

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16040 PARROQUIAL “SAN JOSÉ”
– EL MUYO DEL DISTRITO DE ARAMANGO 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. BARBOZA HUANGAL, Lenyn

ASESOR

Mg. ORBEGOSO DÁVILA, Santos Oswaldo.

TRUJILLO

2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente con mucho cariño a mi querida y adorada esposa, quien es mi fuerza, mi motor y motivación para seguir triunfando en el camino de mi vida y durante las etapas de mi carrera profesional.

Lenyn Barboza Huangal.

AGRADECIMIENTO

Agradecer primeramente al altísimo, ya que de él depende la vida, la salud y las bendiciones que siempre nos alcanzan en nuestra vida en cuanto más las necesitamos. En segundo lugar, quiero agradecer al regalo muy hermoso que Dios puso en mi camino y que hoy está conmigo en las buenas y malas brindándome su apoyo incondicional, me refiero a: Flor Deliza Carranza Rimarachín, mi querida esposa, quiero agradecerte por tus hermosas palabras de ánimo, tu paciencia para conmigo, eres el respaldo diario en mi vida, sé que todo nuestro esfuerzo tiene como objetivo culminar este estudio complementario que empecé, gracias por estar en todos los momentos de mi vida.

También dar las gracias a los docentes del conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama", por guiarnos de la mejor manera compartiéndonos los conocimientos y aprendizajes para nuestra formación en esta fase de estudios complementarios.

Muchísimas gracias también al mg Santos Orbegoso Dávila, quien fue un ser indispensable en la construcción de conocimientos, metodologías, estrategias, entre muchas otras cosas, para poder avanzar y concluir todos estos puntos de la investigación realizada.

Finalizo agradeciendo al director de la Institución Educativa Parroquial "San José" N°16040 – El Muyo por autorizarme y brindarme la disponibilidad del caso para llevar a cabo la ejecución de este proyecto de investigación denominado, "nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021".

Lenyn Barboza Huangal.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento el informe de investigación titulado: “nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021”, para que sea revisado y corregido como tal, de acuerdo al Reglamento institucional de Titulación del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”.

Este trabajo de investigación se inició con el único propósito de conocer cuál es el nivel de ejecución instrumental musical que tienen los estudiantes de la mencionada institución educativa, con respecto a música. A partir de esta iniciativa se priorizaron las dificultades que tenían los estudiantes para desarrollar sus habilidades en el campo musical.

Miembros del jurado, solicito sus observaciones, sugerencias y recomendaciones con el fin de ayudar a mejorar el informe de investigación que presento y pasar a la siguiente fase para poder concluir este trabajo complementario.

Lenyn Barboza Huangal.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
PRESENTACIÓN	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I:	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.	13
1.2. Formulación del problema.	15
1.2.1. Problema General.	15
1.2.2. Problemas específicos.	16
1.3. Justificación de la investigación.	16
1.3.1. Justificación Teórica.....	17
1.3.2. Justificación Metodológica.....	17
1.3.3. Justificación Práctica.....	17
1.4. Antecedentes de estudio.	18
1.5. Objetivos de la investigación.	21
1.5.1. Objetivo General.	21
1.5.2. Objetivos Específicos.	21
CAPITULO II:	22
MARCO TEÓRICO	22
II. MARCO TEÓRICO	23
2.1. Ejecución instrumental.	23
2.1.1. Definición.....	23
2.1.2. Técnicas de ejecución instrumental.	23
2.1.3. Digitación.	24
2.1.4. Interpretación.	24
2.2. Lectura musical	25
2.2.1. El método Kodaly.....	25
2.3. Dominio de la teoría musical.	26

2.3.1.	Dominio de las técnicas de ejecución	27
2.4.	Ensamble en grupo	28
CAPITULO III:	29
MARCO METODOLÓGICO	29
III.	METODOLOGIA.	30
3.1.	Hipótesis.	30
3.1.1.	Hipótesis General.	30
3.1.2.	Hipótesis Específicas.	30
3.2.	Variables.	30
3.2.1.	Definición conceptual.....	30
3.2.2.	Definición operacional.	31
3.3.	Operacionalización de las variables	31
3.4.	Población y muestra.	32
3.4.1.	Población.....	32
3.4.2.	Muestra.....	32
3.4.3.	Criterios de inclusión.....	33
3.4.4.	Criterios de exclusión.	33
3.4.5.	Muestreo:.....	33
3.5.	Tipo de investigación.	33
3.6.	Diseño de investigación.	33
3.6.1.	Procedimiento.....	33
3.7.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	34
3.7.1.	Técnicas:	34
3.7.2.	Instrumentos:	34
3.8.	Técnica de análisis y procesamiento de datos.	35
3.8.1.	Análisis descriptivo.	35
3.8.2.	Paquetes estadísticos empleados.....	35
CAPITULO IV:	36
RESULTADOS.....	36
IV.	RESULTADOS.....	37
4.2.	Conclusiones.	43
4.3.	Sugerencias.	43
4.4.	Referencias bibliográficas.....	45
ANEXOS.....	46
GUIA DE OBSERVACIÓN (anexo 01)	47
MATRIZ DE CONSISTENCIA (anexo 02)	48

DATOS DE LOS EXPERTOS (anexo 03)	50
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 04)	51
.....	51
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 05)	52
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 06)	53
.....	53
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN (anexo 07)	54
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN LECTURA MUSICAL (anexo 08)	55
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN TEORÍA MUSICAL (anexo 09)	58
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN TÉCNICAS DE EJECUCIÓN (anexo 10)	61
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN ENSAMBLE EN GRUPO (anexo 11)	64

RESUMEN

Mediante el nivel de ejecución instrumental musical se puede realizar un diagnóstico sobre nivel de lectura musical, nivel del dominio de la teoría musical, nivel del dominio de las técnicas de ejecución y nivel de ensamble en grupo de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021.

El presente estudio, se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con énfasis en el diseño de investigación descriptiva. Se contó con una muestra de 60 estudiantes del VI ciclo de secundaria, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución instrumental musical”, sometida a juicio de expertos y análisis confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados, la investigación da cuenta que los niveles de logro alcanzado a través de la ejecución instrumental musical se ubican en nivel de proceso. Se infiere que a través de la ejecución instrumental musical nos permite diagnosticar si los estudiantes cuentan con un adecuado lenguaje de lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y el ensamble en grupo.

Palabras claves: Ejecución instrumental musical, lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

ABSTRACT

Through the level of musical instrumental performance, a diagnosis can be made on the level of musical reading, the level of mastery of musical theory, the level of mastery of execution techniques and the level of group ensemble of the students of the VI cycle of secondary school of the educational institution No. 16040 Parroquial San José - El Muyo of the district of Aramango year 2021.

This study is located within the quantitative paradigm, with emphasis on descriptive research design. There was a sample of 60 students from the sixth cycle of secondary school, selected from non-probabilistic sampling. An "Observation guide to assess the level of musical instrumental performance" was used as a data collection instrument, subject to expert judgment and reliability analysis. The data was processed using descriptive statistics.

As a result, the research shows that the levels of achievement achieved through musical instrumental performance are located at the process level. It is inferred that through the musical instrumental execution it allows us to diagnose if the students have an adequate musical reading language, mastery of musical theory, mastery of execution techniques and group assembly.

Keywords: Musical instrumental execution, musical reading, mastery of musical theory, mastery of execution techniques and group ensemble.

INTRODUCCIÓN

La importancia de ejecución instrumental musical es vital en la formación de los estudiantes, la música a lo largo de la historia ha tenido un impacto en la vida del ser humano. Particularmente la música en su función formativa, permite que los estudiantes expresen sus habilidades, destrezas y emociones a través de la ejecución instrumental de diversas piezas musicales. Para lograr los objetivos en el informe de investigación descriptivo, se consideran cuatro capítulos:

El primer capítulo, nos presenta el problema de la investigación en un ámbito internacional, nacional, regional y local, además de presentar el enunciado del problema, la justificación y los objetivos de investigación.

El segundo capítulo, presenta el marco teórico a partir de los antecedentes de la investigación. Además de brindar información sobre la investigación titulada, “nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021”. Por otra parte, se trata sobre las bases teóricas científicas de la investigación y las definiciones de términos.

El tercer capítulo, referido al marco metodológico de la investigación descriptiva que aborda, el tipo y diseño de investigación, hipótesis población y muestra, variables, métodos de la investigación, técnica, instrumentos para la recolección de datos y ciertos métodos para el análisis de datos.

El cuarto capítulo, nos presenta la descripción de los resultados generales más destacados, de la propuesta que corresponde al “nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021” y finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias. Además, las referencias páginas web, y los anexo que sirve de sustento a la investigación aplicada.

