

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA SERAFÍN
FILOMENO – MOYOBAMBA - SAN MARTÍN**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. Teresa Angélica CABANILLAS CABANILLAS

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la vida y la salud, por sus bendiciones y siempre permitirme cumplir con cada una de mis metas, por protegerme y ayudarme en cada obstáculo que me encuentre.

Con mucho amor y cariño dedico este trabajo a mi madre Gregoria y hermanos: Egberto, Martha, Agapito, David por haberme apoyado moralmente y quienes me enseñan el camino del éxito.

A mi familia, de una forma especial a mi esposo José Antonio y a mis hijos Cristian Jhosep y Angely Fernanda por estar siempre apoyándome, de manera moral, por motivarme por confiar en mi e impulsarme siempre en mi superación profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al **Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**, por servicio de asesoramiento a este trabajo de investigación, por su constante dedicación educativa, vocación docente, por sus recomendaciones y persistencia que lograr la realización de este informe.

Al Directora General y a los docentes de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua por permitirnos e incentivarnos a la realización de la investigación y de nuestra complementación pedagógica.

A los profesores y artistas profesionales de la especialidad de música por apoyarnos siempre y promover el arte como función social, cultural y educativa en las diferentes instituciones de nuestro país.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Conforme a las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, les presento el informe de investigación descriptiva y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba - San Martín, trabajo que tiene como finalidad aportar al conocimiento pedagógico y científico, con el propósito de titulación.

La tesis se ha elaborado teniendo en cuenta los procedimientos del método científico y en función a los principios de la investigación educativa, lo cual está establecido en la realización de trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo.

Seguros del valor que se le dará al presente informe de investigación agradezco de antemano sus observaciones y sugerencias y de esta manera mejorar su redacción.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación de la investigación.....	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Bases teórico-científicas	21
2.2.1 Lectura musical.....	21
A. Definición	21
B. Elementos	22
C. Objetivo	29
D. Características.....	30
E. Tipos	31
F. Dimensiones	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Hipótesis.....	34
3.2 Variables.....	35
3.2.1 Definición conceptual.....	35
3.2.2 Definición operacional	35
3.3 Operacionalización de las variables	36
3.4 Población y muestra	38

3.5	Diseño de investigación.....	39
3.6	Procedimiento.....	39
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	40
3.7.1	Técnicas	40
3.7.2	Instrumentos	40
3.8	Técnicas de procesamiento de datos.....	41
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	42
4.1	Resultados	42
4.2	Discusión de los resultados	52
	CONCLUSIONES	55
	SUGERENCIAS	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
	ANEXOS	60
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	60
	Anexo 2: Validación de juicio de expertos.....	62
	Anexo 3: Registro de datos.....	75
	Anexo 4: Ficha técnica	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Nivel de conocimiento teórico musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	38
Tabla 4.2. Nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	40
Tabla 4.3. Nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	42
Tabla 4.4. Nivel de lectura musical por dimensiones de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.....	44
Tabla 4.5. Hipótesis general	46
Tabla 4.5. Hipótesis específicas	46

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Nivel de conocimiento teórico musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	39
Figura 4.2. Nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	41
Figura 4.3. Nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021	43
Figura 4.4. Nivel de lectura musical por dimensiones de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.....	45

RESUMEN

La comunicación y el lenguaje musicales permiten establecer relaciones interpersonales en ámbitos globales, ya que la música tiene un carácter universal, haciéndose de esta manera necesario desarrollar la lectura musical para poder expresarse a través de los sonidos musicales en un mundo lleno de sonidos, de manera que podamos comunicar nuestros sentimientos, emociones, ideas, pensamientos y conocimientos-

La investigación es de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con una muestra de 33 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba - San Martín, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, el cual fue validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados, la investigación tenemos que en el nivel de lectura musical la mayoría de estudiantes (64%) presentan un nivel medio, así también la mayoría de estudiantes (64%) presentan un nivel medio en el conocimiento teórico musical ,al igual que la mayoría de estudiantes (52%) también presentan un nivel medio.

Palabras claves: lectura, lectura musical, lenguaje, lenguaje musical, escritura, escritura musical, lectura rítmica.

ABSTRACT

Musical communication and language allow interpersonal relationships to be established in global environments, since music has a universal character, thus making it necessary to develop musical reading in order to express oneself through musical sounds in a world full of sounds, in a way that that we can communicate our feelings, emotions, ideas, thoughts and knowledge.

The research is descriptive, for which we worked with a sample of thirty-three third grade students from the Serafín Filomeno Emblematic Educational Institution - Moyobamba - San Martín, applying non-probabilistic sampling. The instrument used was the observation guide in the collection of information, which was validated by expert judgment. The data was processed using descriptive statistics.

As results, the research shows that at the level of musical reading, the majority of students (sixty-four percent) present an average level, as well as the majority of students (sixty-four percent) present an average level in theoretical knowledge. music, like the majority of students (fifty-two percent) also have a medium level.

Keywords: reading, musical reading, language, musical language, writing, musical writing, rhythmic reading.

INTRODUCCIÓN.

La lectura musical es la acción de primero reconocer los códigos musicales para luego interpretarlos de manera que percibamos los mensajes a través de los diversos sonidos que escuchamos. Por tal motivo nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Moyobamba – San Martín y como objetivo determinar el nivel de conocimiento de la lectura musical.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva y transversal, empleando la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario que consta de 18 ítems, con 6 ítems por dimensión, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

En su estructura tenemos:

Capítulo I, Planteamiento del problema que nos presenta la realidad a nivel macro y micro, se formula el problema, el objetivo general específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, Marco teórico que presente los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas que fundamentan nuestro estudio.

Capítulo III, Metodología que presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

Capítulo IV, Resultados nos muestra el nivel de conocimiento de lectura musical alcanzado por los estudiantes. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La educación enfrenta nuevos retos de educación a distancia, no presencial y tecnológica para así afrontar la pandemia del COVID – 19, proceso educativo que se ve afectado por las diferencias socioeconómicas, el poco acceso a la tecnología y un servicio de internet de baja calidad, condiciones que obstaculizan una educación igualitaria para todos los estudiantes.

Díaz (2010) nos manifiesta que la experiencia artística favorece la integración social y emocional del estudiante e influyen sobre su actitud hacia sus actividades cotidianas y educativas, hacía sí mismo y hacía los demás. La sensibilidad musical no debe ser confundida con la aptitud musical.

La sensibilidad musical como parte de la lectura musical, es una disposición y provoca una reacción placentera a los sonidos musicales, la aptitud musical es el poder de adquirir algún tipo de habilidad, la primera es un medio y la aptitud es un fin en sí misma. Todos los estudiantes son sensibles ante el fenómeno musical, independiente del grado de desarrollo de sus aptitudes.

Los estudiantes con deficiencias de lectura musical se encuentran en desventaja con los compañeros que si tiene esta capacidad y este se manifiesta en un desarrollo inferior, poca participación, poca interacción con el maestro/a, un lenguaje más empobrecido y probablemente un nivel de aspiración y expectativas inferior.

La Educación musical y su lectura puede ser compensadora, repercutiendo especialmente en el desarrollo de la percepción, la motricidad, lenguaje, la imagen de sí mismo y la del otro, la forma de creerse percibido y aceptado, la motivación, las aspiraciones y expectativas. Aunque no podamos eliminar la influencia del medio social sobre los resultados escolares, es cierto que la estimulación de estos factores incide favorablemente en el rendimiento escolar. (Arguedas, 2006).

El desarrollo la lectura musical, en las instituciones educativas secundarias, tienen deficiencia en la expresión musical, esto se refleja y se expresa en las evaluaciones realizadas ya sean en ámbito regional o nacional, dentro de nuestro ámbito nacional en función a la calidad educativa, el país en educación pasa por sucesos y nuevos enfoques para poder mejorar la eficiencia en la expresión musical, teniendo como interés mejorar la calidad de educación a los estudiantes.

