

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller
de la banda de músicos de la Institución Educativa Jaén de
Bracamoros - Jaén - 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. Jenner Cruzado Jara

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

A nuestro creador, por darme la oportunidad de seguir vivo y con salud, por permitirme realizar mis estudios de licenciatura, un anhelo que siempre quise cumplir.

A mi esposa e hijas, que con su apoyo incondicional siempre están conmigo en las buenas y en las malas brindando su apoyo emocional, por el soporte que mueve mi vida, y a mis profesores que permiten que este mi sueño se haga realidad.

Jenner

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro maestro, Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por todas las enseñanzas brindadas durante este trayecto del trabajo, por la comprensión y paciencia para quienes teníamos dificultades en realizar este trabajo.

También un agradecimiento especial a la directora general de la Escuela Superior de Formación Artística por la gestión y la oportunidad de poder desarrollar este programa de extensión de licenciatura desde la ciudad de Bagua.

A todos los maestros que contribuyeron al desarrollo de mi trabajo de investigación, a los artistas profesionales quienes con su apoyo técnico brindaron las pautas para el desarrollo de esta tesis de manera técnica y profesional.

Jenner.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, les presento este trabajo y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada “Nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la Institución Educativa “Jaén de Bracamoros” en Jaén – 2022.

Las experiencias académicas como músico y profesor de música, obtenidas en el campo de la práctica, ejecución e interpretación de diferentes instrumentos musicales, me ha permitido realizar la investigación del estudio en la composición musical la cual es necesario para ello el desarrollo de la creatividad musical , a fin de entender la complejidad de la creatividad musical y los problemas que conllevan el desarrollo de esta, y así poder analizar la mejor forma de realizar esta práctica creativa para enseñar a nuestros estudiantes.

Esta investigación me ayudo también para entender más el complejo mundo de la creación musical.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación de la investigación.....	16
1.4 Objetivos de la investigación	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.1 Creatividad musical.....	22
2.2 Dimensiones	37
2.2.1 Fluidez	38
2.2.2 Flexibilidad	39
2.2.3 Originalidad.....	39
2.2.4 Elaboración.....	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1 Hipótesis.....	43
3.2 Variables.....	43
3.2.1 Definición conceptual.....	44
3.2.2 Definición operacional	44
3.3 Operacionalización de las variables	45
3.4 Población y muestra	46
3.5 Diseño de investigación.....	47
3.6 Procedimiento.....	48
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	48

3.7.1	Técnicas	48
3.7.2	Instrumentos	48
3.8	Técnicas de procesamiento de datos.....	49
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		50
4.	Resultados	50
4.1	Discusión de los resultados	64
CONCLUSIONES		71
SUGERENCIAS		72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		73
ANEXOS		
Anexo 1:	Guía de observación para evaluar el nivel de creatividad musical....	75
Anexo 2:	Fiche técnica de observación.....	76
Anexo 3:	Ficha de validación.....	77
Anexo 4:	certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad musical.....	78
Anexo 5:	Base de datos.....	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de fluidez de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022.....	50
Tabla 4.2: Nivel de flexibilidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	52
Tabla 4.3: Nivel de originalidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	54
Tabla 4.4: Nivel de elaboración de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	56
Tabla 4.5: Nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros-2022.....	58
Tabla 4.6: Dimensiones de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	60
Tabla 4.7: Hipótesis general.....	62
Tabla 4.8: Hipótesis específica.....	63

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de fluidez de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de la músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022.....	51
Figura 4.2: Nivel de flexibilidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	53
Figura 4.3: Nivel de originalidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	55
Figura 4.4: Nivel de elaboración de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	57
Figura 4.5: Nivel de creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros-2022.....	59
Figura 4.6: Dimensiones de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.....	61

RESUMEN

Se realizó en la I.E. “Coloso y Emblemático Jaén de Bracamoros”, en el año 2022; con el propósito de comprender mejor el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión pertenecientes a la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros y así determinar cuan creativos son musicalmente y conocer también sus debilidades y buscar el método necesario para que desarrollen mejor su creatividad musical.

El tipo de investigación fue descriptiva, se usó como instrumentos una guía de observación, con una muestra de 50 estudiantes y se usó como técnica de análisis de datos a las frecuencias y porcentajes.

Los resultados obtenidos nos mostraron que un alto porcentaje de estudiantes obtuvieron el criterio logrado en cuanto al nivel de creatividad musical por parte de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de IE Jaén de Bracamoros.

En conclusión, se determinó que el nivel de creatividad musical de los estudiantes del taller de banda de músicos de la IE “Jaén de Bracamoros” en Jaén tiene el nivel de haber logrado el objetivo.

Palabras clave: Creatividad musical, flexibilidad musical, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

ABSTRACT

It was carried out in the I.E. "Coloso y Emblemático de Jaén de Bracamoros", in the year 2022; in order to know better the level of musical creativity of the percussion students belonging to the band of musicians of Jaén de Bracamoros and thus determine how creative they are musically and also know their weaknesses and find the necessary method to better develop their musical creativity.

The type of research was descriptive, an observation guide was used as instruments, with a sample of 50 students, and frequencies and percentages were used as data analysis techniques.

The results obtained showed us that a high percentage of students obtained the criteria achieved in terms of the level of musical creativity by the percussion students of the workshop of the band of musicians of IE Jaén de Bracamoros.

In conclusion, it was determined that the level of musical creativity of the students of the musicians' band workshop of the IE "Jaén de Bracomoros" in Jaén has a criterion of having achieved the objective.

Key words: musical creativity, musical flexibility, fluency, flexibility, originality, elaboration.

INTRODUCCIÓN

La creatividad en el ámbito general se podría decir que es la habilidad inherente que puede tener una persona para inventar cosas, esto en el campo de la música, desarrolla de manera natural conocimientos que le permiten al estudiante descubrir una amplia gama de posibilidades musicales.

La presente tesis tiene como objetivo determinar el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la música de la I.E. “Jaén de Bracamoros”, con la finalidad de desarrollar mejor sus habilidades musicales.

El tipo de investigación que desarrollaremos será cuantitativa descriptiva y transversal, y usaremos la técnica la observación como insumo para el instrumento que será una guía de observación, para desarrollar la base teórica recurrimos a fuentes bibliográficas como los libros y también fuentes virtuales, tomando en cuenta la autoría de las fuentes.

El primer capítulo describe la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional, también formula el problema, los motivos de la investigación y los objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, el cual muestra los conceptos y definiciones de este trabajo, las teorías que sustentan esta investigación, los principales términos usados en esta tesis y finalmente se presentan los conceptos de nuestras cuatro dimensiones.

En el tercer capítulo, el marco metodológico indica la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación después de procesada. Así mismo presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

El cuarto capítulo presenta los resultados del estudio después del procesamiento. También se presentan los antecedentes de los resultados y las teorías propuestas.

Finalmente, tenemos conclusiones que muestran los resultados del estudio, sugerencias para el diseño de nuevos estudios, referencias bibliográficas que citan fuentes de información y anexos que presentan las herramientas y evidencias del estudio.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Mis años de experiencia como profesor de banda me llevan a hacerme la siguiente pregunta: ¿Hacia dónde dirijo a mis alumnos para que canalicen sus talentos creativos? Bueno, cuando realizo ejercicios como la improvisación me encuentro con diversos problemas, los alumnos no reaccionan y no interiorizan lo que les pasa, entonces analizo que en la clase abandonamos procesos creativos que dañan el conocimiento musical.

Descripción de la Problemática Internacional.

Cooper y Meyer, 1960. Delinear una definición de ritmo en música es una tarea compleja si tenemos en cuenta que existe una multiplicidad de perspectivas desde las que se ha trabajado en ello, tales como la musicología, la psicología o la historia de la música, y una gran diversidad de cuestionamientos que se intentaron resolver en cada época en relación a dicha definición, abarcando la notación, el sistema conceptual, la percepción y organización de patrones de acentos, entre otros problemas. Por ello, necesitamos situar el estudio del ritmo en el contexto específico del desarrollo de las habilidades de audición en la formación musical, para esbozar algunas definiciones que nos permitan operar con el ritmo y así delimitar algunas problemáticas puntuales a discutir. En un sentido amplio, ciertas teorías plantean que analizar el aspecto rítmico de la música implica considerar la música en su totalidad, dado que el ritmo es organizado por el, y al mismo tiempo organiza, todos los demás componentes de la música.

Investigadores de la Universidad de Cambridge (Reino Unido) afirman que muchos niños con dislexia les provocan numerosas dificultades de lectura, tienen mucha dificultad para encontrar y analizar el ritmo. En un artículo publicado en Cortex por los investigadores Martina Huss y Usha Goswami, en un estudio, pidieron a niños de 10 años con y sin dislexia que escucharan pequeñas melodías asociadas con estructuras métricas simples que variaban poco en la melodía.

Los chicos tenían que comparar estas melodías pares y averiguar si suenan igual o diferente, pero, aun así, la evaluación de la duración de las notas no se limitó al acierto de los chicos, sino a la evaluación del "tiempo". Según los

autores, el pulso ascendente de una sílaba es el pulso necesario para pronunciar una vocal en el momento del habla. De esta manera, se establece que las primeras sílabas tienen un pulso más alto y se convierte en una señal muy importante que ayuda a analizar la regularidad rítmica del habla.

De esta forma, encontraron que a los niños disléxicos les resultaba más difícil seguir estos ejercicios musicales incluso cuando se les presentaban frases melódicas simples con muy pocas diferencias, lo que sugiere que la capacidad de analizar la música estructural en metros está relacionada. Según los investigadores, la capacidad de analizar la alternancia de sílabas acentuadas y átonas es muy importante para distinguir la fonología de una lengua. Además, dado que el ritmo es más pronunciado en la música que en el lenguaje, sugieren que las intervenciones predictivas basadas en juegos musicales pueden proporcionarnos ayudas para la lectura no deseadas anteriormente.

Citamos a Torrance (1974) como herramienta para utilizar sus cuatro dimensiones de la creatividad, que son: Fluidez (la cantidad de respuestas diferentes que puede dar un estudiante); flexibilidad (a las diferentes clases a las que pertenece el alumno); originalidad (inusualidad de la reacción) y elaboración (detalles importantes para la realización del sonido, complejidad de ejecución).

Para evaluar el nivel de creatividad podemos utilizar pruebas verbales donde se deben ofrecer soluciones a diferentes problemas o preguntas o pruebas no verbales donde se deben realizar diferentes dibujos. Una prueba psicométrica que presenta estos dos tipos de tareas es el Torrance Test of Creative Thinking (TTCT).

Descripción de la problemática nacional.

Succar (2019), señala que, la competitividad de la industria musical estadounidense ha potenciado mi carrera desde que estudié la profesión en Miami hace 10 años. ¿Si esta ciudad me dio la oportunidad que Lima no pudo? Reconozco que sí, que hoy tengo una red de contactos bastante amplia y que, a donde voy, el público es receptivo con mi música. En cambio, "en el Perú, hay variado talento, hay bastante potencial; pero no hay industria donde se pueda crecer a un nivel mayor. La industria no deja a los músicos sobresalir. No les gusta apoyar lo suyo".

A pesar de todo, creo que la situación está cambiando, ya falta de percusionistas creativos, hay una nueva generación de músicos peruanos listos para crear esta lejana industria. “Necesitamos músicos que se queden en Perú, pero que tengan una idea más fuerte de perfección”, mi objetivo es hacer una producción de ritmos peruanos y promocionarla con una posible gira nacional. Eva Ayllón y Daniela Darcourt son los dos motivos de la colaboración. Otro aspecto es el riesgo que corren los productores cuando se aventuran con sonidos inéditos y creativos, en contraposición a los sonidos repetitivos a los que estamos acostumbrados. Tony Succar apuntó con el lanzamiento de su disco "Más de mí" es el resultado de más de dos años de trabajo, que le valió dos premios Grammy Latinos al mejor álbum de salsa del año y productor.

Medrano (2019), compongo todos los días de mi vida, casi como almorzar y cenar. Alisto muchos proyectos, como grabar mis composiciones instrumentalizadas en sinfónico, ahora, es muy poco usual observar cajoneros buscando alternativas creativas para estos ritmos en el cajón, ya la tecnología ha ganado su espacio. Otro proyecto es una producción con todas las percusiones que he tocado en el mundo, con los árabes, americanos, música celta, que ya está en camino”.

Descripción de la problemática regional y local.

En Cajamarca era tradición los carnavales en los meses de enero y febrero muchos aficionados creaban canciones relativas a esta festividad con ritmos de percusión apropiados para dicha gama de melodías, ahora ha disminuido esta clase de creaciones musicales.

Nuestra institución educativa cuenta con una banda de músicos, y la creatividad musical en los estudiantes de percusión es considerablemente deficiente, esto debido a que, al seguir los patrones rítmicos establecidos por la música, han entrado en un punto de mecanización de la ejecución rítmica, y que al momento de ejecutar cualquier patrón rítmico carecemos de dicha habilidad creativa y mucho menos la improvisación musical individual y grupal.

Lo más probable es que la mayoría de estudiantes desconocen los patrones rítmicos en las diferentes melodías que ejecutan y todo esto lo podemos percibir al momento de su ejecución instrumental.

También hemos notado durante el desarrollo de los ensayos diarios con los estudiantes de la banda el desconocimiento de la textura sonora al momento adecuado de la ejecución musical permitiendo de esta manera el sonido tenue de las melodías principales de algunos instrumentos.