CAPITULO I:
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PROBLEMA DE INVESTIGACION.

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Respecto al tema interpretación musical instrumental en todo el mundo, señala que se ha visto afectado por la crisis del Covid-19, y además será de los últimos en salir de ella. La cancelación de conciertos, giras, festivales, y el impacto de las medidas de confinamiento en los derechos de comunicación pública, han bloqueado las principales fuentes de ingresos de músicos y artistas, empresas independientes, y todos los profesionales y técnicos que trabajan con ellas.

La interpretación musical instrumental en muchos países tiene un enorme valor social, económico y político, es un sector que, como la investigación y la ciencia, aporta a los países mucho más de lo que recibe en los presupuestos públicos. Los gobiernos tienen el deber de fomentar, desarrollar las culturas, motivar y promover las audiencias musicales para que los ciudadanos puedan disfrutar plenamente de sus derechos culturales, como el derecho a aprender, crear y escuchar música. Por lo tanto, su respuesta política y financiera a la crisis del Covid-19 es muy importante.

Aiello (2012) nos dice que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-visomotora, logrando valores como el respeto y por otro, una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental.

En nuestro país se dejó de lado también el tema de interpretación instrumental musical, por motivos de la pandemia del Covid-19. En las instituciones educativas donde tenían talleres de banda musical, que antes de la pandemia practicaban constantemente, para mantener su espíritu como músicos y perfeccionar cada día su desempeño en la música, cuando llegó la pandemia todo trabajo se detuvo, no permitieron la aglomeración de personas, ya que cada uno valía por sí mismo, cada integrante de estos talleres musicales se auto educaba y por ende había un bajo nivel de ejecución instrumental musical, porque no era como antes, el músico se preparaba en casa, la enseñanza virtual no era muy puntual en el campo de la ejecución

instrumental, ya que se necesita la presencia del docente para brindar la metodología formal a respecto.

Por otro lado, según el diseño curricular nacional, no le da mucha importancia a este sector de la música, si se sabe que la música juega un papel muy fundamental en la educación, por lo tanto, se debe invertir más en todos los campos educativos. sin excepción para cultivar las habilidades de los futuros profesionales.

En la región Amazonas, como en otras partes del país, no se valoran las habilidades musicales, por lo que existe desánimo en los estudiantes cuando egresan de la educación básica regular, tienen nociones musicales y quieren seguir mejorando, pero se dan cuenta de la realidad y del valor cultural musical el cual no es un ente considerado. Sorprende que aquí en Amazonas un músico no esté bien visto, por lo que muchos optan por desarrollar otras habilidades y seguir estudios superiores ya no por gusto sino más bien por sus propios intereses.

En la Institución Educativa con número 16040 parroquia San José el Muyo, se cuenta con instrumentos de viento, percusión, también instrumentos armónicos, también puedo mencionar que hay mucho talento cuando se trata de música, pero hay limitaciones ya que no todos los que aman la música tienen un instrumento en casa y eso impide el desarrollo de aprendizaje en la interpretación musical instrumental.

Es necesario tomar en cuenta un punto muy importante para la buena ejecución instrumental musical, es que la enseñanza de metodologías en esta área de la música no se da adecuadamente, ya que en la mayoría de las Instituciones Educativas los docentes de las bandas de música están especializados en una sola mención instrumental y por lo tanto desconocen el aprendizaje formal de las diversas técnicas en los diferentes instrumentos musicales. Actualmente persiste este problema, debido a que la enseñanza de la música (la ejecución instrumental) en bandas ha sido encomendada a un solo docente, quien es responsable del funcionamiento de toda la banda de músicos, lo cual es una situación confusa para lograr un buen aprendizaje en

música, en cuanto a su técnica y buena ejecución instrumental de todos los instrumentos de la banda de música.

El docente que hoy está a cargo de la banda de música no utiliza adecuadamente los métodos específicos de ejecución instrumental (calentamiento, respiración, digitación y afinación), y estos necesitan ser adaptados al contexto social de nuestra localidad, reconsiderados a las nuevas tendencias de la enseñanza musical puesto que se necesitan lineamientos para obtener los resultados deseados, la ausencia de una sistematización secuencial de métodos y técnicas musicales pueden caer en la rutina e impedir el correcto desarrollo de los conocimientos musicales en los integrantes de la banda de música.

En la Institución Educativa número 16040 parroquial “San José” el Muyo, existe un taller de banda musical conformado por estudiantes de la misma institución donde los integrantes del taller presentan dificultades en la ejecución musical, todo esto se aprendió de la observación y la calificación otorgada por el docente a cada uno de ellos. En primer lugar, es importante y necesario investigar cuál es el nivel de logro que tienen los estudiantes en la interpretación musical instrumental, para luego proponer soluciones y mejoras en este aspecto.

En esta investigación queremos determinar el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de educación media de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” - El Muyo del distrito de Aramango 2021.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cuál es el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de lectura musical que registran los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021?

¿Cuáles son los niveles de dominio de la teoría musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021?

¿Cuáles son los niveles de las técnicas de ejecución musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021?

¿Cuáles son los niveles de ensamble en grupo musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango año 2021?

1.3. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación se justifica ya que actualmente en nuestra región existen muchos vacíos en cuanto a la educación musical. Es necesario seguir discutiendo los modelos de educación musical y práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad del siglo XIX, esta tiene como objetivo facilitar, instruir, dar a conocer sobre las diversas estrategias o técnicas en cuanto a la ejecución instrumental, es fundamental para abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, en el año 1950 el maestro de música Suzuki menciona que los conocimientos adquiridos nos han enseñado que la música tiene mucha influencia en el lenguaje de los niños y niñas, también pueden desarrollar sus habilidades auditivas entre otros aspectos y en este marco revisar continuamente los planes de estudio de los integrantes de las bandas de música de los escolares de dichos lugares de

Amazonas, partiendo de la concepción del arte como espacio de conocimiento musical, lenguajes musicales y disciplinas artísticas.

1.3.1. Justificación Teórica

El trabajo de investigación desarrolla conocimientos teóricos científicos en relación a la ejecución instrumental musical en el nivel secundario, sentando las bases de metodologías y técnicas para la práctica en la ejecución instrumental, que permitan establecer estructuras de mejores habilidades, que permitan su avance y desarrollo de su talento musical. La ejecución instrumental tiene un proceso de formación que despierta en el intérprete muchas habilidades para una mejor interpretación musical.

1.3.2. Justificación Metodológica

En respuesta a la necesidad que presentan los estudiantes del VI ciclo de educación media de una institución educativa del distrito de Aramango, sobre la interpretación musical instrumental, se propone desarrollar estrategias metodológicas musicales, donde ayuden y permitan fortalecer el buen desarrollo de estas habilidades artístico musicales, así como contribuir al logro de los aprendizajes de los estudiantes. La investigación a nivel metodológico se justifica porque se podrá realizar una descripción del nivel que presentan los estudiantes con respecto a la ejecución instrumental musical que consiste en la práctica e interpretación musical, de manera que permita mejorar este nivel de ejecución musical.

1.3.3. Justificación Práctica

La interpretación musical instrumental es el medio más accesible para que el estudiante inicie sus primeras experiencias en la música. A través de la interpretación musical, los estudiantes superan gradualmente las dificultades de expresión y comunicación, así como las dificultades rítmicas y de entonación, familiarizándose con las similitudes sonoras y con la interpretación

musical. La ejecución instrumental permite el desarrollo y la buena calidad musical al momento de interpretar una pieza musical, la ejecución instrumental es también la expresión de sentimientos y emociones ya que se ven reflejados en el contenido e interpretación musical. Hemos escogido y decidido trabajar con este tema de interpretación musical instrumental porque queremos que los estudiantes entiendan la importancia de la interpretación instrumental y que cada uno de ellos se beneficie y a su vez obtenga mucho más conocimiento en cuanto a sus habilidades en lo mencionado, porque esto les permitirá aprender el lenguaje musical que es un punto clave en la música. por otro lado, la influencia de la música en los estudiantes ayuda e implica mucho no solo en el desarrollo del campo musical, sino que también despierta en ellos muchas habilidades y conocimientos en otras áreas educativas.

