que en las escuelas de Cuenca Ecuador al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pentagramado para el copiado y repetición de las lecciones. Así mismo, la investigadora (Holguín 2011) corrobora lo antes dicho, al manifestar que, en su experiencia de trabajo en el aula escolar, nunca contó con materiales didácticos adecuados para la enseñanza de la educación artística. También se refiere a la falta de recursos, en cuanto a textos escolares, para desarrollar la creatividad, iniciativa y todas las bondades que el estudio de la música ofrece a través de las bandas escolares.

También Swapna (2007) expresa que en Mérida Venezuela no hay programas oficiales ni material educativo para la enseñanza de la música en el nivel preescolar.

Enseñanza del arte peruano asume desafíos frente a la pandemia del covid-19.

Durante el actual estado de emergencia, las clases de cursos de música han girado hacia los contenidos teóricos y se ha dejado de lado a la ejecución instrumental.

Mientras la música tradicional peruana tiene hoy en día la ventaja de las nuevas tecnologías de la información (TIC) para la enseñanza entre los jóvenes y adolescentes, la ejecución de instrumento también sufre las mismas. Es el reto de la enseñanza del nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos y del arte, en general, durante la actual emergencia sanitaria por el coronavirus.

Las TIC son aliadas, porque para los alumnos hoy es natural hablar de un home estudio, un estudio de grabación en casa; muchos de los que siguen música están acostumbrados a invertir en una computadora, micrófonos, cables, software y hardware de sonido y empezar en el mundo de la producción (Nieves)

El beneficio, al respecto, dice Nieves (2020), es que en las clases virtuales de música no se satura el audio; al contrario, llega en óptimas condiciones y el docente puede escuchar mejor la interpretación y corregir la ejecución instrumental.

El reto viene de parte de los profesores, sobre todo para aquellos de 50 años o más. Si bien son músicos profesionales, para ellos el estudio de grabación y la producción musical son hechos que suceden fuera de la casa. Su reto ha sido adaptarse, a la fuerza, por el covid-19, a las nuevas tecnologías para continuar brindando clases. (Vadillo, 2020)

Tenemos la suerte de tener una Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, donde se imparte las enseñanzas de Música, Teatro y Artes Visuales, y muchos, porque no decirlo el 90% de los docentes de la región de amazonas, son egresados de esta casa superior de estudios.

Y en los últimos años, en la Educación Musical se han desarrollado nuevos sistemas metodológicos, que abordan la enseñanza del nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos ello nos ha permitido

aprovechar las capacidades y habilidades innatas que poseen los estudiantes además de darle importancia al área de Arte y Cultura a través de los cuatro componentes artísticos entre ellos a la música. Se podría decir que un 50% por ciento de los estudiantes se inclinan por integrar la banda de músicos de sus instituciones, teniendo la gran responsabilidad el docente de música, enseñar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos que componen la banda de músicos, nuestra cultura musical es la concepción que tenemos de nuestro mundo y por lo tanto de nosotros mismos hace que podamos ser pueblos con riqueza artística, esa riqueza es uno de los principales capitales de desarrollo cultural que desde la antigüedad hasta nuestros días la música es parte de los seres humanos y de su cultura, esa música que se transmite de generación en generación.

Hablar del nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos, es hablar de la capacidad que tiene para hacernos mejores, relajarnos, hacernos viajar, soñar y hasta para curarnos. Estamos viviendo tiempos difíciles en los que todos, como Amazonenses y como seres humanos sin importar nuestra procedencia, nos sentimos más unidos que nunca y luchamos por una misma causa. La música está jugando un papel muy importante en los estudiantes de la I.E.N°18084 La Villa-Jazan en este tiempo de pandemia ya que las clases son semipresenciales, conlleva al estrés, para ello en el nivel secundario se utiliza la técnica de ejecución en los instrumentos musicales melódicos.

En estos tiempos difíciles no podemos dejar de cultivar el arte de la música a través de la ejecución de instrumentos en el colegio, llegando a desarrollar las habilidades psicopedagógicas y desarrollo motriz del cuerpo, pues las actividades de una ejecución de instrumentos de música ayudan a seguir construyendo una buena educación semipresencial, además, pueden servir de apoyo para elevar una buena autoestima.

Las causas de la baja de nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos se menciona: Falta de metodología para la enseñanza de técnicas de ejecución instrumental, Falta de Motivación de los padres para apoyar a sus hijos, No poder adquirir su propio instrumento musical.

Las consecuencias en la baja del nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos son las siguientes: Desinterés por ejecución

de los instrumentos, falta de revalorización del arte musical, incentivación a la creatividad musical y pedagógica.

Por lo que en la presente investigación queremos determinar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuál es el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan - Amazonas?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuáles son los niveles de embocadura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan – Amazonas?

¿Cuáles son los niveles de postura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan – Amazonas?

¿Cuáles son los niveles de digitación en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan – Amazonas?

## **1.3 Justificación de la investigación.**

En el aspecto teórico, se desarrollará el conocimiento sobre la importancia del nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos y el nivel que puedan alcanzar posteriormente con la práctica. La presente investigación también se puede complementar con el nivel de logro de las capacidades y habilidades que poseen algunos estudiantes, revalorando la inteligencia musical en su proceso de formación integral de los estudiantes. (Warner 2001).

En el aspecto práctico la investigación se sustenta en el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos por los estudiantes planteando



metodologías de enseñanza musical diversas. El nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos ayuda desarrollar las habilidades psicopedagógicas cognitivas, a disminuir los niveles de estrés y a desarrollar la creatividad.

En el aspecto metodológico la investigación reconoce que la utilización de una metodología para el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos permitirá elevar el nivel de ejecución melódica por parte de los estudiantes. Se aportará con un instrumento válido y confiable para evaluar el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos.

Esta investigación servirá como base a futuras investigaciones que deseen profundizar el tema, sobre el nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos en los estudiantes de secundaria. Así mismo servirá para que los directivos, docentes y padres de familia tomen decisiones a la luz de los resultados. El presente trabajo de investigación es importante, pues a través de ello se conocerá el nivel técnico poseen los estudiantes al ejecutar instrumentos musicales melódicos, así como despertar el interés por la práctica de instrumentos que según sus capacidades y habilidades puedan ejecutar, desarrollar su inteligencia musical en la lectura de partituras.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E.Nº 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los niveles de embocadura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.

- Identificar los niveles de postura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.
- Identificar los niveles de digitación en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

Entre los antecedentes que se han encontrado en el ámbito internacional, nacional y regional-local, tenemos:

#### **A nivel internacional:**

Sánchez, (2019), en su tesis doctoral “El discurso del valle de las trompetas. Análisis del discurso musical de la carranga en la escuela” Bogotá- Colombia, Pretende que el estudio tuvo como motivación la realidad educativa de las instituciones educativas, en las cuales tras un diagnóstico educativo se puso en evidencia el desconocimiento del discurso musical que presentan los estudiantes, lo que si era posible identificar su participación en sus tradiciones, valores, creencias y comportamiento social. Por lo cual se planteó las investigaciones acción para la investigación, donde se observaban y hacían a los investigados partícipes e inmersas en la problemática, para lo cual se desarrollaron talleres referentes a estos problemas y metodología de solución.

Por otro lado Perdomo, (2017), en su tesis “Identificación de la influencia que tiene en la enseñanza de la música el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica mediada por M-Learning en un colegio bilingüe de Bogotá” Indica, que el estudiante se le otorgo estrategias metodológicas para su aprendizaje con materiales móviles y manipulables, dando una perspectiva diferente de aplicación en la enseñanza musical de manera que los aprendizaje sean significativos.

Samaniego, (2018), en su tesis “Composiciones didácticas para clarinete dirigidas a estudiantes del Tercer Nivel Básico Superior del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Quito para el año lectivo 2018-2019”, mencionaron que existe la necesidad de fortalecer la forma de enseñanza didáctica, para adquirir un recurso de enseñanza más coherente y eficaz para el aprendizaje de la música, el cual

se adecúa al aprendizaje del instrumento musical, asumiendo sus características, posibilidades técnicas y de composición.

Por otro lado Quesada, (2018), en su tesis magisterial “Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez” investigó las diferentes formas para promover una metodología musical adecuada, pertinente y diversificada para adaptarse a la realidad de la comunidad, de la institución educativa y de los estudiantes, para ello se desarrollaron estrategias de lectura y de análisis, desarrollo expositivo, prácticas experienciales y talleres.