En el Perú en la actualidad se han desarrollado nuevos sistemas metodológicos, que se basan en la educación de la técnica para mejorar la expresión musical de los estudiantes de la institución, aprovechando las capacidades innatas de los estudiantes y los recursos del sistema de educación, en este presente proyecto, la que puede considerarse como una alternativa innovadora.

Tenemos que considerar que existe la clara necesidad de mejorar la calidad de la educación musical para llevar a la Región y por ende al país a un proceso de desarrollo pleno que facilite el desarrollo de la inteligencia y las capacidades de los estudiantes, para así lograr tener mejores personas en nuestra sociedad. (Relevancia del Saxofón en la Música Instrumental Puneña, 2008).

En Moyobamba, la formación de los estudiantes de secundaria es un gran conflicto, pues las instituciones educativas no han podido desarrollar estrategias adecuadas, métodos y técnicas de enseñanza correctos para motivación dentro de la expresión musical de nuestros estudiantes, en base a ello se presenta como una posible solución, nuestro proyecto “ Nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021” en busca de los resultados esperados.

En la Región San Martín los estudiantes de educación secundaria cuentan con las dificultades de lectura musical por lo que la mayoría de ellos están en desventaja pues presentan problemas como el desarrollo cognitivo inferior, poca participación, poca interacción con el docente, un lenguaje más empobrecido y probablemente un nivel de aspiración y expectativas inferior ,todo esto afecta a su desempeño en el aula, con muchas dificultades de aprendizaje, es así que la

música a través de la expresión musical permitiría el equilibrio emocional de los estudiantes. En este sentido para evitar frustraciones de los estudiantes, las actividades de aprendizaje en música deben considerar que un ritmo fuerte acrecienta la tensión; una melodía que contenga cambios súbitos de velocidad puede generar miedo por su incapacidad de adaptación rápida; lo contrario de lo que se pretende conseguir.

Las deficiencias que presentan los estudiantes secundaria para la lectura musical debido a sus limitadas habilidades de comprensión lectora, poca capacidad deductiva e inductiva, no ha recibido una adecuada enseñanza del lenguaje musical en su formación inicial y primaria, y como consecuencia de este conjunto de dificultades presentan poco conocimiento de música y signos musicales, desconoce la escritura musical, deficiente capacidad de lectura musical, deficiencias rítmicas y de comprensión del lenguaje musical.

En esta investigación queremos determinar el nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado de secundaria de una I.E. de Moyobamba – San Martín, durante el año escolar 2021.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – ¿San Martín, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, ¿en el año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

El aporte teórico de la investigación se expresa en el desarrollo del conocimiento sobre la lectura musical, para lo cual se realiza un estudio teórico científico de la de lectura musical, sus características, lenguaje, importancia, metodología de enseñanza y las dimensiones que presenta para su observación y evaluación, de esta manera se contribuirá al desarrollo de la cultura pedagógica necesaria para los docentes del área de Arte y Cultura, y así obtener una nueva visión metodológica que se manifieste en un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, con diversas estrategias y con logros positivos en el aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

La relevancia práctica influye con sus aportes teórico pedagógico en la formación de los estudiantes, orientado siempre al logro de aprendizajes y más significativos para los estudiantes de secundaria, donde el docente pondrá en juego con estas estrategias su creatividad haciendo del proceso de aprendizaje muy activo y eficaz, innovador e interesante, complementado con las experiencias musicales tanto del docente como de los estudiantes, para así promover el aprendizaje de los signos musicales, la escritura y lectura musical. De esta manera se influye en las competencias comunicativas y así se logra una mejor formación integral. La aplicación de los instrumentos de observación y cuestionario han permitido registrar información real y válida para contextualizar la investigación de acuerdo al contexto educativo de la provincia de Moyobamba.

La relevancia metodológica de la investigación se expresa en el diagnóstico educativo de la realidad de las instituciones educativas de secundaria de la Provincia de Moyobamba, que en un panorama más específico se refiere medir los niveles de lectura musical en los estudiantes de secundaria de Moyobamba, y de esta manera relacionarlo con el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en relación a la expresión musical. Conocida la realidad y el conocimiento pedagógico de los docentes, el estudio plantea propuestas de estrategia de enseñanza con método activos para así lograr mejores resultados de lectura musical en los estudiantes de secundaria.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021.
- Identificar el nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Este proyecto de tesis está conformado por antecedentes internacionales y nacionales.

Castro (2017), con su tesis: “Mejoramiento de la Lectura Musical mediante la Interpretación y Comprensión de Dibujos”. El estudio corresponde a una investigación mixta. La muestra de estudio quedó conformada por 26 niños y niñas. Aplicando la técnica de observación y empleando el instrumento cuestionario par el recojo de información., por lo que se llegó a la siguiente conclusión: Las imágenes del material diseñado permiten que los estudiantes entablen relación de semejanza entre objetos conocidos ayudando a asociar los nuevos conceptos musicales. El uso de dibujos coloridos contribuye en la imaginación y motivación de los estudiantes y, además, ayuda a dar unidad y significación a los conceptos musicales, lo que implica que por medio de éstos se establezcan estructuras que favorecen la lectura musical y de esta manera se puedan utilizar como código simbólico, es decir, representar ideas abstractas o inmateriales. Los dibujos son motivadores y referenciales en el aprendizaje musical y favorecen la observación y la comparación, ayudan a relacionar y permiten interpretar los conceptos musicales.

Garbi (2018) con su tesis: “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedo conformada por los estudiantes de la ESO que son 62. El estudio aplica la técnica de observación con su guía de observación para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: Que el nivel de comprensión lectora entre los alumnos es bajo, y que la educación musical contribuye a mejorarlo.

Rodríguez (2018) con su tesis: “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016”. El estudio corresponde a una investigación acción. La muestra de estudio quedo conformada

por 187 profesores. Se utilizó la observación y la entrevista, como instrumento la guía de observación y cuestionario para el recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión de que existe una estrecha relación positiva entre la estrategia de enseñanza utilizada por los docentes y el nivel de aprendizaje significativo adquirido mediante la lectura musical.

Ámbito nacional:

Reyes (2016) con su tesis: “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016”. El estudio corresponde a una investigación acción. La muestra de estudio quedó conformada por 25 estudiantes. Se utilizó la observación y la guía de observación para el recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión de que la estrategia de enseñanza utilizada se relaciona con el aprendizaje de carácter significativo logrado por los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.

Dávila (2017) con su tesis “Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedó conformada por 30 estudiantes. Se utilizó la guía de observación para el recojo de datos. La investigación concluye que los estudiantes participantes de esta investigación, tiene un nivel bajo en la lectura musical.

Macedo (2017) con su tesis “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedó conformada por 96 estudiantes. Se utilizó como instrumento el cuestionario para el recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión de que existe una correlación positiva moderada entre el aprendizaje musical y el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes participantes de la investigación.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Lectura musical

A. Definición.

La Real Academia de la Lengua Española define el término leer como “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (DRAE, 2001). Desde un punto de vista musical, la lectura es la interpretación mental, a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical (Ozeas, 1991).

La lectura musical como actividad consiste en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas, dentro de un pentagrama.

La lectura musical es la capacidad para leer una partitura, similar a lo que para cualquier persona es el leer un libro. La lectura musical “debería ser como la lectura de un libro o del periódico: abrir una partitura y saber que nos quiere decir; cantar una melodía sin necesidad de acompañamiento instrumental; ver una obra musical y sin necesidad de ayuda externa, saber cómo suena y entenderla. Eso es lo que yo comprendo cómo leer música”.