Otro factor determinante por la cual observamos el poco nivel de la creatividad musical rítmica es el desconocimiento de la improvisación rítmica en melodía determinadas tanto de manera individual como al momento de tener la capacidad de improvisar de forma grupal, desarrollándose al momento de improvisar una gama arrítmica desconcertante.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la institución educativa “Jaén de Bracamoros Jaén – 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

- ¿Cuál es el nivel de fluidez en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022?
- ¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022?
- ¿Cuál es el nivel Originalidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022?
- ¿Cuál es el nivel de elaboración en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros-2022?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justifica porque pretende determinar el nivel de creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros. Dicha justificación se plantea del siguiente modo:

Valor teórico.

Las teorías, conjeturas y datos considerados y tratados en el desarrollo de este proyecto de investigación, nos será de mucha utilidad para tratar otros estudios a futuro y para provecho de posteriores trabajos de investigación.

- Mejorar la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión en la banda.
- Mejorar la participación a nivel grupal.
- Nivel óptimo de desarrollo intelectual por que mediante la improvisación llegara a la creación musical.
- Porque dentro del proceso de enseñanza aprendizaje lo que se busca dentro de la competencia de arte crea proyectos desde los lenguajes artísticos se cumple el objetivo.

Utilidad metodológica.

Las aplicaciones metodológicas, conclusiones, instrumentos e información obtenida en el desarrollo de la presente investigación, nos van a servir de mucho provecho como aportes y recursos que nos van a ayudar a contribuir en el desarrollo del nivel de la creatividad musical rítmica en los estudiantes contribuyendo así a desarrollar mejor la competencia del área de arte y cultura “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Implicancias prácticas.

Los resultados de este trabajo de investigación, van a contribuir a mejorar la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión en los talleres de banda de músicos así como también se optimizará la participación a nivel grupal y de esta manera obtener un nivel óptimo en el desarrollo intelectual por que mediante la improvisación llegara a la creación musical y esto permitirá un óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje que es lo que se busca dentro de la

competencia del área de arte y cultura “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Nos servirá también en la resolución manifiesta de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos, sobre posibles problemas de creatividad musical en la improvisación de ritmos tanto de forma individual y grupal como también el limitado recurso rítmico en estudiantes que solo siguen patrones rítmicos establecidos. Asimismo, los resultados obtenidos también contribuirán con aportes prácticos y apropiadas herramientas para otras destacadas investigaciones sobre la creatividad musical en los estudiantes.

Relevancia social.

Los datos obtenidos mediante este trabajo de investigación, proveerá de valiosa información y recursos bibliográficos que ayudará y permitirá a los estudiantes de los talleres de banda de músicos, a desarrollar su creatividad no solo en el ámbito musical rítmico si no en cualquier situación que implique la creatividad de forma integral, así como también nos ayudará a mejorar su desempeño como personas en diferentes actividades que requieran de coordinación rítmica.

1.4 Antecedentes.

Estudios recientes nos han demostrado que los estudiantes con mayor sentido de empatía, amor, tolerancia, comprensión, etc., son aquellos que desarrollan la música como parte de su crecimiento aptitudinal, es así que, la creatividad musical se ha tornado un tema de mucha importancia para desarrollar estas destrezas, permitiendo que su sentido de creatividad crezca y por consecuencia desarrolle mejor resuelva problemas cotidianos con mucha más facilidad.

La creatividad musical ha permitido que alumnos desarrollen sus emociones de manera más efectiva en comparación con los que no tienen esta destreza, ayuda a complementar mejor el pensamiento crítico creativo desarrollando mejor sus habilidades en el ejercicio de sus tareas y trabajos cotidianos.

A continuación, se presentan los antecedentes de investigaciones internacionales y nacionales, en torno al tema que venimos abordando, con los cuales se aportará una

mayor comprensión respecto a la creatividad musical en el desarrollo de sus habilidades cognitivas de los estudiantes.

Antecedentes internacionales.

Barrero (2017) en su disertación, “Desarrollo de la creatividad musical y su medición a través de un período de enseñanza en niñas de 9 a 12 años en el Centro de Música Lisboa de la Fundación Nacional Batuta”, Bogotá, Colombia. El objetivo de esta investigación es buscar tácticas para desarrollar la creatividad en el aula, por ello planteamos una metodología de aprendizaje apta para la investigación experimental, a través de la cual desarrollamos procesos creativos a través de la improvisación musical, en grupo. 7 niñas de 9 a 12 años. El estudio se realizó en tres etapas: la primera fue la aplicación del Test de Creatividad Musical de Vaughan (TMC), la segunda etapa introduce la enseñanza y la tercera etapa donde se repite. Prueba de Vaughan (TMC). La implementación de esta secuencia aceptó la medida de la medida en que las habilidades creativas se realizaron a nivel musical al improvisar con instrumentos de percusión y tocadiscos más pequeños. Sucedió de la misma manera, se llevó a cabo en una sala de estudio, donde los estudiantes hacían trabajo en grupo una vez por semana y donde el docente-investigador tenía un papel determinante en la práctica de la reflexión, donde había que repensar uno por uno. o cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como apartado final, el análisis y evaluación de las evidencias para lograr el desarrollo de las habilidades creativas.

Huérfano (2017), con su disertación “Estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad musical en niños en transición”, en Bucaramanga, Colombia. Esto nos da como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo y fomento de la creatividad musical de los niños de la clase de transición. Tienen acceso a clases individuales de instrumento, clases en grupo y cada año se forma un grupo de 18-20 alumnos. Esta tarea utiliza un enfoque cualitativo mediante la creación de herramientas como la observación participante, la observación no participante y las entrevistas. Los resultados muestran que el propósito de las tareas realizadas en las lecciones no es desarrollar la creatividad de los estudiantes; de la misma manera se puede apreciar un control y una presión extra por parte de los docentes sobre los alumnos. La información encontrada ayuda a construir 16 episodios didácticos con varias actividades, donde se toman elementos del

construccionismo social y se encaminan a formar los indicadores entregados a cada uno de ellos. Proporcionan algunos indicadores para evaluar el curso cognitiva, actitudinal y procedimentalmente.

Izquierdo (2014), con la tesis “La creatividad musical como influencia en la autoestima de los jóvenes de 15 a 25 años de la ciudad de Cuenca”, en Cuenca, Ecuador. El objetivo de la tesis es brindar a los jóvenes y profesores de música una guía de educación musical pedagógica que tenga como objetivo principal la creatividad musical para elevar la autoestima de los jóvenes de 15 a 25 años de la ciudad de Cuenca, mejorando así su calidad. sobre la vida, su vida, su conexión con la sociedad y ellos mismos. Esta guía pedagógica se da a través de una fuerte investigación con ejercicios prácticos realizados con jóvenes, coincidimos en que la etapa de la juventud es un momento muy importante en la vida, porque los jóvenes son más sensibles, más vulnerables; Al momento de introducir la creatividad artística, el alumno se expresa con mayor libertad.

Antecedentes Nacionales

Holguín (2019) en su tesis “Creatividad Musical y Nivel de Inteligencia Multifacética en Estudiantes del Colegio Público de Educación Artística de Puno – 2017”, Puno, Perú. La presente tesis tuvo como propósito analizar la relación significativa entre el nivel de creatividad musical y la inteligencia musical de los estudiantes de la Escuela Superior de Artes de Puno en el año 2017. El tipo de investigación es de correlación descriptiva, en una población de 150 personas. en el caso de los estudiantes de la especialidad de música se trabajó con una muestra de 35 estudiantes, se procesó la variable de creatividad musical durante un semestre para demostrar los productos musicales y su evaluación, y así solicitar la certificación de las variables. Se utilizaron instrumentos validados como el “Test de Inteligencias Múltiples” de Gardner y la “Rúbrica para el Examen de la Creatividad” de Torrance. Es el último instrumento colocado por la Universidad de Chile diseñado por el autor de la obra para la creatividad musical desde una perspectiva funcional de la cultura aymara. En cuanto a la creatividad musical y la inteligencia musical, los resultados son los siguientes: “80 estudiantes son creativos y en el nivel 'dado' de inteligencia musical. Se desprende que: “Existe una relación positiva significativa entre la creatividad musical y la inteligencia musical de la ESFAP-Puno. estudiantes a la edad

de 95 años. % nivel de confianza. En cuanto a las diferentes inteligencias, no hay evidencia de una relación entre la creatividad musical y las inteligencias matemática, verbal, espacial, cinestésica, intrapersonal e interpersonal, a lo que Gardner plantea la hipótesis de que "las inteligencias múltiples son independientes". En el segundo punto, aparece por motivos motivacionales; "una estrategia para desarrollar la creatividad musical (horof)" a su vez una estrategia para "cómo escribir un argumento teórico y un trabajo artístico en el estilo Thorndyke" e incluye las habilidades para medir la longitud de los acordes pitagóricos Arpador. escala - endurecido", que se describe con más detalle en las páginas de las propuestas

Silva (2020) en su tesis doctoral "Patrones Musicales Rítmicos Percusivos en Tiempo Simple / y el Desarrollo de la Creatividad Musical en los Estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Particular Urbanización La Noria de Trujillo Graciela Díaz – 2018" en Trujillo, Perú. La presente tesis tuvo como objetivo principal desarrollar cómo la práctica de patrones rítmicos de percusión en tiempo simple de / contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes de primaria del Instituto Graciela Díaz. Investigación aplicada porque trata de resolver un problema y cuando aplica un pre-test y un post-test con un diseño preexperimental. Se utilizó en una muestra no probabilística de 15 niños de primaria. Se utilizó una guía de observación para medir la creatividad musical durante la recolección de datos. Luego del proceso de información se encontró que la práctica de patrones rítmicos musicales percusivos en compás simple de 4/4 contribuyó significativamente al desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes de tercer grado del Colegio Particular Urbanización Graciela Díaz. Trujillo - 2018.

Borda y Flores (2019), en su tesis "Programa de intervención de educación rítmica del liceo San Francisco de Asís villa del Lago puno-2018 en una banda musical de Puno, Perú. La investigación es de tipo aplicativo, nivel causal, general, que tiene como objetivo determinar la efectividad del programa de intervención de educación rítmica en el tercer trimestre del nivel escolar 2018 Banda de En la implementación de Músicos de la I.E.S.. "San Francisco de Asís" Villa del Lago de Puno, el diseño del estudio se alega - experimental Los datos fueron recolectados con base en el Taller de Educación del Ritmo a través de un formulario de observación, pre-test y post-test utilizando una muestra de conveniencia, los resultados mostraron que el

nivel de efectividad del programa de intervención de educación del ritmo I.E.S. “San Francisco de Asís” La banda de músicos de Villa del Lago de Puno se encuentra alta y positiva en el tercer trimestre del año académico 2018. La hipótesis general de este estudio se confirmó luego de la implementación del programa de intervención en los campos de entrenamiento rítmico.

1.5 Objetivos de la investigación.

1.5.1 Objetivo general.

“Determinar el nivel de la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros en Jaén – 2022”

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de fluidez en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.
- Identificar el nivel flexibilidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.
- Identificar el nivel originalidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.
- Identificar el nivel elaboración en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Creatividad musical.

A. La creatividad.

La música en sus múltiples formas expresa no solo una necesidad social, sino también uno de los aspectos más importantes de la creatividad humana. Así como la imagen del Creador, que creó su obra universal con la misma palabra, que tiene en el arte todas las creaciones pictóricas, escultóricas, literarias, musicales, teatrales, dancísticas, etc. Es un hecho indiscutible desde el principio de los tiempos que el hombre fue “arrojado al mundo” en palabras de Kierkegaard y conectado con la naturaleza, que desde entonces ha sido una parte importante de su vida. En mi experiencia particular, todo el universo forma una maravillosa constelación de ritmos, melodías y armonías, como si fuera una gran sinfonía eterna.

a. Definición.

La creación, siendo uno de los procesos espirituales más estructurados y complejos, permite realizar las más variadas, complejas y trascendentes actividades humanas. En este proceso creativo está involucrada toda nuestra personalidad.

Por su conexión con la naturaleza humana, la creatividad es una fuente esencial de la que podemos sacar provecho para ponerla en práctica de la forma más concreta posible, todos estos recursos son “descanse en paz” en nuestras almas. Tal vez deberíamos usar estos recursos potenciales en cada momento de nuestras vidas cuando ocurren cambios de contenido muy significativos.

La creatividad o el acto de crear es una característica humana esencial. Este es uno de los misterios ocultos en lo más profundo de nuestro inconsciente. Es en la creación que "algo" no existe inherentemente, y el hombre tendrá el poder de crear y modificar la naturaleza de las cosas que le servirán como "alimento" cotidiano y trascendental.

Cuando miramos la historia de la creación, nos maravillamos con los grandes avances que tuvieron lugar en el siglo XX: teoría atómica, relatividad, mecánica cuántica, física nuclear, genética, inmunología, cibernética, radioastronomía. En estos descubrimientos, los humanos tomamos conciencia de la naturaleza íntima de las cosas, que, como siempre, nunca están del todo presentes en nuestros sentidos. Cuando se crea, el hombre se acerca a la esencia, pero cuando se repite, el hombre solo logra la mera apariencia.

De esta manera, el arte (pero no siempre) destaca este aspecto de la organización, una tendencia hacia el equilibrio y la armonía innata en la conciencia humana. También podemos hablar de "otro orden" o "un nuevo orden", cuando la obra de arte o la técnica, siendo ambas formas complementarias, es ahora diferente a las concepciones clásicas. La incertidumbre que caracteriza a estas capturas también está presente aquí en sus únicas credenciales.

Toda la creación humana avanza en un orden creciente y desigual, aunque ciertos desórdenes nos proporcionen un gran placer estético. La creatividad humana se desarrolla y se desarrollará en el sentido de dar sentido a la vida.