#### **A nivel nacional:**

Díaz (2018), en su tesis titulada: “Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa”, tuvo como objetivo determinar cuáles son las actuales técnicas de estudio musicales que se utilizan en las bandas escolares a nivel local de Arequipa. El propósito fue mejorar sus técnicas de ejecución instrumental, donde se concluye que gran parte de los docentes de bandas escolares, se beneficiaron con las técnicas actuales de ejecución instrumental y mucho material de trabajo que está de acuerdo con las técnicas actuales para un músico escolar.

Por otro lado Fernández (2017), investigo “La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo” En la cual logro un propósito que exige a la práctica instrumental que se ignoraban en los contenidos propuestos por el diseño curricular nacional referente a la competencia expresión artística, por un lado la formalidad que se debe realizar con la labor del docente en las bandas de músicos, y por consiguiente la práctica elevada de los instrumentos respecto a la calidad de su producción musical, dando no cumplimiento con los contenidos y objetivos que se señalan en la competencia expresión artística del área de arte, referente al lenguaje musical con la ejecución de instrumentos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Asimismo, Távora (2019) en su tesis “Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura”, constituye que ha sido significativo en el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes de secundaria de dicha Institución Educativa; pues al encontrarse en fase de inicio al término del taller se situaron en nivel de logro, los educandos cumplieron con el desarrollo de sus habilidades musicales, hasta alcanzar la mayoría el nivel de la meta. Esta mejora significativa también se observa en la capacidad de percibir los sonidos y su ritmo, en su capacidad de memoria auditiva y en la ejecución de instrumentos musicales y la expresividad musical melódica.

Collantes, (2017) En su tesis “Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco” Añade que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de ejecución del saxofón en estudiantes, como también el nivel de la postura-técnica e interpretación musical en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año escolar. Donde también se infiere que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que permiten favorecer una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria.

### **A nivel regional o local:**

A nivel regional - Local, contamos con la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua, la única en la región Amazonas, y en la biblioteca de la Institución se cuenta con trabajos de investigación, pero por motivos de aislamiento social del cual todos somos conocedores, no podemos agenciarnos de dichos trabajos de investigación para tenerlos como referencia en el aspecto Regional- Local.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Instrumentos melódicos.**

#### **A. Definición.**

Los instrumentos melódicos son llamados también sonidos determinados, lineales o tonales, son instrumentos que ejecutan música con sonidos de manera sucesiva, horizontal, solo interpretan melodías (Blasco, 1998).

Los instrumentos de sonido determinado son llamados también llamados melódicos, y como todo instrumento son fáciles a la afinación, lo cual implica que puede adecuarse a una altura tonal determinadas. En la ejecución instrumental los instrumentos melódicos pueden asumir la función de acompañamiento musical para el canto o grupo instrumental, acoplándose al afinamiento de los demás instrumentos, dar soporte melódico o musical en los pasajes de pausa melódica, o como instrumento de introducción musical.

Se entiende por melódico como relativo, concerniente y perteneciente a la melodía a una sucesión lineal de una manera coherente y ordenada de los sonidos musicales de distinta altura para formar una unidad estructural con sentido musical, independiente del acompañamiento, la pieza musical o canción. (Leyva-2021)

#### **B. Características**

Los instrumentos melódicos en su mayoría se caracterizan por ser instrumento clasificados como vientos o aerófonos, y su cuerpo incluye un o más tubos que al ser más largos o de mayor grosor producen notas más graves, y cuando son tubos cortos y de menor grosor producen notas musicales agudas. El sonido se produce con la vibración del aire que se

encuentra en el interior del tubo, y se da por ondas estacionarias, por nodos y por vientres amplificadores.

La mayoría de estos instrumentos melódicos se caracterizan y diferencian por ser objetos de boca. Por lo mismo tienden a tener una abertura especialmente diseñada para soplar en ella y que, por medio del aire, se produzca un sonido en concreto.

Tienden a poseer lengüetas muy blandas y flexibles diseñadas como en el caso del acordeón con vibraciones entrantes y salientes, otras con abertura simple como la flauta y también de lengüeta simple y doble

Se distinguen del resto por ser aerófonos, esto quiere decir que dichos objetos producen su sonido por medio de la vibración del aire.

Pueden ser de distintos tamaños, pero la mayoría de estos instrumentos melódicos tienden a poseer un gran número de similitudes en cuanto a su composición y estructura física

Estos instrumentos melódicos se caracterizan por tener agujeros o llaves que, al ser tapados o apretados por los dedos del instrumentista, modifican el espacio por donde el aire pasa produciendo diferentes notas musicales-

### **C. Principales instrumentos**

Entre los instrumentos melódicos de viento tenemos:

La flauta, es un instrumento musical melódico tubular y uno de los más antiguos en su creación, clasificado como instrumento aerófono o de viento, su cuerpo tubular puede ser de madera, plástico o metal, con orificios sucesivos, y una boquilla en su borde superior donde tenemos bisel.

El saxofón también es un instrumento de viento metal, y para producir su sonido cuenta con una boquilla y una caña simple al igual que el clarinete, su cuerpo tiene entre 20 a 23 agujeros y su cuerpo tubular va ensanchándose en forma de campana por donde sale el sonido.

La Trompeta, es un instrumento de viento metal que cuenta con un tubo extenso por donde pasa el aire, su cuerpo se va ensanchando a forma de pabellón y cuenta con tres válvulas y llaves.

El Violín, es un instrumento de origen italiano, clasificado como instrumento de cuerda frotadas y de madera, de cuerpo pequeño de forma a la silueta de la guitarra, se caracteriza por producir sonidos agudos y estridentes, considera actualmente un instrumento melódico de orquesta.

Tenemos otros instrumentos melódicos de embocadura con la flauta traversa, flauta de pico y tubos del órgano, de lengüeta como el acordeón, armónica y melódica, los instrumentos de batiente como el clarinete, saxofón, de doble lengüeta como el oboe y fagot, y los de boquilla como la trompeta, trompa, trombón y tuba.

#### **D. Funciones**

Los instrumentos melódicos se encargan del acompañamiento melódico durante el canto, reforzando la melodía manteniendo su tonalidad musical, así también como instrumentos de ejecución en las introducciones musicales dando la tonalidad al cantante o cantantes. La posición de los labios o embocadura instrumental debe ser correcta, y también la correcta digitación, el control de la respiración y emisión de sonidos con claridad y pureza, por ello estos instrumentos para producir notas se valen de orificios, llaves, válvulas, pistones o varas deslizantes, también se puede modificar su timbre con la sordina (Mariano 2006).

#### **E. Emisión del sonido de la flauta dulce**

En primer lugar, se debe tener la laringe relajada que es el conducto cercano al paladar en donde el aire insuflado llevará hasta el canal de la flauta, rozando el labio superior y los incisivos superiores; el control del aire se realizará mediante músculos respiratorios que permitirán el transporte del aire.



No se debe descolgar la mandíbula inferior, porque se incidiría en la calidad del sonido al quedar la lengua muy baja y solo se debe abrir para tener con naturalidad los labios en la embocadura de la flauta donde es necesario controlar la resonancia, colocación del aire, volumen y la presión que se ejerce para producir el sonido.

Por medio de los músculos se realiza el control del aire en la parte respiratorios. Se debe considerar la presión de la laringe en donde los resonadores del cráneo juegan un papel importante. Se deja pasar por la presión menos aire y se coloca delante el sonido (sensación que nace en la cara), o menos presión y más aire que coloca el sonido nacido en la cavidad bucal con menos presión y más aire.

Esta forma de compensar la colocación del volumen presión del aire es importante para conseguir el equilibrio en la dinámica y afinación de débil – fuerte dentro de las oportunidades que ofrece la flauta de pico en diversas aplicaciones.

Se debe poner más volumen a los sonidos fuertes donde se pone menos presión y colocación trasera del sonido, ya que los sonidos débiles necesitan menos volumen, colocación delante y más presión.

Las notas más graves necesitan más volumen a menor presión que permita colocar atrás el sonido; de esta forma las notas agudas usan menos volumen para que se pueda subir a las notas agudas donde se emplea menos volumen, colocación delante y más presión.

