

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
(SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

“PUENTE SUTUQ CHACA, AYACUCHO-2022”

PRESENTADO POR:

Flores Barrientos, Mercedes Andrómeda (<https://orcid.org/0000-0002-8434-2854>)

ASESOR:

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE: BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2022

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro
SECRETARIO

.....
Lic. Solar Becerra, Belarmina
VOCAL

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y permitirme de llegar hasta este instante tan importante en mi formación profesional.

Dedico este trabajo a mis añorados padres: Timoteo y Saturnina, por sus incansables consejos, por su amor infinito y dedicación de su tiempo y confianza.

A mi hija Xiomara por brindarme su apoyo imperecedero, a mis familiares y a mis maestros por sus sabias enseñanzas y con ellas evidenciar mi sueño hecho realidad.

Andrómeda

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN	vi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES:	9
1.1.1. Título del trabajo de investigación.....	9
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta.....	9
1.1.3. Duración.....	9
1.1.4. Responsable.	9
1.1.5. Asesor.	9
1.1.6. Metodología.	9
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	9
1.3. OBJETIVOS.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos.	11

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TÓRICAS	13
2.1.1. Puente Sutuq Chaka	13
2.1.2. El arte como lenguaje artístico.....	15
2.1.3. Grabado.....	16
2.1.4. Xilografía.	17
2.1.5. Xilografía en el Perú	18
2.1.6. Camafeo.	19
2.1.7. Elementos visuales básicos.	19
2.1.8. Espacio.....	20
2.1.9. Movimiento.....	20
2.1.10. Perspectiva.	21
2.1.11. Luz.	21
2.1.12. Forma.	22
2.2. Términos básicos.	22

2.2.1. Manifestación estética.....	22
2.2.2. Estilo artístico.	22
2.2.3. Técnica artística.	22
2.2.4. Mensaje artístico.	23
2.2.5. Creatividad.....	23
2.2.6. Textura.	23
2.2.7. Ritmo.....	23
2.2.8. Grabado.....	23
2.2.9. Paisaje.	23
2.2.10. Arquitectura.	24
2.2.11. Componentes.....	24
2.2.12. Gubias.	24

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	26
3.1.1. Planificación	26
3.1.2. Ejecución de actividades.....	29
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.....	30
3.2.1. Análisis compositivo de la obra “Puente Sutuq Chaca”	30
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Puente Sutuq Chaca”	33
3.2.3. Interpretación de la obra “Puente Sutuq Chaca”.....	35
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS	41
ANEXO 01 TRABAJO ARTÍSTICO.....	42
ANEXO 02 CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD; Error! Marcador no definido.	
ANEXO 03 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	44

INTRODUCCIÓN

Crear una obra pictórica implica buscar la información correspondiente para ejecutarla de manera teórica como práctica, teniendo en cuenta este concepto se puede inferir que la técnica de la xilografía es una forma de expresión artística, que consta de diversos componentes y elementos compositivos y visuales, visto de este modo una expresión artística en la técnica de la xilografía – camafeo, deriva de estrictos cánones estéticos y conocimientos teóricos; por lo que, la información recabada para la investigación consta de fuentes primarias y secundarias. Entre los aspectos teóricos de la obra presentada se recabó información de libros y páginas web, cuya información es escasa y limitada en cuanto a su creación, características y principales xilógrafos; por ende, pese a las limitaciones presentadas se buscó la información relacionada con la técnica aludida, así como para la creación de la obra pictórica; por cuanto, los colores usados guarda correspondencia con el mensaje que se quiera transmitir, al igual que la utilización de los diversos símbolos que acompañan a la obra. La utilización de las técnicas propias hacen que el trabajo conste de nuevas sugerencias en la xilografía, la utilización de herramientas rudimentarias para algunos casos, y en muchas de ellas las ya conocidas hacen que la obra muestre un valor sentimental, filosófico, vista de ese modo, el mensaje principal que se desee transmitir va más allá de una concientización social y cultural, la puesta de valor de las obras así sea pequeñas son significativas para nuestra sociedad, en estos momentos en el que la vorágine exótica diezma de manera desmedida nuestras culturas aborígenes. En el presente trabajo se muestra las investigaciones efectuadas de manera teórica y práctica con la utilización de nuevas formas de creación artística, implicando también un mensaje claro y conciso, parte fundamental de lo que se quiere transmitir es el cuidado de nuestros monumentos coloniales, la importancia que tuvieron y tienen hasta la actualidad, siendo muchos de los monumentos usados hasta la actualidad, es por ello que deben ser restaurados o cuidados para evitar su destrucción total, tal como se evidencia el *Puente Sutuq Chaca*, que es uno de los pocos monumentos que hasta la actualidad sigue siendo utilizada como un puente peatonal, más allá de su importancia en la Colonia de abastecer de agua a toda nuestra ciudad, en cuyos momentos se realizaron robos constantes perjudicando a la antigua ciudad de Huamanga, por ende debemos cuidar mucho de estos lugares llenos de tradición, cultura e historia. El presente trabajo está dividido en tres capítulos, entre los aspectos generales se muestra el título de la obra, metodología utilizada, las justificaciones correspondientes, así como también los objetivos del estudio, para el segundo capítulo se muestra las bases teóricas, cuyo contenido se muestra el marco teórico, todo lo investigado, en concordancia con la técnica usada, así como también la imagen analizada desde un punto de vista teórico. Finalmente, se encuentra el tercer capítulo, donde se muestra los

aspectos metodológicos de la investigación, así como los procedimientos y actividades realizadas, un análisis crítico visto desde diversos puntos, y para concluir, se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos necesarios para justificar el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Título del trabajo de investigación.

Puente Sutuq Chaca. Ayacucho – 2022.

1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta.

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.1.3. Duración.

Inicio : 01 de febrero de 2022

Finaliza : 07 de junio de 2022

1.1.4. Responsable.

Flores Barrientos, Mercedes Andrómeda

1.1.5. Asesor.

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

1.1.6. Metodología.

Tipo de estudio : Estudio dirigido a la comprensión

Nivel de investigación : Explicativo y exploratorio

Diseño de investigación : Fenomenológico.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Plasmar un problema acerca de una realidad cultural – artístico, siempre se orienta hacia la sensibilización y concientización de una población anónima, es por ello que al realizar una obra artística sobre el pueste Sutuq Chaca nos muestra su importancia cultural, arquitectónica e histórica de nuestra región, para así evitar su destrucción total, ya que en su momento este fue considerado muy importante para el desarrollo de nuestra pretérita Huamanga, así mismo se muestra una forma de interpretación personal y el mensaje que se desea transmitir en cada línea realizada a la par de la utilización de técnicas propias de la xilografía, así como el uso adecuado de los colores propicios para que la obra artística sea

de agrado visual y de fácil interpretación; dicho ello, el trabajo se consolida a partir de las siguientes justificaciones.

- **Justificación teórica:** Se muestra la importancia de la xilografía como una forma de expresión artística y con ella se expresa las diversas emociones y mensajes que se desea transmitir, así mismo el uso correcto de los elementos compositivos y los valores estéticos en el desarrollo de la técnica de la xilografía – camafeo, por lo cual, el uso correcto de los valores tonales es indispensable para que el mensaje de la obra sea clara y concisa, es por ello que la utilización de esta técnica sigue siendo una forma de estudio; ya que en ella encontramos diversas maneras de plasmar nuestras ideas y emociones, por eso en la obra artística se muestra la importancia de la puesta en valor nuestras obras arquitectónicas coloniales a través de la técnica de la xilografía en la modalidad del camafeo, que en su momento estas obras coloniales fueron de gran importancia para los ciudadanos de Ayacucho.
- **Justificación práctica:** Se permite el análisis de la obra vista desde la utilización de valores estéticos y cánones compositivos, hasta el análisis de la interpretación del mensaje, por el cual permite a posteriores investigadores busquen la forma adecuada de utilización de la técnica de la xilografía en la modalidad del camafeo, así como también las dimensiones prácticas en sus diversas modalidades y las fuentes teóricas para la realización de una obra artística.
- **Justificación metodológica:** La presente investigación es de enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y de nivel explicativo y exploratorio, pues pretende interpretar una obra artística y llegar al mensaje que quiera transmitir, por ello se utilizó métodos necesarios para el acopio de datos necesarios para la investigación y respetando a los autores estudiados.
- **Conveniencia social:** Permitirá a docentes, estudiantes y público en general se beneficien con el presente trabajo de investigación; ya que se edifica a partir de conocimientos teóricos y prácticos referidos a la técnica de la xilografía, específicamente al camafeo, por ello es muy provechoso en el ámbito artístico y educativo; ya que consta de estilos personales, así como el mensaje que se quiere transmitir a la población en general.