Sin embargo, la creatividad no se desarrolla continuamente. Hay algunas imprecisiones en su apariencia. Hay épocas históricas en las que la creatividad es más profunda y otras en las que no. En este sentido, se podría decir que la creatividad, tanto en el creador como en la creación histórica, avanza a pasos agigantados. Saltos epistemológicos. Estos se pueden observar tanto en la creación técnica como en la creación artística, ya sea musical, literaria o visual.

Una creación que se sucede como en un collar de perlas reales, entre ellas hay una necesaria separación espacio-temporal. Su coherencia le proporcionará la veracidad y certeza de su contenido.

En la creatividad humana actual, encontraremos las siguientes cuatro características:

1. Son de un nivel alto y complejo,
2. casi todos los creadores han fallecido,
3. todos estos cambios perjudican a una porción de la naturaleza humana y
4. se desarrolla de manera desigual (nuestra física será mejor que la de Aristóteles, pero la escultura contemporánea no superará a la clásica). La música de Mozart, Beethoven o Brahms conserva su valor orgánico y estructural para los tiempos que vivimos.

b. Teorías de la creatividad.

Las corrientes analizadas no son las únicas que han influido en el tema, pero quedan varias. La clasificación de las escuelas no es del todo rígida: hay autores que se mencionan en más de un post según esta clasificación, dependiendo del tema tratado en cada uno. Por eso hablamos de varios prismas de la teoría de la creatividad.

1. Teoría asociacionista.

El hombre encuentra en la asociación una oportunidad de aumentar su conocimiento del mundo. Se han realizado estudios sobre las características del juego, que muestran que las asociaciones aparecen en el producto creativo como asociaciones surgidas de ideas lejanas, originales y libres. De acuerdo con este flujo, los creadores se diferencian de los no creadores en dos elementos clave: la jerarquía de las conexiones y su fuerza. El proceso de asociación libre requiere que se manifieste, que se cree una atmósfera suficiente para que ocurra, para que sea el "camino" de la creatividad. A mediados de la década de 1960, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) realizaron valiosas contribuciones a la

psicología asociativa al profundizar en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como "asociaciones orientadas a nuevas combinaciones", y cuanto más distantes están los elementos, más creativos son.

Las diferencias individuales en las conexiones creativas radican en la capacidad de un individuo para hacer "conexiones distantes", o aquellas que tienen poco en común entre sí. Según este flujo, el número de asociaciones creadas determina el grado de creatividad de una persona, y cuanto más distantes las asociaciones, más rico es el producto.

Malzman y otros (1960), por otro lado, establecieron como objetivo "el estudio de los factores que contribuyen a la originalidad y la asociatividad". Comprendieron el valor de los estímulos recibidos en el ámbito familiar y social y su impacto negativo. Desde esta posición, se han creado muchos juegos creativos que fomentan el desarrollo del potencial creativo. Uno de los tipos de actividad es "parejas de nombres": cuanto más distantes están los miembros de las "parejas", más contribuyen al desarrollo de la creatividad y más original es el producto.

2. Teoría Gestáltica.

Existe una fuerte analogía entre el pensamiento creativo y el proceso de observación: comprender significa captar las conexiones entre los estímulos percibidos, crear relaciones casuales o formales. De acuerdo con este flujo, cuanto más creativo es el proceso y más nuevo el producto, más claramente se revela el cambio en la secuencia, la variedad de conexiones.

Existe una fuerte analogía entre el pensamiento creativo y el proceso de observación: comprender significa captar las conexiones entre los estímulos percibidos, crear relaciones casuales o formales. De acuerdo con este flujo, cuanto más creativo es el proceso y más nuevo el producto, más claramente se revela el cambio en la secuencia, la variedad de conexiones.

3. Teoría Existencialista.

Para esta teoría, la búsqueda de problemas es tan importante como la búsqueda de soluciones, y esa búsqueda original de problemas separa a los autores de aquellos que no lo hacen. En tales casos, los individuos deben poder someterse al problema en todo lo que ello implica, sin perder la libertad de dejar que las ideas "flotantes" en la reunión los gobiernen. Es importante recordar que en este momento de "reencuentro" se altera el equilibrio personal, como todo problema, te hace buscar una solución que restablezca el equilibrio. El encuentro del individuo con su mundo, el entorno y el otro mundo hace posible la creatividad.

Para esta teoría, la búsqueda de problemas es tan importante como la búsqueda de soluciones, y esa búsqueda original de problemas separa a los autores de aquellos que no lo hacen. En tales casos, los individuos deben poder someterse al problema en todo lo que ello implica, sin perder la libertad de dejar que las ideas "flotantes" en la reunión los gobiernen. Es importante recordar que en este momento de "reencuentro" se altera el equilibrio personal, como todo problema, te hace buscar una solución que restablezca el equilibrio. El encuentro del individuo con su mundo, el entorno y el otro mundo hace posible la creatividad.

4. Teoría de la Transferencia.

May habla del "encuentro" de sujeto y medio como detonante de la actividad creativa. El objeto debe ser "visible" y "absorbible". Las diferencias radican en cómo se ve el objeto y cómo reaccionas ante él. Hay seres que van por la vida con más o menos indiferencia hacia otra (persona u objeto); para algunos, la indiferencia es completa. A nivel del entorno social, dice May, todos los conflictos requieren límites, y la lucha contra los límites es la verdadera fuente de los productos creativos. Estas

palabras se refieren a casos de mediación de conflictos, donde el mediador debe utilizar toda su creatividad para llegar a un acuerdo entre rivales.

Guilford (1952, 1967) elaboró como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos. El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos.

May habla del "encuentro" de sujeto y medio como detonante de la actividad creativa. El objeto debe ser "visible" y "absorbible". Las diferencias radican en cómo se ve el objeto y cómo reaccionas ante él. Hay seres que van por la vida con más o menos indiferencia hacia otra (persona u objeto); para algunos, la indiferencia es completa. A nivel del entorno social, dice May, todos los conflictos requieren límites, y la lucha contra los límites es la verdadera fuente de los productos creativos. Estas palabras se refieren a casos de mediación de conflictos, donde el mediador debe utilizar toda su creatividad para llegar a un acuerdo entre rivales.

Torrance (1974) como medio para usar sus cuatro dimensiones de la creatividad las cuales son: Fluidez (el número de respuestas distintas dadas por el alumno); flexibilidad (las categorías distintas a las que pertenecen las respuestas del alumno); originalidad (lo infrecuente de la respuesta), y elaboración (detalles no necesarios para la realización del sonido, complejidad en la realización).

Para valorar el nivel de creatividad, se pueden utilizar pruebas verbales en las que hay que expresar soluciones ante una serie de problemas o cuestiones planteadas, o pruebas no verbales en las que hay que componer diversos dibujos. Una prueba psicométrica que incluye tareas de estos dos tipos es el Test de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT).

5. Teoría Psicoanalítica.

La base de ella es el concepto freudiano de sublimación. La sublimación es el proceso postulado por Freud (1908) para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad pero que hallan energía en la fuerza de la pulsión sexual. Freud describió como actividad de sublimación, principalmente la investigación intelectual y la actividad artística. Se dice que “la pulsión se sublima en la medida en que es derivada a un nuevo fin, no sexual, y apunta a objetivos socialmente valorados”.

Este proceso de desplazamiento de la libido está considerado como el punto de partida de cualquier actividad creativa. La capacidad de sublimar creativamente, que en principio Freud la atribuyó exclusivamente al artista, después la traspuso al contemplador del arte.

Con respecto a dónde tiene efecto el proceso creativo Freud afirma que se desarrolla en el inconsciente; ahí subyacen las soluciones creativas.

May habla del "encuentro" de sujeto y medio como detonante de la actividad creativa. El objeto debe ser "visible" y "absorbible". Las diferencias radican en cómo se ve el objeto y cómo reaccionas ante él. Hay seres que van por la vida con más o menos indiferencia hacia otra (persona u objeto); para algunos, la indiferencia es completa. A nivel del entorno social, dice May, todos los conflictos requieren límites, y la lucha contra los límites es la verdadera fuente de los productos creativos. Estas

palabras se refieren a casos de mediación de conflictos, donde el mediador debe utilizar toda su creatividad para llegar a un acuerdo entre rivales.

6. Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Howard Gardner (1988) dice que un individuo creativo es una persona que regularmente resuelve problemas, desarrolla productos o define cosas nuevas en un campo en formas que inicialmente se consideraron nuevas, pero luego se aceptaron en un contexto cultural determinado.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, lo cual no es adecuado para un abordaje proveniente del campo científico, como se ha hecho hasta ahora. Este argumento se basa en la creencia de que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner admite que su propia formación hace que parezca inevitable que enfatice los factores personales y utilice perspectivas al estudiar la creatividad. biológico, epistemológico y sociológico para crear un enfoque común. El sistema Gardelia tiene tres elementos principales, cuyos "nodos" son:

- Individual: el autor citado distingue entre el mundo de un niño superdotado, pero aún no desarrollado, y el mundo de un ser adulto, ya seguro de sí mismo. Él considera importante ser sensible a cómo un creador usa la visión del mundo de un niño pequeño.
- Obra: Se refiere a los departamentos o departamentos en los que trabaja cada creador; revisa o inventa nuevos sistemas simbólicos que utiliza habitualmente.
- Otras Personas: Considere también la relación entre el individuo y otras personas en su mundo. Aunque se cree que algunos factores actúan de forma aislada, siempre es necesaria la presencia de otros; aprenden la familia y los

maestros, durante el período de formación y los que apoyaron o compitieron en los momentos de progreso creativo.

En su libro *Creative Minds*, Gardner (1995) analiza la vida y el trabajo de siete "maestros creativos modernos" como científicos sociales. Cada elegido representa una de las inteligencias que representa. Gardner argumenta que las soluciones creativas a los problemas ocurren más a menudo cuando las personas se involucran en una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o demandas externas. Saber que alguien es juzgado creativo limita las posibilidades creativas.

c. Creatividad y educación.

La enseñanza creativa se centra principalmente en la forma única de pensar y actuar de cada persona. Cada actividad de clase permite la libertad de pensamiento y comunicación, lo que estimula la creatividad. Cuando el ambiente del aula es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se siente libre a su manera, sabiendo que se le acepta tal y como es y se valora su aportación.

Un niño que realiza una tarea de forma creativa, comparte sus experiencias, observaciones y descubrimientos y logros, tiene una clara relación con su personalidad. De esta forma, su producto creativo se convierte en la clave para su mejor comprensión.

Fomentar la creatividad es fomentar el cambio y formar personas llenas de originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa, confianza en sí mismas, arriesgadas y dispuestas a afrontar los obstáculos y problemas en la escuela y en la vida cotidiana.

La creatividad puede desarrollarse a través del aprendizaje, fomentando el potencial y mejor aprovechamiento de los recursos individuales y grupales en la enseñanza y el aprendizaje. La educación creativa es una educación en desarrollo y realización, donde no sólo es valioso aprender nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también aprender algunas actitudes que en

determinados momentos nos llenan de las cualidades psicológicas para ser creativos o dejar ser a los demás. creativo.

Para enseñar creativamente, primero debe reconocer que tiene creatividad latente dentro de usted, que desea explorarla y que desea que sus hijos también la exploren. Para eso tienes que seguir diferentes pasos:

1. Comprender la naturaleza de la creatividad
2. Practicar tu creatividad
3. Utilizar estrategias de enseñanza didácticas que aumentan la creatividad de los estudiantes.

Hasta ahora, la educación ha consistido en adquirir conocimiento y ser enseñado. Hoy, sin embargo, se ha comprobado que la enseñanza y el aprendizaje orientados a la creatividad constructiva permiten a los estudiantes lograr mejores resultados académicos a largo plazo. Por lo tanto, se puede decir que además de resolver conflictos y ampliar el pensamiento, la creatividad ayuda académicamente a los estudiantes, y así se puede ver aún mejor la importancia de la creatividad para mejorar el desarrollo escolar de los niños.

B. Creatividad musical.

a. Definición.

La creatividad es un aspecto medible y valioso de la actividad humana, es un proceso desestructurado en el que el participante o creador produce resultados basados en su percepción, fisonomía, su educación y su contexto cultural.

b. Creación rítmica.

El ritmo es un método que trabaja con la música y el movimiento para desarrollar la creatividad, las habilidades sociales y la sensibilidad.

El ritmo se define por una secuencia de sonidos (notas, aplausos, golpes de tambor, platillos, bombo, etc.), y pausas o pulsos que se ejecutan unos con otros.

Cuando la mayoría de músicos y los nuevos productores se inician en la producción, empiezan por crear ritmos sencillos, puede parecer un gran desafío.

En muchos casos, hacer ritmos puede parecer muy intimidante, que es lo que impide a los productores intentarlo en primer lugar.

Pero claro, como decíamos antes, el ritmo aparece en las artes como uno de sus rasgos centrales, especialmente en la música.

En música, el ritmo es la relación entre el tiempo de una parte y el tiempo de otra parte. Porque la disposición de los tiempos, acentos y pulsos determina cómo el oyente percibe el ritmo de la pieza musical en cuestión.

Una persona percibe el ritmo antes de ciertos eventos especiales, como el movimiento de un bailarín, el entrenamiento de un atleta, una combinación de formas que inevitablemente da un cierto ritmo, pero es en la música donde el ritmo alcanza su pleno significado.

El ritmo de la música consta de varios elementos: el tiempo, que representa la velocidad; pulso o unidad de percepción; acento por impulsos; y compás, que es una combinación de guiones y acentos.

Todos estos elementos juntos forman un sonido más o menos armonioso, lo que crea el llamado ritmo musical.