Según Fraser (2002) “La lectura musical es reconocer un símbolo escrito, recordar un sonido y reproducirlo. Debemos ver un ritmo, oír y sentirlo, ver una melodía o armonía y oírlo, y ver una tonalidad y sentirla. Conocer la teoría es muy importante y sí ayuda, pero el conocimiento teórico solo no va a producir un nivel excelente de lectura musical. Tiene que haber una conexión directa entre los símbolos en la página y el oído, y entre el oído y el instrumento; el estudiante ve, oye en el oído interno, entiende y toca”.

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al ejecutante determinar la posición, así como altura de las notas en el pentagrama y poder reproducirlas con su voz o con su respectivo instrumento. La lectura musical, sirve para poder interpretar la música, ya que, dentro de

este recurso hay que poder leerla, es decir, una vez que se aprende no se olvida. A partir de este concepto que impacta su relevancia dentro del quehacer educativo, se define de esta manera para iniciar el estudio fabuloso de esta importante expresión como lo es el campo musical. Sloboda (2005) afirma que la habilidad de leer música es un recurso irremplazable, si no necesario, para todo aquel que disfruta de la actividad musical. La notación musical es el medio simbólico a través de la que se comunica el compositor. Ésta no son simples instrucciones para el lector o el intérprete, sino que en ella toman cuerpo aspectos, como la estructura o el significado que se asigna a la música, que no estarían presentes en una descripción física del sonido.

Para poder escribir y leer música se emplea un sistema que se conoce como de notación musical. Se utilizan una serie de formas y símbolos que representan las notas y otros elementos de la música, como silencios, adornos, dinámicas, etc. Esta notación nos sirve para poder identificar la duración de las notas y el momento en que estas se ejecutan.

B. Elementos de la lectura musical

a) Partitura

Una Partitura es un texto que indica, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, cómo debe ser interpretada una composición musical. Una partitura contiene por lo general las indicaciones de un único instrumento, representando la obra completa cuando ésta posee un único instrumento, o una parte de ella cuando la obra se completa con otros instrumentos y sus correspondientes partituras. Cuando presenta la obra en su totalidad, involucrando todos los instrumentos y/o voces, se denomina parte príncipe.

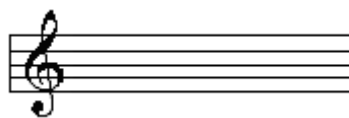
La partitura es el lenguaje escrito de la música y su aprendizaje es comparable al estudio de una lengua extranjera.

b) Pentagrama

La palabra pentagrama viene del griego pentha que significa cinco, y grafos que significa línea, cuando hablamos de pentagrama estamos

hablando de cinco líneas paralelas. El pentagrama se convierte en musical cuando en su inicio escribimos una clave musical, la cual nos indica la posición de las figuras frente a unos sonidos claros, establecidos en cada línea y en cada espacio dentro del mismo según la ubicación de las cabezas de las figuras, lo cual le permite al ejecutante de un instrumento la interpretación de la obra musical. El uso del pentagrama permite a los músicos descifrar el sonido y el tiempo de las figuras musicales. El pentagrama también proporciona al intérprete información indispensable para la correcta presentación de la obra (Guevara, 2010).

El pentagrama está constituido por una serie cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las figuras musicales.



La palabra pentagrama es de origen griego: penta significa cinco y grama significa escrito. Estas simples cinco líneas deben ser muy respetadas desde ahora si es que quieres aprender a escribir, leer e interpretar música.

c) Las Claves:

Existen tres tipos de claves la clave de Sol la clave de FA y la clave de DO .

La clave de SOL está ubicada iniciando en la segunda línea del pentagrama, dándole a esa línea el nombre de sol, por consiguiente, todas las cabezas de las figuras, que estén sobre la segunda línea del pentagrama en clave de SOL serán SOL (Guevara, 2010).



Esta clave es la más comúnmente usada por los músicos ya que los sonidos ubicados en clave de SOL son más claros y más amables para el rango de percepción del oído humano.

La clave de FA, inicia en la cuarta línea del pentagrama y ocurre lo mismo que en la clave de SOL, todas las cabezas de las figuras que estén ubicadas en la cuarta línea de la clave de FA serán FA (Guevara, 2010).



La clave de DO, inicia en la tercera línea, esta clave es muy poco utilizada pero de gran importancia para sonoridades especiales, la viola es un instrumento bastante conocido por todos, es semejante a un violín pero su sonoridad exige que se escriba en clave de DO (Guevara, 2010).



d) La notación rítmica:

Ya sabemos cómo se especifica la nota que se debe tocar, pero también tenemos que especificar su duración y para entender esto debemos conocer las figuras musicales y las indicaciones de compás:

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Doble de una semicorchea Mitad de una negra
	Semicorchea	Doble de una fusa Mitad de una corchea
	Fusa	Doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

e) El compás

El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical.

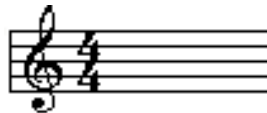
Encontramos muchos patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente se pueden agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de dos, tres o cuatro. Por lo tanto, existen compases de 2, 3 y 4 tiempos, hay otros menos comunes como son los compases de 5 o 7

tiempos; sin embargo, encontramos compases de hasta 12 tiempos como es el caso de la música flamenca.

Para indicar el compás usamos dos elementos: la indicación de compás y las líneas divisorias.

▪ **La indicación de compás:**

El compás se indica al principio de una obra musical, usando dos cifras:



La cifra superior nos indica el número de tiempos que tiene el compás (4 para nuestro ejemplo) y la cifra inferior nos indica la figura que ocupa cada tiempo.

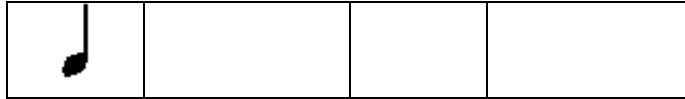
▪ **Las líneas divisorias**

Para facilitar la lectura musical, los compases son separados por líneas divisorias verticales, de esta manera se indica el término de un compás y el inicio del siguiente.

f) El puntillo

El puntillo es un símbolo que al añadirlo a una figura aumenta su duración en la mitad de su valor. Por ejemplo, sabemos que una redonda vale dos blancas y si le aumentamos el puntillo su nuevo valor es de tres blancas por que le aumentamos la mitad de su duración. En la siguiente tabla se ilustra este concepto:

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia



g) La ligadura

Este símbolo permite añadir el valor de una figura a otra













En este ejemplo vemos en el primer compás un ligado entre una negra y una corchea, la suma total del compás es de dos tiempos. En el segundo compás la negra con puntillo vale tres corcheas, y la suma total del compás es de dos tiempos. El primer compás es equivalente al segundo compás.

h) Unidad de tiempo y compás

La unidad de tiempo es la figura que ocupa un tiempo dentro de un compás y la unidad de compás es la que ocupa un compás entero. En la siguiente tabla se muestran diferentes compases con su respectiva unidad de tiempo y unidad de compás.













Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2		
4		
3		
4		
4		
2		
2		
3		





2		
4		
2		
2		
8		
3		
8		

i) Los silencios

Cada una de las figuras musicales tiene un silencio de la misma duración, esto nos indica que en lugar de pulsar la nota correspondiente se ejecuta un silencio que debe durar como si fuera una nota pulsada de acuerdo al compás empleado.

En el siguiente cuadro se muestran los símbolos empleados para representar los silencios:

	Figura	Silencio
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		

Fusa		
Semifusa		

C. Objetivo del estudio de la lectura musical.

La lectura musical es el estudio teórico-práctico de los signos de la notación musical, desarrolla la técnica de entonar una melodía, haciendo caso de todas las indicaciones de la partitura, gesticulando la marca del compás y por lo común pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas (De Cande, 2002).

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al músico, estudiantes o aficionado determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo. También permite mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

La lectura musical en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además, la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto (Barceló, J. 2001).