- **Justificación artística:** La obra artística consta de estilos propios, podría considerarse como una propuesta innovadora, estudiada y plasmada con instrumentos convencionales que les da un realce propio y llena de trazos libres, al igual que con la utilización de instrumentos no convencionales que ayudan a una mejor interpretación de la obra artística correspondiente a la técnica de la xilografía.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo general.

- Demostrar los elementos compositivos formales en la obra pictórica: *Puente Sutuq Chaca. Ayacucho, 2022.*

1.3.2. Objetivos específicos.

- Expresar los problemas sociales mediante la semiología plasmada en la obra pictórica: *Puente Susuq Chaca. Ayacucho, 2022.*
- Analizar a partir de imágenes alegóricas en la obra pictórica: *Puente Susuq Chaca. Ayacucho, 2022.*

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TÓRICAS

2.1.1. Puente Sutuq Chaca

En nuestra región encontramos innumerables puentes tanto coloniales como preincas e incas, muchos de ellas fueron usados por los colonizadores construyendo puentes de cal y piedra para uso de paso peatonal o la utilización de la ingeniería hidráulica, entre los más predominantes encontramos alrededor de nuestra ciudad, por ejemplo, el puente Pérez parte de la arquitectura colonial usada como paso peatonal y por el lugar pasaban cañerías y tubos metálicos para el transporte del agua hacia la ciudad, muchos de ellos en la actualidad están completamente destruidos, tal es el caso del puente Tenería, ubicado en el actual Puente Nuevo, cuyos escombros ya no son vistos por la población, otro de los lugares predominantes es el puente San Sebastián, donde en la actualidad se muestra una rueda tallada en una sola roca volcánica que en su época era utilizada para los molinos, estos giraban con la presión del agua descascarando las semillas y posteriormente moliéndolas, es así que muchos de estos materiales para la construcción de los puentes fueron traídos desde la antigua ciudad Wari, cuyas piedras labradas sirvieron de base para la construcción de muchos de nuestros monumentos coloniales que hasta el día de hoy lo observamos y transitamos sobre ellos.

El puente Sutuq Chaca fue construida a inicios del siglo XIX por iniciativa del aquel entonces obispo de Huamanga el Dr. Alfonso Pérez Roldán. En el año de 1728 dicha construcción está elaborada a base de piedras de calicanto, dicha construcción está ubicada en el jirón San Blas en el Barrio de Puca Cruz, construida necesariamente como una acequia para abastecer de agua a la ciudad de Huamanga hoy llamada Ayacucho, el agua que recorría la ciudad venía desde un paraje denominado Chilicruz que está ubicado a cinco leguas de la misma ciudad, esta reunía agua desde manantiales y ojos de agua que pasaban por los cerros de Ñahuinpuquio hasta la parte alta de la parroquia Santa Ana, donde se encontraba el puente y acequia Sutucchaca, dicho conducto conducía a la calle Huancasolar hasta la caja principal ubicada en la esquina Soquiato, desde este punto el agua era repartida a los principales conventos y monasterios de la ciudad, así como también a la casa de los principales hacendados y a los pilones de la ciudad, los cuales estaban ubicados en las esquinas del Templo De la Merced, esta, en el año de 1863 se realiza su primera refacción y en 1888 se realiza la segunda reconstrucción entre una colaboración de don Luca Gamarra y Ambrosio; la pila de San Juan de Dios ubicada a las afueras de la iglesia, cuya construcción esta inconclusa y por falta de dinero esta obra fue paralizada; las pilas ubicada en la parte trasera de los seminarios de San Agustín y Santo Domingo, esta última ubicada cerca a la espadaña

del mismo templo, en 1871 se pide que la pila de santo Domingo se traslade al centro de la plaza hoy conocida como plazoleta Luis Carranza, pero en el año de 1888 esta presenta deficiencias por lo cual el ingeniero Norleu Larrave realiza el estudio pertinente y da a conocer que la presión del agua es pésima, el cual se debía al distanciamiento entre la caja de agua y la pila, un año más tarde las cañerías fabricadas en fiero se pierden; antes de la construcción de la acequia de Sutuq Chaca, las acequias construidas para abastecer de agua a la ciudad estuvieron secas durante los siglos XVI, XVII Y XIX, por lo cual mediante ordenanzas municipales se prohibió sacar agua de las acequias para el regadío de sus huertas o consumo, estas debían concurrir libres, si la persona requería el agua debía de presentar un permiso especial para poder utilizar el agua, pero esto no era acatado por todos los vecinos que atraídos por la necesidad realizaron desvíos a sus jardines o viviendas, como forma de prevención ante los constantes robos de agua, establecieron puestos de vigilancia, pero esta no sirvió de mucho ya que, los tomeros y alguaciles eran cómplices de los robos constantes, ayudaban a los chacreros y hacendados a realizar acequias clandestinas para el regadío de sus huertas perjudicando al resto de la población huamanguina con el desabastecimiento del agua y desagüe así como también la paralización de los molinos. Tras la construcción del puente y acequia se le bautiza con el nombre de Sutuq Chaca, cuya terminología proviene del lenguaje quechua, que significa agua que gotea, otra de la denominación que se le presenta es puente que gotea, este término proviene de la leyenda contada por los pobladores del lugar, quienes contaban la siguiente historia, siendo el agua una fuente tan tentadora para las personas que pasaban de noche por ese puente, quedaban atrapadas en los encantos del poderoso espíritu del agua por lo que en varias oportunidades las personas aparecían en las mañanas sin sangre ni masa encefálica, por lo cual se le denomina al lugar como Sutuq Chaca (Vásquez, 2012).

Teniendo en cuenta esta pequeña explicación de donde proviene el nombre, se puede decir también que a raíz del desabastecimiento de agua en los tres siglos mencionados líneas arriba, las muertes de algunas personas se da por el robo del agua, como la ciudad fue la más perjudicada y sobre todo los molinos, es posible que en las noches se diera peleas por tratar de hacer acequias clandestinas, desencadenando muertes atroces con similitud en los cuerpos encontrados según la leyenda, que no contaban con masa encefálica y tampoco contenían gota de sangre alguna y como una forma de asociarlo a la cosmovisión andina sobre el espíritu del agua realizaron atroces actos que originaron la leyenda mencionada.

El puente Sutuq Chaca fue muy importante en los siglos de XVI hasta el XIX, no solo por ser una acequia que conducía el agua que abastecía la ciudad de Huamanga, también era considerado con un paso peatonal, considerado como parte de la ingeniería hidráulica colonial, es de estilo arquitectónico romántico arqueado ya que consta de 7 pequeños arcos de medio punto y uno más grande que podría considerarse como la base del puente; los arcos románticos se caracterizan sobre todo por ser de forma semicircular, estos arcos tiene como función recoger todo el peso de los elementos construidos, sobre esta soportan también la presión desde el interior hasta la base central de la construcción, evitando el rozamiento entre cada arco y el desplome total de la construcción (Mendoza, 2019, p. 38), sobre los pequeños arcos se encuentra la acequia por la cual transitaba el agua, hoy en día dicho puente está en completo abandono destruyéndose poco a poco con el pasar del tiempo, es así como parte de nuestra historia y muestras arquitectónicas van desapareciendo de nuestra ciudad, quedando solo escombros.