Nuestro cerebro tiene un papel especial en la detección de sonidos, ya que nuestro sistema auditivo es el encargado de transmitir la información que escuchamos al cerebro.

Se asimila porque el cerebro clasifica los sonidos en bandas de frecuencia.

En otras palabras, existe una estructura neurobiológica que se ocupa de la percepción del sonido y de las dimensiones de su ritmo. Todas

las personas tenemos esta habilidad desde la cuna, pero hay que decir que se puede mejorar aprendiendo música.

c. Improvisación.

Los niños son grandes improvisadores, la improvisación es una parte muy importante de su vida, una etapa de desarrollo donde juegan, exploran y combinan diferentes posibilidades. Es por ello que los docentes pueden y deben ayudar a estimular estos talentos innatos que, orientados a diferentes aspectos, muestran un sinfín de capacidades creativas. A través de la improvisación y la propia composición se desarrollan procesos psicológicos básicos como la escucha y la atención, necesarios para apreciar diversas obras de la música contemporánea. Por lo tanto, con una sólida base de improvisación, los niños pueden distinguir mejores parámetros como la textura, la densidad, el diseño rítmico, melódico, etc., tanto en el lenguaje tonal como en el atonal. La improvisación musical tiene valores educativos, tales como: (1) profundizar la relación entre el niño y el instrumento, (2) el análisis de la realidad sonora, (3) entender la música en un sentido más amplio que el tradicional: como un proceso que une la música. práctica., tomar decisiones y hacer propuestas individuales y colectivas, y (4) Los niños son grandes improvisadores, la improvisación es una parte muy importante de su vida, una etapa de desarrollo donde juegan, exploran y combinan diferentes posibilidades. Es por ello que los docentes pueden y deben ayudar a estimular estos talentos innatos que, orientados a diferentes aspectos, muestran un sinfín de capacidades creativas. A través de la improvisación y la propia composición se desarrollan procesos psicológicos básicos como la escucha y la atención, necesarios para apreciar diversas obras de la música contemporánea. Por lo tanto, con una sólida base de improvisación, los niños pueden distinguir mejores parámetros como la textura, la densidad, el diseño rítmico, melódico, etc., tanto en el lenguaje tonal como en el atonal. La improvisación musical tiene valores educativos, tales como: (1) profundizar la relación entre

el niño y el instrumento, (2) el análisis de la realidad sonora, (3) entender la música en un sentido más amplio que el tradicional: como un proceso que une la música. práctica., tomar decisiones y hacer propuestas individuales y colectivas, y () enfrentarse a situaciones inesperadas, donde hay que confiar en lo que sucede, que no siempre se espera (Alonso, 2008).) enfrentarse a situaciones inesperadas, donde hay que confiar en lo que sucede, que no siempre se espera (Alonso, 2008).

Hay muchas formas de improvisar, pero la improvisación libre está pensada para ser una de las más fáciles y adecuadas para los niños. Apareció en Alemania e Inglaterra a finales de los años 60 como canal natural del free jazz, la música de vanguardia contemporánea y la experimentación musical, que llegaba también a la música popular. John Cage, Earle Brown, Molton Feldman y otros músicos de la Escuela de Nueva York comenzaron a desarrollar una notación que daba más libertad a los músicos. A partir de entonces, aparecieron las partituras gráficas -Jos Wuytack las utilizó para introducir el concepto de grama musical en la llamada escucha activa de música- y con ellas la partitura cambió radicalmente. Estas partituras abrieron nuevos caminos a los músicos, pero también a los educadores musicales, que vieron en estos instrumentos muchas posibilidades. A partir de entonces, una pieza musical fue vista como un proceso más que como un producto terminado. Así se piensan las obras musicales, que son un ejemplo de la transición a obras vagamente experimentales, las composiciones ya no se consideran objetos, sino procesos (Glover, 2004).

d. Patrón rítmico.

Es cualquier ciclo de golpes (escritos o no) y silencios que se repiten cíclicamente. Cada clave rítmica principal puede tener varios patrones de variación más detallados. En muchos casos simples, la clave y el patrón se pueden usar indistintamente. Ejemplos:

Rock

POP ROCK

Musical notation for Pop Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

BLUES ROCK

Musical notation for Blues Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

ROCK'N ROLL

Musical notation for Rock'n Roll in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

TWIST

Musical notation for Twist in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

FOLK ROCK

Musical notation for Folk Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

COUNTRY ROCK

Musical notation for Country Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

HARD ROCK

Musical notation for Hard Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

HEAVY METAL

Musical notation for Heavy Metal in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

MOTOWN ROCK

Musical notation for Motown Rock in 4/4 time. The top staff shows a guitar rhythm with four measures of chords: two eighth notes, two eighth notes, two eighth notes, and two eighth notes. The bottom staff shows a bass line with four measures of quarter notes: G, A, B, C.

Como puede verse en los ejemplos, el término patrón rítmico suele utilizarse para indicar una producción rítmica de cierta unidad y tamaño. Tanto un patrón simple para cada instrumento de percusión como un patrón combinado para todas las voces y la batería. La muestra define conscientemente qué patrón específico toca cada parte del tambor, solo su duración en tiempos y compases, que es suficiente para calcular el tiempo necesario para tocar todo.

e. Instrumentos de percusión.

Es un instrumento musical que produce sonido al ser excitado por percusión directa o indirecta; Los instrumentos de percusión que en realidad pertenecen a esta categoría no se estudian en este marco, porque sus características y posibilidades musicales son muy diferentes, se clasifican como instrumentos de entonación definidos desde un punto de vista musical, y su sonido crea una sensación de sonido. por ejemplo: tetera, xilófono, campanas de tubo, etc. Y también instrumentos con entonación poco clara y que no producen sonidos definidos, sino ruido, por ejemplo: bombo, platillos, batería, etc.

Desde el punto de vista estructural tenemos los de barras como el xilófono, la celesta, la lira, la marimba.

Entre los de placas tenemos los platillos, el gong, los crótalos.

Y los de membranas como el tambor, el timbal, el bombo, el bongó.

2.2. Dimensiones:

Teorías.

- Según Webster (1977) clasifica la creatividad musical según su test en las siguientes dimensiones: fluidez, como el número de frases improvisadas producidas; 2) flexibilidad, como el número de cambios del contenido musical utilizado; 3) elaboración, como la caracterización extra más allá

de lo necesario para producir una variación de la frase musical; 4) originalidad, como el uso de los ítems de contenido infrecuentes; y 5) calidad, como el encanto de la música producida.

- A si mismo Vold (1986, cf. Ryan & Brown, 2012) Asume que la dimensión de la creatividad musical mide los siguientes aspectos: 1) fluidez, el número de sonidos producidos por el alumno; 2) flexibilidad musical, el número de variaciones en el timbre, duración e intensidad; y 3) la sensibilidad a las propiedades expresivas de la música, el grado de semejanza del sonido producido con el sonido que se le pide al niño que imite.

Desde nuestro punto de vista, aquellos postulados encaminados a medir el "potencial creativo" de los alumnos siguen planteando problemas a la hora de medir la creatividad en edades tempranas o en individuos con poca formación musical y sin experiencia en el uso de instrumentos musicales. La medición de la creatividad en edades tempranas o en alumnos con poca preparación musical es necesaria para evaluar la eficacia del método de enseñanza musical utilizado e identificar a niños potencialmente dotados musicalmente (Baltzer, 1988). La medida de pensamiento creativo en música de Cecilia Wang (1985), inspirada en las pruebas de Torrance (1974), fue diseñada para evitar el sesgo del conocimiento previo de los estudiantes. Por ello, utilizamos a Torrance (1974) como herramienta didáctica y al análisis científico como herramienta para utilizar sus cuatro dimensiones de la creatividad musical, que son: Fluidez (la cantidad de respuestas diferentes que da el alumno); flexibilidad (diferentes categorías a las que pertenecen las respuestas del estudiante); originalidad (rareza de reacción) y elaboración (detalles no necesarios para una realización sólida, complejidad de implementación).

2.2.1. Fluidez.

Es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo sin pausas y repeticiones que conectan sonidos, palabras y oraciones en el lenguaje hablado.

La fluidez es la capacidad del habla para expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad tanto en la lengua materna como en otra lengua; esto permite que el altavoz se abra correctamente. La fluidez se da en tres áreas:

- Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de fluidez puede verse afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje se dañan por causas externas o internas, “área de Broca y área de Wernicke”, si esto sucede afectaría directamente la fluidez en todas sus dimensiones.

Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

2.2.2. Flexibilidad.

La suavidad y la armonía del movimiento solo pueden aparecer gracias a la flexibilidad. Esto no significa vacilación. La flexibilidad es lo opuesto a la rigidez, y la tensión, que provocan inestabilidad, fijación, incapacidad para realizar movimientos de forma constante. Evite la fuerza violenta y sacudidas o torsión de energía durante el ejercicio. Entonces es posible flexionar gradualmente algunos músculos, algunas articulaciones según su naturaleza y realizar movimientos seguros y fluidos sin interrupciones y pausas. Sólo la flexibilidad permite la suavidad y la uniformidad redondas. La fluidez también evita movimientos bruscos, aceleraciones y desaceleraciones innecesarias, lo que ayuda a prevenir dolores musculares, rigidez y lesiones.

2.2.3. Originalidad.

La calidad de las obras creadas o inventadas las hace nuevas o novedosas y las distingue de las copias, falsificaciones, plagios, imitaciones u obras

derivadas. Una obra original no se deriva de otras obras, ni se hace una copia sobre otra que sería su origen, es decir que fue compuesta como tal.

El concepto de originalidad es accidental desde un punto de vista cultural. Se ha convertido en el ideal de la cultura occidental desde el siglo XVIII.¹² Por otro lado, en épocas anteriores, como la de Shakespeare, se solía valorar más la similitud con una obra clásica; y el propio Shakespeare trató de evitar la invención innecesaria ("invención innecesaria").

La originalidad se ha convertido en un concepto legal importante de los derechos de propiedad intelectual, donde la creatividad y la invención se han convertido en objetos de derechos de autor. Al registrar una patente, se solicita protección únicamente para las invenciones originales, que también deben demostrar ser útiles y no evidentes (inventividad y no evidencia), que cumplen el requisito de superar el llamado umbral de originalidad.

Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie. El que dos personas puedan haber desarrollado la misma idea de forma independiente es una cuestión de difícil resolución:

la prelación o prioridad en su desarrollo. Un ejemplo clásico es el desarrollo simultáneo de cuestiones matemáticas por Leibniz y Newton.

Una idea original es aquella que a nadie se le ha ocurrido antes. El hecho de que dos personas puedan haber desarrollado de forma independiente una misma idea dificulta decidir: prioridad o prioridad en su desarrollo. Un ejemplo clásico es el desarrollo simultáneo de cuestiones matemáticas por parte de Leibniz y Newton.

Un original es una forma de nombrar una obra de arte, ya sea una obra de arte plástica (las únicas que consisten en un objeto material), o una obra musical o literaria (que no consiste en un objeto material). material, sino en una secuencia de sonidos o palabras, por lo que el término original se utiliza para describir el primer soporte enviado por el autor a la editorial durante la finalización de la obra, pero aún no publicado, como una partitura o un manuscrito, incluso un amasijo de arte plástico y literario, como originales de cómic); pero también para registrar un negativo

fotográfico o sonido o imagen mecánicos en cualquier soporte que sea imposible de reproducir perfectamente. Tal circunstancia requiere la conservación del original para preservar su integridad. Se realiza una copia, entre otros, para su reproducción o exhibición en lugar del original, que se conserva en lugar seguro para evitar su deterioro.

De hecho, original es un término que puede significar cualquier cosa repetible que sirvió de ejemplo a lo que uno u otro es equivalente, como clave.

2.2.4. Elaboración.

Es el conjunto de estrategias compositivas, aplicación de recursos, toma de decisiones temporales, espaciales y formales que atendiendo a criterios actuales comprenden el hecho de que la composición integra múltiples conocimientos musicales tales como el diseño, la experimentación y las elecciones de sonoridades.

Para entender el significado del término 'procesamiento', se puede decir que es el procesamiento, construcción y preparación de materiales, objetos o cosas para transformarlos en elementos más complejos. El procesamiento puede tener lugar con materias primas y otros objetos materiales, así como en espacios teóricos, por ejemplo, cuando se habla de crear hipótesis, discursos o teorías. La cría, entonces, es la primera instancia de creación de cualquier tipo de producto humano, porque constituye lo que luego se convierte en el resultado de la actividad.

El concepto de elaboración suele estar asociado a la producción de elementos concretos y materiales. En este sentido, el procesamiento de textos está directamente relacionado con el momento en que una persona se apoya en la fuerza de sus dispositivos mecánicos para transformar objetos simples en elementos más complejos.

Así, podemos decir que a partir del fenómeno conocido como revolución industrial, la producción de todo tipo de productos ha cambiado para siempre en la historia de la humanidad, permitiéndole al hombre una mayor capacidad de producción y costos mucho más bajos con máquinas

de alta tecnología. Así, se pasó del procesamiento artesanal al procesamiento industrial o masivo.

El refinamiento es, como ya se ha dicho, una de las capacidades innatas de la condición humana, especialmente en lo que se refiere a la evolución de formas más simples a formas más complejas. La preparación siempre requiere un cierto nivel de trabajo, que puede ser físico o mental dependiendo del producto a lograr. También implica lograr objetivos específicos que se establecen antes de que comience el proceso de producción. Una vez finalizado el proceso de preparación, puede haber un momento para observar y comprobar los resultados finales.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

El nivel de la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la Institución Educativa “Jaén de Bracamoros” Jaén Cajamarca 2022, es bajo.