1.4. Antecedentes de estudio.

En el ámbito internacional se encuentra las siguientes investigaciones:

Pizón (2015) en su tesis titulada “El ejercicio y el desempeño musical: doce semanas de actividad física mejoran la capacidad de ejecución de un instrumento musical en estudiantes de conservatorio de música de la universidad nacional de Colombia”, se realizó una intervención con un programa de actividad física basado en la técnica Pilates, durante 12 semanas. Los parámetros de aptitud física (aptitud cardiorrespiratoria, fuerza, flexibilidad y composición corporal) y la capacidad de rendimiento percibida (fatiga muscular, nivel de esfuerzo, dolor y fluidez) se midieron antes y después de la intervención. Los resultados mostraron cambios positivos en la condición física, lográndose un aumento significativo en la flexibilidad y resistencia de los miembros inferiores en 14 participantes (70% de la muestra), y en la percepción de la capacidad de ejecución instrumental con el retraso en la aparición de fatiga muscular mientras el instrumento está funcionando (30 minutos en promedio). Esto permite a los músicos abordar un amplio repertorio con menos fatiga, minimizando el riesgo de lesiones o

trastornos musculoesqueléticos que influyen directamente en su desempeño técnico y artístico.

En el ámbito nacional se encuentran las siguientes investigaciones:

Távora (2019) en su tesis de grado titulada taller de ejecución Instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes de la institución educativa Federico Helguero Seminario – Piura, 2019”, El objetivo es determinar el nivel de influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar las Destrezas Musicales en los estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario. En el marco teórico se describen habilidades musicales, generalidades, características, importancia, aportes, postulados; En cuanto al marco metodológico, se propone una investigación descriptiva-explicativa; con un diseño de tipo pre experimental con una muestra de 50 estudiantes de secundaria de primero a quinto grado”; se aplicó un estudio de enfoque cuantitativo; utilizando el método experimental. Se utilizó como instrumentos la lista de cotejo para medir la variable independiente “Taller de interpretación instrumental” y el pre y post test para la variable dependiente “Habilidades musicales”. En la investigación se logró desarrollar significativamente las habilidades musicales en mención, lo que se traduce en una mejora. Se registran las referencias bibliográficas consultadas, mientras que el pre test, la validación, se detallan en los anexos; También se adjunta el diseño, planificación y ejecución del Taller debidamente fundamentado, con el respectivo instrumento de evaluación y fotografías de lo realizado.

Quispe (2017) en su tesis titulada “Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017, su objetivo general es describir cuán importante es la ejecución instrumental del instrumento el clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno. El tipo de estudio fue descriptivo con diseño no experimental de corte transversal; La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes y se aplicó una guía de observación para el recojo de la información.

Pino (2020) en su tesis de maestría titulada Estrategia didáctica de ejecución en transcripciones para difundir la cultura musical lambayecana en los guitarristas de Esfap “Ernesto López Mindreau” Chiclayo. Este trabajo de investigación tiene por objetivo crear una estrategia didáctica de ejecución instrumental que se basa en la transcripción de obras propias de la región para difundir la cultura musical lambayecana en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” de Chiclayo. Como parte del desarrollo de la investigación se utilizaron métodos científicos del nivel teórico y empírico, los cuales corroboran los resultados alcanzados desde el proceso de diagnóstico de la realidad problemática hasta la aplicación del aporte y la innovación lograda, pudiendo observar que el conocimiento de sus compositores y formas musicales de su contexto en los estudiantes. La muestra de estudio está conformada por veintiséis estudiantes de sexto ciclo, el instrumento utilizado para la recolección de datos es una encuesta validada con alfa de Cron Bach con un resultado de confiabilidad de 0.842. La investigación refleja que luego de la aplicación de la estrategia didáctica de ejecución instrumental hubo un desarrollo significativo en el conocimiento de los estudiantes sobre su cultura musical, reconociendo con facilidad las diversas formas musicales tradicionales y compositores de su contexto, alcanzando los objetivos propuestos como parte de solución de problemáticas durante el proceso de investigación que permita su aplicación en otros escenarios institucionales.

De la Cruz (2017) en su tesis elaborada “Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística”. El objetivo de la misma fue conocer la relación existente entre las variables Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. Trabajo con diseño descriptivo correlacional no experimental realizado con una muestra de 30 estudiantes y en los cuales se aplicó una lista de cotejo para el recojo de información.

1.5. Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021.

1.5.2. Objetivos Específicos.

Identificar el nivel de lectura musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021.

Identificar el nivel de dominio de la teoría musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021.

Identificar el nivel de dominio de las técnicas de ejecución musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021.

Identificar el nivel de ensamble en grupo musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021.

CAPITULO II:
MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Ejecución instrumental.

2.1.1. Definición

Sevilla (2016) define este término de ejecución instrumental como la acción de ejecutar una melodía, acompañado de un instrumento musical ya sea de cuerda, percusión o viento. Para ejecutar un instrumento nos dice que necesitas algunos requisitos: Aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que elegiste.

Leal (2010) nos dice que la ejecución instrumental es interpretar cualquier pieza musical en diferentes escenarios, puede ser de ámbitos nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular.

Aiello (2012) menciona que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen ciertas capacidades y a la vez realizar una coordinación audio-viso motora, logrando valores como el respeto y una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental. También hace mención que La ejecución instrumental se dimensiona de esta manera: Lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

2.1.2. Técnicas de ejecución instrumental.

Galamian (1998), expresa que para que la ejecución de un instrumento sea un éxito se necesita hacer la combinación de diversas técnicas al momento de interpretar una pieza musical. Una buena interpretación musical dependerá de los siguientes factores:

- a. Factor físico: es la combinación de la forma anatómica del individuo, la forma de los dedos, manos, brazos, flexibilidad de los músculos y su funcionamiento en lo referente a los movimientos de la ejecución.

- b. Factor mental: la capacidad para anticipar, dirigir y supervisar la actividad muscular.

- c. Factor estético – emocional: la capacidad para comprender y sentir el significado de la música, además del talento personal para proyectar su mensaje y transmitirlo al oyente, podemos decir que la ejecución musical es un intercambio de lenguaje musical a través de un instrumento, en la que el intérprete se involucra físicamente, mentalmente y emocionalmente

2.1.3. Digitación.

Galamian (1998), la digitación tiene dos aspectos: el musical y el técnico. Musicalmente, la digitación debe garantizar el mejor sonido posible y la mejor expresión para una frase. Técnicamente debe hacer que el pasaje resulte lo más sencillo y cómodo para el ejecutante. Estos dos aspectos no siempre tendrán correspondencia, se da mayor importancia a la parte expresiva que a la comodidad, lo que lleva a un virtuosismo. El avance en el campo de la digitación ha contribuido al progreso de la técnica como:

- d. Mayor uso de las posiciones.
- e. Desplazamiento de semitonos.
- f. Cambios de posición sobre cuerdas al aire.
- g. Mejores digitaciones cromáticas.
- h. Nuevos tipos de extensiones al exterior del marco.
- i. Nuevos tipos de digitaciones basadas en extensiones o contracciones.

2.1.4. Interpretación.

Galamian (1998), expone que un buen intérprete es aquel que ejecuta y combina una perfecta técnica con una interpretación entendible y convincente para el que lo escucha.

La interpretación musical tiene como fin el estudio de

cualquier instrumento musical, el intérprete debe comprender en su gran mayoría el significado de música, tener una imaginación creativa y un enfoque personal de su trabajo respecto a la obra.

2.2. Lectura musical

Galera (2017) dice que la lectura musical supone comprensión del texto musical y, por tanto, aporta una determinada información al músico. Es por ello que se le haya considerado un tipo especial de precepción musical en que las representaciones mentales juegan un papel determinante.

Carlos (2017) indica que: “La música es un idioma al igual que el castellano y el inglés que tiene su alfabeto, su ortografía y su gramática, son indispensables para la lectura, también de allí se puede decir que la importancia de conocer los fundamentos de la música y su representación sobre papel son aquellos”

Wolf (1976) dice que la lectura musical es un suceso complejo, en el simulan estar comprometidos siquiera dos destrezas diversas: la primera es la destreza de analizar la información reflejada en una partitura, la segunda consiste en colocar los dedos correctamente en el instrumento y en el preciso instante. El autor propone una guía de lectura musical fundado en 7 pasos: Estimulo visual, auditivo, kinestésico, memoria de imágenes auditivas, confrontación de ideas, ordenación de ideas y acción motora.

Tejada (2012) comunica que la lectura musical en la educación, es el de realizar como procedimiento las identificaciones de patrones. De esta forma se desea apoyar una expresión más independiente, ingeniosa y proveer el entendimiento y la asimilación del pensamiento musical como comunicación y como valor artístico.

2.2.1. El método Kodaly.

Este método se basa en que el estudiante debe conocer en profundidad la lengua materna y que, de esta forma, se consigue un lenguaje universal de la música. El acceso a este último no es

posible, sin el dominio previo de la lengua materna, pues de este principio nace el método Kodaly, que consiste en otorgar un valor pedagógico a la música, con fines educativos para el desarrollo personal y la estimulación de las relaciones sociales. y el aporte psicológico y mejoramiento del comportamiento y conocimiento de los instruidos.