2.1.2. El arte como lenguaje artístico.

Para Rodríguez (2010). El arte es parte del ser humano, toda persona vive con arte en su día a día, se presenta a través de experiencias públicas o privadas, manifestando su propia cultura, si consideramos que las experiencias y forma de vida de una persona es arte, esta puede denominarse como arte intrínseco, si las personas que viven su día a día de manera ilícita ¿podemos considerar arte a esa forma de vida?, si tomamos en cuenta ello podemos decir que el arte comete errores; el hombre y el arte vienen de la mano, sin arte no hay hombre y sin hombre no hay arte, está relacionado entre sí, de forma general conocemos que es el concepto de arte; hace mención que es toda manifestación estética, por medio del cual podemos expresar sentimientos, emociones, ideas, sueños a través de diversos lenguajes artísticos, ya sean plásticos, visuales, lingüísticos, sonoros y toda expresión que podamos conocer, pero hoy en día el concepto preciso de arte no podemos definirlo, está sujeta a diversas definiciones, sabemos que el arte es una forma de expresión artística que se limita a cánones compositivos y estéticos, pero si llega a cruzar esa línea está abierta a nuevas experiencias vanas y sin sustancia creativa, a raíz de eso la pregunta sería ¿seguimos considerando arte todo lo expresado aunque sea carente de reglas generales?.

La necesidad de aprender arte o enseñarla surge por diversos motivos, podríamos considerar que el arte ayuda a los demás, sobre todo a los más pequeños a desarrollar su psicomotricidad, ya que al realizar alguna actividad artística su cuerpo, mente y conciencia se desarrollan, se les facilita la adquisición de nuevos conceptos y experiencias; potencia su

pensamiento creativo, lo cual provoca en los niños un pensamiento divergente, puede tomar diversas formas de llegar a una respuesta considerando correcta todos los intentos; finalmente ayuda a leer una imagen, en la sociedad actual la mejor forma de poder aprender se basa en la lectura de imágenes, alfabetizar la imagen y concluir con un posible mensaje ayuda a los niños a ser más críticos consigo mismo y con las personas que los rodean. (Antúnez, 2005).

Describir el significado de lenguaje resulta abstruso, ya que existen innumerables muestras del lenguaje artístico y a través del tiempo estas van en aumento en las diversas formas de expresión o comunicación, muchas de ellas resultan ser de fácil comprensión y otras resultan ser muy implícitos en sus mensajes donde el significado y significante no coordinan correctamente, por lo que en ciertas circunstancias no se llega a un objetivo artístico, de cualquier modo el lenguaje artístico es una forma de expresión personal ante circunstancias vividas que muestran sentimientos positivos o negativos, manifestándolo en diversos lenguajes, usando las reglas necesarias para que cada expresión resulte del agrado del espectador, por ello se respetan los cánones estéticos, para una mejor visualización y lectura de mensaje que se desee transmitir a través de alguna rama del arte.

2.1.3. Grabado.

El grabado es una forma de expresión artística que consta en reproducir estampas mediante una matriz, los procedimientos pueden ser de diversos modos siendo las más utilizadas, el grabado en madera o grabado en cobre, en el grabado existen diversos tipos de aplicación de esta técnica, como la **Xilografía**, que consiste en granar en alto relieve sobre una superficie plana, puede ser madera o trupan, para la aplicación en este tipo de material es necesaria la utilización de una laca para que el diseño previsto sea muy manejable, tras tener todos los materiales listos se procede realizar el grabado con materiales denominados gubias, desbastando las zonas que quedarán en blanco en la impresión, posterior a ello se realiza el entintado con la utilización de un rodillo y tinta tipográfica, pasando posteriormente por una plancha o en algunas ocasiones se usa una espátula o un frotador, paso seguido se realiza el secado para que el trabajo quede completamente listo.

La **litografía**, esta fue creada inicialmente en el año de 1789 en Bavaria, es una técnica que consiste en dibujar sobre una piedra con materiales litográficos, para posteriormente fijarlo con químicos como el ácido nítrico y goma arábiga, esta solución permite remover el exceso de lápiz para después enjuagarla y engomarla, se limpia los restos con trementina, a partir de este momento se debe mantener húmeda la piedra para pasar la

tinta con un rodillo, la cual esta solo se quedará impregnado en las zonas dibujadas, seguido a ello se procede a imprimir el ejemplar resaltando en el diseño previsto. La **serigrafía**, es una técnica de larga duración que consisten en transferir la tinta mediante una malla o tela tensada en un marco, para evitar que la tinta pase por lugares que no corresponden se realiza el bloqueo de esta con el uso de un barniz, este tipo de impresiones es rápido y de muy larga duración por lo que fue utilizado en la industria publicitaria. (López, 2021).

2.1.4. Xilografía.

La xilografía fue descubierta paralelo a la fabricación del papel, la cual son originarios de China, una de las impresiones más antiguas relacionadas a la elaboración de un libro data del año de 868 d.C., pero, se conoce también que esta técnica fue utilizada mucho antes, sobre todo en Japón, que fue una de las ciudades que tuvo influencia en esta técnica, para la cual con los conocimientos adquiridos implementaron las técnicas para poder elaborar libros impresos en madera que datan del siglo VIII; es en Occidente cuando la xilografía deja de ser más que manuscritos, se empiezan a agregar imágenes en sus impresiones, al igual que la implementación de los grabados en metal, en estos años esta técnica alcanza su apogeo por la facilidad de su ejecución y lo barato de sus materiales; al llegar a Europa se conocía las planchas de impresión pero estas eran usadas netamente en telas, nada relacionada a la elaboración de libros, pero con el pasar del tiempo implementaron este material y empezaron a realizar las primeras impresiones en masa, realizando imágenes de santos, calendarios, impresiones en hojas sueltas y los conocidos naipes, es para 1430 que se realiza los primeros libros elaborados exclusivamente en la técnica de la Xilografía en Holanda y Alemania; lo peculiar de estas impresiones eran que en los manuscritos existiera los caracteres góticos seguidos de letras cursivas, similar a los copistas, agregando también las primeras abreviaturas conocidas en el siglo XV la cual estuvieron en pleno apogeo; al desarrollo de las impresiones con esta técnica empezaron a disminuir los scriptorium, que estaban ubicados específicamente en los monasterios.

La xilografía es considerada como la precursora de la imprenta, en el siglo XI en China se empiezan a utilizar el barro compacto para nuevas técnicas al igual que la implementación del metal, la gran mayoría de los libros o manuscritos encontrados en este país constan de entre cinco mil caracteres a diferencia de Europa, que constaban de un alfabeto reducido y la impresión con tipos sueltos fue considerada como un descubrimiento para la elaboración de bibliografías; el alemán Johann Gutenberg realiza la creación de los tipos sueltos, utilizados en su mayoría a la elaboración de las primeras imprentas casi

industrializadas, pero esto no hizo que la Xilografía sea eliminada, por el contrario, ayudó a que las Xilografía se convierta en un pilar para la imprenta, Gutenberg crea las primeras iniciales xilográficas, pasando después a elaborar las primeras viñetas, orlas y figuras, para 1467 el escritor Ulrich Hahn realiza el primer libro ilustrado, esta constaba con caracteres góticos y rudimentarios así como 30 grabados impresos en madera, el libro llevaba por título meditaciones del cardenal Torquemada. (Velduque, 2011).