Hipótesis Específicas:

- El nivel de fluidez en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, es bajo.
- El nivel de flexibilidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, es bajo.
- El nivel de originalidad en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, es bajo.
- El nivel de elaboración en la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, es bajo.

3.2. Variables

Variable 1: la creatividad musical.

Lo constituyen las siguientes dimensiones.

- Fluidez.
- Flexibilidad.
- Originalidad.
- Elaboración.

3.2.1. Definición conceptual.

La Creatividad Musical.

Es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos musicales. La creatividad musical es sinónimo de "pensamiento original", "imaginación constructiva", "pensamiento divergente" o "pensamiento creativo". Y según el diccionario, originalidad significa que no es copia o imitación de otros, sino fruto de una creación espontánea y distinguida por su novedad.

3.2.2. Definición operacional de las variables.

VARIABLE I: Creatividad musical.

Lo constituyen las siguientes dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración y se utilizó como instrumento una guía de observación para medir el nivel de creatividad musical.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual Variable 1: Creatividad musical.	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas y valores
Creatividad musical	Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos musicales. La creatividad musical es sinónimo del «pensamiento original», la «imaginación constructiva», el «pensamiento divergente» o el «pensamiento creativo». Y según el diccionario, ser original significa que no es copia ni imitación de otros, sino fruto de la creación espontánea y se distingue por su novedad.	Lo constituyen las siguientes dimensiones: •Fluidez. •Flexibilidad •Originalidad. •Elaboración.	Fluidez.	- Buen nivel de independencia rítmica corporal al crear su ritmo - Conoce muy bien la textura sonora en su ejecución musical - Reconoce el tiempo y los patrones rítmicos en melodías observables - Tiene estilo y usa la técnica adecuada para desarrollar su ejecución	Escala de Likert. 1.Logro destacado. 2.Logro esperado. 3.En proceso. 4.En inicio.
			Flexibilidad	- Obtiene un buen sonido al ejecutar su rítmica - Logra tener un grado de concentración adecuada - Focaliza su atención en el ritmo que va a crear - Se siente cómodo al momento de ejecutar su rítmica.	
			Originalidad.	- Utiliza ideas musicales particulares e innovadoras en su ejecución. - Usa algún tipo de digitación propia que le facilite desarrollar su creatividad - Ejecuta su patrón rítmico creando un estilo propio. - Utiliza recursos rítmicos propios e innovadores al momento de improvisar en forma individual y grupal.	
			Elaboración.	- Combina apropiadamente los recursos rítmicos a crear - Realiza la digitación apropiada al ejecutar su creación rítmica - Usa los recursos apropiados para crear su ritmo - Realiza la creación de sus propios patrones rítmicos.	

Fuente: Planteamiento del problema y marco teórico

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población. - La población es una unidad de análisis, la cual se delimitará para ser estudiada y en base a ella se generaliza los resultados. (Hernández, et al. 2010 p.174.)

La población motivo de estudio está compuesta por 50 estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros de la ciudad de Jaén.

Tabla 2

La población fue tomada de los 50 estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE “Jaén de Bracamoros”, Jaén 2022.

<i>ESTUDIANTES DE PERCUSIÓN DEL TALLER DE BANDA</i>	TAMBORES	BOMBOS	PLATILLOS	PANDERETAS	<i>TOTAL</i>
<i>VARONES</i>	3	7	6	0	16
<i>MUJERES</i>	18	0	1	15	34
<i>TOTAL</i>	21	7	7	15	50

Nota. Nómina de matrícula del año 2021.

3.4.2. Muestra

El tamaño de la muestra fue tomado de 50 estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE. Jaén de Bracamoros.

Tabla 3

La muestra fue tomada de los 50 estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE “Jaén de Bracamoros”, Jaén 2022.

<i>ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA</i>	<i>DE</i>	PERCUSIONES DE BARRAS Y PLACAS	PERCUSIONES DE MENBRANAS	<i>TOTAL</i>
<i>VI CICLO DE LA EBR</i>		7	27	34
<i>VII CICLO DE LA EBR</i>		0	16	16
<i>TOTAL</i>		7	43	50

Nota. Nómina de matrícula del año 2021.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Estudiantes que trabajan con internet.
- Estudiantes que tienen acceso a las clases virtuales.
- Estudiantes que tengan el permiso concedido de sus padres.
- Estudiantes que cuentan con instrumento musical en casa.
- Estudiantes que cuentan con un mínimo conocimiento musical.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

- Estudiantes que no cuentan con el uso de internet en su hogar.
- Estudiantes que no tienen acceso a las clases virtuales.
- Estudiantes que aún no han podido tener el permiso correspondiente de sus padres.
- Estudiantes que no cuentan con instrumento musical en su casa
- Estudiantes que recién están empezando a tener conocimiento musical.

3.4.3 Tipo de investigación

Es de tipo descriptivo. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

3.5. Diseño de investigación.

El diseño de investigación de este trabajo fue Experimental, con una aplicación de test con un solo grupo de 50 estudiantes, cuya representación es:

G E X ----- O2

Donde:

GE = Grupo experimental.

O2 = Observación después, con la Guía de observación

X = El estímulo, observación de un video de improvisación.

3.6. Procedimiento

Se realizará los siguientes procedimientos:

- Se elaborará el instrumento de investigación.
- Luego se validará el instrumento a juicio de expertos.
- A continuación, se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra piloto.
- Luego, se aplica el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos.
- Se procesa los datos usando SPS o EXCEL.
- Se elaborará el informe final de todo el trabajo de investigación.
- Se sustentará la tesis de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas: Observación

La observación es una concepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa, que permitirá obtener una información relevante, durante y después de la aplicación del taller propuesto. (Sánchez, 2008, p. 106) La observación es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicó para evidenciar la situación real de la creatividad musical de los estudiantes del taller de banda de músicos. Por otro lado, para este trabajo de investigación se empleó esta técnica de la observación para registrar en qué nivel de logro está la creatividad musical de los estudiantes del taller de banda de músicos.

3.7.2. Instrumentos: Guía de observación

La guía de observación se elaboró en base a la teoría de Storms, Schächter y Stokoe teniendo como objetivo el registro de la información

sobre los niveles de logro de la creatividad musical, además consta de 16 ítems que exploran la variable creatividad musical definida operacionalmente como una disciplina que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico creativo, desarrollar la sensibilidad, la toma de decisiones , a desarrollar la capacidad analítica de quienes lo desarrollan logrando de esta manera mayores destrezas en el desarrollo de otras habilidades como la comunicación, la motricidad, y la empatía en los estudiantes que la desarrollan. Vinculada en las dimensiones siguientes: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La calificación del instrumento se da en un máximo de 16 puntos y un mínimo de 4 puntos por cada dimensión, un máximo de 4 puntos y un mínimo de 1 punto, por cada ítem, haciendo un total de 64 puntos y un mínimo de 16 puntos por las cuatro dimensiones de toda la guía de observación. se utilizó la escala de Likert. Ver Anexo 01.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Los datos que se obtendrán en el instrumento se usara la estadística descriptiva, con distribución de frecuencias y porcentajes. Se usará tablas y figuras para informar los resultados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados.

Tabla 4.1

Nivel de Fluidez de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.

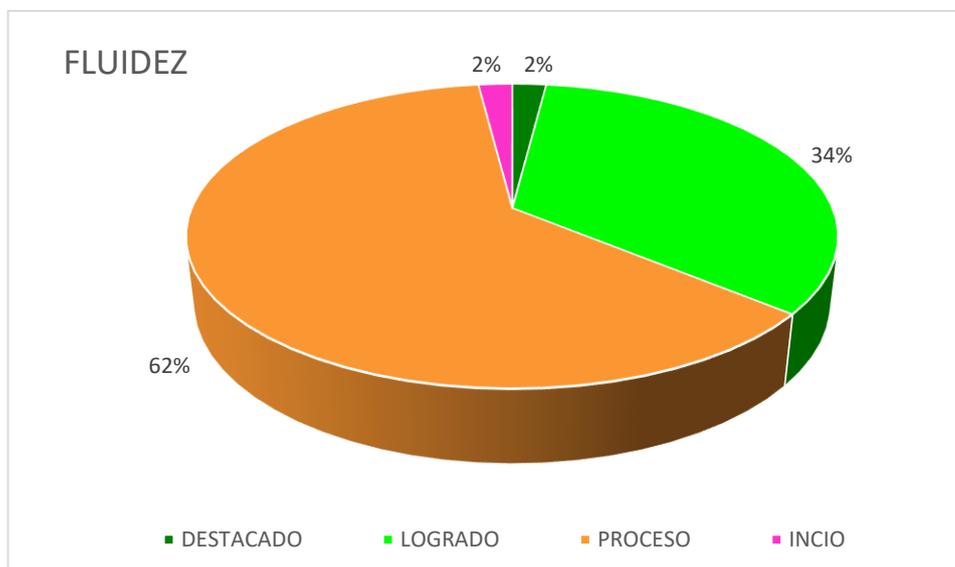
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Destacado	1	2%
Logrado	17	34%
En proceso	31	62%
En inicio	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de Fluidez en los estudiantes. Se observa que el 62% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, el 34% en el nivel de logrado, y el 2% en el nivel de destacado e inicio. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación aún están en proceso de lograr Fluidez en la creatividad musical.

Figura 4.1

Nivel de Fluidez de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Fluidez en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, están en proceso del nivel de Fluidez de la creatividad musical.

Tabla 4.2

Nivel de Flexibilidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.

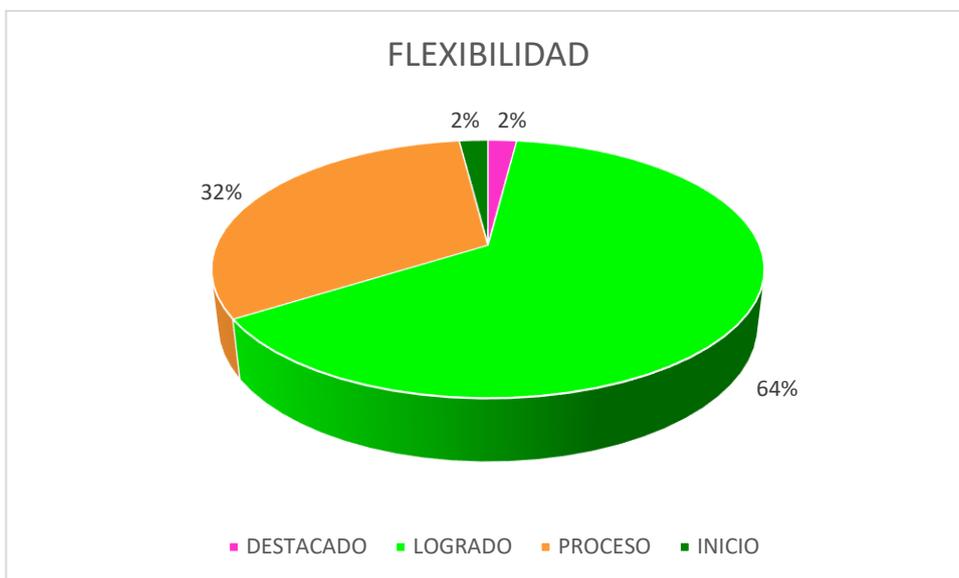
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Destacado	1	2%
Logrado	32	64%
En proceso	16	32%
En inicio	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de Flexibilidad en los estudiantes. Se observa que el 64% de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado, el 32% en el nivel de proceso, y el 2% en el nivel de destacado e inicio. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Flexibilidad en la creatividad musical.

Figura 4.2

Nivel de Flexibilidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Flexibilidad en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, han logrado el nivel de Flexibilidad de la creatividad musical.

Tabla 4.3

Nivel de Originalidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Destacado	1	2%
Logrado	33	66%
En proceso	15	30%
En inicio	1	2%
Total	50	100%

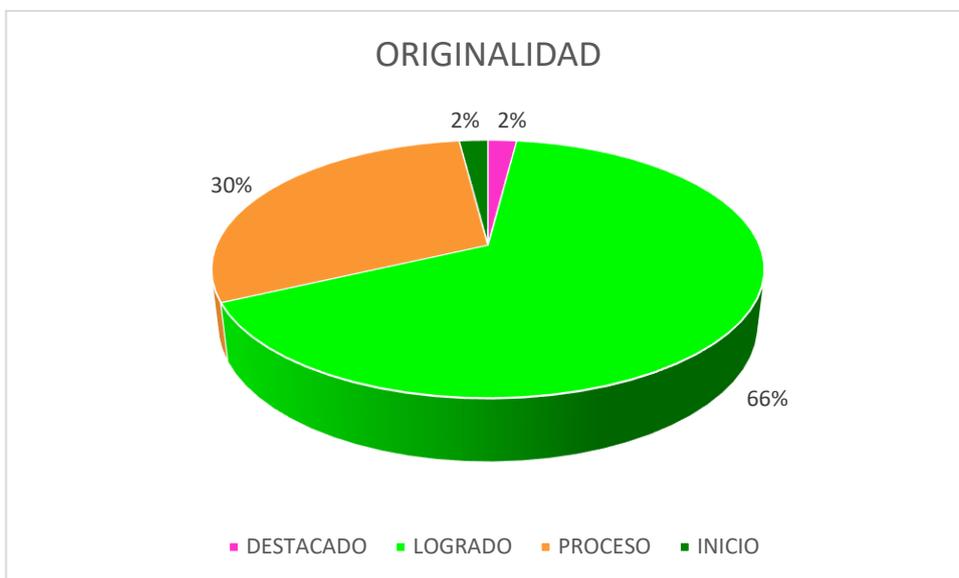
Fuente: Base de datos anexo 3.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de *Originalidad* en los estudiantes. Se observa que el 66% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logrado, el 30% en el nivel en proceso, y el 2% en el nivel de destacado y en inicio.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Originalidad en la creatividad musical.