Kodaly (1908) menciona que la música mejora diferentes aspectos, así como la conducta y el desarrollo del conocimiento y te permite las interrelaciones personales, por lo que ha logrado entender que era fundamental mejorar el canto de los instruidos y que a partir de esta empezó a componer piezas y coros, para que los estudiantes efectúen lo mismo y logren comprender más a fondo la lectura, y expresar su destreza en los escenarios.

2.3. Dominio de la teoría musical.

Villanueva (2010) nos menciona que la música como toda manifestación artística, es un producto cultural. Su finalidad de este arte es suscitar una experiencia estética en el que lo oye, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

Ivanova (2009) opina que la educación musical es una interacción interpersonal que se da de forma cotidiana y que está basado en el trabajo en conjunto sobre el arte musical tanto como en niños y adultos, en donde ambas partes se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos, interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.

Villanueva (2010) este autor considera que la educación musical es la actividad pedagógica, la cual abarca diversos aspectos del desarrollo del niño. específicamente en el nivel inicial la educación musical va a involucrar un conjunto de actividades que harán que el niño sea capaz de manejar su voz, afinar su oído, aumentar su sentido rítmico natural y expresarse físicamente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y

diversificado que deberá ir de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

2.3.1. Dominio de las técnicas de ejecución

A. Afinación.

Es la acción de poner los instrumentos musicales en el tono adecuado en relación con un diapasón o con otros. También se llama afinación al canto o ejecución de un instrumento entonando perfectamente los sonidos.

B. Respiración.

Es el aspecto más importante para la ejecución del instrumento y está determinada por dos movimientos involuntarios, la inhalación y la exhalación, la función más importante le da el diafragma ya que este permite a los pulmones se llenen en su totalidad.

Silva (2014) define la importancia del aire o respiración en el trompeta considerando que todos los instrumentos de viento necesitan aire para funcionar por lo que se convierte en un indispensable requisito para todos, ya que un trompetista sólo puede perdurar unos pocos segundos sin aire. Así que, en cierta dirección, de igual forma la fuerza vital que mantiene vivo al ejecutante, mantiene al instrumento con vida. El aire es la unión entre los dos. Silva define también algunos fundamentos del aprendizaje musical en la trompeta refiriéndose a la ejecución del instrumento de viento: “la respiración es semejante al combustible en la acción para producir fuego, de igual manera en la ejecución de un instrumento de viento, el abundante aire que genera el intérprete se convierte en energía, la cual mediante procesos acústicos crean ondas y vibraciones sonoras que se sienten en el ambiente”

Marbeth (2001) menciona que: “Si el estudiante es corto de respiración o carece de aire, generalmente es correspondiente a una respiración impropia o pérdida enorme de aire por una distribución no acabada y la escapatoria del aire es mayor a la requerida, en ese sentido nos dice que tenemos que aprender a administrar los recursos”.

C. Digitación.

Teal (1997), menciona que el instrumento del saxofón tiene la ventaja que el sistema de digitación es el mismo en dos octavas y además de facilitar la ejecución de algunas frases complicadas con recurso o digitación auxiliar. La digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar en primera mano sobre el nácar o plástico de la tecla. Ante esto es importante el análisis de la técnica de digitación; con posturas auxiliares mediante escalas cromáticas; para que sea más fácil utilizar cualquier posición de los dedos al momento de ejecutar el saxofón.

2.4. Ensamble en grupo

Latham (2008) define al ensamble musical como: Grupo de instrumentistas o cantantes con un número variable de integrantes, desde dos hasta una orquesta completa, aunque el término se emplea con mayor frecuencia para un grupo de música de cámara o una pequeña orquesta de cámara, y por extensión, el grado de unanimidad de tiempo, equilibrio y estilo entre los miembros de diversos grupos.

Ferrer (2009) menciona que en un ensamble musical ya sea coral, instrumental (o la mezcla de ambos), no hay jerarquías, no hay miembros superiores o inferiores, dado que todos forman un solo grupo, el avance de las habilidades sociales se da como algo propio: ayudar los más avanzados a los que tiene dificultades o menos avanzados, compartir atriles, corregirse entre ellos, etc. lo que facilita las relaciones interpersonales, siendo estos ensambles musicales “espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa”.

CAPITULO III:
MARCO METODOLÓGICO

III. METODOLOGIA.

3.1. Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis General.

El nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021, es bajo.

3.1.2. Hipótesis Específicas.

El nivel de lectura musical de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021, es bajo.

El nivel del dominio de teoría musical de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021, es bajo.

El nivel del dominio de las técnicas de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021, es bajo.

El nivel ensamble en grupo de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango 2021, es bajo.

3.2. Variables.

3.2.1. Definición conceptual.

➤ Ejecución Instrumental.

La ejecución instrumental es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales. Aillo (2012).

3.2.2. Definición operacional.

➤ Ejecución Instrumental.

La ejecución instrumental es la interpretación de cualquier forma musical en diferentes escenarios, por lo que se desarrollarán actividades artísticas que involucren habilidades de expresión y entonación melódica con sus respectivos instrumentos.

3.3. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable de ejecución instrumental musical

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura musical 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantiene su compás. ▪ Dicción. ▪ Sabe identificar las figuras musicales. ▪ Sabe identificar su altura de las notas musicales 	Lista de cotejo.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio de la teoría musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce el concepto del pentagrama. ▪ Conoce la duración de las figuras musicales. ▪ Conoce para que sirven las clave en la música. ▪ Conoce las alteraciones musicales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio de las técnicas de ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento. ▪ Respiración diafragmática. ▪ Dominio de las notas musicales en el instrumento. ▪ Calidad del sonido. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensamble en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concentración. ▪ Memorización de la pieza musical. ▪ Sabe acentuar los pulsos fuertes y débiles. ▪ Respeta los matices musicales. 	

Nota. Bases teóricas

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población de estudio está conformada por 106 estudiantes del VI ciclo de secundaria de una Institución educativa del distrito de Aramango. Por su parte la muestra de trabajo lo conforman 60 estudiantes del 1° y 2° grado del nivel secundaria de la Institución educativa N°16040 – parroquial “San José” el muyo. La población y la muestra se detallan en la tabla N° 1 y N° 2.

Tabla 1.

Población de 106 estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E.

N°16040 – Parroquial “San José” – Bagua.

VI CICLO	SEX		TOTAL
	FEMENINO	MASCULIN	
1°	23	25	48
2°	27	31	58
TOTAL	50	56	106

Nota: Nómima de matrícula de la secretaria de la I.E.

3.4.2. Muestra.

Tabla 2.

Muestra de 60 estudiantes del VI ciclo de secundaria de la

I.E. N°16040 – Parroquial “San José” – Bagua.

VI CICLO	SEX		TOTAL
	FEMENINO	MASCULIN	
1°	11	13	24
2°	15	21	36
TOTAL	26	34	60

Nota: Nómima de matrícula de la secretaria de la I.E.

3.4.3. Criterios de inclusión.

Estudiantes que cuentan con instrumento en casa.

Estudiantes que tienen acceso a las herramientas tecnológicas.

3.4.4. Criterios de exclusión.

Estudiantes que no cuentan con instrumento en casa.

Estudiantes que no cuentan con acceso a las herramientas tecnológicas.

3.4.5. Muestreo:

No probabilístico.

3.5. Tipo de investigación.

Fidias (2012) define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos

3.6. Diseño de investigación.

El diseño fue NO EXPERIMENTAL y de corte TRANSVERSAL ya que se obtuvieron resultados en un mismo tiempo.

El diseño de investigación que corresponde a este tipo de investigación es el siguiente:

M-----> O

Dónde:

M= Muestra de estudio = estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.

O= Ejecución instrumental musical.

3.6.1. Procedimiento.

Se evaluará el siguiente procedimiento.

- Se elaborará el proyecto de investigación.
- Se presentará el proyecto.
- Se llevará a cabo la revisión bibliografía.
- Luego se hizo la elaboración del instrumento.
- Luego se validará el instrumento a juicio de expertos.
- Luego la aplicación del instrumento.
- Se validará y se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra piloto.
- Luego se aplica el instrumento en la muestra de investigación, para recoger los datos.
- Se procesa los datos usando SPSS o Excel.
- Luego se hizo la elaboración del informe final.
- Se presentó el informe.
- Finalmente, la sustentación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1. Técnicas:

Se consideran como una técnica para recolectar información a través de la observación en relación al nivel de ejecución instrumental musical mediante la participación de los estudiantes teniendo en cuenta las dimensiones de la variable (ejecución instrumental musical).

3.7.2. Instrumentos:

Esta lista de cotejo tiene por objetivo registrar toda información que tenga que ver con los niveles de logro de la ejecución instrumental musical. Cuenta con 16 ítems que examinan la variable ejecución instrumental musical de manera general y específica. La escala valorativa es: 0 a 10 en inicio(C), de 11 a 13 en proceso(B), de 14 a 16 en logrado(A) y de 17 a 20 logrado destacado (AD).

Esta lista de cotejo antes de ser aplicada a los estudiantes del VI ciclo de secundaria fue observada, corregida y aprobada por tres expertos, quienes dieron por visto bueno la aplicabilidad de este instrumento de recolección de datos, además los puntajes que cada

experto determinó fueron procesados y analizados, consolidando el coeficiente de validez de contenido donde por resultado tuvo validez y concordancia. (Ver anexo 1 “consolidado de validación de expertos”)

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Entre los métodos estadísticos que se utilizó para el tratamiento de los datos están: Tablas y figuras estadísticas que permitan ordenar y visualizar los datos de la variable, que es la coordinación motora, considerando la frecuencias absolutas y porcentuales simples; también se utilizó las medidas de tendencias centrales y de dispersión, para describir mejor la distribución de la variable ejecución instrumental.

3.8.1. Análisis descriptivo.

En la investigación se tuvo en cuenta el siguiente análisis:

- Se dio confiabilidad a los instrumentos de medición.
- Se compuso tablas de distribución de frecuencia
- Calculamos las frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- Se elaboró figuras estadísticas.
- Descripción respectiva de cada una de las figuras estadísticas.

3.8.2. Paquetes estadísticos empleados.

El procedimiento de los datos fue utilizando las técnicas estadísticas más apropiadas haciendo uso de los softwares como Excel y SPSS, por lo tanto, los resultados logrados son los más objetivos y confiables para las variables de este trabajo investigativo.

CAPITULO IV:
RESULTADOS

IV. RESULTADOS.

Tabla 4.1

Nivel de lectura musical de la ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.

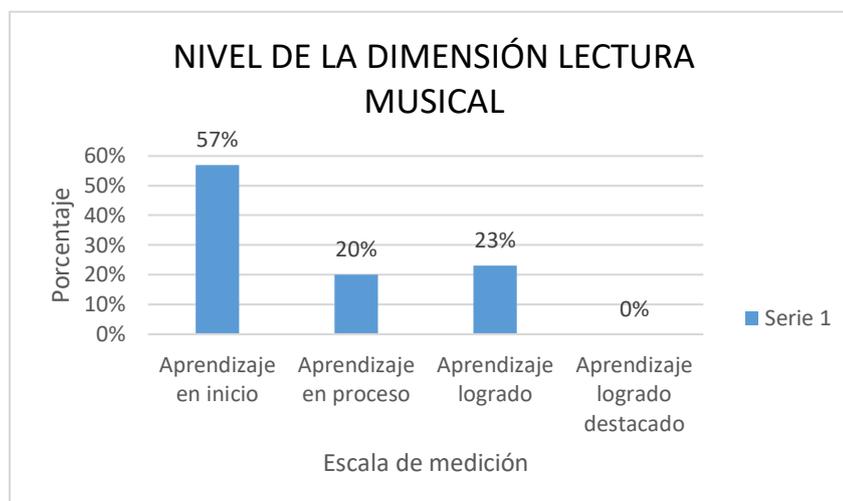
NIVELES	f	%
Aprendizaje logrado destacado	0	0%
Aprendizaje logrado	14	23%
Aprendizaje en proceso	12	20%
Aprendizaje en inicio	34	57%
TOTAL	60	100%

Fuente: Base de datos (anexo N° 08).

En la tabla 4.1 se presentan los resultados de la dimensión lectura musical de la variable ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021. Se observa que el 57% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, el 20% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso y el 23% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio en la dimensión lectura musical.

Figura 4.1

Comportamiento del nivel de la dimensión lectura musical de la variable ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.2

Nivel de teoría musical de la ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.

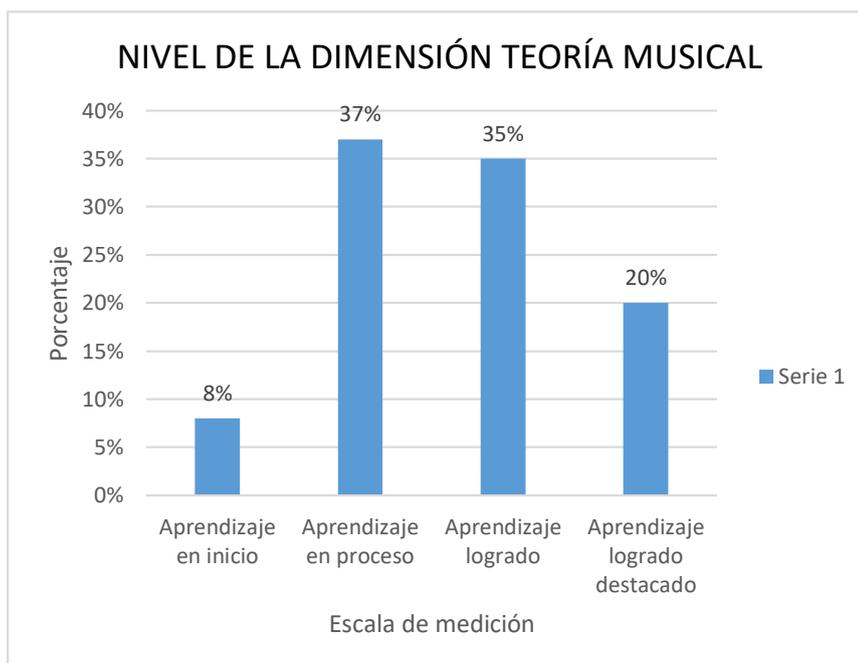
NIVELES	f	%
Aprendizaje logrado destacado	12	20%
Aprendizaje logrado	21	35%
Aprendizaje en proceso	22	37%
Aprendizaje en inicio	05	8%
TOTAL	60	100%

Fuente: Base de datos (anexo N° 09).

En la tabla 4.2 se presentan los resultados de la dimensión teoría musical de la variable ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021. Se observa que el 8% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, el 37% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso, el 35% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 20% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado destacado. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso en la dimensión teoría musical.

Figura 4.2

Comportamiento del nivel de la dimensión teoría musical de la variable ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.



Fuente: Tabla 4.2

Tabla 4.3

Nivel de dominio de las técnicas de ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.

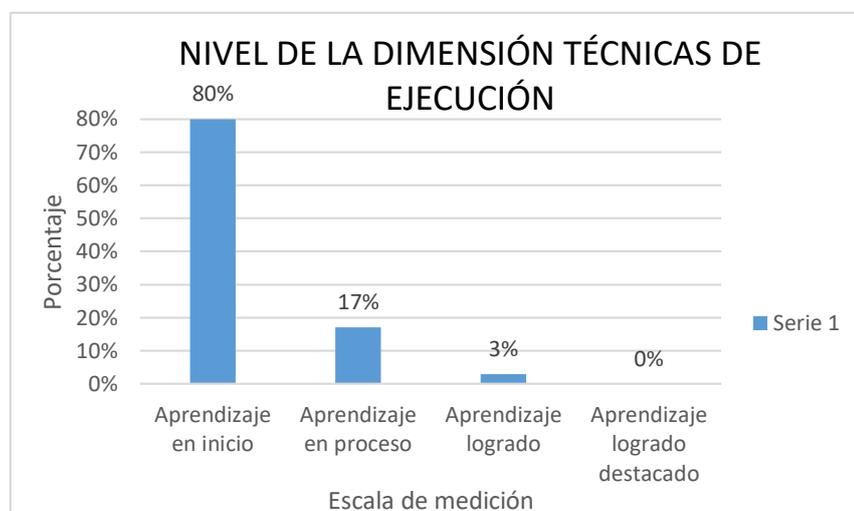
NIVELES	f	%
Aprendizaje logrado destacado	0	0
Aprendizaje logrado	2	3%
Aprendizaje en proceso	10	17%
Aprendizaje en inicio	48	80%
TOTAL	60	100%

Fuente: Base de datos (anexo N° 10).

En la tabla 4.3 se presentan los resultados de la dimensión técnicas de ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021. Se observa que el 80% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, el 17% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso y el 3% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio en la dimensión técnicas de ejecución.

Figura 4.3

Comportamiento del nivel de la dimensión lectura musical de la variable ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.



Fuente: Tabla 4.3

Tabla 4.4

Nivel de dominio en ensamble en grupo de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.

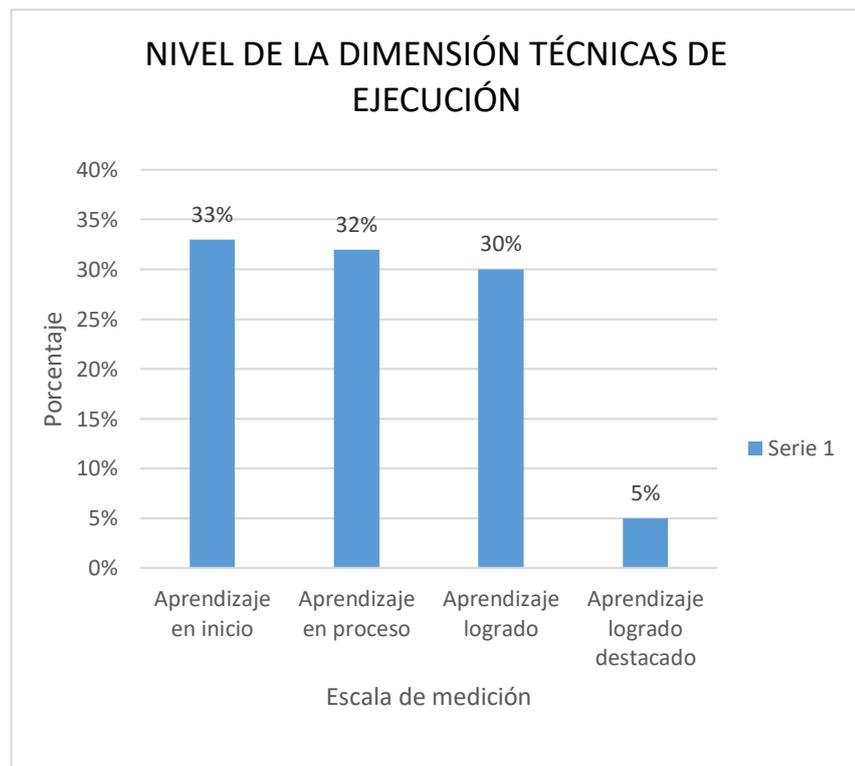
NIVELES	f	%
Aprendizaje logrado destacado	3	5%
Aprendizaje logrado	18	30%
Aprendizaje en proceso	19	32%
Aprendizaje en inicio	20	33%
TOTAL	60	100%

Fuente: Base de datos (anexo N° 11).

En la tabla 4.4 se presentan los resultados de la dimensión ensamble en grupo de la variable ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021. Se observa que el 33% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, el 32% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso, el 30% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 5% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado destacado. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio en la dimensión ensamble en grupo.

Figura 4.4

Comportamiento del nivel de la dimensión ensamble en grupo de la variable ejecución instrumental de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.



Fuente: Tabla 4.4

4.1. Discusión de los resultados.

La mayoría de estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021. se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio(C) en su dimensión lectura musical, sumado a ellos el 57%, presentan dificultades de aprendizaje donde les es difícil conocer la altura musical al momento de hacer lectura musical (ver Cuadro N° 4.1 y Gráfico N° 4.1).

La mayoría de estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021. se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso(B) en su dimensión teoría musical, sumado a ellos el 37%, presentan algunas dificultades de aprendizaje donde ellos no conocen los signos de alteración musical en esta dimensión sobre la teoría musical (ver Cuadro N° 4.2 y Gráfico N° 4.2).

La mayoría de estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021. se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio(C) en su dimensión técnicas de ejecución, sumado a ellos el 80%, presentan dificultades de aprendizaje donde falta la buena calidad del sonido y la mejora de la técnica respiración diafragmática (ver Cuadro N° 4.3 y Gráfico N° 4.3).

La mayoría de estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021. se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio(C) en su dimensión ensamble en grupo, sumado a ellos el 33%, presentan dificultades de aprendizaje con respecto a los matices musicales en esta dimensión ensamble en grupo (ver Cuadro N° 4.4 y Gráfico N° 4.4).

4.2. Conclusiones.

Los niveles de logro en la lectura musical de la variable ejecución instrumental que registraron los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021, se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio (Tabla 4.1)

Los niveles de teoría musical de la variable ejecución instrumental que registraron los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021, se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso (Tabla 4.2)

Los niveles de técnicas de ejecución de la variable ejecución instrumental que registraron los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021, se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio (Tabla 4.3)

Los niveles de dominio en ensamble en grupo de la variable ejecución instrumental que registraron los estudiantes VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial San José del distrito de Aramango año 2021, se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio (Tabla 4.4)

Sugerencias.

Al director de la Institución Educativa Parroquial “San José” El Muyo, se le sugiere que fomenten la música a través de audiciones musicales, para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes desarrollando sus habilidades en este espacio musical.

A los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial “San José” El Muyo, Que nunca dejen de practicar música, pero día a día hagan florecer esos dones musicales que les ayudarán para el futuro.

A los padres de familia de esta casa de estudios parroquial “San José” El Muyo, Decirles que apoyen en todo lo que puedan a sus hijos, para que ayuden a desarrollar en ellos estas habilidades artístico-musicales.

4.3. Referencias bibliográficas.

Baca, V. (2018). *Propuesta metodológica “saxofón fácil” para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la institución educativa nacional “San Nicolás” de la ciudad de Huamachuco - 2018.*

De la Cruz (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística.*

Cello. (1969). *música concreta instrumental, proyecto compositivo contrario a la herencia tradicional de la música occidental. Helmut Lachenmann, Alemán.*

Collantes (2017). *taller de ejercicios de respiración en la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco-2017.*

Edwin. (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística.*

Efrain, D. E. (2018). *Enseñanza - aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para las bandas escolares en la ciudad de Arequipa . 2016. Arequipa.*

Mendoza, D. A. (2017). *Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017.*

Narcizo, J. C. (2018). *En qué medida la Enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejora significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui*

ANEXOS.

GUIA DE OBSERVACIÓN (anexo 01)

ALUMNO:.....

INSTRUMENTO MUSICAL:.....

GRADO:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

N°	INDICADORES	PONDEACIÓN				
		Puntaje				
		1	2	3	4	5
Lectura musical						
1	Mantiene su compás					
2	Dicción					
3	Sabe identificar las figuras musicales					
4	Sabe identificar su altura de las notas musicales					
Suma Parcial						
Dominio de la teoría musical						
1	Conoce el concepto del pentagrama					
2	Conoce la duración de las figuras musicales					
3	Conoce para que sirve las claves en la música					
4	Conoce las alteraciones musicales					
Suma Parcial						
Dominio de las técnicas de ejecución						
1	Calentamiento					
2	Respiración diafragmática					
3	Dominio de las notas musicales en el instrumento					
4	Calidad del sonido					
Suma Parcial						
Ensamble en grupo						
1	Concentración					
2	Memorización de la pieza musical					
3	Sabe acentuar los pulsos fuertes y débiles					
4	respeto los matices musicales					
Suma Parcial						
Suma Total						

MATRIZ DE CONSISTENCIA (anexo 02)

TÍTULO: NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16040 PARROQUIAL SAN JOSÉ EL MUYO DEL DISTRITO DE ARAMANGO 2021.

AUTOR: LENYN BARBOZA HUANGAL.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal:</p> <p>¿Cuál es el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de lectura musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.</p> <p>Identificar el nivel de dominio de la teoría musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021 es bajo.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El nivel de lectura musical de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021 es bajo.</p> <p>El nivel del dominio de teoría musical de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021 es bajo.</p>	Variable 1: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Lectura musical.	-Mantiene su compás. -Dicción. -Identifica las figuras musicales. -Identifica la altura de las notas musicales.	(1 – 5 pts.)	En inicio (C) (0 – 10)
			Teoría musical.	-Identifica la altura de las notas musicales. -Conoce el concepto del pentagrama. -Conoce la duración de las figuras musicales. - Conoce para que sirve las claves en la música. -Conoce las alteraciones musicales.		En proceso (B) (11 – 13)
Técnicas de ejecución.	-Calentamiento. -Respiración diafragmática.		Logrado(A) (14 – 16)	Logro destacado (AD) (17 – 20)		

	<p>Identificar el nivel de dominio de las técnicas de ejecución musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.</p> <p>Identificar el nivel de ensamble en grupo musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021.</p>	<p>El nivel del dominio de las técnicas de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021 es bajo.</p> <p>El nivel ensamble en grupo de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José el Muyo del distrito de Aramango año 2021 es bajo.</p>	<p>Ensamble en Grupo.</p>	<p>-Dominio de las notas musicales en el instrumento. -Calidad del sonido</p> <p>- Concentración. - Memorización de la pieza musical. - Sabe acentuar los pulsos fuertes y débiles. -respetar los matices musicales.</p>		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
<p>TIPO: DESCRIPTIVA</p> <p>DISEÑO: El diseño fue NO EXPERIMENTAL y de corte TRANSVERSAL ya que se obtuvieron resultados en un mismo tiempo.</p>	<p>POBLACIÓN: 106 estudiantes</p> <p>TIPO DE MUESTRA: M-----→O</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: 60 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Ejecución instrumental</p> <p>TÉCNICAS DE OBSERVACION.</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo, Ficha de observación</p> <p>Autor:</p> <p>Año:</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>Forma de Administración:</p>	<p>DESCRIPTIVA: Se llevó a cabo una muestra piloto y se usó el alfa de Cron Bach como instrumento de recolección de datos.</p>			

DATOS DE LOS EXPERTOS (anexo 03)

PRIMER EXPERTO.

- ❖ **NOMBRE DEL DOCENTE** : Allyson Armando León Jibaja
- ❖ **PROFESIÓN** : Artista Profesional
- ❖ **GRADO ACADÉMICO** : Licenciado En Música
- ❖ **EXPERIENCIA PROFESIONAL** : 9 Años
- ❖ **CARGO** : Docente
- ❖ **OTROS ESTUDIOS** : Especialización en dirección de bandas.

SEGUNDO EXPERTO.

- ❖ **NOMBRE DEL DOCENTE** : José Roger Coronado Acosta
- ❖ **PROFESIÓN** : Docente En La Especialidad De Arte
- ❖ **GRADO ACADÉMICO** : Maestro En Educación
- ❖ **EXPERIENCIA PROFESIONAL** : 06 Años
- ❖ **CARGO** : Docente
- ❖ **OTROS ESTUDIOS** : Doctorado En Educación

TERCER EXPERTO.

- ❖ **NOMBRE DEL DOCENTE** : José Luis Riojas Bances
- ❖ **PROFESIÓN** : Lic. .Educación Artística-Música
- ❖ **GRADO ACADÉMICO** : Maestro en Administración en la Educación-UCV
- ❖ **EXPERIENCIA PROFESIONAL** : 15 Años
- ❖ **CARGO** : Docente
- ❖ **OTROS ESTUDIOS** :

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 04)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								Sugerencias
1	Lectura musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 2								Sugerencias
1	Teoría musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 3								Sugerencias
1	Técnicas de ejecución	X		X		X		
DIMENSION 4								Sugerencias
1	Ensamble en grupo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. ALLYSON ARMANDO LEON JIBAJA **DNI: 43679605**

Especialidad del validador: LICENCIADO EN MUSICA – INTERPRETACION MUSICAL CLARINETE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21. de Febrero del 2021



Firma del primer Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 05)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Lectura musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Teoría musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Técnicas de ejecución	X		X		X		
DIMENSION 4		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Ensamble en grupo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: José Roger Coronado Acosta

DNI: 44807001

Especialidad del validador: **Docente en la Especialidad de Arte - Música**

Lambayeque 24 de enero del 2021

Firma del segundo Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL (anexo 06)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Lectura musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Teoría musical	X		X		X		
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Técnicas de ejecución	X		X		X		
DIMENSION 4		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
1	Ensamble en grupo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: JOSE LUIS RIOJAS BANCES DNI: 17549991

Especialidad del validador Lic EDUCACION ARTISTICA-MUSICA

Fecha 17 de febrero del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del tercer experto informante

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN (anexo 07)

NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16040 PARROQUIAL SAN JOSÉ EL MUYO DEL DISTRITO DE ARAMANGO 2021.

DATOS DEL TESISISTA

- ❖ **NOMBRES Y APELLIDOS:** Lenyn Barboza Huangal
- ❖ **INSTRUMENTO EVALUADO:** Cuestionario (x) . Encuesta () . Lista de Cotejo (x) . Diario de campo ()

La estrategia didáctica cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en la Institución Educativa 16040 Parroquial “San José” El Muyo distrito de Aramango, por lo que es posible la aplicación de la propuesta.

Los expertos:

FIRMA

**NOMBRE Allyson Armando León Jibaja.
DNI 43679605**

FIRMA

**NOMBRE José Luis Riojas Bances
DNI 17549991**

FIRMA

**NOMBRE José Roger Coronado Acosta
DN I44807001**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN LECTURA MUSICAL (anexo 08)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	16040 PARROQUIAL "SAN JOSÉ"			VARIABLE	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL		
DIRECTOR	ANTONIO VARGAS RUBIO			DIMENSIÓN	LECTURA MUSICAL		
PROFESOR(A) DE AULA	LENYN BARBOZA HUANGAL			CICLO	VI		
INVESTIGADOR	LENYN BARBOZA HUANGAL			FECHA			
N°	ÍTEMS Y/O INDICADORES				PROMEDIO CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA	CATEGORÍA DE VALORACIÓN
	Mantiene su compás	Dicción	Sabe identificar las figuras musicales	Sabe identificar su altura de las notas musicales			
	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)			
01	4	3	4	2	13	B	AD: LOGRADO DESTACADO
02	3	2	2	2	9	C	
03	2	3	3	2	10	C	
04	4	4	4	2	14	A	
05	3	3	3	2	11	B	
06	4	2	4	2	12	B	
07	3	3	3	2	11	B	
08	5	4	3	2	14	A	A: LOGRADO
09	2	2	3	2	9	C	B: EN PROCESO
10	2	3	3	2	10	C	
11	3	2	2	2	9	C	
12	5	2	5	2	14	A	
13	2	2	2	2	8	C	
14	4	3	4	2	13	A	C: EN INICIO
15	1	2	3	2	8	C	
16	5	3	4	2	14	A	

17	3	4	3	2	12	B
18	2	3	2	2	9	C
19	2	2	2	2	8	C
20	4	4	4	2	14	A
21	4	3	3	2	12	B
22	5	4	3	1	13	B
23	5	5	2	2	14	A
24	1	1	2	1	5	C
25	2	2	3	1	8	C
26	3	2	1	1	7	C
27	2	3	2	2	9	C
28	2	2	2	2	8	C
29	3	4	3	2	12	B
30	5	3	5	1	14	A
31	2	2	1	1	6	C
32	5	4	4	2	15	A
33	4	3	3	2	12	B
34	1	2	3	1	7	C
35	3	3	2	2	10	C
36	2	2	2	2	8	C
37	4	4	5	2	15	A
38	1	1	1	1	4	C
39	1	1	1	1	4	C
40	2	2	2	1	7	C
41	5	5	4	1	15	A
42	1	1	2	1	5	C
43	2	2	1	1	6	C
44	4	1	3	1	9	C

45	4	2	2	1	9	C	
46	5	3	5	1	14	A	
47	1	1	1	1	4	C	
48	3	3	3	2	11	B	
49	4	2	3	2	11	B	
50	2	2	2	1	7	C	
51	1	1	1	1	4	C	
52	2	1	2	1	6	C	
53	3	3	4	2	12	B	
54	5	5	5	1	16	A	
55	2	2	2	2	8	C	
56	3	3	3	1	10	C	
57	5	4	5	2	16	A	
58	2	3	2	1	8	C	
59	1	2	2	1	6	C	
60	2	2	1	1	6	C	
INTERVALO		ESCALAS				Fi	
00 - 10		En inicio(C)				34	
11 - 13		En proceso(B)				12	
14 - 16		Logrado(A)				14	
17 - 20		Logrado destacado (AD)				00	
TOTAL						60	



 (Firma)
 DNI:
74637293

Prof. Lenyn Barboza Huangal.
 Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN TEORÍA MUSICAL (anexo 09)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	16040 PARROQUIAL "SAN JOSÉ"			VARIABLE	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL		
DIRECTOR	ANTONIO VARGAS RUBIO			DIMENSIÓN	TEORÍA MUSICAL		
PROFESOR(A) DE AULA	LENYN BARBOZA HUANGAL			CICLO	VI		
INVESTIGADOR	LENYN BARBOZA HUANGAL			FECHA			
N°	ÍTEMS Y/O INDICADORES				PROMEDIO CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA	CATEGORÍA DE VALORACIÓN
	Conoce el concepto del pentagrama	Conoce la duración de las figuras musicales	Conoce para que sirve las claves en la música	Conoce las alteraciones musicales			
	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)	(1 - 5 puntos)			
01	4	4	4	4	16	A	AD: LOGRADO DESTACADO
02	3	3	4	4	14	A	
03	5	3	3	3	14	A	
04	4	4	4	4	16	A	A: LOGRADO
05	5	5	3	2	15	A	
06	5	5	4	3	17	AD	
07	5	5	2	3	15	A	B: EN PROCESO
08	5	5	5	2	17	AD	
09	4	4	3	2	13	B	
10	4	4	4	4	16	A	C: EN INICIO
11	3	3	3	3	12	B	
12	5	5	5	2	17	AD	
13	4	3	2	2	11	C	
14	5	4	3	3	15	A	
15	3	3	3	3	12	B	
16	5	4	4	3	16	A	

17	4	5	4	3	16	A
18	3	4	3	3	13	B
19	3	3	3	3	12	B
20	5	5	5	2	17	AD
21	5	4	4	2	15	A
22	5	4	4	2	15	A
23	5	5	4	3	17	AD
24	3	3	3	2	11	B
25	3	3	4	2	12	B
26	4	3	2	2	11	C
27	3	4	3	3	13	B
28	3	3	3	3	12	B
29	4	5	4	3	16	A
30	5	4	5	3	17	AD
31	3	3	2	2	10	C
32	5	5	4	3	17	AD
33	5	4	4	3	16	A
34	2	3	4	2	11	B
35	4	4	3	3	14	A
36	3	3	3	3	12	B
37	5	5	5	2	17	AD
38	2	3	2	2	9	C
39	3	3	2	2	10	C
40	3	3	3	3	12	B
41	5	5	5	2	17	AD
42	3	3	3	2	11	B
43	3	3	3	3	12	B
44	5	3	4	2	14	A

45	5	3	3	2	13	B	
46	5	4	5	4	18	AD	
47	3	3	3	3	12	B	
48	4	4	4	3	15	A	
49	5	3	4	3	15	A	
50	4	3	3	2	12	A	
51	3	3	3	2	11	B	
52	3	3	4	3	13	B	
53	4	4	5	3	16	A	
54	5	5	5	2	17	AD	
55	3	3	3	3	12	B	
56	4	4	4	2	14	A	
57	5	5	5	3	18	AD	
58	3	4	3	3	13	B	
59	3	4	3	2	12	B	
60	3	3	3	3	12	B	
INTERVALO		ESCALAS				Fi	
00 - 10		En inicio(C)				05	
11 - 13		En proceso(B)				22	
14 - 16		Logrado(A)				21	
17 - 20		Logrado destacado (AD)				12	
		TOTAL				60	



 (Firma)
 DNI:
 74637293

Prof. Lenyn Barboza Huangal.
 Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN TÉCNICAS DE EJECUCIÓN (anexo 10)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	16040 PARROQUIAL "SAN JOSÉ"			VARIABLE	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL		
DIRECTOR	ANTONIO VARGAS RUBIO			DIMENSIÓN	TÉCNICAS DE EJECUCIÓN		
PROFESOR(A) DE AULA	LENYN BARBOZA HUANGAL			CICLO	VI		
INVESTIGADOR	LENYN BARBOZA HUANGAL			FECHA			
N°	ÍTEMS Y/O INDICADORES				PROMEDIO CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA	CATEGORÍA DE VALORACIÓN
	Calentamiento (1 - 5 puntos)	Respiración diafragmática (1 - 5 puntos)	Dominio de las notas musicales en el instrumento (1 - 5 puntos)	Calidad del sonido (1 - 5 puntos)			
01	4	2	2	2	10	C	AD: LOGRADO DESTACADO
02	2	1	1	2	6	C	
03	2	2	3	2	9	C	
04	4	3	3	2	12	B	A: LOGRADO
05	2	2	2	1	7	C	
06	3	2	2	2	9	C	
07	2	2	2	1	7	C	
08	4	3	2	1	10	C	B: EN PROCESO
09	2	2	1	2	7	C	
10	2	2	3	2	9	C	C: EN INICIO
11	2	2	2	2	8	C	
12	4	3	2	2	11	B	
13	1	1	1	1	4	C	
14	3	3	3	1	10	C	
15	1	2	2	2	7	C	
16	4	2	3	1	10	C	

17	2	3	3	2	10	C
18	2	2	2	2	8	C
19	2	2	2	2	8	C
20	3	4	3	2	12	B
21	3	2	2	2	9	C
22	4	3	2	1	10	C
23	4	4	1	2	11	B
24	1	1	1	1	4	C
25	1	1	2	1	5	C
26	2	2	1	1	6	C
27	2	2	2	2	8	C
28	2	2	2	2	8	C
29	2	3	2	2	9	C
30	4	2	4	1	11	B
31	1	2	1	1	5	C
32	4	4	4	1	13	B
33	3	2	2	2	9	C
34	1	2	2	1	6	C
35	2	2	2	1	7	C
36	2	1	1	2	6	C
37	3	4	3	2	12	B
38	2	1	1	1	5	C
39	2	2	1	1	6	C
40	2	2	2	2	8	C
41	4	4	4	2	14	A
42	1	1	1	1	4	C
43	1	2	1	1	5	C
44	3	1	3	1	8	C

45	3	2	2	1	8	C	
46	4	2	4	1	11	B	
47	1	1	1	1	4	C	
48	2	2	3	2	9	C	
49	3	2	3	2	10	C	
50	2	2	2	2	8	C	
51	2	1	1	1	5	C	
52	2	2	2	1	7	C	
53	2	3	3	2	10	C	
54	4	4	4	1	13	B	
55	2	2	1	2	7	C	
56	3	3	3	2	11	B	
57	4	4	4	2	14	A	
58	2	2	2	1	7	C	
59	1	1	2	1	5	C	
60	1	1	1	1	4	C	
INTERVALO		ESCALAS				Fi	
00 - 10		En inicio(C)				48	
11 - 13		En proceso(B)				10	
14 - 16		Logrado(A)				02	
17 - 20		Logrado destacado (AD)				00	
		TOTAL				60	



 (Firma)
 DNI:
74637293

Prof. Lenyn Barboza Huangal.
 Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA DIMENSIÓN ENSAMBLE EN GRUPO (anexo 11)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	16040 PARROQUIAL "SAN JOSÉ"				VARIABLE	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	
DIRECTOR	ANTONIO VARGAS RUBIO				DIMENSIÓN	ENSAMBLE EN GRUPO	
PROFESOR(A) DE AULA	LENYN BARBOZA HUANGAL				CICLO	VI	
INVESTIGADOR	LENYN BARBOZA HUANGAL				FECHA		
N°	ÍTEMS Y/O INDICADORES				PROMEDIO CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA	CATEGORÍA DE VALORACIÓN
	Concentración (1 - 5 puntos)	Memorización de la pieza musical (1 - 5 puntos)	Sabe acentuar los pulsos fuertes y débiles (1 - 5 puntos)	respeto los matices musicales (1 - 5 puntos)			AD: LOGRADO DESTACADO
01	3	3	4	2	12	B	A: LOGRADO
02	3	3	2	2	10	C	
03	3	3	3	2	11	B	
04	5	4	4	2	15	A	
05	4	3	3	4	14	A	B: EN PROCESO
06	4	4	4	3	15	A	
07	3	3	3	3	12	B	
08	5	5	3	2	15	A	C: EN INICIO
09	3	3	3	2	11	B	
10	3	3	3	2	11	B	
11	4	3	2	2	11	B	
12	5	3	4	2	14	A	
13	3	3	3	2	11	B	
14	4	4	4	2	14	A	
15	3	2	3	2	10	C	
16	5	4	4	2	15	A	

17	4	4	3	2	13	B
18	3	3	3	2	11	B
19	3	3	2	2	10	C
20	5	5	4	2	16	A
21	4	4	3	3	14	A
22	5	5	3	1	14	A
23	5	5	3	2	15	A
24	3	2	2	1	8	C
25	3	3	3	1	10	C
26	5	4	2	2	13	B
27	4	3	2	2	11	B
28	4	2	2	2	10	C
29	4	5	3	2	14	A
30	5	4	5	1	15	A
31	4	2	1	1	8	C
32	5	5	4	2	16	A
33	5	3	3	2	13	B
34	3	2	3	1	9	C
35	5	3	2	2	12	B
36	5	2	2	2	11	B
37	5	4	5	3	17	AD
38	3	1	1	1	6	C
39	2	3	1	1	7	C
40	5	2	2	1	10	C
41	5	5	5	1	16	A
42	5	1	2	1	9	C
43	5	3	1	1	10	C
44	5	2	3	2	12	B

45	5	3	2	2	12	B	
46	5	3	5	2	15	A	
47	5	1	1	1	8	C	
48	5	3	3	2	13	B	
49	4	5	3	2	14	A	
50	4	3	2	1	10	C	
51	3	1	1	2	7	C	
52	4	3	2	1	10	C	
53	5	3	4	3	15	A	
54	5	5	5	2	17	AD	
55	5	2	2	2	11	B	
56	4	4	3	1	12	B	
57	5	4	5	3	17	AD	
58	3	3	2	2	10	C	
59	5	2	2	1	10	C	
60	4	4	1	1	10	C	
INTERVALO		ESCALAS				Fi	
00 - 10		En inicio(C)				20	
11 - 13		En proceso(B)				19	
14 - 16		Logrado(A)				18	
17 - 20		Logrado destacado (AD)				03	
		TOTAL				60	



 (Firma)
 DNI:
74627293

Prof. Lenyn Barboza Huangal.
 Investigador