

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Nivel De Técnica De Canto De Los Estudiantes De Educación  
Secundaria De Una Institución Educativa De Utcubamba**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL**

**AUTOR**

**Bach. Fredy Cerna Santa Cruz**

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3921-3102>)

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>)

**TRUJILLO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios por acompañarme siempre en mi recorrido, guiándome por el camino del bien y bendecirme junto a mi familia, dándonos salud y bienestar.

A mis padres, por esta siempre apoyándome de manera incondicional, aconsejándome y motivándome a seguir capacitándome en mi profesión como docente.

A mi familia, por apoyarme moralmente en el logro de mis metas profesionales, por ayudarme siempre a superar los obstáculos y así ser un mejor docente.

**Fredy.**

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento al Mg, Santos Orbegozo Dávila ,por su dedicado asesoramiento en la realización de este informe de investigación educativa, por su esmerado esfuerzo y alta vocación docente, permitieron corregir y levantar las observaciones y así presentar un trabajo de investigación de calidad.

A la directora de la Institución Educativa de Secundaria de Utcubamba, así como a cada uno de sus docentes por su apoyo y orientaciones pedagógicas, las cuales facilitaron el desarrollo del proceso de investigación en el programa de complementación pedagógica.

A los estudiantes de la Institución Educativa de Secundaria de Utcubamba por su participación en la ejecución del trabajo de investigación.

**Fredy.**

## **PRESENTACIÓN**

### **Señores miembros del jurado:**

En función a lo normado en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento con satisfacción el informe de trabajo de investigación educativa titulado: Nivel de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, para que sea evaluado, teniendo en cuenta que a través del presente aportamos con el desarrollo del conocimiento pedagógico, y así aportar en la mejora de la calidad educativa de las Instituciones Educativas de Secundaria y al mismo tiempo obtener el grado de Bachiller.

El informe de investigación ha sido desarrollado aplicando el proceso de la investigación y método científico en el ámbito educativo, el cual se aplica en el desarrollo de las investigaciones educativa del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Asumimos que el trabajo de investigación que presentamos recibirá la valoración correspondiente, recibiendo con mucho agradecimiento las observaciones y recomendaciones que permitan mejorar la redacción del trabajo.

El autor.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2 Formulación del problema .....	15
1.3 Justificación de la investigación .....	15
1.4 Objetivos de la investigación .....	16
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes .....	17
2.2 Bases teórico-científicas .....	18
2.2.1 Canto .....	18
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>27</b>
3.1 Hipótesis .....	27
3.2 Variables .....	27
3.2.1 Definición conceptual .....	27
3.2.2 Definición operacional .....	27
3.3 Operacionalización de las variables .....	29
3.4 Población y muestra .....	30
3.5 Diseño de investigación .....	31
3.6 Procedimiento .....	31
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	31
3.7.1 Técnicas .....	31
3.7.2 Instrumentos .....	32
3.8 Técnicas de procesamiento de datos .....	32
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>	<b>33</b>

4.1 Resultados .....	33
4.2 Discusión de los resultados .....	42
<b>CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>SUGERENCIAS</b> .....	45
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	48
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	49
Anexo 2: Cuestionario para evaluar la técnica del canto.....	50
Anexo 3: Validación de juicio de expertos.....	52
Anexo 4: Base de datos.....	73

## INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	33
Tabla 4.2: Nivel de dominio melódico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	35
Tabla 4.3: Nivel de aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	37
Tabla 4.4: Técnica de canto en los estudiantes de primer y segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “ Pedro Apóstol de Yamon” – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	39
Tabla 4.8: Hipótesis general .....	40
Tabla 4.9: Hipótesis específicas .....	41

## INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	34
Figura N° 4.2: Nivel de dominio melódico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	36
Figura 4.3: Nivel de aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	38
Figura 4.4: Técnica de canto en los estudiantes de primer y segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “ Pedro Apóstol de Yamon” – Utcubamba, en el año escolar 2020.....	40
Figura 4.7: Habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua .....	56



## **RESUMEN**

La finalidad de la investigación fue determinar el nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas.

La investigación según el paradigma de investigación es cuantitativa, y por su metodología es descriptiva, contando con una muestra conformada por 24 estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, año 2020, a lo cuales se les aplico un cuestionario validado por juicio de expertos para el recojo de información, datos que fueron procesados mediante métodos estadísticos.

Los resultados nos indican que la aplicación de la técnica del canto se encuentra en nivel regular (63% de los estudiantes), en los estudiantes al evaluar las dimensiones dominio rítmico (79% de ellos) y dominio melódico (67% de ellos) se encuentran en el nivel regular, por lo cual en conclusión la medición de la variable también se encuentra en nivel regular, confirmándose la hipótesis y habiéndose logrado de esta manera el objetivo general de investigación.

Palabras claves: Técnica, canto, técnica del canto, ritmo vocal, entonación, lectura musical.

## **ABSTRACT**

The purpose of the investigation was to determine the level of application of technique of the song of the students of second grade of secondary education of an Educational Institution of Utcubamba, Amazons.

The investigation according to the investigation paradigm is quantitative, and for its methodology it is descriptive, having a sample conformed by 24 students of the VI cycle of secondary of the Educational Institution Pedro Apostle of Yamon - Utcubamba, year 2020, to that which I/you/they are applied a questionnaire validated by experts' trial for the I pick up of information, data that were processed by means of statistical methods.

The results indicate us that the application of the technique of the song is in regular level (the students' 63%), in the students when evaluating the dimensions rhythmic domain (79% of them) and melodic domain (67% of them) they are in the regular level, reason why in conclusion the mensuration of the variable is also in regular level, being confirmed the hypothesis and there being you achieved this way the general objective of investigation.

Key words: Technique, song, technique of the song, vocal rhythm, intonation, musical reading.

## INTRODUCCIÓN

La voz empleada en el canto ha sido uno de los primeros recursos de expresión artística, que permite la manifestación estética y sonora a través de la palabra o el sonido vocal. Así mismo, el canto ha contribuido mucho en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, de su expresión lingüística, en la apertura al diálogo, desinhibición de los estudiantes y elevación de la autoestima, razón por la cual en el proceso de enseñanza aprendizaje debe de aplicarse con metodología, y así lograr mejores aprendizajes.

El trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y por su tiempo de aplicación es transversal. La técnica empleada en el recojo de información es la encuesta que se aplicó a través del cuestionario. También se tuvo presente los principios éticos de respeto, autoría y el bienestar de los estudiantes.

Está estructurado en capítulos:

El capítulo I o planteamiento del problema, describe la realidad problemática a nivel internacional y nacional, presenta la pregunta problema general y específicos, el objetivo general y específicos, por último, la justificación del trabajo de investigación.

El capítulo II o marco teórico, presenta las investigaciones antecedentes de investigación, las bases teóricas que desarrollan el conocimiento de la técnica del canto, y por último la definición de términos.

El capítulo III o metodología de investigación, muestra la hipótesis general y específicas, la variable de estudio, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

El capítulo IV o resultados de la investigación, presenta los resultados estadísticos, promedios y de variabilidad, los cuales expresan el nivel de aplicación de la técnica del canto, expresados en niveles de aplicación de sus dimensiones y a un nivel de variable de estudio. Información que es discutida en función a los antecedentes, marco teórico y aplicación del cuestionario.

. Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

Las principales aportaciones españolas actuales relacionadas con la técnica del canto aparecen recogidas en publicaciones escritas en su mayoría por profesores de canto, médicos y terapeutas especializados en voz. Se trata de textos teóricos que suelen tener una estructura similar basada en la anatomía y fisiología de los órganos de respiración, fonación, resonancia y emisión de la voz cantada. Estas publicaciones, a diferencia del siglo XIX y primeras décadas del XX, no suelen incluir un apartado práctico de vocalizaciones o recomendación de un repertorio concreto (Coral, 2008).

A lo largo de la historia del canto se han seguido diversas tendencias vocales. Cantantes y pedagogos como Nanda (1959) afirma que existían muchas escuelas de canto y que los métodos de enseñanza del canto son “infinitos como las arenas del mar y la mayoría intuitivos” (tal y como dice en el prefacio de un libro de pedagogía que en 1959 edita Ricordi). Luigi Cocchi, maestro turinés de la segunda mitad del siglo XX, pone de relieve su interés por la enseñanza práctica del canto en la teoría y reafirma la “necesidad objetiva de renovación didáctica, proclamando el principio absoluto de integridad de la enseñanza práctica.” Los fenómenos acústicos y fisiológicos determinan en gran medida las técnicas vocales.