Figura 4.3

Nivel de Originalidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Originalidad en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, han logrado el nivel de originalidad de la creatividad musical.

Tabla 4.4

Nivel de Elaboración de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Destacado	5	10%
Logrado	34	68%
En proceso	10	20%
En inicio	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de Elaboración en los estudiantes. Se observa que el 68% de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado, el 20% están en el nivel de proceso, el 2% en el nivel de inicio y un 10% han logrado destacar en el nivel de creatividad musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Elaboración en la creatividad musical.

Figura 4.4

Nivel de Elaboración de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Elaboración en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, han logrado el nivel de Elaboración de la creatividad musical.

Tabla 4.5

Nivel de Creatividad musical de los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros-2022.

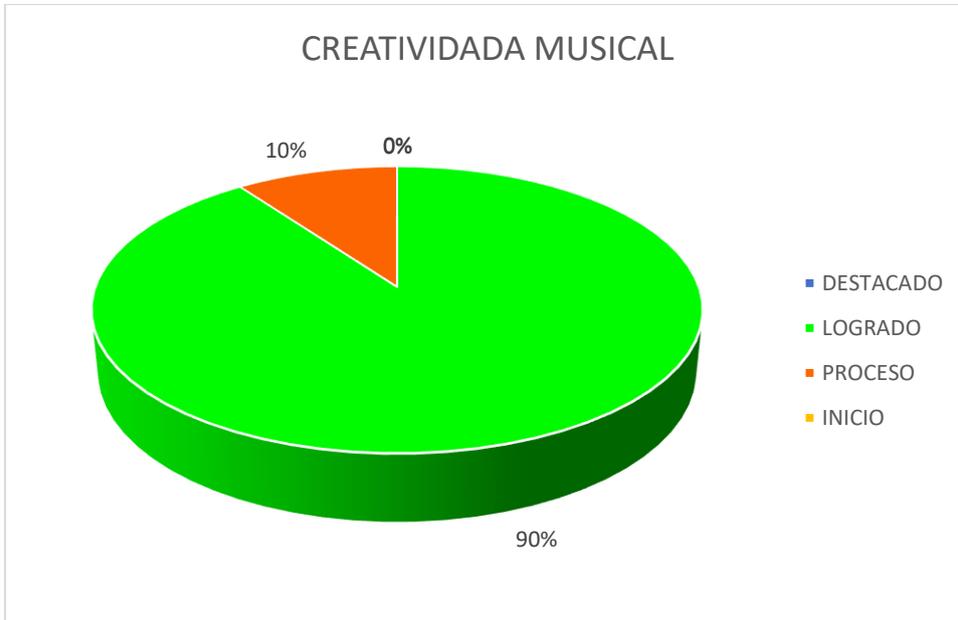
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Destacado	0	0%
Logrado	45	90%
En proceso	5	10%
En inicio	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

En la tabla 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de creatividad musical desarrollada por los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos. Se observa que el 90% de estudiantes presentan un nivel logrado, mientras que un 10% presentan un nivel de proceso en creatividad musical. En inicio y destacado los estudiantes desarrollaron un 0% de creatividad musical, llegando a la conclusión que los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de nuestra IE tienen un mayor porcentaje del nivel logrado a diferencia de la hipótesis que plantea que el nivel es bajo.

Figura 4.5

Nivel de Creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de nuestra IE. observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, tienen un nivel de logrado en esta investigación.

Tabla 4.6

Dimensiones de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022.

Dimensiones	Destacado	Logrado	En proceso	En inicio	Total
FLUIDEZ	2%	34%	62%	2%	100%
FLEXIBILIDAD	2%	64%	32%	2%	100%
ORIGINALIDAD	2%	66%	30%	2%	100%
ELABORACIÓN	10%	68%	20%	2%	100%

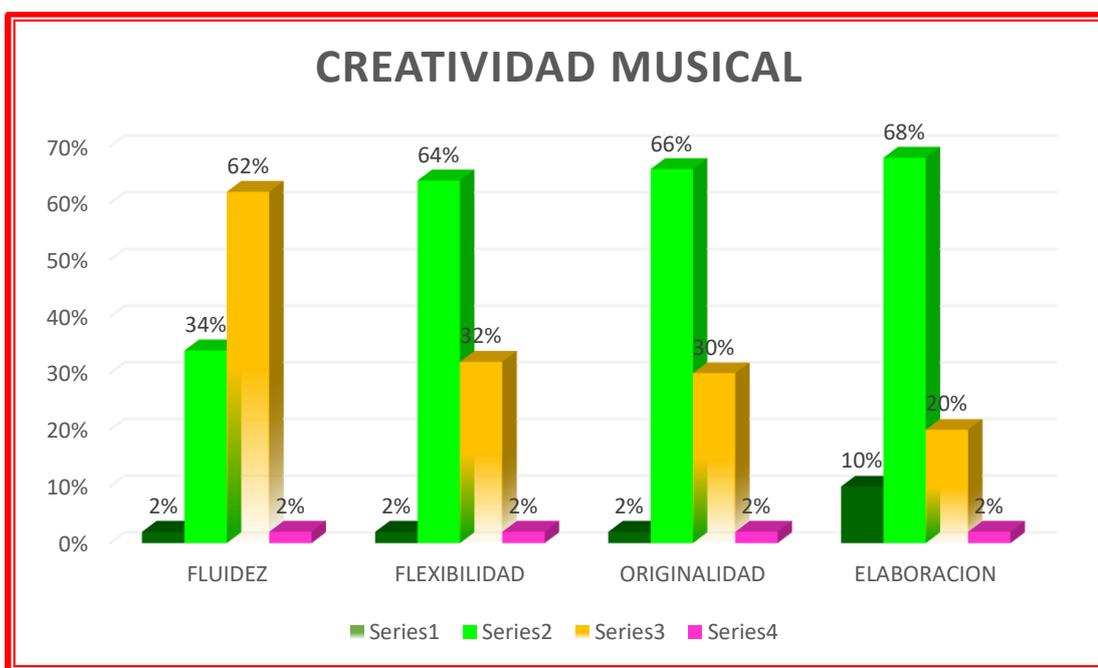
Fuente: Cuestionario Aplicado anexo 1.

En la tabla 4.6 Se observa las dimensiones de la creatividad musical la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel logrado, el 34% experimenta Fluidez, el 64% demuestra flexibilidad, el 66% evidencia tener una lograda originalidad y por último el 68% presenta una lograda elaboración.

En el nivel de proceso el 62% de los estudiantes experimenta fluidez seguido por el 32% que demuestra una buena flexibilidad, y el 30% de los estudiantes que siente originalidad, siendo la elaboración de menor porcentaje ya que sólo el 20% de los estudiantes tiene un buen nivel de elaboración.

Figura 4.6

Dimensiones de la creatividad musical de los Estudiantes de percusión del taller de la banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, se encuentran en el nivel logrado en lo que concierne a las dimensiones (en este caso las 4 dimensiones tienen mayor porcentaje de alumnos en el nivel logrado).

Tabla 4.7

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
CREATIVIDAD MUSICAL	Logrado	90%	H1: El nivel de creatividad musical se a logrado en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022. Ho: El nivel de creatividad musical no se ha logrado en los estudiantes de percusión del taller de banda músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022.	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.5

Tabla 4.8

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Fluidez	En proceso	62%	<p>H1: El nivel de Fluidez de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, se encuentra en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de Fluidez de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, no se encuentra en proceso.</p>	Aceptar H1
Flexibilidad	Logrado	64%	<p>H1: El nivel de Flexibilidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022, se encuentra en logrado.</p> <p>Ho: El nivel de Flexibilidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - 2022, no se encuentra en logrado.</p>	Aceptar H1
Originalidad	Logrado	66%	<p>H1: El nivel de originalidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022. Se encuentra en logrado.</p> <p>Ho: El nivel de originalidad de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, no se encuentra en logrado.</p>	Aceptar H1
Elaboración	Logrado	68%	<p>H1: El nivel de Elaboración de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, se encuentra en logrado.</p> <p>Ho: El nivel de Elaboración de la creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, no se encuentra en logrado.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.6 fuente

4.2. Discusión de los resultados

El fin de este trabajo de investigación estuvo basado en determinar el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la Institución Educativa Jaén de Bracamoros – Jaén, en el año 2021. Es por eso que nuestro trabajo de investigación se realizó teniendo en cuenta la participación de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la Institución Educativa Jaén de Bracamoros, en los que tuvimos el análisis del desarrollo de sus niveles de la creatividad musical, expresados a través del uso de sus dimensiones como la fluidez en la ejecución instrumental, la flexibilidad, la originalidad en la creación de sus frases rítmicas y elaboración del producto terminado, que nos va a servir como parte del desarrollo de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos previsto en el Currículo Educativo Nacional educativo nacional de educación básica.

A continuación, procederé a realizar los análisis obtenidos luego del procesamiento de los datos, de cada una de las dimensiones, así como de la variable de estudio.

Una de las evaluaciones corresponde a la dimensión 1 para identificar el Nivel de Fluidez de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, y que constituye nuestro primer objetivo específico, que es uno de los primeros criterios para determinar el nivel de creatividad musical en los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de nuestra IE. Se trata de identificar como la fluidez musical permite a los estudiantes obtener una buena independencia rítmica musical y reconocer el tiempo y los patrones rítmicos de los estudiantes, y como influyen estos en el desarrollo del taller de banda de músicos de nuestra IE. Se observa que el 62% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, el 34% en el nivel de logrado, y el 2% en el nivel de destacado e inicio. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación aún están en proceso de lograr Fluidez en la creatividad musical. Esto nos indica que la mayoría de estudiantes están en camino de lograr obtener un buen nivel de independencia rítmica musical, de conocer muy bien la textura sonora en su

ejecución musical para reconocer el tiempo y los patrones rítmicos en melodías observables. Mientras con un bajo porcentaje a logrado desarrollar el nivel de fluidez musical en la ejecución instrumental. Por ello se debemos entender que la fluidez en el desarrollo de la creatividad musical es sumamente importante, y debemos asumir con responsabilidad que la fluidez al momento de la ejecución instrumental es elemental para la formación de frases musicales con coherencia armónica que permitirán perfeccionar la creación armónica en general. Según los resultados analizados, la hipótesis planteada tiene cierta discrepancia con los resultados obtenidos.

La evaluación de la dimensión 2 para identificar el nivel de Flexibilidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de banda de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, y que constituye nuestro segundo objetivo específico, que es uno de los criterios para obtener un buen sonido al momento de ejecutar un ritmo, lograr tener un excelente grado de concentración y comodidad al momento de la ejecución instrumental. Se trata de obtener los requisitos indispensables para obtener una ejecución limpia y cómoda dentro de los parámetros de creación musical y como estos pueden influenciar y desencadenar una buena ejecución instrumental. al nivel de Flexibilidad en los estudiantes. Se observa que el 64% de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado, el 32% en el nivel de proceso, y el 2% en el nivel de destacado e inicio.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Flexibilidad en la creatividad musical. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría han logrado desarrollar un buen sonido al ejecutar su rítmica musical logrando de esta manera una buena concentración focalizando toda su atención en el ritmo creativo, notando una claridad y comodidad al momento de la práctica instrumental. Por ello es de suma importancia al momento de la creación de ritmos tener en cuenta la flexibilidad, tranquilidad y comodidad propia de una buena ejecución instrumental.

La evaluación de la dimensión 3 para identificar el nivel de Originalidad de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de banda de banda de

músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, y que constituye nuestro tercer objetivo específico, que es uno de los criterios para determinar ideas musicales particulares e innovadores, una digitación apropiada que le permita desarrollar su creatividad, recursos propios para crear un estilo innovador. Se trata de explicar como la originalidad permite a los estudiantes desarrollar un estilo propio a través de la creación de patrones rítmicos innovadores desarrollando ideas propias que le permiten desarrollar una digitación apropiada y acorde a la ejecución de su tema. Los resultados nos indican que al nivel de Originalidad en los estudiantes se observan que el 66% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logrado, el 30% en el nivel en proceso, y el 2% en el nivel de destacado y en inicio. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Originalidad en la creatividad musical. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría han logrado desarrollar originalidad al utilizar ideas musicales que son particulares e innovadoras en la ejecución, mantienen un patrón rítmico creativo y con estilo propio, usa recursos rítmicos propios e innovadores. Por ello es importante el uso de un estilo propio e innovador para la creación de un patrón rítmica que permita acompañar cualquier melodía musical.

La evaluación de la dimensión 4 para identificar el nivel de Elaboración de la creatividad musical en los Estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2022, y que constituye nuestro cuarto objetivo específico, que es uno de los criterios para identificar el nivel elaboración de la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – 2021.”Se trata de explicar cómo combinar apropiadamente los recursos rítmicos y realizar una apropiada digitación rítmica, así como también el uso correcto de dichos recursos para una buena elaboración de patrones rítmicos. Los resultados nos indican que el nivel de Elaboración en los estudiantes observamos que el 68% de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado, el 20% están en el nivel de proceso, el 2% en el nivel de inicio y un 10% han logrado destacar en el nivel de creatividad musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación han logrado el nivel de Elaboración en la creatividad musical.