## **2.2.2. Ejecución de instrumentos musicales melódicos**

### **A. Definición**

Sevilla 2016, define como el ejercitarse en un objeto sonoro, perteneciente a la familia de un instrumento melódico, o de viento puede dominar, accionar cierta melodía. Para aproximarse al instrumento, es importante explorar los sonidos, con el discernir como se escucha, además

de realizar un conjunto de técnicas. En efecto, de la cita se indica que para dominar un instrumento musical es fundamental conocerlo, explorarlo, estudiarlo minuciosamente para adquirir el nivel técnico y poder interpretar canciones.

La técnica de la ejecución de un Instrumento musical melódico es una labor ardua que requiere de una total disponibilidad y conciencia por parte del intérprete. Esto nos lleva a tomar en cuenta varios aspectos que influyen en una buena ejecución. Tales como, estar consciente de lo que trata la canción y estar convencido de lo que se está interpretando. Entonces es necesario conocer los antecedentes históricos y compositivos de la música a interpretar, así como desarrollar técnicas musicales que permitan una exquisita interpretación musical.

La técnica de la ejecución de instrumentos musicales melódicos ayuda a desarrollar las capacidades auditivas de percepción y reproducción de sonidos. Las personas disfrutan de los sonidos que la naturaleza produce y también gozan de la belleza de la música expresados en sus melodías, Muestran talento o gusto por el canto, lo expresan en la técnica de la ejecución de instrumentos musicales melódicos y apreciando la estética y arte de la música. No debemos olvidar que la música irradia armonía entre cuerpo, mente y espíritu, revive sus emociones y sentimientos, promueve el autoconocimiento, desarrolla la inteligencia musical, es un medio expresivo personal y social, que en la práctica produce muchas satisfacciones y autorrealización.

## **B. Características**

El estudio de un instrumento melódico, el desarrollo de experiencias y practicas musicales, permite a las ´personas vivir y sentir la música, revivir emociones y sentimientos, un reencuentro consigo mismo y con su propia manera de sentir.

La interpretación musical en su práctica ya sea como aficionado o como formación académica, permite al ser humano salir de su vida cotidiana, de sus costumbre y estereotipo, liberarse de las presiones sociales y realizar un reajuste psicológico y físico corporal escondido u oculto en nuestro ser, es así que la música nos da autoconfianza, seguridad, autocontrol y una forma de expresarnos sin temores y privaciones

Si la música es el arte de organizar sonido (con el fin de expresar algo), podemos concluir que un instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical. Es decir, potencialmente cualquier objeto es un instrumento musical melódico.

### **C. Principios**

Si bien por nuestra definición cualquier objeto es potencialmente un instrumento musical melódico y como tal debería ser estudiado si, en determinadas circunstancias, es utilizado como instrumento musical en el contexto de una composición musical, vamos ahora a concentrarnos en el estudio de ciertos principios de funcionamiento acústico en los que se basa un conjunto importante de los instrumentos musicales melódicos más usados dentro de nuestra cultura.

Este estudio, más su aplicación final a un caso concreto, pretende dar pistas sobre un método posible para el estudio de los instrumentos musicales melódicos desde un punto de vista acústico.

Una adecuada interpretación de la música para el niño requiere un previo conocimiento de la misma por el docente. La responsabilidad se vuelca totalmente en el profesor en despertar en el niño el deseo de adquirir sus mismas habilidades en el manejo de un instrumento melódico motivándole y sirviéndole de ayuda a la elección de instrumentos.

Para Cultivar en el niño una buena educación musical es necesario contar con una serie de instrumentos melódicos sencillos que favorezcan y apoyen dicha actividad musical como por ejemplo: el manejo de una flauta dulce, una quena, zampoña etc.

#### **D. Práctica de instrumentos melódicos**

La práctica instrumental melódica es una de las estrategias principales en la pedagogía para iniciar a los estudiantes en la capacidad de expresarse a través de la música. Las experiencias musicales son muy estimulantes y motivacionales en el aprendizaje por experiencia, pues en educación inicial un instrumento musical se convierte en un elemento lúdico de descubrimiento sonoro y medio de expresión. Los instrumentos melódicos deben utilizarse en un gran número de actividades de la escuela, en el aprendizaje de canciones, ejecutando con el instrumento melodías muy sencillas y como prácticas de experiencias musicales improvisadas, ya sea de manera personalizada o social, ayudando a su capacidad sensible auditiva, y también de los otros sentidos, así como en su desarrollo motor y psicológico.

Pilar Pascual como pedagoga pública en su libro Didáctica de la música, muchas precisiones de la importancia de la interpretación de los instrumentos melódicos, pues la música y sus prácticas desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales, los hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar una flauta, intervenir en el momento melódico exacto, la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales melódicos, contribuye a la práctica de la lectura musical, cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y también una función terapéutica, ya que, junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso corregir algunas deficiencias motrices, desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico y favorece la cooperación grupal así como la integración del niño en un

grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común. (Burgos, 2007)

## **E. Técnicas**

La técnica es uno de los aspectos esenciales que todo músico al ejecutar instrumentos melódicos ha de trabajar para evolucionar con su instrumento. El talento del músico, se aprecia en sus habilidades de los músicos para dominar la escritura musical, decodificar sus signos, entenderlos e interpretarlos, esto conlleva a la lectura musical y a la interpretación musical con la voz o ejecutando un instrumento. El perfeccionamiento de la lectura e interpretación musical está determinado por la exigencia en su formación musical, por la facilidad para entender el lenguaje musical (Molla 2017).

### **a. Embocadura**

Esta referida al contacto de los labios del músico con la boquilla del instrumento, en el dominio adecuado de los músculos para producir los sonidos con claridad, para ello es necesario emplear técnicas particulares que permitan esta destreza (Real Academia Española), a ello ayuda la ejercitación constante y perseverante, dominando la postura y respiración durante el desarrollo de la técnica para producir sonidos, esto se logra cuando al tocar el músico logra estar relajado, sin tensiones (Morrison 2021).

### **b. Postura**

En lo relacionado con la postura tomamos en cuenta las extremidades superiores, los codos se deben mantener separados del tronco para permitir un mejor desempeño del aparato respiratorio; hombros, brazos y manos deben estar relajados (éstas no deben presentar posiciones forzadas en sus muñecas). Generalmente, no se encuentran en nuestros medios, sillas especialmente diseñadas para la actividad musical, por

lo tanto es muy importante mantener la espalda retirada del espaldar al estar sentados tocando un instrumento de viento o melódico.

El atril siempre deberá ser utilizado dependiendo el tipo de instrumento, debido a la forma que tiene cada uno, se dificulta la actividad musical al ubicarlo en una posición inadecuada. (Unknown2016).

### **c. Digitación**

Esta técnica y forma de manipulación del instrumento está referida a esa capacidad motora o habilidad para mover los dedos sobre los orificios, llaves, válvulas, cuerdas o teclas de los instrumentos musicales durante una práctica o ejecución instrumental. Esto pone de manifiesto sus capacidades motoras finas, su nivel de desarrollo y también sus potencialidades o dificultades motoras.

Una buena digitación instrumental se traduce en la precisión de los dedos sobre en el instrumento para producir las notas musicales (Wright2018).

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLOGICO

### 3.1. Hipótesis

H1: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2 ° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.

Ho: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.

#### **Hipótesis específicas:**

H1: El nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2 ° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.

Ho: El nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.

H1: El nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.

Ho: El nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.

H1: El nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.

Ho: El nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.

## **3.2. Variables**

### **3.2.1. Definición conceptual**

#### **Variable de estudio: Ejecución de instrumentos melódicos**

Ejecutar un instrumento se traduce en el acto de tocar el instrumento clasificado como melódico, lo cual se logra con o sin conocimiento musical, pero entendiendo el lenguaje musical su sentido expresivo, con estrategias de manipulación instrumental para así producir sonidos o melodías que tienen sentido musical, sensibilidad y expresividad.

### **3.2.2. Definición operacional**

#### **Variable de estudio: Ejecución de instrumentos melódicos**

La ejecución instrumental es la habilidad que tiene la persona para producir musical con el instrumento melódico musical, dominando el lenguaje musical, organizando ritmo y melodías, prácticas y entrenamientos de ejecución instrumental.