2.1.5. Xilografía en el Perú

Nuestro país es rico en cultura y tradición y más en ejemplares artísticos, tanto en la arquitectura, cerámica, telares y demás formas de expresión artística, hoy en día conocemos la importancia de estudiar y conocer a nuestros antepasados y esta técnica fue una de las miles que aplicaron en nuestro antiguo Perú, donde en diversas partes del país podemos observar incisiones en los muros, estelas, cerámicas, que en su época cumplieron otra función y hoy en día podemos considerar parte de la Xilografía, por ello una de las culturas predominantes en este tipo de expresiones artísticas es la cultura Chavín, siendo la Estela Raimondi una expresión artística que consta de un grabado fino con iconografía relacionada a los dioses antiguos, el Lanzón Monolítico de igual modo, en sus mismos templos encontramos este tipo de grabados, al igual que en la cultura Tiahuanaco, en su portada del sol encontramos grabados con representación de los calendarios lunares y solares así como también el Dios Wiracocha que consta de innumerables significados, en la cultura Paracas encontramos en sus cerámicas y centros ceremoniales iconografías en alto y bajo relieve, como vemos en nuestro antiguo Perú encontramos innumerables representaciones artísticas, que quizá en su momento sirvieron para diversas ceremonias o decoraciones, mas no como el arte que hoy conocemos, ya con la llegada de los supuestos colonizadores a nuestro país llegaron nuevas formas de expresión artística y entre las tantas se realizó fusiones culturales; para poder enseñar a leer y escribir a los antiguos incas trajeron consigo libros y textos que les ayudaría con la enseñanza y con ella la técnica de la Xilografía, algunos maestros grabadores trataron de realizar las primeras imprentas, pero por falta de algunos materiales fue muy difícil su elaboración en masa, las pocas realizadas eran primitivas, carente de fondo y volumen, es a inicios del siglo XX que el artista José Sabogal crea una escuela de grabado, muchos fueron los pupilos de este artista indigenista, que plasmaba la vivencia de las personas que los rodeaba, plasmando realidades de nuestro antiguo país. (Apaico, 2020).

2.1.6. Camafeo.

Según Torres (2005) afirma que, el camafeo proviene del latín que significa gemma, piedra de anillo, los primeros camafeos eran grabados en piedras preciosas con fondos oscuros, las piedras constaban de capas de diversos colores que iban desde lo claro a lo oscuro, quedando la imagen realzada sobre el fondo oscuro, las piedras preciosas utilizadas fueron el ámbar, ágata, sardónicas que eran recogidas de los ríos de la india, del alto Egipto o de las montañas de Arabia; el camafeo son ilustraciones negras llamadas trazo que van sobre un fondo de color denominadas tono, mayormente estos colores van sobre colores de siena tostada, o color tierra quemada que al imprimir con el color negro le dan realce a la imagen, para obtener el color ocre y derivados para el fondo de la impresión lo realizaban con la técnica de la acuarela, ya para el año del 1400 cuando los hermanos Van Eyck crean el óleo, el camafeo pasa a realizarse con pigmentos grasos, posteriormente esta técnica fue usada para las impresiones de papel mural.

2.1.7. Elementos visuales básicos.

Comprender una obra de arte implica resolver el estudio de las funciones de los elementos básicos en su estructura visual, lo cual servirá como punto de inicio para analizar una obra artística, como es sabido, representar una acción o sentimiento implica el estudio de los elementos abstractos lo cual servirán para la creación de los elementos compositivos, dicha definición fue propuesta por Kandinsky en su obra Punto y línea sobre el plano, lo cual muestra la importancia de la interpretación de los elementos visuales básicos planteados desde una vista contemporánea; estos componentes son más que para definir el análisis de la obra, se muestran la forma compleja y articulada entre sí, estos elementos que conllevan a problemas teóricos son planteados para el estudio y análisis de una obra de arte, por lo que se considera que cada elemento es una forma de liberación a las tensiones y la formalidad; por ende, plantea dos tipos de elementos, exteriores e interiores, siendo las exteriores la forma concreta con la cual se representa un elemento, y la externa valiéndose de imaginación alejada de las tensiones y formalidades, algo que destaca Kandinsky es que las denominadas tensiones lo llama como expresiones, cambios casi completos que se les pueden dar a un objeto, ya sea de manera objetiva o subjetiva, todo acorde a la realidad del artista; Kubler menciona que hasta una obra abstracta es analizada desde los puntos básicos de los elementos visuales, por lo que, siendo estéticamente vista los elementos de la pintura son irreducibles y estructuradas visualmente, la realidad solo puede ser plasmada vista desde la perspectiva del artista, sea cual sea su verdad, está a través de diversas técnicas determinan si su realismo es

acorde a las percepciones de los espectadores, caso contrario se lleva a un análisis sistemático y estructural para la posible interpretación de la obra. (Bech, 2020).

2.1.8. Espacio.

Considerado como la zona que ocupara la obra pictórica, puede considerarse bidimensional que sugiere profundidad mediante técnicas utilizadas por el artista; el espacio puede dividirse de la siguiente manera:

Finito, esta con la utilización de la profundidad y la aplicación de la perspectiva llegan a tener una vista finita la cual en la mayoría de los cuadros suele encontrarse en el punto de fuga, esta le da la sensación de infinito y tridimensional.

Escorzo, que es la representación de la figura en un plano bidimensional propuesta de forma oblicua o perpendicular, esta figura debe obedecer las leyes dimensionales para que se observen superpuestas entre sí, sino sean agradables a la vista y evite un corte abrupto en la misma obra pictórica

El claroscuro, consiste en la distribución de los valores tonales, diferenciando la luz de la sombra, la cual hará que la obra se bidimensional o tridimensional, organizarlas harán que la obra sea vista desde los diversos ángulos por el espectador.

Línea de horizonte, llamada como la línea imaginaria que ayuda al observador a diferenciar entre el fondo y la figura principal, ubicada en la mayoría de los casos a la altura de la vista del espectador, permitiendo observar el punto de fuga y la línea del horizonte

Nivel, es el orden que se mantiene en la superficie, esta da la sensación de profundidad y espacio, todos deben tener un orden, para ello se diferencia a través de niveles y planos, esta con la finalidad de que el espectador pueda observar desde el plano principal y la parte del fondo, cuya conexión sea única y no esté cortado de la realidad de la obra.

2.1.9. Movimiento.

Es la fuente de atención más fuerte en la composición, esta va acompañada con los fundamentos visuales, que es la línea, secuencia, alternancia, agrupamiento, progresión y demás fundamentos, estas ayudan a que la imagen u objeto principal provoque movimiento o desplazamiento, este puede conocerse como:

Centrífugo, este hace que el movimiento se traslade a las zonas fuera del centro y evite que la vista y movimiento sean atraídos hacia ella.

Diagonal, ayuda a que la obra conste de espacios sobre la misma, haciendo que las figuras se trasladen al primer o segundo plano, provocando un punto referencial de guía para el espectador.

Centrípeto, hacen que toda la atracción del movimiento se centre en el centro de ella, provocando un orden y cierre de la misma.

Visual, está relacionado con las líneas, formas y sombras, ayudan a la relación entre sí, haciendo que conste de ritmo y placer visual.

Inercia, provoca estabilidad, haciendo que la tensión sea inexistente y falta de dinámica.

2.1.10. Perspectiva.

Es considerada como la percepción visual, que va relacionada a diversas variables, desde el concepto de espacio, conocimiento del mecanismo de la vista, y los objetos propios de la representación, por ello existen tres formas de poder diferenciar una perspectiva.

Matemática, propone un punto único e inmóvil; es decir, se plasma lo observado desde el punto del autor, recreando lo más grande objetos cercanos y lo más pequeño objetos vistos a larga distancia, haciendo que se conozca el punto de fuga de la obra vista por el artista.

Aérea, utilizada netamente por la utilización de los colores, objetos y difuminación entre sí, haciendo que las vistas estén relacionadas y lejanas a la vez, originalmente creada por Leonardo Da Vinci, ya que las perspectivas lineales o matemáticas, no le resultaban convincentes para la perspectiva de sus obras pictóricas, por ello con esta forma ayuda a diferenciar los planos entre distancias y cercanías.

2.1.11. Luz.

La luz va ligada a la perspectiva y espacio, está acorde al movimiento, se plantea los claros y oscuros en la obra dándole mayor intensidad en las zonas donde se quiera reflejar mejor el punto de partida o resaltar el objeto principal; ayuda a que los objetos secundarios consten de perspectiva y forma, haciendo que cada elemento se entrelace evitando así cortes abruptos generando cansancio visual.

2.1.12. Forma.

Se refiere a los objetos posicionados en el espacio sin contar con la orientación o ubicación, pueden considerarse abiertas si estas se desarrollan con movimientos centrípetos o centrífugos y cerradas cuando muestran independencia, solidez y carácter, contrastando con el fondo y sus alrededores.