Podemos decir que la música es generadora de experiencias estéticas y razonables que son muy necesarias para los estudiantes del nivel secundario. Asimismo, es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano.

D. Características:

Desarrolla la técnica para leer correctamente un texto musical y estudios de música dedicados a su aprendizaje.

La lectura de una pieza musical, desde el punto de vista estrictamente técnico, no implica solamente la lectura del nombre de notas (do, re, mi, fa, sol, la, si), porque quien solfea debe, en el mejor de los casos, prestar atención a todos los signos sobre la partitura (matices, tiempo, carácter, etc.). Sin embargo, en un contexto más amplio, leer los nombres de las notas con su respectiva figuración rítmica, incluso omitiendo aspectos tan importantes como la entonación, debe considerarse como práctica del solfeo (Castro, s/f).

La música y su lectura, según los filósofos de la educación, contribuyen de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

La lectura musical tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

Por todo ello podemos llegar a la conclusión de que la educación musical y su lectura reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros.

De ahí se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo.

E. Tipos:

La lectura musical desarrolla los tipos de lectura hablada y cantada.

- La lectura musical es hablada cuando se pronuncian solamente las notas.
- La lectura musical es cantada cuando las notas musicales se pronuncian con su entonación.

La lectura musical cantada por el mismo hecho de exigir el dominio de la entonación musical es mucho más complicada de realizar por lo que exige cualidades musicales y entrenamiento auditivo y fonador. La lectura cantada se facilita cuando en lugar de pronunciar las notas musicales se incorpora una letra musical.

Es necesario primero conocer las notas musicales, cualquier buen lector a primera vista te dirá que leer bien es mucho más que ser capaz de nombrar las notas.

Más específicamente, no poder nombrar las notas puede conducirte a un "callejón sin salida".

Si aún no estás seguro de cuál es cada nota, entonces te sugiero que vayas a Enseñarte a ti mismo a leer música. No, no vayas a pasear o a jugar, sólo ve a enseñarte a ti mismo: estarás orgulloso de haberlo hecho. Vuelve cuando hayas terminado y estés listo para las próximas sugerencias. No creerás cuán rápido serás capaz de identificar correctamente las notas una vez hayas escrito y nombrado un par de... miles de ellas.

Lee las notas musicales en escalas diferentes y en claves diferentes, manteniendo la velocidad. Lo único que necesitas es encontrar música cuya dificultad sea como la de las que tocabas unos años atrás. En otras

palabras, la música que utilices debería ser bastante más fácil que las piezas que estás tocando ahora.

F. Dimensiones

La lectura musical forma parte de la inteligencia musical propuesta por Gardner (1983) y tiene en cuenta las habilidades rítmicas y auditivas de la música. Además, Hernández, H. (2018) en su libro *Escritura y Lectura Musical* nos plantea las dimensiones de conocimiento teórico musical y solfeo rítmico, hablado y entonado.

- Conocimiento teórico musical:

El conocimiento musical es parte de la teoría musical considerada un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

El contenido de la teoría musical puede incluir elementos como la afinación, los intervalos, las escalas y acordes, el timbre, la textura, articulación y la dinámica, la forma, los sistemas de notación. Así como la apreciación, la teoría puede explicar mediante el análisis y la percepción, las técnicas empleadas en la composición musical (Kennedy, 1994).

- Solfeo rítmico, hablado y entonado:

Cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas. El Solfeo, tras el estudio teórico-práctico de los signos de la notación musical, es la técnica de entonar una melodía (haciendo caso de todas las indicaciones de la partitura) gesticulando la marca del compás y- por lo común- pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas. También se refiere a la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en una partitura, y la vocalización que se hace de su interpretación, entendiendo esto como la lectura musical, de la

misma manera en que alguien leería en voz alta un texto escrito (Palisca, C. 2001).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1: El nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, se encuentra en un nivel regular.

H0: El nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, no se encuentra en un nivel regular.

Hipótesis específicas:

H1. El nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, se encuentra en un nivel regular.

H0. El nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, no se encuentra en un nivel regular.

H1. El nivel de rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021 se encuentra en un nivel regular.

H0. El nivel de rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021 no se encuentra en un nivel regular.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: (Lectura musical)

Es toda indicación formal relativa a cómo se deben interpretar el lenguaje musical en el ámbito gráfico y sonoro. La lectura musical es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Consiste en entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás. (Loras, 2008, p. 3).

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: (Lectura musical)

Es la capacidad y competencia comunicativa que permite la interpretación del lenguaje musical a través del solfeo rítmico, hablado y entonado como resultado del conocimiento teórico musical, el cual será evaluado y medido a través de una guía de observación con una escala cualitativa (Hernández, 2014, p. 2). Estas variables se evaluarán a través de la observación empleando la escala: muy eficiente, eficiente, regular y deficiente.

3.3. Operacionalización de las variables

<i>Variable</i>	<i>Definición de Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>indicadores</i>	<i>Items</i>	<i>Escala</i>
Lectura Musical	Es toda indicación formal relativa a cómo se deben interpretar el lenguaje musical en el ámbito gráfico y sonoro.	Es la interpretación del lenguaje musical a través del solfeo rítmico, hablado y entonado como resultado del conocimiento teórico musical	Conocimiento teórico musical.	Tiene cultura musical.	- Conoce los elementos de la música - Conoce los géneros musicales - Conoce la escala musical	Ordinal
				Conoce signos musicales.	- Conoce las figuras musicales - Conozco las notas musicales - Identifica el compás musical	
				Conoce la escritura musical	- Conoce la clave musical - Identifica los tiempos fuertes - Identifica los tiempos débiles - Reconoce la armadura tonal	
			Solfeo rítmico, entonado y hablado.	Realiza solfeo rítmico	- Reconoce el pulso rítmico - Reconoce el acento rítmico - Identifica el movimiento rítmico - Lee ritmos en compas binario y ternario	

				Realiza solfeo hablado.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las figuras musicales en el pentagrama. - Identifica la duración de las figuras musicales. - Lee las notas musicales en el pentagrama.
				Realiza solfeo entonado	<ul style="list-style-type: none"> - Entona la escala ascendente. - Entona la escala descendente. - Entona una pequeña melodía.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La Población estuvo constituida por seis secciones del tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Moyobamba – San Martín, año 2021

Tabla 3.1:

Población de 192 estudiantes tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Moyobamba – San Martín, año 2021

Grado y Sección	SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
Tercero	“B”	18	15	33
Tercero	“C”	12	21	33
Tercero	“D”	14	17	31
Tercero	“E”	18	15	33
Tercero	“F”	22	10	32
Tercero	“G”	17	13	30
TOTAL				192

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.4.2. Muestra

La muestra fue tomada por 33 estudiantes del nivel secundario del tercer grado de una Institución Educativa de Moyobamba – San Martín, año 2021, seleccionados por muestreo no probabilístico.

Tabla 3.3: *Distribución de la muestra*

Grado y Sección	SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
Tercero	“B”	18	15	33

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución educativa Serafín Filomeno 2021 Moyobamba.

3.5. Tipo y Diseño de investigación

3.5.1. Tipo de Investigación:

La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones de carácter descriptivo, puesto que el objetivo es la descripción de un aspecto de la realidad y no la modificación de esta para la solución de algún problema práctico. En este caso la realidad que se describe el nivel de lectura musical de los alumnos participantes de la investigación (Hernández., Fernández y Baptista, 2014).

3.5.2. Diseño de Investigación:

El diseño estadístico utilizado para la presente investigación es transversal no experimental y descriptiva, pues para comprobar la hipótesis planteada fue necesario recoger la información en una determinada muestra, los alumnos del tercer grado de secundaria con quienes se llevó a cabo la investigación (Hernández., Fernández & Baptista, 2014).