### 3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTO
Niveles técnicos de la Ejecución de los Instrumentos Musicales melódicos.	Es ejercitarse en un objeto sonoro, perteneciente a la familia de instrumentos que son melódicos, de aliento y poder dominar, accionar cierta melodía. Para aproximarse al instrumento, es importante explorar los sonidos, con el discernir como se escucha, además de realizar un conjunto de técnicas. En efecto, de la cita se indica que para	Es un conjunto de técnicas de expresiones de embocadura, postura y digitación.	Embocadura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.</li> <li>• Precisa cada nota a través del instrumento.</li> <li>• Administra el aire a través del instrumento.</li> <li>• Crea ejercicios de notas largas con el instrumento.</li> <li>• Practica notas graves con el instrumento.</li> <li>• Experimenta cada sonido del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.</li> <li>- Precisa cada nota a través del instrumento.</li> <li>- Administra el aire a través del instrumento.</li> <li>- Crea ejercicios de notas largas con el instrumento.</li> </ul>	<p>Logro destacado. (49 – 64)</p> <p>Logro esperado. (33– 48)</p> <p>En proceso. (17 – 32)</p>	GUIA DE OBSERVACION

dominar un instrumento musical es fundamental conocerlo, explorarlo, estudiarlo minuciosamente para adquirir el nivel técnico de ejecutar y poder interpretar canciones. Sevilla (2016)

Postura.

- Muestra concentración al ejecutar el instrumento.
- Ejercita de pie los instrumentos de viento.
- Experimenta de forma adecuada cada instrumento.
- Toca el instrumento de forma sentado.
- Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.
- Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.

- Practica notas graves con el instrumento.

En inicio

- Experimenta cada sonido del instrumento.

(0 – 16)

- Muestra concentración al ejecutar el instrumento.

- Ejercita de pie los instrumentos de viento.

- Experimenta de forma adecuada cada instrumento.

- Toca el instrumento de forma sentado.

		- Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.
		- Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.
Digitación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.</li> <li>• Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.</li> <li>• Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.</li> <li>• Demuestra su habilidad a través del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.</li> <li>- Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.</li> <li>- Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.</li> </ul>

- Demuestra su  
habilidad a  
través del  
instrumento.

---

*Fuente: Planteamiento del problema y marco teórico*

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población.

La Población estuvo constituida por dos secciones del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 18084 “La Villa” - Jazan de la nómina 2022, los cuales hacen un total de 63 estudiantes. A continuación, se detalla.

*Población de 63 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 18084 “La Villa” - Jazan*

2°	SEXO		TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	
A	23	10	33
B	18	12	30
<b>TOTAL</b>	41	22	63

*Nota.* Nóminas de matrícula de la I.E. 2022.

#### 3.1.2- Muestra.

La muestra estuvo conformada por 33 estudiantes del nivel secundario del segundo grado sección “A”, de la Institución Educativa N° 18084 “La Villa” del distrito de Jazan, Amazonas 2022.

### 3.5. Tipo y Diseño de investigación

#### 3.5.1. Tipo de Investigación:

Por su finalidad, es una investigación descriptiva, es decir que únicamente pretendió describir los hechos tal y como se observaron directamente a los sujetos de estudio, es decir cómo se observa la ejecución de los instrumentos musicales.

Asimismo, por su enfoque es explicativa, ya que busco el porqué de los hechos, es decir observar el nivel técnico que tiene la ejecución de los instrumentos musicales melódicos en los estudiantes. (Hernández., Fernández & Baptista, 2014).

### 3.5.2. Diseño de Investigación:

El diseño estadístico utilizado para la presente investigación es transversal no experimental y descriptiva. (Hernández., Fernández & Baptista, 2014) y el esquema es el siguiente:

**M----- Ox**

#### **Leyenda:**

- M : Estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la Institución Educativa N° 18084 Distrito de Jazan, Amazonas.
- Ox : Información referente al nivel técnico de la ejecución de instrumentos melódicos.
- X : Variable nivel técnico de la ejecución de instrumentos melódicos.

### 3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizaron en los siguientes pasos:

- Elaboración del proyecto de investigación.
- Recolección de datos.
- Elaboración del instrumento de investigación
- Validación del instrumento a juicios de expertos.
- Confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- Aplicación del instrumento a la muestra de investigación para recoger los datos.
- Procesamiento de los datos usando SPSS o Excel
- Elaboración del Informe.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados

#### 3. 7.1- Técnicas: Observación

La observación es la técnica que nos permitió recopilar información relevante y de manera directa de la muestra de estudio, por lo cual aplico un registro de información sistémica y organizada, que le dio validez y veracidad a los conocimientos adquiridos

Se aplicó para evidenciar la situación real y desarrollable del nivel de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.

Por otro lado, en el trabajo de investigación empleo esta técnica de la observación para registrar en qué nivel de logro en la ejecución de instrumentos musicales melódicos

#### 3. 7.2- Instrumentos: Guía de Observación

Se utilizó la guía de observación como instrumento de evaluación en las diferentes dimensiones de la variable del nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos se considerará las escalas: Logro destacado (LD), logro esperado (LE), en proceso (EP) y en inicio (EI).

Se consideraron la observación de tres dimensiones: embocadura, postura y digitación.

El instrumento consta de 16 ítems, 6 ítems de la dimensión embocadura, 6 ítems de la dimensión postura y 4 ítems de la variable digitación.

La valoración cuantitativa y cualitativa tuvo la siguiente relación:

Escala cualitativa	Valoración cuantitativa
Logro destacado (LD)	4 puntos
Logro esperado (LE)	3 puntos
En proceso (EP)	2 puntos

En inicio (EI)	1 punto
----------------	---------

La observación de las variables ejecución de instrumentos musicales melódicos tiene como puntaje mínimo 16 puntos y como puntaje máximo 64 puntos.

La observación de la dimensión embocadura y postura tiene como puntaje mínimo 6 puntos y como puntaje máximo 24 puntos. Mientras que la dimensión digitación tiene como puntaje mínimo 4 puntos y como máximo 16 puntos.

### **3.8. Técnicas de procesamiento de datos**

Los datos que se obtuvieron en el instrumento se usaran la estadística descriptiva, con distribución de frecuencia y porcentaje, se usó tablas y figuras para informar los resultados.

- Se utilizará el Excel en la cuantificación de la información recogida.
- Se emplearan tablas estadísticas y gráficos estadísticos para visualizar el comportamiento de la variable y de cada una de sus dimensiones.



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4. Resultados.

**Tabla 4.1.:**

*Nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*

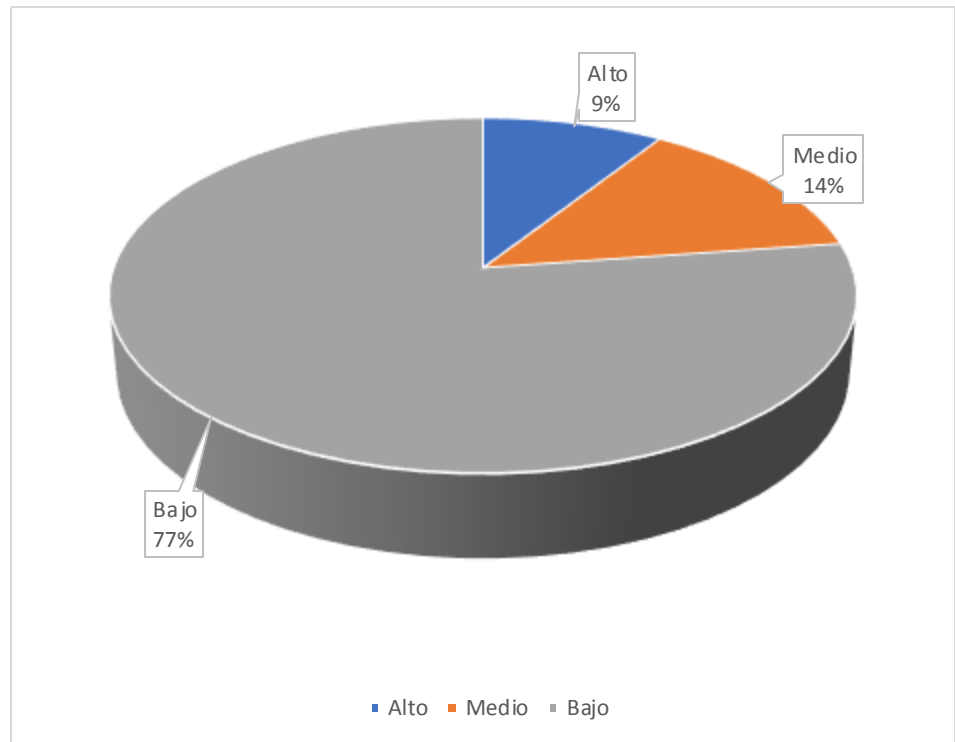
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	9%
Medio	5	14%
Bajo	25	77%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan. Se observa que el 77% de estudiantes presentan un nivel bajo a diferencia del 14% que presentan un nivel medio y el 9% presentan un nivel alto en embocadura instrumental. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en embocadura instrumental.