En el Perú existen muchas dificultades para la enseñanza y aprendizaje del canto, por lo que uno de los propósitos de todo este proceso de investigación, es capacitar en el Área del Canto a los maestros y guías de coros, de tal manera que, pueden serlos gestores de nuevos talentos musicales. Además de conformar coros que ayuden a fortalecer las capacidades musicales de los estudiantes, para ello es importante conocer los tipos de coros, ya sea por edades, por la cantidad de integrantes, por el tipo de voces, por la función que cumplen o por la instrumentalidad; así como las posibles disposiciones corales (formaciones para ensayos y para presentaciones). También se describen algunos géneros vocales, entendiendo que un género es “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas

socialmente aceptadas”, de esta manera se lograra aprendizajes significativos de canto en los estudiantes de secundaria.

La región de Amazonas, en la misma línea que la política educativa nacional asume como razones por las que se realiza esta tesis se debe a que el mundo actual exige que estemos a la par con la nuevas propuestas pedagógicas y de vanguardia, en consecuencia es indispensable que nuestro sistema de educación musical comience a trabajar para estar a la altura de éstas vanguardias y que mejor que empezar por medio del canto, teniendo presente que la música puede tocar la mente y el corazón de las personas, proyectando de esta manera perspectiva pedagógicas en el área de música y el canto específicamente, por la gran importancia que tiene su práctica en el desarrollo integral de los estudiantes.

En la provincia de Bagua Grande en las instituciones educativa d secundaria las dificultades para la enseñanza del canto escolar y el aprendizaje efectivo de los estudiantes a través del canto, por lo que en su afán de superar la influencia y condiciones familiares y sociales en la actualidad resultan desfavorables para las práctica y aprendizaje del canto en la escuela. Es así que plantea que el entorno y su influencia en el estudiante de música dará varios resultados, uno de éstos es el comportamiento musical, lo que los neoconductistas llaman herencia biológica, fruto del aprendizaje adquirido a lo largo de la existencia, sean adquiridos en la familia o en los grupos sociales, como lo hemos mencionado anteriormente; entendiendo que dentro de estos grupos sociales se encuentran amigos, músicos y maestros, que serán los encargados de educar y trabajar conjuntamente con el entorno del estudiante de música, y así explotar al máximo las capacidades musicales utilizando los recursos adecuados tanto pedagógicos como psicológicos.

En las Instituciones Educativas del nivel secundaria, no se ha implementado recursos ni materiales educativos para el desarrollo del área de Arte y Cultura, así mismo el desarrollo de las actividades artísticas en la escuela tienen un sentido de proyección socio cultural, dando poca importancia a su sentido formativo de los estudiantes. Por ello en la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba los estudiantes de secundaria practican el canto de manera improvisada, emitiendo una voz estridente, vibrante, con poco control de la respiración al cantar, así mismo desconocen el manejo de modulación de la voza, esto como consecuencia de una falta de formación en la técnica del

canto, además los docentes tienen un conocimiento básico sobre la enseñanza del canto, en cuando a la formación de la voz, la fonación, de importación y control de respiración.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuál es el nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuál es el nivel de dominio rítmico del canto musical básico de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020?

¿Cuál es el nivel de dominio melódico del canto musical básico de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020?

## **1.3 Justificación de la investigación.**

En el aspecto teórico el estudio se centra en el desarrollo de las habilidades para el canto por lo estudiante como una continua búsqueda y autoconocimiento de su voz. Por lo que es esencial que investigue y se interese por los avances que se llevan a cabo en el ámbito de la técnica vocal. Ante lo cual se consideró imprescindible realizar un estudio exhaustivo de la Pedagogía vocal y, de manera específica, de la Pedagogía de la técnica vocal.

En lo práctico la investigación da a conocer los mecanismos y elementos que interactúan en una correcta emisión de la voz y que permiten cantar bien para interpretar un repertorio con solvencia. El estudio pretende llenar un vacío e investigar cuáles son las diferentes concepciones técnicas que desarrollan en la práctica del canto en la escuela, ya que las teorías y prácticas vocales, que en su mayor parte no han sido publicadas, constituyen una valiosa fuente de

información para el alumnado y profesorado de canto, así como para cualquier profesional vinculado al arte vocal.

En el aspecto metodológico el estudio está basado en una metodología de revisión bibliográfica, me centré en ordenar las principales teorías sobre la técnica vocal publicada en los tratados actuales. Teniendo como resultado la presentación de propuestas innovadoras que permitan el conocimiento de la técnica del canto, teniendo en cuenta el desarrollo de estrategias musicales lo cual es importante en el ejercicio de los profesores basados en las principales teorías sobre pedagogía vocal.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel de aplicación de la técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar el nivel de dominio rítmico de la técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.
- Identificar el nivel de dominio melódico de la técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### **A nivel internacional.**

Cedeño (2016) con su tesis: “El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Alvarez de Toledo”. El estudio corresponde a una investigación pre experimental. La muestra de estudio quedo conformada por los 12 estudiantes. El estudio aplica la técnica de entrevista con su ficha de cuestionario para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: Se validaron instrumentos de recolección de información adecuados al desarrollo de competencias musicales en el campo coral. Obteniendo resultados que determinan los siguientes aspectos. Con el objeto de desarrollar competencias musicales por medio de la actividad coral se utilizaron instrumentos de recolección de información para el diseño del taller, la selección de los elementos del jazz a utilizar y la elección de los ejercicios de técnica vocal para la ejecución del repertorio. Los criterios más apropiados para evaluar a los coristas en la propuesta de investigación fueron entonación y expresividad, porque son elementos esenciales en coros principiantes, de acuerdo al análisis realizado de los estudios investigados.

Lucero (2015) con su tesis: “Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces, Solistas, Coro y Géneros Vocales.”. El estudio corresponde a una investigación Aplicada. La muestra de estudio quedo conformada por los 30 integrantes del coro. El estudio aplica la técnica de entrevista con su ficha de cuestionario para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: Al iniciar las investigaciones para la elaboración de la presente tesis, se creyó necesario hacer un recorrido por las etapas del desarrollo de un ser humano para dar a conocer los diferentes procesos físicos y psicológicos que experimenta a cierta edad, para de esta manera aplicar métodos pedagógicos que ayuden a potenciar las capacidades técnicas musicales de los cantantes. Es por ello que se han seleccionado métodos pedagógicos como el Método Willems que desarrolla la memoria, la imaginación y la conciencia musical; el Método Ward que ayuda a desarrollar la entonación, vocalización y emisión del sonido a través del canto y los



gestos quironómicos, el Método Kodaly que se centra en la enseñanza aprendizaje del solfeo por medio de la fononimia y por último el Método Dalcroze que permite tener una conciencia musical de la parte rítmica y la improvisación del estudiante.

### **Ámbito nacional.**

Nina (2018) con su tesis: “Relación entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo-2017”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. La muestra de estudio quedo conformada por 15 estudiantes. Se utilizó la encuesta con su instrumento cuestionario y la observación con su instrumento guía de observación para el recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión: se determinó la existencia de correlación y gran significancia entre la disciplina en la práctica del canto y la técnica vocal en los estudiantes que estudian esta especialidad.

Caycho (2018), con su tesis: “Cantar para comunicar: Beneficios en la comunicación interpersonal de adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical”. El estudio corresponde a una investigación aplicada. La muestra de estudio quedo conformada por 8 estudiantes. Se utilizó la encuesta con su instrumento cuestionario y la observación con su instrumento guía de observación para el recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión: que las relaciones interpersonales por medio de la comunicación oral de los estudiantes, debido a desarrollo de técnicas vocales, por lograr mayor autoconfianza y seguridad, por estas en constante dialogo y practica del canto.

## **2.3 Bases teórico-científicas**

### **2.3.1 Canto.**

#### **A. Teoría.**

El método Dalcroze es un procedimiento que involucra la música, el movimiento y la coordinación, los cual se relaciona con los movimientos rítmicos propios de la naturaleza, el ritmo musical, del arte en sus diferentes manifestaciones, y también tiene que ver con el desarrollo de la imaginación y la reflexión, frente a este entrenamiento tenemos el uso de materiales como espejo, colchones, balones, aros, varas, picas, listones y cartones (Bachmann, 1998).

También señalamos al Carl Orff, maestro y pedagogo de música, creador del método Schulwerk (trabajo escolar), que se caracteriza por acompañar y conectar el movimiento musical, corporal, en la práctica de baile y al hablar, también para escuchar música, moverse al ritmo de esta y participar en ella de manera activa (Levi, 1994).