El esquema es el siguiente:

M----- O

Donde:

M : Es la muestra, estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa de Moyobamba – San Martín, en el año 2021.

O : Es la información recogida referente al nivel de lectura musical.

.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- Planificación de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de información.
- Validación por juicio de expertos de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de los datos recogidos.
- Análisis de los datos.
- Elaboración del informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnica: Observación

La observación es la técnica que permite registrar la información de manera objetiva y sistemática, la cual da validez y confiabilidad a la aplicación de la investigación en el estudio de la lectura musical, para lo cual consideramos la variable, dimensiones, indicadores y ítems. El recojo de información permitirá conocer el nivel de lectura musical en que se encuentran los estudiantes de secundaria, expresadas en su conocimiento musical y el solfeo rítmico, hablado y entonado.

3.7.2. Instrumento: Guía de observación

La guía de observación se ha elaborado con el propósito de recoger información de manera directa de cada uno de los estudiantes de secundaria que conforman la muestra teniendo en cuenta una escala con cuatro opciones deficiente que equivale a 0 puntos, regular con 1 punto, eficiente con 2 puntos y muy eficiente con 3 puntos de equivalencia. El cuestionario está conformado por 20 ítems que evaluarán el nivel de lectura musical con un puntaje mínimo de 0 puntos y un puntaje máximo de 60 puntos.

Para evaluar la variable nivel de lectura musical se considera 2 dimensiones:

La dimensión conocimiento teórico musical que incluye 3 indicadores que son cultura musical, conocimiento de signos musicales y conocimiento de escritura musical. Para su evaluación se evalúa con 10 ítems, con un puntaje mínimo de 0 puntos y un puntaje máximo de 30 puntos.

La dimensión solfeo rítmico, hablado y entonado que incluye 3 indicadores que son solfeo rítmico, solfeo hablado y solfeo entonado. Para su evaluación se evalúa con 10 ítems, con un puntaje mínimo de 0 puntos y un puntaje máximo de 30 puntos.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará estadística descriptiva, valiéndose de recursos matemáticos como:

Las tablas de distribución de frecuencia para evaluar cada dimensión y como resultado general el nivel de lectura musical.

Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes, para calcular medidas de tendencia central y de dispersión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de conocimiento teórico musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.

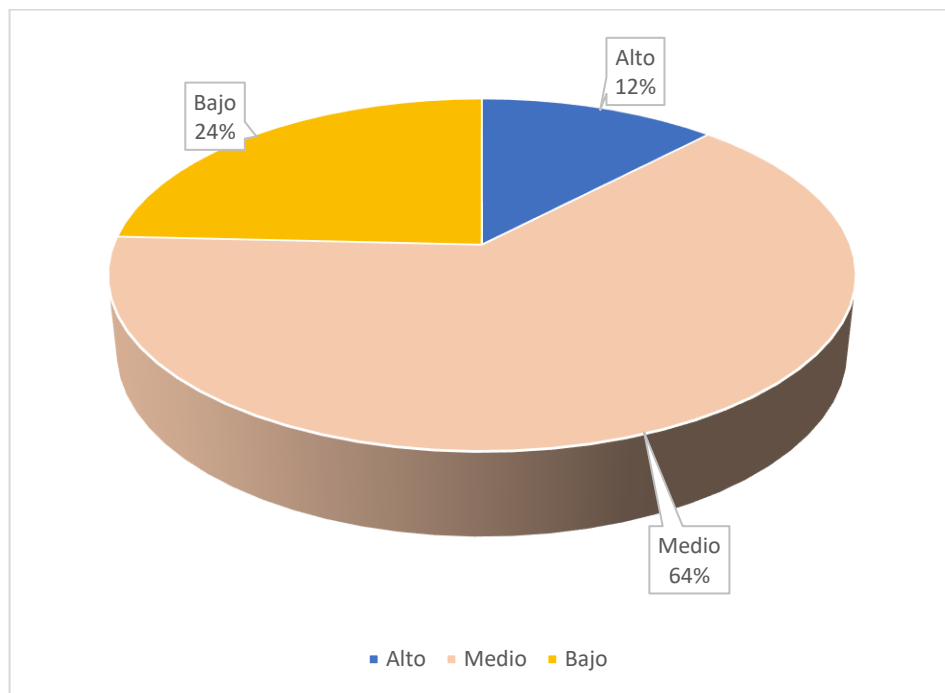
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	4	12%
Medio	21	64%
Bajo	8	24%
TOTAL	33	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 24% que presentan un nivel bajo y el 12% presentan un nivel alto en conocimiento teórico musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en el conocimiento teórico musical.

Figura 4.1:

Nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.1.1.

La figura 4.1.1., presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en el conocimiento teórico musical.

Tabla 4.2.:

Nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.

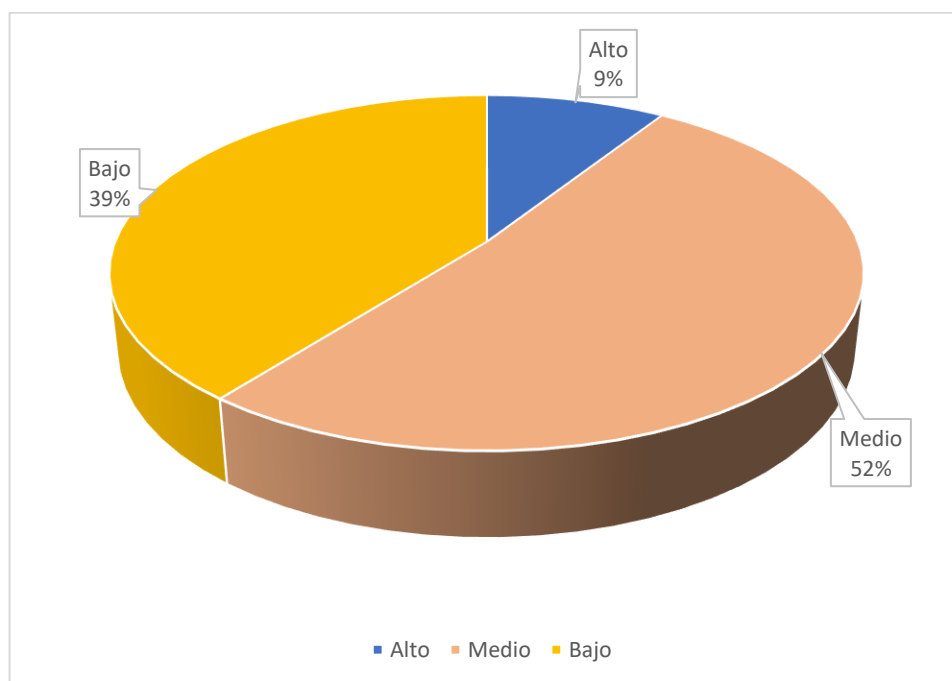
NIVELES	f	%
Alto	3	9%
Medio	17	52%
Bajo	13	39%
TOTAL	33	100%

Fuente Base de datos anexo 3.

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba. Se observa que el 52% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 39% que presentan un nivel bajo y el 9% presentan un nivel alto en solfeo rítmico, hablado y entonado. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en solfeo rítmico, hablado y entonado.

Figura 4.2.:

Nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado "B" de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en solfeo rítmico, hablado y entonado.

Tabla 4.3:

Nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.