**Figura 4.1.:**

*Nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en embocadura.

**Tabla 4.2.:**

*Nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*

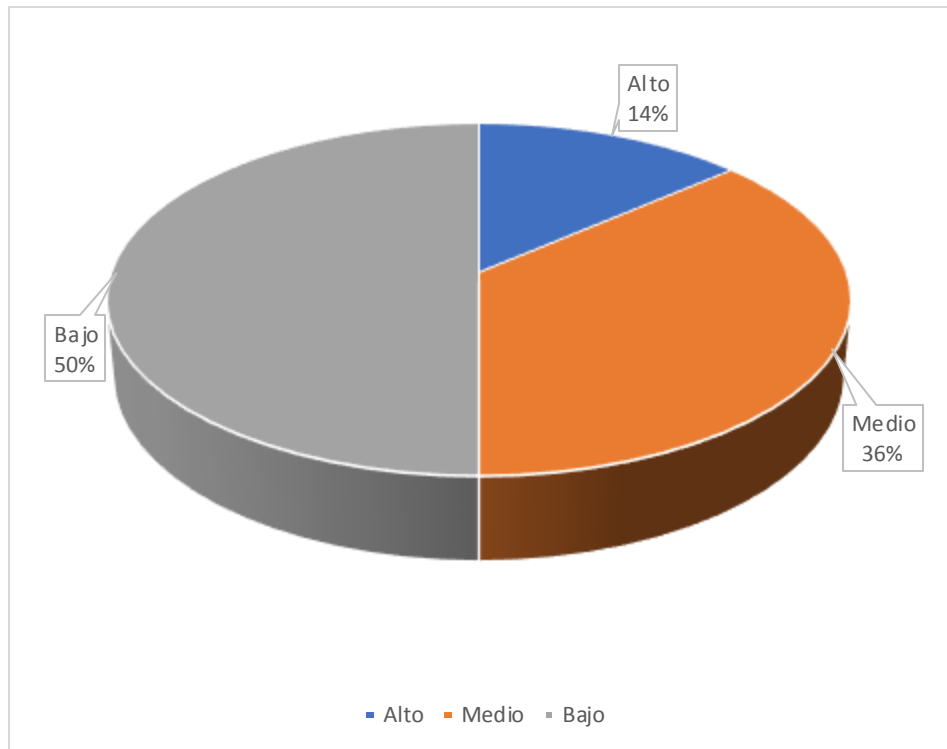
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	5	14%
Medio	12	36%
Bajo	16	50%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan. Se observa que el 50% de estudiantes presentan un nivel bajo a diferencia del 36% que presentan un nivel medio y el 14% presentan un nivel alto en postura. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en postura.

**Figura 4.2.:**

*Nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en postura.

**Tabla 4.3.:**

*Nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*

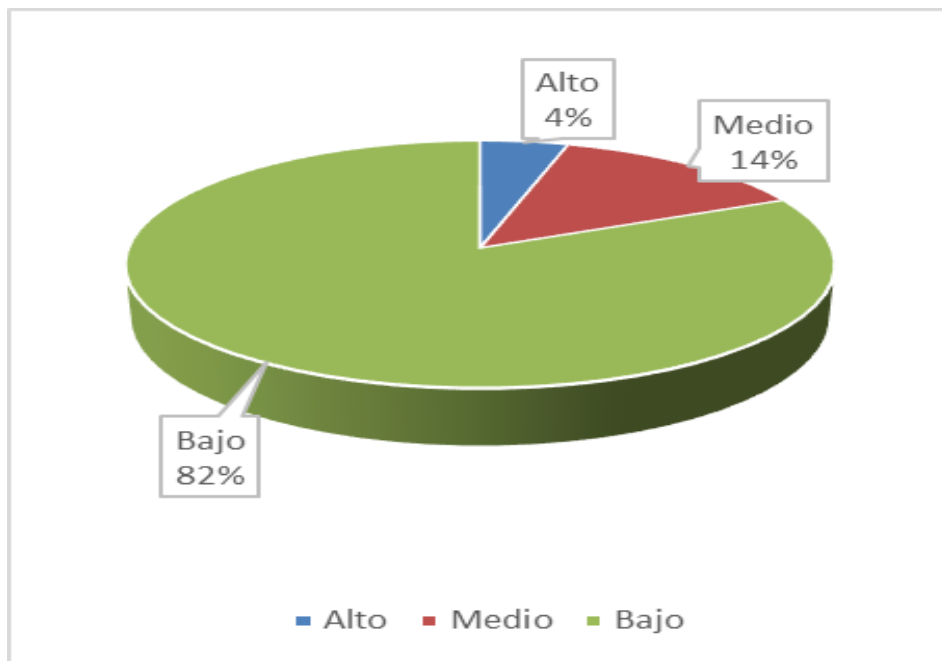
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	1	4%
Medio	5	14%
Bajo	27	82%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan. Se observa que el 82% de estudiantes presentan un nivel bajo a diferencia del 14% que presentan un nivel medio y el 4% presentan un nivel alto en digitación. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en digitación.

**Figura 4.3.:**

*Nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en digitación.

**Tabla 4.4:**

*Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*

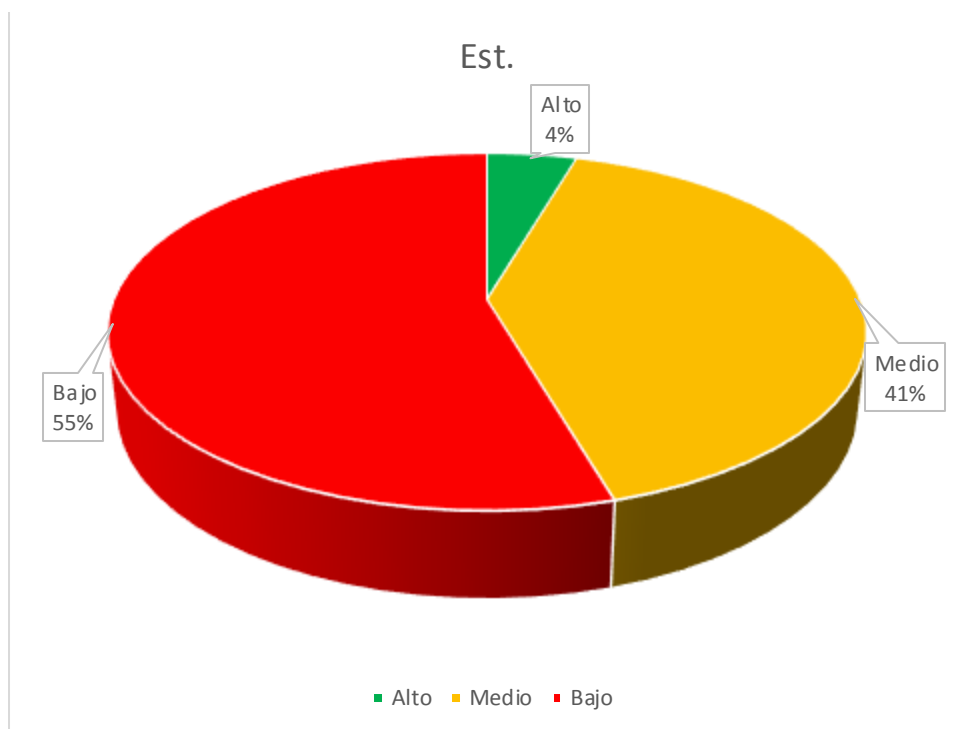
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	1	4%
Medio	14	41%
Bajo	18	55%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan. Se observa que el 55% de estudiantes presentan un nivel bajo a diferencia del 41% que presentan un nivel medio y el 4% presentan un nivel alto en la ejecución de instrumentos musicales melódicos. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en ejecución de instrumentos musicales melódicos.