La evaluación de la variable correspondiente a la creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros - Jaén, que constituye nuestro objetivo general. Se trata de explicar como la fluidez, la flexibilidad, originalidad y la elaboración, influyen en el desarrollo de sus habilidades musicales rítmicas durante el proceso de aprendizaje. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (90%) han logrado desarrollar sus habilidades para lograr crear patrones rítmicos percutivos y un (10%) de estudiantes se encuentran en proceso de lograr desarrollar estas habilidades. Esto nos indica que a diferencia de la hipótesis donde se plantea que los estudiantes de percusión están en un nivel bajo en creatividad musical, nos damos cuenta que según el instrumento usado para este proyecto la mayoría ha logrado el nivel de fluidez, con en el desarrollo de la flexibilidad comunicativa, originalidad y elaboración rítmica, lo cual influye en su desarrollo comunicativo no verbal y en sus actitudes, esto posiblemente a la gran virtuosidad que poseen la mayoría de los estudiantes de percusión del taller de banda de nuestra IE, debido a la práctica constante del taller y a presentaciones que desarrollan con distintos grupos musicales de la ciudad, lo cual ha permitido el resultado de este nivel. Si se siguen desarrollando dichas habilidades rítmicas lograrán un mayor desempeño en el desarrollo cognitivo de su cerebro y en la práctica kinestésica de sus habilidades motoras, esto les permitirá fortalecer otras áreas de su aprendizaje y desarrollar mejor sus habilidades de aprendizaje en las distintas áreas de su desarrollo personal.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

En el antecedente realizado por Barrero (2017), concluye que la puesta en práctica de secuencias rítmicas permite medir el desarrollo de las habilidades de la creatividad, en cuanto al nivel musical evidenciado, a través de la improvisación en instrumentos de

percusión menor, esta variable tiene relación con nuestra variable principal del nivel de creatividad musical en instrumentos de percusión permitiendo en ambos casos que el desarrollo constante y la práctica musical nos ayuda a crecer en el nivel creativo e interpretativo desarrollando mejor sus habilidades también de improvisación y creación rítmica musical, y esto nos permitirá mejorar en nuestro desarrollo cognitivo aplicando para esto métodos prácticos, de modo que permita en los estudiantes una mejor comprensión del ritmo percusivo, desarrollando así una formación integral del estudiante.

En el caso de Huérfano (2017), con su tesis “Estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad musical en niños de transición”, concluye que las actividades que se realizan en las clases no están encaminadas a desarrollar la creatividad en los estudiantes, esta variable nos permite evidenciar que si los estudiantes no desarrollan estas habilidades rítmicas como las que proponemos en nuestro indicador, creación de frases rítmicas e improvisación, no lograremos desarrollar la creatividad integral de nuestros estudiantes, de ahí, a que, es de suma importancia la práctica instrumental percusiva como un juego lúdico para niños y jóvenes que están iniciándose en el mundo de la música, y como un insumo importante para el desarrollo de la creatividad en general.

El antecedente desarrollado por Izquierdo (2014), nos da la conclusión que creatividad musical como eje principal incrementa la autoestima de jóvenes entre 15 y 25 años mejorando así su calidad de vida, su relación con la sociedad y consigo mismos. Esta variable tiene relación con nuestra dimensión de fluidez porque al producir frases melódicas con fluidez las personas desarrollan habilidades que les permiten descongestionar las emociones comprimidas y de esta manera disminuir los niveles de estrés en las personas, esto permitirá tener una mejor calidad de vida, mejores relaciones interpersonales de los jóvenes principalmente en un momento de la vida crucial ya que los jóvenes se encuentran más sensibles, vulnerables; al momento de inculcar la creatividad artística el joven se siente más libre y puede expresarse naturalmente.

El trabajo desarrollado por Holguín (2019), concluye que existe una relación significativa positiva entre la creatividad musical e inteligencia musical en los estudiantes de la ESFAP-Puno, a un nivel de confianza de 95%. Respecto a otras inteligencias no se comprobó relación entre la creatividad musical y las inteligencias como matemático, verbal, espacial, kinestésico, intrapersonal e interpersonal, a lo que, corrobora la hipótesis que sostiene Gardner, “que las inteligencias múltiples son independientes”, en relación con nuestra variable nivel de creatividad de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros, nos da como resultado un 90% de estudiantes que lograron el desarrollo de la creatividad musical permitiendo así conocer que los estudiantes tienen habilidades para la creatividad musical, todo ello permite corroborar que cualquier estudiante que posea habilidades en el campo de la creatividad musical también será poseedor de la inteligencia musical, y por consiguiente aprendizajes que le permitan desarrollar el campo de la creatividad.

El antecedente del trabajo realizado por Silva (2020), concluyó que la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyó significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria, dicha afirmación se relaciona con nuestra variable de la creatividad musical y de nuestras dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración porque todas ellas contribuyen al desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la percusión, esto llevado al campo pedagógico nos permitirá afianzar nuestras habilidades creatividad en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

El antecedente desarrollado por Borda & Flores (2019), quienes en su investigación concluyen que el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018, esto se relaciona con nuestra variable creatividad musical tomada a los estudiantes de percusión de la banda de músicos Jaén de Bracamoros, lo cual también nos dio como resultado un alto porcentaje de criterios logrados, esto tomado a través de una guía de observación en los cual los estudiantes desarrollaron las dimensiones de fluidez,

flexibilidad, originalidad y elaboración con sus respectivos criterios de evaluación , lo cual nos permitió introducir en una de nuestras experiencias de aprendizaje como medio de desarrollar la creatividad y la enseñanza a todo nuestro alumnado en general.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general de determinar el nivel de creatividad musical de los estudiantes de percusión del taller de banda de músicos de la IE Jaén de Bracamoros – Jaén, en el año 2022, tenemos que el 90% de los estudiantes se encuentra que han logrado desarrollar estas habilidades, contrario a la hipótesis que aseveraba que la mayoría de estudiantes tenían un nivel bajo de creatividad musical.
2. Considerando los objetivos específicos según los resultados obtenidos, tenemos que, los estudiantes están en proceso en la dimensión fluidez con un (62%), en las dimensiones flexibilidad (el 64%), originalidad (el 66%) y elaboración (el 68%) se encuentran en el nivel de logrado, lo que demuestra consonancia con los objetivos específicos del proyecto de investigación.
3. Los estudiantes en su mayoría, confirman informando que su nivel de creatividad musical, esta logrado, demostrando habilidades en improvisación con instrumentos de percusión, esto permite desarrollar mejor las actividades programadas por el taller permitiendo mayor manejo e independencia al ejecutar dichos instrumentos de percusión.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular y de Educación Artística Superior como la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, a permitir y dar las facilidades necesarias siempre para desarrollar talleres de banda de músicos que permiten a los estudiantes que participan con percusión desarrollarse más en su sentido de la creatividad.
2. A los docentes de la IE jaén de Bracamoros, a promover el desarrollo del conocimiento y del pensamiento complejo, didáctico y metodológico de la música o de los distintos lenguajes artísticos que permiten crear a los que practican estos instrumentos.
3. A los estudiantes que practican estos talleres, hacerlo siempre con responsabilidad, que cada minuto que se emplea para esta actividad, aprovecharla al máximo, tener en cuenta que las facilidades que se les brindan para el desarrollo de los talleres es un espacio pedagógico que se debe desarrollar al 100%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adán, L. (2018) *Creatividad musical en educación infantil*. propuesta didáctica aplicada al proyecto de aula “los romanos”.
- Aluni Montes, R. (1996). Creación: creatividad y psicología. Disponible: <http://webserver.pue.udlap.mx/~raluni/creado.html> [Consulta: 2005, octubre 16]
- AUDIOACADEMIA (2016) Curso de creación de patrones rítmicos. Audio academia. Curso de creación y producción de música electrónica. Consultado el 14 de diciembre del 2021. <https://audioacademia.com/curso/creacion-patrones-ritmicos/>
- Correa, J.P. (2006) Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical. *Anuario N° 29*. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc29/art13.pdf>.
- De Jesús, H. (2020) Ritmo historias: guía de aprendizaje mediante la improvisación musical. Iteso.
- Díaz Gómez, M., Riaño Galán, M. E. (2007) Creatividad en educación musical. Cantabria: Ed. Universidad de Cantabria. Mairet, M., Malvicini de Benini, K. (2012) Didáctica de la música en el nivel inicial. Buenos Aires: Bonum. Recuperado en: <http://books.google.es/books?id=oHxV83pIkTIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Forcada, D. (2008). *Método de percusión brasileña: Técnica y patrones para cada instrumento y ritmo*. Nueva Carisch España.
- HARGREAVES, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAÓ.
- Lago Castro, P. (2015). *Para ser y sentir la música a través de la rítmica Dalcroze*. Club Universitario.
- Lago Castro, P. (2014). *La música en el mundo académico y profesional. Manual de orientación*. CCS, Editorial.
- Narciso, J. L. (2016) *Desarrollo de la creatividad musical mediante proyectos de aprendizaje: el cuadrado pentatónico*. Higueras.
- Prieto, D. (2008) El mundo de posibilidades rítmicas. *Libro Digital y Paperback* <https://dafnisonmusic.com/un-mundo-de-posibilidades-ritmicas>

- Raymond, K. (2019) Todos sabemos de música. Consultado el 08 de diciembre del 2021.
<https://oidomusical.com/tag/patrones-ritmicos/>
- Rodríguez Estrada, M. (2005) Manual de creatividad: Los procesos psíquicos del desarrollo. Madrid: Ed. Trillas.
- Sánchez, P., & Morales, X. (2000). Educación musical y expresión corporal. Pueblo y Educación. Real Academia Española (2019). Diccionario de la Lengua Española. Espasa Calpe.
- Strong, J. (2013) *Percusión para dummies*. Granica. Ediciones.
- Torrance, E. P. (1969) *Orientación del talento creativo*. Troquel.
- Torrance, E. P. (1977) *Educación y capacidad creativa*. Marova, S.L
- Triana, B. (1999) *La alegría de crear*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Dalcroze, E. (1913) *La euritmia*. Jennings Press.
- Garzarelli, J. (2018) *Aspectos teóricos de la creatividad*. Psicología online. Consultado el 08 de enero del 2022.
<https://www.psicologia-online.com/aspectos-teoricos-de-la-creatividad-2824.html>.
- Aranda, E. (1991). *Manual de la creatividad*. Vicens Vives.
- Beltrán, J., Bueno, J.A. (1995). *Psicología de la Educación*. Baixaren Universitaria.
- De la Torre, S. (1982). *Educación en la creatividad*. Narcea.
- Graña, N. (2003). *La creatividad en la escuela*. Edit. Aula.
- Guilford, J.P., Strom, R.D. (1978). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Marin, R. (1990). *Principios de la educación contemporánea* (6ª Ed.). Rialph.
- Marin, R. (1995). *La Creatividad: diagnóstico, evaluación e investigación*. UNED.

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD MUSICAL							
APELLIDOS Y NOMBRES				EDAD			
ACTIVIDAD		Los estudiantes de percusión de la banda observaran un video de improvisación musical de batería acústica, para luego usar su conocimiento musical ejecutaran algunos ritmos con el instrumento que conocen,					
OPCIONES DE RESPUESTA		1 = <i>En inicio</i>					
		2 = <i>En proceso</i>					
		3 = <i>Logro esperado</i>					
		4 = <i>Logro destacado</i>					
	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN			
				1	2	3	4
CREATIVIDAD MUSICAL	Fluidez	Producción y expresión de frases rítmicas.	1. Obtiene un buen nivel de independencia rítmica musical al crear su ritmo				X
			2. Conoce muy bien la textura sonora en su ejecución musical				X
			3. Reconoce el tiempo y los patrones rítmicos en melodías observables				X
			4. Tiene estilo y usa la técnica adecuada para desarrollar su ejecución				X
	Flexibilidad	Adaptaciones rítmicas.	5. Obtiene un buen sonido al ejecutar su rítmica musical				X
			6. Logra tener un grado de concentración adecuada				X
			7. Focaliza su atención en el ritmo que va a crear				X
			8. Se siente cómodo al momento de ejecutar su rítmica musical				X
	Originalidad	Innovaciones rítmicas.	9. Utiliza ideas musicales particulares e innovadoras en su ejecución.				X
			10. Usa algún tipo de digitación propia que le facilidad desarrollar su creatividad				X
			11. Ejecuta su patrón rítmico creando un estilo propio.				X
			12. Utiliza recursos rítmicos propios e innovadores al momento de improvisar en forma individual y grupal.				X
	Elaboración	Creación de frases rítmicas.	13. Combina apropiadamente los recursos rítmicos a crear				X
			14. Realiza la digitación apropiada al ejecutar su creación rítmica musical				X
			15. Usa los recursos apropiados para crear su ritmo				X
			16. Realiza la creación de sus propios patrones rítmicos musicales				X

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD MUSICAL

Descripción:

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1. Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">▪ Guía de observación para evaluar la creatividad musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">▪ Fluidez▪ Flexibilidad▪ Originalidad▪ Elaboración
3. Total, de indicadores	<ul style="list-style-type: none">▪ 16
4. Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">▪ Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">▪ 16 puntos
6. Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">▪ Directa, con apoyo y en grupos
7. Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">▪ 15 minutos por estudiante
8. Constructor que evalúa	<ul style="list-style-type: none">▪ La creatividad musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">▪ Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">▪ Lapicero, borrador, lápiz, papel, instrumento musical
11. Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">▪ Mayo 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">▪ Jenner Cruzado Jara
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">▪ El criterio de expertos

**FICHAS DE VALIDACIÓN
CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor: **Alex Martin Saucedo Uriarte**

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA del **CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”**, en la sed Bagua, promoción 2021, aula A, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de maestro.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: **NIVEL DE CREATIVIDAD MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAÉN DE BRACAMOROS” JAÉN – 2020**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



D.N.I: 42256983

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CEATIVIDAD MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1								
2	FLUIDEZ	X		X		X		
3								
	DIMENSIÓN 2							
7								
8	FLEXIBILIDAD	X		XX				
9								
	DIMENSIÓN 3							
13								
14	ORIGINALIDAD	X		XX		X		
15								
17	DIMENSIÓN 4							
	ELABORACION	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. MG. ALEX MARTIN SAUCEDO URIARTE **DNI :**
46773488

Especialidad del validador: PROFESIÓN :

Licenciado en música. GRADO ACADÉMICO: Magister

en música. EXPERIENCIA PROFESIONAL: 05 años

CARGO. Docente. Otros estudios: Psicólogo.