2.2. Términos básicos.

2.2.1. Manifestación estética.

Considerada como toda forma de expresión artística, ya que el ser humano es capaz de transmitir su arte, sus sentimientos, sueños y realidades a través de una pintura, escultura, música, danza y demás expresiones o manifestaciones estéticas artísticas.

2.2.2. Estilo artístico.

El estilo artístico es lo que al artista lo diferencia del resto, sigue los cánones de la belleza en las diversas manifestaciones artísticas, pero lo que lo hace diferente es un estilo, ya sea la forma de la utilización de los colores, forma de sus dibujos u otro representativo de su técnica al realizar una obra artística.

2.2.3. Técnica artística.

En el mundo existen diversas técnicas de expresión artística, por ende, es la persona quien elige a que rama o técnica especializarse, entre las conocidas se tiene la pintura, escultura, grabado, danza, música, y entre ellas existen sub divisiones que fueron creadas a través de tiempo y siguen siendo exploradas por muchos artistas plásticos.

2.2.4. Mensaje artístico.

Al realizar una obra se debe tener en cuenta que se desea transmitir en la obra, si es protesta, concientización, alegría, miedo, todo lo que el artista debe transmitir, debe estar plasmado en un objeto que da a conocer el sentir del autor.

2.2.5. Creatividad.

Es la capacidad que todo hombre es capaz de crear a través de diversas ideas, con ella analiza, proyecta y busca un mensaje que desea transmitir, la creatividad está inmersa en nuestra vida diaria, ya que se aplica en cada dificultad que se nos presenta en el día a día.

2.2.6. Textura.

Puede diferenciarse con el tacto sintiendo superficies rugosas, suaves o ásperas, en la Xilografía estas son representadas con el grabado en la superficie, dándole textura de alto y bajo relieve, estas ayudan a diferenciar entre la luz y la sombra.

2.2.7. Ritmo.

Es el movimiento visual que se provoca a través de la visión y percepción, ayuda a que la obra artística conste de acentos y pausas que buscan unidad y orden, dejando de lado el desorden, van asociados con la figura, forma, fondo y posicionamiento.

2.2.8. Grabado.

Es una disciplina de la expresión artística que consiste en utilizar gubias para realizar incisiones sobre una superficie plana o dura, ya sea madera y planchas de cobre, para posteriormente usar tintas litográficas e imprimir sobre el papel.

2.2.9. Paisaje.

Consta de un escenario particular que consta de diversos objetos, pueden dividirse en paisajes urbanos y naturales, utilizado por muchos artistas para plasmar su percepción.

2.2.10. Arquitectura.

Arte de diseñar y construir edificaciones en espacios urbanos, con funcionalidades de vivienda, así como también para el beneficio de una sociedad, con la arquitectura se puede distribuir una ciudad ordenada que conste con los servicios básicos.

2.2.11. Componentes.

Considerado como parte de una unidad, pueden existir diversas componentes que llegan a utilizarse en la vida diaria, así como los componentes de la música, arte, y trabajo, estas se dividen en elementos que son utilizados para facilitar el proceso creativo de algo.

2.2.12. Gubias.

Instrumento utilizado para el tallado de una madera, consta de mayor uso en la realización de muebles en la carpintería, de manera artística utilizada en la realización de grabados en diversas técnicas como la Xilografía - camafeo.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

3.1.1. Planificación

Para poder plasmar una obra artística en el ámbito del grabado se requiere de una planificación previa, para tener una organización en todos los procesos de ejecución de la obra, empezando por lo fundamental que es la plasmación de las ideas y con un bosquejo ya elaborada se va viendo si es del agrado del artista y si el mensaje que se piensa retratar se observa en la obra, así como también para la utilización de los colores a usar ayudan a mostrar el mensaje que se quiere transmitir.

a. Estudios preliminares.

La creatividad es parte fundamental del ser humano, con ella busca transmitir diversas realidades y emociones que el ser humano es capaz de sentir y el artista es responsable de transmitir esos sentimientos a su espectador, llegando a dar un mensaje ya sea de recapitación o sentimental, por ende, para el grabado se realiza un previo estudio del lugar que se quiera transmitir, en cuyo caso sería las estructuras arquitectónicas.

b. Procedimiento y ejecución de la obra.

Para la realización de una obra artística se requiere necesariamente estudiar los materiales a utilizar juntamente con el paisaje que se desea plasmar, estos de forma se indagan, las bases teóricas e históricas y buscar el mensaje que se desee transmitir.

c. Búsqueda de datos.

Para la bibliografía en este campo, sobre todo el lugar plasmado consta de escasa información; por ende, se recurrió a manuscritos de autores que mencionan de manera superflua la importancia de este lugar colonial, así como también escritos referentes a la técnica utilizada.

d. Bocetos.

Los bocetos son dibujos guías para llegar a la obra final, usado naturalmente para determinar los objetos y elementos compositivos, así como también observar si los colores usados son propicios para la obra final.

e. Preparación del soporte.

Para que la obra sea presentada acorde a las reglas de la Institución, se realizó el corte de un trupán de un tamaño de 69 x 49 cm., después de constar con la base propicia se procedió a buscar los materiales necesarios y propicios para empezar con la ejecución de la obra en la técnica de la Xilografía.

f. Material primario.

Como material principal se usó el trupan, lo cual fue cortado y preparado, para después realizar el dibujo adecuado usando diversas técnicas propicias para la Xilografía.

g. Material de trabajo artístico.

- Lápices
- Papeles
- Bocetos
- Aguarrás
- Cartulina
- Punzones
- Laca
- Talco
- Gubias
- Rodillo
- Pinceles
- Prensa
- Espátula
- Guaípe
- Tintas offset
- Guantes

h. Materiales secundarios

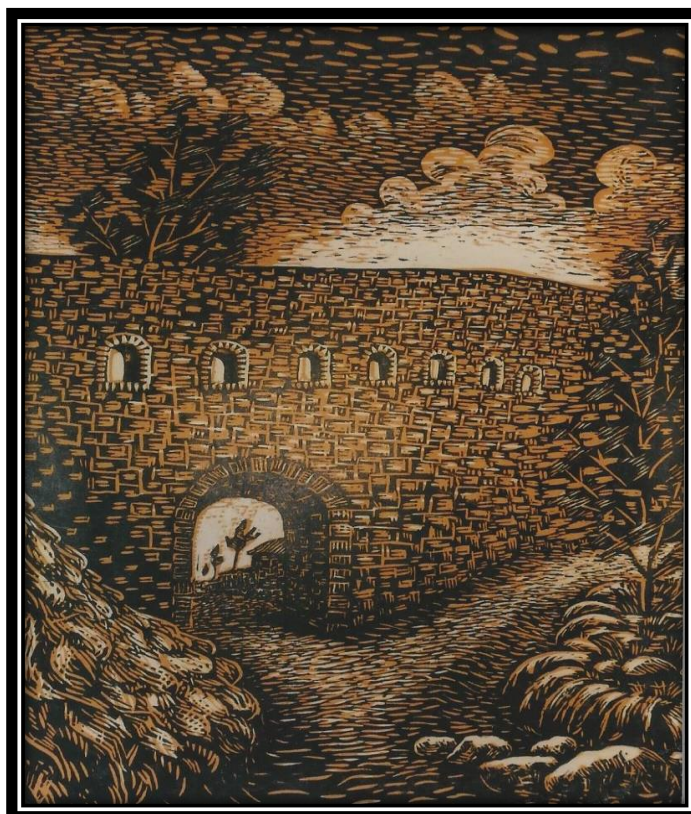
- Mesas de trabajo
- Sillas
- Celulares
- Páginas web
- Imágenes de referencia

i. Cronograma de ejecución de la obra

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2022				
		A	M	J	J	A
01	Estudios preliminares	X				
02	Inicio del boceto	X				
03	Preparación de la matriz		X			
04	Dibujo en la matriz		X			
05	Proceso de grabado		X			
06	Impresiones			X		
07	Enmarcado			X		
08	Redacción de informa final				X	X

j. Determinación del título de la obra.

Para determinar el título de la obra se buscó la terminología correcta mencionada en diversos libros de historia, más allá de su importancia y su falta de conservación, ya que está en un total abandono, se optó por denominarlo Puente Sutuq Chaca, que es la terminología correcta usada actualmente.



