

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)



TESIS

**El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes
de Educación Secundaria, Huancane - Apurímac, 2021**

PRESENTADO POR:

Bach. Ramírez Perales, Epifanio Emerson

ASESORA:

Lic. Asto Sulca, Nancy

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín.
PRESIDENTE

Lic. Torre Malpartida, Robert Escolástico.
SECRETARIO

Br. Anchahua Huamaní, Moisés.
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

| Datos de autor | |
|----------------------------------|---|
| Nombres y apellidos | EPIFANIO EMERSON, RAMÍREZ PEERALES |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 45841300 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-0610-0323 |
| Datos de la asesora | |
| Nombres y apellidos | NANCY ASTO SULCA |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 10370200 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0001-9971-5951 |
| Datos de coasesor | |
| Nombres y apellidos | -- |
| Tipo de documento de identidad | -- |
| Número de documento de identidad | -- |
| URL de ORCID | |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres y apellidos | MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 28297841 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | MOISÉS ANCHAHUA HUAMANÍ |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 80078876 |
| Miembro del jurado 2 | |
| Nombres y apellidos | ROBERT ESCOLÁSTICO TORRE MALPARTIDA |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 09357466 |

| Miembro del jurado 3 | |
|--|---|
| Nombres y apellidos | -- |
| Tipo de documento | -- |
| Número de documento de identidad | -- |
| Datos de investigación | |
| Línea de investigación | EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS |
| Grupo de investigación | -- |
| Agencia de financiamiento | -- |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “Juana Ambia Ludeña” de HUANCANE CÓDIGO MODULAR: 1089739 CÓDIGO DE LOCAL EDUCATIVO: 053569 NIVEL / MODALIDAD: Secundaria PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: APURÍMAC PROVINCIA: CHINCHEROS DISTRITO: URANMARCA CENTRO POBLADO: HUANCANE PLAZA PRINCIPAL DE HUANCANE CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 030607 ÁREA: RURAL ALTITUD: 2300 m.s.n.m. LONGITUD: 10.20 km² TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p> |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | 2021-2022 |
| URL de disciplinas OCDE | |

A mis honorables padres Paulina y Hermógenes por haberme formado en un hogar cálido y lleno de valores, que, a pesar de muchas dificultades económicas, supieron inculcarme al camino del estudio.

A mis inolvidables hermanos Percy, Amelia, Mario y Yesica, por sus consejos que me animan a continuar con mis estudios superiores, por ende, lograr uno de mis sueños y objetivos anhelados hoy mañana y siempre. ¡Gracias!

Emerson, Ramírez.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haber permitido llegar hasta estas instancias en mi carrera profesional de Educación Artística.

A la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho por haberme formado como un profesional competitivo para la vida durante los cinco años de convivencia educativa y a los docentes que compartieron sus conocimientos durante este periodo escolar.

A mi asesora, Lic. Asto Sulca, Nancy por su constante motivación y apoyo incondicional en este camino de la investigación. Al mismo tiempo a mi maestro del área de Investigación, Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro por su comprensión y constante exigencia que es muy favorable en mi formación profesional y en especial a mi hermano Ramírez Perales, Percy por su apoyo incondicional.

A la Institución Educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huancane por haberme brindado la oportunidad de llevar adelante mi proyecto de investigación. Al señor director Umpire Marín, Edén por permitirme trabajar con los discentes del 4° grado de nivel secundaria.

A los discentes de la Institución Educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huancane en especial al 4to grado sección única por permitirme llevar acabo mi proyecto de investigación en el recojo de datos y llevarme experiencias únicas.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|------|
| Carátula..... | i |
| Página de jurado..... | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Índice..... | v |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | ix |
| Introducción..... | 10 |

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1. Planteamiento del problema | 13 |
| 1.2. Formulación del problema | 15 |
| 1.2.1 Generales | 15 |
| 1.2.2. Específicos | 15 |
| 1.3. Justificaciones | 15 |
| 1.4. Limitaciones | 19 |
| 1.5. Antecedentes | 20 |
| 1.6. Objetivos | 27 |
| 1.6.1. Generales | 27 |
| 1.6.2. Específicos | 27 |

II. MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1. Contexto de la investigación | 30 |
| 2.1.1. El Arte | 30 |
| 2.1.2. Arte y cultura | 32 |
| 2.1.3. El área de Arte y Cultura | 33 |
| 2.1.4. Arte y sociedad | 34 |
| 2.2. El dibujo Artístico | 36 |
| 2.2.1. Origen | 36 |
| 2.2.2. Técnicas | 37 |
| 2.2.3. El boceto | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.2.4. La luz | 37 |
| 2.2.5. La proporción | 38 |
| 2.2.6. Expresividad | 38 |
| 2.2.7. La composición | 39 |
| 2.2.8. La forma | 39 |
| 2.2.9. El movimiento | 40 |
| 2.3. Identidad cultural | 40 |
| 2.3.1. Identidad | 41 |
| 2.3.2. Características de una identidad | 42 |
| 2.3.3. Cultura | 43 |
| 2.3.4. La identidad personal | 43 |
| 2.3.5. Identidad cultural nacional y local | 44 |
| a. Historia | 44 |
| b. Carnaval Apurimeño | 44 |
| c. Carnaval Andahuaylino | 45 |
| d. Epopeya chanka | 45 |
| 2.3.6. Educación e identidad cultural | 46 |
| 2.4. Definición operacional | 47 |

III. MARCO METODOLÓGICO

| | |
|--|----|
| 3.1. Hipótesis | 52 |
| 3.2. Variables y Operacionalización de variables | 53 |
| 3.2.1. Variables | 53 |
| 3.3. Metodología | 54 |
| 3.4. Método de investigación | 55 |
| 3.5. Población, muestra y muestreo | 55 |
| 3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos | 57 |
| 3.7. Método de análisis de datos | 61 |

IV. RESULTADOS

| | |
|------------------------------------|----|
| 4.1. A nivel descriptivo | 63 |
| 4.2. Prueba de normalidad de datos | 78 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 4.3. A nivel inferencial | 78 |
| 4.4. Discusión de resultados | 84 |

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|----------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones | 93 |
| 5.2. Recomendaciones | 95 |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ANEXO N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

ANEXO N° 02: Declaración jurada de autoría

ANEXO N° 03: Matriz de consistencia

ANEXO N° 04: Constancia de recojo de datos

ANEXO N° 05: Instrumentos de recojo de datos

ANEXO N° 06: Validación y confiabilidad de datos

ANEXO N° 07: Base de datos

ANEXO N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

El objetivo general de la indagación es determinar la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambia Ludeña” de Huancane - Apurímac. El trabajo indagatorio es de enfoque cuantitativo de tipo básico nivel explicativo, aplicativo y diseño pre experimental con pre y post prueba. La muestra poblacional es no probabilística e intencional con 21 estudiantes de cuarto grado sección única de Educación Secundaria de la institución educativa ya mencionada. Los instrumentos fueron el módulo experimental, para medir la variable independiente y la lista de cotejo que midió el nivel de la identidad cultural. El análisis se realizó mediante tabla de gráficos de frecuencia relativa simple, y la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo no paramétrico de rango de Wilcoxon con 95% de confianza y 5% de significancia. Mediante la aplicación del software IBM – SPSS versión 25, en el análisis descriptivo los resultados determinan, que la influencia del dibujo artístico para la representación de la identidad cultural es de suma importancia, ya que queda demostrado en la diferencia de medias de 29 puntos entre pre y pos prueba siendo un nivel bueno. De esta manera se concluye que, en el análisis inferencial, el significado asintótico obtenido (0,00) siendo menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, se concluye que la explotación del dibujo artístico influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes investigados en el presente trabajo. ($Z = -3,557$; $p < 0.05$).

Palabra Clave:

Dibujo Artístico / Identidad Cultural.

ABSTRACT

The general objective of the investigation is to determine the influence of artistic drawing on cultural identity in students of the fourth grade of secondary education of the Public Educational Institution "Juana Ambia Ludeña" of Huancane - Apurímac. The investigative work is of a quantitative approach of an explanatory level applicative type and a pre-experimental design with pre and posttest. The population sample is non-probabilistic and intentional with 21 students from the fourth grade, a single section of Secondary Education from the aforementioned educational institution. The instruments were the experimental module, to measure the independent variable and the checklist that measured the level of cultural identity. For the analysis of the hypothesis test, the Wilcoxon rank non-parametric statistic was used with 95% confidence and 5% significance. Through the application of the IBM - SPSS version 25 software, in the descriptive analysis the results determine that the influence of artistic drawing for the representation of cultural identity is of utmost importance, since it is demonstrated in the mean difference of 29 points between pre and posttest being a good level. In this way, it is concluded that, in the inferential analysis, the asymptotic meaning obtained (0.00) being lower than the level of significance ($\alpha = 0.05$), therefore, it is concluded that the exploitation of artistic drawing significantly influences the cultural identity of the students investigated in the present work. ($Z = -3.557$; $p < 0.05$).

Keyword:

Artistic drawing / Cultural Identity.

INTRODUCCIÓN

La indagación realizada tiene sus motivaciones en el aspecto cognitivo y subjetivo. En la Institución Educativa donde se realizó la práctica pre profesional se observó que los discentes desconocen y necesitan desarrollar sobre el dibujo artístico referidos a su contexto cultural, ya que los docentes de Arte y Cultura no son del área curricular, y en muchos casos se da poca importancia a dicha área como también a la riqueza cultural de sus raíces, la técnica del dibujo artístico es muy conocido en el campo del arte para poder desarrollar la creatividad y sicomotricidad; dicha técnica artística se puede realizar con diferentes materiales que existe en la zona y temáticas de la identidad cultural como costumbres, tradiciones, creencias, modos de vida y otros.

En tal sentido es necesario abordar temas significativos y relevantes para la mejora de nuestra educación peruana como el dibujo artístico ya que por medio del mismo se puede abordar diferentes temáticas como la identidad cultural de los pueblos andinos, así mejorando la creatividad, utilizando diversos materiales que se encuentran en su entorno, con la finalidad de hacer conocer la importancia de los mismos y para enriquecer el bagaje cultural e intelectual de nuestros educandos.

Es necesario indicar que esta problemática ya fue estudiada por otros autores tal es el caso que en la indagación bibliográfica del ámbito internacional se encontró a López en el año (2017) en la universidad de Jaén, España, hicieron una investigación sobre “El aprendizaje del dibujo artístico como una herramienta del conocimiento y desarrollo personal” en cuanto que, los estudiantes mediante la investigación deben hacer una aproximación al dibujo artístico como una herramienta esencial para lograr sus conocimientos y que favorezca en la capacidad de pensar, observar y actitud crítica buscando al estudiante que permita integrar al dibujo en su vivencia cotidiana, en el resultado se encontraron las posibilidades, dificultades y beneficios y otros.

Por tanto en el ámbito nacional se pudo encontrar en la búsqueda de la bibliografía a Mamani y Apaza en el año (2017) en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco – Perú, realizaron una investigación sobre “El dibujo expresivo y la influencia del desarrollo de la inteligencia” en cuanto que, en el ámbito educativo se está perdiendo la

existencia de la expresión artística, ya que esto genera una crisis en las necesidades creativas como también en el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano, los resultados demuestran que el dibujo expresivo aumentó significativamente el desarrollo de la inteligencia espacial siendo una herramienta indispensable para los educadores.

Al mismo tiempo es necesario mencionar que en el ámbito regional y local en la búsqueda de las informaciones bibliográficas se encontró a Juárez, (2018) de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac - Perú, realizaron una investigación sobre la “Incorporación de una técnica gráfica y plástica para el desarrollo de la motricidad fina y creadora en los menores dicentes de 5 años, en cuanto que, es muy necesario realizar las técnicas gráficas para el favorecimiento de la motricidad fina en los discentes, en el resultado se determinó que la técnica del gráfico – plástico contiene una relación muy positiva en el desarrollo de la motricidad fina de cada estudiante.

Para la realización del trabajo indagatorio se planificó un conjunto de clases sobre la ejecución del dibujo artístico teniendo en cuenta la identidad cultural de la zona, primero se realizó la evaluación de pre prueba, luego la exhibición de los dibujos y la explicación correspondiente sobre sus características y la importancia, en seguida el reconocimiento de los elementos del dibujo y otros, después se experimentaron con diferentes materiales de la zona en la aplicación del dibujo artístico, finalmente, la pos prueba. Los resultados se recopilaron en una tabla de datos que luego se midió con el instrumento preparado para conocer la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural.

El trabajo está dividido en siete capítulos donde en seis capítulos se explican el desarrollo de la investigación, en el primer capítulo se abordó el problema a investigar, la justificación, metodología y los objetivos. En el segundo capítulo se escribió sobre el marco teórico, los antecedentes y el contexto del dibujo artístico y la identidad cultural dentro de ello como concepto, características, origen entre otros. En el tercer capítulo se encuentra la parte metodológica como: hipótesis, variables y los aspectos metodológicos. Mientras que en el cuarto capítulo se encuentran los resultados del trabajo indagatorio. En el quinto capítulo se ubica las recomendaciones y conclusiones y en el sexto capítulo están las referencias bibliográficas y por último los anexos.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Los discentes de la institución educativa “Juana Ambia Ludeña” Huancane de Educación Secundaria desarrollaron el dibujos artísticos referidos a su contexto cultural, con la finalidad de identificarse con la cultura de su entorno, soluciones que se enfocaron con mucho énfasis y precisión, para así rescatar la riqueza cultural de dicha localidad, en tal sentido frente a la problemática que se suscitó en la institución educativa, fue necesario desarrollar del dibujo artístico partiendo desde la asignatura de Arte y Cultura, tomando como excusa la identidad cultural de esta manera identificarse con su cultura autóctona y alimentar a los discentes en su bagaje intelectual y cultural para su desarrollo personal y social de la vida.

Por otro lado, hasta la actualidad a diferencia de otros continentes existentes en el mundo, Latinoamérica siempre se ha caracterizado por sus diferentes representaciones artístico culturales a la vez considerado como uno de los continentes más ricos en la diversidad cultural incluyendo la literatura y el arte con sus elementos como son, la música, danza, canto, creencias, tradiciones, costumbres, artesanías, y otros. También es necesario mencionar que es el resultado de una fusión cultural, es decir que existió un encuentro de culturas en el continente América del Sur y esto ha influido notablemente en el origen de una nueva riqueza cultural, sin embargo, algunos pueblos pudieron resguardar su cultura originaria, de esta manera manteniendo hasta la actualidad a través de sus vivencias, costumbres, comunicaciones y entre otros.

La dificultad captada en la institución educativa donde se desarrolló la investigación, tiene muchas incoherencias expuestas en la información obtenida de fuente internacional, Flores, P. (2018) señala en su tesis de licenciamiento sobre la identidad cultural, es muy notorio que en Latinoamérica especialmente en Colombia, se observa la apropiación de diferentes aspectos culturales que no son netamente propios, sino que son foráneos y fusionados el cual actúa como una especie de esponja, absorbiendo a todo que lo rodea, esto haciendo una valoración pasiva y olvidado de sus raíces o cimientos en lo que respecta a las tradiciones como la cultura inmaterial: lenguas, costumbres, música, danza, religión, etc. y cultura material: obras pictóricas, artesanías, sitios arqueológicos, manualidades, formas de alimentación y otros.

Por otra parte, el psicólogo polaco Bauman Zygmunt, afirma que en un primer momento la identidad se construía mediante la relación con la sociedad, pero en la actualidad debido a la globalización las personas se relacionan muy fácilmente con otras sociedades tomando particularidades que son ajenas, así adoptan rasgos y elementos que no son propios de su entorno cultural.

En estos tiempos la discusión de la identidad cultural en nuestro Perú no se hace ajeno a otros países. Canales, G. (2016) señala en su tesis de Magister sobre “La identidad y danza cultural”. El problema de cada sociedad en lo que respecta en materia de la identidad cultural es la globalización como, cosmovisión, clases sociales, religión, lengua, entre otros, por otro lado el desarrollo del avance tecnológico se ha introducido con informaciones y comunicaciones muy distintas de la sociedad peruana, esto hace que los discentes y la sociedad en conjunto adopten nuevas culturas, haciendo de lado su propia identidad cultural, en tal sentido la dirección de nuestra cultura al fusionarse va perdiendo su identidad original dando mayor espacio a la desvalorización de la identidad personal y social donde cada generación es diferente a la otra.

La realidad actual de la problemática. Chirhuana, R. (2018) en su tesis de Licenciado. Sobre “El carnaval de Aymaraes – Apurímac un medio para la identidad cultural”, afirma que en el sistema de la Educación Básica Regular se está trabajando muy poco en aspectos culturales para que se pueda reforzar la identidad cultural en la región de Apurímac, este problema se puede evidenciar en los tres niveles de la educación peruana, donde a diario los niños y adolescentes se escapan de su propia realidad social, haciendo el mal uso de los medios de comunicación como del internet y con malos programas de la TV, puesto que estos medios están realizados con otro tipo de modelos culturales.

La problemática es la falta de la enseñanza - aprendizaje sobre el dibujo artístico y la identidad cultural en el campo educativo como se mencionó en las líneas arriba tanto en el ámbito internacional, nacional, regional y local se considera que con la aplicación del dibujo artístico en la aula de la institución educativa investigada el tema fue de mucha trascendencia ya que los educandos se desarrollaron de manera oportuna y trabajaron con bastante esmero y calidad en la realización de sus dibujos artísticos utilizando materiales de su alcance y propios de la zona.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema General:

- ¿En qué medida influye el dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021?

1.2.2. Problema Específico:

PE1. ¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021?

PE2. ¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021?

PE3. ¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión creativa y en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021?

PE4. ¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021?

1.3. Justificación

La presente indagación educativa y artística se enfocó en estudiar el desarrollo de la influencia del dibujo artístico partiendo desde el legado cultural de la zona, ya que debido a la lejanía de la comunidad educativa los discentes desconocen sobre el tema porque ellos nunca tuvieron un docente de especialidad en el campo del Arte, debo manifestar también

que, en la zona existe gran variedad de materiales netamente naturales en el medio ambiente que se puede aprovechar para trabajar con los discentes en el campo de Arte y Cultura dando un uso adecuado.

1.3.1. Justificación Teórico:

En el presente trabajo de investigación educativa artística, se pondrá en conocimiento los problemas existentes dentro de la comunidad educativa, como pérdida de valores culturales que son: creencias, tradiciones, costumbres, música, etc. Dentro de la localidad del centro poblado de Huancane, es muy importante fortalecer la cultura de nuestro entorno, así promover la correspondencia sin distinción alguna, por tal razón es necesario cultivar la identidad cultural en los educandos y esto por medio de la enseñanza didáctica en el área de Arte y Cultura, de esta manera valorar y llevar en alto la riqueza patrimonial de la zona que es único e irremplazable y que nos dejaron nuestros antepasados.

Por lo expuesto, desde las aulas de clases por medio de enseñanza aprendizaje se pretende promover la identidad cultural con prácticas constantes del dibujo artístico, de esta forma hacer un hábito y plasmar la cultura por medio del dibujo, no solamente en el campo de los lenguajes artísticos, sino también aplicar en su vida diaria y resolver las diferentes dificultades que se le presenta. Desde el punto teórico, los conceptos y características son fundamentales dentro de esta investigación, ya que fortalecen las capacidades cognitivas y diferentes habilidades artísticas de los estudiantes, dentro y fuera de la EBR, (Educación Básica Regular).

1.3.2. Justificación Práctica

Se debe dar mayor importancia a las actividades artísticas relacionadas a la identificación cultural que les rodea en dicho lugar, y esto por medio de los cuatro lenguajes artísticos, ya que en el distrito mencionado últimamente no se está dando mayor importancia al área curricular de Arte y Cultura ya que los docentes son asignados con horas hasta de dos o tres asignaturas para completar su jornada, los complementan con horas de Arte y Cultura en la institución mencionada y en otras ocasiones lo dejan de lado esta área porque para ellos es secundario el curso, de esta manera suscitando un

desequilibrio en el desarrollo de los componentes y competencias del área, lo más importante privando a los educandos la oportunidad de experimentar, expresarse, desarrollar su sensibilidad y creatividad mediante el dibujo como todo estudiante de cualquier lugar del país.

Dentro de la institución señalada las prácticas artísticas son mínimas, se basan en los saberes previos de ellos mismos y/o en el autoaprendizaje de los estudiantes, lo mismo ocurre en los lugares vecinos del distrito ya que al área curricular de Arte y Cultura lo asumen docentes de otras asignaturas que poco o nada hacen en el desarrollo del área, sin embargo, dentro de la comunidad investigada existen una amplia gama de materiales para poder trabajar con los educandos en el área curricular de Arte, entonces es necesario poner en práctica y ejecución la técnica del dibujo considerando como momento oportuno para que los educandos tengan la oportunidad de plasmar sus habilidades en forma de creación artística bidimensional, por lo expuesto se debería dar mayor importancia al área de Arte y Cultura ya que es una de las áreas fundamentales para el desarrollo educativo de los estudiantes.

Teniendo en cuenta estas dificultades sobre la carencia y desvaloración de la identidad en los estudiantes, es muy necesario desarrollar talleres donde se promuevan las prácticas del dibujo artístico reflejando la identidad cultural autóctona de la comunidad de Huancane.

1.3.3. Justificación Metodológica

Desde el punto metodológico, el estudio propone una información clara sobre las metodologías educativas artísticas, empleado en la indagación del método estadístico experimental, porque se aporta con una nueva propuesta personal basándose en la realidad de la problemática actual con características de la identidad cultural que muchas veces no son considerados dentro del modelo pedagógico de nuestro país, sino más aún se enfocan en temáticas resaltantes de otros contextos, por lo tanto la presente investigación es una propuesta de enfoque cuantitativo ya que en el presente trabajo se recurre a instrumentos de recaudación de datos respectivamente nuevos que servirán para evaluar el dibujo artístico por medio de la identidad cultural.

1.3.4. Justificación Educativa

Mediante las prácticas didácticas y técnicas creativas del dibujo artístico se fortalecieron las expresiones de la identidad cultural, por ende, aspectos cognitivos de cada discente con habilidad del dibujo, los estudiantes pusieron en manifiesto su identidad cultural utilizando los recursos y materiales de su entorno y a la vez alimentaron sus conocimientos mediante cuentos, historias, cantos, vivencias y tradiciones, de esta manera poder desarrollar su creatividad e imaginación que favorezca al desarrollo cognitivo del estudiante e incrementando del bagaje cultural e intelectual del educando, la cual favorecerá no solo para la creación artística sino también para afrontar los retos del día a día en el transcurso de su existencia.

En ese entender el dibujo artístico a través de esta investigación será como centro de estudio para desarrollar la identidad cultural, por tal motivo los estudiantes deben conocer de cerca la herencia de sus raíces y cimientos de su riqueza cultural. Desde este punto de vista del saber educativo, los educandos no solo se alimentarán del dibujo artístico sino de su propia identidad cultural de su contexto, de esta manera poder promover en los discentes su formación personal e integral por ende el desarrollo local y del país. Es importante señalar el desarrollo potencial expresivo, estético, cognitivo, comunicativo y socio emocional que influye en el dibujo artístico la cual permite imaginar, inventar, transformar, comunicar desde sus sentimientos y experiencias de cada discente en su afán de adquirir nuevos conocimientos.

1.3.5. Justificación Convivencia Social

Esta propuesta de investigación artística beneficiará a los educandos, ya que tendrán conocimiento de las características y elementos formales del dibujo artístico, también a los docentes de diferentes áreas curriculares puesto que los trabajos enviados por parte de los educandos serán creativos con temáticas de su entorno cultural, ya que por medio de esta investigación se dará a conocer la identidad cultural de su comunidad, sirviendo de registro cultural para las futuras generaciones así poder informarse y cultivar su identidad a la vez otros investigadores tomar como referencia este trabajo de investigación, también tendrá

una utilidad social para los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Pomo de Ayala” - Ayacucho. Por otro lado, en la investigación se examinará el acontecimiento que se viene suscitando en la comunidad mencionada, este trabajo tendrá motivaciones para posteriores temáticas o temas relacionadas a ello.

1.3.6. Justificación Filosófica

La justificación que se realiza en el campo filosófico, es el resultado de una problemática que existe en nuestra realidad peruana, especialmente en el contexto andino y en la cultura local; lo que se viene aculturizando con mayor impacto en el contexto artístico, a causa de varios factores tales como: la influencia de otras culturas, la modernización, la influencia de la TV, falta de práctica cultural, la falta de práctica en el dibujo artístico, entre otros, por lo expuesto es necesario valorar la identidad cultural reflejando en ello la estética visual andina por tal razón a través del dibujo artístico se fortalecerá el propósito de la identidad cultural en la investigación artística.

Por intermedio del presente trabajo de investigación se pretende formar estudiantes que sean realmente conscientes de su identidad cultural y de la herencia histórica de la comunidad. Es necesario mantener viva la cosmovisión andina y dentro de ella sus raíces que fueron cimentados por sus antepasados, de esta manera formar una comunidad consiente de su filosofía y contexto, y que tengan un desenvolvimiento positivo en su manera de pensar, sentir, expresarse, vivencia e interactuar entre otros, las cuales lo reflejen dentro y fuera de su comunidad, demuestren acciones positivas en la sociedad para el buen desenvolvimiento personal intra y extrapersonal.

1.4. Limitaciones

La investigación tuvo diferentes limitaciones, pero a pesar de todo ello se continuó adelante con la indagación, la primera fue la falta de conexión y velocidad de los datos de internet para recibir las clases y orientaciones virtuales por medio del Meet de la asignatura de investigación; ya que por la emergencia sanitaria originada por la pandemia del Covid – 19 todos los actores educativos educandos estábamos llevando las clases por el medio mencionado, el investigador no podía observar la pantalla que presentaba el docente del

área de investigación en muchas ocasiones se perdió la ilación de la clase, pero mediante otros recursos y herramientas digitales como: llamadas telefónicas, WhatsApp y clases personalizadas el investigador logró sacar adelante el trabajo de indagación artística.