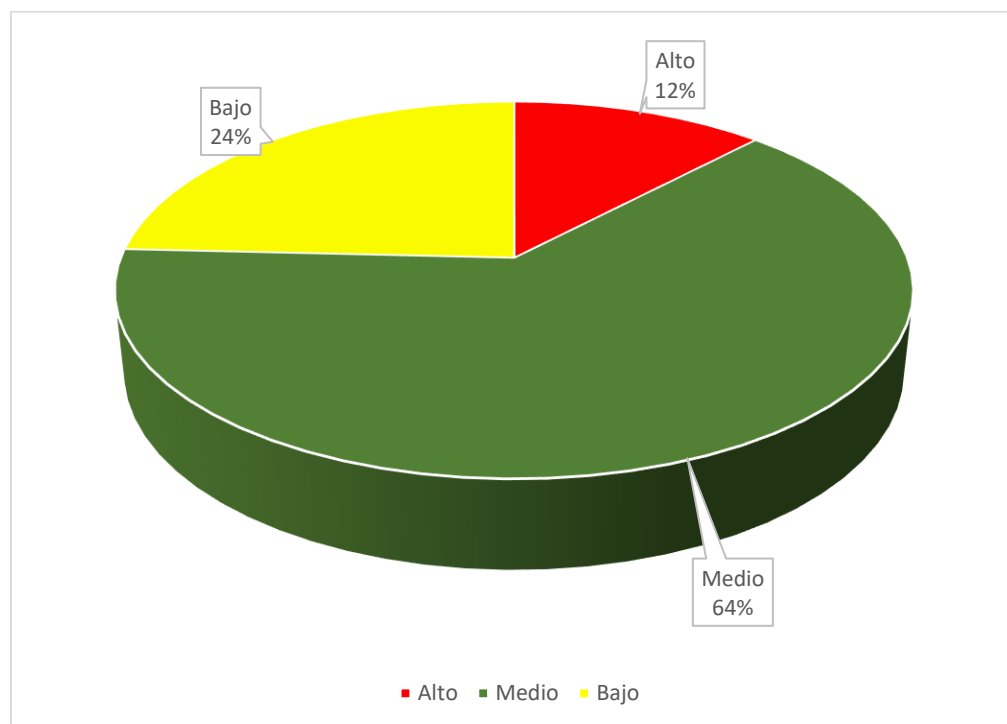
NIVELES	f	%
Alto	4	12%
Medio	21	64%
Bajo	8	24%
TOTAL	33	100%

Fuente: Base de datos anexo 3.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 24% que presentan un nivel bajo y el 12% presentan un nivel alto en lectura musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en lectura musical.

Figura 4.3:

Nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.1.6.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en lectura musical.

Tabla 4.4:

Nivel de lectura musical por dimensiones de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021

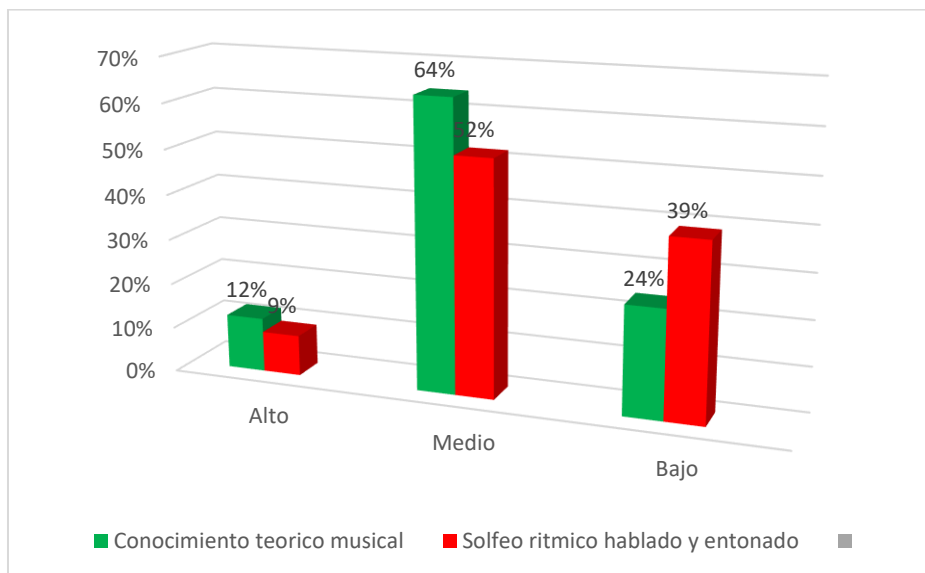
Lectura musical Dimensiones	Alto	Medio	Bajo	Total
Conocimiento teórico musical	12%	64%	24%	100%
Solfeo Rítmico, Hablado y entonado	9%	52%	39%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.4 se observa la evaluación del nivel de lectura musical que fueron aplicados a los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba. La dimensión 1 Conocimiento teórico musical tiene un nivel medio en el 64% de los estudiantes. La dimensión 2 solfeo rítmico, hablado y entonado tiene un nivel medio en el 52% se los estudiantes.

Figura 4.4.:

Nivel de lectura musical por dimensiones de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021



Fuente; Tabla 4.4.

Tabla 4.5.*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Lectura musical	Medio	64%	<p>H1: El nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021, se encuentra en un nivel medio.</p> <p>Ho: El nivel de lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021, no se encuentra en un nivel medio.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.1.4.

Tabla 4.1.9.*Hipótesis específicas:*

DIMENSION ES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Conocimiento teórico musical	Medio	64 %	<p>H1: El nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno</p>	Aceptar H1

			de Moyobamba, durante el año escolar 2021, se encuentra en un nivel medio.	
			Ho: El nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021, se encuentra en un nivel medio.	
Dimensión 2	Medio	52%	H1: El nivel de rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021, se encuentra en un nivel medio	Aceptar H1
Solfeo rítmico, hablado y entonado			Ho: El nivel de rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del Tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno de Moyobamba, durante el año escolar 2021, no se encuentra en un nivel medio	

Fuente: Tabla 4.1.5.

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, tenemos que los resultados muestran que el 64% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio en lectura musical, mientras que el 24% muestran un nivel bajo y un 12% de los estudiantes presentan un nivel alto, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje y en la enseñanza de la lectura musical de los estudiantes, lo cual se manifiesta en actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos los cuales se observan en los estudiantes en su conocimiento teórico musical, en el solfeo rítmico, hablado y entonado.

Frente al primer objetivo específico identificar el nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, tenemos que los resultados muestran que el 64% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio en el conocimiento teórico musical, mientras que el 24% muestran un nivel bajo y un 12% de los estudiantes presentan un nivel alto, esto muestra que existen dificultades en la educación musical de los estudiantes en el área de Arte y Cultura, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en los estudiantes en el conocimiento de la cultura musical referido a los elementos de la música, de los géneros musicales y de la escala musical, en el conocimiento de los signos musical como las figuras, notas musicales y compás, también en el conocimiento de la escritura musical, de las claves musicales, acentos y armadura.

Frente al segundo objetivo específico identificar el nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, tenemos que los resultados muestran que el 52% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio en solfeo rítmico, hablado y entonado, mientras que el 39% muestran un nivel bajo y un 9% de los estudiantes presentan un nivel alto, esto muestra que existen dificultades en la educación musical de los estudiantes en el área de Arte y Cultura, lo cual se manifiesta en las actividades de aprendizaje cuyos indicadores evaluamos y los cuales se observan en los estudiantes en el solfeo rítmico, en el conocimiento del pulso, acento, movimiento rítmico, compas binario y ternario, también en solfeo hablado, en el conocimiento de la figuras musicales y su duración y la lectura

hablada de las notas musicales. Por último, en el conocimiento del solfeo entonado de la escala ascendente y descendente y al entonar pequeñas melodías.

A continuación, realizamos la discusión de nuestros resultados con las alcanzadas por otros investigadores.

Castro (2017) concluye en su investigación que la utilización de dibujos e imágenes de variados colores, facilita el aprendizaje de la lectura musical por parte de los niños menores. Si bien su investigación es aplicada, sin embargo, permite conocer la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura musical en los niños a temprana edad, preocupación que compartimos en la presente investigación al tener como objetivo el conocer el nivel que nuestros alumnos tienen en este importante aspecto de la música.