“Puente Sutuq Chaca” 60 x 49 cm.

3.1.2. Ejecución de actividades

Crear una obra artística requiere de diversos pasos y estrategias mejor planteadas para que el mensaje sea claro y conciso, para demostrar así el sentimiento y las emociones que el artista desea plantear, todas ellas llevadas con los trazos ejecutados en dicho proceso, por ello se explica los pasos utilizados en la elaboración de la presente obra artística.

a. Dibujo y construcción.

Posterior a la realización del boceto, se pasó al taco ya preparado, teniendo en cuenta la diferenciación de las luces y sombras las cuales fueron hechas con el mismo lápiz, teniendo en cuenta los objetos predominantes en la obra, así como como los demás elementos que acompañaran a la imagen principal, considerando los espacios para evitar la sobrecarga de los objetos.

b. Proceso de desbastado

En la técnica de la Xilografía se tiene en cuenta que las partes desbastadas se considerará como las luces y las no desbastadas representaran las sombras, por ello se pasó a realizar los grabados correspondientes para generar dicha textura y que sea propicio a la vista de los espectadores y de fácil interpretación; para generar el desbaste correspondiente se optó por usar las gubias llamadas pata de cabra que tienen la forma de un “V” y la gubia con forma de “U”, estas dos fueron las predominantes en la elaboración del desbaste correspondiente.

c. Impresión camafeo

Tras la culminación del desbaste correspondiente se pasó a realizar las primeras impresiones con el fondo blanco y tinte color ocre, dando así el primer resultante de las luces y sombras correspondientes, se realizó varias impresiones como prueba y para el resultado final de la obra, observando las luces y sombras predominantes se pasó a realizar el segundo desbaste para la obtención de la impresión del camafeo final.

d. Tiraje final de la xilografía camafeo

Teniendo ya las impresiones y el taco con el desbaste concluido se pasó a realizar la última impresión y tiraje final esta con el color negro que es predominante para resaltar las sombras de la obra artística, con ayuda del rodillo se pasó a realizar el entintado

correspondiente y finalmente, pasarlo por la prensa sobre las impresiones previamente realizadas, obteniendo así el tiraje final.

e. Enmarcado.

A la obtención del trabajo final se realizó el enmarcado correspondiente, para así evitar su destrucción o deterioro, por ende, se optó por presentarlo con un paspartú color ocre y enmarcado con listones de manera color sepia.

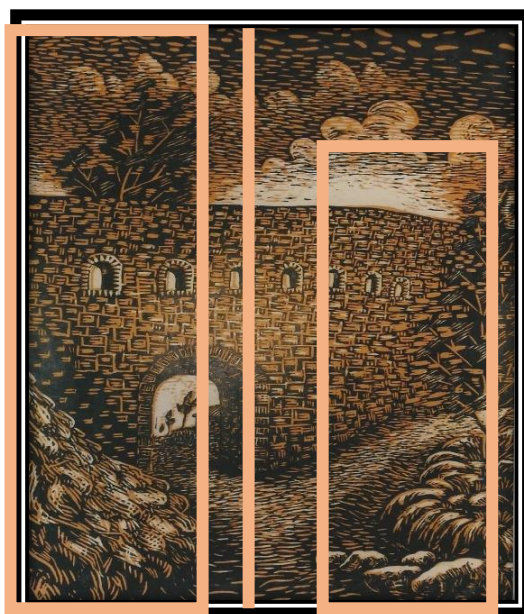
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.

3.2.1. Análisis compositivo de la obra “Puente Sutuq Chaca”

La obra Puente Sutuq Chaca es una representación que muestra la importancia de nuestra historia y la arquitectura colonial que en su momento fueron de gran importancia para nuestra ciudad de Huamanga, hoy día lamentablemente se tiene en abandono muchas de nuestras muestras arquitectónicas y culturales, el tiempo será el motivo por el cual estos lugares queden totalmente en el olvido.

3.2.1.1. Composición

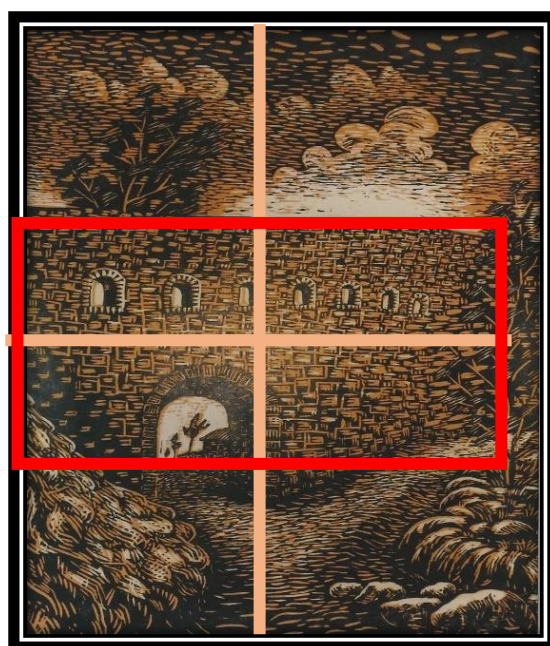
Para el análisis de la ejecución de la obra se tomó en cuenta la composición asimétrica, por contar con igual peso visual al dividir la obra, evitando así generar una desigualdad en su observación



3.2.1.2. Centro de interés

El mencionado punto focal muestra la parte principal de obra ejecutada, se puso énfasis ya sea en su mismo dibujo o para la búsqueda del mensaje correspondiente, en él se muestra el objeto predominante acompañado de diversas luces y sombras haciendo resaltar del resto de los elementos

En cuanto al centro de interés este se ubica a la mitad de la obra, teniendo como elemento principal el Puente Sutuq Chaca, que acompañado con los arcos de medio punto hacen que la vista llegue casi directamente al objeto en mención.



3.2.1.3. Ritmo y movimiento

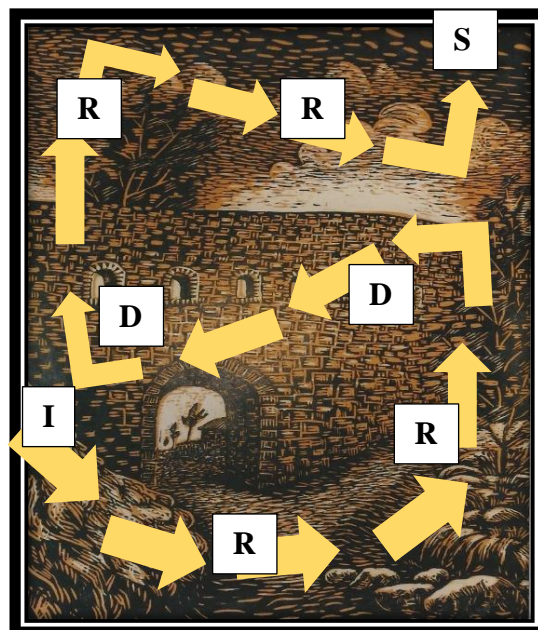
Obtener el ritmo y el movimiento en una obra artística es el resultado de posicionar líneas sencillas sin necesidad de saturarlos, pueden diferenciarse desde trazos sutiles que invitan a la obra ser vista desde diversos ángulos y diversas interpretaciones, por ende, este trabajo no escapa de esas líneas imaginarias puestas para su interpretación.

Para el movimiento y ritmo de la obra Puente Sutuq Chaca, se empleó líneas cuadrangulares y rectangulares distribuidas acorde a los cánones compositivos, dándoles así dinamismo y ritmo a la obra artística, así como también líneas horizontales; la línea rectangular enfatiza el punto de interés, mostrando la arquitectura colonial y su importancia en los siglos XVII hasta inicios del siglo XX, y hoy en día se muestra en un total abandono.



3.2.1.4. Recorrido visual.

El recorrido visual tiene la similitud de una “S”, empezando por la parte inferior izquierda, pasando por la parte inferior derecha, subiendo a la parte central de la obra que consta de un pequeño descanso visual el cual se muestra en los arcos de medio punto mostrándonos así el punto de interés y finalmente, llegando a la esquina superior izquierda finalizando en la esquina superior derecha en la cual se observan las nubes y el cielo.