La siguiente limitante fue la falta de educandos para realizar la prueba piloto ya que el investigador como practicante estaba a cargo con tres grados diferentes en la institución educativa y las clases se llevaban virtualmente ya sea por el medio del zoom o WhatsApp, por la misma situación de la problemática del Covid - 19, en tal sentido se prosiguió a presentar un documento al señor director para que pueda coordinar con el encargado del área de Arte y Cultura que tampoco era de su especialidad; sino un docente que completaba su jornada en el curso, finalmente se realizó la prueba piloto con los estudiantes de tercer grado de nivel secundaria en forma virtual coordinando que envíen las evidencias por el medio del whatsapp, sin embargo las evidencias de la prueba se demoraron bastante tiempo perjudicando el avance del trabajo de investigación en unas semanas más de retraso.

Finalmente, otra limitación fue en el recojo de datos que tiene múltiples razones: ya que los discentes recibían clases virtuales y en muchas ocasiones no ingresaban a la clase, no entregaban los trabajos encomendados y no entendían las clases porque la red inalámbrica del internet se agotaba muy rápido y no encontraban una tienda donde realizar la recarga en otras ocasiones no tenían suficiente economía para seguir comprando datos de las redes inalámbricas del internet, por tal razón el investigador visitó el domicilio de cada educando para reforzar los temas realizados por medio del Meet y en otras ocasiones se comunicó mediante llamadas telefónicas y trabajar en un grupo de tres a cuatro estudiantes manteniendo las normas de bioseguridad.

1.5. Antecedentes

En la indagación de antecedentes se encontraron las informaciones y los artículos científicos muy cercanos al estudio. Sierra, I. (2018) en su estudio titulado “Fortalecimiento de una identidad a través de los textos literarios en los discentes” proyecto de licenciamiento de la Universidad Libre Bogotá, investigación cualitativa de tipo experimental, nivel de investigación exploratorio y acción educativa, diseño experimental, mediante el trabajo de indagación se pretende recobrar las representaciones socio

culturales, la población universo es la universidad y la población muestra de 27 estudiantes, el investigador menciona, que la identidad cultural no solo integra a un área de conocimiento, sino repercute la información desde diferentes ámbitos como: la geografía, la antropología, el Arte, historia y evidentemente de las ciencias humanas. Es decir, para toda necesidad del hombre existe una respuesta cultural tanto específicas o parciales las cuales es conocido como la identidad en cada contexto, lugar y tiempo donde se desarrolla el hombre.

1.5.1. A nivel Internacional

El autor Arboleda, D. (2015) en su estudio “El arte un proceso de comunicación mediante los talleres del dibujo en niños, niñas y adolescentes”, Tesis de licenciado, Universidad de Guayaquil – Ecuador, investigación cuantitativa, de tipo descriptiva – exploratorio, nivel de estudio exploratorio, explicativa, y diseño experimental, según el autor, el arte de dibujar siempre sea utilizado como un medio de comunicación que ha podido hacer conocer la historia mediante los dibujos, y en la actualidad también el dibujo sigue siendo un elemento de comunicación y expresión, no solo en sentimientos, sino también en los acontecimientos o hechos que marcan en la sociedad. En la población se encuentra involucrado 50 niños y niñas que cuyas edades es de 8 a 17 años, mientras que los instrumentos fueron como recolección de información que le permitió recoger la información necesaria. En conclusión, la investigación realizada según el autor, el dibujo constituye una base muy fundamental para la construcción y el desarrollo de la sociedad. Estoy de acuerdo con la conclusión con respecto al dibujo artístico del ya es una estrategia para el desarrollo de la identidad del estudiante.

Guamanquispe. A. (2015) en “La Identidad cultural y su desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Ambato.” Tesis de licenciamento, por la Universidad de Ambato, Ecuador, investigación cualitativa, de tipo Experimental, nivel Exploratorio Descriptiva y Explicativa y diseño pre experimentación, señala sobre la identidad cultural y sus sucesos con fin de revalorar y rescatar la cultura. La población total está conformada con un aproximado de 1225 habitantes de dicho lugar, para dicha investigación se utilizó un plan de recolección de información y recopilación de datos. En conclusión, el investigador determina sobre la conservación de la cultura para tener alto incidencia del turismo por

medio de sus valores y manifestaciones culturales en la parroquia Pilahuín. Estoy totalmente de acuerdo con el investigador de conservar la identidad ancestral para propiciar el turismo y para que las nuevas generaciones puedan conocer nuestra riqueza cultural.

Según Vaquerizo, E. (2019) en “La constitución de una identidad cultural en los migrantes mexicanos en EE. UU, a partir de las comunidades virtuales.” Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid – España, investigación cualitativo y cuantitativo, de tipo contribución, nivel de estudio experimental; el incremento de las sociedades multiculturales en los últimos años ha sido significativo a causa de la convivencia de medios virtuales que ha permitido la relación con culturas migrantes muy diversos, la muestra poblacional estuvo conformada con 255 personas inmigrantes de México, en cuanto al instrumento no hace referencia en la investigación, los instrumentos utilizados fueron pruebas de tipo examen a los personajes más reconocidos. El resultado del trabajo de investigación pretende profundizar y comparar los medios técnicos tradicionales en el hábito del consumo y la satisfacción de sus necesidades de los migrantes. En mi opinión la migración es un problema que sucede en todas las sociedades existentes en el mundo.

Sierra, M. (2018) en “El fortalecimiento de una identidad cultural a través de textos literarios en los discentes de grado cuarto.” Tesis de licenciamiento, Universidad Libre – Colombia, investigación cualitativa de tipo Experimental, nivel de estudio explicativo, observación y diseño experimental; el autor afirma que las primeras identidades culturales se forjan en el contexto que uno se encuentra tal como es, familia, sociedad y escuela ya que estas instituciones influyen muy notablemente para su desarrollo personal del individuo. No se encontró la muestra población ni el instrumento de medición en dicha investigación. En resumen, la unión de diferentes culturas es la principal causante en la pérdida de su propia identidad cultural y aculturización de otras identidades culturales. Sin embargo, la unión de diversas culturas nos da oportunidad a crecer como una nueva cultura conservando nuestra cultura más arraigada.

Martins, J. (2005) “Métodos del dibujo en las enseñanzas aprendizaje de las artes aplicadas: Madrid 1900 – 1963” Tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid – España, investigación cuantitativa y cualitativa, de tipo histórica – descriptiva, nivel de estudio descriptiva y clasificación, diseño experimental. El trabajo indagado no tiene

muestra poblacional ni mucho menos el instrumento de medición. En 1963 se produce una profunda mutación legislativa el cual afectó las enseñanzas del arte en todo su ámbito y a la vez en 1910 esta se mantuvo, pero con pequeños cambios en la estructura de la enseñanza y aprendizaje. Al juicio del autor la investigación fue muy necesaria para poder adquirir un conocimiento somero de los momentos actuales, sociales y culturales. En mi opinión la tesis manifiesta que existió un cambio en la estructura de la enseñanza aprendizaje, ciertamente después de una investigación se nota los cambios que existen para así mejorar la enseñanza aprendizaje de los educandos.

1.5.2. A nivel Nacional

Bellido, D. (2015) “La influencia de los métodos del dibujo pictórico en el desarrollo cognitivo en discentes de primer grado la Libertad, Arequipa. 2015.” Tesis de segunda especialidad en Educación, Universidad de San Agustín de Arequipa – Perú, investigación descriptiva, de tipo descriptivo, diseño pre experimental, el dibujo artístico es un medio que aporta significativamente en el desarrollo cognitivo, al realizar la pintura y dibujo los niños mejoran su psicomotricidad fina así aumentando su confianza en sí mismo, para ello la muestra poblacional fue constituida por 24 niños, en dicha investigación se utilizó la observación, lista de cotejo, la prueba de entrada y prueba de salida para el recojo de datos. El autor señala que los niños de primer grado de la Institución Educativa demostraron al 100% que la influencia del dibujo y pintura favorecen en el desarrollo cognitivo en el crecimiento de la capacidad como pensar y razonar. En mi opinión personal coincido con el autor de la cita que sí influye positivamente el dibujo y pintura en el desarrollo creativo.

Juárez, J. y Poma, G. (2010) “Identidad cultural en los educadores de la institución educativa de nivel inicial - Huancayo” Tesis de Licenciamiento en pedagogía. Universidad Nacional Centro del Perú, investigación cuantitativa, de tipo aplicada y descriptiva, nivel aplicativo, diseño descriptivo simple, de qué forma se desarrolla la identidad cultural de los docentes y diagnosticar el desarrollo de la identidad en los educadores en la enseñanza aprendizaje dentro de instituciones educativas de nivel inicial de Huancayo, participaron 30 docentes de la institución educativa, para la investigación se utilizaron la técnica de observación, recolección y procesamiento de datos. En conclusión, los resultados

demuestran que el desarrollo de la identidad cultural es aceptable por los docentes de dicha institución educativa. Concuero que los docentes de los diferentes niveles de educación deben aceptar y contribuir en el desarrollo de la identidad cultural de un pueblo o comunidad.

Neyra, M. (2018) “La migración e identidad cultural de Huacho 2017” Tesis de licenciado en sociología. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Perú, investigación cuantitativa, de tipo básico por medio de recolección de datos, nivel correlacional y diseño experimental, en la investigación se determina la relación que existe entre la migración y la identidad cultural en la zona de Huacho, en el trabajo de investigación la población muestra fue 89 pobladores de dicha localidad que estaba conformado con personas mayores a los 18 años, el instrumento de medición fue la escala de Likert. Existe una relación significativa en los resultados obtenidos de dicha investigación. Estoy de acuerdo, las migraciones se dan en todo el mundo por diferentes motivos ya sean personales o sociales y con ello está la influencia de la identidad cultural de las personas que se trasladan de un lugar a otro.

Mamani, B. (2018) “Las Propiedades pigmentarias de la totora, para las producciones bidimensionales en el departamento de puno 2017” Tesis de Licenciado de arte, Universidad de Puno – Perú, investigación cualitativa, de tipo experimental, nivel observatorio, diseño cuasi experimental; la totora es un recurso que existe en cantidades en el departamento de Puno y se plantea para la producción de obras bidimensionales, también determinar los cromáticos de la totora, la muestra en dicha investigación realizada es la totora y sus cualidades cromáticas en la ciudad de puno, para dicha investigación se utilizaron como recojo de datos ficha de observación y la observancia como instrumento. En conclusión, el investigador sostiene que el resultado del producto y la gama de la totora es limitado para la creación de obras artísticas bidimensionales. Concuero la totora es un recurso natural el pigmento es limitado debido a que contiene poca tinta de un solo color.

Ccanto, L. (2017) El dibujo en el espacio de los cuentos en educandos de quinto grado de nivel primaria – IEPAC” Tesis de Magister. Universidad Nacional Centro Del Perú – Huancayo, investigación cuantitativa, de tipo aplicada, nivel cuasi experimental, diseño cuasi experimental, comprobar la influencia que tiene el dibujo artístico para ejercer

en la creación de cuentos, el estudio se dirigió a dos poblaciones de estudiantes, en un grupo se realizó con 29 alumnas y en la siguiente con 30 estudiantes en la misma institución educativa, en el recojo de datos se utilizó el muestreo no probabilístico. En los educandos que realizaron la prueba es mayor la influencia de la creatividad en la creación de cuentos a comparación de otros discentes que no realizaron. En mi condición de futuro docente no solamente será mayor la influencia de la creatividad en los estudiantes que realizan las pruebas, sino que también depende mucho de cómo un docente llega a sus discentes y también de qué estrategia estamos usando y lo más primordial la motivación que utilizamos para una determinada sesión.

1.5.3. A Nivel regional – Local

Bombilla, Y. (2018) “Una interculturalidad mediante el proceso de afirmación sobre la identidad cultural en los menores de 3 a 5 años de educación inicial Santa Rosa – Abancay. 2018” Tesis de licenciado, Universidad Micaela Bastidas de Apurímac, investigación cuantitativa, de tipo no experimental, nivel descriptivo correlacional y diseño descriptivo, en el trabajo se tomó en cuenta un conjunto de recomendaciones de qué manera se relacionaría la identidad cultural y la interculturalidad en los niños de 3,4 y 5 años de la institución educativa “Huellitas de Santa Rosa”, la población de la investigación estuvo conformado por 20 niños y 3 docentes de dicha institución, para su validación se recorrieron a los instrumentos lista de cotejo y mediante la estadística descriptiva. En dicho trabajo el autor concluyó que existe una relación muy alta entre la identidad cultural y la interculturalidad en los niños y niñas de la institución educativa Huellitas de Santa Rosa. Coincidió que es muy necesario que exista una relación de la interculturalidad y la identidad cultural para aportar los conocimientos de los niños y niñas y la construcción de una cultura.

Huaraca, M. (2018) “La identidad corporativa de los labradores y administrativos de una municipalidad distrital, Porvenir – Chincheros - Apurímac, 2018” Tesis de licenciado. Universidad Nacional José María Arguedas de Andahuaylas – Apurímac, investigación cuantitativa, de tipo descriptivo, nivel descriptivo, diseño no experimental, la investigación tuvo por finalidad determinar la identidad de los trabajadores con su institución que es la municipalidad de Porvenir, para la encuesta se tomó en cuenta a 147

ciudadanos mayores de 18 años de edad, como instrumento de recojo de datos se aplicó el cuestionario y la escala de Likert más 30 ítems dicotómicas. El autor da a conocer que la evaluación en dicha investigación arrojó un resultado de la identidad corporativa (46.26) de valoración de manera positiva. Personalmente no siempre existe una identidad corporativa de los trabajadores con sus empresas también hay trabajadores que solo están en una entidad por una necesidad.

Espinoza, R y Sanabria, k. (2019) “Músicas pictográficas para un descubrimiento de una cultura material alto andina en los menores de cuarto año en la educación inicial Santa Rosa. Abancay – 2018” tesis de licenciado en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, investigación cuantitativa, de tipo aplicativo, diseño experimental. de mostrar que las canciones andinas contribuyen significativamente en el descubrimiento de la cultura en los niños de cuarto grado, la población muestra fue con 21 niños a quienes se realizó la prueba, el instrumento que se utilizó en el recojo de datos, cuestionario, y fiabilidad. El investigador concluyó que el pictograma y las canciones influyeron significativamente en el descubrimiento de la cultura andina en los discentes de dicha institución. Es cierto no siempre se puede comunicar a las canciones de una determinada cultura mediante el habla, sino que también por el medio de representaciones gráficas.

Juárez, M. y Urpi, R. (2018) “Incorporación de una técnica gráfica y plástica para el desarrollo de la motricidad fina y creadora en los menores discentes de María Inmaculada - Abancay, 2018” Tesis de licenciado en la Universidad Micaela Bastidas de Apurímac. Investigación cuantitativa, de tipo no experimental, nivel descriptivo – correlacional, diseño no experimental, en la presente investigación se determinará la relación que existe entre la técnica del grafico plástico para el desarrollo de la creatividad y motricidad fina, la población estuvo constituido por 25 niños de 5 años de edad, el instrumento fue la ficha de observación y la técnica de observación. En conclusión, se determinó que la técnica del gráfico – plástico contiene una relación muy positiva en el desarrollo de la motricidad fina de cada estudiante de la institución mencionada. Coincido que la práctica de las diferentes técnicas artísticas aporta positivamente en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los estudiantes.

Por otro lado, Espinoza, R. (2010) “Canciones de los carnavales Abanquinos y mediante por ella la afirmación de una identidad en los educandos de la victoria Abancay - 2010” Tesis de licenciado en la Universidad Micaela Bastidas de Apurímac, investigación cuantitativa, de tipo básico, nivel descriptivo, diseño correlacional, afirmar el nivel de identidad cultural mediante el carnaval Abanquino en los estudiantes de la victoria Abancay, la muestra fue 70 estudiantes, en el recojo de datos se utilizó el instrumento cuestionario y la técnica de la observación, el autor da a conocer el resultado del carnaval Abanquino influye positivamente en la afirmación de la identidad cultural de la zona en los estudiantes de dicha institución educativa. Para mí las canciones de un determinado lugar aportan a una identidad cultural siempre en cuando si nuestros menores lo practican en su vivencia diaria.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

OG. Determinar la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

1.6.2. Objetivos Específicos

O.E.1. Establecer la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

O.E.2. Explicar la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

O.E.3. Demostrar la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

O.E.4. Identificar la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. El Arte

En la actualidad existen muchas definiciones sobre el arte, haciendo entender al hombre desde distintas perspectivas, sin embargo la definición de mayor uso educativo es lo que se refiere a la capacidad humana de representar, expresar sus sentimientos, emociones, sensaciones, percepciones y sus frustraciones y todo aquello que el hombre puede realizar en su existencia, que lleva en su mundo interior y el reflejo de su realidad bajo los parámetros estéticos en plena relación con la sociedad y el medio ambiente, también es la expresión de un ser humano que demuestra mediante diferentes formas y técnicas artísticas la cual es producto de una época, contextos socio culturales y la personalidad artística del hombre, diferenciando que una obra artística es netamente estético porque nace de la emoción, sentimiento del artista mientras que una obra artística utilitaria está al servicio de una necesidad del hombre.

El Arte también es aquella actividad diaria del hombre ya que sin darse cuenta está realizando una actividad artística utilitaria: artesanías, manualidades, cerámicas, etc. Por otro lado, el arte estético: de creación bidimensional, tridimensionales y electrónicas, donde transmite sus emociones, sentimientos y sensaciones en cada actividad o vivencia diaria como por ejemplo cuando camina, su forma de vestirse, cuando juega, cuando realiza sus trabajos cotidianos, y en otros aspectos, ya que cada ser humano realiza estas actividades con una particularidad muy distintas y tiene un talento único y personal.

Existen diferentes maneras de poder hacer el Arte, aunque algunos estudiosos nos hicieron creer que el talento del arte solo lo tienen los artistas como por ejemplo cuando saben pintar, dibujar, cantar, bailar, actuar, declamar, hacer manualidades o cuando tienen conocimiento básico de los lenguajes artísticos, para mí particularmente no solo esas actividades mencionadas anteriormente pueden ser valorados como arte, sino que el arte siempre existió desde los principios del ser humano que sin darse cuenta lo realizaba en sus vivencias diarias como: en su forma de vestir, en sus rituales, en su forma de interactuar con su entorno y actividades cotidianas, esto sin conocimiento o el uso de razón sobre ello.

Arnhier (1993) El Arte es uno de los ejes fundamentales en nuestra educación ya que es parte de la formación integral del educando, porque a través de ella se logra mejorar la sensibilidad y la capacidad de creación, así también el de adquirir nuevos conocimientos en los diferentes lenguajes que tiene, por tanto, la educación artística debe orientar al estudiante para darles oportunidad de potenciar y desarrollar su creatividad, a través de sus obras realizadas.

Según Salvo (1998), El Arte es una virtud que posee cada persona para crear la disposición o habilidad de esta manera poder hacer, expresar, interpretar , representar algo artístico, además es una manifestación del ser humano mediante la cual se expresa su propia visión personal y desinteresada en la que interpreta su mundo interior real creado o realizado con los diferentes recursos, para producir desde la nada llamada obra del ingenio donde se perciben procesos estéticos de: crear formas, sonidos, colores, movimientos corporales y por qué no decir gestos de una acción de arte y que revela una gran imaginación en el individuo.

Para la concepción moderna Ayala y Alvares (1974) señalan que la mente y el pensamiento del hombre se dejan influenciar por las técnicas, la ciencia, la industria, el sueño, la imaginación, por las cosas reales e irreales, las costumbres, tradiciones, mitos, leyenda, cuentos y la música se pueden representar mediante los cuatro lenguajes artísticos y tres formas de creación artística (bidimensional, tridimensional y electrónicas) e inclusive los cánones pasados para poder dar paso a la búsqueda de nuevos horizontes de expresión del hombre.

De tal forma al referirse al Arte se puede considerar los cuatro lenguajes artísticos que son las más empleadas en la educación de todos los discentes en el ámbito nacional tales como las siguientes que son: artes plásticas o visuales, artes escénicas, artes musicales y la danza.

En **las Artes Visuales**, se encuentran las formas de creación artística bidimensional, tridimensional y electrónicas, en conjunto están las disciplinas como, por ejemplo: la pintura, el grabado, arte digital, el dibujo y la escultura donde a través de estas técnicas

visuales el ser humano busca transmitir su mundo interior al espectador mediante una experiencia personal y estética, y tiene como sus características la armonía, el color, movimiento, texturas, la belleza y es muy importante para la humanidad porque a través de ellas se logra desarrollar las diferentes habilidades.

Mientras las **Artes Escénicas**, se refieren a aquellas manifestaciones artísticas creadas para poder ser representados en un escenario, toda forma de expresión, pero capaces de actuar en una escena, y en los aspectos generales cualquier expresión artística denominada en el mundo del espectáculo como son: el circo, teatro, declamación, danza, la música escénica, etc.

En las **Artes Literarias**, siempre están representadas por la literatura como un instrumento principal y se refieren al conjunto de las producciones literarias de una época de un género y a la vez al conjunto de las obras, en tal sentido el protagonista hace un uso estético de las palabras a fin de expresar una idea, experiencias, sensaciones, sentimientos y otros.

Las **Artes Musicales**, este lenguaje corresponde a aquellas artes que están involucrados con una combinación coherente de sonidos armoniosos y con sus respectivos espacios de silencios y hace el uso de la melodía y ritmo para así crear una experiencia estética, además cumple una función vital e importante en el desarrollo cognitivo de cada ser humano.

2.1.2. Arte y Cultura

El dominio de la cultura es muy importante y necesario para la formación personal del hombre, donde en una educación básica se incluyen las diferentes expresiones creativas como: las artes visuales, la música, la danza, los movimientos corporales y literarias, mediante el cual se provee el máximo desarrollo integral de las personas para su experiencia y fortaleciendo el pensamiento divergente y abstracto que permita la búsqueda de nuevas soluciones creativas a problemas cotidianos que afronta en la vida el hombre. También favorecer el desarrollo de las cualidades, habilidades artísticas y la tolerancia

contribuyendo potencialmente en el desarrollo de los valores ciudadanos y la igualdad de género en la valoración de nuestra diversidad, de tal forma sembrar mayor comprensión de la identidad cultural y la comunicación entre culturas. Las evidencias de la educación artística, es la contribución positiva de las personas en su formación personal. Cornejo, N. (2016).

2.1.3. Área de Arte y Cultura

Mientras que el “Ministerio de Educación del Perú MINEDU”. (2016) señala que a lo largo de la historia del hombre y desde los inicios de la civilización del ser humano se dedicaron a crear, diseñar y sobre todo a realizar imágenes que por medio de ello les permitieron representar su entorno vivencial, sus cosmovisiones, identidades y su forma de vivir, por lo tanto el arte es parte de la vida cotidiana del ser humano que siempre están presentes en cada sociedad y cultura, que abarcan desde las tradiciones que se encuentran ligadas a la vida de su comunidad como son: los ornamentos, celebraciones, literatura y los rituales, en la actualidad en el arte contemporáneo podemos encontrar desde las animaciones digitales hasta los performances, por medio de ella las personas hemos podido y podemos reconocer e indagar las influencias culturales que nos rodean, acerca de quiénes somos y la relación que tenemos con los demás, podemos afirmar también que el arte es un registro inigualable de nuestro pasado, de tal manera se refleja como las sociedades antiguas han evolucionado con el transcurrir del tiempo y nos da a conocer dos competencias muy importantes del área que son:

Primera Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales” esta afirmación es referida a las interrelaciones de los educandos con las diversas expresiones artísticas culturales que se llevan a cabo en nuestro ámbito local, regional, nacional y hasta internacional, es decir como los estudiantes aprecian las diferentes manifestaciones culturales de los artistas sus obras de arte con la finalidad de comprender, reflexionar y analizar nuestra realidad cultural, con esta competencia los educandos de los niveles básicos podrán realizar estudios de las obras artísticas ya sea del ámbito internacional, nacional, regional y local, de esta manera comparar las diferentes obras de su entorno para un mejor descubrimientos de sus conocimientos. MINEDU (2016).

Segunda competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” esta competencia es comprendido como el empleo de los diversos lenguajes artísticos para poder comunicar y expresar sus sentimientos e ideas utilizando sus diversas habilidades como: la imaginación y la creatividad, de tal forma el estudiante mediante el aprendizaje obtenido pueda realizar sus propias creaciones artísticas con diversos materiales, medios y técnicas de su alcance (MINEDU. 2016).

2.1.4. Arte y Sociedad

En el transcurso de toda la historia nunca se había dado tantas actividades sociales económicas en el medio de las acciones artísticas como conciertos, talleres, cursos, conferencias, festivales, venta de libros, exposiciones y otros, aunque la mayoría de la población tiene una información mínima sobre el tema el nivel de consumo es bastante acertado, permitiendo la participación de sus ciudadanos y aprecio de la cultura en su entorno social que lo rodea.

Según la autora M. Rosario (2012) afirma que las obras de Arte en gran porcentaje contienen componentes que se encuentran en el espacio andino, con excepción del arte contemporáneo, puesto que realmente surge de la espontaneidad, pero también de la libertad del autor individual, según la autora el gran conjunto de los movimientos y estilos artísticos se ha visto movido en función a la oposición de las corrientes artísticas anteriores, por ejemplo, nos referimos al absolutismo que fue para emplear diversas formas artísticas y con una forma o instrumento de propaganda.

2.1.5. Clases Virtuales

Para una clase a distancia es muy importante contar con diversas herramientas electrónicas de enseñanza y aprendizaje , sobre todo con nuevas informaciones tecnológicas actualizadas y de comunicaciones, ya que estos medios cada vez están teniendo mayor acogida en el ámbito mundial, y más aún en el espacio de la educación universitaria, este fenómeno tuvo sus inicios a finales del siglo XX y a inicios del siglo XXI, en muy poco tiempo la mayoría de los educandos y la población están dando utilidad a nivel internacional.

Algunos autores mencionan sobre la educación a distancia, que es muy distinto a la educación presencial, debido a la barrera que le separa el espacio, entre los educandos y los docentes, pero sin embargo existen algunos medios y aplicativos que facilitan la interacción y al dialogo instantáneo las cuales están siendo ajustadas de acuerdo a la necesidad y realidad haciendo posible la construcción de conocimientos, a medida que avanza el tiempo estos se vuelven universales en el contexto de la enseñanza aprendizaje, al realizar algunos análisis en el ámbito educativo, es muy fácil identificar algunos conceptos del dialogo que son los pilares más importantes que destaca una experiencia educativa. García, E. (2015).

En la actualidad se viene realizando una enseñanza - aprendizaje de forma virtual para el desarrollo de los cuatro lenguajes artísticos, por el medio mencionado también se puede llevar adelante de manera exitosa el trabajo de investigación utilizando las herramientas tecnológicas de una forma adecuada como: el zoom, WhatsApp y el Meet, inclusive para el diagnóstico del proyecto de investigación primero se realizó una pequeña prueba a los discentes de 4° grado nivel secundaria sobre sus conocimientos previos de la identidad cultural, cuanto saben sobre el dibujo artístico y de sus raíces culturales en lo que respecta al folclore de su localidad.

También se pide que realicen un pequeño gráfico de alguna actividad que caracteriza a la localidad, para luego analizar el resultado y saber cuánto conocen sobre su entorno socio cultural y el conocimiento sobre el empleo del dibujo, en seguida se realiza la fundamentación de la identidad cultural y sobre el dibujo artístico tanto en la parte teórica siempre acompañadas con la parte práctica para así ver el avance de cada educando, también se pide a los estudiantes que indaguen preguntando a sus padres sobre las actividades culturales que ya no se cultivan en la actualidad para así socializar en el aula con el resto de sus pares y enriquecer su bagaje intelectual.

En las posteriores sesiones se fundamenta detalladamente el tema del dibujo artístico y la identidad cultural teniendo en cuenta la participación de todos los estudiantes del 4° grado de la institución educativa para ello se empleará los medios digitales como el zoom, WhatsApp y el Meet. Una vez socializado el tema se procede a indicar la realización del trabajo final teniendo en cuenta las cualidades de los temas tratados en las sesiones

anteriores y mi deber será acompañar y monitorear el trabajo del área de arte y cultura donde los educandos tendrán que realizar un dibujo artístico con la temática indagada de la identidad cultural utilizando las diversas técnicas y materiales que tienen a su alcance, al finalizar los estudiantes socializarán sus trabajos finales dando a conocer la temática de su obra y las dificultades durante la ejecución y como lo superaron.

2.2. El Dibujo Artístico

Es parte fundamental de las artes visuales, que se puede representar en formas monocromas y gráficas ya sean imaginarios o reales sobre una superficie plana en forma bidimensional, haciendo el uso adecuado de sus elementos como: formas, líneas, trazos, punto, color y textura, las cuales comunican y transmiten una información como: el estado de ánimo, ideas, sentimientos, el mundo objetivo y subjetivo, el cual es observado por los espectadores, también son expresiones sin palabras que principalmente se vale de sus líneas.

Por otro lado, mientras que en la historia el hombre paleolítico superior comunicaba sus ideas y vivencias mediante trazos en las rocas, naturalmente en las cuevas donde vivían, mientras que en la actualidad transmite, expresa, emociones, sentimientos y otros, (Olivera, 2017).

2.2.1. Origen

El origen del dibujo artístico según Briceño (1666) los primeros dibujos encontrados provienen desde la prehistoria, como evidencias que se encontró en la cueva de Altamira, en dicho lugar los antepasados representaron su mundo en las paredes y techos que para ellos eran muy importante manifestarse, expresar o transmitir sus vivencias, utilizando los materiales rústico como: hollines negros mezclado con grasa de los animales, también incisión de huesos como materiales para elaborar sus instrumentos y también piedras solidas utilizaron como herramienta y la sangre de los animales, los artistas nos valemos para poder representar nuestras ideas, emociones, sentimientos u objetos reales, ya que muchas veces no podemos expresarnos mediante las palabras sino mediante la narración visual que en ocasiones son mejor que la verbal.

2.2.2. Técnica

La técnica artística en el campo del dibujo permite plantear nuevos métodos y permite la elaboración de grandes bocetos mediante las diferentes tonalidades y los trazos muy rápidos, es decir en el campo educativo la técnica es empleada con los diferentes soporte y materiales como el carboncillo, cuando esté en contacto con los materiales (soporte plano) como son los papeles es muy fácil de realizar el difuminado ya que el material se presta para ello, el uso de este material es de acuerdo de la necesidad del creador del trabajo, que puede ser frotado con la yema de los dedos: de largo, costado o de punta, así adquirir las diferentes tonalidades utilizando algunos instrumentos, en este sentido la estrategia empleada en el papel poroso con la técnica del carboncillo será de gran utilidad para un acabado exitoso de cualquier trabajo bidimensional de los educandos. Picó, S. (2012).

2.2.3. El Boceto

En conceptos básicos se refiere a los borroneos o esbozos que todo artista realiza antes de empezar una obra artística. Lexus, E. (2014, pág. 142) define que el boceto desempeña un rol muy significativo en una obra de arte, por lo cual los autores van obteniendo un sentido del orden, que es muy necesario para plasmar posteriormente una expresión, idea y sentimiento, es más el boceto es una ayuda que otorga al proceso de su aprendizaje creativo y visual del educando, el cual guiará su camino hacia la construcción de su disciplina personal, así mismo un boceto es un dibujo con contenidos de muy pocos trazos que servirá para identificar las formas, características y los movimientos de una imagen, además, a un bosquejo se puede representar de múltiples formas y en diferentes tipos y cualidades de superficies, de esta forma servir de una guía y la función de un croquis para el trabajo final en la que refleje el dominio de una obra de arte bidimensional.

2.2.4. La Luz

En las formas de creaciones artísticas de un dibujo al hacer referencia a la luz se trata de una luz representada en cada uno de los elementos de la composición, por lo tanto,

el autor puede representar como mejor le parezca, utilizando en su provecho como uno de los elementos de composición y de expresión personal.

Por otro lado, Asunción J. (2002), define que la luz del dibujo representa objetivos estéticos y plásticos, el carácter estético de un diseño es cuando se realizan las combinaciones con las sombras de diversos tipos y ciertos efectos de la luz, pero también en el color se pueden crear una composición de obras artísticas bidimensionales haciendo el uso de una luz. Es representación de carácter plástico cuando el creador hace uso de elementos plásticos como texturas, formas, líneas, etc. Por otro lado, la luz puede ser uno de los componentes simbólicos ya que también aporta en dar volumen a la obra artística.

2.2.5. La Proporción

En cuanto se refiere a la proporción en una obra, Del Rosario (2010) afirma que es necesario entender el orden y la concordancia, para resaltar la proporcionalidad con base en parámetros a la belleza, buscando el equilibrio y las dimensiones en armonía. Por otro lado, se buscará un módulo que conserve las relaciones equilibradas de un elemento mayor a menor de la obra, es necesario resaltar que algunas obras artísticas no mantienen la proporcionalidad sin embargo aportan una identidad cultural tal como las tablas de Sarhua.

2.2.6. La Expresividad

Toda manifestación artística en especial en Artes visuales, el autor Salvo (2010) expresa que trata de manifestar algo por medio del trabajo artístico, entonces corresponde al espectador descifrar o tratar de interpretar lo que el autor quiere transmitir en su obra, por tanto, la expresividad es el punto de manifestación del sentimiento, emoción y sensación donde cada autor es aquel que lo plasma en su obra.

También uno de los elementos de las Artes plásticas siendo la versión sentimental que el artista se expresa mediante sus líneas, formas y su obra de arte es consecuencia y fruto de su vivencia o imaginación, pero también su manera de ver, sentir y crear el arte, es importante destacar que este punto constituye la parte de la espiritualidad la cual hace diferencia a otros artistas.

2.2.7. La Composición

Para Salvo (2010), uno de los elementos fundamentales de las Artes visuales es la composición que establece el orden en un dibujo, escultura, cerámica, grabado, pictórico plástico y otros. Es importante resaltar que la composición no consiste en ordenar las figuras e imágenes de una obra, sino más aun, se refiere a la articulación de sus elementos, por otra parte, las posibilidades en una composición artística casi son infinitas puesto que influyen aspectos como la línea, forma, color, la luz y la sombra las cuales se interrelacionan expresivamente entre sí en cada momento de una creación artística bidimensional o tridimensional.

En una composición artística nos referimos a uno de los elementos fundamentales de la obra puesto que hace referencia a la distribución armónica de los diferentes elementos que pueden integrar una obra artística compuesto por el artista con el fin de otorgar una belleza, esto clasificándose en composición abierta y cerrada, composición abierta, caracterizándose por la salida de los elementos del soporte y dejándose entender como si las formas continuasen más allá del soporte y la composición cerrada manteniendo los elementos dentro del espacio donde se compone, en otras palabras la composición cerrada es cuando todos aquellos elementos o formas que generalmente están agrupados en forma ordenada, encontrándose aislado de cualquier otro elemento en el espacio, tal como es el retrato, bodegón, paisaje, etc.

2.2.8. La Forma

En el campo del dibujo creativo la forma es sinónimo de volumen, este elemento se puede considerar como forma plana cuando su pigmentación es lizo, es posible también realizar combinaciones de los elementos de expresión para realizar una estructura de formas que tengan ciertas apariencias de volumen. La forma también se define por el contorno exterior de los elementos la cual es la forma que percibimos y comenzamos a dar sentido sobre un determinado cuerpo, pero el valor de la luz y la sombra apoya bastante para dar esa apariencia de formas en un trabajo artístico ya sea de carácter bidimensional o tridimensional.

Educación Plástica y visual (2008) siendo uno de los elementos fundamentales del dibujo artístico que un artista lo utiliza para realizar una composición en sus obras de Arte (p. 25), La forma connota algo que es de forma tridimensional y bidimensional que encierra el volumen y la sombra la cual tiene longitud, altura y anchura. En resumen, una forma es el resultado de tres dimensiones y como formas estos pueden ser orgánicos, geométricos, en letras, en abecedarios, entre otros de un determinado elemento ya que sin la forma no tendría sentido todo lo que se observa.

2.2.9. El Movimiento

Hace referencia Salvo (2010), a un factor subjetivo de una obra artística, que permiten percibir acciones en las interrelaciones formales estéticas, en este caso su percepción puede ser en forma de acción, orientación, peso visual, etc. Y estos por diferencias tonales también texturales o de dimensiones pictóricas dentro de una expresión artística en sus cuatro formas de creación artística, para obtener un buen resultado en el dibujo es muy necesario utilizar los diferentes movimientos artísticos que conoce el autor en especial con escenas de acción porque sin ello una obra de arte se vería muy estático.

2.3. Identidad Cultural

La identidad cultural encierra todo un conjunto de cosmovisiones de determinados grupos sociales o personales ya que con todos ellos se compartirán los rasgos culturales, como son los valores, costumbres, tradiciones, religión y creencias, esto no siempre deben ser conceptos finos, sino estos aspectos deben alimentar tanto individualmente o colectivamente de forma continua al ser humano. Una identidad de un pueblo siempre se verá influenciada por la historia y la sociedad misma tendrá que identificar y establecer a los elementos que desea valorar, luego van convirtiendo en su identidad a los rasgos de la misma que influye en diferentes aspectos como sociales y físicos, por otro lado, la identidad y el patrimonio no serán elementos estáticos, sino que siempre estarán en un cambio.

Montero, M. (s.f.) señala que es un conjunto de significados y representaciones muy permanentes que a través del transcurrir del tiempo permiten compartir la historia de un territorio sus elementos socioculturales como costumbres, su historia, religión y sus

percepciones sociales mediante la relación de los unos con los otros a través de sus miembros de dicho grupo social. La apreciación de una identidad cultural se debe dar a través de un factor y estrategia para su planificación de su desarrollo comunitario integrado los factores que configuran a una identidad cultural son tres tales como:

El Histórico: Es la base fundamental de una conformación de memoria y conciencia en la medida que cada generación asuma sus tradiciones heredadas, conserva y lo transmite a la siguiente generación así permitiendo conservar dicha identidad cultural de una comunidad.

El Lingüístico: Todos sabemos que el diálogo es muy fundamental en todo aspecto en especial en la identidad cultural ya que por medio de la comunicación se da un intercambio de experiencias e ideas, creencia, tradiciones y valores, también es la lengua que garantiza la socialización de todos los conocimientos mediante el intercambio de culturas por medio de los miembros de la comunidad.

Lo Psicológico: En realidad ciertas duraciones se encuentra en la estructura psíquica y mediante los resultados de un proceso de aprendizaje sociocultural por el cual se desempeña un papel muy esencial en el entorno histórico y cultural las cuales se construyen con la interrelación y participación en las actividades culturales de su entorno.

2.3.1 Identidad

Vivre, A. (octubre 2002) Menciona que la construcción de una identidad del individuo es constituida de un trabajo muy laborioso y más adelante se vuelve complejo, pero en la antigüedad los comportamientos fueron menos extensos y las medidas de conducta tenían más posibilidades, por otro lado, la evolución de una identidad individual alcanzado y provocado los efectos psicológicos, políticos y sociales. En la comunidad occidental la identidad ha pasado de una manera comunitaria a otra donde el individuo es el centro importante. Pero a partir de 1950 el interés de la identidad adquirió más importancia por el reflejo de la preocupación del mundo moderno, de tal forma que la noción se impuso a consecuencia de los principales cambios culturales que fueron provocados por diferentes modificaciones de la sociedad, el modelo económico y la globalización son los responsables de introducir nuevos medios de comunicación y la

tecnología que hicieron grandes cambios en nuestra sociedad actual, a causa de ello las transformaciones rurales y urbanas dieron lugar a ciudades grandiosos que es muy difícil de conservar lazos sociales.

2.3.2. Características de una Identidad

Camilleri, C. (s.f.) experta en psicología social señala que, se pudo reflexionar sobre la identidad del individuo mencionando en tres aspectos fundamentales para desarrollar el tema:

- **Identidad Compuesta**

Toda cultura transporta sus propios indicadores y valores de acción, sentimiento y de pensamiento, la identidad siempre está relacionada con las grandes corrientes culturales que están limitadas a ellas, como el color de la piel, la procedencia territorial y la religión, de tal forma la procedencia y los sub conjuntos culturales están descartadas por la clase social por el sexo, por el origen urbano y la profesión.

- **Identidad Dinámica**

Esta responderá a una misma persona donde su propia identidad llevará más allá en su razonamiento con una característica personal, ya que es evidente que esto está ligado a los elementos que se repiten constantemente y que parecen ser permanentes como (soy así) y siempre seré la misma persona, pero desde un punto de vista este no es tan erróneo, ya que en compartir los sentimientos, ideas, emociones y conocimientos cambian según el contexto familiar y social sus habilidades, valores, conocimientos y otros.

- **Identidad Dialéctica**

Es la construcción de la identidad porque el trabajo no es individual ni solitario, porque esto es modificado cuando se realiza un encuentro con el otro, siempre se situará a un juego de infancias con el resto ya que está influido con la

identidad del otro y mi identidad cae en la suya a través de un movimiento constante de ida y vuelta. Estas definiciones mutuamente revisten en los mensajes verbales no verbales y señales como puede ser en la libre elección de un peinado y otros.

2.3.3. Cultura

El autor Kuper, (2001) explica que esta palabra se origina en las disputas interculturales en el siglo (XVIII) en la parte de Europa especialmente en Gran Bretaña y Francia a medianos del siglo XX recién el concepto de cultura se desarrolla a favor de una visión más humana y se incluye el desarrollo espiritual e intelectual del individuo envolviendo todas las características, intereses y actividades de una población. Pero en el año de 1920 y 1950 los científicos sociales de Norteamérica obtuvieron al menos más de 157 definiciones sobre la cultura, reconociendo las variedades del pluralismo de diversas culturas y que no existe una cultura universal para el mundo entero, pero a pesar de ello por el avance del conocimiento de la humanidad se intentó imponer las ideas o creencias de una cultura superior para ser tomado como modelo para el resto de culturas.

Según German (2005 como se citó en Molano, L. 2007) menciona que la cultura no es el cadáver exquisito de temas muy rudos como por el ingreso del per cápita ni por el empleo de los índices de la competitividad y la productividad, sino más bien es una dimensión decisiva de un proceso de desarrollo, también es el fortalecimiento de una sociedad. Por más que existan diferentes conceptos todos concuerdan que la cultura es la que da vida al hombre, mediante sus costumbres, tradiciones, conocimientos, fiestas y creencias. Es decir, en sus cosmovisiones en general, por tanto, la cultura tendrá varias dimensiones como sus funciones sociales a la vez la cultura es algo vivo que se encuentra dentro del ser humano que son heredados y transmitidos de generación en generación con el único fin de poder conservarlo, cultivarlo y hacer ver a otras tradiciones, culturas populares o de masas que su identidad cultural es única.

2.3.4. La Identidad Personal

Una identidad personal es aquella noción que posee un punto de atención o un rasgo en una persona esto con la finalidad de ser único e irremplazable en la sociedad de su

entorno como en su vivencia diaria con la sociedad de su contexto que lo rodea, pero considerando a cada uno de estas por separado, un ser diferente y distinto al otro que tiene una identidad única e irreplicable del resto, un elemento muy simple se puede percibir al nombre y apellido de un individuo, y junto con ello está los datos más importantes como son: el trabajo, la religión, la edad, nacionalidad, el origen, en vestimenta, en escuchar una música, forma de vivir, en la gastronomía, aspectos físicos y mucho más, ya que en su legado tiene un perfil muy personal e individual que lo caracteriza a diferencia de sus otros semejantes” (Jumels. 1965).

2.3.5. Identidad Cultural Regional y Local

a) Historia

Según Amorós, S. (s.f.) etimológicamente el nombre de la región Apurímac proviene del idioma quechua ya que anteriormente los pobladores de la región mencionada en su mayoría fueron quecha hablantes: Apu = Dios y Rimac = Hablar, “Dios que habla” de tal forma que fue creado un veinte ocho de abril de 1872 en medio del gobierno presidencial de “Manuel Prado” en lo que respecta a su diversidad socio cultural el departamento de Apurímac posee una amplia variedad de riquezas culturales, en cada uno de sus provincias y distritos tienen sus creencias, costumbres, bailes, danzas, ritos, cantos, tradiciones e historias que son expresados y representados a través de sus sentimientos, alegrías y elegancia.

b) Carnaval Apurimeño

Entre las ciudades más representativas en el ámbito carnavalesco son Abancay y Andahuaylas que en el mes de febrero y marzo también llamados los meses del carnaval cada grupo se organiza con sus respectivas comparsas caracterizando a la zona de su proveniencia y llevando sus vestimentas típicas de cada localidad de su origen y ni que hablar de sus instrumentos musicales, estos son similares a sus capitales de cada provincia del departamento, cabe mencionar también estos carnavales son de un principio mestizo, por la mezcla de sus instrumento nativo y moderno, pero en lo que respecta al carnaval del campo la mayoría son personas indígenas ya que ellos adaptan las ceremonias, tradiciones,

costumbres, historia y sus vivencias diarias de su localidad, netamente adornados con las plantas y flores de la naturaleza combinando sus habilidades creativas, Amorós, S. (s.f.)

c) Carnaval Andahuaylino

El carnaval conocido como el pukllay Andahuaylino se realiza desde el año 2003 y se encuentra dentro del calendario nacional por ser una manifestación originaria de la provincia de Andahuaylas, la palabra “pukllay” es quechua, que traducido en español es jugar, el promotor de dicho carnaval es el señor Isaac Vivanco, que teniendo en cuenta las manifestaciones culturales del escritor “José María Arguedas” propone demostrar todos los carnavales originarios de cada pueblo andino de la provincia en varios días de representación artística hacia el público, de tal forma dando a conocer la expresión, el sentir y la alegría de cada comunidad, a ello se suman la participación de varias delegaciones nacionales e internacionales como invitados para dar a conocer al mundo entero las diferentes manifestaciones carnavalescas como expresión cultural, tradición, canto, música, baile, Costumbre, creencias y vivencia de su localidad. Amorós, S. (s.f.)

d) Epopeya Chanka

El 19 de junio es un día muy simbólico para la provincia de Andahuaylas según Amorós, S. (s.f.) ya que se representa teatralmente a la escenificación del origen mítico de la cultura Chanka, sus conquistas, permanencia y su decadencia, según la leyenda andina el personaje de Uskuwillka salió del lago Chocloqocha que está ubicado en el departamento de Huancavelica, para luego fundar la cultura Chanka en Andahuaylas distrito de Pacucha, con el transcurrir del tiempo esta cultura se expandió a través de sus conquistas ganadas a los pueblos vecinos y someter a su imperio, la ambición de dicha cultura les llevo a luchar contra los incas donde fueron derrotados y sometidos al imperio Incaico que estaba bajo el mando del inca Pachacutic.

La escenificación inicia desde la laguna de Pacucha que es representado al lago Chocloqocha que está a solo un kilómetro de distancia de la ruina del Muyu Muyu Raime, de dicha laguna sale este personaje para luego dirigirse a su fortaleza acompañado de sus

guerreros donde todo es una algarabía, desde ahí los guerreros Chanka se preparan para luego ir a luchar con los incas y al mando está el guerrero Ancco Huayllo, mientras tanto en el otro grupo de los incas está a cargo el guerrero Pachacútec, donde en una feroz batalla sale como vencedor los incas y así someter a su cultura a los Chankas. Esta misma representación sucede en los distritos de Uranmarca y Kishuará y en el resto de los distritos que tienen la ruina del Muyu Muyu. los actores son los estudiantes de los lugares cercanos de la provincia y también que se encuentran cerca de la escena teatral para así inculcar la identidad de su cultura Chanka, la cual presenta diferentes características de acuerdo a la comunidad que pertenece.

2.3.6. Educación e Identidad Cultural

Yuren, E. (2000) citado por Martínez, N. (s.f.) afirma que la cultura es llevado implícitamente en un proceso de enseñanza aprendizaje que es desarrollado a través de dos dimensiones, el de transmitir y de aprender tomando en cuenta al sistema de valores, comportamientos, creencias y tradiciones mediante un lenguaje aprendiendo así a nivel individual y social, el proceso de transmisión de conocimientos se da en el vivir cotidiano de relaciones humanas en los lugares sociales y en las instituciones educativas como en la escuela, de igual forma mediante el proceso de transmisión del conocimiento y aprendizaje que conlleva significativamente a un sentido de formación y desarrollo, a la vez implica un proceso de relacionamiento que es necesario en el aprendizaje del ser humano para poder convivir y vivir en la sociedad aplicando las potencialidades y capacidades que tiene cada discente en su formación personal y social, incorporando los saberes, costumbres, tradiciones y la lengua con el objetivo de generar su propia formación cultural.

Mediante una interpretación de identidades y afiliaciones todas las instituciones educativas deben tener una finalidad para realizar, adaptar y afirmar a los educandos con diversos elementos de dicha cultura en la sociedad, en otras palabras la escuela es una institución que afirma, confirma y reproduce a los principales elementos culturales mediante las interacciones sociales, en esta perspectiva el educador será representante de la cultura que luego será educado desde la otra cultura y para la misma cultura por tanto se busca la incorporación del estudiante al sistema cultural para realizar su propio ser, el educador será un tributario de una cultura que hace y transmite conocimiento para las

generaciones del momento y para las nuevas generaciones que vendrán para así prevalecer su cultura.

2.4. Definición Operacional

Es el conjunto de procedimientos que se realiza para medir y describir las actividades realizadas sobre las variables que presenta un determinado trabajo de investigación, en esta parte el observador o lector pondrá un juicio de manera personal de valor sobre el concepto teórico en menor o mayor grado teniendo en cuenta sus características. Reynolds (1986)

2.4.1. El Arte

Es aquella facultad divina universal que posee cada ser humano cada uno demostrando un dominio en las diferentes campos del arte, de esta manera representar la belleza en sus diferentes campos, formas, técnicas, estilos, corrientes, escénicas y entre otros, es necesario señalar que generalmente es entendido como todo tipo de actividades con la finalidad de dar un valor estético y personal, como también una expresión natural y comunicativa por el cual el autor expresa sus emociones, ideas, sentimientos, y en general la visión de su mundo interior que lleva, mediante las diferentes manifestaciones artísticas.

2.4.2. Origen del Dibujo

El dibujo artístico tiene sus orígenes desde el periodo paleolítico superior que comprende hace 32 mil años a.c. y es una de las artes más antiguas que se encontraron hasta la fecha en las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia, ya que fueron las primeras expresiones artísticas que los habitantes representaron sus vivencias cotidianas a base de pigmentos de hollines y la sangre.

2.4.3. Técnica

Es aquella acción que nos permite plantear nuevos métodos mediante los recursos o procedimientos como puede ser: normas, reglas, protocolos y acciones que nos permite

obtener un resultado mediante las prácticas y habilidades que uno posee para desarrollar su experiencia de aprendizaje.

2.4.4. El Boceto

Es un borrador o trazos simples que el artista grafica para realizar apuntes rápidos antes de elaborar un proyecto artístico de diferentes dimensiones y es a base de trazos o líneas que no tiene ningún tipo de detalles ni acabados como el uso de la luz, sombra y el difuminado, también es considerado como una guía para el artista y de esta manera pueda definir el contorno de la imagen.

2.4.5. Luz y Sombra

Es la parte elemental de toda creación artística bidimensional ya que al creador le permitirá expresar mejor sus ideas, sentimientos y pensamientos, brindándole el volumen, textura, formas y la cercanía de los elementos que represente gráficamente. Mientras que la sombra es entendida la parte oscura que da fecundidad o tristeza al trabajo artístico y en ocasiones le da el doble a la imagen como también la tridimensionalidad al dibujo.

2.4.6. La Proporción

Es la relación de medidas en tamaño que reside en entender el orden y la concordancia de los elementos en una obra, para resaltar la proporcionalidad con base en parámetros a la belleza, se buscará el equilibrio y las dimensiones todo esto en la armonía. Por otro lado, se buscará un módulo que conserve las relaciones equilibradas de un elemento mayor a menor de la obra.

2.4.7. La Composición

El termino composición se refiere a una buena distribución integral de los elementos, las cuales deben mantener una relación formal en un trabajo artístico y las líneas deben de ser debidamente relacionados con la armonía, ritmo y movimiento. Puesto que en el trabajo puede estar dividido en varios planos con líneas de posición horizontal, oblicua

y vertical. Como también debe estar sujeto al concepto de la unidad, contraste, variedad y otros con el único propósito que la obra artística sea de forma adecuada y atrayente para el observador.

2.4.8. La Expresividad

Es aquella visión anímica, espiritual y a la vez sentimental de cada ser humano y en especial del artista que desea comunicar sus emociones, sentimientos y sensaciones al observador mediante su obra artística ya sea bidimensional o tridimensional. Cada autor de las obras revela en sus trabajos sus propias cualidades que puede ser como: espirituales, morales e intelectuales y es precisamente un sello personal que transmite en su plasmación estético con la finalidad de transmitir un mensaje.

2.4.9. Identidad Cultural

Son conjunto de rasgos, valores y símbolos, creencia, tradiciones y un proceso dinámico por el cual todas las personas comparten una cultura mediante la comunicación verbal y a la vez se auto valoran y autodefinen como pertenecientes a una determinada cultura, además las personas actúan de acuerdo a sus modelos socio culturales ya que de ella provienen.

2.4.10. Cultura

Se refiere a un conjunto de conocimientos o bienes espirituales y materiales tales como: costumbres, tradiciones, modos de vida, hábitos, valores, ideas y herramientas que le caracteriza a una determinada sociedad o pueblo que es transmitido de generación en generación con la finalidad de orientar las prácticas colectivas dentro y fuera de su comunidad de esta forma dando a conocer las cualidades de dicha cultura.

2.4.11. Identidad Personal

La identidad personal es el desarrollo físico y de virtudes considerado como un conjunto de características y rasgos de una persona que se encuentra dentro de un contexto

determinado como: Su carácter, creencia, habilidades, actitudes, música, idioma y otras manifestaciones personales, hacen que se diferencie del resto de las personas, ya que esto está ligada a un sentido de pertinencia personal y socio cultural.

2.4.12. Carnaval Apurimeño

Esta actividad se lleva a cabo en toda la región de Apurímac con una colorida y picante celebración de toda la población, siguiendo el calendario carnavalesco que en general se realiza en el mes de febrero y marzo, el baile Apurimeño se caracteriza por sus zapateos en sus capitales, mientras que en las zonas rurales son más movidas, por otro lado, el Pukllay que significa en español jugar se lleva a cabo por varios días con la participación de toda la población Apurimeña y a la vez hacen su participación otras regiones a nivel nacional e internacional.

2.4.13. Epopeya Chanka

Es una actividad patrimonial de la región “Apurímac, provincia de Andahuaylas” que consiste en realizar la representación escenográfica de la cultura Chanka, desde su aparición, su expansión y su decadencia, el cual se lleva a cabo el 19 de junio en la zona conocido como el Sondor Raime con la participación de toda la ciudadanía y los estudiantes de lugares más cercanos.

2.4.14. Educación e Identidad Cultural

En la educación la cultura es llevado a una dimensión de enseñanza – aprendizaje tomando en cuenta el sistema de valores como son: el comportamiento, puntualidad y responsabilidad tanto en el ámbito social y personal, este proceso se da aplicando las potencialidades y sus capacidades de cada estudiante incorporando sus tradiciones, costumbres, creencias y su lengua con el objetivo de obtener una buena formación educativa.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Los autores Batista, Hernández y Fernández (2004) señalan que todas las hipótesis muestran todo lo que tratamos o buscamos experimentar, analizar sobre un determinado tema, problema y necesidad del investigador y por supuesto son definiciones tentativas de un fenómeno o suceso estudiado, pero a base de proposiciones, estos no siempre deben ser verdaderas, ya que pueden ser o no serlo y también pueden comprobarse o no también, sino más bien son hechos que se encuentran dentro de la investigación científica con un fin determinado para posteriores necesidades del investigador para tener una idea sobre su proyecto a realizar en un periodo de tiempo determinado como es corto, mediano y a largo plazo.

3.1.1. Hipótesis General

- Es significativa la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE1. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

HE2. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane -Apurímac, 2021.

HE3. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

HE4. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

3.2. Variables y Operacionalización de Variables

3.2.1 Variables

Arias (1997) citado por Santa, P y Martínez, P. (s.f.) señala que son aquellos factores o elementos que son clasificados en una o más clases que son medibles según sus características o propiedades, es algo que cambia o asume los diversos valores en una situación o número determinado, por su propia naturaleza una variable puede obtener valores como cualitativas que se caracterizan en: bajo, medio, regular, malo o bueno, y en las cuantitativas en forma numérica como: 1,2,3.

Variable Independiente: Dibujo Artístico

Variable Dependiente: Identidad Cultural

3.2.2. Operacionalización de Variables

| VARIABLES | DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | DIMENSIONES E INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---------------------------|---|--|--|---|
| V.I: Dibujo artístico. | (Olivera, 2017, pág. 1) Es parte de las artes visuales, que se puede representar formas monocromas y gráficas ya sean imaginarios o reales sobre una superficie plana en forma bidimensional. | El dibujo artístico, se medió con la técnica de la experimentación y su instrumento Módulo experimental, que consta de cuatro dimensiones. | Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Plan de clases. - Materiales y medios didácticos Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de prueba. - Actividades teóricas. - Actividades prácticas. - Actividad de reforzamiento Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de evaluación. - Instrumento de medición. - Trabajos artísticos. | NOMINAL: Aplica : 1 No aplica: 2 |
| V.D: Identidad cultural. | Montero (s.f.) son conjunto de significados y representaciones muy permanentes que permiten compartir la historia de un territorio y sus elementos socioculturales. | La identidad cultural es nuestra vivencia del día a día por ello se recurrirá a la técnica de la observación y su instrumento lista de cotejo con cuatro dimensiones y veinte dos ítems. | Espacial en el Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> - Representación técnica. - Representación sistematizada. Socio Cultural: <ul style="list-style-type: none"> - Cultura regional. - Cultura local. Creativa: <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad. - Flexibilidad. - Fluidez. Expresiva: <ul style="list-style-type: none"> -Mensaje. -Contenido. | ORDINAL: Pésimo: 1 Regular: 2 Bueno : 3 |

3.3. Metodología

En la mayor parte de las investigaciones los métodos son cuantitativos, guía y meta que significa, a lo largo, hacia, por otro lado, hodos tiene su significado como vía o camino, ya que por la unión de ambos términos da como resultado “un camino que conduce a algo”. Por otro lado, Descartes, R. (1975) señala que el método es el ligado de procedimientos que debe seguir en las ciencias con el objetivo de encontrar la verdad, también es un camino o vía que se debe seguir para lograr un fin o una meta, que habitualmente en la parte de la investigación es un servicio del investigador, y consiste en la selección de las técnicas o elaboración de un plan idóneo para su proceso de elaboración. El trabajo de investigación mencionado que se pretende realizar es de enfoque cuantitativo porque medirá el desarrollo de la identidad cultural de manera estadística en los estudiantes de nivel secundaria.

3.3.1. Tipos de Estudio

Según algunos especialistas reconocidos en la realización de las investigaciones como Fernández, Hernández y Baptista (2010) mencionan que solamente existe dos tipos de investigación en el campo de la cuantitativa, de tipo no experimental y el experimental.

Dicha investigación realizada es de tipo experimental Bernal, (2010) señala que la investigación experimental es aquella que tiene las características de las acciones conscientes del investigador sobre el objeto de estudios, por tanto, los objetivos de los estudios son precisar los efectos de los actos producidos por el propio indagador.

3.3.2. Nivel de Investigación

El nivel de la indagación es Explicativo y Aplicativo de corte longitudinal, Carrasco, S. (2006) afirma es aquella que establece las posibles causales que explica la relación existente entre dos o más variables que está dirigido a responder las causas de los eventos. En la experiencia indagada la Identidad Cultural fue estudiada por parte de los educandos a base de una estrategia metodológica que mejoró la plasmación del dibujo artístico con la temática de sus raíces, en tal sentido al estudio realizado se midió mediante el dibujo artístico en dos momentos pre y post prueba. Aplicativa cuando el propósito es

más en la solución de problemas prácticos el cual en la investigación se trató de mejorar al dibujo artístico mediante la Identidad Cultural como una estrategia didáctica.

3.3.3. Diseño de Investigación

La investigación es de un diseño pre experimental Hernández, R. (2010) sostiene que los diseños pre experimentales tienen una categoría mínima en el registro de variables, por tanto, es poco apropiado determinar la relación de las variables dependiente e independiente, más se basa en la medición de un grupo de muestras de dicho estudio, para luego determinar en una medición de pre y post prueba que permitirá al investigador observar su efecto ya sea en una o más variables, gracias a la aplicación de dos pruebas permite conocer al investigador la medida inicial y final para saber el acierto o desacierto del estudio.

3.4. Método de Investigación

En esta investigación se utilizó los diversos métodos que existen, según Bernal, (2010). El método matemático estadístico, es aquel que se emplea para la recolección de datos numéricos para luego examinar usando estadígrafos matemáticos y estadísticos. El método hipotético comparativo, es la que parte de las aceleraciones y en calidad de hipótesis los cuales buscan reputarlos para deducir las conclusiones. El método comparativo, son aquellos procedimientos de esclarecimientos mediante la comparación suscitada en el tiempo. El método experimental, es aquella que se realiza una experimentación que no es estudiado.

3.5. Población, Muestra y Muestreo

3.5.1. Población Universo

Cuando hablamos de una población universo nos referimos a todo un conjunto de unidades, elementos como son las personas, cosa e instituciones que será la materia de investigación, y es un conjunto de unidades de donde provienen los testimonios, Pelella y

Martins (2012). En aquel estudio la población universo es el conjunto de educandos matriculados en el año lectivo del 2021 de 1° a 5° grado de la institución educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huancane, las distribuciones de los estudiantes fueron de acuerdo al grado de estudio y son de la siguiente manera.

| GRADO | ESTUDIANTES |
|---------------|--------------------|
| 1° | 20 |
| 2° | 18 |
| 3° | 20 |
| 4° | 21 |
| 5° | 15 |
| TOTAL: | |
| 94 | |

FUENTE: Nomina de los Matriculados del 2021

3.5.2. Muestra de Estudio

Según Palella y Martins (2012) es el sub conjunto de toda una población que cuyas peculiaridades se le representa de una manera más justa de aquella población. En tal sentido en el estudio realizado se seleccionó como muestra a los discentes del cuarto grado de nivel secundaria, de la institución educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huancane 2021, dicha muestra se emplea con los fines técnicos, de tal forma las conclusiones obtenidas serán muestras validadas por la población estudiantil y la muestra es constituida de la siguiente forma:

| GRADO | SECCIÓN | EDUCANDOS |
|---------------|----------------|------------------|
| Cuarto | Única | 21 |
| TOTAL: | | 21 |

3.5.3. Muestreo

Sera un muestreo no probabilístico e intencional, ya que se trabajará con una población elegida y establecida por el investigador (Pelella y Martins. 2012). En este caso

se trabajará con los educandos del cuarto grado, sección única, de la institución educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huancane nivel secundaria del 2021.

3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

| VARIABLES | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--------------------------|---------------|--------------------|
| V.I. Dibujo artístico. | Experimental. | Plan experimental. |
| V.D. Identidad cultural. | Observación. | Lista de cotejo. |

3.6.1. Técnica de Recojo de Datos

La técnica de recojo de datos son aquellas maneras, formas y procedimientos que se usa para lograr una información determinada Fernández, E, (2001). En este estudio se recurrirán a las técnicas como: la experimentación y la observación.

- **Experimentación:** Es considerada una actividad científica que tiene procesos metódicos, ya que es sistematizada, organizada y planificada, mediante las fases o etapas, pero relacionadas de una manera dialéctica y lógica, produciendo cambios necesarios e intencionales con el propósito de comprobar la falsedad o la verdad (Fernández, E. 2001).
- **Observación:** Es muy fundamental para todos los puntos de la investigación ya que nos permite utilizar de una manera sistematizada los sentidos, conducidos a una atracción del campo de estudios, dicha observación consiste en estar en alerta frente a los fenómenos observados empleando todos los sentidos. (Pelella y Martins, 2021).

3.6.2. Instrumento de Recojo de Datos

Son aquellos medios físicos que mediante los procedimientos se vale el investigador para poder aproximarse a los resultados del estudio y por el cual obtener la información necesaria. Por ello se utilizó el Plan experimental y lista de cotejo.

- **Plan Experimental:** Para Fernández, E. (2001) es aquel instrumento de investigación y planificación, donde está establecido los procedimientos y pasos que guiará una investigación a la variable independiente, además debe ser coherente, confiable, validado y sistemática.
- **Lista de Cotejo:** Es aquella herramienta y un método que recoge datos relevantes de aquellos fenómenos suscitados o de las actividades realizadas, es muy utilizada en las investigaciones cualitativas y cuantitativas, y debe tener dos componentes muy importantes como: criterios a evaluar y lista de indicadores y se pueden acomodar en una o varias columnas (Fernández, E. 2001).

3.6.2.1. Ficha Técnica de Lista de Cotejo de la Identidad Cultural

| | |
|-----------------|---|
| Nombre original | Lista de cotejo de Identidad cultural. |
| Autor | Ramírez Perales, Epifanio Emerson. (2021) Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. |
| Administración | Discentes de 4to grado “A” Individualizada. |
| Duración | 20 minutos por educando. |
| Objetivo | Comparar el avance de la capacidad creativa del dibujo artístico en la identidad cultural. |
| Descripción | La herramienta evalúa el desarrollo del dibujo artístico desde la interpretación de la Identidad Cultural. Que consta con 22 interrogantes que está distribuido en cuatro dimensiones, espacial en el dibujo (8 interrogantes), socio cultural (5 interrogantes), creativa (4 interrogantes) y expresiva (5 interrogantes). |

Validez Esta validado por juicio de expertos a cargo de docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Como Doctores, Magísteres y licenciados, obteniendo un promedio de 94.25% (alta validez).

Confiabilidad La fiabilidad es de 0,846 puntos muy altamente confiable.

| Norma de Evaluación | | | |
|----------------------------|---------------|----------------|--------------|
| IDENTIDAD CULTURAL | PÉSIMO | REGULAR | BUENO |
| | 22 - 36 | 37 - 51 | 52 - 66 |
| Espacial en el dibujo | 08 - 13 | 14 - 18 | 20- 24 |
| Socio cultural | 05 - 08 | 09 - 11 | 12 - 15 |
| Creativa | 04 - 06 | 07 - 09 | 10 - 12 |
| Expresiva | 05 - 08 | 09 - 11 | 12 - 15 |

3.6.3. Validación y Confiabilidad de Instrumentos

La confiabilidad y la validación obligatoriamente debe de ser aplicados en los instrumentos de una indagación ya que serán ellos los garantizadores de los resultados obtenidos en una investigación.

3.6.3.1. Validación del Instrumento

La validación según Palella y Martins. (2012) es aquella omisión de sesgos que mediante el cual se logran los objetivos de una indagación y tiene que medir lo que realmente se quiere medir, para una validación es muy necesario el soporte de profesionales expertos en el tema, quienes por medio de la examinación y la validación aprobaron el contenido. El estudio tiene un instrumento no convencional, ya que se validó por juicio de expertos como son magísteres. Doctorados y licenciados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Obteniendo los siguientes resultados.

| VALIDADOR | VALIDACIÓN |
|-------------------------------|-------------------|
| Dr. Licas Garibay, Juan Luis | 92% |
| Lic. Asto Sulca, Nancy | 95% |
| Lic. Torre Malpartida, Robert | 96% |
| Lic. Sulca Aviles, Richard | 94% |
| PROMEDIO FINAL | 94.25% |

3.6.3.2. Confiabilidad

Mientras que Saldaña, J. (1998) señala, es la propiedad de un instrumento y la ausencia de error en los resultados de varias aplicaciones en un instrumento de recojo de datos de una indagación, es decir cuando se repite la medición del instrumento en otro contexto las características del estudio son similares al estudio anterior y siempre dará el mismo resultado. En este estudio se realizó una prueba piloto a una muestra de 16 discentes, que tenían características similares a la muestra del estudio. Según Palella y Martins, (2012) una tabla de valoración con el coeficiente de alfa de Cronbach debe tener las siguientes cuantificaciones.

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| Muy baja confiabilidad | = | 0,00 a 0,20 |
| Baja confiabilidad | = | 0.21 a 0,40 |
| Moderada confiabilidad | = | 0,46 a 0,60 |
| Alta confiabilidad | = | 0,60 a 0,80 |
| Muy Alta confiabilidad | = | 0,80 a 1,00 |

En la presente indagación se confiabilizó con alfa de Cronbach obteniendo los siguientes resultados.

| Estadística de fiabilidad | | |
|----------------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,842 | ,846 | 22 |

La lista de cotejo de la investigación tiene una fiabilidad de 0,846, que se encuentra establecido dentro del nivel muy alta confiabilidad por tanto el instrumento es confiable para la aplicación en la indagación.

3.7. Método de Análisis de Datos.

La información recogida con la lista de cotejo de la identidad cultural se realizó con pre y post prueba procesándose estadísticamente, manipulando el paquete IBM SPSS versión 25, con el objetivo de encontrar los resultados de manera pertinente e íntegro, en el tratamiento de los resultados se emplearon el análisis descriptivo e inferencial. En el descriptivo por medio de tablas de frecuencias relativas simples; mientras que el análisis inferencial se empleó el estadígrafo T de student con (95% de confianza y 5% significancia), para las muestras relacionadas. Por tanto, en el análisis de la normalidad de datos se obtuvo un significado asintótico mayor al P valor ($\alpha = 0,05$), también la escala de medición del instrumento lista de cotejo es ordinal como son (inicio, regular. Bueno),

De igual forma en la elaboración del informe final de la tesis se respetó los lineamientos emanados del protocolo de investigación de la institución; como también los discentes tuvieron conocimiento de la realización de dicho trabajo investigativo antes de recoger los datos, del mismo modo se respetó el anonimato de los educandos que fueron materia de investigación; también se consideró las normas sobre las citas directas e indirectas que son normadas por la Asociación de Psicólogos Americanos (APA) por tanto el presente informe final de tesis respetó el derecho de autor, determinado por INDECOPI.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados de Análisis Descriptivo

Tabla N° 01

Nivel de la Identidad cultural en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| IDENTIDAD CULTURAL | PRE TEST | | POST TEST | |
|--------------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| | Ni | % | Ni | % |
| Pésimo | 18 | 85.7 | 00 | 00,0 |
| Regular | 03 | 14.3 | 01 | 04.8 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 20 | 95.2 |
| TOTAL | 21 | 100,0 | 21 | 100,0 |

Fuente: base de datos N = 21

Los resultados obtenidos en la tabla N° 01 demuestran que del 100% (21) estudiantes, del 4to grado sección “Única” de secundaria de la Institución Educativa “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. En el pre prueba el 85,7% (18) de educandos se ubicaron en el nivel pésimo, mientras que el 14,3% (03) de discentes tienen calificaciones de nivel regular, y el 00,0% (0) de estudiantes no obtuvieron el nivel bueno. Por tanto, en el post prueba el 95.2% (20) de alumnos obtuvieron un nivel bueno, y el 04,8% (01) de estudiante se ubicó en el nivel regular, por último, ninguno de ellos no se registró en el nivel malo.

En el nivel de la identidad cultural la tabla muestra los siguientes resultados estadísticos, que en el pre prueba la mayoría de los educandos obtuvieron un 85,7% (18) solo alcanzaron un nivel pésimo, mientras que con la aplicación de la estratégica didáctica la mayoría de los discentes investigados se ubicaron en el nivel bueno con 95.2% (20) en la post prueba, por tanto, la identidad cultural como estrategia didáctica, es favorable para el desarrollo del dibujo artístico en los educandos investigados de nivel secundaria de la Institución Educativa ya mencionada.

GRÁFICO N° 01
NIVEL DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN PRE TEST Y POST TEST

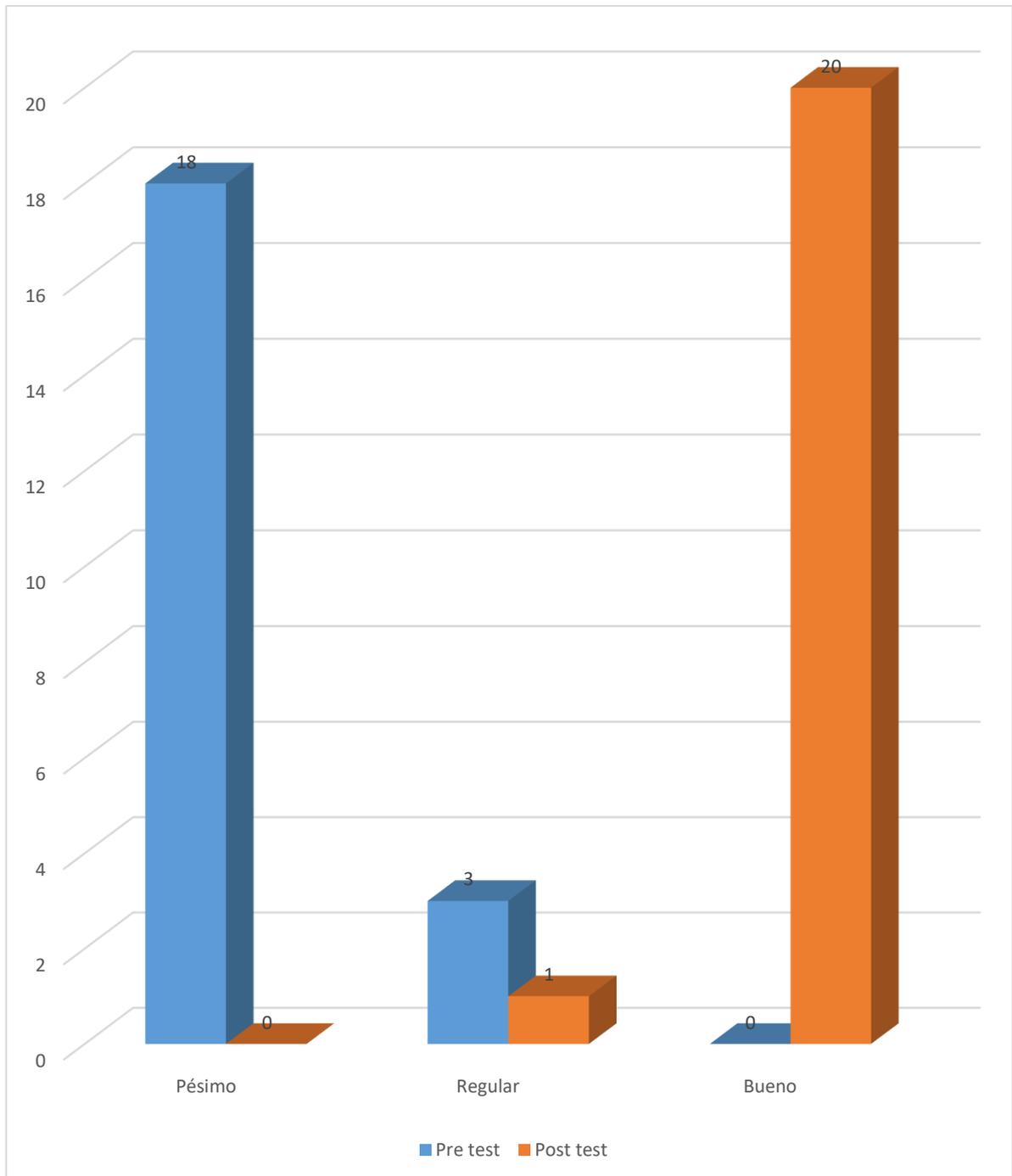


Tabla N° 02

Medidas de resumen de la Identidad cultural en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| MEDIDAS DE RESUMEN | IDENTIDAD CULTURAL | |
|--------------------|--------------------|-------------|
| | PRE PRUEBA | POST PRUEBA |
| N° | 21 | 21 |
| Media Aritmética | 31 | 60 |
| Mediana | 33 | 62 |
| Moda | 33 | 65 |
| Desviación Típica | 6,1 | 4,8 |
| Varianza | 37 | 23 |
| Rango | 25 | 17 |
| Límite Inferior | 22 | 49 |
| Límite Superior | 47 | 66 |

En la tabla N° 02 se muestra los resultados de pre test y post test de la identidad cultural, en pre prueba la media aritmética fue de $31 \pm 6,1$ puntos y la mediana es de 33 puntos en el nivel (pésimo); mientras que, en la post prueba se elevó a $60 \pm 4,8$ con una mediana de 62 puntuaciones ascendiendo al (nivel bueno) por tanto en las calificaciones existe una diferencia significativa en pre prueba y post prueba de 29 puntos a favor de post test.

En la tabla se muestra que al inicio de la investigación en pre prueba la calificación de los discentes era de 31 puntos alcanzando un (nivel pésimo); después de aplicar la estrategia didáctica del dibujo artístico las calificaciones de los educandos lograron alcanzar a de 60 puntos ubicándose en el (nivel bueno). Se puede deducir que la estrategia aplicada del dibujo artístico es buena para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de que fueron materia de investigación.

Tabla N° 03

Nivel de espacial en el dibujo en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| ESPACIAL EN EL DIBUJO | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| | Ni | % | Ni | % |
| Pésimo | 20 | 95,2 | 00 | 00,0 |
| Regular | 01 | 04,8 | 01 | 04,8 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 20 | 95,2 |
| TOTAL | 21 | 100,0 | 21 | 100,0 |

Fuente: base de datos N = 21

En la tabla N° 03 se puede observar el nivel de la dimensión espacial del dibujo antes y después de la aplicación del dibujo artístico el cual indicó los siguientes datos en el pre prueba: del 100% (21) de estudiantes del 4to Grado sección “Única” de secundaria de la Institución Educativa “Juana Ambía Ludeña” de Huancane, el 95,2% (20) de educandos demostraron un nivel pésimo; mientras que el 4,8% (01) se encuentran en el nivel regular; y ninguno de ellos no se ubicaron en el nivel bueno. Por tanto, en la medición de post prueba: El 95,2% (20) de los discentes lograron avanzar al nivel bueno; el 04,8% (01) se ubicaron en el nivel regular, y ninguno de ellos en el nivel malo.

Esta tabla demuestra que en el pre prueba y post prueba sufre un cambio significativo de los resultados. En cuanto que, en el pre prueba la mayoría de los discentes se encontraban en un 95,2% (20) alcanzando solo al nivel pésimo; después de la aplicación de la estrategia didáctica en post prueba se logró mejorar a un 95,2% (20) de estudiantes en el nivel bueno. Se puede afirmar que la estrategia didáctica del dibujo artístico es excelente para desarrollar la dimensión espacial en el dibujo en los educandos investigados de cuarto grado.

FRÁFICO N° 03

NIVEL DE LA DIMENSIÓN ESPACIAL EN EL DIBUJO EN PRE TEST Y POST TEST

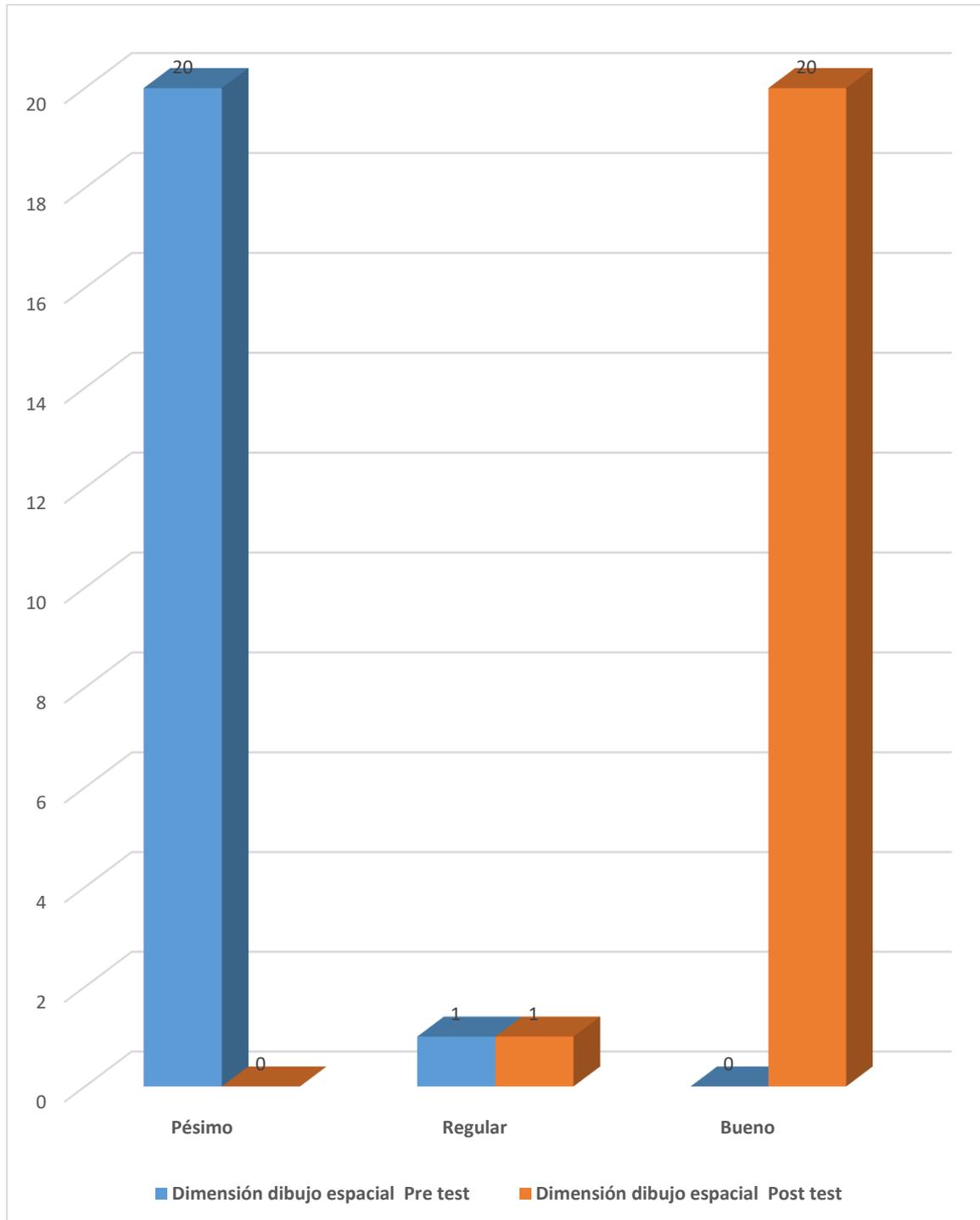


Tabla N° 04

Medidas de resumen en espacial en el dibujo en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| MEDIDAS DE RESUMEN | ESPACIAL EN EL DIBUJO | |
|---------------------------|------------------------------|--------------------|
| | PRE PRUEBA | POST PRUEBA |
| N° | 21 | 21 |
| Media Aritmética | 10 | 22 |
| Mediana | 10 | 23 |
| Moda | 10 | 23 |
| Desviación Típica | 1 | 2 |
| Varianza | 2 | 4 |
| Rango | 25 | 17 |
| Límite Inferior | 8 | 17 |
| Límite Superior | 10 | 24 |

En la tabla N° 04 se puede observar las deducciones de pre test y post test de espacial en el dibujo, en pre prueba de la media aritmética fue de 10 ± 1 puntos y la mediana es de 10 puntos en el nivel regular; mientras que, en la post prueba se elevó a 22 ± 2 con una mediana de 23 puntuaciones ascendiendo al nivel bueno por tanto en las calificaciones existe una diferencia significativa en pre prueba y post prueba de 12 puntos que es favorable a post test.

En la tabla se observa que al inicio de la investigación en pre prueba la calificación de los discentes es de 10 puntos alcanzando un (nivel regular); después de aplicar la estrategia didáctica del dibujo artístico las calificaciones de los educandos lograron alcanzar a 22 puntos subiendo al (nivel bueno). Se puede deducir que la estrategia aplicada del dibujo artístico es buena para desarrollar la dimensión espacial en el dibujo en los estudiantes de 4to grado que fueron materia de investigación.

Tabla N° 05

Nivel de dimensión socio cultural en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| SOCIO CULTURAL | PRE TEST | | POST TEST | |
|-----------------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| | Ni | % | Ni | % |
| Pésimo | 10 | 47,6 | 00 | 00,0 |
| Regular | 10 | 47,6 | 00 | 00,0 |
| Bueno | 01 | 04,8 | 21 | 100 |
| TOTAL | 21 | 100,0 | 21 | 100,0 |

Fuente: base de datos N = 21

En la tabla N° 05 se puede observar el nivel de la dimensión socio cultural antes y después de la aplicación del dibujo artístico el cual indicó los siguientes datos en el pre prueba: del 100% (21) de estudiantes del 4to Grado sección “Única” de secundaria de la Institución Educativa “Juana Ambía Ludeña” de Huancane, el 47,6% (10) de educandos demostraron un nivel pésimo; mientras que el 47,6% (10) se encuentran en el nivel regular; el 04,8% (01) se ubicó en el nivel bueno. Por tanto, en la medición de post prueba: ninguno de ellos no se registró en el nivel pésimo ni mucho menos en el nivel regular; más bien el 100% (21) de los discentes lograron avanzar el nivel bueno.

Los resultados obtenidos demuestran que en el pre prueba y post prueba sufre un cambio significativo. En cuanto que, en el pre prueba la mayoría de los discentes se encontraban en un 95,2% (20) alcanzando los niveles de pésimo y regular; después de la aplicación de la estrategia didáctica, en post prueba se logró mejorar a un 100% (21) de estudiantes en el nivel bueno. Se puede afirmar que la estrategia didáctica del dibujo artístico es excelente para desarrollar la dimensión socio cultural en los educandos investigados de cuarto grado.

GRÁFICO N° 5
NIVEL DE LA DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL EN PRE TEST Y POST TEST

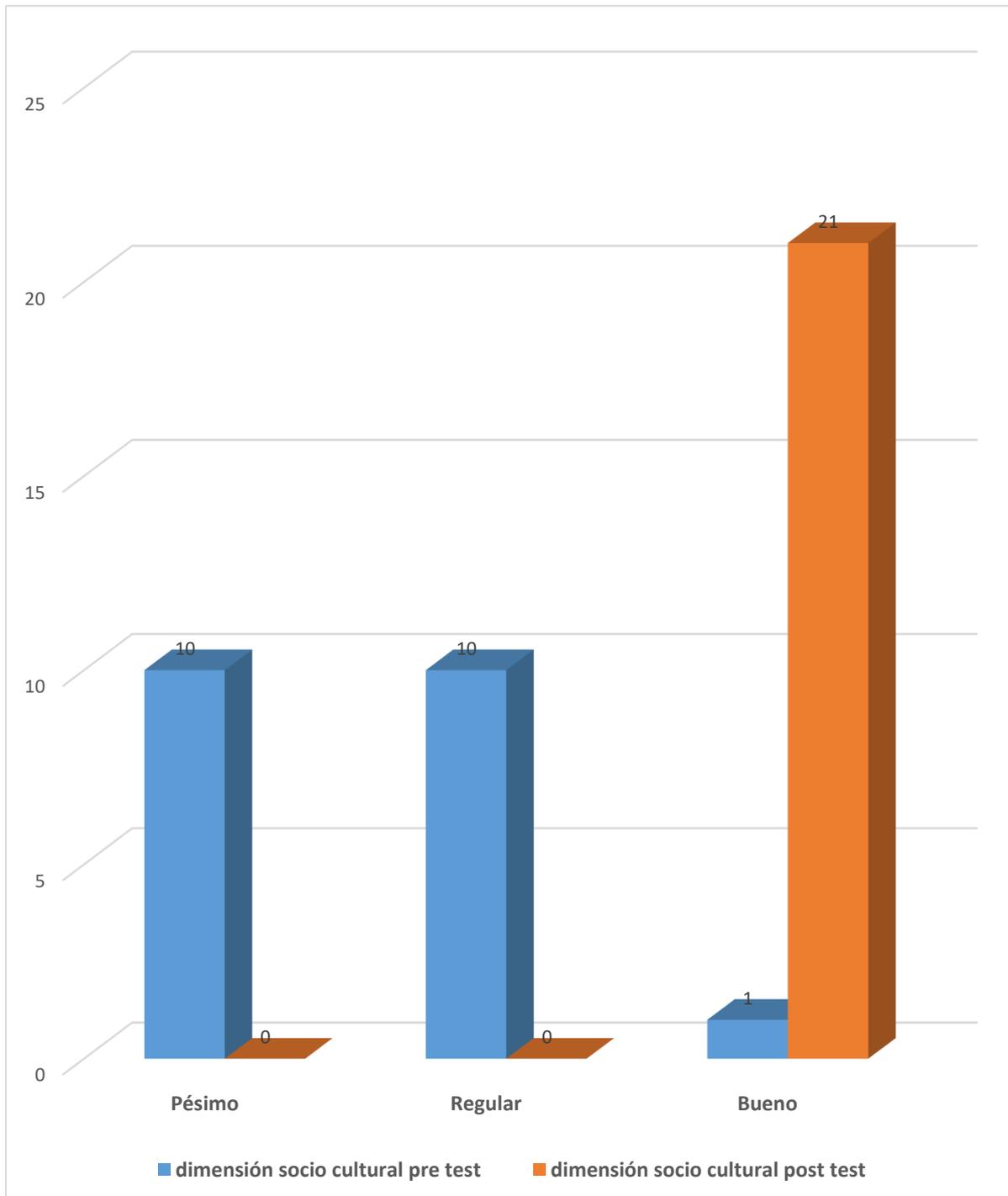


Tabla N° 06

Medidas de dimensión socio cultural en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| MEDIDAS DE RESUMEN | SOCIO CULTURAL | |
|-----------------------|----------------|-------------|
| | PRE PRUEBA | POST PRUEBA |
| N° | 21 | 21 |
| Media Aritmética | 8 | 14 |
| Mediana | 9 | 14 |
| Moda | 9 | 14 |
| Desviación Típica | 2 | 1 |
| Varianza | 5 | 1 |
| Rango | 25 | 17 |
| Límite Inferior | 5 | 12 |
| Límite Superior | 13 | 15 |

La tabla N° 06 muestra los cálculos de pre test y post test de la dimensión socio cultural, en pre prueba de la media aritmética es de 8 ± 2 puntos y la mediana es de 9 puntos ubicándose en el nivel (regular); mientras que, en la post prueba se elevó a 14 ± 1 con una mediana de 14 puntuaciones ascendiendo al (nivel bueno) por tanto, en las calificaciones existe una diferencia significativa en pre prueba y post prueba de 6 puntos en favor de post test.

En la tabla se observa las calificaciones en el inicio de la investigación de pre prueba en los discentes es de 8 puntos alcanzando un (nivel regular); después de aplicar la estrategia didáctica del dibujo artístico las apreciaciones de los educandos lograron alcanzar a 14 puntos escalando al (nivel bueno). Se puede deducir que la estrategia aplicada del dibujo artístico es buena para desarrollar la dimensión socio cultural en los estudiantes de 4to grado que fueron materia de investigación.

Tabla N° 07

Nivel creativo en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| CREATIVA | PRE TEST | | POST TEST | |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| | Ni | % | Ni | % |
| Pésimo | 20 | 95,2 | 00 | 00,0 |
| Regular | 01 | 04,8 | 02 | 09,5 |
| Bueno | 00 | 00,00 | 19 | 90,5 |
| TOTAL | 21 | 100,0 | 21 | 100,0 |

Fuente: base de datos N = 21

En la tabla N° 07 se puede observar el nivel de la dimensión creativa antes y después de la aplicación del dibujo artístico lo cual indica los siguientes datos en el pre prueba: del 100% (21) de estudiantes del 4to Grado sección “Única” de secundaria de la Institución Educativa “Juana Ambía Ludeña” de Huancane, el 95,2% (20) de educandos demostraron un nivel pésimo; mientras que el 04.8% (01) se encuentran en el nivel regular; y ninguno de ellos en el nivel bueno. Por tanto, en la medición de post prueba: ningún estudiante no se registró en el nivel pésimo; el 09, 5% (02) de estudiantes se encuentran en el nivel regular; y el 90,5% (19) de los discentes lograron avanzar el nivel bueno.

Los resultados obtenidos demuestran que en el pre prueba y post prueba los resultados sufren un cambio significativo. En cuanto que, en el pre prueba la mayoría de los discentes se encontraban en un 95,2% (20) alcanzando el nivel de pésimo; después de la aplicación de la estrategia didáctica en post prueba se logró mejorar a un 90,5% (19) de estudiantes en el nivel bueno. Se puede afirmar que la estrategia didáctica del dibujo artístico es excelente para desarrollar la dimensión creativa en los educandos investigados.

GRÁFICO N° 07

NIVEL DE LA DIMENSIÓN CREATIVA EN PRE TEST Y POST TEST

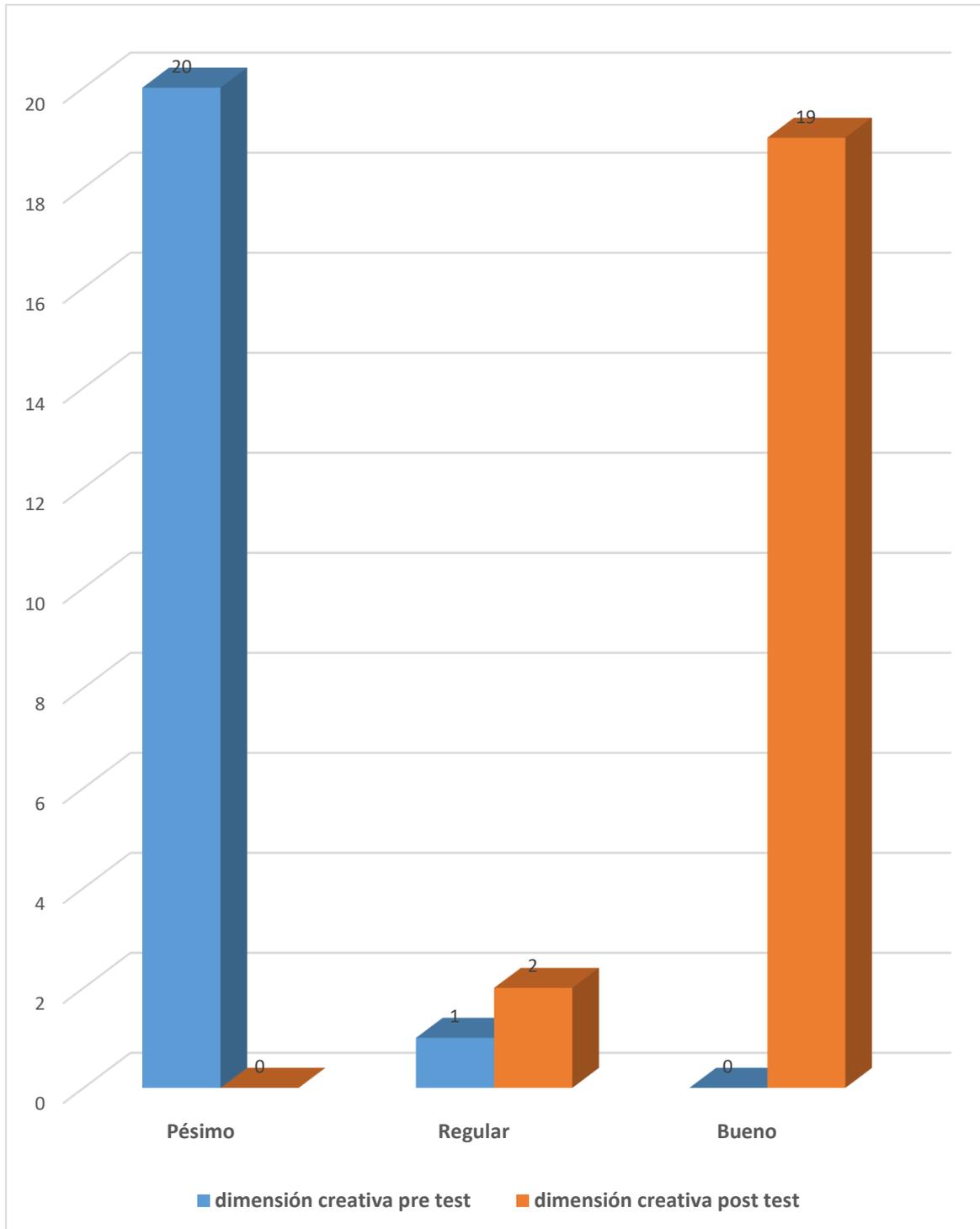


Tabla N° 08

Medidas de la dimensión creativa en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| MEDIDAS DE RESUMEN | CREATIVA | |
|-----------------------|------------|-------------|
| | PRE PRUEBA | POST PRUEBA |
| N° | 21 | 21 |
| Media Aritmética | 5 | 11 |
| Mediana | 5 | 11 |
| Moda | 5 | 12 |
| Desviación Típica | 1 | 1 |
| Varianza | 1 | 1 |
| Rango | 25 | 17 |
| Límite Inferior | 4 | 8 |
| Límite Superior | 9 | 12 |

La tabla N° 08 muestra los resultados de pre test y post test de la dimensión creativa, en pre prueba de la media aritmética es de 5 ± 1 puntos y la mediana es de 5 puntos ubicándose en el nivel (pésimo); mientras que, en la post prueba se elevó a 11 ± 1 con una mediana de 11 puntos ascendiendo al (nivel bueno) por tanto, en las calificaciones existe una diferencia significativa de pre prueba y post prueba de 6 puntos en favor de post test.

En la tabla se observa que al inicio de la investigación las calificaciones de los educandos son de 5 puntos alcanzando un (nivel pésimo); luego de aplicar la estrategia didáctica del dibujo artístico las apreciaciones de los educandos lograron alcanzar a 11 puntos escalando al (nivel bueno). Se puede deducir que la estrategia aplicada del dibujo artístico es buena para desarrollar la dimensión creativa en los estudiantes de 4to grado que fueron materia de investigación.

Tabla N° 09

Nivel de la expresividad en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| EXPRESIVIDAD | PRE TEST | | POST TEST | |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| | Ni | % | Ni | % |
| Pésimo | 11 | 52,4 | 00 | 00,0 |
| Regular | 10 | 47,6 | 03 | 14,3 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 18 | 85,7 |
| TOTAL | 21 | 100,0 | 21 | 100,0 |

Fuente: base de datos N = 21

En la tabla N° 09 se puede observar el nivel de la dimensión expresividad antes y después de la aplicación del dibujo artístico lo cual indica los siguientes datos en el pre prueba: del 100% (21) de estudiantes del 4to Grado sección “Única” de secundaria de la Institución Educativa “Juana Ambía Ludeña” de Huancane, el 52,4% (11) de educandos demostraron un nivel pésimo; mientras que el 47,6% (10) se encuentran en el nivel regular; y ninguno de ellos en el nivel bueno. Por tanto, en la medición de post prueba: ningún estudiante no se registró en el nivel pésimo; el 14,3% (03) de estudiantes se encuentran en el nivel regular; y el 85,7% (18) de los discentes lograron avanzar el nivel bueno.

Los resultados obtenidos demuestran que en el pre prueba y post prueba los resultados sufren un cambio significativo. En cuanto que, en el pre prueba todos los discentes se encontraban en un 100% (21) alcanzando los niveles de pésimo y regular; después de la aplicación de la estrategia didáctica en post prueba se logró mejorar a un 85,7% (18) de estudiantes en el nivel bueno. Se puede afirmar que la estrategia didáctica del dibujo artístico es excelente para desarrollar la dimensión de la expresividad en los educandos investigados.

GRÁFICO N° 09

NIVEL DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA EN PRE TEST Y POST TEST

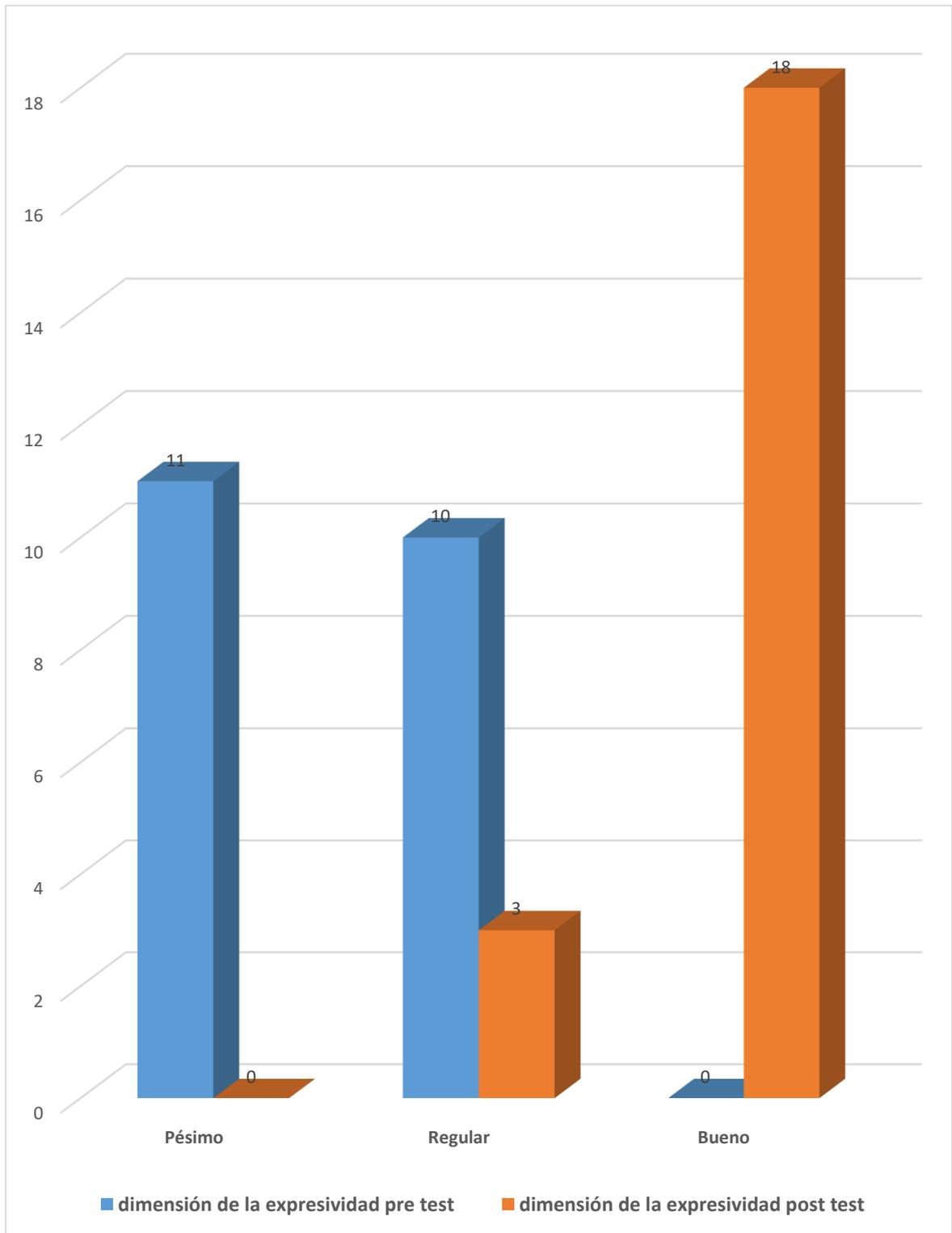


Tabla N° 10

Medidas de la dimensión expresiva en pre test y post test en Estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

| MEDIDAS DE RESUMEN | EXPRESIVIDAD | |
|-----------------------|--------------|-------------|
| | PRE PRUEBA | POST PRUEBA |
| N° | 21 | 21 |
| Media Aritmética | 8 | 14 |
| Mediana | 8 | 14 |
| Moda | 6 | 14 |
| Desviación Típica | 2 | 1 |
| Varianza | 4 | 2 |
| Rango | 25 | 17 |
| Límite Inferior | 5 | 10 |
| Límite Superior | 11 | 15 |

La tabla N° 10 muestra los resultados de pre test y post test de la dimensión expresiva, en pre prueba de la media aritmética es de 8 ± 2 puntuaciones y la mediana es de 8 puntos que se ubica en el (nivel pésimo); mientras que, en la post prueba se elevó a 14 ± 1 con una mediana de 14 puntos ascendiendo al (nivel bueno) por tanto, en las calificaciones existe una diferencia significativa de pre prueba y post prueba de 6 puntos en favor de post test.

En la tabla se observa que al inicio de la investigación las calificaciones de los educandos son de 8 puntos alcanzando un (nivel pésimo); luego de aplicar la estrategia didáctica del dibujo artístico las apreciaciones de los educandos lograron alcanzar a 14 puntos escalando al (nivel bueno). Se puede deducir que la estrategia aplicada del dibujo artístico es buena para desarrollar la dimensión expresiva en los estudiantes de 4to grado que fueron materia de investigación.

4.2. Prueba de la normalidad de datos

4.2.1. Planteamiento de hipótesis de normalidad de datos

H₀: la variable identidad cultural no proviene de datos normales

H₁: la variable identidad cultural proviene de datos normales

4.2.2. Prueba de Hipótesis

| Estadístico | Shapiro-Wilk | |
|-------------|--------------|------|
| | gl | Sig. |
| ,793 | 21 | ,004 |

Los resultados logrados del significado asintótico en la prueba de normalidad es 0,004 inferior a la significancia de P valor (0,05), por tanto, la variable identidad cultural no proviene de datos normales.

Decisión

Luego de haber obtenido los datos de prueba piloto se confirman que tiene una configuración no normal con escala y de tipo ordinal, entonces es necesario emplear un estadígrafo no paramétrico, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo Rango de Wilcoxon con 5% de significancia y 95% de confianza.

4.3. Resultado a nivel inferencial

4.3.1. Prueba de normalidad

A. Planteamiento de hipótesis

H₁: Es significativa la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

H₀: Es significativa la NO influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

B. Prueba estadística

Estadísticos de prueba^a

IDENTIDAD CULTURAL POST PRUEBA –
IDENTIDAD CULTURAL PRE PRUEBA.

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -3,557 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión

Teniendo los resultados de hipótesis general que fue empleado con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, con 95% de confianza y 5% de significancia es: -3.557, con un significado asintótico bilateral de 0,000, que es inferior al P – valor ($\alpha= 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambia Ludeña” de Huancane – Apurímac, 2021. ($Z= -3,557$; $p < 0.05$).

Se puede inferir que, el promedio obtenido del significado asintótico bilateral es inferior al P – Valor, por lo expuesto se acepta la hipótesis de la indagación. Por lo cual la técnica del dibujo artístico influye efectivamente en la identificación cultural de los discentes investigados de la institución ya mencionada.

4.3.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

A. Planteamiento de las Hipótesis

Hi. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

Ho. Es significativa la NO influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

B. Prueba Estadística

Estadísticos de prueba^a

ESPACIAL EN EL DIBUJO POST PRUEBA –
ESPACIAL EN EL DIBUJO PRE PRUEBA

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -4,413 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión

Los resultados de la hipótesis específica con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, 95% de confianza y 5% de significancia es: -4,413, con un significado asintótico bilateral de 0,000, es menor al P – valor ($\alpha = 0.005$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane – Apurímac, 2021. ($Z = -4,413$; $p < 0.05$).

Se puede inferir que, el promedio del significado asintótico bilateral es inferior al P – Valor, por lo expuesto se acepta la hipótesis de la indagación. Que el dibujo artístico influye efectivamente en la dimensión espacial en el dibujo de los discentes investigados.

4.3.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

A. Planteamiento de las Hipótesis

Hi. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane -Apurímac, 2021.

Ho. Es significativa la NO influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane -Apurímac, 2021.

B. Prueba Estadística

Estadísticos de prueba^a

| | SOCIO CULTURAL POST PRUEBA – SOCIO CULTURAL PRE PRUEBA. |
|----------------------------|--|
| Z | -4,137 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión

Los resultados de la hipótesis específica que se empleó con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, 95% de confianza y 5% de significancia es: -4.137, con un significado asintótico bilateral de 0,000, que es menor al P – valor ($\alpha= 0.005$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane – Apurímac, 2021. ($Z= -4,137$; $p < 0.05$).

Se puede inferir que, el promedio obtenido del significado asintótico bilateral es inferior al P – Valor, por tanto, se acepta la hipótesis de la indagación. el dibujo artístico influye efectivamente en la dimensión espacial en el dibujo en los discentes investigados.

4.3.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

A. Planteamiento de las Hipótesis

Hi. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

Ho. Es significativa la NO influencia del dibujo artístico en la dimensión socio creativa en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane -Apurímac, 2021.

B. Prueba Estadística

Estadísticos de prueba^a

| | CREATIVA PRE PRUEBA – CREATIVA POST PRUEBA. |
|----------------------------|--|
| Z | -4,291 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión

Los resultados de la hipótesis específica con que se empleó con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, 95% de confianza y 5% de significancia es: -4,291, con un significado asintótico bilateral de 0,000, que es menor al P – valor ($\alpha= 0.005$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane – Apurímac, 2021. ($Z= -4,291$; $p < 0.05$).

Se puede inferir que, el promedio obtenido del significado asintótico bilateral es inferior al P – Valor, por tanto, se acepta la hipótesis de la indagación. el dibujo artístico influye efectivamente en la dimensión creativa en los discentes investigados.

4.3.5. Prueba de Hipótesis Específica 4

A. Planteamiento de las Hipótesis

Hi. Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane - Apurímac, 2021.

Ho. Es significativa la NO influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane -Apurímac, 2021.

B. Prueba Estadística

Estadísticos de prueba^a

| | EXPRESIVA POST PRUEBA – EXPRESIVA PRE PRUEVA. |
|----------------------------|--|
| Z | -4,158 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión

Los resultados de la hipótesis específica con que se empleó con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, 95% de confianza y 5% de significancia es: -4,158, con un significado asintótico bilateral de 0,000, que es menor al P – valor ($\alpha= 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambia Ludeña” de Huancane – Apurímac, 2021. ($Z= -4,158$; $p < 0.05$).

Se puede inferir que, el promedio obtenido del significado asintótico bilateral es inferior al P – Valor, por tanto, se acepta la hipótesis de la indagación. el dibujo artístico influye efectivamente en la dimensión creativa en los discentes investigados.

4.4. Discusión de Resultados

La identidad cultural es un conjunto de saberes y costumbres (creencias, forma de vivir, comunicación, vestimentas, el lenguaje y otros), que posee un determinado grupo social las cuales se caracterizan por las formas y tiempos de representarlas, dentro de ello se hallan los valores de cada comunidad que son transmitidos de forma objetiva y subjetiva de generación en generación tanto individualmente y colectivamente. La identidad de un determinado pueblo siempre se dará a conocer por su historia que el grupo mismo establece ciertos parámetros para valorarla y cultivarlas desde los primeros años de vida, es importante resaltar que la identidad cultural no se mantendrá estática, sino más aun estarán en constantes cambios por la influencia de la globalización en el tiempo.

Según Espinoza, R. (2010) da a conocer los resultados de su indagación donde el carnaval Abanquino influye positivamente en la afirmación de la identidad cultural dentro de la comunidad educativa donde fue realizada dicha investigación, donde los niños y las niñas están informados de sus tradiciones y costumbres poniendo en práctica los mismos valores de su comunidad en su vida diaria, en el transcurso de su formación educativa continúan desarrollando estas habilidades teniendo como soporte a los padres de familia y docentes quienes juegan un rol significativo para conservar y cultivar su identidad cultural.

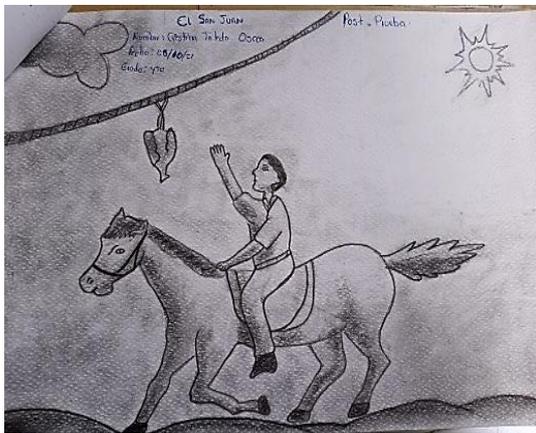
Del otro lado el dibujo artístico es parte fundamental de las artes visuales, y se puede representar en formas monogramas ya sean reales o imaginarios en una superficie plana y de forma bidimensional, pero haciendo el uso adecuado de sus elementos tales como: formas, líneas, trazos, punto, color y textura, las cuales comunican y transmiten una información como: el estado de ánimo, ideas, sentimientos, el mundo objetivo y subjetivo, el cual es observado por los espectadores, también son definidos como expresiones sin palabras que se vale de sus propias líneas, en la historia el hombre paleolítico comunicaba sus ideas y vivencias mediante trazos en las rocas, naturalmente en las cuevas donde vivían, (Olivera, 2017).

En el estudio realizado sobre la hipótesis general, se concluye que la práctica del dibujo artístico influye de manera positiva a la identidad cultural en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Juana Ambia Ludeña” de

Huancane – Apurímac. El resultado de la tabla N° 01, en el dato obtenido se visualiza que los discentes investigados, en la pre prueba el 100% (21) de educandos no lograron graficar coherentemente la identidad cultural por medio del dibujo artístico llegando a los niveles pésimo y regular, mientras que en la post prueba el 100% (21) de educandos lograron representar de manera creativa la identidad cultural por medio del dibujo artístico logrando ascender al nivel bueno y regular, la cual es demostrado en las medidas del resumen, en pre prueba la media aritmética alcanza la calificación de 31 ± 61 puntos; mientras que, en la post prueba se elevó a $60 \pm 4,8$ con una diferencia de 29 puntos a favor de post test, de igual forma ocurre con las medianas en el pre test es de 33 puntuaciones y en el post test ascendiendo 62 puntos, del mismo modo en la prueba de hipótesis realizado con rango de Wilcoxon se obtuvo un valor de -3,557, y un significado bilateral de 0,000, que es inferior al P – valor ($\alpha = 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los educandos investigados. En la búsqueda de antecedentes de igual forma similares conclusiones se hallaron Espinoza, R y Zanabria, k. (2019), en su tesis sobre “Músicas pictográficas para un descubrimiento de una cultura material alto andina en los menores de cuarto año de educación inicial N° 220 de Santa Rosa. Concluyó que las canciones y los pictogramas influyen significativamente en el descubrimiento de la cultura andina en las niñas y niños de dicha institución educativa. Cono también Sierra, I. (2018), en su estudio Fortalecimiento de una identidad colombiana a través de los textos literarios en los discentes. Concluye que la identidad cultural no solo integra a un área de conocimiento, sino repercute la información desde diferentes ámbitos como: la geografía, la antropología, el Arte, historia y evidentemente de las ciencias humanas. Es decir, para toda necesidad del hombre existe una respuesta cultural tanto específicas o parciales las cuales es conocido como la identidad en cada contexto, lugar y tiempo donde se desarrolla el hombre. Como también Juárez, J. y Poma, G. (2010), al referirse de identidad cultural en los educadores de la institución educativa de nivel inicial. Determinan que, los resultados demuestran que el desarrollo de la identidad cultural es aceptable por los docentes de dicha institución educativa.



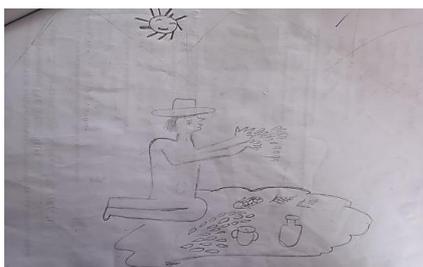
Un estudiante en pre prueba alcanza una calificación de 31 puntuaciones ubicándose en el nivel pésimo. En la identidad cultural, del trabajo no se evidencia con claridad el tema que quiere transmitir el autor, mientras que en lo espacial en el dibujo no existe luces y sombras ni una adecuada composición y equilibrio visual, solo se observan líneas, por tanto, para socio cultural no se define el tema muy bien, respecto a la creatividad no aportó nada aparte de la imagen principal, tampoco no muestra expresividad ya que la imagen no demuestra su expresión del discente.



Mientras que, en post prueba, el mismo discente demuestra el avance significativo de su trabajo artístico, en tal sentido su calificación llega a ubicarse en el nivel bueno con 65 puntos, en el tema de la identidad cultural. Mientras que en espacial en el dibujo se observa muy claramente que ya existe luces y sombras en la obra, por tanto, en socio cultural ya se demuestra que la imagen muestra una carrera de caballos, en la creatividad ya existen varios elementos que el autor agregó de acuerdo a su pensar, en la expresividad se nota con claridad que el estudiante quiere expresar su alegría por medio de este gráfico.

El resultado del estudio realizado sobre la primera dimensión espacial en el dibujo tiene muchas coherencias con el resultado de las variables. En la tabla N° 03, se puede visualizar que la mayoría de los discentes investigados, en pre prueba alcanza el 95,2% (20) de educandos demostraron un nivel pésimo; mientras que en post prueba después de la aplicación de la estrategia didáctica el nivel de espacial en el dibujo asciende 95,2% (20) de educandos llegaron al nivel bueno. Del mismo modo la tabla N° 04 muestra que, en las medidas del resumen, en pre prueba la media aritmética fue de 10 ± 1 puntos, en la post prueba después de aplicar la estrategia didáctica se elevó a 22 ± 2 existiendo una diferencia de medias de 12 puntos a favor de post test, mientras que, en el análisis inferencial el Rango de Wilcoxon se obtuvo un valor de -4,413, y un significado bilateral de 0,000, que es

inferior al P – valor ($\alpha = 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de espacial en el dibujo en los educandos materia de investigación. Por otro lado, en la búsqueda de los antecedentes nacionales se encontró con similares conclusiones a Mamani, B. (2018), Las Propiedades pigmentarias de una totora, para las producciones bidimensionales. El investigador sostiene que el resultado del producto y la gama de la totora es limitado para la creación de obras artísticas bidimensionales. Del mismo modo Bellido, D. (2015), en su tesis la influencia de los métodos del dibujo pictórico en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de primer grado nivel primaria. señala que los niños de primer grado de la Institución mencionada demostraron al 100% que la influencia del dibujo y pintura favorecen en el desarrollo cognitivo, en otras palabras, el crecimiento de la capacidad como pensar y razonar del educando.



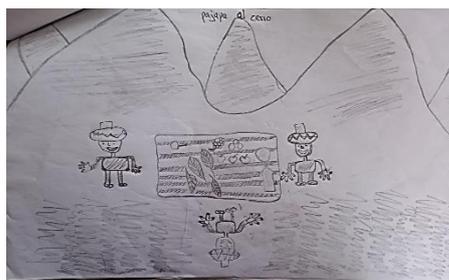
En la calificación de pre prueba, especialmente en la dimensión espacial en el dibujo el educando obtuvo un puntaje de 10 llegando al nivel regular, porque la imagen no cuenta con luz y sombra tampoco con una adecuada ordenación de los elementos que debe tener un dibujo artístico, también el tema poco o nada se entiende.



Mientras que en la apreciación de post prueba el mismo educando obtiene una calificación de 15 puntos llegando a ubicarse en el nivel bueno en la dimensión espacial en el dibujo, ya que la imagen demuestra tener luz y sombra, adecuada composición y un equilibrio visual para el observador.

Con respecto a los resultados de la segunda dimensión socio cultural, también se observa similares efectos con la dimensión anterior, que el dibujo artístico es bueno como estrategia didáctica y que influye significativamente para el desarrollo del aspecto socio

cultural en los discentes investigados. La tabla N° 05, muestra que en pre prueba la mayoría de los discentes investigados fueron calificados en el nivel pésimo alcanzando el 95,2% (20) de educandos; mientras que, en post prueba después de la aplicación de la estrategia didáctica el nivel de socio cultural asciende 100% (21) de educandos llegaron al nivel bueno. De igual forma la tabla N° 06 muestra que, en las medidas del resumen, en pre prueba la media aritmética fue de 8 ± 2 puntos, en la post prueba después de aplicar la estrategia didáctica se elevó a 14 ± 1 existiendo una diferencia de medias de 6 puntos a favor de post test, mientras que, en el análisis inferencial el Rango de Wilcoxon se obtuvo un valor de -4,137, y un significado bilateral de 0,000, que es inferior al P – valor ($\alpha = 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo del aspecto socio cultural en los estudiantes que fueron materia de investigación. En su estudio Arboleda, D. (2015) concluye sobre El arte un proceso de comunicación mediante los talleres del dibujo y pintura en niños, niñas y adolescentes en san miguel. En conclusión, la investigación realizada según el autor, el dibujo constituye una base muy fundamental para la construcción y el desarrollo de la sociedad. También Bombilla, Y. (2018) “Una interculturalidad mediante el proceso de afirmación sobre la identidad cultural en los menores educandos. En dicho trabajo el autor concluyó que existe una relación muy alta entre la identidad cultural y la interculturalidad en los niños y niñas de la institución educativa.

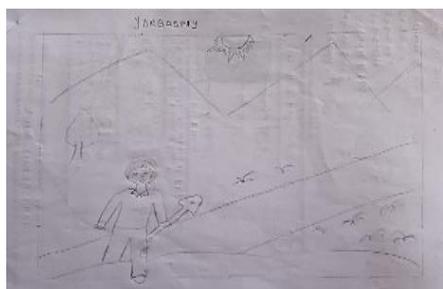


En la calificación de pre prueba de la dimensión socio cultural un estudiante sacó 5 puntos quedando en el nivel pésimo, ya que en la obra no demuestra la representación del gráfico y no mantiene coherencia con el tema de dicha comunidad.



El mismo educando es calificado en la misma dimensión, pero en la parte de post prueba obteniendo una calificación de 13 puntos y pasando al nivel bueno, porque en la imagen es muy notorio el avance artístico que realizó como: la representación de una danza de los negrillos que es de la misma comunidad.

En el resultado de la tercera dimensión creativa, también se pudo encontrar similares características con las dimensiones anteriores, que el dibujo artístico es bueno como estrategia didáctica e influye significativamente para el desarrollo de la expresividad en los estudiantes investigados. La tabla N° 07, en pre prueba la mayoría de los discentes investigados fueron calificados en el nivel pésimo alcanzando el 95,2% (20) de educandos; mientras que, en post prueba después de la aplicación de la estrategia didáctica el nivel de la expresividad asciende 90,5% (19) de educandos llegaron al nivel bueno. De igual forma la tabla N° 08 muestra que, en las medidas del resumen, en pre prueba la media aritmética fue de 5 ± 1 puntos, en la post prueba después de aplicar la estrategia didáctica se elevó a 11 ± 1 existiendo una diferencia de medias de 6 puntos a favor de post test, mientras que, en el análisis inferencial el Rango de Wilcoxon se obtuvo un valor de -4,291, y un significado bilateral de 0,000, que es inferior al P – valor ($\alpha = 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes que fueron materia de investigación. Casi con las mismas características de conclusión anota Ccanto, L. (2017) en su tesis el dibujo en el espacio de los cuentos en educandos de quinto grado de nivel primaria. En los educandos que realizaron la prueba es mayor la influencia de la creatividad en la creación de cuentos a comparación de otros discentes que no realizaron.

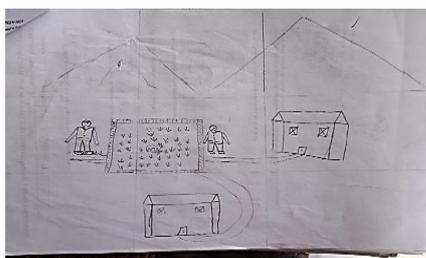


En la dimensión creativa el estudiante registra una calificación de 4 puntos ubicándose en el nivel pésimo, en pre prueba. Porque su obra artística solo se observa a un personaje agarrando una lampa y es muy limitado.



Por otro lado, en la calificación de post prueba el mismo alumno demuestra el avance de su aprendizaje obteniendo 10 puntos y ubicándose muy notablemente en el nivel bueno, ya que en el grafico demuestra la existencia de varios elementos compositivos y los instrumentos que acompañan a este tipo de actividades.

Respecto a la cuarta y última dimensión expresiva, existe las similitudes de las características con las dimensiones anteriores, el dibujo artístico es bueno como estrategia didáctica e influye significativamente para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes investigados de dicha institución ya mencionada. La tabla N° 09, en pre prueba la mayoría de los discentes investigados fueron calificados en el nivel pésimo alcanzando el 52.4% (11) de educandos; mientras que, en post prueba después de la aplicación de la estrategia didáctica el nivel de la expresividad asciende 87,7% (18) de educandos llegaron al nivel bueno. De misma forma la tabla N° 10 muestra que, en las medidas del resumen, en pre prueba la media aritmética fue de 8 ± 2 puntos, en la post prueba después de aplicar la estrategia didáctica se elevó a 14 ± 1 existiendo una diferencia de medias de 6 puntos a favor de post test, mientras que, en el análisis inferencial el Rango de Wilcoxon se obtuvo un valor de -4,158, y un significado bilateral de 0,000, que es inferior al P – valor ($\alpha = 0.05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula para aceptar la hipótesis alterna, es decir la técnica del dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los estudiantes que fueron materia de investigación. Juárez, M. y Urpi, R. (2018) “Incorporación de una técnica gráfica y plástica para el desarrollo de la motricidad fina y creadora en los menores discentes de 5 años. En conclusión, se determinó que la técnica del gráfico – plástico contiene una relación muy positiva en el desarrollo de la motricidad fina de cada estudiante de la institución mencionada.



En la última dimensión que es la expresividad los resultados de pre prueba es el siguiente, el alumno obtiene 5 puntos y se ubica en el nivel pésimo, ya que la obra artística no se entiende ni tampoco cual es el mensaje para poder determinar la expresión del mismo.



La calificación de post prueba de la última dimensión expresividad, el mismo dicente es calificado con 13 puntos pasando al nivel bueno y se puede deducir que el educando adquirió nuevos conocimientos y lo demuestra mediante este grafico que, si tiene un sentimiento único, la alegría y su forma de pensar que lo expresa en la imagen.

De estos resultados se puede deducir que el arte como una manifestación humana no solamente es producido por los artistas, sino también por los educandos teniendo en cuenta sus vivencias sociales y personales, por tanto, una creación de obra artística no solamente debe ser tratada de sentimientos, sino también incluir a la filosofía de la sociedad y de su contexto social, en tal sentido se debe dar mayor importancia al desarrollo del diseño artístico y la identidad cultural, partiendo desde el dibujo artístico para desarrollar sus habilidades de los educandos y de esta manera representar su identidad cultural.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Después de la aplicación de la técnica del dibujo artístico la identidad cultural alcanza mayores niveles en el análisis descriptivo, en pre prueba las calificaciones son menores y en la post prueba se incrementó significativamente la influencia de la identidad cultural, existiendo una diferencia de medias de 29 puntos a favor de post test (Tabla N° 02). Mientras que en el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon 95% de confianza y 5% de significancia. Entonces se concluye que el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los discentes investigados. ($Z = -3,557$; $p < 0.05$).
2. En el análisis del resultado descriptivo, se demostró que el dibujo artístico influye significativamente al desarrollo de la dimensión espacial en el dibujo, (Tabla N° 04) habiendo obtenido una diferencia de medias entre pre prueba y post prueba de 12 puntos a favor de post prueba, en el análisis inferencial se acepta la hipótesis nula y el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon 95% de confianza y 5% de significancia. Entonces se concluye que, el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo espacial en el dibujo en los discentes investigados de dicha Institución Educativa. ($Z = -4,413$; $p < 0.05$).
3. De acuerdo al análisis descriptivo que se muestra en las medidas de resumen en la (Tabla N° 06) el dibujo artístico elevó significativamente el nivel del desarrollo socio cultural, en tal sentido existe una diferencia de medias entre pre test y post test de 6 puntos a favor de post prueba, en el análisis inferencial se acepta la hipótesis nula y el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon 95% de confianza y 5% de significancia. Se concluye que, el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo socio cultural en los discentes investigados. ($Z = -4,137$; $p < 0.05$).
4. Descriptivamente la dimensión creativa alcanza niveles superiores de desarrollo en el post prueba respecto a pre prueba, en tal sentido existe una diferencia de medias de 6 puntos a favor de post prueba, (Tabla N° 06), en el análisis inferencial se acepta

la hipótesis nula y el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon 95% de confianza y 5% de significancia. Se concluye que, el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes investigados. ($Z = -4,291$; $p < 0.05$).

5. Finalmente, después de aplicar el análisis descriptivo, se determinó que el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva, (Tabla N° 08) alcanzando niveles superiores en la post prueba, con una diferencia de medias de 6 puntos a favor de post prueba, en el análisis inferencial se acepta la hipótesis nula y el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon 95% de confianza y 5% de significancia. Se concluye que, el dibujo artístico influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los estudiantes investigados de dicha Institución Educativa. ($Z = -4,158$; $p < 0.05$).

5.2. Recomendaciones

1. El Ministerio de Educación debe contextualizar la identidad cultural de nuestro país, para luego presentar un modelo pedagógico acorde al contexto y de esta manera fortalecer la identidad cultural expresando por diferentes lenguajes del área de Arte y Cultura en especial en forma de creación artística bidimensional.
2. La DREA (Dirección Regional de Educación – Apurímac), debe propiciar convenios interinstitucionales con diferentes regiones de nuestro país para desarrollar o intercambiar actividades de identidad cultural, de esta manera mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en los docentes y estudiantes.
3. En la Institución Educativa “Juana Ambia Ludeña” de Huamcane, es vital que los docentes sean de la especialidad del área de Arte y Cultura para que desarrollen las capacidades de expresión y apreciación artística en la identidad cultural mediante el dibujo artístico, a partir de ello incentivar al desarrollo de las habilidades, destrezas, imaginación creatividad y otros de manera activa y constante con nuevas estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje.
4. Los docentes de área de Arte y Cultura de la región y la Institución Educativa deben incentivar a postular al COAR (Colegio de Alto Rendimiento), para desarrollar sus habilidades artísticas es especial en las artes visuales ya que son programas de IB (Bachillerato Internacional).
5. Es importante que la institución educativa mencionada cuente con ambientes adecuados para llevar a cabo diferentes actividades artísticas como: talleres de danza, música, teatro y artes visuales para propagar la identidad cultural ya sea por medio del arte visual o escritas.
6. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben estar en permanente actualización artística e investigación en esta línea de la identidad cultural para desarrollar las competencias de creación y apreciación artística en los educandos.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, S y Mamani, G. (2017) *El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta simón bolívar cusco*. tesis de Bachiller. universidad “Diego Quispe Tito” del cusco - Perú.
- Amorós, S. (s.f.) *Una parte del patrimonio cultural olvidado de una región postergada: Apurímac primera parte*, Instituto de investigación del patrimonio cultural – lima 2016, de.
- Arboleda, D. (2015) *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio san miguel del cantón naranjal*. Tesis de licenciado. Universidad de Guayaquil – Ecuador.
- Asunción. J. (2002), educación por el arte. *Segunda Edición*.
- Ayala y Alvares. (1974). *Lápiz y color. Editor e Impresor, Miñón, S.A. y Macro libros, S.A.- Vásquez de Mendoza*.
- Bellido, D. (2015) *Influencia de las técnicas del dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 41025 de la Libertad del distrito de cerro colorado – Arequipa*. 2015. Tesis de Juárez, J. y Poma, G. (20210) *Identidad cultural en los docentes de la institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huancayo* Tesis de Licenciamiento en pedagogía. Universidad Nacional del centro del Perú.
- Bombilla, Y. (2018) *La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4y 5 años de la I.E.I N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018* Tesis de licenciado. Universidad Micaela Bastidas de Apurímac.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la Investigación. *Tercera edición*. Pearson Educación: Colombia.

- Ccanto, L. (2017) *El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria – IEPAC Gelicich*. Tesis de Magister. Universidad Nacional Del Centro Del Perú – Huancayo.
- Canales, G. (2016) *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila. Tingo María - Perú*. Tesis de Magíster. Universidad de Huánuco.
- Del Rosario, M. (2012). *Historia del arte*. segunda edición.
- Espinoza, R. (2010) *Las canciones del carnaval Abanquino y la afirmación de la identidad cultural en las estudiantes de la institución educativa la victoria Abancay, 2010*. Tesis de licenciado. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Espinoza, R y Sanabria, k. (2019) *Canciones pictográficas ticas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuarto año de la institución educativa inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018*. tesis de licenciado. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Flores, P. (2018) *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Bogotá. Tesis doctoral. Universidad Libre. Recuperado.
- Guamanquispe, A. (2015) *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis de licenciamiento, por la Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- González, A. (2005) *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900 – 19963*” Tesis doctoral. Universidad complutense de Madrid – España.
- Huaraca, M. (2018) *Identidad corporativa de los trabajadores administrativos de la municipalidad distrital, del Porvenir provincia de Chincheros, región Apurímac*,

2018. Tesis de licenciado. Universidad Nacional José María Arguedas Andahuaylas – Apurímac.

Juárez, M. y Urpi, R. (2018) *La incorporación de la técnica gráfica – plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I. E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. Tesis de licenciado. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

López, N. (2017) *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén – España.

Mamani, B. (2018) *Propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017*. Tesis de Licenciado en arte, Universidad Nacional de Puno – Perú.

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de:

Mercado, Y. V. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*. Lima, Perú. Tesis de Magíster en Psicología Organizacional. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Neira, M. (2018) *Migración e identidad cultural en el AA. HH Pedro Zurita – Huacho 2017* Tesis de licenciado en sociología. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Perú.

Parella, S. y Martins, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. *Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela*.

Razón y Palabra (s.f.) arte y sociedad: ¿una relación en crisis? *primera revista electrónica en américa latina especializada en comunicación*, de.

Sierra, I (2018) *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. proyecto de licenciamiento de la Universidad Libre Bogotá - Colombia.

Saldaña, Juan. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.

Santa, P y Martínez, P. (s.f.) Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas 2012. (FEDUPEL). *La editorial pedagógica de Venezuela*, de.

Salvo, José. (1998). Artes visuales. *Primera Edición*.

Terry, J. (s.f.) Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *En contribuciones a las ciencias sociales, junio 2011, de:*

UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: *Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, Portugal. Recuperado de:

Vaquerizo, E. (2019) *La constitución de la identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales*. Tesis doctoral. Universidad Complótese de Madrid – España.

9.2.2. WEBGRAFÍA.

<https://www.monografias.com/trabajos57/hipotesis-investigacion/hipotesis-investigacion.shtml>.

http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion.pdf

[http://www.minedu.gob.pe/currículo/pdf\(currículo.nacional-2016.pd](http://www.minedu.gob.pe/currículo/pdf(currículo.nacional-2016.pd)

Consejo, n. c. (2016). *el aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad de:*

https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_que_evoluciona

[http://www.minedu.gob.pe/currículo/pdf\(currículo.nacional-2016.pdf](http://www.minedu.gob.pe/currículo/pdf(currículo.nacional-2016.pdf)

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3%A9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

www.eumed.net/rev/cccss/12/.

www.cultura.gob.cl

www.razonypalabra.org.mx.

9.2.3. HEMOROGRAFIA.

Martínez, N. (s.f.) Identidad cultural y educación. *Ensayo*, Universidad don Bosco.

Molano, L. (2007). identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo 2008, pg. 69 – 84. Bogotá Colombia

Vivre, A. (octubre 2002) El concepto de la identidad, *artículo extraído – Bélgica*.

ANEXOS

ANEXO 1

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DEL DISEÑO DE INVESTIGACION.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 0078113-09-12
LEY N° 27120, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012
EFOPUB.LICPLANTICORRECLARAY

*Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia
Hacia la Excelencia Institucional en el Bicentenario
"Cultura de Paz a Través de las Artes"*

Resolución Directoral N° 041 - 2021-DG-ESFAP-"FGPA"-JN/A

Ayacucho, 19 de agosto de 2021.

VISTO:

El Informe N° 28-2021-IA-ESFA_Púb-"FGPA"-A-2020, con N° Reg. 1155 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 19 de agosto de 2021 emitido por la Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán, Jefe de la Unidad Académica; el Informe No 15-2021-IAAEA ESP- ESEFAPúb-"FGPA"-A de 17 de agosto de 2021, emitido por la Lic. Evelina Sánchez Parada, Jefe del Área Académica de Educación Artística; Informe N° 06 - 2021- PROF.MAH/-ESEA Pub-"FGPA"- A-2021, de 21 de julio de 2021, firmado por el Lic. Moisés Ancahua Huamani y el Informe N° 10- 2021 -PE-EWZG - ESEA Púb-"FGPA"-AYAC./IN, de 12 de julio de 2021 emitido por el Lic. Ezequiel Wari Zarate Gutiérrez, en calidad de informantes; en cuyo asunto informan y solicitan aprobación del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS, titulado "EL DIBUJO ARTÍSTICO EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, HUANCANE - APURÍMAC, 2021", realizado por el egresado Epifanio Emerson Ramírez Perales de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad: Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho. En un total de cincuenta y tres (53) folios.

CONSIDERANDO:

Que, la Resolución Viceministerial N° 177-2021 - MINEDU, en el Artículo 2° Aprueba el documento normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en las Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior", el mismo que, como anexo, forma parte de la presente resolución.

Que, es atribución de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, aprobar el Informe Final de investigación de egresados que hayan cumplido con presentar con los requisitos exigidos en el Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales y la Carrera Profesional de Educación Artística,



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"**

R. M. N° 0078/2020-DG
LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 00453
APURÍMAC/PLANEDUC/DIR.EDUC

especialidad Artes Plásticas, aprobado con Resolución Directoral N° 085 - 2020-DG-ESFA.Pub."FGPA"-JN/A;

Que, de acuerdo a la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgadas por Institutos y Escuela de Educación Superior" que faculta la autonomía académica; y la Ley N° 28044, Ley General de Educación;

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación - Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00453 de fecha 31 de marzo de 2021 y en virtud de normas nacionales e institucionales.

SE RESUELVE:

Artículo Único. - **Aprobar el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS, titulado "EL DIBUJO ARTÍSTICO EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, HUANCANE - APURÍMAC, 2021", realizado por el egresado Epifanio Emerson Ramírez Perales de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad: Artes Plásticas.**

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

MG. MARCELINO E. TAÍPE CARBALAJ
DIRECTOR GENERAL
CPP# 374728

00453/2020
RESOLUCIÓN
DIRECTORAL
RESOLUCIÓN

ANEXO 2
CONSTANCIA DE APROVACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”
AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. Asto Sulca, Nancy, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la tesis **“El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane - Apurímac, 2021”**, del egresado **Ramírez Perales, Epifanio Emerson**, por medio de la herramienta anti plagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 16% (dieciséis por ciento) verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre de 2021.

Asto Sulca, Nancy
Asesora ESFAP “FGPA” Ayacucho

El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de Educación Secundaria, Huancané - Apurímac, 2021

ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

10%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

bellasartes-ayacucho.com

Internet Source

5%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Student Paper

5%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

1%

4

repositorio.uct.edu.pe

Internet Source

<1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Internet Source

<1%

6

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

<1%

7

hdl.handle.net

Internet Source

<1%

8

repositorio.uncp.edu.pe

Internet Source

<1%

9

repositorio.unh.edu.pe

Internet Source

<1%

| | | |
|----|---|------|
| 10 | Submitted to Universidad de Huanuco Student Paper | <1 % |
| 11 | repositorio.unamba.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 12 | ruja.ujaen.es Internet Source | <1 % |
| 13 | repositorio.unap.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 14 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper | <1 % |
| 15 | repositorio.unheval.edu.pe Internet Source | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Student Paper | <1 % |
| 17 | 1library.co Internet Source | <1 % |
| 18 | www.lapizarradeldocente.com Internet Source | <1 % |
| 19 | prezi.com Internet Source | <1 % |
| 20 | Submitted to Unviersidad de Granada Student Paper | <1 % |
| 21 | es.scribd.com Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| | | <1 % |
| 22 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Student Paper | <1 % |
| 23 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper | <1 % |
| 24 | Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Student Paper | <1 % |
| 25 | www.construccion.co.cr Internet Source | <1 % |
| 26 | www.titularizadora.com Internet Source | <1 % |
| 27 | www.todamujer.com Internet Source | <1 % |
| 28 | www.youtube.com Internet Source | <1 % |
| 29 | en.calameo.com Internet Source | <1 % |
| 30 | issuu.com Internet Source | <1 % |
| 31 | repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 32 | repositorio.ug.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 33 | www.abc.com.py Internet Source | <1 % |
| 34 | www.researchgate.net Internet Source | <1 % |
| 35 | www.unitedway.org.gt Internet Source | <1 % |
| 36 | www.wondertienda.com Internet Source | <1 % |
| 37 | utal.org Internet Source | <1 % |
| 38 | www.clubensayos.com Internet Source | <1 % |
| 39 | www.coursehero.com Internet Source | <1 % |
| 40 | wwwmiley magazine.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 41 | (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publication | <1 % |

ANEXO 3

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Ramírez Perales, Epifanio Emerson, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 45841300, con tesis titulada: **“El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane - Apurímac, 2021”**, para la obtención del Título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, auto plagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2021.



.....
DNI 45841300

ANEXO 04

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane - Apurímac, 2021.

Autor: Ramírez Perales, Epifanio Emerson.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | DIMENSIONES E INDICADORES | MARCO TEÓRICO | MARCO METODOLÓGICO |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>GENERAL:</p> <p>¿En qué medida influye el dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa pública “Juana Ambía Ludeña”, Huancane - Apurímac, 2021?</p> | <p>GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> | <p>GENERAL:</p> <p>Es significativa la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> | <p>DIBUJO ARTÍSTICO:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan de clases. - Materiales y medios didácticos <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de prueba. - Actividades teóricas. - Actividades prácticas. - Actividad de reforzamiento. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de evaluación. - Instrumento de medición. - Trabajos artísticos. | <p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte. - Área de arte. - Arte y sociedad. - Clases virtuales. <p>Identidad cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión. - Cultura. - Características. - Dimensiones de la identidad cultural. <p>El dibujo artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo. - origen del dibujo. - aspectos y características del dibujo. | <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Tipo de estudio:</p> <p>Experimental</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo y aplicativo.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Método de investigación:</p> <p>Estadístico experimental Analítico sintético y el hipotético deductivo.</p> <p>Población:</p> <p>94 estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña”, Huancane – Apurímac, 2021.</p> <p>Muestra:</p> <p>21 estudiantes del 4to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña”, Huancane – Apurímac, 2021.</p> <p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico e intencional.</p> <p>Técnicas de recojo de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación - Observación <p>Instrumentos de recojo de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental - Lista de cotejo <p>Análisis de datos: se utilizará la estadística descriptiva e inferencial:</p> <p>Desde la estadística descriptiva simple e inferencial, también prueba de hipótesis se realizó el procesamiento de datos de la indagación con un estadígrafo útil de 95% de confianza y 5% de significancia.</p> |
| <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane? Apurímac, 2021.</p> <p>¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane? Apurímac, 2021.</p> <p>¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane? Apurímac, 2021.</p> <p>¿En qué medida influye el dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane? Apurímac, 2021.</p> | <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Establecer la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Explicar la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Demostrar la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Identificar la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> | <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión espacial en el dibujo en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane. Apurímac, 2021.</p> | <p>IDENTIDAD CULTURAL:</p> <p>Espacial en el dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones técnicas. - Representación sistematizada. <p>Socio cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura regional. - Cultura local. <p>Creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad. - Flexibilidad. - Fluidez. <p>Expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mensaje. - Contenido. | | |

ANEXO 5

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"JUANA AMBIA LUDEÑA"
DE HUANCANE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"JUANA AMBIA LUDEÑA" DE HUANCANE
APURÍMAC – PERÚ

EL DIRECTOR GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUANA AMBIA LUDEÑA" DE HUANCANE – URANMARCA, QUIEN SUSCRIBE, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que el joven estudiante y practicante: **RAMÍREZ PERALES, E. Emerson**, alumno de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho de la carrera profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el recojo de datos de su trabajo de Investigación del 23 de agosto al 11 de octubre del 2021, titulado "El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane -Apurímac, 2021" en estudiantes de 4to grado sección única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública "Juana Ambia Ludeña" de Huancane.

Se expide la presente a la solicitud del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Huancane, 15 de octubre del 2021

Atentamente,


F. J. Eden Casper Martin
DIRECTOR



ANEXO 6
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Pública : “Juana Ambia Ludeña” de Huancane.
- 1.2. Grado académico : 4°
- 1.3. Asignatura : Área de Arte y Cultura.
- 1.4. Horario : Turno Mañana.
- 1.5. Horas semanales : 02 horas pedagógicas.
- 1.6. Responsable : Ramírez Perales, Epifanio Emerson.

2. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane - Apurímac, 2021.

3. INTRODUCCIÓN:

La indagación realizada tiene sus motivaciones en el aspecto cognitivo y subjetivo. En la Institución Educativa donde se realizó la práctica pre profesional se observó que los discentes desconocen y necesitan desarrollar sobre el dibujo artístico referidos a su contexto cultural, ya que los docentes de Arte y Cultura no son del área curricular, y en muchas veces se da poca importancia a dicha área como también a la riqueza cultural de sus raíces, la técnica del dibujo artístico es muy conocido en el campo del arte para poder desarrollar la creatividad y sicomotricidad; dicha técnica artística se puede realizar con diferentes materiales que existe en la zona y temáticas de la identidad cultural como costumbres, tradiciones, creencias, modos de vida, sentimientos de pertinencia y otros.

En tal sentido es necesario abordar temas significativos y relevantes para la mejora de nuestra educación peruana como el dibujo artístico ya que por medio del mismo se puede abordar diferentes temáticas como la identidad cultural de los pueblos andinos, así

mejorando la creatividad, utilizando diversos materiales que se encuentran en su entorno, con la finalidad de hacer conocer la importancia de los mismos y para enriquecer el bagaje cultural e intelectual de nuestros educandos.

4. Fundamento Teórico

Es parte fundamental de las artes visuales, que se puede representar en formas monocromas y gráficas ya sean imaginarios o reales sobre una superficie plana en forma bidimensional, haciendo el uso adecuado de sus elementos como: formas, líneas, trazos, punto, color y textura, las cuales comunican y transmiten una información como: el estado de ánimo, ideas, sentimientos, el mundo objetivo y subjetivo, el cual es observado por los espectadores, también son expresiones sin palabras que principalmente se vale de sus líneas, mientras que en la historia el hombre paleolítico comunicaba sus ideas y vivencias mediante trazos en las rocas, naturalmente en las cuevas donde vivían, mientras que en la actualidad transmite, expresa, emociones y sentimientos (Olivera, 2017).

El origen del dibujo artístico según Briceño (1666) los primeros dibujos encontrados provienen desde la prehistoria, como evidencias que se encontraron en la cueva de Altamira, en dicho lugar los antepasados representaron su mundo en las paredes y techos que para ellos eran muy importante manifestarse, expresar o transmitir sus vivencias, utilizando los materiales rústico como: hollines negros mezclados con grasa de los animales y también incisión de huesos como materiales para elaborar sus instrumentos como herramienta, muchas veces con la sangre, ya que muchas veces no podemos expresarnos mediante las palabras sino mediante la narración visual ya que, en algunas ocasiones son mejor que las verbales.

El autor Kuper, (2001) explica que esta palabra se origina en las disputas interculturales en el siglo (XVIII) en la parte de Europa especialmente en Gran Bretaña y Francia el concepto de cultura se desarrolla a favor de una visión más humana y se incluye el desarrollo espiritual e intelectual del individuo envolviendo todas las características, intereses y actividades de una población.

Según German (2005 como se citó en Molano, L. 2007) menciona que la cultura no es el cadáver exquisito de temas muy rudos como por el ingreso del per cápita ni por el empleo de los índices de la competitividad y la productividad, sino más bien es una dimensión decisiva de un proceso de desarrollo, también es el fortalecimiento de una sociedad. Por más que existan diferentes conceptos todos concuerdan que la cultura es la que da vida al hombre, mediante sus costumbres, tradiciones, conocimientos, fiestas y creencias. Es decir, en sus cosmovisiones en general, por tanto, la cultura tendrá varias dimensiones como sus funciones sociales a la vez la cultura es algo vivo que se encuentra dentro el ser humano que son heredados y transmitidos de generación en generación con el único fin de poder conservarlo, cultivarlo y hacer ver a otras tradiciones, culturas populares o de masas que su identidad cultural es única.

5. Metodología

En esta investigación se utilizó los diversos métodos que existen, según Bernal, (2010). El método matemático estadístico, es aquel que se emplea para la recolección de datos numéricos para luego examinar usando estadígrafos matemáticos y estadísticos. El método hipotético comparativo, es la que parte de las aceleraciones y en calidad de hipótesis los cuales buscan reputarlos para deducir las conclusiones. El método comparativo, son aquellos procedimientos de esclarecimientos mediante la comparación suscitada en el tiempo. El método experimental, es aquella que se realiza una experimentación y no estudiado.

2. Objetivos:

2.1. Objetivo General:

- Determinar la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane-Apurímac, 2021.

2.2. Objetivo Específico:

O.E.1. Establecer la influencia el dibujo artístico en la dimensión espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane-Apurímac, 2021.

O.E.2. Explicar la influencia del dibujo artístico en la dimensión socio cultural en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane-Apurímac, 2021.

O.E.3. Demostrar la influencia del dibujo artístico en la dimensión creativa en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane-Apurímac, 2021.

O.E.4. Identificar la influencia del dibujo artístico en la dimensión expresiva en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Juana Ambía Ludeña” de Huancane-Apurímac, 2021

3. Cronograma de Actividades Académicas:

| N° | Actividades Académicas. | Fecha. | Métodos educativos. | Medios y materiales. |
|----|--|----------|--|--|
| 01 | Prueba de entrada. | 23/08/21 | -Inductivo. -Observación -Crítico. | Lápiz, papel y borrador. |
| 02 | Dibujo artístico composición, proporción, planos y otros. | 23/08/21 | | - Cuaderno. - Bolígrafo. - Lápiz. - Borrador. - Cuentos. - Historias. - PPT. |
| 03 | Reconocimiento de la Identidad cultural nacional mediante imágenes bidimensionales para luego representar. | 30/08/21 | | |

| | | | | |
|-----------|---|-----------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 04 | Experimentación de los materiales de la zona para representar en la identidad regional. | 06/09/21 | -Activo. | - Laptop. - Videos. - Imágenes. |
| 05 | Los estudiantes realizan un intercambio de ideas mediante un relato de identidad local. | 13/09/21 | | |
| 06 | Cada estudiante escoge un tema a trabajar con una justificación verbal. | 20/09/21 | | |
| 07 | Dibujos lineales inicio en el tema de la identidad cultural. | 27/09/21 | M. artístico. M. técnicas. | |
| 08 | Proceso de creación y acabado. | 04/10/21 | M. artístico. M. técnicas. | Lápiz, papel y borrador. |
| 09 | Exposición del dibujo artístico de cada docente. | 11/10/21 | M. Observación. | Lápiz, papel y borrador. |
| 10 | Prueba de salida. | 17/10/21 | M. Artístico. | Lápiz, papel y borrador. |

4. Evaluación:

En la parte evaluativa se medirá a las sesiones de aprendizaje con una ficha de observación para recoger el resultado.

LISTA DE COTEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

| N° | ÍTEMS | ESCALA | | |
|---|--|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| DIMENSIÓN 01: ESPACIAL EN EL DIBUJO. | | | | |
| 01 | La obra demuestra originalidad en la composición. | | | |
| 02 | La composición tiene coherencia con el tema. | | | |
| 03 | Realiza el bocetado adecuado sobre el tema. | | | |
| 04 | La obra tiene unidad y variedad compositiva. | | | |
| 05 | La obra es espontánea en la composición. | | | |
| 06 | La composición presenta una organización adecuada. | | | |
| 07 | Su obra artística es el reflejo de su identidad cultural. | | | |
| 08 | Aplicación de la luz y sombra de forma adecuada. | | | |
| DIMENSIÓN 02: SOCIO CULTURAL. | | | | |
| 09 | En la obra existe una identidad cultural regional y local. | | | |
| 10 | Su obra expresa su entorno sociocultural. | | | |
| 11 | En la obra se encuentra una expresión personal. | | | |
| 12 | En la obra se encuentra resumida una identidad local y regional. | | | |
| 13 | Expresa con libertad su identidad regional y local. | | | |
| DIMENSIÓN 03: CREATIVA | | | | |
| 14 | Aplicación del material a trabajar de acuerdo a su realidad. | | | |
| 15 | Muestra temática e idea compositiva con una habilidad artística. | | | |
| 16 | Demuestra espontaneidad en su creación de su obra. | | | |
| 17 | Exhibe y explica el proceso y resultado de su trabajo. | | | |
| DIMENSIÓN 04: EXPRESIVA | | | | |
| 18 | En la obra existe una creación propia de las imágenes. | | | |
| 19 | En su obra refleja el mensaje sobre identidad cultural. | | | |
| 20 | Se encuentra un sentimiento propio en su trabajo. | | | |
| 21 | La obra contiene una identidad personal. | | | |
| 22 | La obra refleja el sentimiento propio del creador o creadora. | | | |

LEYENDA:

Pésimo: 1

Regular: 2

Bueno: 3

PLAN DE CLASES

Sesión 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE – 11

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conociendo la identidad Cultural”

I. DATOS GENERALES:

| | | |
|-----|-----------------|------------------------------------|
| 1.1 | I. E. P | : “JUANA AMBIA LUDEÑA DE HUNACANE” |
| 1.2 | ÁREA CURRICULAR | ARTE Y CULTURA. |
| 1.3 | GRADO Y SECCIÓN | : 4° “A” |
| 1.4 | HORARIO | : TURNO MAÑANA |
| 1.5 | FECHA | : 23-08-21 |
| 1.6 | DOCENTE | RAMÍREZ PERALES, EMERSON |
| 1.7 | DURACIÓN | : 60 minutos. |

II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

En el medio de las dificultades que nos encontramos sobre la problemática del COVID-19 es muy importante que los educandos se informen sobre la identidad cultural, ya que para su formación del futuro será de mucha utilidad para ellos, ellas y para el bagaje cultural e intelectual.

Sin embargo, a pesar de estos problemas las clases virtuales se deben llevar adelante para su buena formación de los educandos y que mucho mejor al realizar el tema de la **Identidad Cultural**.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

| Competencia(s) y capacidad(es) | Criterios | Producciones/actuaciones | Instrumento |
|---|--|---|----------------------|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ➤ Percibe manifestaciones artístico-culturales. | ➤ Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares. | ➤ Reflexiona creativamente sobre la identidad cultural. | ➤ Lista de cotejo. |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ➤ Aplica procesos creativos. | ➤ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyecto, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás. | ➤ Realiza apuntes en su cuaderno para luego contextualizar con sus pares. | ➤ Registro auxiliar. |

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

- Enfoque de derecho

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD 1 | ACTIVIDAD 2 |
|---|---|
| REFLEXIONAMOS SOBRE EL DIBUJO ARTÍSTICO Y NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Previo saludo, se recuerda las normas de convivencia. ✓ Se realiza la motivación correspondiente presentando un video sobre la identidad cultural. ✓ En seguida se les pregunta ¿Qué es una identidad cultural? ¿nuestro querido Perú tendrá una identidad cultural? ¿Cuál será la identidad cultural de nuestra región? Se menciona el propósito de la clase: "Nos informamos acerca de identidad cultural y plasmamos el concepto y otros en nuestra carpeta artística. Se recuerda las normas de convivencia. | OBSEVAMO, ESCUCHAMOS Y PARTICIPAMOS CON PREGUNTAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la teorización mediante la explicación: sobre la identidad cultural. ✓ Se presenta el tema por el medio del zoom y mediante el PPT. ✓ Los estudiantes participan con preguntas sobre el tema. ✓ Se les hace participar a los estudiantes mediante la lectura del PPT. ✓ Para un mejor entendimiento de los educandos se refuerza el tema con imágenes. |
| ACTIVIDAD 3 | ACTIVIDAD 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar se les pregunta a los estudiantes si entendieron o tienen alguna duda o dificultad sobre el tema para poder reforzar su enseñanza – aprendizaje. | CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Qué dificultad tuvieron en la sesión del día de hoy? ✓ ¿para que aprendimos? ✓ ¿Cuáles son las identidades del Perú? |
| TRABAJO PARA LA CASA: | |
| Realizar un dibujo artístico con una identidad cultural del Perú. | |
| ACTIVIDAD 6 | |

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

| MATERIALES EDUCATIVOS | | RECURSOS EDUCATIVOS | ESPACIOS DE APRENDIZAJE |
|--|--|---|---|
| Para el estudiante <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz. ➤ Borrador ➤ Carpeta artística. ➤ Bolígrafo. | Para el docente <ul style="list-style-type: none"> - dibujos artísticos. - Laptop. - Video. - Parlante. | <ul style="list-style-type: none"> - zoom. - wasap. | <ul style="list-style-type: none"> - En sus hogares. |

Huancane. 23 de agosto del 2021.



Coordinadora del área.
María Pilar Marquina Pozo
Docente Practica Profesional ESFAP "FGPA" A



Docente de práctica.
Ramírez Perales, Emerson.



Docente del área.
Umpire Marín, Edén.

Sesión 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE – 16

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El dibujo artístico y sus elementos.

I. DATOS GENERALES:

| | | | |
|-----|-----------------|---|----------------------------------|
| 1.1 | I. E. P | : | “JUANA AMBIA LUDEÑA DE HUNACANE” |
| 1.2 | ÁREA CURRICULAR | : | ARTE Y CULTURA. |
| 1.3 | GRADO Y SECCIÓN | : | 4° “A” |
| 1.4 | HORARIO | : | TURNO MAÑANA |
| 1.5 | FECHA | : | 18-09-21 |
| 1.6 | DOCENTE | : | RAMÍREZ PERALES, EMERSON |
| 1.7 | DURACIÓN | : | 60 minutos. |

II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

En el medio de las dificultades que nos encontramos sobre la problemática del COVID-19 es muy importante que los educandos se informen sobre la técnica creativa del dibujo artístico, ya que para su formación del futuro será de mucha utilidad para ellos, ellas y para el bagaje cultural e intelectual.

Sin embargo, a pesar de estos problemas las clases virtuales se deben llevar adelante para su buena formación de los educandos y que mucho mejor al realizar el tema de la **del dibujo artístico**.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

| Competencia(s) y capacidad(es) | Criterios | Producciones/actuaciones | Instrumento |
|---|--|---|----------------------|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ➤ Percibe manifestaciones artístico-culturales. | ➤ Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares. | ➤ Reflexiona creativamente sobre el dibujo artístico. | ➤ Lista de cotejo. |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ➤ Aplica procesos creativos. | ➤ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyecto, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás. | ➤ Realiza apuntes en su cuaderno para luego contextualizar con sus pares. | ➤ Registro auxiliar. |

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

- Enfoque de derecho

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD 1 | ACTIVIDAD 2 |
|---|--|
| REFLEXIONAMOS SOBRE EL DIBUJO ARTÍSTICO. ✓ Previo saludo, Se recuerda las normas de convivencia. ✓ se realiza la motivación correspondiente con un tutorial del dibujo realizado por el docente. ✓ En seguida se les pregunta ¿Qué entienden por la técnica del dibujo artístico? ¿Por qué su nombre? ¿Qué características tendrá? ¿Un dibujo transmitirá mensaje? Se menciona el propósito de la clase: “Nos informamos acerca de la técnica creativa del dibujo artístico y luego representamos mediante la forma bidimensional. Se recuerda las normas de convivencia. | OBSEVAMO, ESCUCHAMOS Y PARTICIPAMOS CON PREGUNTAS SOBRE EL DIBUJO ARTÍSTICO. ✓ Se realiza la teorización mediante la explicación: sobre el dibujo artístico. ✓ Se presenta el tema por el medio del zoom y mediante el PPT. ✓ Los estudiantes participan con preguntas sobre el tema. ✓ Se les hace participar a los estudiantes mediante la lectura del PPT. ✓ Para un mejor entendimiento de los educandos se refuerza el tema con imágenes. |
| ACTIVIDAD 3 | ACTIVIDAD 4 |
| ✓ Para finalizar se les pregunta a los estudiantes si entendieron o tienen alguna duda o dificultad sobre el tema para poder reforzar su enseñanza – aprendizaje. | CIERRE: ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Qué dificultad tuvieron en la sesión del día de hoy? ✓ ¿para que aprendimos? ✓ ¿Qué materiales utilizaremos en la técnica del dibujo artístico? |
| TRABAJO PARA LA CASA: | |
| Realizar un dibujo artístico con una identidad cultural de la zona. | ACTIVIDAD 6 |

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

| MATERIALES EDUCATIVOS | | RECURSOS EDUCATIVOS | ESPACIOS DE APRENDIZAJE |
|--|---|--------------------------------|-------------------------|
| Para el estudiante ➤ Lápiz. ➤ Borrador ➤ Carpeta artística. ➤ Bolígrafo. ➤ Boom. | Para el docente - dibujos artísticos. - Laptop. - Video. - Parlante. | - zoom. - wasap. - Meet. | - En sus hogares. |

Huancane. 18 de setiembre del 2021.



Coordinadora del área.
 Maria Pilar Marquina Pozo
 Docente Practica Profesional ESFAP “FGPA” A



Docente de práctica.
 Ramirez Perales, Emerson.



Docente del área.
 Umpire Marin, Edén.

Sesión 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE – 19

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Experimentando los diferentes materiales de la zona en un dibujo artístico”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 I. E. P : “JUANA AMBIA LUDEÑA DE HUNACANE”
1.2 ÁREA CURRICULAR : ARTE Y CULTURA.
1.3 GRADO Y SECCIÓN : 4° “A”
1.4 HORARIO : TURNO MAÑANA.
1.5 FECHA : 23-09-21.
1.6 DOCENTE : RAMÍREZ PERALES, EMERSON.
1.7 DURACIÓN : 60 minutos.

II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

A pesar de que en el medio de las dificultades que nos encontramos sobre la problemática del COVID-19 es muy importante que los educandos se informen sobre el dibujo, ya que es muy útil para su formación académica en el futuro de todos ellos y ellas, y para el bagaje cultural e intelectual de los discentes.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| Competencia(s) y capacidad(es) | Criterios | Producciones/actuaciones | Instrumento |
|---|--|--|----------------------|
| Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ➤ Reflexiona creativa y críticamente. | ➤ Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares. | ➤ Reflexionamos creativamente sobre los materiales de la zona para aplicar en un dibujo artístico. | ➤ Lista de cotejo. |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ➤ Aplica procesos creativos. | ➤ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyecto, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás. | ➤ Realizar un dibujo artístico de la historia del arte. | ➤ Registro auxiliar. |

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

- Enfoque intercultural
-

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD 1 | ACTIVIDAD 2 |
|--|--|
| <p>✓ REFLEXIONAMOS SOBRE LOS MATERIALES DE LA ZONA PARA REALIZAR UN DIBUJO.</p> <p>✓ Previo saludo, se les recuerda las normas de convivencia.</p> <p>✓ Se realiza la motivación presentando dos dibujos artísticos con diferentes materiales.</p> <p>✓ En seguida se les pregunta ¿Qué materiales se puede utilizar en un dibujo?</p> <p>¿Qué material es abundante aquí en la zona para realizar un dibujo artístico?</p> <p>Se menciona el propósito de la clase: “Hoy experimentaremos algunos materiales para realizar un dibujo artístico.”</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p> | <p>OBSEVAMOS, ESCUCHAMOS ACERCA DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN UN DIBUJO ARTISTICO.</p> <p>✓ Cada discente realiza un dibujo artístico con el material de la zona.</p> <p>✓ Los dibujos artísticos deben contener la temática de una identidad cultural de la zona.</p> <p>✓ Los estudiantes realizan la sustentación de sus materiales aplicados en su dibujo.</p> |
| ACTIVIDAD 3 | ACTIVIDAD 4 |
| <p>Para finalizar se les pregunta a los estudiantes si entendieron o tienen alguna duda o dificultad sobre el tema para poder reforzar su enseñanza – aprendizaje.</p> | <p>CIERRE:</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Qué dificultad tuvieron en la sesión del día de hoy?</p> <p>✓ ¿para que aprendimos?</p> <p>¿Cuáles son los materiales alternativos para realizar un dibujo artístico?</p> |
| TRABAJO PARA LA CASA: | |
| <p>Terminar de realizar sus dibujos artísticos con los materiales alternativos de la zona.</p> | <p>ACTIVIDAD 6</p> |

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

| MATERIALES EDUCATIVOS | | RECURSOS EDUCATIVOS | ESPACIOS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|
| <p>Para el estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> > Lápiz. > Borrador > Bolígrafo. > Flauta. > Cartulina. | <p>Para el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - copias. - Laptop. - Video. - Parlante. | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos. - Imágenes. - Copias. | <ul style="list-style-type: none"> - Aula. |

Huancane. 23 de setiembre del 2021.



Coordinadora del área.
María Pilar Marquina Pozo
Docente Práctica Profesional ESFAP “FGPA” A



Docente de práctica.
Ramírez Perales, Emerson.



Docente del área.
Umpire Marín, Edén.

ANEXO 6: VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

Confiabilidad del Instrumento

| Estadística de fiabilidad | | |
|----------------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,842 | ,846 | 22 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|-------------|--|---|--|----------------------------------|---|
| pregunta 1 | 32,93 | 29,302 | ,367 | . | ,838 |
| pregunta 2 | 32,86 | 28,901 | ,553 | . | ,830 |
| pregunta 3 | 32,71 | 30,374 | ,280 | . | ,840 |
| pregunta 4 | 32,57 | 30,725 | ,245 | . | ,841 |
| pregunta 5 | 32,36 | 29,632 | ,457 | . | ,834 |
| pregunta 6 | 32,93 | 28,687 | ,617 | . | ,827 |
| pregunta 7 | 32,36 | 29,324 | ,377 | . | ,837 |
| pregunta 8 | 32,93 | 29,610 | ,320 | . | ,840 |
| pregunta 9 | 32,29 | 29,143 | ,462 | . | ,833 |
| pregunta 10 | 32,79 | 30,643 | ,228 | . | ,842 |
| pregunta 11 | 32,64 | 30,401 | ,287 | . | ,840 |
| pregunta 12 | 32,50 | 30,885 | ,155 | . | ,846 |
| pregunta 13 | 33,00 | 29,077 | ,578 | . | ,829 |
| pregunta 14 | 32,71 | 31,143 | ,142 | . | ,845 |
| pregunta 15 | 33,14 | 30,747 | ,333 | . | ,838 |
| pregunta 16 | 32,50 | 29,192 | ,336 | . | ,840 |
| pregunta 17 | 33,00 | 28,615 | ,675 | . | ,826 |
| pregunta 18 | 32,29 | 28,220 | ,627 | . | ,826 |
| pregunta 19 | 32,50 | 28,731 | ,508 | . | ,831 |
| pregunta 20 | 32,93 | 27,456 | ,657 | . | ,823 |
| pregunta 21 | 33,07 | 30,533 | ,320 | . | ,839 |
| pregunta 22 | 33,00 | 29,385 | ,515 | . | ,832 |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancané - Apurímac, 2021”

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Juan Luis LICAS GARIBAY

Cargo e Institución donde labora: Secretario Académico de la ESFAP “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho

Autor del Instrumento: Epifanio Emerson RAMÍREZ PERALES

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | 92 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | 92 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | 92 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | 92 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | 92 |

2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | 92 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | | | | | 92 |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | 92 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | | | | | 92 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | 92 |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y dos (92)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, julio de 2021

DNI : 22080732

CELULAR : 999994088

Docente del ESFAP “FGPA”



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, ~~Huancayo~~ - Ayacucho, 2021"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- Apellidos y Nombres del Experto : Lic. ASTO SULCA, Nancy
Cargo e Institución donde labora : Docente activa de la ESPAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
Autor del Instrumento : Epifanio Emerson, Ramírez penales.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | X |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | X |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | X |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | X |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | X |

2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | X |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | | | | | X |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | X |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico - teóricos | | | | | X |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | X |

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y tres (93)
 IV. OPINION DE APLICABILIDAD: Instrumento apropiado para su aplicación
 V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, julio del 2021
 DNI : 10370200
 CELULAR : 990404322

Lic. NANCY ASTO SULCA
Docente de la ESPAP "FGPA"-A



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancane - Apurímac, 2021"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. TORRE MALPARTIDA, Robert Escolástico.

Cargo e Institución donde labora : Docente activo de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

Autor del Instrumento : Epifanio Emerson, Ramírez perales.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | X |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | X |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | X |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | X |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | X |



2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Coherencia | Se elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | X |
| Organización | Se estructura está organizada lógicamente | | | | | X |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | X |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científicos - teóricos | | | | | X |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | X |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y seis (96)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apropiado para su aplicación

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, Julio del 2021

DNI : 09357466

CELULAR : 966050691

Lic. Robert Escolástico TORRE MALPARTIDA
Docente de la ESFAP "FGPA" - A



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancané - Apurímac, 2021"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. SULCA AVILES, Richard.
Cargo e Institución donde labora : docente activo de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
Autor del Instrumento : Epifanio Emerson, Ramírez perales.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | X |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | X |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | X |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | X |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | X |

2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Coherencia | Se elabora de acuerdo al proceso de operacionalización | | | | | X |
| Organización | Se estructura de manera lógica | | | | | X |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | X |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científicos - teóricos | | | | | X |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | X |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa y tres 93**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Instrumento apropiado para su aplicación**

V. LUGAR Y FECHA : **Ayacucho julio de 2021**

DNI : **41925838**

CELULAR : **931820694**

Lic. Richard, SULCA AVILES
Docente de la ESFAP "FGPA"-A

POST PRUEBA

| | DIMENSIÓN 01: ESPACIAL EN EL DIBUJO. | | | | | | | | DIMENSIÓN 02: SOCIO CULTURAL. | | | | | DIMENSIÓN 03: CREATIVA. | | | | DIMENSIÓN 04: EXPRESIVA. | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|----|----|----|----|----------------------------|----|----|----|--------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |

**ANEXO 8:
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS**



INVESTIGADOR REALIZANDO LAS CLASES SEMI PRESENCIALES

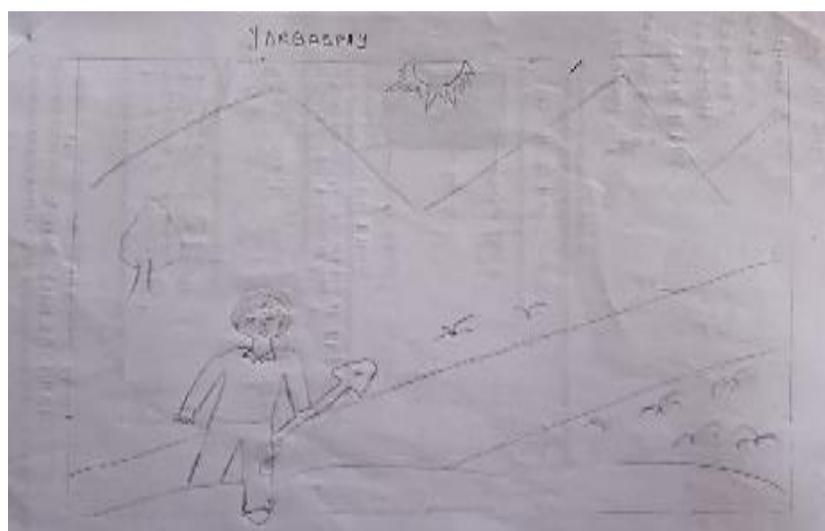
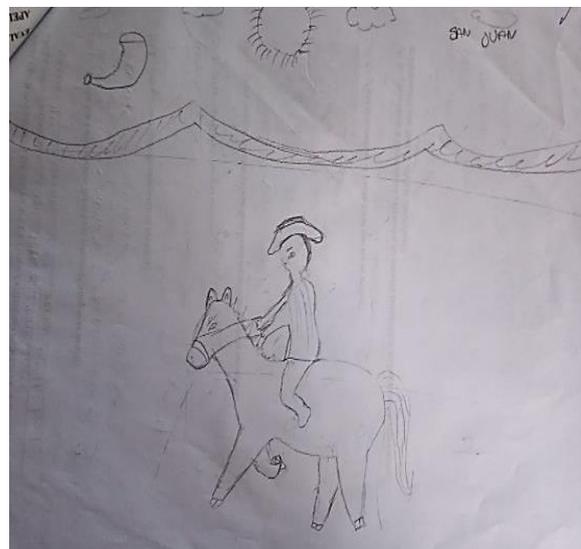
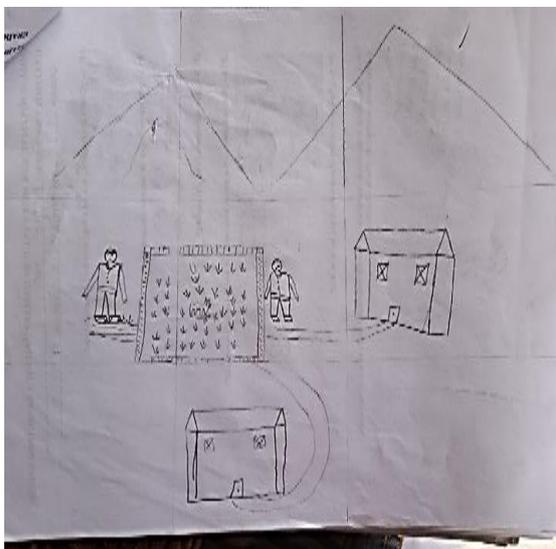
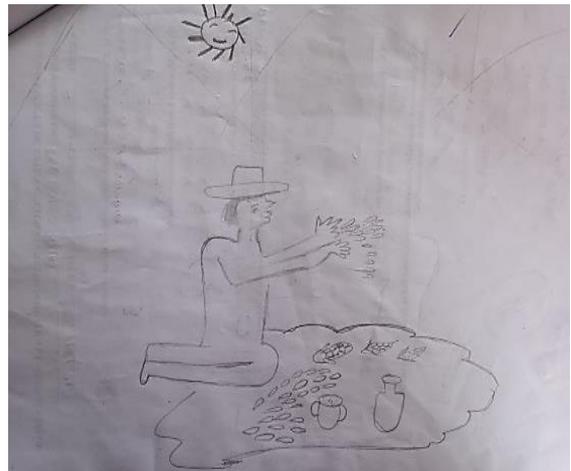
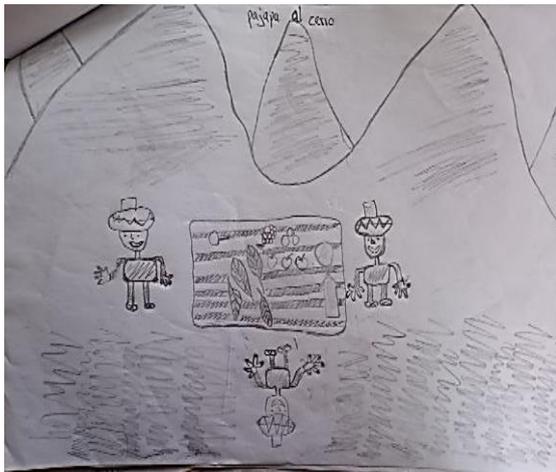


INVESTIGADOR DICTANDO CLASES TEORICAS DEL TEMA INDAGADO.



ESTUDIANTES REALIZANDO EXPOSICIÓN PERSONAL SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE SU COMUNIDAD.

DIBUJOS ARTÍSTICOS DE PRE PRUEBA CON EL TEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA ZONA.



LOS DISCENTES REALIZANDO SUS DIBUJOS ARTÍSTICOS



LOS ESTUDIANTES REALIZANDO LA EXPERIMENTACIÓN DE LOS MATERIALES DE LA ZONA.



INICIO DE EXPERIMENTACIÓN DE LOS MATERIALES.



DIBUJO CON FLORES DE LAS PLANTAS.

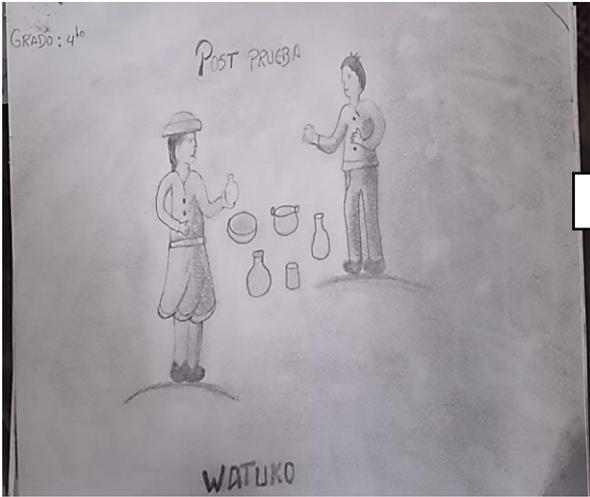


DIBUJO CON CARBÓN.



DIBUJO CON TIERRA DE COLOR

BIBUJOS ARTÍSTICOS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE SU IDENTIDAD CULTURAL DE LA ZONA EN LA POST PRUEBA.



WATUKO DE LOS COMPADRES



NACIMIENTO DEL NIÑO JESUS



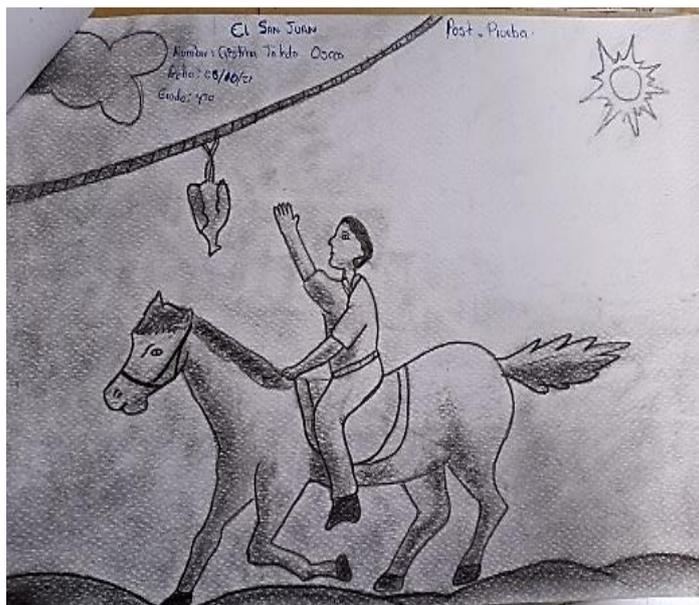
YARQA ASPIY



WASI WASI



TODOS LOS SANTOS



SAN JUAN