**Figura 4.4:**

*Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022.*



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en ejecución de instrumentos musicales melódicos.



**Tabla 4.5:**

*Nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos por dimensiones de los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022*

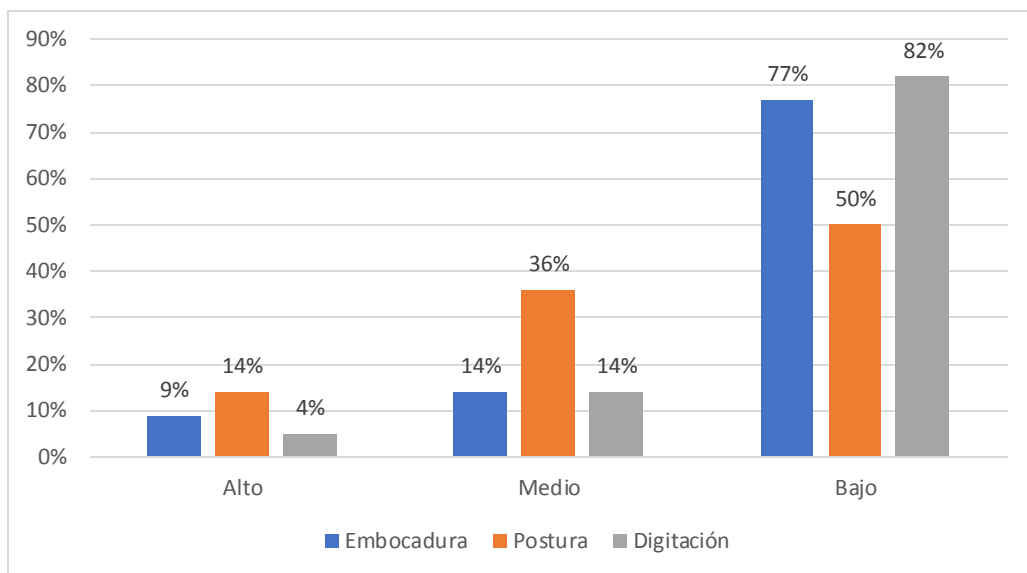
<b>Ejecución de instrumentos musicales melódicos Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
Embocadura	9%	14%	77%	100%
Postura	14%	36%	50%	100%
Digitación	4%	14%	82%	100%

Fuente: Tablas 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4

En la tabla 4.5 se observa la evaluación del nivel de ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos que fueron aplicados a los estudiantes del 2° grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan. La dimensión 1 embocadura tiene un nivel bajo en el 77% de los estudiantes. La dimensión 2 postura tiene un nivel bajo en el 50% se los estudiantes. La dimensión 3 digitación tiene un nivel bajo en el 82% se los estudiantes.

**Figura 4.5.:**

*Nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos por dimensiones de los estudiantes del 2 grado "A" de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022*



**Fuente;** Tabla 4.5.

**Tabla 4.6.**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Ejecución de instrumentos musicales melódicos	Bajo	55%	H1: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.  Ho: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.	Aceptar H1

**Fuente:** Tabla 4.4.

**Tabla 4.7.**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Embocadura	Bajo	77%	H1: El nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.  Ho: El nivel de embocadura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A”	Aceptar H1

			de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.	
Dimensión 2	Bajo	50%	H1: El nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.  Ho: El nivel de postura de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.	Aceptar H1
Postura				
Dimensión 3	Bajo	82%	H1: El nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.  Ho: El nivel de digitación de la ejecución técnica de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.	Aceptar H1
Digitación				

**Fuente:** Tabla 4.5.

#### 4.2. Discusión de los resultados

En la tabla 4.4. y teniendo en cuenta el objetivo general “Determinar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2° grado “A” de la institución educativa N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas” se puede observar que la mayoría de los estudiantes (55%) se ubica en un nivel bajo respecto a la ejecución de los instrumentos musicales melódicos, mientras que una minoría (41%) presentan un nivel medio y otra minoría (4%) se encuentran en nivel alto. Este nivel es el resultado de los niveles que presentan sus dimensiones embocadura, postura y digitación, que también presentan nivel bajo.

De acuerdo a los resultados presentados en la Tabla 4.1 y considerando el primer objetivo específico “Identificar los niveles de embocadura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas” se observó que la mayoría de estudiantes (77%) presentan un nivel bajo embocadura de la ejecución de instrumentos musicales melódicos, mientras que otra minoría (14%) presentan un nivel medio y otra minoría (9%) un nivel alto, esto concuerda con el estudio realizado por Samaniego, (2018), pretende que el estudio del clarinete al igual que otros instrumentos conlleva muchos detalles y genera dificultades en la enseñanza-aprendizaje, puesto que abarca no solamente el motivo la ejecución de un instrumento, sino también factores como el aspecto técnico, fraseos, interpretación, ritmo, etc. El nivel bajo que presentan los estudiantes se determinó cuando los estudiantes adecuan su labios a la boquilla del instrumento, en la ejecución precisa de las notas musicales, en el control del aire al ejecutar el instrumento, crea ejercicios con notas de larga duración y graves y al experimentar sonidos con el instrumento.

Por otro lado, según la Tabla 4.2 y considerando el objetivo específico “Identificar los niveles de postura en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas.”, se observó que la mayoría de estudiantes (50%) presentan un nivel bajo en postura de ejecución instrumental melódicos, mientras que una minoría (36%) presentan un nivel medio y otra minoría (14%) presentan un nivel alto. Esto concuerda con Díaz (2018), donde afirma que el propósito fue mejorar sus técnicas de ejecución instrumental, donde se concluye que gran parte de los docentes de bandas escolares, se beneficiaron con las técnicas actuales de ejecución instrumental y mucho material de trabajo que está de acuerdo con las técnicas actuales para un músico escolar. El nivel bajo que presentan los estudiantes se determinó cuando los estudiantes muestran su concentración al tocar música, en la postura de ejecución, al experimentar con el instrumento melódico, en las posiciones de ejecución y valoración de la interpretación.

Por último, según la tabla 4.3 y considerando el objetivo específico “Identificar los niveles de digitación en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2º grado de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas”, se observó que la mayoría de estudiantes (82%) presentan un nivel bajo en digitación en la ejecución instrumental melódicos, mientras que una minoría (14%) presentan un nivel

medio y otra minoría (4%) presentan un nivel alto. Estos hallazgos coinciden con lo desarrollado por Távora (2019) constituye que ha sido significativo en el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes de secundaria de dicha Institución Educativa; pues al encontrarse en fase de inicio al término del taller se situaron en nivel de logro, los educandos cumplieron con el desarrollo de sus habilidades musicales, hasta alcanzar la mayoría el nivel de la meta. El nivel bajo que presentan los estudiantes se determinó cuando los estudiantes ensayan sus ejercicios instrumentales en velocidades diferentes, al ejecutar seisillos, en la seguridad y destreza para ejecutar el instrumento melódico y la habilidad que demuestra al hacerlo.

## CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general determinar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2° grado “A” de la I.E.N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas, se concluyó que la mayoría de estudiantes (55%) presentan un nivel bajo, mientras que una minoría (41%) presenta un nivel de aprendizaje medio, y otra minoría (4%) presentan un nivel alto, lo cual nos permite demostrar el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis general.
2. De acuerdo a los objetivos específicos Identificar los niveles de embocadura, postura y digitación en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2° grado “A” de la I.E. N° 18084 la Villa-Jazan – Amazonas., se concluyó que la mayoría de estudiantes el 77% en embocadura, el 50% en postura y el 82% en digitación, presentan un nivel bajo respectivamente, de esta manera se demuestra el logro de cada uno de los objetivos específicos y la validación de sus hipótesis alternativas.
3. Tenemos que la mayoría de estudiantes, con su participación confirman que su nivel de logro técnico en la ejecución de instrumentos musicales melódicos se encuentra en un nivel bajo, lo que demuestra deficiencias en el aprendizaje de la ejecución instrumental, por deficiencias técnica de postura, respiración, entrenamiento, ejercitación, producción de sonidos con el instrumento, de digitación, conocimiento musical y de lectura musical.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere al director de la I.E N° 18084 “La Villa” Jazan-Amazonas, Incentivar e involucrar más a los estudiantes en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos dentro y fuera del taller de Banda.
2. Sugerir a los profesores de la I.E N° 18084 “La Villa” Jazan-Amazonas, colaborar dando las mejores posibilidades, para que el estudiante se inicie en el mundo del arte de la música a través de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.
3. Se sugiere a los padres de familia de la I.E N° 18084 “La Villa” Jazan-Amazonas, Tomar conciencia sobre la educación musical en sus menores hijos que, conlleve a la ejecución de los diversos instrumentos musicales melódicos desde el centro educativo.
4. Se sugiere a los investigadores que quieran seguir con la investigación de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos, proponer nuevas técnicas y métodos para mejorar la educación musical en los estudiantes, dentro y fuera del taller de banda.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2007). *Métodos de enseñanza musical: algunos puntos de contacto*. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Burgos, A. (2007). *Los métodos de enseñanza en la educación musical*. Recuperado de [http://weblog.educ.ar/espacio\\_docente/musica/archives/001745.php](http://weblog.educ.ar/espacio_docente/musica/archives/001745.php)
- Donisio. (1990). *Teoría completa de la música*. Madrid, Editorial: Real musical.
- Escudero, P. (1970), *Didáctica de la música*. Ed. Hijos de S. Rodríguez. Burgos.
- Franco, D. R. (2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de Lima*. Revisa digital de investigación en docencia universitaria.
- Galera y Gutiérrez. (2009). *La tecnología musical como herramienta didáctica*.
- Gamarra, C. S. (1960). *La música y la escuela. tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima, Lima - Perú*.
- García, C. I. (2003). *Construir instrumentos musicales en educación infantil y primaria.*, 46. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>
- Guerra C., N. E. y Mora C., N. (2019). *Música*. Disponible en <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15808>
- Hernández, C. (1997). *Metodología de la Investigación*. Colombia.
- Madrid, P. H. (2010). *I congreso internacional investigación en música*. Valencia.
- Martínez y Lozano. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje un estudio cuasi experimental*. tesis, Congreso nacional de investigación educativa, Mérida- México. Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/0B3NGB\\_ypjvSieVMzclV5NjMzQVE/view?pref=2&pli=1](https://drive.google.com/file/d/0B3NGB_ypjvSieVMzclV5NjMzQVE/view?pref=2&pli=1)
- Merino, J. M. (2006). *Las vibraciones de la música*.

Microsoft Word (2010). *Inteligencia musical*. Disponible en <http://estimulandodomiinteligenciamusical.blogspot.pe/2010/07/informe-de-investigacion.html>.

Microsoft Word (2010). *Música instrumental*. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30943/1/articulo10.pdf>

Microsoft Word (2012). *Música*. Disponible en <http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma/2012-2/98-110.pdf>

Microsoft Word (s/f). Filomúsica. <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

Microsoft Word (s/f). *Música instrumental*. Disponible en <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2971410>

Odena, Ó. (2008). *El significado del término “instrumentos en la educación musical”*. Revista Música y Educación. Núm.73, marzo 2008. (40-45).

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Madrid. Prentice Hall.

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

### Guía de observación para evaluar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.

Nombres y Apellidos:..... Fecha: .....

#### OBJETIVO DE ESTUDIO

Determinar los niveles técnicos de logro en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos que registran los estudiantes del 2° A de secundaria de la Institución Educativa N° 18084 “LA VILLA” Jazan-Amazonas durante el primer semestre escolar 2022.

N°	ÍTEMS	(E.I)	(E.P)	(L.E)	(L.D)
		1	2	3	4

#### **VARIABLE: NIVEL TECNICO DE LA EJECUCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS.**

##### Dimensión: Embocadura

- 1 Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.
- 2 Precisa cada nota a través del instrumento.
- 3 Administra el aire a través del instrumento.
- 4 Crea ejercicios de notas largas con el instrumento.
- 5 Practica notas graves con el instrumento.
- 6 Experimenta cada sonido del instrumento.

##### Dimensión: Postura

- 7 Muestra concentración al ejecutar el instrumento.
- 8 Ejercita de pie los instrumentos de viento.
- 9 Experimenta de forma adecuada cada instrumento.
- 10 Toca el instrumento de forma sentado.
- 11 Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.
- 12 Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.

##### Dimensión: Digitación

- 13 Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.
- 14 Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.
- 15 Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.
- 16 Demuestra su habilidad a través del instrumento.

**VALORACIÓN:**

EN INICIO: 1 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

EN PROCESO: 2 (Realiza en forma parcial la actividad)

LOGRO ESPERADO: 3: (Realiza correctamente la actividad)

LOGRO DESTACADO: 4(Realiza muy correctamente la actividad)

**Ficha técnica de la guía de observación para la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.**

**Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
1. Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución de los instrumentos musicales melódicos.</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embocadura.</li> <li>• Postura.</li> <li>• Digitación.</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 indicadores</li> </ul>
4. Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 puntos</li> </ul>
6. Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7. Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical- Taller de Banda.</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel, borrador.</li> </ul>
11. Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junio del 2022.</li> </ul>
12. Autor(a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facundo Alberca, Luis Alberto.</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos.</li> </ul>

**Matriz de valoración general y específica  
de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.**

Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.				
Variable	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos Musicales melódicos.	16	80	En inicio	00-20
			Proceso	21-40
			L.Esperado	41-60
			L.Destacado	61-80
Dimensiones del Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.				
Dimensión	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Embocadura	06	30	En inicio	00-08
			Proceso	09-17
			L.Esperado	18-25
			L.Destacado	26-30
Postura	06	30	En inicio	00-08
			Proceso	09-17
			L.Esperado	18-25
			L.Destacado	26-30
Digitación	04	20	En inicio	00-05
			Proceso	06-10
			L.Esperado	11-15
			L.Destacado	16-20

## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Facundo Alberca Luis Alberto

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Publico "Carlos Valderrama"

Especialidad: Música

### **DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

**SAUCEDO URIARTE Alex Martín**

**DNI:**

**46773488**

**Título profesional:**

**Psicólogo y Profesor de Música**

**Grado académico:**

**Licenciado**

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
MELÓDICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE JAZAN-AMAZONAS 2022.**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**



**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
<b>NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS</b>	EMBOCADURA	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
	POSTURA	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	DIGITACION	Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
	POSTURA	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	DIGITACION	Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

### RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Coherencia Claridad Escala Relevancia	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
			Precisa cada nota a través del instrumento.	X		
			Administra el aire a través del instrumento.	X		
			Crea ejercicios de notas largas con el instrumento.		X	
			Practica notas graves con el instrumento.	X		
			Experimenta cada sonido del instrumento.	X		
			Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	POSTURA	Coherencia Claridad Escala Relevancia	Ejercita de pie los instrumentos de viento.	X		
			Experimenta de forma adecuada cada instrumento.	X		
			Toca el instrumento de forma sentado.	X		
Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.			X			

denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS, cuyo propósito es

<b>DIGITACION</b>	<b>Coherencia</b>  <b>Claridad</b>  <b>Escala</b>  <b>Relevancia</b>	Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.	X		
		Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		
		Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.	X		
		Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.		X	
		Demuestra su habilidad a través del instrumento.	X		

medir NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. N°18084 “LA VILLA” Jazan-Amazonas (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.




---

**FIRMA**

**DNI: 46773488**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Facundo Alberca Luis Alberto

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”

Especialidad: **Música**

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

**PINTADO SAAVEDRA Carlos**

**DNI:**

**16755387**

**Título profesional:**

**Profesor de música**

**Grado académico:**

**Licenciado**

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
MELÓDICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE JAZAN-AMAZONAS 2022.**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
<b>NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS</b>	EMBOCADURA	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
	POSTURA	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	DIGITACION	Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
	POSTURA	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	DIGITACION	Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

### RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL TECNICO DE LA

EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS, cuyo propósito es medir NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. N°18084 “LA VILLA” Jazan-Amazonas (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Coherencia Claridad Escala Relevancia	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
			Precisa cada nota a través del instrumento.	X		
			Administra el aire a través del instrumento.	X		
			Crea ejercicios de notas largas con el instrumento.	X		
			Practica notas graves con el instrumento.	X		
			Experimenta cada sonido del instrumento.	X		
			Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	POSTURA	Coherencia Claridad Escala Relevancia	Ejercita de pie los instrumentos de viento.	X		
			Experimenta de forma adecuada cada instrumento.		X	
			Toca el instrumento de forma sentado.	X		
			Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.	X		

uno de sus ítems.



<b>DIGITACION</b>	<b>Coherencia</b> <b>Claridad</b> <b>Escala</b> <b>Relevancia</b>	Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.	X		
		Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		
		Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.	X		
		Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.	X		
		Demuestra su habilidad a través del instrumento.	X		



**FIRMA**

**DNI: 16755387**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Facundo Alberca Luis Alberto

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Publico "Carlos Valderrama"

Especialidad: Música

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

**MEJIA OJEDA Martin.**

**DNI:**

**46695403**

**Título profesional:**

**Profesor de Música**

**Grado académico:**

**Licenciado**

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
MELÓDICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE JAZAN-AMAZONAS 2022.**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X		
	POSTURA	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.	X		
	DIGITACION	Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES MELÓDICOS	EMBOCADURA	Coherencia	Adecua sus labios a la boquilla del instrumento.	X			
			Adecua sus labios a la boquilla del instrumento. a través del instrumento.		X		
			Muestra concentración al administrar el aire a través del instrumento.		X		
			Ensayo cada ejercicio con diferentes velocidades.		X		
			Practica notas graves con el instrumento.		X		
			Experimenta cada sonido del instrumento.		X		
	POSTURA	Coherencia	Muestra concentración al ejecutar el instrumento.		X		
			Claridad	Ejercita de pie los instrumentos de viento.		X	
				Experimenta de forma adecuada cada instrumento.		X	
				Toca el instrumento de forma sentado.		X	
				Formula diversas posiciones de ejecutar el instrumento.			X
			Escala				
Relevancia							

### RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL TECNICO DE LA

<b>DIGITACION</b> <b>N</b>	<b>Coherencia</b>  <b>Claridad</b>  <b>Escala</b>  <b>Relevancia</b>	Valora los tipos de sonido con el cuerpo e instrumento.	X		
		Ensaya cada ejercicio con diferentes velocidades.	X		
		Ejecuta con seisillos cada ejercicio musical.	X		
		Expresa seguridad y destreza al tocar el instrumento.	X		
		Demuestra su habilidad a través del instrumento.	X		

EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS, cuyo propósito es medir NIVEL TECNICO DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I.E. N°18084 “LA VILLA” Jazan-Amazonas (Taller de Música)

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

*Mauricio*

---

**FIRMA**

**DNI: 46695403**

## CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para evaluar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser  $>0.80$  y  $\leq 1.00$  (0.95). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos” cuenta con validez y concordancia y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de ítem	Jueces			SX <sub>1</sub>	M <sub>x</sub>	CVC <sub>1</sub>	P <sub>ei</sub>	CVC <sub>tc</sub>
	J1	J2	J3					
Item 1	19	20	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 2	20	19	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 3	19	20	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 4	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 5	19	20	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 6	20	20	19	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 7	19	20	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 8	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 9	19	19	20	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Item 10	20	18	20	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Item 11	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 12	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 13	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 14	19	20	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 15	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 16	20	20	20	60	3.00	1.00	0.037	0.96
							Promedio	0.95

## ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Se aplicó una prueba piloto de la “Guía de observación para evaluar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos” a una muestra no probabilística por conveniencia de 16 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 16 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus tres dimensiones de la “Guía de observación para evaluar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.63, en promedio y de sus dimensiones (0.77 en Embocadura, 0.61 en Postura y 0.53 en Digitación y los ítems (oscilaron entre 0.63 y 0.92). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución de los instrumentos musicales melódicos” es confiable.

### Coefficiente de correlación corregido ítem-total

<b>Ítem</b>	<b>Embocadura.</b>	<b>Postura.</b>	<b>Digitación.</b>
Ítem1	0.72		
Ítem2	0.84		
Ítem3	0.74		
Ítem4	0.79		
Ítem5	0.72		
Ítem6	0.79		
Ítem7		0.61	
Ítem8		0.80	
Ítem9		0.71	
Ítem10		0.46	
Ítem11		0.46	

Ítem12		0.59	
Ítem13			0.46
Ítem14			0.50
Ítem15			0.66
Ítem16			0.50
Correlación por dimensiones	0.77	0.61	0.53
Correlación total	0.63		



**Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total**

<b>Ítem</b>	<b>Embocadura.</b>	<b>Postura.</b>	<b>Digitación.</b>
Ítem1	0.92		
Ítem2	0.92		
Ítem3	0.92		
Ítem4	0.92		
Ítem5	0.92		
Ítem6	0.92		
Ítem7		0.92	
Ítem8		0.92	
Ítem9		0.92	
Ítem10		0.93	
Ítem11		0.93	
Ítem12		0.92	
Ítem13			0.93
Ítem14			0.93
Ítem15			0.92
Ítem16			0.93
Confiabilidad por dimensiones	0.92	0.92	0.92
Confiabilidad total	0.92		

### Anexo 3. Matriz de consistencia.

**Título:** Nivel técnico de logro en la ejecución de los instrumentos musicales melódicos que registran los estudiantes del 2° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa N°18084 “LA VILLA” Jazan-Amazonas durante el primer semestre escolar 2022.

**Autor:** Facundo Alberca, Luis Alberto.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuáles son los niveles técnicos de logro de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos que registran los estudiantes del 2° A de secundaria de la Institución Educativa N°18084 Jazan-Amazonas durante el primer semestre escolar 2022?	Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.	Determinar el nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos de los estudiantes de secundaria del 2° grado “A” de la I.E.N° 18084 la Villa-Jazan	H1: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, es bajo.  H2: El nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos de los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la I.E. 18084 la Villa - Jazan 2022, no es bajo.	- Nivel técnico de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos:  - Embocadura.  - Postura.  - Digitación.	La población de la presente investigación estará constituida por todos los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa N°18084 Jazan-Amazonas que hacen un total de 63.  Utilizará el muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal donde se considera como muestra al total 33 estudiantes del 2°A de la población.	El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representaciones:  M ----- O <sub>1</sub>  Donde:  M= Muestra no probabilística	<b>Técnicas:</b>  <b>Observación.</b>  Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.  <b>Instrumento de recolección de datos.</b>	No aplica

		- Amazonas.				<p>de los estudiantes.</p> <p>O<sub>1</sub>= Nivel de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.</p>	<p><b>Guía de observación para evaluar la ejecución de los instrumentos musicales melódicos.</b></p> <p>La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles técnicos de logro de la ejecución de los instrumentos musicales melódicos</p> <p>Consta de 16 ítems que exploran la variable ejecución de los instrumentos musicales melódicos de modo general y específico.</p>	
--	--	-------------	--	--	--	---	--	--

**Anexo 4. Base de datos.**  
**BASE DE DATOS DEL NIVEL DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS**

ESTUDIANTE Nº	EMBOCADURA							POSTURA							DIGITACION					Σ
	ITEMS							ITEMS							ITEMS					
	1	2	3	4	5	6	Σ	2	1	2	1	2	2	Σ	13	14	15	16	Σ	
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
2	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	7	29
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
4	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	2	10	1	1	1	1	4	20
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
6	2	2	2	2	2	2	12	3	3	2	2	3	2	15	1	1	1	1	4	31
7	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	2	11	1	1	1	1	4	21
8	3	3	3	2	3	2	16	3	3	3	2	3	2	16	3	3	2	3	11	43
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
11	3	2	2	2	3	2	14	3	2	2	2	2	2	13	1	1	1	1	4	31
12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
14	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	4	19
15	1	1	1	1	1	1	9	2	1	2	2	2	1	10	2	1	1	1	5	24
16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
17	1	1	1	1	1	1	6	2	1	2	2	2	2	11	1	1	1	1	4	21
18	2	2	2	2	2	2	12	2	1	1	1	1	2	8	2		2	2	6	26
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
20	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
22	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	2	11	1	1	1	1	4	21
23	3	3	3	2	3	2	16	3	3	3	2	3	2	16	3	3	2	3	11	43
24	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16

25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
26	3	2	2	2	3	2	14	3	2	2	2	2	2	13	1	1	1	1	4	31
27	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
28	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
29	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	4	19
30	1	1	1	1	1	1	9	2	1	2	2	2	1	10	2	1	1	1	5	24
31	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
32	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16
33	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	1	2	2	11	1	1	1	1	4	21