3.2.1.5. Planos visuales.

Considerados como la perspectiva visual, cuenta con elementos propios que hacen que los elementos estén posicionados en espacios determinados, generando la sensación de cercanía o alejamiento.

En la obra artística “Puente Sutuq Chaca” existen tres planos predominantes, empezando por la parte inferior de la obra, donde se muestran arbustos y un árbol, considerándose como el primer plano, pasando a la parte central donde se encuentra el puente, considerando así el segundo plano, y finalmente el tercer plano ubicándose en la parte superior de la obra, donde se observa parte de un árbol y las nubes juntamente con el cielo.



3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Puente Sutuq Chaca”

3.2.2.1. Los tipos de signos.

a. Íconos

Las imágenes vistas en los planos presentes muestra objetos considerados como naturaleza muestra y algunos objetos que representan vida, pero siendo el punto focal algo inmaterial, puede entenderse construcción arquitectónica de alto valor cultural que en su momento fue fuente importante para abastecer de agua a la ciudad de Huamanga, vista desde ese punto y la forma del abandono total se muestra otro objeto importante, la

presencia de árboles que pueden hacer referencia de lo importante de este lugar, y evitar su destrucción, la naturaleza nos da la vida y conservarla es parte de nuestro trabajo como ciudadanos y seres humanos.

b. Índice.

Contemplando todo el cuadro podemos diferenciar los tres planos que en si refieren la importancia de la conservación de monumentos arquitectónicos culturales llenas de valor e historia, no solo por su importancia si no también por su tradición, evitar el deterioro sería parte fundamental de nuestro trabajo, al igual que la mantención de la flora en el lugar que se nota está en completo abandono.

c. Símbolo.

Los símbolos en las artes visuales pueden entenderse como objetos plasmados en imágenes que pueden ser interpretadas desde diversas perspectivas buscando un solo concepto o mensaje para el espectador, por ende, la obra “Puente Sutuq Chaca”, muestra en su flora representada por los árboles de gran tamaño, la vida que en algún momento de nuestra historia estuvo presente, siendo la sequía la parte principal, ya que por ella pasaba agua reunida de diversos manantiales y ojos de agua, llevándose así el espíritu del agua en cada punto donde desembocaba, vista de este modo la arquitectura colonial llegaría a ser el cuerpo material de dicho espíritu que sin permiso de ella podría llevarte la vida misma, así como se cuentan las leyendas hoy en día.

3.2.2.2. Planos de funcionamiento.

a. Sintáctico.

Analizar una obra de manera sintáctica conlleva a la relación de los signos plasmados en la obra de arte, desde los árboles, la forma arquitectónica y las nubes, presentando estéticamente la obra pictórica, por ende, podemos encontrar de la flora representando la vida que se encuentra en el lugar y sus alrededores, así como la arquitectura del puente, símbolo peatonal y de abastecimiento del agua a toda la ciudad de la antigua Huamanga, dándonos a conocer su importancia de los puentes elaborados a base de cal y piedra, mostrándonos también la ingeniería hidráulica de esos tiempos.

b. Semántico.

El análisis semántico de la obra se presenta a través de motivos plasmados en los símbolos considerando los mensajes, así como la sensibilidad de cada persona, dicho ello en la obra presente se muestra la interrelación de los símbolos con el constaste de los colores, las luces y sombras, si tener ningún corte abrupto que haga que la imagen genere un cansancio visual, al igual que la utilización de los tres colores predominantes, haciendo que cada objeto sea visto de manera distinta y relacionada al resto, llegando al mensaje previsto, así como la funcionalidad de cada elemento propuesto.

c. Pragmático.

La obra está relacionada tanto con el artista como con el contexto social y la sociedad en general, porque nos muestra la realidad que muchos conocemos, a través de esta obra cada individuo podrá opinar acorde a su interpretación, pero llagando a una sola conclusión, ya que nos muestra lo abandonado que están nuestros monumentos históricos, pese a que en la actualidad muchos de ellos siguen siendo utilizados, por ende, podemos incluir que este trabajo consta de carga social y busca concientizar a las personas que viven alrededor y usan estos pasos peatonales históricos a cuidarlos y evitar su destrucción total.

3.2.3. Interpretación de la obra “Puente Sutuq Chaca”.

El Puente Sutuq Chaca es muestra admirable de la ingeniería hidráulica de la época colonial, consta de un diámetro de ocho metros con quince metros de alto aproximadamente, construido todo a base de cal y piedra, en la cual consta también de siete pequeños arcos de medio punto de estilo romántico y sobre estas pasa la acequia que permitía abastecer de agua a toda la antigua población huamanguina, lleva por nombre una connotación en quechua que significa agua que gotea o puente que gotea, que según las leyendas orales lleva este nombre, porque el espíritu del agua se alimentaba de la sangre y masa encefálica de los hombres que pasaban por ahí durante las noches, esta quizá como una forma de vengarse de las personas al robar el agua que no les pertenecía, ya que anteriormente se requería de un permiso a la tierra para poder sacar o ingresar a lugares que se consideraban sagrados, tal es el mismo caso de este lugar, ya que al sacar agua de manantiales y ojos de agua no se realizaban el pago respectivo, en el mundo andino es conocido como el famoso *pagapu*, que consiste en llevar frutas, flores, hojas de coca y licores para poder sacar alguna cosa de la tierra, todo en calidad de ofrenda, caso contrario la misma energía de la tierra tomaría venganza con los

usurpadores, es posible que al no realizar los pagos correspondientes el espíritu del agua tomaba forma humanoide bebiendo la sangre de las personas ingenuas que pasaban por el lugar, encontrando así varios muertos a lo largo de los siglos.

Muy aparte de considerarse importante, nuestra ciudad consta de innumerables leyendas y tradiciones, que fueron transmitidas de generación en generación, muchas de ellas relatan historias de amor y tragedia, tal es el caso de Helme, una tradición que cruzó fronteras, siendo un relato de venganza e infidelidad, es así que en nuestro entorno cultural encontramos el relato de Inés y Eduardo, una historia trágica y de romance que inicio en las calles de Huamanga y cuyo desenlace se ubicó en el Puente Sutuq Chaca.

Hacían ya los años de 1802, en la hacienda del Marqués de Andamarca ubicada en la mansión de Puca Cruz, vivían las hijas del marqués, una de ellas de nombre Inés que cursaba las veintidós primaveras, era conocida por su belleza y jerarquía, ella se enamoró de un joven llamado Eduardo de veinticinco años, pero este joven no pertenecía a una familia aristocrática, por lo que su amorío en un principio fue a ocultas de sus padres, para evitar comentarios mal intencionados, cuando llegó el momento de pasar su relación al siguiente nivel, Eduardo Barchilón decide proponerle matrimonio a Inés, por lo que acompañado de sus familiares y con las ofrendas requeridas para una pedida de mano formal es recibido por el Marqués de Andamarca; escucha pacientemente el mensaje y la propuesta que tenía preparado Eduardo, pero al culminar el marqués le responde con un rotundo no a la propuesta de matrimonio, mencionando que ninguna de sus hijas se casaría con un plebeyo, solo serán dadas en matrimonio a personas de sangre aristócrata como lo eran ellos; devastado con la respuesta del padre de su amada sale juntamente con su familia, triste y devastado sin saber qué hacer y la idea de perderla le hacía más presente en su mente.

Inés después del rotundo rechazo de su padre decide reunirse con su amado Eduardo, por lo cual, después de tanto hablarlo deciden resolver el pequeño inconveniente de manera trágica, es así como ambos enamorados escriben cartas a sus familiares explicando el motivo de su suicidio, enfatizando el rechazo del marqués de Andamarca, después de escribir estas líneas, despidiéndose de sus seres queridos ambos amantes se reúnen la noche del veinte de mayo de 1802 en el Puente de Sutuq Chaca, donde después de amarse apasionadamente se dan el último abrazo y beso de amor, despidiéndose de este mundo y sosteniéndose mutuamente de la cintura saltan al vacío,

es a la mañana siguiente cuando los cuerpos de estos amantes fueron encontrados, tras los análisis del médico forense describió que con la caída ambos jóvenes contaban con innumerables fracturas, Eduardo murió de un golpe fatal en la cabeza, mientras que Inés de una fractura en la columna.