CHICLAYO 28 de DICIEMBRE del 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Alex Martín Saucedo Uriarte.

Dni: 46773488

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CEATIVIDAD MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1								
2	FLUIDEZ	X		X		X		
3								
	DIMENSIÓN 2							
7								
8	FLEXIBILIDAD	X		XX				
9								
	DIMENSIÓN 3							
13								
14	ORIGINALIDAD	X		XX		X		
15								
17	DIMENSIÓN 4							
	ELABORACION	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. MG. CARLOS PINTADO SAAVEDRA **DNI : 16755387**

Especialidad del validador: PROFESIÓN :

PROFESIÓN : Licenciado en

música. GRADO ACADÉMICO:

Magister en docencia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: 08 años CARGO. Docente

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CHICLAYO 28 de DICIEMBRE del 2020



Mg. Carlos Pintado Saavedra.

Dni: 16755387

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CEATIVIDAD MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1								
2	FLUIDEZ	X		X		X		
3								
	DIMENSIÓN 2							
7								
8	FLEXIBILIDAD	X		XX				
9								
	DIMENSIÓN 3							
13								
14	ORIGINALIDAD	X		XX		X		
15								
17	DIMENSIÓN 4							
	ELABORACION	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. MG. LIDIA HAYDEE VASQUEZ VASQUEZ

DNI : 19568619

Especialidad del validador: PROFESIÓN **MAGISTER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.**

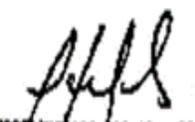
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Trujillo 31 de diciembre de 2020



Mg. Lidia H. Vásquez Vásquez

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CEATIVIDAD MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1								
2	FLUIDEZ	X		X		X		
3								
	DIMENSIÓN 2							
7								
8	FLEXIBILIDAD	X		XX				
9								
	DIMENSIÓN 3							
13								
14	ORIGINALIDAD	X		XX		X		
15								
17	DIMENSIÓN 4							
	ELABORACION	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. LIC. MARTIN MEJIA OJEDA **DNI : 46773488**

Especialidad del validador: PROFESIÓN : PROFESIÓN: Licenciado en música

GRADO ACADÉMICO: licenciado en música.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: 04 años **CARGO.** Docente - músico **CHICLAYO 28 de DICIEMBRE del**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



LIC. Alex Martín MEJIA OJEDA

DNI : 46695403

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 3

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PERCUSION DE LA BANDA DE MUSICOS DE LS IE JAEN DE BRACAMOROS.

IE : JAEN DE BRACAMOROS – JAEN.

ALUN NOS	Dimensión 1: FLUIDEZ						Dimensión 2: FLEXIBILIDAD						Dimensión 3: ORIGINALIDAD						Dimensión 4: ELABORACIÓN						TOTA L GENE RAL	NIVEL TOTAL DE LAS 4 DIMENSI ONES
	Indica dor 1	Indica dor 2	Indica dor 3	Indica dor 4	To tal	Nivel	Indica dor 5	Indica dor 6	Indica dor 7	Indica dor 8	To tal	Nivel	Indica dor 9	Indica dor 10	Indica dor 11	Indica dor 12	To tal	Nivel	Indica dor 13	Indica dor 14	Indica dor 15	Indica dor 16	To tal	Nivel		
1	2	2	1	3	8	PROCES O	2	3	1	2	8	PROCES O	2	2	2	2	8	PROCES O	2	2	1	1	6	PROCES O	30	PROCES O
2	2	3	3	2	10	LOGRA DO	3	4	4	3	14	DESTAC ADO	2	3	3	2	10	LOGRA DO	1	1	1	1	4	INICIO	38	LOGRAD O
3	2	2	3	2	9	LOGRA DO	2	2	4	3	11	LOGRA DO	3	3	2	3	11	LOGRA DO	3	2	3	2	10	LOGRA DO	41	LOGRAD O
4	2	2	2	2	8	PROCES O	3	2	3	3	11	LOGRA DO	2	3	3	2	10	LOGRA DO	2	2	3	2	9	LOGRA DO	38	LOGRAD O
5	2	3	2	3	10	LOGRA DO	3	2	3	2	10	LOGRA DO	3	3	2	3	11	LOGRA DO	3	2	3	2	10	LOGRA DO	41	LOGRAD O
6	3	2	2	2	9	LOGRA DO	2	3	3	3	11	LOGRA DO	2	3	3	2	10	LOGRA DO	2	2	3	2	9	LOGRA DO	39	LOGRAD O
7	2	3	2	2	9	LOGRA DO	2	2	3	2	9	LOGRA DO	2	3	2	2	9	LOGRA DO	3	3	2	1	9	LOGRA DO	36	LOGRAD O
8	1	2	2	2	7	PROCES O	2	2	2	2	8	PROCES O	2	2	2	2	8	PROCES O	2	2	3	3	10	LOGRA DO	33	LOGRAD O
9	1	2	1	2	6	PROCES O	2	3	2	2	9	LOGRA DO	3	2	2	3	10	LOGRA DO	2	3	2	2	9	LOGRA DO	34	LOGRAD O
10	2	3	1	3	9	LOGRA DO	3	2	3	2	10	LOGRA DO	2	2	2	3	9	LOGRA DO	2	2	3	3	10	LOGRA DO	38	LOGRAD O
11	1	1	2	1	5	PROCES O	2	4	2	3	11	LOGRA DO	3	3	3	2	11	LOGRA DO	1	4	2	2	9	LOGRA DO	36	LOGRAD O
12	2	2	2	2	8	PROCES O	1	1	1	1	4	INICIO	3	3	3	2	11	LOGRA DO	1	4	4	1	10	LOGRA DO	33	LOGRAD O
13	2	3	2	3	10	LOGRA DO	2	3	2	3	10	LOGRA DO	1	1	1	1	4	INICIO	2	4	4	2	12	LOGRA DO	36	LOGRAD O
14	2	3	2	2	9	LOGRA DO	2	3	3	3	11	LOGRA DO	3	1	3	2	9	LOGRA DO	2	1	2	3	8	PROCES O	37	LOGRAD O
15	2	3	2	2	9	LOGRA DO	2	3	3	3	11	LOGRA DO	3	3	3	2	11	LOGRA DO	3	2	3	4	12	LOGRA DO	43	LOGRAD O
16	2	2	1	2	7	PROCES O	1	3	3	2	9	LOGRA DO	2	4	2	2	10	LOGRA DO	3	3	2	4	12	LOGRA DO	38	LOGRAD O

17	1	2	1	3	7	PROCESO	1	2	2	3	8	PROCESO	2	4	2	3	11	LOGRADO	2	2	1	2	7	PROCESO	33	LOGRADO
18	1	3	4	3	11	LOGRADO	3	2	2	3	10	LOGRADO	2	4	2	3	11	LOGRADO	3	3	2	3	11	LOGRADO	43	LOGRADO
19	1	2	4	2	9	LOGRADO	3	3	2	3	11	LOGRADO	3	3	3	3	12	LOGRADO	2	2	3	2	9	LOGRADO	41	LOGRADO
20	1	1	3	2	7	PROCESO	4	2	2	2	10	LOGRADO	3	3	3	2	11	LOGRADO	2	1	2	1	6	PROCESO	34	LOGRADO
21	2	1	3	2	8	PROCESO	4	2	2	2	10	LOGRADO	3	3	3	3	12	LOGRADO	3	2	4	4	13	DESTACADO	43	LOGRADO
22	2	2	3	1	8	PROCESO	3	2	3	2	10	LOGRADO	3	3	3	2	11	LOGRADO	3	3	4	2	12	LOGRADO	41	LOGRADO
23	2	2	3	2	9	LOGRADO	3	3	2	4	12	LOGRADO	2	2	3	3	10	LOGRADO	3	2	2	3	10	LOGRADO	41	LOGRADO
24	3	3	4	1	11	LOGRADO	3	2	2	4	11	LOGRADO	2	2	3	1	8	PROCESO	3	1	3	2	9	LOGRADO	39	LOGRADO
25	3	2	2	1	8	PROCESO	2	1	3	2	8	PROCESO	2	2	2	1	7	PROCESO	2	2	2	1	7	PROCESO	30	PROCESO
26	2	1	2	1	6	PROCESO	3	1	3	3	10	LOGRADO	1	2	2	1	6	PROCESO	2	3	3	4	12	LOGRADO	34	LOGRADO
27	2	2	2	2	8	PROCESO	2	1	3	2	8	PROCESO	1	3	2	1	7	PROCESO	3	3	1	2	9	LOGRADO	32	PROCESO
28	2	3	2	2	9	LOGRADO	1	2	3	2	8	PROCESO	2	3	2	1	8	PROCESO	2	3	1	3	9	LOGRADO	34	LOGRADO
29	2	2	2	2	8	PROCESO	1	2	2	3	8	PROCESO	1	3	2	2	8	PROCESO	2	2	2	2	8	PROCESO	32	PROCESO
30	1	1	2	2	6	PROCESO	1	3	2	3	9	LOGRADO	1	3	3	2	9	LOGRADO	3	1	3	1	8	PROCESO	32	PROCESO
31	1	2	1	2	6	PROCESO	2	3	4	3	12	LOGRADO	1	3	3	3	10	LOGRADO	2	3	2	4	11	LOGRADO	39	LOGRADO
32	1	2	1	3	7	PROCESO	2	3	4	2	11	LOGRADO	1	3	1	2	7	PROCESO	3	4	3	2	12	LOGRADO	37	LOGRADO
33	2	1	1	3	7	PROCESO	2	3	4	2	11	LOGRADO	2	3	1	3	9	LOGRADO	2	4	3	3	12	LOGRADO	39	LOGRADO
34	2	1	1	2	6	PROCESO	3	2	3	2	10	LOGRADO	2	3	1	2	8	PROCESO	3	4	3	3	13	DESTACADO	37	LOGRADO
35	2	1	1	3	7	PROCESO	3	2	2	1	8	PROCESO	2	3	2	1	8	PROCESO	2	4	3	3	12	LOGRADO	35	LOGRADO
36	2	4	4	3	13	DESTACADO	2	2	2	1	7	PROCESO	2	3	1	1	7	PROCESO	1	3	2	2	8	PROCESO	35	LOGRADO
37	2	2	2	2	8	PROCESO	2	2	2	1	7	PROCESO	2	2	2	2	8	PROCESO	1	3	3	3	10	LOGRADO	33	LOGRADO
38	2	2	2	2	8	PROCESO	2	2	2	1	7	PROCESO	3	2	1	3	9	LOGRADO	2	3	3	2	10	LOGRADO	34	LOGRADO
39	3	2	2	2	9	LOGRADO	1	2	3	1	7	PROCESO	3	2	1	2	8	PROCESO	3	2	3	4	12	LOGRADO	36	LOGRADO

40	3	2	3	4	12	LOGRA DO	3	1	3	1	8	PROCES O	3	3	3	3	12	LOGRA DO	2	3	2	4	11	LOGRA DO	43	LOGRAD O
41	2	1	3	4	10	LOGRA DO	2	1	3	2	8	PROCES O	3	3	3	2	11	LOGRA DO	1	2	2	3	8	PROCES O	37	LOGRAD O
42	2	1	2	1	6	PROCES O	2	1	3	2	8	PROCES O	2	1	3	3	9	LOGRA DO	2	2	3	4	11	LOGRA DO	34	LOGRAD O
43	2	1	2	3	8	PROCES O	2	1	2	2	7	PROCES O	2	1	3	3	9	LOGRA DO	2	3	3	4	12	LOGRA DO	36	LOGRAD O
44	1	1	2	3	7	PROCES O	3	1	2	3	9	LOGRA DO	2	1	2	2	7	PROCES O	1	3	2	4	10	LOGRA DO	33	LOGRAD O
45	1	3	3	1	8	PROCES O	3	2	2	3	10	LOGRA DO	3	2	2	3	10	LOGRA DO	1	1	3	2	7	PROCES O	35	LOGRAD O
46	2	3	2	1	8	PROCES O	3	2	2	2	9	LOGRA DO	3	2	2	2	9	LOGRA DO	2	1	4	3	10	LOGRA DO	36	LOGRAD O
47	2	3	2	1	8	PROCES O	3	2	2	2	9	LOGRA DO	3	2	3	3	11	LOGRA DO	3	4	4	2	13	DESTAC ADO	41	LOGRAD O
48	2	2	2	1	7	PROCES O	4	2	2	3	11	LOGRA DO	3	2	3	1	9	LOGRA DO	3	4	4	1	12	LOGRA DO	39	LOGRAD O
49	1	1	1	1	4	INICIO	4	3	1	3	11	LOGRA DO	4	3	3	3	13	DESTAC ADO	4	3	2	4	13	DESTAC ADO	41	LOGRAD O
50	2	2	2	1	7	PROCES O	3	3	1	3	10	LOGRA DO	4	3	1	1	9	LOGRA DO	4	2	3	4	13	DESTAC ADO	39	LOGRAD O