En el aprendizaje del canto es tan importante la expresión corporal, como la educación vocal, produciendo sonidos naturales y acústicos, ya sea por imitación o representación de una acción preconcebida, por lo cual es importante producir estos sonidos manteniendo el ritmo sonoro y también memorizado, lo cual implica recordar el sonido, su ritmo y movimiento, es un momento de mostrar que si se ha aprendido.

## **B. Definición:**

El canto es una forma de expresión artística, a través del cual se narran hechos históricos, sentimentales, filosóficos y formas de pensar, los cuales se quieren compartir con el público. La practica del canto nos permite expresar de manera libre nuestros sentimientos frente al público, dándonos equilibrio emocional, es desestresarte, relajante, es una forma de expresión libre y sensible.

Es importante señalar que el timbre es una cualidad del sonido y también de la voz, y su registro sonoro determina los diferentes tipos de voces, en ello participan los músculos y la técnica propia para el canto. Las voces femeninas son soprano voz aguda, mezzosoprano voz intermedia y contralto voz grave de las mujeres, mientras que en los hombres tenemos al tenor como voz aguda, barítono como voz intermedia y bajo como voz más grave.

El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva (Espinosa, 2012). De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales.

### **C. Importancia:**

El canto o expresión musical con la voz, el hombre dio inicio a la música cantada, siendo la voz el instrumento musical de mayor expresividad artística, por lo que practica el canto operístico, el oratorio, música camerística interpretando lied y canciones, y puede ser practicada en contextos populares, religiosos, folclóricos, entre otros, esto determina practicas diferentes de la expresión vocal como el canto y con estilos diferentes, acordes al nivel técnico de formación vocal, del carácter musical sea este musical, literario o como canción estrófica folclórica, que se caracteriza por ser natural y espontanea, pero sigue siendo artístico. (Wendler, 1982).

En este apartado estudio desde una perspectiva analítica las diferentes descripciones dadas por los autores de la bibliografía estudiada, con la finalidad de poder obtener una definición lo más completa posible. Aunque mi trabajo se centra en la técnica vocal, entiendo que ésta es sólo una parte del estudio del canto y la formación de un cantante debe ser global e integrar aspectos culturales y musicales. En este sentido, Perelló (1982), en su libro Canto - Dicción, afirma que la técnica del canto debe dividirse en dos temas muy importantes y extraordinariamente diferentes: técnica musical y técnica vocal o de emisión. Ambos aspectos forman un binomio imprescindible en la enseñanza del canto para poder garantizar una interpretación musical adecuada, puesto que la buena técnica vocal o de emisión permitirá al cantante poder llegar a tener una buena técnica musical. El mismo autor va todavía más lejos cuando subraya que el maestro debe instruir a su alumno en todos los campos musicales, literarios y artísticos. Un espíritu culto será siempre un artista mejor.

### **D. Historia.**

El canto ha existido desde los inicios de la humanidad. Las antiguas civilizaciones: Babilonia, Nínive, Tebas y Mesopotamia, tenían a la actividad coral como parte de su identidad cultural llevada a la práctica en los actos solemnes (Fernández, 2015). Por lo tanto, el coro era un medio de comunicación donde se trasmitía un mensaje, por ejemplo: adorar a los

dioses (Vite, 2013). En periodos siguientes se componen y desarrollan diferentes tipos de obras para conjuntos vocales, es donde adquiere mayor importancia en instrumentación y tamaño con compositores como: Bach, Händel, Beethoven y Wagner (Quezada, 2008).

El canto ha ido evolucionando: a inicios empleado en ceremonias religiosas, actualmente utilizado como una herramienta de enseñanza musical y de integración social. Debido a eso, en muchos países el interés por realizar esta actividad progresa y se investiga (Fernández, 2013).

El origen del canto es por acción del hombre, pues la voz como forma de expresión humana, también es una forma de expresión cantada con una forma de usar el lenguaje de manera más compleja, iniciándose como un ritual vocal en las practicas primitivas del ser humano, aun cuando también se piensa que el canto se originó antes del habla, primero como culto, luego como diversión, como ritual religioso, mágico y también como entretenimiento.

El canto religioso fue primordial en la edad media donde la iglesia católica hizo de esta práctica artística parte de su culto litúrgico, que se consagro con el canto gregoriano como canto oficial, también tenemos al canto ambrosiano, galicano o mozárabe. Al mismo tiempo que el canto religioso surgió la ópera, que luego fue incorporado a la música orquestal (Felsenstein 1976).

En este entonces la música caracterizada por su tecnicismo y virtuosidad, evoluciono por lo estético, por el tipo de voz, por el idioma en que se cantaba y el contexto que empleaba determinado tipo de canto.

Conforme fue pasando los años el canto, además de su carácter religioso paso por una evolución a lo estético, y una de sus cualidades fue el idioma que empleaba para su expresión, y lo que puso en pie de juicio el tipo de voz que esta empleaba.

Las diferentes culturas de la antigüedad dieron características peculiares al canto, en el mediterráneo tuvo mucha influencia la retórica, la tonalidad en los discursos griegos, los cantantes de formación para la tragedia y la comedia griega, al cual sumaban el drama.

La iglesia apporto con el canto religioso en el desarrollo del canto y de su técnica, además de iniciar la incorporación del canto polifónica al

concluir la edad media, a la par surge el canto profano también como expresión artística por lo que sobresalieron lo troveros, trovadores y minnesinger. A partir de entonces fue evolucionando el canto y su estudio sentando bases técnicas de este arte vocal a partir del siglo XVI, floreciendo las formas vocales como la ópera, el oratorio, la cantata y el aria, tiempo en el que el canto floreció y adquirió un gran desarrollo estético y expresivo, así como lingüístico.

En complementación al desarrollo del arte vocal se desarrolló la música instrumental, primero con el castrati con su declamación musical, que luego fue reemplazado por el cantante dramático, ya la mismo tiempo se integro a la mujeres cantantes que no participaban del canto en la edad media.

En el siglo XIX nació el Lied y Kunstlied como canción artística, una expresión vocal llena de proceso técnicos y expresivos que enriquecieron esta práctica vocal artística, que en algunos países como Francia el acento se expresaba en el arte declamativo de las palabras. En Italia desarrollo el melos vocal y ya no en la declamación, en cambio los alemanes daban importancia a lo lingüístico y el sonido musical.

En la actualidad la educación vocal, es universal, pues se busca la expresión vocal correcta considerando la música y el idioma, hecho que se logro con la globalización de la educación, considerando las diversa técnicas para su perfeccionamiento y enfocar la enseñanza de manera amplia, abierta y sin dogmatismo (Stain, 2000).

#### **E. Técnica.**

Aprender a cantar es aplicar y experimentar con diversas técnicas vocales desde una perspectiva académica, lo cual también considero el estudio y manejo del aparato fonador, considerado como un grupo de órganos que posibilitan la producción y control de los sonidos que se emiten, en el dominio de la vibración del aire para lograrlo a través de las cuerdas vocales (Gardey 2017).

Desarrollar técnica de respiración permite la interpretación vocal intencionada y controladas, recrear el dominio del aparato fonador considerado instrumento vocal, esta técnica vocal implica un

entrenamiento o ejercitación constante y disciplinada, lo cual implica técnicas de respiración, estilo, fraseo, vocalización, articulación, dicción, modulación, y todo aquello que conlleva a expresarse a través del canto.

Los cantantes aficionados o de escuela, portan personalidades particulares y diferentes, única, lo cual también determina la particularidad de su aparato fonador, con una fisiología propia y caracteres psicológico también únicos. Por ello su aprendizaje es particular e individual, adaptable a sus cualidades y debilidades, consideraciones a tener en cuenta en el proceso de enseñanza que recibe, Lo importante son las actitudes positivas, la disposición, motivaciones, disciplina, concentración, confianza, amistad y autoestima elevada.

Aprender canto involucra dominio de la respiración baja, de abdomen o costal, así como aprender a relajar los músculos costales hacia la parte superior, involucrando los músculos de tórax, de clavícula, garganta y faciales. Su entrenamiento permite un funcionamiento fisiológico ideal para el canto, y en ello el proceso de producir, controlar y dominar la producción de sonidos al hablar y al cantar. En otra dimensión tenemos a las sensaciones en este proceso de respiración y de producción sonora controlada, la cual se domina de manera diferente en cada persona.

Considerando estas indicaciones de técnica vocal el profesor de canto es una guía de ayudará a los estudiantes a desarrollar la técnica adecuada para su expresión vocal a través del canto, buscando que su expresión oral melódica logre un altísimo nivel de rendimiento, lograr una belleza expresividad, agilidad, modulación de voz, proyección, dinamismo, estabilidad del aparato fonador, logrando un equilibrio fisiológico, lingüístico, expresivo, estético y artístico.

Por ello, es tan importante la guía del profesor de canto en la enseñanza para el aprendizaje de este arte vocal, así también se requiere de una amplia cultura y asumir conscientemente su desempeño como parte de la sociedad. Vivenciar el canto es vivenciar la estética artística, y también tiene más importancia que porte conocimiento, creatividad y con proyección científica.

La música, en función al canto, su expresión sensible se refleja en los sentimientos y emociones que despierta en los oyentes, por tanto, los compositores y cantantes expresan sus ideas y pensamientos, lo cual se logra en el mensaje artístico que porta, asumiendo su función formadora tanto en lo moral y social.

Todo arte y obras artísticas constituyen una expresión cultural, y porta un valor propio, muy significativo en la vida de las personas, pues el canto es exclusivo de la práctica humana, que al igual que las demás expresiones artísticas concientiza y culturiza a las personas, a expresar su protesta ante los problemas sociales, corrupción, desigualdades y opresiones. El ser humano encuentra en el canto un modo de emanciparse y también de humanizarse.

El fundamento liberador del arte, permite al cantante y compositor dar juicios verdaderos y válidos de la realidad, exigiendo así una producción formalmente académica, una expresión honesta y sincera personal, por lo cual toda canción es un producto de la sociedad, que porta problemas personales y sociales, en donde juegan los roles de compositor y del intérprete manifiestan sus intenciones técnicas, estilísticas, expresivas y sensibles.

## **F. Características.**

Educar la voz de las personas es necesaria para el canto y se logra con técnicas vocales determinadas, en este intento o proceso se cuenta con recursos de voces bonitas que cantan mal o desafinadas, y con timbres de voces no muy estéticos pero que suenan afinadas. En los estilos del canto tenemos los líricos propios de la ópera y también el popular propios de rock, jazz, pop, salsa y todo género de este estilo, y el cual puede ser practicado como solista, con acompañamiento o a capella.

Ya señalamos que el canto en su tipología es lírico por su formación académica, desarrollado con técnicas diversas y que se enfocan en la interpretación de música clásica o culta, y también el canto popular, donde se interpretan canciones de géneros musicales populares y de carácter masivo.

## **G. Habilidades.**

Las habilidades musicales se definen como el conjunto de facultades específicas aplicadas en apreciar y analizar la música (Guerra citado por Mato, Robaina y Quintana, 2011). Unido a las capacidades, conocimientos y destrezas forman al músico competente (Viamontes, 2015).

Se propuso el desarrollo de las siguientes habilidades en los cantantes: entonación, durante las prácticas de canto vocal, expresividad musical y memoria melódica.

### **a. Entonación:**

Es la habilidad que posibilita al cantante interpretar canciones manteniendo la afinación sonora, articular los sonidos y en su dicción (Gallardo, 2011). En el taller se empleó y mejoró la habilidad de entonación en la técnica vocal, para desarrollar la competencia interpretativa expresiva.

### **b. Expresividad musical:**

Es la habilidad utilizada para la ejecución de dinámicas y gestos en sincronía con el tiempo. En el taller coral esta habilidad se empleó para inflexiones en la voz, el uso de matices y la interpretación del swing.

### **c. Memoria melódica:**

Es la habilidad utilizada para reconocer y mantener melodías, tonalidades, dinámicas a comienzos y finales de frase. En el taller coral se empleó en la afinación, la armonía a voces, y con las dinámicas expuestas en el repertorio.

## **H. Dimensiones**

### **• Dominio rítmico:**

EL ritmo musical, es uno de los elementos de la música, que es el pulso musical, acento y compás, que es el tempo que fluye a una velocidad determinada durante el canto por los estudiantes. Seguir el ritmo musical es mantener un movimiento fluido y permanente en el



tiempo, ya sea cantando, tocando un instrumento o durante el baile, es identificar, comprender e interpretar cada elemento rítmico, es reconoce el pulso, el acento, compás y velocidad, esto se complica cuando cantamos y queremos mantener el ritmo (Justel. 2018).

- **Dominio melódico:**

Es la capacidad de saber “cómo suenan” las notas y demás relaciones sonoras interiormente, sin que éstas estén siendo producidas por algún instrumento. Mucha gente se sorprende de cómo Beethoven fue capaz de seguir componiendo luego de haber perdido su capacidad de audición. A través del solfeo entonado podemos aprender la gramática musical, en especial si este tipo de solfeo se enfoca desde el desarrollo de las funciones tonales (en especial cuando entonamos a varias voces), el rol de los distintos grados de las escalas y la manera en que se enlazan, los giros melódicos, las formas y estilos musicales, etc. (Aloy 2020).

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis General.

Hi= El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.

H0= El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, no se encuentra en un nivel regular.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas.

Hi= El nivel aplicación del dominio rítmico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.

Hi= El nivel aplicación del dominio melódico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.

### 3.2. Variables

#### 3.2.1. Definición conceptual

##### **Variable de estudio: (Técnica del canto)**

Begoña, (2017, p. 4), La técnica que permite lograr la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical de acuerdo a una composición literaria. Nos plantea un conjunto de métodos y estrategias musicales que posibilitan la enseñanza de la docente y el aprendizaje de los estudiantes con innovaciones didácticas y pedagógicas.

#### 3.2.2. Definición operacional

##### **Variable de estudio: (Técnica del canto)**

Begoña (2017, p. 3), es la expresión vocal donde la entonación musical de sonidos mantiene una métrica rítmica y expresiva. Es que cantar es la expresión más elaborada del habla. Cuando queremos que una frase tenga más énfasis, la cantamos. La música ofrece un soporte emocional a cualquier palabra que acompañe. Y es que a nuestro cerebro le encanta la música, pues la procesa, la entiende y la asimila. Para su evaluación se consideraron las dimensiones dominio rítmico y dominio melódico, empleándose el cuestionario como instrumento de recojo de información.

### 3.3. Operacionalización de las variables

**Tabla 3.1:**

*Operacionalización de la variable Técnica de canto*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	INSTRUMENTO	ESCALA Y VALORES
Técnica del canto	Para Begoña, (2017, p.4), es la técnica que permite lograr la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical de acuerdo a una composición literaria	Según Begoña (2017, p. 3), es la expresión vocal donde la entonación musical de sonidos mantiene una métrica rítmica y expresiva. Es que cantar es la expresión más elaborada del habla. Cuando queremos que una frase tenga más énfasis, la cantamos.	Dominio Rítmico	Movimiento rítmico hablado	1-4	Cuestionario	Escala:  0= Deficiente 1= Regularmente eficiente 2= Eficiente 3= Muy eficiente
				Vocalizando el ritmo musical	5-8		
				Control del ritmo vocal	9-10		
			Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	11-14		
				Entonación de las frases melódica	15 - 18		
				Entonación melódica	18 - 20		

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La Población estuvo constituida por 59 estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas.

**Tabla 3.2.**

*Población de 59 estudiantes primer al quinto grado de secundaria de una de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas, 2020.*

<b>Grado y Sección</b>	<b>SECCIONES</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Primero	Única	7	6	13
Segundo	Única	6	5	11
Tercero	Única	6	8	14
Cuarto	Única	5	6	11
Quinto	Única	5	5	10
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>30</b>	<b>59</b>

*Nota.* Nómina de matrícula 2020

#### 3.4.2. Muestra.

La muestra fue tomada por 24 estudiantes del nivel secundario del sexto ciclo de una Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, año 2020.

Tabla 3

<b>Grado y Sección</b>	<b>SECCIONES</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Primero	Única	7	6	13
Segundo	Única	6	5	11
		<b>13</b>	<b>11</b>	<b>24</b>

#### **CRITERIOS DE INCLUSION**

Estudiantes que acceso a las herramientas tecnológicas.

Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.

Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

#### **CRITERIOS DE EXCLUSIÓN.**

Estudiantes que no tienen la autorización concedida.

Estudiantes que no tienen la tecnología adecuada.

**MUESTREO:** No probabilístico.

### **3.5. Diseño de investigación**

Es de tipo descriptivo transversal. (Hernández., Fernández y Baptista, 2014).

El diseño estadístico utilizado para la presente investigación es transversal no experimental y descriptiva. (Hernández., Fernández & Baptista, 2014)

M: X ----- O

#### **Leyenda:**

- M : Estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, año 2020.
- X : Variable técnica del canto
- O : Información referente al nivel de aplicación de la técnica del canto

### **3.6. Procedimiento**

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- a.- Se validará el instrumento a juicios de expertos.
- b.- Se elaborará el instrumento de investigación.
- c.- Se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- d.- Luego se aplica el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos se procesa los datos usando SPSS o Excel
- e.- Finalmente se elabora el informe.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.7.1. Técnica: Encuesta**

La encuesta es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conocimiento, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Se aplicará para evidenciar la situación real y desarrollable de la aplicación de la técnica del canto.

Por otro lado, en el trabajo de investigación se empleará el instrumento cuestionario para registrar en qué nivel de logro se encuentra la aplicación de la técnica del canto..

### 3.7.2. Instrumento: Cuestionario

El cuestionario es un instrumento que permitirá recoger información sobre la variable aplicación de la técnica del canto, consta de 20 Items, las cuales presentan 4 alternativas de respuesta desde deficiente con 0 puntos hasta muy eficiente con 3 puntos, instrumentos que se aplicará de manera virtual. Considera dos dimensiones como el dominio rítmico y el dominio melódico con 10 items cada uno con un puntaje mínimo de 0 puntos y un puntaje máximo de 30 puntos.

La validación del cuestionario se realizó mediante juicio de tres expertos quienes corrigieron y y recomendaron las mejorar necesarias par el instrumento de recojo de información, teniendo en cuenta la relación entre variable, dimensiones, indicadores e ítems.

El nivel de confiabilidad según la escala de Crombach corresponde a 0,7 de confiabilidad y variabilidad, lo cual determina la validez de la información y de investigación realizada.

Se calculo con la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

### 3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará estadística descriptiva y la estadística inferencial con el apoyo la herramienta SPSSv24 con los siguientes estadígrafos.

- Las tablas de distribución de frecuencia con las que se procesaran ítems de las guías de encuesta.
- Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla 4.1.**

*Nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*

<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>MUY EFICIENTE</b>	2	8%
<b>EFICIENTE</b>	3	13%
<b>REGULAR</b>	19	79%
<b>DEFICIENTE</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	24	100%

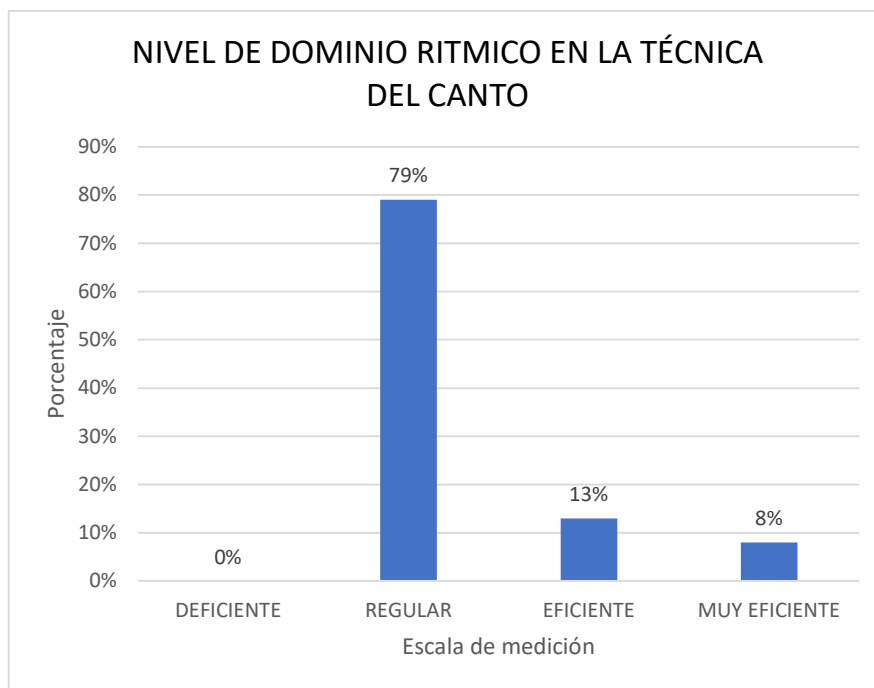
*Nota: Base de datos anexo 04.*

En la *tabla N° 4.1.* se presentan los resultados correspondientes al nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto. Se observa que un 79% de los estudiantes presentan un nivel regular, el 13% de los estudiantes presentan un nivel eficiente y el 8% presentan un nivel muy eficiente. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del sexto ciclo del nivel secundaria de Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, evidencian un nivel rítmico regular .



**Figura N° 4.1.**

*Comportamiento del nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*



Fuente: Tabla 4.1.

**Tabla 4.2.**

*Nivel de dominio melódico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*

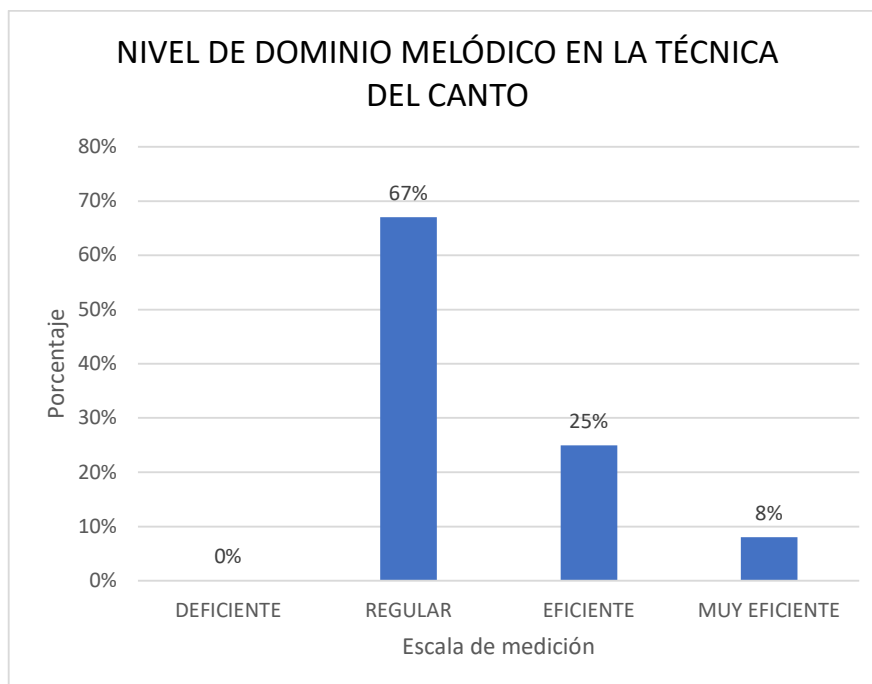
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>MUY EFICIENTE</b>	2	8%
<b>EFICIENTE</b>	6	25%
<b>REGULAR</b>	16	67%
<b>DEFICIENTE</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	24	100%

**Nota:** Base de datos anexo 04.

En la *tabla N° 4.1.2.* se presentan los resultados correspondientes al nivel de dominio melódico en la aplicación de la técnica del canto. Se observa que el 67% de los estudiantes presentan un nivel regular, el 25% de los estudiantes presentan un nivel eficiente y el 8% presentan un nivel muy eficiente. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del sexto ciclo del nivel secundaria de Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, presentan un nivel regular en nivel de dominio melódico.

**Figura N° 4.2:**

*Comportamiento del nivel de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*



Fuente: Tabla 4.2.

**Tabla 4.3.**

*Nivel de aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*

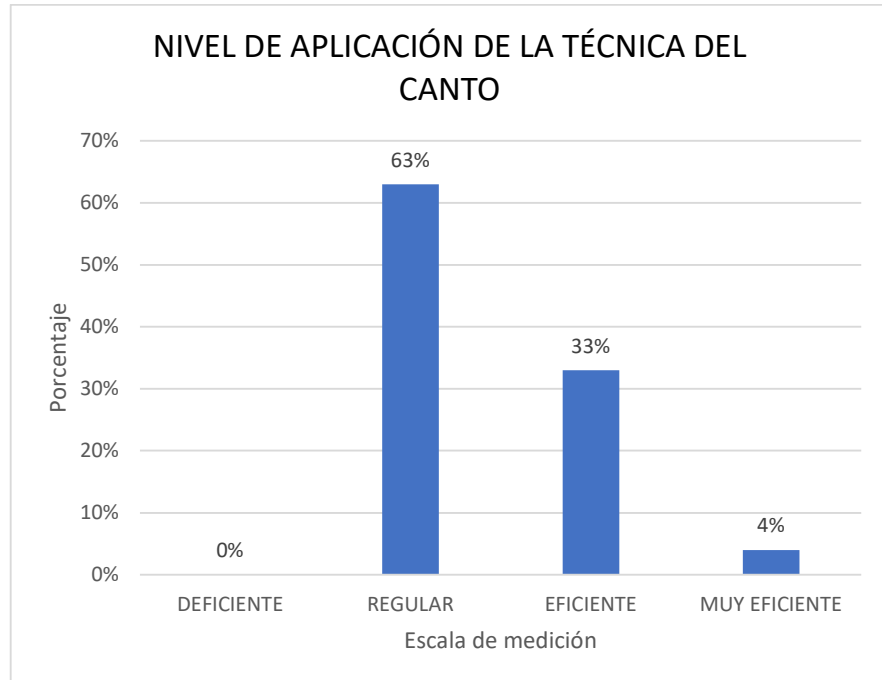
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>MUY EFICIENTE</b>	1	4%
<b>EFICIENTE</b>	8	33%
<b>REGULAR</b>	15	63%
<b>DEFICIENTE</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	24	100%

**Nota: Base de datos anexo 04.**

En la *tabla N° 4.3.* se presentan los resultados correspondientes al nivel de aplicación de la técnica del canto. Se observa que el 63% de los estudiantes presentan un nivel regular, el 33% de los estudiantes presentan un nivel eficiente y el 4% presentan un nivel muy eficiente. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del sexto ciclo del nivel secundaria de Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, presentan un nivel regular en nivel de aplicación de la técnica del canto.

**Figura N° 4.3.**

*Comportamiento del nivel de aplicación de la técnica del canto en los estudiantes de primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020.*



*Fuente: Tabla 4.3.*

**Tabla 4.4.**

*Técnica de canto en los estudiantes de primer y segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “ Pedro Apóstol de Yamon” – Utcubamba, en el año escolar 2020.*

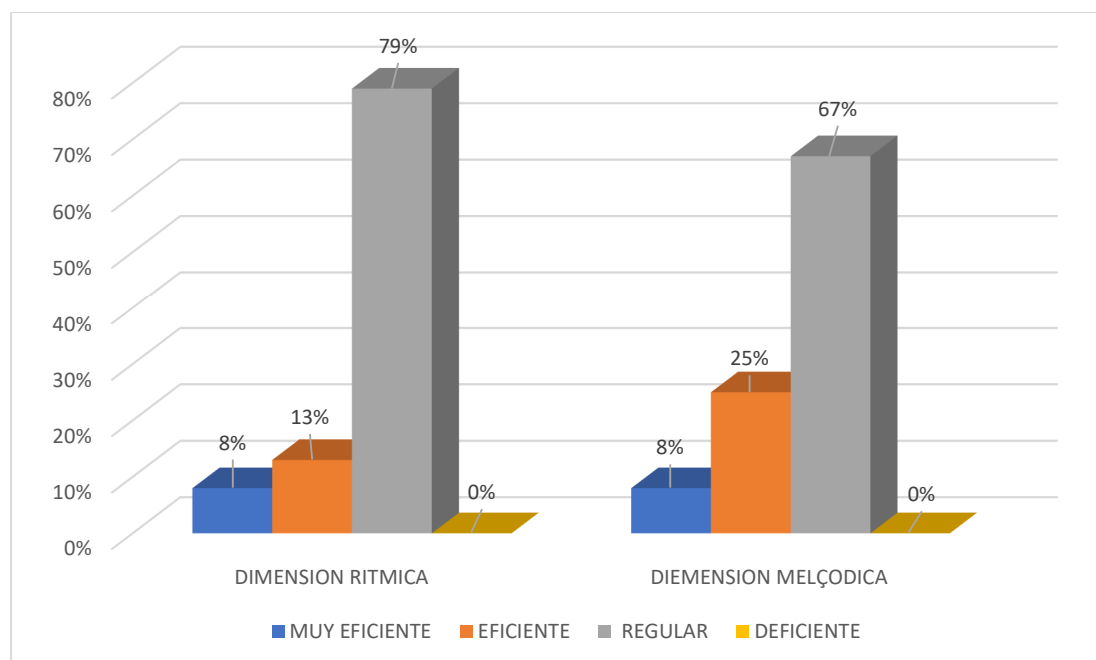
DIMENSIONES	MUY EFICIENTE	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
DIMENSION RITMICA	8%	13%	79%	0%	100%
DIMENSION MELODICA	8%	25%	67%	0%	100%

Fuente: Base de datos anexo 04

En la tabla 4.4 se observa la evaluación del nivel de técnica de canto aplicados a los estudiantes del primer y segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Pedro Apóstol de Yamon” – Utcubamba. La dimensión 1 .Dimensión rítmica tiene un nivel regular en el 79% de los Estudiantes. La dimensión 2. Dimension melódica tiene un nivel regular en el 67 % de los estudiantes.

**Figura 4.4.**

*Técnica de canto en los estudiantes de primer y segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “ Pedro Apóstol de Yamon” – Utcubamba, en el año escolar 2020.*



**Tabla 4.5.**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaj e		
<b>Técnica de canto</b>	Regular	63%	<p>Hi= El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.</p> <p>H0= El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, no se encuentra en un nivel regular.</p>	<b>Aceptar H1</b>

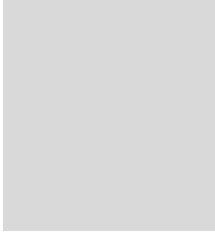
Fuente: Tabla 4.3.

Tabla 4.1.6.

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Dimensión 1</b> <b>Dimensión Rítmica</b>	Regular	79 %	<p>Hi= El nivel aplicación del dominio rítmico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.</p> <p>Ho: El nivel aplicación del dominio rítmico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, no se encuentra en un nivel regular.</p>	<b>Aceptar H1</b>
<b>Dimensión 2</b> <b>Dimensión Melódica</b>	Regular	67%	<p>Hi= El nivel aplicación del dominio melódico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentra en un nivel regular.</p> <p>Ho: El nivel aplicación del dominio melódico de la técnica de canto de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon –</p>	<b>Aceptar H1</b>





Utcubamba, en el año escolar 2020, no se encuentra en un nivel regular

#### **4.2. Discusión de los resultados**

Considerando lo antecedentes de estudio podemos resaltar:

En la investigación de Cedeño (2016) en relación a la conclusión coincidimos en la necesidad educativa de plantear estrategias e instrumentos adecuados para la enseñanza de la música especialmente a través del canto, la cual en la actualidad en Educación Pública ya no ha recibido la importancia debida en el nuevo currículo, resaltando la entonación y expresividad, que ayuda al desarrollar las competencia comunicativas de los estudiantes.

En la investigación realizada por Lucero (2015), en relación a la conclusión reafirmamos la necesitas de incorporar el canto y su practica en la formación educativa de los estudiantes en sus diferentes etapas y niveles educativos, de esta manera aprovechar estrategias y metodologías de enseñanza musical que permitan desarrollar el sentido rítmico y creatividad a través de la música y el canto.

En la investigación de Nina (2018), en relación a la conclusión coincidimos en la afirmación de la relación innegable en la variable canto y la técnica vocal adecuada a las necesidades educativa y de desarrollo de los estudiantes, ya sea en su formación básica y a nivel de formación educativa superior.

En la investigación presentada por Caycho (2018), en relación a la conclusión de la importancia del canto y su aplicación de la técnica de este permite desarrollar la comunicación interpersonal de los estudiantes, pues desarrolla su capacidad de atención y concentración auditiva, y de autoconfianza, capacidad de diálogo y expresión.

De acuerdo a la información obtenida a través del cuestionario tenemos:

Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (79%) del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentran en un nivel regular de dominio rítmico en la aplicación de la técnica del canto, el cual se manifiesta en la información de los estudiantes que nos indica dificultades en el reconocimiento de movimientos rítmicos pausados, binarios, ternarios y allegros, en el tarareo de ideas rítmicas binaria y ternarias, tarareo de ejercicios melódicos y de melodías, en el control de respiración y en la articulación de sonidos (ver Cuadro N° 4.1 y Gráfico N° 4.1).

Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (67%) del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentran en un nivel regular de dominio melódico en la aplicación de la técnica del canto, el cual se manifiesta en la información de los estudiantes que nos indica dificultades al entonar la escala musical, las notas musicales, ejercicios melódicos, secuencias melódicas, ideas y triadas melódicas, notas consonantes, freses melódicas, melodías infantiles y melodías populares (ver Cuadro N° 4.2 y Gráfico N° 4.2).

Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (63%) del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa es Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se encuentran en un nivel regular en la aplicación de la técnica del canto, el cual se manifiesta en la información de los estudiantes que nos indica un nivel regular en las dimensiones dominio rítmico y dominio melódico (ver Cuadro N° 4.3 y Gráfico N° 4.3).

## CONCLUSIONES

1. Teniendo presente el objetivo general determinar el nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se concluyó que la mayoría de estudiantes (63%) se encontraba en un nivel regular, el 33% se encuentra en un nivel eficiente y el 4% se encuentra en el nivel muy eficiente, acorde a la evaluación de sus dimensiones dominio rítmico y melódico (Tabla .4.3 y Figura 4.3).
2. Considerando el primer objetivo específico identificar el nivel de dominio rítmico de la técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se concluyó que la mayoría de estudiantes (79%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 13% se encuentra en un nivel eficiente y el 8% se encuentra en un nivel muy eficiente (Tabla .4.1 y Figura 4.1).
3. Considerando el primer objetivo específico identificar el nivel de dominio melódico de la técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, se concluyó que la mayoría de estudiantes (67%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 25 se encuentra en un nivel eficiente y el 8% se encuentra en un nivel muy eficiente (Tabla .4.2 y Figura 4.2).
4. Por tanto los estudiantes en promedio se encuentran en nivel regular en la aplicación de la técnica del canto, como resultado de la evaluación de las dimensiones dominio rítmico y dominio melódico que también se encuentran en nivel regular, lográndose de esta manera el objetivo de investigación y validándose la hipótesis alternativa como verdadera.

## **SUGERENCIAS**

1. Al director de la Institución Educativa Pedro Apóstol de Yamon – Utcubamba, en el año escolar 2020, promover el desarrollo de la investigación educativa en el aula de manera que se conozcan los problemas de aprendizaje y se planteas estrategias innovadoras que permitan mejorar la calidad educativa.
2. A los docentes del nivel secundario a desarrollar trabajos de investigación desde el proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera mejorar el proceso de enseñanza, reorientando su quehacer educativo.
3. A los estudiantes del nivel secundario a participar de las actividades educativa que permitan desarrollar sus experiencias de aprendizaje, asumiendo los conocimientos como producto de su aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aloy, P (2020). ¿Para qué sirve el solfeo entonado?
- Begoña, A. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Grupo Planeta. Barcelona . España.
- Del Coral M. (2008). *Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granad.
- Felsenstein, W. (1976). "Ist das Musiktheater eine Angelegenheit des Volkes?" *Es el teatro musical asunto del pueblo?*. Charla para introducir una discusión en la Volksbühne de Berlín en 1951. Schriften. Editado por Stephan Stompor, colaboración de Ilse Kobán, Berlin: Henschel Verlag-Kunst und Gesellschaft
- Fernández, M. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid. España.
- Gallardo, J. (2011). [web log post]. Recuperado de <https://musicainmobiliaria.files.wordpress.com/2011/08/el-gesto-musical-acercamientoen-la-musica-coral-josc3a9-gallardo-a.pdf>
- Justel E. (2018). ¡Aprende a llevar el tempo al cantar!. Disponible en <https://vokalo.es/blog/como-llevar-el-tempo-al-cantar>
- Mato, M., Robaina, F., & Quintana, F. (2011). *La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida*. La Guiniguada , 141-150.
- Nanda, M. (1959). *Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto* (Milano, 1959), [p. 40]: "I metodi di canto non sono quindi due, tre, quattro, ma " infiniti come il mare" e a questo infinito non c'è piu nulla da aggiungere, caso mai c'è da togliere
- Perelló (1982). *Canto - Dicción*. Foniatría Estética. Barcelona: Editorial Científico - médica.
- Pérez, J y Gardey A. (2017). *Definición de canto* Disponible en <https://definicion.de/canto/>
- Quezada, M. (2008). *Incidencia de los proyectos artísticos culturales en la existencia de agrupaciones corales en el colegio "Pio Jaramillo Alvarado" período 2007 – 2008 lineamientos propositivos*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja.
- Seidner, Wolfram Y Jürgen Wendler (1982). *La voz del cantante*. Editorial Henschel.

Stein, H. (2000). El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. *Revista musical chilena* versión impresa ISSN 0716-2790. Rev. music. chil. v.54 n.194 Santiago jul. 2000.

Viamontes, M. (2015). *Análisis de la práctica coral desde la perspectiva de la formación de la competencia de trabajo en equipo*. *Revista Música Hodie*, Goiânia, 25-30.

Vite, P. (2013). *Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles octavo, noveno y décimo año de educación básica*. Vite, M. P (2013). *Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles Octavo, noveno y d*(Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Cuenca.

## **ANEXOS**

Anexo1. Matriz de consistencia

**Título:** Nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Items	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuál es el nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas?	Técnica del canto	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de dominio rítmico del canto musical básico de los estudiantes.</p> <p>Identificar el nivel de dominio melódico del canto musical básico de los estudiantes.</p>	<p>Hi=</p> <p>El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, se encuentra en un nivel regular.</p> <p>H0=</p> <p>El nivel aplicación de técnica del canto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba, no se encuentra en un nivel regular.</p>	<p>Dominio rítmico</p> <p>Dominio melódico</p>	<p>1 – 10</p> <p>11 - 20</p>	<p>Población de 59 estudiantes primer al quinto grado de secundaria de una de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas, 2020.</p> <p>Muestra: 11 estudiantes segundo grado de secundaria de una de una Institución Educativa de Utcubamba, Amazonas, 2020.</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O<sub>1</sub></p> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes.</p> <p>O<sub>1</sub>= Técnica del canto</p>	<p><b>Técnicas. Observación.</b></p> <p>Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar la Técnica del canto</b></p> <p>La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la Técnica del canto.</p> <p>Consta de 12 ítems que exploran la variable Técnica del canto básica de modo general y específico.</p>	No aplica



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

Anexo2. Instrumento de recojo de información

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA  
TÉCNICA DEL CANTO**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Actividad:

Los estudiantes escucharán la melodía ritmo musical y realizarán ejercicios de lectura musical rítmica y entonada, reconociendo los signos musicales.

Opciones de respuesta:

0= Deficiente

1= Regular

2= Eficiente

3= Muy eficiente

N°	Indicadores	Valoración			
		ME	E	R	D
		(3)	(2)	(1)	(0)
Dominio rítmico					
1.	Reconozco movimientos rítmicos pausados				
2.	Reconozco movimientos rítmicos binarios				
3.	Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
4.	Reconozco movimientos rítmicos allegros				
5.	Tarareo ideas rítmicas binarias				
6.	Tarareo ideas rítmicas ternarias				
7.	Tarareo ejercicios melódicos				
8.	Tarareo melodías				
9.	Controlo la respiración al tararear				
10.	Articulo los sonidos durante el tarareo				

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

Dominio melódico					
11.	Entono la escala musical				
12.	Entono las notas musicales				
13.	Entono ejercicios melódicos				
14.	Entono secuencias melódicos				
15.	Entono ideas melódicas musicales				
16.	Entono triadas melódicas				
17.	Entono notas consonantes				
18.	Entono pequeñas frases melódicas				
19.	Entono melodías infantiles				
20.	Entono melodías populares				

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**Anexo 3; VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Fredy Cerna Santa Cruz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /  
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:**

.....

**DNI:**

.....

.....

**Título profesional:**

.....

...

**Grado académico:**

.....

...

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

NIVEL DE APLICACIÓN DE TÉCNICA DEL CANTO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UTCUBAMBA,  
AMAZONAS

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el nivel de aplicación de la técnica del canto.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios			
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios			
			Reconozco movimientos rítmicos allegros			
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias			
			Tarareo ejercicios melódicos			
			Tarareo melodías			
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear			
			Articulo los sonidos durante el tarareo			
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical			
			Entono las notas musicales			
			Entono ejercicios melódicos			
			Entono secuencias melódicos			
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales			
			Entono triadas melódicas			
			Entono notas consonantes			
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles			
			Entono melodías populares			

los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios			
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios			
			Reconozco movimientos rítmicos allegros			
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias			
			Tarareo ejercicios melódicos			
			Tarareo melodías			
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear			
			Articulo los sonidos durante el tarareo			
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical			
			Entono las notas musicales			
			Entono ejercicios melódicos			
			Entono secuencias melódicas			
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales			
			Entono triadas melódicas			
			Entono notas consonantes			
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles			
			Entono melodías populares			

los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente)  
NO

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios			
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios			
			Reconozco movimientos rítmicos allegros			
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias			
			Tarareo ejercicios melódicos			
			Tarareo melodías			
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear			
			Articulo los sonidos durante el tarareo			
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical			
			Entono las notas musicales			
			Entono ejercicios melódicos			
			Entono secuencias melódicas			
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales			
			Entono triadas melódicas			
			Entono notas consonantes			
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles			
			Entono melodías populares			

casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

---

**FIRMA**

**DNI:**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Fredy Cerna Santa Cruz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /  
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:**

CABANILLAS CABANILLAS SEGUNDO AGAPITO

**DNI:**

33586487

**Título profesional:**

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

**Grado académico:**

MAGISTER EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

NIVEL DE APLICACIÓN DE TÉCNICA DEL CANTO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UTCUBAMBA,  
AMAZONAS

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el nivel de aplicación de la técnica del canto.



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios				
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
			Reconozco movimientos rítmicos allegros				
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias				
			Tarareo ejercicios melódicos				
			Tarareo melodías				
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo				
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales			
	Entono ejercicios melódicos						
	Entono secuencias melódicas						
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melódicas				
			Entono notas consonantes				
			Entono pequeñas frases melódicas				
Entonación melódica	Entono melodías infantiles		X				
	Entono melodías populares						

los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios				
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
			Reconozco movimientos rítmicos allegros				
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo idas rítmicas ternarias				
			Tarareo ejrcicios melodicos				
			Tarareo melodías				
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo				
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales			
	Entono ejercicios melódicos						
	Entono secuencias melódicos						
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melodicas				
			Entono notas consonantes				
			Entono pequeñas frases melódicas				
	Entonación melódica		Entono melodías infantiles	X			
			Entono melodías populares				

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios				
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
			Reconozco movimientos rítmicos allegros				
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo idas rítmicas ternarias				
			Tarareo ejercicios melódicos				
			Tarareo melodías				
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo				
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales			
	Entono ejercicios melódicos						
	Entono secuencias melódicas						
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melódicas				
			Entono notas consonantes				
			Entono pequeñas frases melódicas				
	Entonación melódica		Entono melodías infantiles	X			
			Entono melodías populares				

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

  
Segundo Agapito Cabanillas cabanillas  
Magister en Investigación y Docencia Universitaria  
DNI N° 33586487

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Fredy Cerna Santa Cruz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /  
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:**

**ARROYO CASTILLO MATILDE**

**DNI:**

18039777

**Título profesional:**

**PROFESORA DE EDUCACION ARTISTICA – ESPECIALIDAD TEATRO**

**Grado académico:**

DOCTORA EN EDUCACION

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

NIVEL DE APLICACIÓN DE TÉCNICA DEL CANTO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UTCUBAMBA,  
AMAZONAS

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el nivel de aplicación de la técnica del canto.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios				
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
			Reconozco movimientos rítmicos allegros				
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias				
			Tarareo ejercicios melódicos				
			Tarareo melodías				
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo				
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales			
	Entono ejercicios melódicos						
	Entono secuencias melódicas						
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melódicas				
			Entono notas consonantes				
			Entono pequeñas frases melódicas				
	Entonación melódica		Entono melodías infantiles	X			
			Entono melodías populares				

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios				
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios				
			Reconozco movimientos rítmicos allegros				
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo ideas rítmicas ternarias				
			Tarareo ejercicios melódicos				
			Tarareo melodías				
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo				
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales			
	Entono ejercicios melódicos						
	Entono secuencias melódicas						
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melódicas				
			Entono notas consonantes				
			Entono pequeñas frases melódicas				
Entonación melódica	Entono melodías infantiles		X				
	Entono melodías populares						

los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X		
			Reconozco movimientos rítmicos binarios			
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios			
			Reconozco movimientos rítmicos allegros			
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X		
			Tarareo idas rítmicas ternarias			
			Tarareo ejrcicios melodicos			
			Tarareo melodías			
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X		
			Articulo los sonidos durante el tarareo			
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
			Entono las notas musicales			
			Entono ejercicios melódicos			
			Entono secuencias melódicos			
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales	X		
			Entono triadas melodicas			
			Entono notas consonantes			
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles	X		
			Entono melodías populares			



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente, y es un instrumento confiable para su aplicación.



*Martide Arroyo Castillo*  
Dra. Martide Arroyo Castillo  
DIRECTORA GENERAL

---

**FIRMA**

**DNI: 18039777**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Fredy Cerna Santa Cruz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /  
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

**Apellidos y nombre:**

CARRASCO SOSA JEANNY DORELLY

**DNI:**

17555811

**Título profesional:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA

**Grado académico:**

LICENCIADA CON EL N° 115484 – P – DDOO

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

NIVEL DE APLICACIÓN DE TÉCNICA DEL CANTO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UTCUBAMBA, AMAZONAS

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para evaluar el nivel de aplicación de la técnica del canto.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X		
			Reconozco movimientos rítmicos binarios	X		
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios	X		
			Reconozco movimientos rítmicos allegros	X		
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X		
			Tarareo idas rítmicas ternarias	X		
			Tarareo ejercicios melódicos	X		
			Tarareo melodías	X		
	Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
		Articulo los sonidos durante el tarareo		X		
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
			Entono las notas musicales	X		
			Entono ejercicios melódicos	X		
			Entono secuencias melódicos	X		
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales	X		
			Entono triadas melódicas	X		
			Entono notas consonantes	X		
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles	X		
			Entono melodías populares	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X		
			Reconozco movimientos rítmicos binarios	X		
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios	X		
			Reconozco movimientos rítmicos allegros	X		
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X		
			Tarareo ideas rítmicas ternarias	X		
			Tarareo ejercicios melódicos	X		
			Tarareo melodías	X		
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X		
			Articulo los sonidos durante el tarareo		X	
	Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
			Entono las notas musicales	X		
			Entono ejercicios melódicos	X		
			Entono secuencias melódicos	X		
		Entonación de frases melódicas	Entono ideas melódicas musicales	X		
			Entono triadas melódicas	X		
			Entono notas consonantes	X		
			Entono pequeñas frases melódicas			
		Entonación melódica	Entono melodías infantiles	X		
			Entono melodías populares	X		

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

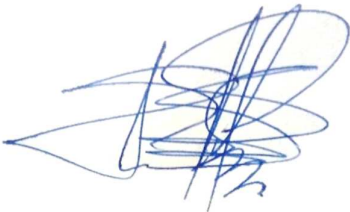
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
<b>TÉCNICA DEL CANTO</b>	Dominio rítmico	Movimiento rítmico hablado	Reconozco movimientos rítmicos pausados	X			
			Reconozco movimientos rítmicos binarios	X			
			Reconozco movimientos rítmicos ternarios	X			
			Reconozco movimientos rítmicos allegros	X			
		Vocalizando el ritmo musical	Tarareo ideas rítmicas binarias	X			
			Tarareo idas rítmicas ternarias	X			
			Tarareo ejercicios melódicos	X			
			Tarareo melodías	X			
		Control del ritmo vocal	Controlo la respiración al tararear	X			
			Articulo los sonidos durante el tarareo		X		
		Dominio melódico	Entonación de las notas musicales	Entono la escala musical	X		
				Entono las notas musicales	X		
	Entono ejercicios melódicos			X			
	Entono secuencias melódicos			X			
	Entonación de frases melódicas		Entono ideas melódicas musicales	X			
			Entono triadas melódicas	X			
			Entono notas consonantes	X			
			Entono pequeñas frases melódicas				
	Entonación melódica		Entono melodías infantiles	X			
			Entono melodías populares	X			

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



---

**FIRMA**

**DNI: 17555811**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**ANEXO 04 : BASE DE DATOS**

**BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CANTO**

ITEMS	DOMINIO RITMICO DEL CANTO											DOMINIO MELODICO DEL CANTO										TOTAL	
	ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	16
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	16
3	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	12
4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	12
5	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	14	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	21
6	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	15	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	24	39
7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	14
8	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	13
9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13
10	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	14
11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	14
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	16	26
13	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	22	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22	44
14	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	17	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	17	34
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	19
16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	15
17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	14
18	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	16
19	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	14
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	14	24
21	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13
22	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	17
23	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	16
24	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	23	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	17	40



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***