Al enterarse de esta muerte el Marqués de Andamarca quedó deshecho por la muerte de su querida hija, lamentándose el no poder comprender el fuerte amor que sentía su hija por aquel muchacho, mientras que los padres de Eduardo quedaron devastados, ya que él era un muchacho trabajador y pilar de la familia, siendo él quien ayudaba económicamente a sus padres y sus hermanos pequeños, fue considerado como un golpe devastador para la familia, un triste final para la pareja de amantes.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La Xilografía en la modalidad del Camafeo en la representación de la obra “Puente Sutuq Chaca”, muestra las horas de práctica por perfeccionar la técnica, empezando por el boceto hasta llegar a la esencia misma de la obra pictórica, está a través del uso de los componentes visuales y recursos necesarios para que la obra sea valorada.

SEGUNDO: La obra artística “Puente Sutuq Chaca” nos muestra una realidad social, la muestra de la contaminación ambiental y la falta de valor de nuestros monumentos históricos, la falta de cultura que muestra nuestra sociedad, cuidemos lo nuestro, evitemos la destrucción total de nuestros monumentos histórico.

TERCERO: El trabajo artístico “Puente Sutuq Chaca”, muestra el mensaje que se desea transmitir, generando conciencia en nuestra población, así como también el uso correcto de las líneas y expresiones, los colores y la utilización de la sombra, para que el recorrido visual del espectador sea satisfactorio concluyendo con una opinión propia.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** A la plana jerárquica de la Escuela de Formación Artística Pública encargados de realizar espacios provechosos a la innovación artística, implementar nuevas maquinarias para la innovación en el ámbito del grabado, así como la revalorización de este arte, ya que en la actualidad es más industrializado y usado en empresas de márketing publicitario.
- SEGUNDO.** Realizar convenios entre universidades de arte a nivel nacional y el extranjero, con la finalidad de realizar intercambios culturales e implementación de nuevas técnicas, para promocionar nuestra cultura y valor artístico, ya que nuestra ciudad es considerada como ciudad creativa e innovadora, aprovechemos esos pequeños recursos para hacer del grabado parte de la experiencia de muchos artistas.
- TERCERA.** A los egresados de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” realizar más trabajos de investigación relacionados a este rubro del arte, ya que al no ser tan comprendida se está evitando ampliar nuevos horizontes en esta técnica, generemos nuevas formas de expresión artística resaltando el valor cultural de nuestra ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, N. (2005). *¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes*. *Arte, Individuo y Sociedad*. 17 (2005),157-175.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273008>
- Apaico, H. (2020). *Chuschi Llaqta. Ayacucho, 2019*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de educación artística.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Bech, A. (2020). *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=perKDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=interpretaci%C3%B3n+de+las+artes+visuales&ots=yqVqlK2cbj&sig=skZT2sbEX5oprh2aISKpEG7mh_0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- López, P. (2021). *Elementos compositivos y técnicas visuales*. Universidad Nacional del Sur 1 – 20.
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-del-sur/historia-del-arte-y-la-cultura/elementos-compositivos-y-tecnicas-visuales/14106783>
- Mendoza, A. (2019). *La esencia en la arquitectura románica*. Historia crítica de la arquitectura I, 38. <https://n9.cl/tm43m>
- Peralta, M. (1964). *Tradiciones de Huamanga*. Tomo I. (1 – 128)
- Torres, M. (2005). *El camafeo. Trabajo de investigación*.
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/8894/E1%20camafeo%20-%20Elba%20Maria%20Torres%20de%20Torres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, J. (2012). *Huamanga. Historia, tradición y cultura*. (1825 – 1878) N°2. Editor, Gobierno Regional de Ayacucho
- Velduque, J. (2011). *El origen de la imprenta: La xilografía: La imprenta de Gutenberg*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169198.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

TRABAJO ARTÍSTICO



Autora: Flores Barrientos, Mercedes Andr6meda

Título: Puente Sutuq Chaca

Técnica: Xilografía – camafeo

Medida: 0.60 x 0.49 cm.



ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **FLORES BARRIENTOS, MERCEDES ANDROMEDA**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 10315364 con el Trabajo de Investigación titulado “**PUENTE SUTUQ CHACA. AYACUCHO, 2022**”, para obtener el Grado Académico de Bachiller de Educación artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, junio de 2022.

.....
Flores Barrientos, Mercedes Andrómeda
DNI N° 10315364



ANEXO 03

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. Aiste Guerreros, Luis Carlos, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del trabajo de investigación titulado: **“PUENTE SUTUQ CHACA. AYACUCHO-2022”** de la estudiante **MERCEDES ANDROMEDA FLORES BARRIENTOS**, por medio de la herramienta antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 4 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, junio de 2022.

Lic. Luis Carlos Ariste Guerreros
C. M. 1028262330
Cel. 931662078

"PUENTE SUTUQ CHACA, AYACUCHO-2022"

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uancv.edu.pe Internet Source	1%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1%
3	vsip.info Internet Source	<1%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1%
5	www.slideshare.net Internet Source	<1%
6	dspace.unitru.edu.pe Internet Source	<1%
7	www.ucaldas.edu.co Internet Source	<1%
8	tesis.ucsm.edu.pe Internet Source	<1%
9	eprints.ucm.es Internet Source	<1%

10 revistas.ucm.es Internet Source <1 %

11 www.reddemusicacatolica.com Internet Source <1 %

12 "KI 2007: Advances in Artificial Intelligence", Springer Science and Business Media LLC, 2007 Publication <1 %

13 repositorio.unsm.edu.pe Internet Source <1 %

14 repositorio.utn.edu.ec Internet Source <1 %

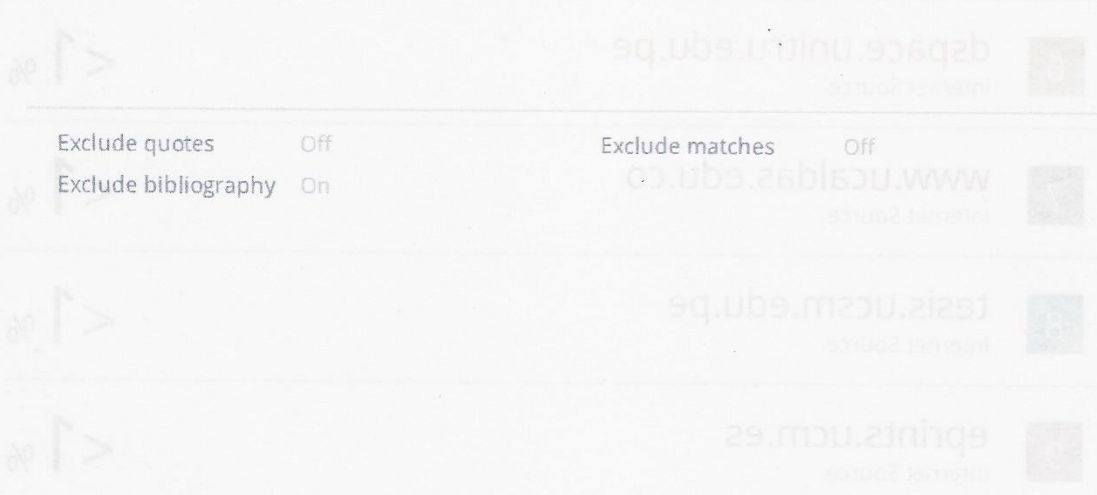
15 www.aempresarial.com Internet Source <1 %

16 www.deseoaprender.com Internet Source <1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On



METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	MERCEDES ANDROMEDA FLORES BARRIENTOS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10315364
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8434-2854
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3936-2570
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28204896
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	BELARMINA SOLAR BECERRA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28309570
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO

	PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO AVENIDA: MARIANO MELGAR 398 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2742 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2017-2022
URL de disciplinas OCDE	