En el caso de (2016), este concluye que la estrategia de enseñanza utilizada se relaciona con el aprendizaje de carácter significativo logrado por los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical. Este trabajo nos permite conocer la importancia que tienen las estrategias en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la lectura musical. De igual forma deja en evidencia la importancia del aprendizaje de esta parte tan importante de la música, lo cual se relaciona con nuestro trabajo, puesto que la razón de nuestra investigación es el conocer el nivel de lectura musical de nuestros alumnos, para de esta forma poder aplicar las estrategias necesarias para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes con respecto a la lectura musical.

Dávila (2017) por su parte, concluye que los estudiantes participantes de su investigación, presentaron un nivel bajo en la lectura musical, lo que difiere de nuestro trabajo, pues en el caso de los estudiantes con quienes se realizó nuestra investigación, estos poseen un nivel medio o regular de lectura musical.

Macedo (2017) concluye en su trabajo que existe una correlación positiva moderada entre el aprendizaje musical y el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes participantes de la investigación. Con esta investigación se comparte el interés por el estudio de la lectura musical por parte de los alumnos, pues esta contribuye al desarrollo de su inteligencia musical. Nuestra investigación, por ello, busca conocer el nivel de lectura musical de nuestros alumnos, para de esta manera poder plantear estrategias para

mejorar dicho nivel, y de esta forma contribuir a desarrollar diversos aspectos cognitivos de los estudiantes, como es el caso del desarrollo de su inteligencia musical.

CONCLUSIONES

1. Frente al planteamiento del objetivo general Determinar el nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, se concluyó que el 64% de los estudiantes presentan un nivel medio en lectura musical mientras que el 24 % tiene un aprendizaje bajo y un 12% presenta un nivel alto, esto nos muestra que los estudiantes están en vías de consolidar su aprendizaje, de esta manera se demuestra el logro de nuestro objetivo general y la validación de nuestra hipótesis general alternativa.
2. Frente al primer objetivo específico identificar el nivel de conocimiento teórico musical de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, se concluyó que el 64% de los estudiantes presentan un nivel medio en conocimiento teórico musical mientras que el 24 % tiene un aprendizaje bajo y un 12% presenta un nivel alto, de esta manera se demuestra el logro el primer objetivo específico y la validación de la primera hipótesis específica alternativa.
3. Frente al segundo objetivo específico identificar el nivel de solfeo rítmico, hablado y entonado de la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno – Moyobamba – San Martín, en el año 2021, se concluyó que el 52% de los estudiantes presentan un nivel medio en solfeo rítmico, hablado y entonado, mientras que el 39 % tiene un aprendizaje bajo y un 9% presenta un nivel alto, de esta manera se demuestra el logro el segundo objetivo específico y la validación de la segunda hipótesis específica alternativa.

SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, a seguir promoviendo la formación continua de los profesores de Educación Artística Musical.
2. A los directores de Educación Básica Regular de los diferentes niveles y ciclo educativos para que sigan dando un apoyo responsable y comprometido a los docentes en sus trabajos de investigación, de esta manera contribuir a mejora la labor docente y la mejora en los aprendizajes de los estudiantes.
3. A los docentes de Educación Básica Regular de educación secundaria, para que a través de sus experiencias y monitoreos, mejoren los procesos de investigación educativas centrados en el logro de aprendizajes por los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló, J. (2001). *Lenguaje musical: Entonación*. Curso cuarto. Metodología de acuerdo con la LOGSE. Valencia: Piles.
- Casgto, M (s/f). *Solfeo Muscial: Aprender a leer partituras*.
- Castro, C. (2017). *Mejoramiento de la Lectura Musical mediante la Interpretación y Comprensión de Dibujos*. Tesis: Tecnológico de Monterrey.
- Dávila, Y. (2017). *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado*. Tesis: Universidad César Vallejo.
- De Candé, R (2002). *Nuevo diccionario de la música*. Google Books.
- De Cande, R. (2002). *Nuevo Diccionario de la Música: Conceptos, nociones técnicas y términos clave del universo de la música y los instrumentos. Volumen 2*
- De Pedro, D (1990). *Teoría completa de la música*. Real musical, España
- Ferrer, J. (2019). *Definición de Ritmo Musical*. Edición #22 de Enciclopedia Asigna.
- Fraser, C. (2002). *Lectura Musical al Estilo Suzuki*.
- Gallegos, L. (2012). *Lectura musical. Definición*. Disponible en <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/Lectura-Musical/332205.html>
- Garbi, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. Tesis: Universidad de Barcelona.
- Gardner, H. (2005). *Estructura de la mente*. México DF: FCE
- Grabner, H. (2001) *Teoría general de la música*. Akal.
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la música Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*.
- Hernández, H. (2018). *Escritura y Lectura Musical*. Libro de iniciación a la lectura musical.

- Kennedy, M. (1994). *The Oxford Dictionary of Music*. OUP Oxford.
- Lapalma, F. (2016). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_musical.
- Loras R. (2008). *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Macedo, B. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*. Tesis: Universidad César Vallejo.
- Martínez, A. (2021). *Definición de Lectura*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/lectura/>.
- Ozeas, N. L. (1991). *The effect of the use of a computer assisted drill program on the aural skill development of students in beginning solfège* (Tesis doctoral, University of Pittsburg, 1991). Dissertation Abstracts International, 52(10), 3553A. (UMI No. 9209380).
- Palisca, C. (2001) “Guido of Arezzo”: New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie. Macmillan.
- Pérez, M. (2021). *Definición de Música*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/musica/>.
- Real Academia de la Lengua Española (2001). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*.
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016*. Tesis: Conservatorio Nacional de Música.
- Sloboda, J. A. (2005). *Experimental studies of music reading: a review*. En J. A. Sloboda (Ed.), *Exploring the musical mind* (27-42). New York: Oxford University Press.
- Velásquez y Sánchez (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Cuba.

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL</p>

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes participaran de las actividades musicales durante la observación.

Opciones de respuesta:

- 0= Deficiente
- 1= Regular
- 2= Eficiente
- 3= Muy eficiente

N°	Indicadores	Valoración			
		ME	E	R	D
		(3)	(2)	(1)	(0)
Conocimiento teórico musical					
1.	Conoce los elementos de la música				
2.	Conoce los géneros musicales				
3.	Conoce la escala musical				
4.	Conoce las figuras musicales				
5.	Conoce las notas musicales				
6.	Identifica el compás musical				
7.	Conoce la clave musical				
8.	Identifica los tiempos fuertes				
9.	Identifica los tiempos débiles				
10.	Reconoce la armadura tonal				

Solfeo rítmico, hablado y entonado				
11.	Reconoce el pulso rítmico			
12.	Reconoce el acento rítmico			
13.	Identifica el movimiento rítmico			
14.	Lee ritmos en compas binario y ternario			
15.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama.			
16.	Identifica la duración de las figuras musicales.			
17.	Lee las notas musicales en el pentagrama			
18.	Entono la escala ascendente.			
19.	Entona la escala descendente.			
20.	Entona una pequeña melodía			

ANEXO 2

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: CABANILAS CABANILLAS TERESA ANGÉLICA

Escuela/Programa: Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre : SAUCEDO URIARTE. ALEX MARTÍN

DNI : 46773488

Título Profesional : LICENCIADO EN MÚSICA

Grado Académico : MAGISTER EN MÚSICA.

Experiencia Profesional: 05 AÑOS

Cargo : DOCENTE

Otros estudios : PSICÓLOGO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA SERAFÍN FILOMENO – MOYOBAMBA – SAN MARTIN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la lectura musical básica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA				
				SI	NO	OBSERVACIONES		
LECTURA MUSICAL	Conocimiento teórico musical	Tiene cultura musical.	Conozco los elementos de la música	X				
			Conozco los géneros musicales					
			Conozco la escala musical					
		Conoce signos musicales.	Conozco las figuras musicales			X		
			Conozco las notas musicales					
			Identifico el compás musical					
		Conoce la escritura musical	Conozco la clave musical			X		
			Identifico los tiempos fuertes					
			Identifico los tiempos débiles					
	Reconozco la armadura tonal							
	Solfeo rítmico, entonado y hablado	Realiza solfeo rítmico	Reconozco el pulso rítmico	X				
			Reconozco el acento rítmico					
			Identifico el movimiento rítmico					

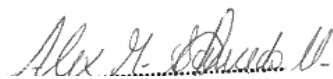
			Leo ritmos en compas binario y ternario			
		Realiza solfeo hablado	Identifico las figuras musicales en el pentagrama .	X		
			Identifico la duración de las figuras musicales.			
			Leo las notas musicales en el pentagrama			
		Realiza solfeo entonado	Entono la escala ascendente.	X		
			Entono la escala descendente.			
			Entono una pequeña melodía			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel del conocimiento musical en los estudiantes del tercer grado de secundaria del VII ciclo de la educación básica regular en la institución educativa de Moyobamba – San Martín

Nombres y apellidos del experto:

Firma



Mg. Alex Martín Saucedo Uriarte.

DNI: 46773488

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: CABANILLAS CABANILLAS TERESA ANGÉLICA

Escuela/Programa: Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS SEGUNDO AGAPITO

DNI:

33586487

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACION ARTISTICA: MÚSICA

Grado académico:

MAGISTER EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA SERAFÍN FILOMENO – MOYOBAMBA – SAN MARTIN.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la lectura musical.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
LECTURA MUSICAL	Conocimiento teórico musical	Tiene cultura musical.	Conozco los elementos de la música	X			
			Conozco los géneros musicales				
			Conozco la escala musical				
		Conoce signos musicales.		Conozco las figuras musicales	X		
				Conozco las notas musicales			
				Identifico el compás musical			
		Conoce la escritura musical		Conozco la clave musical	X		
				Identifico los tiempos fuertes			
				Identifico los tiempos débiles			
				Reconozco la armadura tonal			
		Solfeo rítmico, entonado y hablado	Realiza solfeo rítmico	Reconozco el pulso rítmico	X		
				Reconozco el acento rítmico			
	Identifico el movimiento rítmico						

			Leo ritmos en compas binario y ternario			
		Realiza solfeo hablado	Identifico las figuras musicales en el pentagrama .	X		
			Identifico la duración de las figuras musicales.			
			Leo las notas musicales en el pentagrama			
		Realiza solfeo entonado	Entono la escala ascendente.	X		
			Entono la escala descendente.			
			Entono una pequeña melodía			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel del conocimiento musical en los estudiantes del tercer grado de secundaria del VII ciclo de la educación básica regular en la institución educativa de Moyobamba – San Martín



Segundo Agapito Cabanillas cabanillas
Magister en Investigación y Docencia Universitaria
DNI N° 33586487

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: CABANILAS CABANILLAS TERESA ANGÉLICA

Escuela/Programa: Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

PINTADO SAAVEDRA CARLOS.

DNI:

16755387

Título Profesional:

LICENCIADO EN MÚSICA

Grado Académico:

MAGISTER EN DOCENCIA.

Experiencia Profesional:

08 AÑOS

Cargo.

DOCENTE

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA SERAFÍN FILOMENO – MOYOBAMBA – SAN MARTIN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la lectura musical.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA					
				SI	NO	OBSERVACIONES			
LECTURA MUSICAL	Conocimiento teórico musical	Tiene cultura musical.	Conozco los elementos de la música	X					
			Conozco los géneros musicales						
			Conozco la escala musical						
		Conoce signos musicales.	Conozco las figuras musicales			X			
			Conozco las notas musicales						
			Identifico el compás musical						
		Conoce la escritura musical	la			Conozco la clave musical	X		
						Identifico los tiempos fuertes			
						Identifico los tiempos débiles			
	Reconozco la armadura tonal								
	Solfeo rítmico, entonado y hablado	Realiza solfeo rítmico	Reconozco el pulso rítmico	X					
			Reconozco el acento rítmico						
			Identifico el movimiento rítmico						

			Leo ritmos en compas binario y ternario			
		Realiza solfeo hablado	Identifico las figuras musicales en el pentagrama .	X		
			Identifico la duración de las figuras musicales.			
			Leo las notas musicales en el pentagrama			
		Realiza solfeo entonado	Entono la escala ascendente.	X		
			Entono la escala descendente.			
			Entono una pequeña melodía			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel del conocimiento musical en los estudiantes del tercer grado de secundaria del VII ciclo de la educación regular en la institución educativa de Moyobamba – San Martín

Nombre y apellidos del experto :



Firma _____

Mg. Carlos Pintado Saavedra.

DNI: 16755387

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: CABANILAS CABANILLAS TERESA ANGÉLICA

Escuela/Programa: Complementación Académica

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

MEJÍA OJEDA MARTÍN

DNI:

46695403

Título Profesional:

LICENCIADO EN MÚSICA

Grado Académico:

LICENCIADO EN MÚSICA

Experiencia Profesional:

04 AÑOS

Cargo.

DOCENTE- MÚSICO

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA SERAFÍN FILOMENO – MOYOBAMBA – SAN MARTIN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la lectura musical.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA					
				SI	NO	OBSERVACIONES			
LECTURA MUSICAL	Conocimiento teórico musical	Tiene cultura musical.	Conozco los elementos de la música	X					
			Conozco los géneros musicales						
			Conozco la escala musical						
		Conoce signos musicales.	Conozco las figuras musicales			X			
			Conozco las notas musicales						
			Identifico el compás musical						
		Conoce la escritura musical	Conozco la clave musical			X			
			Identifico los tiempos fuertes						
			Identifico los tiempos débiles						
			Reconozco la armadura tonal						
		Solfeo rítmico, entonado y hablado	Realiza solfeo rítmico			Reconozco el pulso rítmico	X		
						Reconozco el acento rítmico			
	Identifico el movimiento rítmico								

			Leo ritmos en compas binario y ternario			
		Realiza solfeo hablado	Identifico las figuras musicales en el pentagrama .	X		
			Identifico la duración de las figuras musicales.			
			Leo las notas musicales en el pentagrama			
		Realiza solfeo entonado	Entono la escala ascendente.	X		
			Entono la escala descendente.			
			Entono una pequeña melodía			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel del conocimiento musical en los estudiantes del tercer grado de secundaria del VII ciclo de la educación básica regular en la institución educativa de Moyobamba – San Martín

Nombre y apellidos del experto:

Firma 
MARTÍN MEJÍA OJEDA
DNI:46695403

ANEXO 3

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL

ITEMS	CONOCIMIENTO DE TEORIA MUSICAL											SOLFEO RITMICO, HABLADO Y ENTONADO										TOTAL			
	ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20	TOTAL	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	16	
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	16
3	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	12	
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	12	
5	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20	
7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7											0	7	
8	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	13	
9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13	
10	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	14	
11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	14	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20	
13	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	22	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22	44	
14	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	21	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	28	
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	19	
16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	15	
17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	14	
18	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	16	
19	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	14	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	15	
21	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13	
22	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	17	
23	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	16	
24	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	15	
25	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	9	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	14	
26	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	23	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	26	49	

27	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	6	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	13
28	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	14
29	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	16
30	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	16
31	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	17
32	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	13
33	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	23	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	27	50

ANEXO 4

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento teórico musical.• Solfeo rítmico, hablado y entonado
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 20
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 60 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 10 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Lectura musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Diciembre 2021
12. Autora	<ul style="list-style-type: none">• Cabanillas Cabanillas Teresa Angélica
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos