

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA JULIACA**



**TESIS**

**“DIMENSIONES DE LA PLATAFORMA VIRTUAL Y SU INFLUENCIA EN EL  
NIVEL DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES EN LOS ESTUDIANTES  
DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71014  
“MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN” DE JULIACA – 2021”**

**AUTORA: Milagros Arivilca Mamani**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y  
VISUALES.

**JULIACA – PERÚ**

**2022**

## **TESIS**

**"DIMENSIONES DE LA PLATAFORMA VIRTUAL Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N°71014 "MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN" DE JULIACA – 2021"**

**AUTOR: MILAGROS ARIVILCA MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**DICTAMEN DEL JURADO:**

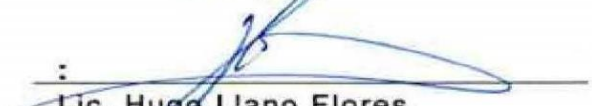
**PRESIDENTE**

:

  
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza


**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Lic. Hugo Llano Flores

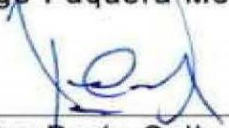
**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Lic. Hugo Paquera Mendoza

**ASESOR DE TESIS**

:

  
Lic. Hélar Darío Calla Quispe

## **DEDICATORIA**

Lleno de alegría, paz, amor y regocijo dedico mi tesis, a cada uno de mis maestros, familia, seres queridos y amigos quienes han sido mis pilares Para seguir adelante con mis metas.

Pero lo realmente importante es que descubrí que por más que disfrute trabajar sola, siempre obtendré un mejor resultado con la ayuda y compañía de mis seres queridos. También entendí en ese justo momento de dificultad, que la ayuda idónea lo llega cuando tú lo solicites y siempre llega justo a tiempo.

Ya que pasamos por circunstancias de tanta tristeza por la pandemia que está viviendo el mundo entero dedico esta tesis a todas las personas mencionadas, ya que son seres que ofrecen amor, bienestar y los finos deleites de la vida.

**Milagros**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A DIOS Y A LA VIRGEN**

Por darme la vida y por su inmensa bondad, que me acompaña y me protegen con su manto sagrado y por darme fuerzas todos los días y por guiar mis pasos y no abandonarme nunca.

### **A MI ABUELITA, MI MAMÁ Y MI MADRINA IRMA**

Por haber sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy al concluir mi formación, les dedico a ustedes este logro muy importante para mi vida, amada abuelita, querida mamá, como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos tenido a mi lado en esta etapa de mi vida.

### **A MI ASESOR LICENCIADO HELAR DARIO CALLA QUISPE**

Gracias, a mi asesor de tesis el licenciado Helar Darío, por haberme guiado en el proceso de la presente tesis, en base a su experiencia y sabiduría ha sabido direccionar mis conocimientos, por haber sido muy paciente y haber sido esa persona que con sus directrices pudo explicarme aquellos detalles para culminar mi tesis.

**AL DOCTOR JEREMÍAS JARA ATENCIA y LICENCIADA RAQUEL PAREDES.**

Por su apoyo, paciencia y constancia, en el logro de mis objetivos durante la ejecución del trabajo de investigación, sin este trabajo no hubiese sido posible este logro. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Ustedes formaron parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesitaba; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas.

**Gracias por sus orientaciones.**

**A LOS DOCENTES DE LA ESFAP-J.**

Licenciados, Silverio Gómez, Hugo Llano y Hugo Paquera, quienes fueron el pilar para culminar mi tesis, gracias por sus consejos y enseñanzas y demás docentes de las tres especialidades Artes Plásticas y Visuales, Danza y Música. En las cuales “Sus palabras fueron sabias y sus conocimientos rigurosos y precisos” a ustedes mis profesores queridos, les debo mis conocimientos.

**MILAGROS.**

## INDICE

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>i</b>
<b>Agradecimineto.....</b>	<b>ii</b>
<b>Indice de tablas .....</b>	<b>vii</b>
<b>Indice de figuras.....</b>	<b>viii</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>ix</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>x</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>xi</b>

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

<b>1.1</b>	<b>Descripción del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2</b>	<b>Formulación del problema .....</b>	<b>13</b>
1.2.1	Problema General.....	13
1.2.2	Problema Específicos .....	13
<b>1.3</b>	<b>Limitaciones de la Investigación .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4</b>	<b>Delimitación del problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.5</b>	<b>Justificación .....</b>	<b>15</b>
<b>1.6</b>	<b>Objetivos de la investigación.....</b>	<b>15</b>
1.6.1	Objetivo General .....	15
1.6.2	Objetivos Específicos.....	16

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

<b>2.1</b>	<b>Antecedentes de la Investigación .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2</b>	<b>Bases teóricas.....</b>	<b>19</b>
2.2.1	Educación virtual.....	19
2.2.1.1	Definición .....	19
2.2.1.2	Elementos de la educación virtual .....	19
2.2.1.3	Plataforma de educación virtual.....	19
2.2.1.4	Dimensiones pedagógicas de las plataformas de aprendizaje .....	21
2.2.1.4.1	Dimensión práctica: .....	21

2.2.1.4.2	Dimensión comunicativa: .....	21
2.2.1.4.3	Dimensión tutorial y evaluativa: .....	21
2.2.2	Nivel de aprendizaje .....	22
<b>2.3</b>	<b>Marco conceptual .....</b>	<b>23</b>
<b>2.4</b>	<b>Hipótesis y variables .....</b>	<b>24</b>
2.4.1	Hipótesis General .....	24
2.4.2	Hipótesis Específicas .....	25
<b>2.5</b>	<b>Operacionalización de variables .....</b>	<b>26</b>

### **CAPITULO III**

#### **DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION**

<b>3.1.</b>	<b>Tipo y Diseño de investigación .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.</b>	<b>Población y Muestra .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3.</b>	<b>Ubicación y descripción de la población.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4.</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>30</b>
<b>3.5.</b>	<b>Plan de recolección de datos.....</b>	<b>30</b>
<b>3.6.</b>	<b>Plan de tratamientos de datos .....</b>	<b>30</b>
<b>3.7.</b>	<b>Diseño Estadístico para la prueba de hipótesis.....</b>	<b>30</b>

### **CAPITULO IV**

#### **ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

<b>4.1.</b>	<b>Descripción de resultados .....</b>	<b>31</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Análisis de tablas.....</b>	<b>32</b>
<b>4.3.</b>	<b>Contrastación de Hipotesis .....</b>	<b>46</b>
<b>4.4.</b>	<b>Discusión de resultados .....</b>	<b>46</b>
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>48</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>50</b>
	<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
	<b>Anexos .....</b>	<b>54</b>
	<b>ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</b>	<b>55</b>
	<b>Anexo 02 .....</b>	<b>56</b>

<b>Anexo 03</b> .....	<b>60</b>
<b>Anexo 05</b> .....	<b>66</b>
<b>Anexo 06</b> .....	<b>67</b>
<b>Anexo 07</b> .....	<b>68</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	Uso de recursos en la labor docente.....	33
TABLA 2	Utilidad del uso de los materiales informativos.....	34
TABLA 3	Recursos didácticos proporcionados por el docente.....	35
TABLA 4	Modalidad de trabajo académico.....	36
TABLA 5	Utilidad de los recursos didácticos utilizados por el docente fueron de gran ayuda para aprender los nuevos conocimientos digitales.....	37
TABLA 6	uso de plataformas virtuales utilizadas por el docente.....	38
TABLA 7	Nivel de manejo de herramientas virtuales trabajadas.....	39
TABLA 8	Herramientas telemáticas existentes en el hogar de los estudiantes.....	40
TABLA 9	Formato de archivo utilizado para envío de actividades.....	41
TABLA 10	Verificación y calificación de actividades de los estudiantes.....	42
TABLA 11	Evaluación de actividades durante el desarrollo de las sesiones.....	43
TABLA 12	Nivel de aprendizaje de actividades en el área de arte y cultura.....	44
TABLA 13	Deseo de continuar con las clases virtuales.....	45
TABLA 14	Género de estudiantes investigados.....	46

## INDICE DE FIGURAS

GRAFICO 1	Uso de recursos en la labor docente.....	33
GRAFICO 2	Utilidad del uso de los materiales informativos.....	34
GRAFICO 3	Recursos didácticos proporcionados por el docente.....	35
GRAFICO 4	Modalidad de trabajo académico.....	36
GRAFICO 5	Utilidad de los recursos didácticos utilizados por el docente fueron de gran ayuda para aprender los nuevos conocimientos digitales.....	37
GRAFICO 6	uso de plataformas virtuales utilizadas por el docente.....	38
GRAFICO 7	Nivel de manejo de herramientas virtuales trabajadas.....	39
GRAFICO 8	Herramientas telemáticas existentes en el hogar de los estudiantes.....	40
GRAFICO 9	Formato de archivo utilizado para envío de actividades.....	41
GRAFICO 10	Verificación y calificación de actividades de los estudiantes.....	42
GRAFICO 11	Evaluación de actividades durante el desarrollo de las sesiones.....	43
GRÁFICO 12	Nivel de aprendizaje de actividades en el área de arte y cultura.....	44
GRAFICO 13	Deseo de continuar con las clases virtuales.....	45
GRAFICO 14	Género de estudiantes investigados.....	46

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación se ha podido observar que la pandemia generada por el COVID – 19, fue un problema mundial que afecta predominantemente la salud a la población en general y la educación de niños y jóvenes en sus diferentes grados.

En la ciudad de Juliaca los niños y niñas de los Centros Educativos Primarios estatales, se han visto afectados inmensamente por las tecnologías, para recibir las clases virtuales ya que no están al alcance de las familias con bajos recursos económicos. Motivos por el cual para los padres de familia cuya prioridad es la alimentación de su hogar lo cual repercute en la habilidad del aprendizaje de sus hijos.

El sector de educación, tuvo que responder con urgencia esta situación de crisis generada por la pandemia. Optando para dar solución a esta situación implementando las clases virtuales en la educación, si bien es cierto será muy difícil trasladar a la modalidad virtual, sin embargo, es obligatorio migrar a una educación no presencial.

Cabe señalar que el salón tradicional de clases es el lugar potencial foco de contagio en las instituciones educativas, por esta razón es que realizamos la presente investigación para indagar como es que la educación virtual influyo en el nivel de aprendizaje en los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” N° 71014 del quinto grado “F” de la ciudad de Juliaca 2021.

**PALABRAS CLAVES:** Virtual, plataforma, artes, dimensiones y educación.

## **ABSTRACT**

The present research project has been able to observe that the pandemic generated by COVID - 19 was a global problem that predominantly affects the health of the general population and the education of children and young people in their different grades.

In the city of Juliaca, the boys and girls of the state primary educational centers have been immensely affected by technologies to receive virtual classes since they are not available to families with low economic resources. Reasons why for parents whose priority is to feed their home, which affects the ability of their children to learn.

The education sector had to respond urgently to this crisis situation generated by the pandemic. Opting to solve this situation by implementing virtual classes in education, although it is true it will be very difficult to move to the virtual modality, however, it is mandatory to migrate to a non-face-to-face education.

It should be noted that the traditional classroom is the potential source of contagion in educational institutions, for this reason we carried out this research to investigate how virtual education influenced the level of learning in boys and girls of the Manuel Núñez Butrón N°71014 elementary educational institution of the fifth grade "F" of the city of Juliaca 2021.

**KEY WORDS:** Virtual, platform, arts, dimensions and education.

## INTRODUCCIÓN

La educación Virtual es la fusión de los conocimientos y saberes, la cual se actualiza a las nuevas generaciones en el desarrollo y mejora de las facultades, capacidades y habilidades intelectuales morales y físicas. La aparición del internet en nuestra sociedad está induciendo transformaciones drásticas en la forma de comprender la educación actual.

Los preceptores y el opositor, afrontan actualmente el propósito de la enseñanza el cómo enseñar y aprender, ya que en el que enseñar necesita nuevos paradigmas nutridos de la práctica y los elementos sustanciales en las cuales se hallan sumergidos en las ramas formativas e informáticas.

Hoy en día la sociedad del conocimiento y la información es más amplia su paradigma en el mundo digital, donde las transformaciones educativas, laborales, comunicacionales y tecnológicas evolucionan activamente. Ya que promueve a una cultura digital. (Magazine de las ciencias revista)

La educación virtual junto con el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación, tales como las redes sociales como son: el Facebook, el WhatsApp, Messenger y programas como el meet, classroom y zoom y etc. Que permiten en la difusión y debates online y comunicarse en tiempo real. Se ha podido notar un corrimiento de un esquema tradicional (barrial, local, regional y nacional e internacional) a un esquema globalizado.

Y sobrepasan los límites geográficos con el único objetivo que han sembrado, adquisición de conocimientos.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del problema**

La pandemia generada por la COVID 19 es un problema mundial que afecta predominantemente a los países en vías de desarrollo como el nuestro, ha afectado predominantemente la salud a la población en general y la educación de niños y jóvenes en sus diferentes grados.

Juliaca y sus estudiantes de nivel primario especialmente en los centros educativos nacionales se han visto afectados grandemente por que las tecnologías para recibir las clases virtuales no están al alcance de las familias con bajos recursos económicos cuya prioridad es la alimentación de su hogar que también repercute en la habilidad del aprendizaje de sus hijos.

El sector educación, ha tenido que responder con urgencia a esta situación de crisis implementando las clases virtuales en la educación, Es cierto que existen aspectos de la formación personal que será muy difícil trasladar a la modalidad en línea o virtual; sin embargo, es obligatorio en este contexto migrar a una educación no presencial.

Si bien es cierto que el salón tradicional de clases es el lugar potencial foco de contagio en las instituciones educativas. Por esta razón, las medidas preventivas contra la transmisión de este virus han incluido en primera acción la cancelación de las clases presenciales en todos los niveles.

Por esta razón es que deseamos realizar la presente investigación para indagar como la educación virtual influye en el nivel de aprendizaje en los niños del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” N° 71014 de la ciudad de Juliaca 2021.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cómo las dimensiones de la plataforma virtual influyen en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca - 2021?

### **1.2.2 Problema Específicos**

a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?

- b) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014. Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?
- c) ¿Cuáles son las herramientas virtuales audiovisuales que han permitido el logro de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca - 2021?
- d) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en las artes visuales, logrados por los estudiantes del quinto grado “F” en la Institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?



### **1.3 Limitaciones de la Investigación**

La pandemia por Covid-19 y sus consecuencias a través de los diferentes lineamientos y normas que limitan el libre tránsito y el trabajo presencial en todas las instituciones ha sido una limitación seria que no ha permitido una comunicación fluida y en tiempo real con los investigados.

### **1.4 Delimitación del problema**

El trabajo de investigación se ha realizado en la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno, específicamente con los estudiantes del quinto grado sección “F”.

### **1.5 Justificación**

Debido al trabajo remoto forzado al que ha sido sometida la labor académica en la Educación Nacional, En carne propia hemos sido participes de las clases virtuales, que sin duda alguna esta modalidad, difiere mucho de las clases presenciales, los aprendizajes adquiridos por parte de los estudiantes, son limitados debido a muchos factores lo que nos hace saber que aparentemente las clases presenciales son mejores.

### **1.6 Objetivos de la investigación**

#### **1.6.1 Objetivo General**

Identificar las dimensiones de la plataforma virtual que influyeron en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- a) Identificar el nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.
  
- b) Verificar el nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014. Manuel Núñez Butrón de Juliaca - 2021.
  
- c) Identificar las herramientas virtuales audiovisuales que han permitido el logro de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca - 2021.
  
- d) Verificar el nivel de aprendizaje en las artes visuales, logrados por los estudiantes del quinto grado “F” en la Institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

La Educación Primaria en tiempo de la pandemia del Covid-19, es una de las áreas del sector educativo público ha sido afectado a causa de la pandemia del Covid19 durante el 2020. Ya que no se esperaba que el avance de la enfermedad en los países de Chile y Perú, diera lugar al cierre de las escuelas a nivel nacional y, por consiguiente, se estableciera una educación a distancia de manera virtual.

La cooperación internacional técnica por parte de la UNICEF y la UNESCO fue de gran ayuda para los gobiernos latinoamericanos, puesto que al contactar con las principales autoridades del sector educativo y el brindar directrices a seguir, está siendo de gran ayuda e impacto en la vida educativa de miles de estudiantes.

Un estudio realizado por IPE en 2020, revela que, en el Sur del país, solo el 17% de estudiantes contaron con internet en casa para estudiar a distancia. El primer mes de clases de 2021, las cifras no mejoran, se estima que 120 mil alumnos no lograron conectarse.

De acuerdo a los estudiantes que ejercieron como auditores juveniles, las principales dificultades para recibir las clases virtuales fueron: fallas en el servicio de Internet (72%), comparten equipo (computadora, tv, radio) con otra persona (59%), falta de plan de datos para celular (59%), falta de servicio de Internet. La gran pregunta es ¿Cuántos alumnos no tienen internet en Perú? Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI: Seis de cada 10 peruanos no tiene acceso a internet.

El coronavirus está cambiando instantáneamente la forma en que se imparte la educación, ya que la escuela y el hogar, ahora se convierten en el mismo lugar tras las necesarias regulaciones efectuadas. Estas medidas terminan por iluminar la realidad de los muchos otros roles que la escuela ofrece además de lo académico.

Si los alumnos contaran con Internet buena o al menos regular, La Interactividad en las aulas virtuales impactarían de forma muy positiva en la educación de estudiantes de todas las edades, ya que facilitan la comunicación y el aprendizaje colaborativo. En ellas se puede poner todo el material educativo al alcance de los alumnos; pero la realidad en regiones como Puno la realidad es triste.

¿Cómo afecta la pandemia en la educación de los niños? En ese sentido, algunos organismos internacionales consideran que es más riesgoso para la salud mental, emocional y desarrollo social y educativo de las niñas y niños mantener las escuelas cerradas, que abrirlas con las medidas de higiene y salud recomendadas, durante la pandemia Covid-19, refiere el estudio.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Educación virtual**

#### **2.2.1.1 Definición**

El aprendizaje por medios digitales se caracteriza por la convergencia de métodos, tecnologías, aplicaciones y servicios orientados a sustentar y facilitar el aprendizaje vía Internet.

#### **2.2.1.2 Elementos de la educación virtual**

Los cambios en el mundo son de carácter permanente, de manera que las modalidades de aprendizaje también han desarrollado nuevas vías para estudiar con el uso de internet. Las distancias, el tipo de trabajo y otros factores que dificultan el proceso de aprendizaje presencial, se vienen superando y diversos estudios avalan dicho sistema de gestión de aprendizaje a distancia, como una propuesta que puede ser tan eficaz como un salón de clases presencial, gracias a que brindan mayor contenido. Incluso, presentar test online se ha convertido en una manera rutinaria y sencilla para evaluar. (Perdomo, 2012).

#### **2.2.1.3 Plataforma de educación virtual**

Es un sistema de sistema de gestión o una modalidad de aprendizaje en el que se agrupan una serie de herramientas en línea para uso

docente, lo cual permite el manejo optimizado de cursos completos, sin que el maestro tenga mayor conocimiento en programación.

El método requiere de una estructura modular, que le permite adaptarse a las necesidades educativas a las que responde, por lo que también proporciona a docentes y estudiantes, diversos canales de comunicación y de enseñanza por donde fluyen tanto los mensajes como el contenido.

Cada plataforma de educación virtual debe contar con un repositorio importante de contenido, desde donde los profesores harán llegar a sus estudiantes el material de apoyo, sugiriéndoles la bibliografía y videos a revisar para su mejor aprendizaje. (Aula1)

Una plataforma virtual para el buen aprendizaje de los estudiantes debe contar con las siguientes funciones:

**Función evaluativa:** El docente puede evaluar el avance de sus estudiantes.

Función comunicativa: El docente y el estudiante pueden establecer una comunicación audiovisual, convirtiéndose en una enseñanza personalizada.

**Accesibilidad:** Debe permitir la creación de usuarios únicos, según las credenciales que le correspondan (profesor, estudiante, administrador, etc.).

**Gestión de recursos:** Debe brindar espacio para el manejo de material de apoyo como libros, videos, audios y afines.

**Gestión de servicios modulares:** El entorno virtual para su eficacia, debe contener

Una interfaz capaz de soportar chats y foros de discusión para brindar un intercambio

informativo fluido lo que exigen una buena conexión del internet.

#### **2.2.1.4 Dimensiones pedagógicas de las plataformas de aprendizaje**

Una plataforma de educación virtual debe guardar cuatro dimensiones para que el aprendizaje sea ameno y funcional, estas son. Dimensión informativa: Si en las clases presenciales podemos copiar, tomar nota durante la sesión pedagógica, en una plataforma de educación virtual se cuenta con formato informativo, recursos bibliográficos, de video y audio, para la mejor comprensión del estudiante. (Área y Adell, 2009).

##### **2.2.1.4.1 Dimensión práctica:**

Toda plataforma de educación virtual debe contar con una planificación estratégica de actividades, con el propósito de ayudar al estudiante a asimilar mejor el contenido impartido en las clases. Estas actividades son el equivalente a las tareas de cualquier aula, el alumno debe interactuar con su docente, discutir, repreguntar, etc.

##### **2.2.1.4.2 Dimensión comunicativa:**

Deben brindar a administradores, estudiantes y profesores; diversas herramientas telemáticas que permitan la interacción entre unos y otros, se chatearán con docentes y compañeros para profundizar el aprendizaje, se podrá usar correos y videoconferencias.

##### **2.2.1.4.3 Dimensión tutorial y evaluativa:**

El profesor debe monitorear el aprendizaje de sus alumnos mediante constante supervisión. Para estar seguro que el aprendizaje es óptimo. Debe realizar evaluación periódica.

### **2.2.2 Nivel de aprendizaje**

En términos generales, los niveles de aprendizaje son momentos que establecen el tipo de representación que realizan los estudiantes de un concepto o el momento de progresión en la construcción del conocimiento que los maestros les transfieren.

Bajo rendimiento escolar se refiere a los alumnos que suelen ir mal en todas las materias y presentan grandes lagunas de conocimientos, incluso en áreas básicas como la lectura, la comprensión lectora y la escritura.

El problema de la educación en el Perú es el bajo nivel pedagógico como consecuencia de la limitada formación docente, la deserción escolar y la falta de un trabajo desde y a través del arte, que se encuentra relegado en la educación primaria. Con la educación virtual en muchos casos ha empeorado. (Toledo, 218)

Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica (FERNÁNDEZ, 2001), el profesorado debiera desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica (Berrocal, Caja, & González, 2010). En esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas.



## **2.3 Marco conceptual**

### **Educación virtual**

Método de enseñanza no presencial basado en las nuevas tecnologías de la información que utiliza como herramienta fundamental el soporte informático, sin prescindir ni atenuar la relación profesor–alumno, pues la comunicación se mantiene y fomenta mediante la Red, en Enciclopedia de pedagogía.

### **Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso por el cual la gente adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información. (Barrientos Chuqui, 2011).

### **Formatos informativos**

Es el Banco de imágenes, vídeos, ilustraciones y audios en el que se pueden descargar archivos en cualquiera de estos formatos para su utilización libre en el contexto educativo. Estos archivos están organizados por categorías para que resulte más fácil encontrar lo que necesitamos. Un recurso muy útil a la hora de encontrar contenido audiovisual para enriquecer las clases. (García Aviles, 2020)

### **Recursos Bibliográficos**

Fuentes de información indirecta, las compilaciones bibliográficas, son obras que facilitan las necesidades de información de investigadores, docentes, estudiantes, etc. mediante la elaboración de repertorios temáticos

de documentos seleccionados y convenientemente identificados, clasificados y descritos. (Lara Pacheco, 2000)

### **Planificación estratégica.**

Es cumplir con los siguientes pasos que ayudarán al docente a planear sus clases virtuales para que sean más exitosas:

- a) Selección del entorno virtual, programa, la página o aplicativo donde se impartirá la sesión (Google Meet, whatsApp, evaluación por Drive).
- b) Determinación de la duración de la sesión.
- c) Grabación de las sesiones desarrolladas, para compartirlas con los estudiantes.
- d) Evaluación de los contenidos desarrollados (a los alumnos).

### **Herramientas telemáticas**

Son aquellas herramientas, basadas en un conjunto de técnicas y servicios que combinan las telecomunicaciones y la informática, por ejemplo: el meet, el chat, los foros, e-mail, etc. (López Vicent, 2005).

## **2.4 Hipótesis y variables**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Las dimensiones de la plataforma virtual que influyen significativamente en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.

#### 2.4.2 Hipótesis Específicas

- a) El nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 **es óptimo.**
  
- b) El nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 **es destacado.**
  
- c) Las herramientas virtuales audiovisuales (meet, whatsApp y drive) **permiten** el logro de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.
  
- d) El nivel de aprendizaje de las artes visuales Alcanzado por los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021, **fue regular.**

## 2.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Las variables usadas en la presente investigación son:

- **Variables aplicadas por el docente.**
  - 1.1.1. Recursos usados por el profesor
  - 1.1.2. Utilidad de los materiales usados por el profesor
  - 1.1.3. Recursos bibliográficos proporcionados por el profesor al alumno
  - 1.1.4. Modalidad de clases usadas
  - 1.1.5. Herramientas virtuales usados por el profesor
  - 1.1.6. Tipo de herramientas virtuales usados por el profesor
  - 1.1.7. Control del aprendizaje de los alumnos
  - 1.1.8. Evaluación del aprendizaje del alumno
  
- **Las cumplidas por el alumno.**
  - 1.1.9. Nivel de manejo de las herramientas virtuales por el alumno
  - 1.1.10. Tipo de herramientas telemáticas usados por el alumno
  - 1.1.11. Forma de envío de las actividades del alumno al profesor
  - 1.1.12. El alumno desea continuar con clases virtuales
  - 1.1.13. Nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno
  - 1.1.14. Genero de los alumnos

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE SUPERVISION	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES	TIPO DE VARIABLE
<b>Dimensiones de la plataforma Virtual</b>	1. Acciones del docente en las clases virtuales	1.1. Recursos usados  1.2. Utilidad de los materiales  1.3. Recursos bibliográficos  1.4. Modalidad de clases  1.5. Ayuda de Herramientas virtuales usados por profesor  1.6. Tipo de herramientas Virtuales  1.7. El profesor controla aprendizaje  1.8. El profesor evalúa el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos demostrativos</li> <li>• Imágenes o fotos</li>   <li>• Si</li> <li>• Un poco</li>   <li>• Video</li> <li>• Audios</li> <li>• Libros</li> <li>• Todos</li>   <li>• Clases virtuales</li> <li>• Presenciales</li>   <li>• Si</li> <li>• Un poco</li>   <li>• WhatsApp</li> <li>• Google meet</li>   <li>• Si controla</li> <li>• No controla</li>   <li>• Si evalúa</li> <li>• No evalúa</li> </ul>	Todos son nominales
	2. Participación del alumno en las clases virtuales	2.1. Nivel de manejo de las herramientas virtuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Básico</li> <li>• Intermedio</li> <li>• Avanzado</li> </ul>	

		<p>2.2. Tipo de herramientas telemáticas usados</p> <p>2.3. Forma de envío de las actividades</p> <p>2.4. El alumno desea continuar con clases virtuales</p> <p>2.5. Genero de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Laptop</li> <li>• Computadora</li>   <li>• Mediante imágenes</li> <li>• Archivo de video</li> <li>• Archivo de audio</li> <li>• Pdf o Word</li>   <li>• Si desea</li> <li>• No desea</li> <li>• No sabe no responde</li>   <li>• Sexo femenino</li> <li>• Sexo Masculino</li> </ul>	
--	--	--	---	--

VARIABLE DE CARACTERIZACION	INDICADOR	VALORES	TIPO DE VARIABLE
Nivel de aprendizaje en la Actividad plástica y visual	Nivel de aprendizaje en actividades plásticas y visual	Muy bueno Bueno Regular Malo	Ordinales

## **CAPITULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.2. Tipo y Diseño de investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativo de Diseño no experimental – Descriptivo Correlacional.

#### **3.3. Población y Muestra**

##### **3.3.1 población**

La población está constituida por totalidad de los estudiantes del quinto grado (A-B-C-D-E-F-G-H-I-J), contando con un aproximado de 286 contando entre niños y niñas. De la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón Juliaca.

##### **3.3.2 Muestra**

Siendo nuestra muestra, solo la sección “F” contando con 23 estudiantes entre niños y niñas.

### **3.4. Ubicación y descripción de la población**

El Centro educativo de los niños y niñas a estudiarse se encuentra en la Urbanización La Rinconada ubicada en el Jr. Callao 351.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el presente estudio se utilizó como técnica, la encuesta virtual para el mismo que elaboramos y utilizamos como instrumento un cuestionario.

### **3.6. Plan de recolección de datos**

- ✓ Presentación de una solicitud al docente responsable de la sección elegida como muestra.
- ✓ Breve orientación y explicación respecto a los ítems.
- ✓ Aplicación de la entrevista virtual.

### **3.7. Plan de tratamientos de datos**

Los datos obtenidos fueron ingresados al programa SPSS, v25 a fin de realizar las tablas para su análisis estadístico correspondiente.

### **3.8. Diseño Estadístico para la prueba de hipótesis**

Para el tratamiento de datos y diseño estadístico, se utilizó el programa SPSS, v25 el cual nos permitirá evidenciar una serie de resultados que finalmente presentaremos más adelante serán presentados en cuadros estadísticos con la respectiva interpretación, con estricta rigurosidad y verdad.



## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.2. Descripción de resultados**

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación, expresada en base a la encuesta obtenida por los niños y niñas de la institución educativa primaria “MANUEL NUÑEZ BUTRÓN N°71014” del quinto grado de la sección “F”.

La presente información es adquirida de la Variable de supervisión, en estudio de las Dimensiones de la plataforma Virtual, considerando las dimensiones: informativa, práctica, comunicativa y de control. Como segunda Variable Dependiente, realizaremos el nivel de aprendizaje en la actividad plástica y visual, el cual comprende la siguiente Dimensión: Aprendizaje en las actividades plásticas.

Se obtuvo la información mediante un cuestionario realizado por el enlace de Drive en lo que comprende 23 estudiantes entre niños y niñas. En la primera instancia se presentan la información de la estadística descriptiva mediante cuadros de distribución de frecuencias y figuras de las variables.

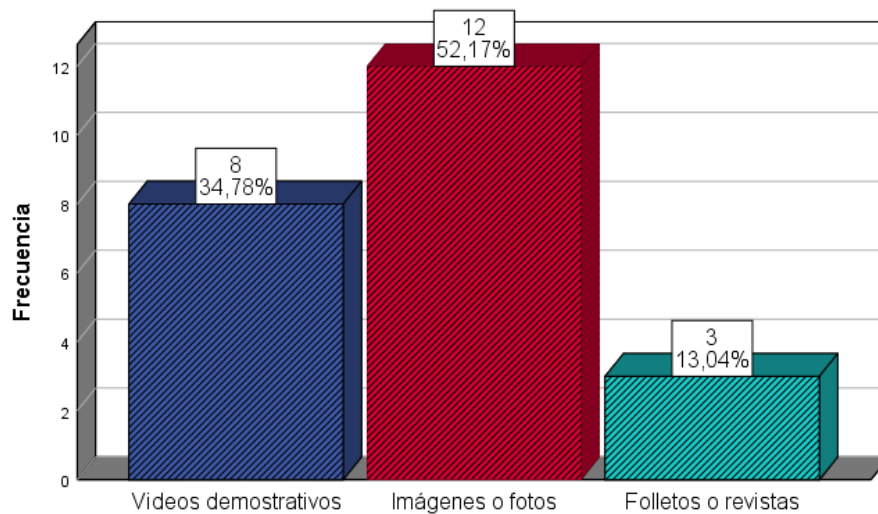
Posterior a ello se presenta la contratación de la hipótesis.

**TABLA: 1 Uso de recursos en la labor docente**

**Uso de recursos didácticos por el docente para el desarrollo de las artes visuales.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Videos demostrativos	8	34,8	34,8	34,8
	Imágenes o fotos	12	52,2	52,2	87,0
	Folletos o revistas	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 1**

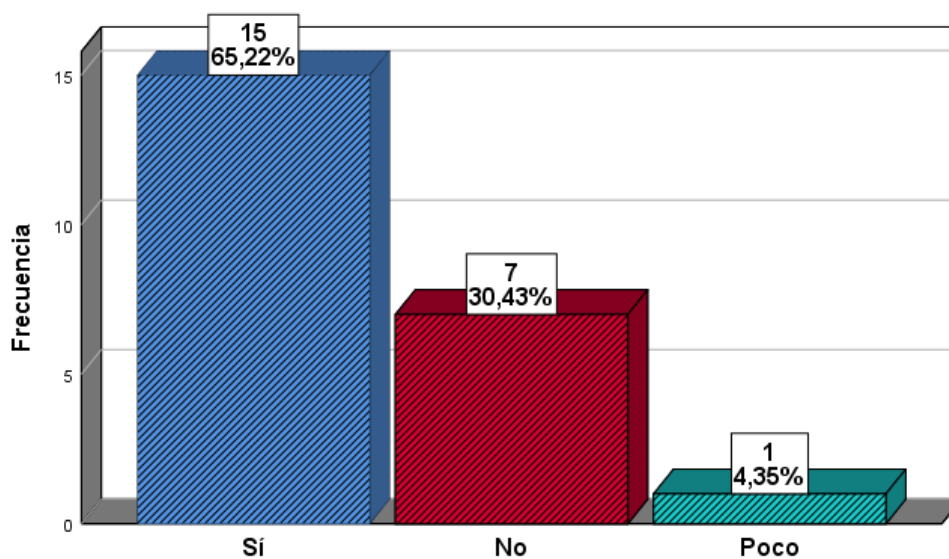


En la presente tabla, se presenta el nivel de uso de recursos didácticos por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 8 estudiantes que representan el 34,8% han utilizado videos demostrativos, 12 estudiantes que representan el 52,2% han utilizado imágenes y fotos, 3 estudiantes que representan el 13% han utilizado folletos y revistas, concluyéndose que el recurso de mayor utilidad o uso fueron las imágenes y fotos.

**TABLA 2: Utilidad del uso de los materiales informativos compartidos por el docente.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	65,2	65,2	65,2
	No	7	30,4	30,4	95,7
	Poco	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 2**

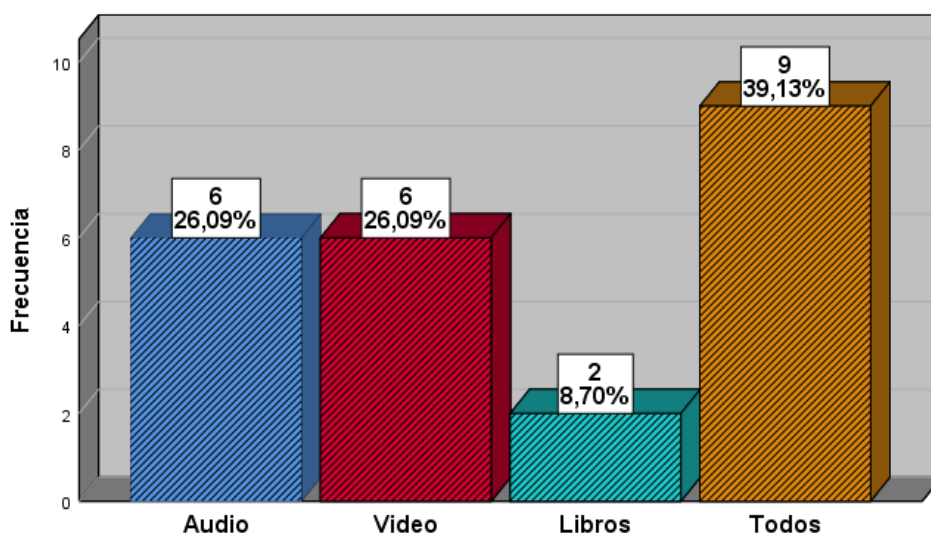


En la presente tabla, se presenta que los materiales informativos compartidos por el docente, la cual nos demuestra que 15 estudiantes que representan el 65,22% que si fueron de gran utilidad los materiales que les compartió el docente, 7 estudiantes que representan el 30,43%, mencionan que no fueron de gran uso la información que compartió su docente, 1 estudiante que representan el 4,35% menciona que solo, poco le ayudo, la información que le compartió el docente, concluyéndose que los recursos didáctico compartidos por el docente fueron de gran utilidad para con los estudiantes.

**TABLA 3: Recursos didácticos proporcionados por el docente**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Audio	6	26,1	26,1	26,1
	Video	6	26,1	26,1	52,2
	Libros	2	8,7	8,7	60,9
	Todos	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 3**

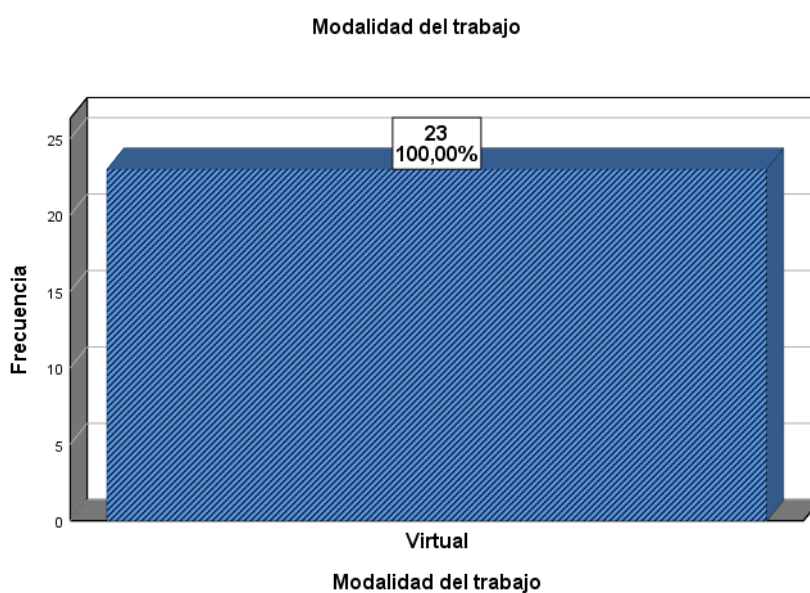


En la presente tabla, se presenta los recursos didácticos proporcionados por el docente, la cual nos demuestra que 9 estudiantes que representan el 39,13% han demostrado que les proporciono recursos como audio, videos, libros, 6 estudiantes que representan el 26,09%, que el docente les proporciono audios para su aprendizaje, 6 estudiantes que representan el 26,09% mencionan que les proporciono videos y 2 estudiantes que representan el 8,70%, indica que les proporciono libros. Concluyéndose que el docente les compartió todos los materiales didácticos.

**TABLA 4: Modalidad de trabajo académico. (Virtual, Presencial, Mixto)**

		Modalidad del trabajo			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Virtual	23	100,0	100,0	100,0

**GRÁFICO 4**

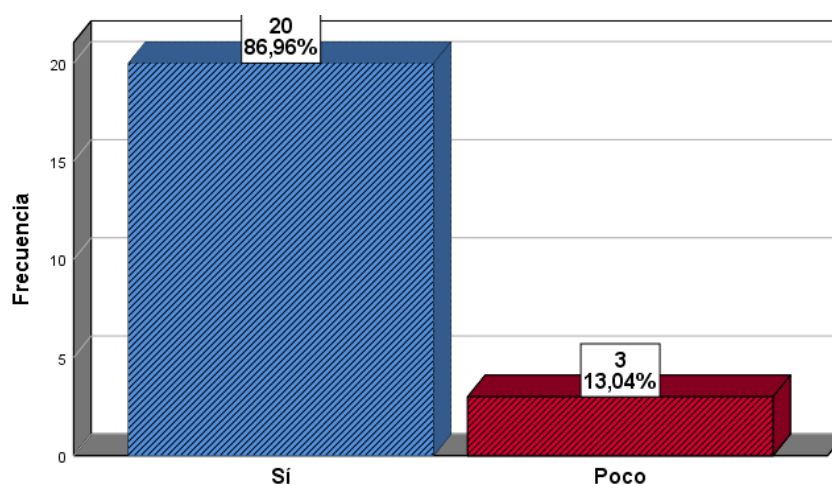


En la presente tabla, se presenta que la modalidad de las clases desarrolladas fue virtual, por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 23 estudiantes que representan el 100,00%, difieren que sus clases fueron realizadas virtualmente. Por motivos de la pandemia del covid -19.

**TABLA 5: Utilidad de los recursos didácticos utilizados por el docente fue de gran ayuda para aprender los nuevos conocimientos digitales. (Sí, No. Poco).**

		Utilidad de recursos			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Sí	20	87,0	87,0	87,0
	Poco	3	13,0	13,0	100,0
Total		23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 5**

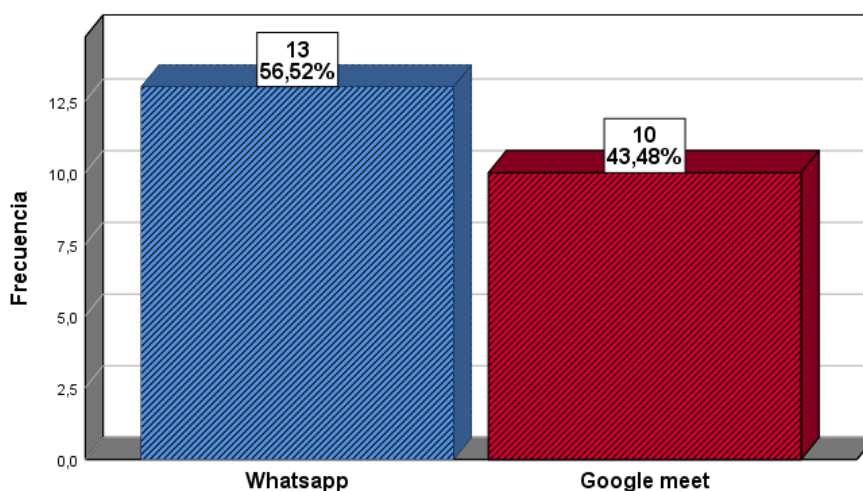


En la presente tabla, se presenta que el uso de las herramientas virtuales fueron de gran ayuda para aprender los nuevos conocimientos digitales didácticos, por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 20 estudiantes que representan el 86,96%, han aprendido sobre el uso de las herramientas virtuales, 3 estudiantes que representan el 13,04%, han mencionado que solo poco aprendieron sobre el uso de la herramientas virtuales. Concluyéndose que el uso de herramientas virtuales fue de gran ayuda para aprender los conocimientos digitales.

**TABLA 6: Uso de plataformas virtuales utilizadas por el docente, (Google drive, WhatsApp, Google meet, otros).**

		Herramientas virtuales utilizadas			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	WhatsApp	13	56,5	56,5	56,5
	Google meet	10	43,5	43,5	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 6**

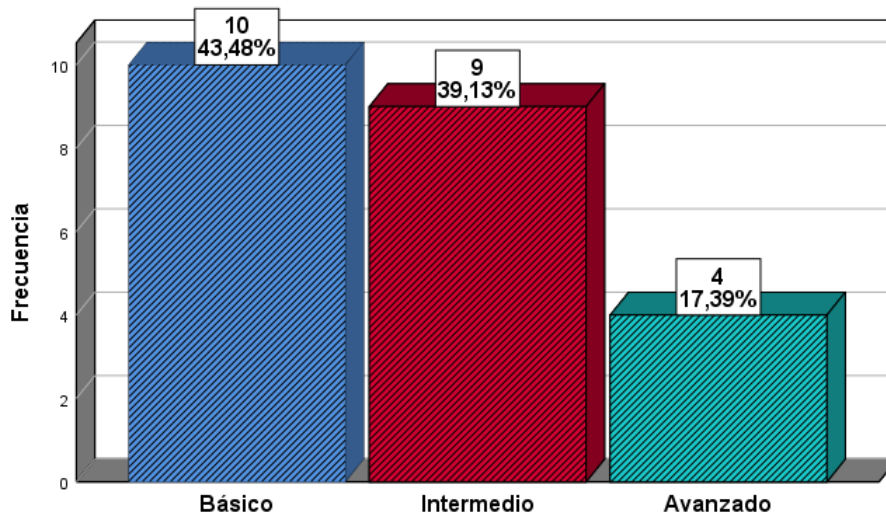


En la presente tabla, se presenta el nivel de uso de plataformas virtuales utilizadas tanto por el docente y el estudiante, la cual nos demuestra que 13 estudiantes que representan el 56,52% han utilizado la plataforma de whatsapp, 10 estudiantes que representan el 43,48% han utilizado la plataforma de google meet, concluyéndose que el plataforma virtual con mayor utilidad que le dieron tanto como docente y estudiante fue el whatsapp.

**TABLA 7: Nivel de manejo de herramientas virtuales trabajadas (Básico, intermedio, avanzado).**

		Nivel de manejo de herramientas			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Básico	10	43,5	43,5	43,5
	Intermedio	9	39,1	39,1	82,6
	Avanzado	4	17,4	17,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 7**



En la presente tabla, se presenta el nivel de manejo de las herramientas virtuales, por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 10 estudiantes que representan el 43,48% tiene un nivel básico en el manejo de herramientas virtuales, 9 estudiantes que representan el 39,13% tienen un nivel intermedio, mientras que 4 estudiantes que representan el 17,39% tienen un nivel avanzado, Concluyéndose que el manejo de las herramientas por partes de los estudiantes es de nivel básico.

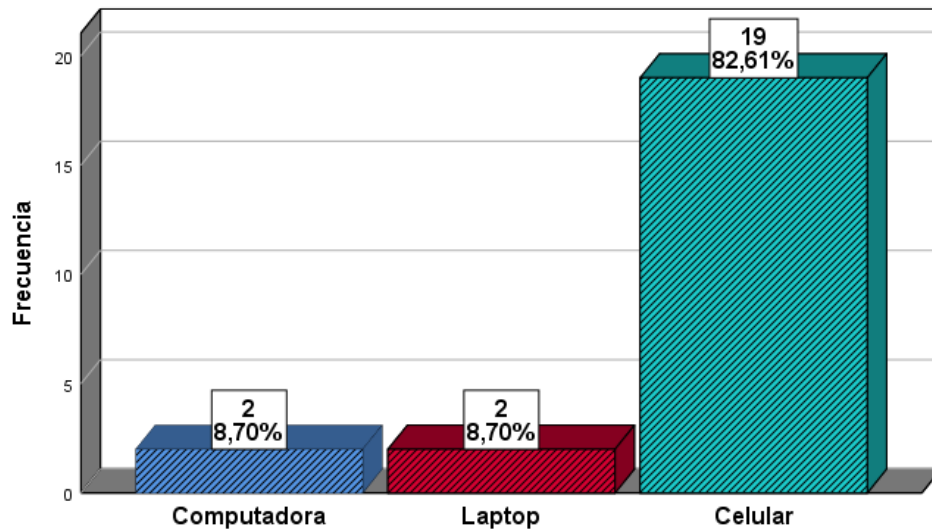


**TABLA 8: Herramientas telemáticas existentes en el hogar de los estudiantes (PC, Laptop, Tablet, Celular).**

**Medios disponibles en el hogar**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Computadora	2	8,7	8,7	8,7
	Laptop	2	8,7	8,7	17,4
	Celular	19	82,6	82,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 8**

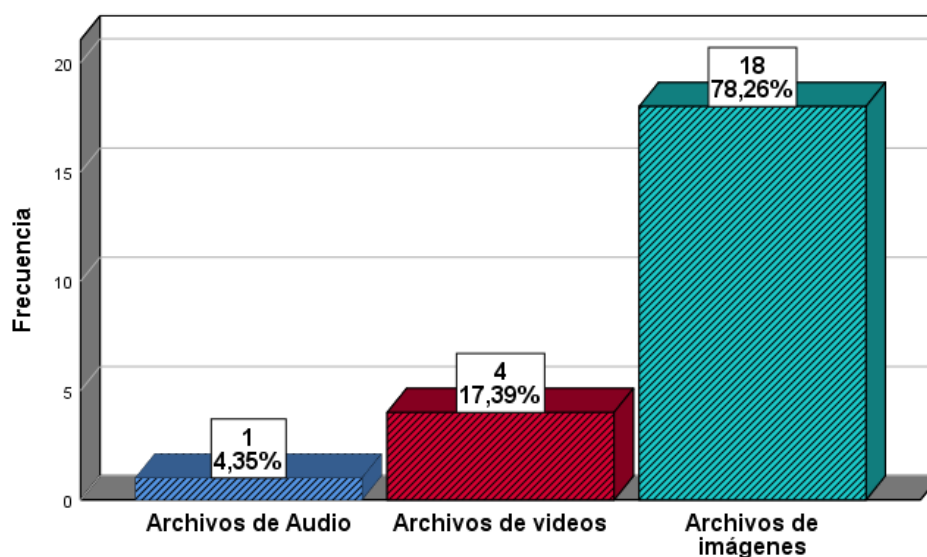


En la presente tabla, se presenta que herramienta telemática cuenta el estudiante en su hogar, la cual nos demuestra que 19 estudiantes que representan el 82,61%, cuentan con un celular en su hogar, 2 estudiantes que representan el 8,70% cuenta con una computadora, mientras que 2 estudiantes que representan el 8,70%, cuentan con una laptop en su hogar, concluyéndose que la herramienta telemática con que cuentan la mayoría de los estudiantes es el celular.

**TABLA 9: Formato de archivo utilizado para envío de actividades.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Archivos de Audio	1	4,3	4,3	4,3
	Archivos de videos	4	17,4	17,4	21,7
	Archivos de imágenes	18	78,3	78,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 9**



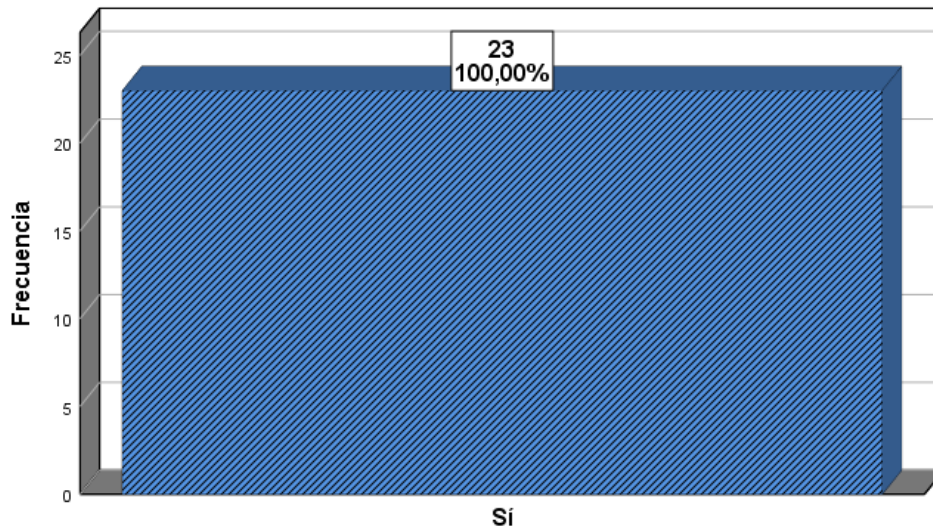
En la presente tabla, se presenta la forma de envío de las actividades encargadas por el docente, por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 18 estudiantes que representan el 78,26% han enviado sus actividades encargadas mediante imágenes, 4 estudiantes que representan el 17,39% han enviado sus actividades mediante archivos de videos, mientras que 1 estudiante que representa el 4,35% envió su actividad encargada por archivo de audio, concluyéndose que los estudiantes optaron por enviar sus actividades al docente mediante una foto o imagen.

**TABLA 10: Verificación y calificación de actividades de los estudiantes por parte del docente.**

**Revisión de los trabajos por el docente**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	23	100,0	100,0	100,0

**GRÁFICO 10**

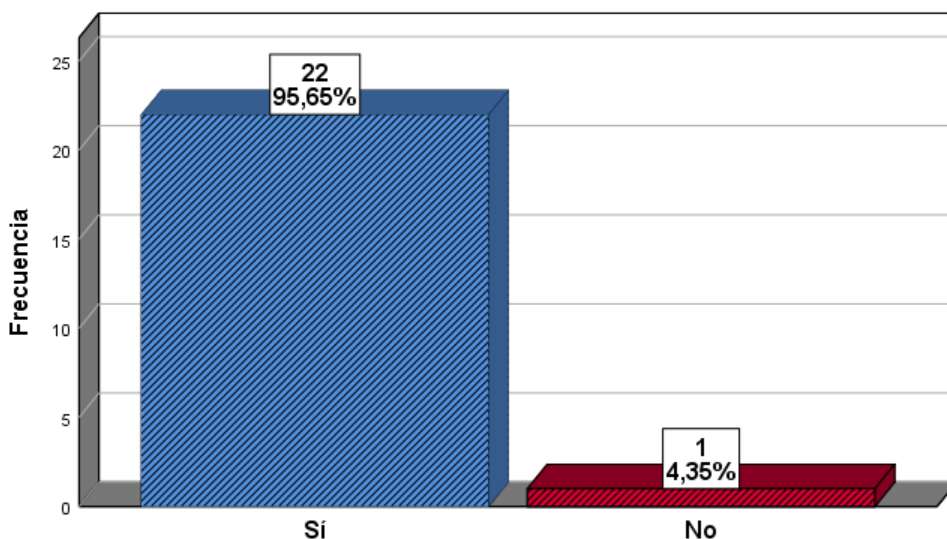


En la presente tabla, se presenta la verificación y calificación de las actividades realizadas por los estudiantes, la cual nos demuestra que 23 estudiantes que representan el 100.00%, mencionando que el docente si verifica y califica las actividades que desarrollan los estudiantes. Concluyéndose que el docente está pendiente de su aprendizaje de cada estudiante.

**TABLA 11: Evaluación de actividades durante el desarrollo de las sesiones por parte del docente.**

		Evaluación en el aula			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Sí	22	95,7	95,7	95,7
	No	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 11**

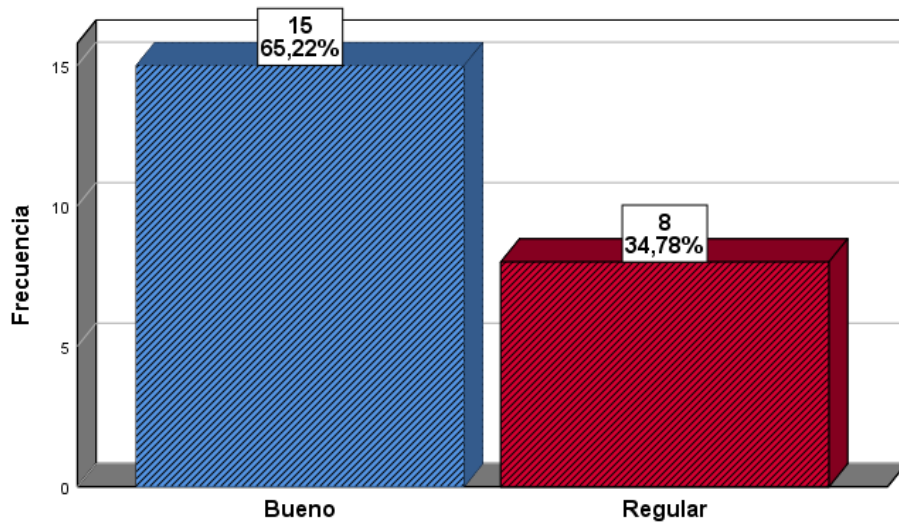


En la presente tabla, se presenta el nivel en que el docente evalúa y califica los avances de las sesiones de aprendizaje desarrolladas, la cual nos demuestra que 22 estudiantes que representan el 96,66%, han referido que el docente si les evalúa y califica de las sesiones de aprendizaje que desarrolla el docente. Mientras que 1 estudiante refiere que no le evalúa ni califica de las actividades desarrolladas. Concluyéndose que el docente si les evalúa y califica las actividades desarrolladas con sus estudiantes.

**TABLA 12: Nivel de aprendizaje de actividades en el área de arte y cultura  
(artes plásticas y visuales).**

		Nivel de aprendizaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	15	65,2	65,2	65,2
	Regular	8	34,8	34,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 12**

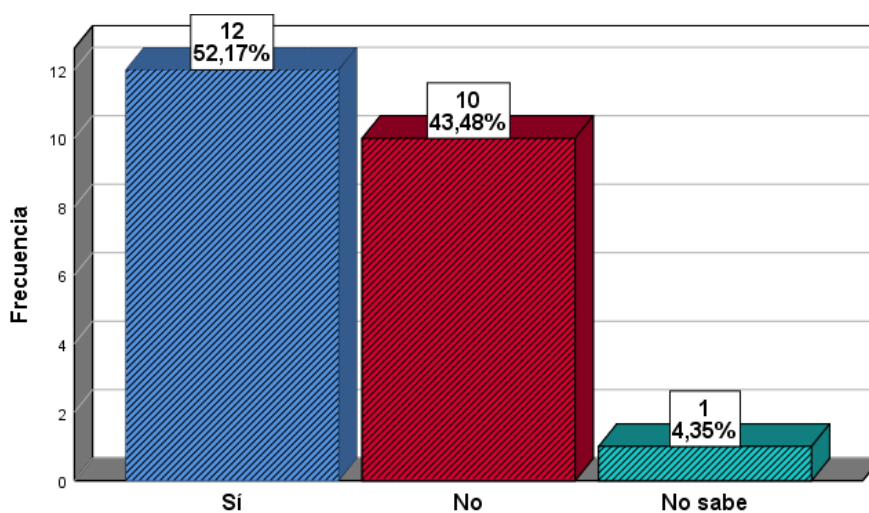


En la presente tabla, se presenta que el nivel de aprendizaje en el área de arte y cultura de por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 16 estudiantes que representan el 65,22% han indicado ha sido buena su nivel de aprendizaje, 8 estudiantes que representan el 34,78% indican que su nivel de aprendizaje fue regular, concluyéndose que el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado fue buena en el área de arte y cultura.

**TABLA 13: Deseo de continuar con el trabajo virtual.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	12	52,2	52,2	52,2
	No	10	43,5	43,5	95,7
	No sabe	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 13**

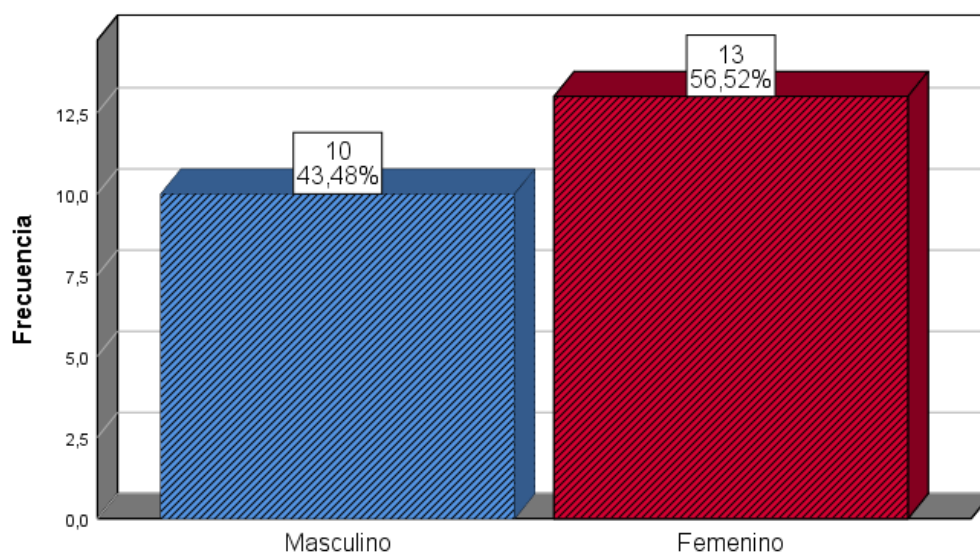


En la presente tabla, se presenta el nivel de continuar con las clases virtuales por parte de los estudiantes, la cual nos demuestra que 12 estudiantes que representan el 34,8% indican que quieren continuar con sus clases virtuales, 10 estudiantes que representan el 43,48% mencionan que no desean continuar con sus clases virtuales, que prefieren las clases presenciales, mientras que 1 estudiante no sabe que modalidad de clases realizar. Concluyéndose que la mitad de los estudiantes quieren seguir con sus clases virtuales.

**TABLA 14: Género de estudiantes investigados.**

		<b>Género de los Estudiantes</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	10	43,5	43,5	43,5
	Femenino	13	56,5	56,5	100,0
Total		23	100,0	100,0	

**GRÁFICO 14**



En la presente tabla, se presenta el nivel de genero de los estudiantes del quinto grado f, la cual nos demuestra que 13 estudiantes que representan el 56,52% son mujeres, 10 estudiantes que representan el 43,48% son de género masculino, Concluyéndose que la mayor parte de los estudiantes son de género femenino.

#### **4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

En nuestra hipótesis general señalamos que las dimensiones de la plataforma virtual que influyen significativamente en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 no fueron significativas

Efectivamente, el nivel general de aprendizaje usando la plataforma virtual no influyo significativamente en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes investigados, pues el buen nivel de esta aprendizaje solo fue en el 65% de ellos cuando lo óptimo hubiera sido al menos superior al 80% con un 20% de aprendizaje regular; llamo la atención que no se haya registrado un mal aprendizaje.

#### **4.4. DISCUCION DE RESULTADOS**

Tomando en consideración los resultados, estos han sido contrastados con los resultados que se presentan en los antecedentes, de los cual se ha establecido una significativa similitud y relación en cuanto a las conclusiones de las investigaciones tomadas en cuenta en el presente estudio, de allí podemos afirmar que nuestros objetivos e hipótesis han sido validados.



### **Hipótesis Específicas**

- a) El nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 **es óptimo.**
  
- b) El nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 **es destacado.**
  
- c) Las herramientas virtuales audiovisuales (meet, whatsApp y drive) **permiten el logro** de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.
  
- d) El nivel de aprendizaje de las artes visuales Alcanzado por los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021, **fue buena.**

## CONCLUSIONES

### **Primera:**

Las clases virtuales han sido de gran ayuda en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014.

### **Segunda:**

El uso frecuente de los elementos de la educación virtual como: WhatsApp, Google Meet, archivos audiovisuales, enlaces para la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014.

### **Tercera:**

Que la plataforma de la educación virtual es una herramienta óptima para el uso del docente del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014 en lo cual le permitió un manejo óptimo para desarrollar el curso de Artes Visuales que le permite adaptarse a las necesidades educativas a las que responde y proporciona a sus estudiantes canales de comunicación y enseñanza.

### **Cuarta:**

La función evaluativa en una plataforma virtual le permite al docente medir el avance de los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014.

**Quinta:**

Las dimensiones pedagógicas de la plataforma de aprendizaje deben guardar cuatro dimensiones (informativa, práctica, comunicativa y tutorial) en las cuales es compartido todo sistema de educación para que el aprendizaje sea ameno y funcional en los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014.

**Sexta:**

Que la enseñanza no presencial basados en las nuevas tecnologías de la información que utiliza como herramienta fundamental el soporte informático sin prescindir ni atenuar la relación profesor – alumno del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014. Pues la comunicación se mantiene y se fomenta mediante la red virtual grupal.

**Séptima:**

Los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014 según el test que se ha realizado refieren seguir sus clases virtuales ya que les permite realizar varias cosas como: Un desayuno tranquilo, Un almuerzo a la hora, escuchar sus clases virtuales desde la comodidad de su hogar.

## RECOMENDACIONES

### **Primera:**

Se recomienda al docente estar actualizado con las herramientas telemáticas como el Classroom y Canvas.

### **Segunda:**

Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014 estar pendiente del aprendizaje de sus menores hijos para un buen nivel educativo.

### **Tercera:**

Se recomienda a los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Sección “F” de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014 poner más empeño a sus clases virtuales para que tengan un buen nivel de aprendizaje.

### **Cuarta:**

Se recomienda al Director de la Institución Educativa Primaria “Manuel Núñez Butrón” 71014 capacitar al personal docente y administrativa en cursos de Tics, herramientas telemáticas para un buen nivel de aprendizaje y enseñanza de los profesores a los estudiantes.

### **Quinto:**

Se recomienda al área de Tutoría y Psicología captar a los estudiantes con bajos recursos económicos para que se les pueda brindar el apoyo necesario con recursos tecnológicos (Tablet, Celular, Chips con internet gratis).

## BIBLIOGRAFIA

1. Area, M., & Adell, J. (2009). *Enseñar y aprender en espacios virtuales*. México: Ediciones Aljibe.
2. Augsborg, T. (2005). *Becoming interdisciplinary: An introduction to interdisciplinary studies*. Kendall Hunt.
3. Barrientos Chuqui, L. (2011). *USIL*. Obtenido de MOTIVACIÓN ESCOLAR Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL DE VENTANILLA: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-san-ignacio-de-loyola/teoria-de-la-educacion/2011-barrientos-motivacion-escolar-y-rendimiento-academico-en-alumnos-del-cuarto-ano-de-secundaria-de-una-institucion-educativa-estatal-de-ven/7146669>
4. Berrocal, M., Fosati Aprreño, A., & Gonzáles, J. M. (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona.
5. Caceres Mañuico, E. (2020). *La educación virtual y su influencia en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del quinto ciclo de la carrera técnica de contrucción civil del instituto de Educación superior Tecnológico Público Velille*. Lima.
6. Fernandez, R. (2001). *El profesor en la sociedad de la información y la comunicación: Nuevas necesidades en la formación del profesorado*. Castilla.
7. Garduño Vera, R. (2005). *Enseñanza Virtual*. México.
8. Garduño, R. (2006). *Objetos de aprendizaje en la educación virtual*. Obtenido de rev-ib: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/4107/51360>

9. Gómes Torres, W., & Pomares Durango, W. J. (2012). *Aula virtual en tres dimensiones y la gestión del conocimiento*. Obtenido de OJS: <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/cuadernoactiva/article/download/41/38/>
10. IPE. (29 de Marzo de 2021). *IPE*. Obtenido de CONECTIVIDAD: EL RETO PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL SUR EN EL 2021: <https://www.ipe.org.pe/portal/conectividad-el-reto-para-la-educacion-virtual-en-el-sur-en-el-2021/#:~:text=Informe%20IPE%20%E2%80%93%20La%20Rep%C3%ABlica%20Sur&text=Un%20estudio%20realizado%20por%20IPE,mil%20alumnos%20no%20lograron%20conectarse.>
11. Lara Pacheco, C. G. (2000). *UNAM*. Obtenido de Los zines como un recurso bibliográfico: [https://www.ri.unam.mx/contenidos/ficha/los-zines-como-un-recurso-bibliografico-275084?c=rWkNKw&d=false&q=\\*&i=2&v=1&t=search\\_0&as=0](https://www.ri.unam.mx/contenidos/ficha/los-zines-como-un-recurso-bibliografico-275084?c=rWkNKw&d=false&q=*&i=2&v=1&t=search_0&as=0)
12. López Vicent, P. (Febrero de 2005). *sedici*. Obtenido de Uso y formación de herramientas telemáticas: una experiencia en educación superior: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24870>
13. Perdomo, Y. (2012). *Elementos que intervienen en la enseñanza y aprendizaje en línea*. Obtenido de udgvirtua: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/215/230>
14. PERDOMO. (2012). *ELEMENTOS DE LA EDUCACION VIRTUAL*.
15. UNESCO. (Agosto de 2020). *UNESCO*. Obtenido de UNESDOC: [unesdoc.unesco.org/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachm](https://unesdoc.unesco.org/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachm)

ent/attach\_import\_8930a8f5-f655-49b2-9e16-

fa12c2282009?\_=374075spa.pdf&to=21&from=1

16. Walter, R. (2012). *Niveles de aprendizaje de orden superior en estudiantes de primer semestre de derecho*. Bogota: Universidad del norte.

## **Anexos**



## ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿Cómo las dimensiones de la plataforma virtual influyen en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca-2021?	Identificar las dimensiones de la plataforma virtual que influyeron en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.	Las dimensiones de la plataforma virtual que influyen significativamente en el nivel de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.	VARIABLE INDEPENDIENTE	<b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Diseño no experimental <b>NIVEL DE INVESTIGACION</b> Descriptivo Correlacional
			DIMENSIONES DE LA PLATAFORMA VIRTUAL.	<b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Descriptivo Correlacional
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	<b>METODO:</b> Científico <b>DISEÑO:</b> Descriptivo-explicativo M: Representa la muestra. O: representa la información de datos. <b>POBLACION:</b> estudiantes. <b>MUESTRA:</b> 5to F <b>TECNICAS:</b> observación <b>INSTRUMENTOS:</b> A) Presentación de una solicitud al docente responsable de la sección elegida como muestra. B) Breve orientación y explicación respecto a los ítems. C) Aplicación de la entrevista virtual.
<p>1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?</p> <p>2. ¿Cuál es nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?</p> <p>3. ¿Cuáles son las herramientas virtuales audiovisuales que han permitido el logro del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?</p> <p>4. ¿cuál es el nivel de aprendizaje en las artes visuales, logrados por los estudiantes del quinto grado “F” en la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021?</p>	<p>1. Identificar el nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.</p> <p>2. Verificar el nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014. Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.</p> <p>3. Identificar las herramientas virtuales audiovisuales que han permitido el logro de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la institución educativa primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.</p> <p>4. Verificar el nivel de aprendizaje en las artes visuales, logrados por los estudiantes del quinto grado “F” en la institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.</p>	<p>1. El nivel de conocimiento y utilización de la plataforma virtual en el proceso de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 es óptimo.</p> <p>2. El nivel de aprendizaje de las artes visuales a través de la utilización de la plataforma virtual en los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Primaria N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 es destacado.</p> <p>3. Las herramientas virtuales audiovisuales (meet, whatsapp y drive) permiten el logro de aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del quinto grado “F” de la IEP N°71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021.</p> <p>4. El nivel de aprendizaje de las artes visuales alcanzado por los estudiantes del quinto grado “F” de la institución Educativa Primaria N° 71014 Manuel Núñez Butrón de Juliaca – 2021 fue regular.</p>	<p>NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA ACTIVIDAD PLÁSTICA Y VISUAL.</p>	<p><b>METODO:</b> Científico <b>DISEÑO:</b> Descriptivo-explicativo M: Representa la muestra. O: representa la información de datos. <b>POBLACION:</b> estudiantes. <b>MUESTRA:</b>5to F <b>TECNICAS:</b> observación <b>INSTRUMENTOS:</b> A) Presentación de una solicitud al docente responsable de la sección elegida como muestra. B) Breve orientación y explicación respecto a los ítems. C) Aplicación de la entrevista virtual.</p>

## Anexo 02



### Ficha de recolección de Datos Encuesta para los niños del 5to grado F

Tenga usted un saludo cordial, la presente encuesta nos servirá para analizar cómo te fue en tus clases virtuales, agradeciendo su colaboración le pido que marque con seriedad las respuestas correspondientes a cada una de las preguntas planteadas, estas preguntas son de carácter anónimo.

Las encuestas se realizaron en base a los indicadores de la operacionalización de variables que consta de cuatro dimensiones:

#### **Preguntas respecto a la dimensión informativa:**

- 1. ¿Qué recursos ha utilizado tu profesor para el desarrollo de las artes visuales? (dibujo, pintura, etc.)**
  - a) Videos demostrativos
  - b) Imágenes o fotos
  - c) Folletos o revistas digitales
  - d) Ninguno
  
- 2. ¿Ha sido útil los materiales informativos que compartió tu profesor en el aprendizaje de las artes visuales?**
  - a) Si
  - b) No
  - c) Poco

- 3. ¿Qué recursos didácticos te proporciono tu profesor?**
- a) Audio
  - b) Video
  - c) Libros
  - d) Todos
- 4. ¿Cómo fueron desarrollados las clases en el presente año?**
- a) Presencial
  - b) Semipresencial
  - c) virtual
- 5. Respecto a las herramientas Virtuales. ¿Te ha ayudado a aprender los nuevos conocimientos digitales?**
- a) Si
  - b) No
  - c) Poco
- 6. ¿Qué plataforma virtual utilizó tu profesor de aula? (puedes marcar más de una alternativa)**
- a) Google drive
  - b) WhatsApp
  - c) Google meet
  - d) Otros.
- 7. ¿Cuál es tu nivel de manejo de las herramientas virtuales antes mencionadas?**
- a) Básico
  - b) Intermedio
  - c) Avanzado

d) No conozco

**8. ¿Con qué medios o herramientas telemáticas cuentas en tu hogar para tus clases virtuales?**

a) Computadora

b) Laptop

c) Tablet

d) Celular

**9. ¿Cómo envías tus actividades encargadas (tareas) por el profesor?**

a) Archivos de audio

b) Archivos de video

c) Archivos de imagenes

d) No envío

**10.El profesor ¿Verifica o controla lo que van aprendiendo?**

a) Si

b) No

c) A veces

**11.Durante el trabajo diario en las clases virtuales ¿El profesor evalúa o califica los avances de las sesiones de aprendizaje, desarrolladas?**

a) Si

b) No

c) A veces

**12. ¿Cómo crees que fue tu nivel de aprendizaje fue en el área de arte y cultura? (artes plásticas y visuales)**

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala

**13. ¿Te gustaría seguir estudiando a través de clases virtuales?**

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

**14. ¿Cuál fue el género de los estudiantes encuestados?**

- a) femenino
- b) masculino

## Anexo 03

04/12/21, 10:47

Formulario de encuesta

### Formulario de encuesta

Tenga usted un saludo cordial, la presente encuesta nos servirá para analizar cómo te fue en tus clases virtuales, agradeciendo su colaboración le pido que marque con seriedad las respuestas correspondientes a cada una de las preguntas planteadas, estas preguntas son de carácter anónimo.

Correo \*

aeduardopacori@gmail.com

**1. ¿Qué recursos ha utilizado tu profesor para el desarrollo de las artes visuales? (dibujo, pintura, etc.)** \*

- a) Vídeos demostrativos
- b) Imágenes o fotos
- c) Folletos o revistas digitales
- d) Ninguno

**2. ¿Ha sido útil los materiales informativos que compartió tu profesor en el aprendizaje de las artes visuales?** \*

- a) Si
- b) No
- c) Poco

[https://docs.google.com/forms/d/1PVR0r\\_OZS9mnUW57QZxUd9doh1lrAjKtSMW3TIG2R8/edit#response=ACYDBNhp2A\\_cUxLtCELieg9V4JGv3On...](https://docs.google.com/forms/d/1PVR0r_OZS9mnUW57QZxUd9doh1lrAjKtSMW3TIG2R8/edit#response=ACYDBNhp2A_cUxLtCELieg9V4JGv3On...) 1/5

**3. ¿Qué recursos didácticos te proporciono tu profesor? \***

- a) Audio
- b) Video
- c) Libros
- d) Todos

**4. ¿Cómo fueron desarrollados las clases en el presente año? \***

- a) Presencial
- b) Semi presencial
- c) Virtual

**5. Respecto a las herramientas Virtuales. ¿Te ha ayudado a aprender los nuevos conocimientos digitales? \***

- a) Si
- b) No
- c) Poco

6. ¿Qué plataforma virtual utilizó tu profesor de aula? (puedes marcar más de una alternativa). \*

- a) Google drive
- b) WhatsApp
- c) Google meet
- d) Otros.

7. ¿Cuál es tu nivel de manejo de las herramientas virtuales antes mencionadas? \*

- a) Básico
- b) Intermedio
- c) Avanzado
- d) No conozco

8. ¿Con qué medios o herramientas telemáticas cuentas en tu hogar para tus clases virtuales? \*

- a) Computadora
- b) Laptop
- c) Tablet
- d) Celular



**9. ¿Cómo envías tus actividades encargadas (tareas) por el profesor? \***

- a) Archivos de audio
- b) Archivos de video
- c) Archivos de imágenes
- d) No envío

**10. El profesor ¿Verifica o controla lo que van aprendiendo? \***

- a) Si
- b) No
- c) A veces

**11. Durante el trabajo diario en las clases virtuales ¿El profesor evalúa o califica los avances \* de las sesiones de aprendizaje, desarrolladas?**

- a) Si
- b) No
- c) A veces

**12. ¿Cómo crees que fue tu nivel de aprendizaje fue en el área de arte y cultura? (artes plásticas y visuales) \***

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala

**13. ¿Te gustaría seguir estudiando a través de clases virtuales? \***

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

**14. ¿Cuál fue el género de los estudiantes encuestados? \***

- a) femenino
- b) masculino

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

**Google** Formularios

# Anexo 04

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica						
Número y Nombre		71014 MANUEL ALVAREZ BUITRON		Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	15/03/2021		Fin	17/12/2021		Dpto.	PUNO				
Código		2 1 1 0 0 1 1		Código Modular	0 2 2 4 3 1 9 8 0	Característica <sup>(8)</sup>	PC	Programa <sup>(9)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	SAN ROMÁN			
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL San Román		Resolución de Creación N°	R.M. Nº 5520-1203	Forma <sup>(10)</sup>	Eic	Situación de Matriculación <sup>(1)</sup>				Dist.	JULIACA				
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	H/M	Situación de Matriculación <sup>(1)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Primer Año SI / NO	Nuevo Año SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora Escalaridad de la labor <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Centro Poblado	
																JULIACA	
Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																	
Código Modular																	
Número y/o Nombre - R/JRD																	
1	D.N.I. 6117071584	BELIZARIO YANARICO, Juan Riquelme	28/05/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
2	D.N.I. 621628736	CACERES LARICO, Bryzzio Benito	03/05/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
3	D.N.I. 6217231163	CASTILLO PACOMPIA, Eudya Jhordan	23/12/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
4	D.N.I. 6217414104	CHAMBI PALLI, Angeles Guadalupe	22/02/2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
5	D.N.I. 6215283171	COILA QUISPE, Jhordan Leonel	23/05/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
6	D.N.I. 6214379199	CONDORI CONDORI, Jeanpilar Ruben Enrique	12/06/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
7	D.N.I. 6216236108	CONDORI MAMANI, Max Jordan	24/07/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
8	D.N.I. 621480438	CRUZ TICONA, Alax Yeremi	31/12/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
9	D.N.I. 6214377108	DE LA CRUZ YANQUI, Jose Alfredo	02/07/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
10	D.N.I. 6214117673	ESPIÑOZA CHOQUECAJIA, Anakuz Yumzu	26/07/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
11	D.N.I. 6218237615	FONSECA SANCHEZ, Leonardo Dhamerek	04/03/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
12	19024398000038	GOMEZ TENA, Santiago Javier	10/09/2010	H	P	OT	NO	SI	C	NO	SI	NO	NO	SI			
13	D.N.I. 6214377117	GUTIERREZ CCALLATA, Luz Emerita	15/06/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
14	D.N.I. 6215218272	HANI CHURA, Sebastian Jose	18/05/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
15	D.N.I. 6218236112	HUALLPARTUPA HUACANI, Melissa	22/07/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
16	D.N.I. 6214871148	LAURA PALLI, Fabrizio	03/12/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
17	D.N.I. 6218121961	LUQUE MAMANI, Maria Alejandra	05/04/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
18	D.N.I. 6218121962	LUQUE MAMANI, Rudy Jhojan	05/04/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
19	D.N.I. 6212634151	MAMANI QUISPE, Franco Javier	04/02/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
20	D.N.I. 6218051190	MAMANI TURPO, Yhon Cristhian	25/03/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
21	D.N.I. 621624072	MARTINEZ CHURA, Adriana Nicole	15/09/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
22	D.N.I. 6216615192	MENA TURPO, Daniel Edu	01/11/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
23	D.N.I. 621740973	NUÑEZ JIMENEZ, Josue Julian	09/01/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
24	D.N.I. 621740866	PACORI ARIVILCA, Alejandro Eduardo	25/01/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
25	D.N.I. 621528486	QUISPA LOPE, Jhoel Anthony	30/05/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
26	D.N.I. 621741475	QUISPE MAMANI, Mairo Alexander	11/03/2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
27	D.N.I. 631174565	QUISPE MAMANI, Nayl Alejandro	18/07/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
28	D.N.I. 521549981	ROMAN CHAMBI, Katerin Milagros	03/06/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
29	D.N.I. 6216615219	ROQUE MACHACA, Miguel Angel	28/09/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
30	D.N.I. 6119062115	SONCCO QUISPE, Fabricio Rolando	09/12/2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
31	D.N.I. 621823434	SUAÑA SUCAPUCA, Danna Shamle Lucero	15/03/2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
32	D.N.I. 6117210192	SUCAPUCA SALLUCA, Sandro Rodrigo	04/06/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
33	D.N.I. 741187981	SUPO CAHUI, Ivan Leonel	17/04/2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
34	D.N.I. 621486571	TORRES MAMANI, Mirian Milagros	09/10/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			
35	D.N.I. 521486620	YANA BETANZO, Maryori Aracely	15/10/2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI			

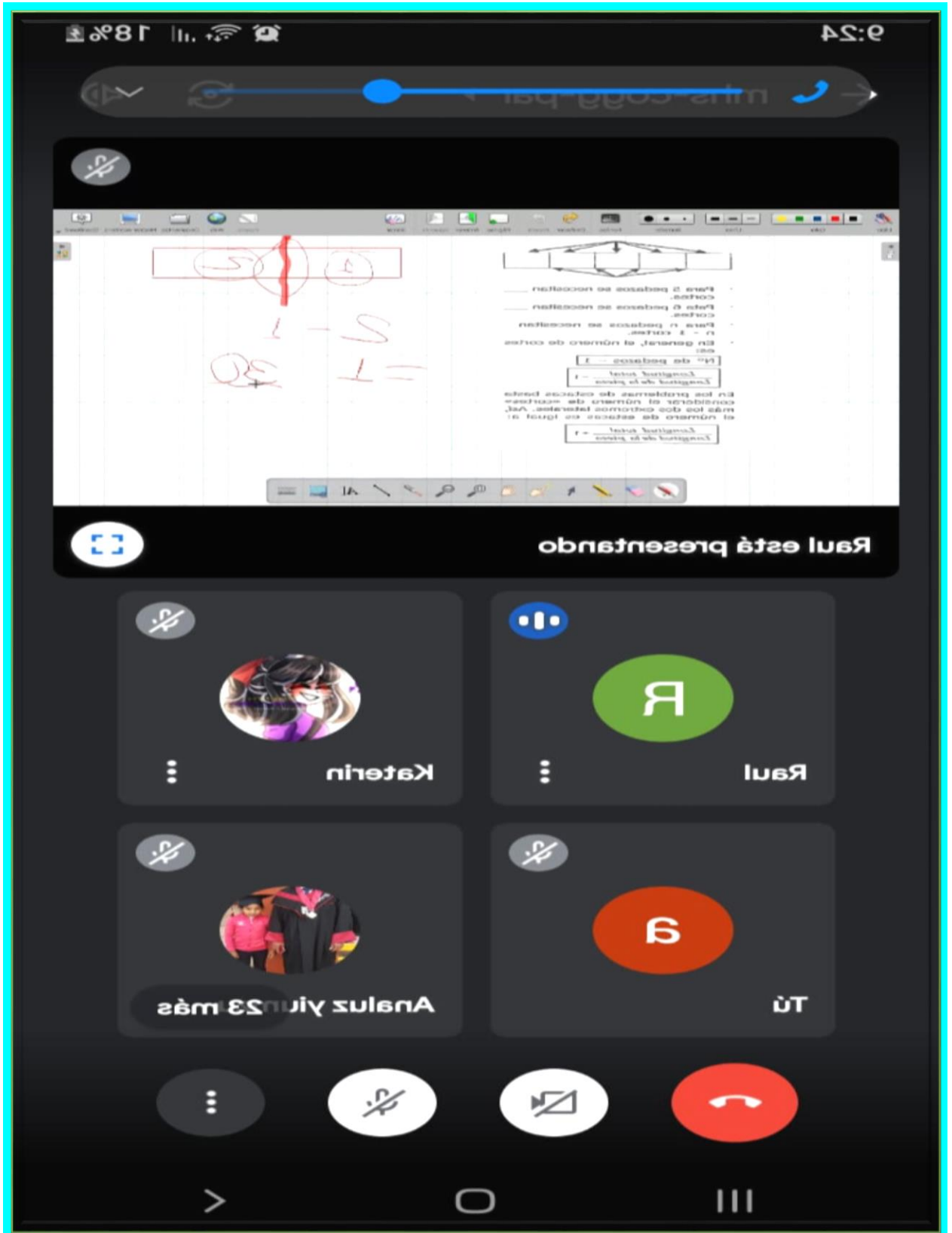
Resumen	
Hombres	25
Mujeres	10
Total	35

APAZA MAMANI, Raul  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

IBAÑEZ MAMANI, Pio  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 038	26	03	2021

Anexo 05



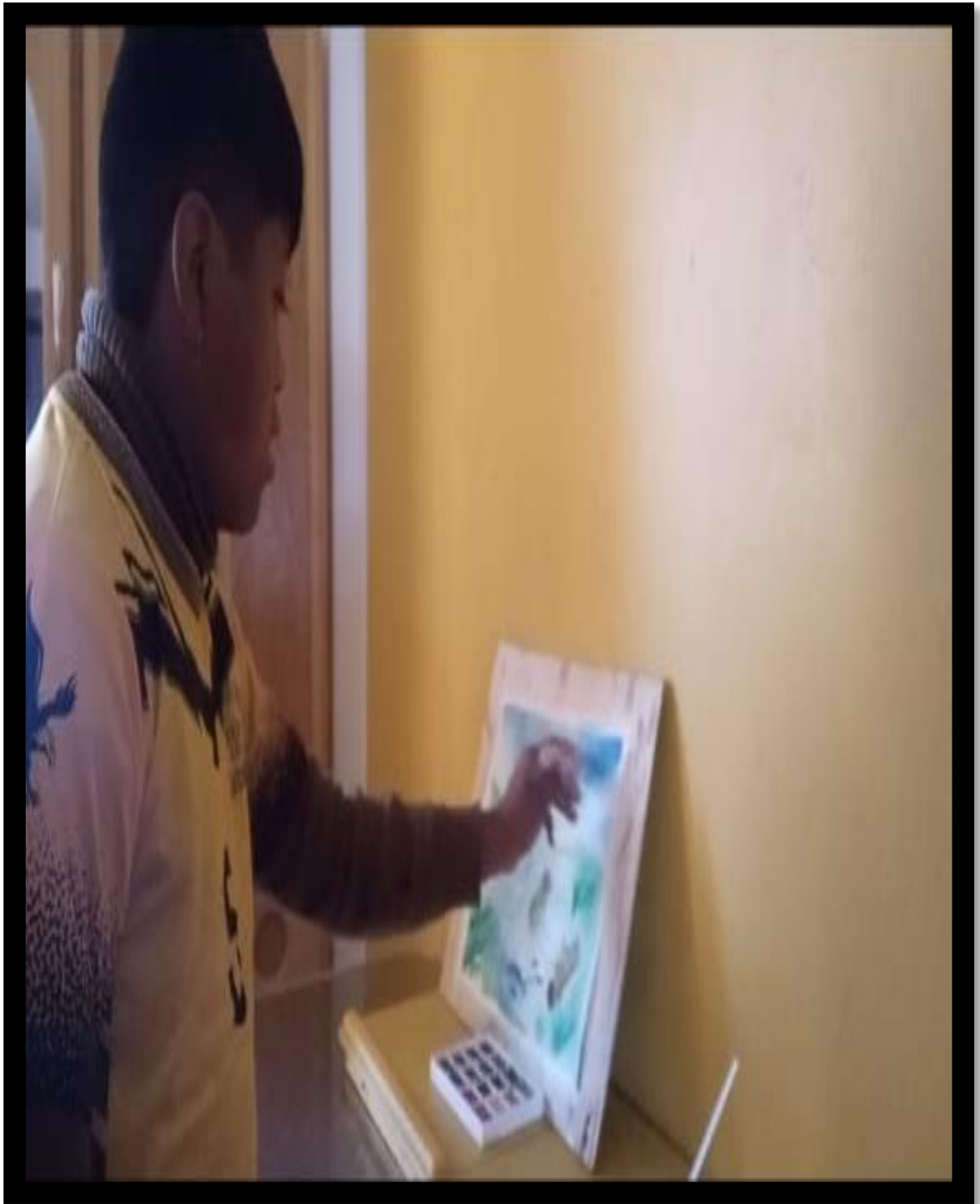
## Anexo 06

DATOS GENERALES :			
<b>Institución Educativa :</b>			
Código Modular - Anexo :	0243380-0	Nivel :	PRIMARIA
Nombre :	71014 MANUEL NUÑEZ BUTRON		
<b>Datos referentes al Registro de Notas :</b>			
Año Académico :	2021		
Diseño Curricular :	CURRÍCULO NACIONAL 2017		
Período de evaluación:	CUARTO BIMESTRE		
Grado :	QUINTO	Sección :	F
ÁREAS			
ART Y CULT	ARTE Y CULTURA		

ID	CodEstudiante	Nombres	NL
26481636	00000061707584	DEL RABO GUANAMICO JUAN RICHARDE ME helizario venarico angela	B
26593558	00000062628736	LACERES LARICO DRYZZIO BENITO	A
26681106	00000062723163	CASTILLO PACOMPIA EUDYS JHORDAN	A
26338274	00000062741404	CHAMBI PALLI ANGELES GUADALUPE	A
21316838	00000062528371	COILA QUISPE JHORDAN LEONEL	A
27204247	00000062437999	CONDORI CONDORI JEANPIER RUBEN ENRIQU	A
25236171	00000062623608	CONDORI MAMANI MAX JORDAN	A
21317861	00000062480438	CRUZ TICONA ALEX YEREMI	Comentario 2
24983386	00000062437708	DE LA CRUZ YANQUI JOSE ALFREDO	Comentario 2
26809179	00000062417873	ESPINOZA CHOQUECAJIA ANALUZ YUMZU	A
26392357	00000062823765	FONSECA SANCHEZ LEONARDO DHAMEREIK	A
32772874	19024398000038	GOMEZ TENA SANTIAGO JAVIER	
26800317	00000062437717	GUTIERREZ CCALLATA LUZ EMERITA	A
25019170	00000062528272	HANI CHURA SEBASTIAN JOEL	A
25592480	00000062623612	HUALLPARTUPA HUACANI MELISSA	A
26338657	00000062487146	LAURA PALLI FABRIZIO	A
25568633	00000062612961	LUQUE MAMANI MARIA ALEJANDRA	A
25569006	00000062612962	LUQUE MAMANI RUDY JHOJAN	A
26372286	00000062263451	MAMANI QUISPE FRANCO JAVIER	A
25615297	14203661100078	MAMANI TURPO YHON CRISTHIAN	A
27515753	00000062624072	MARTINEZ CHURA ADRIANA NICOLE	A
26278364	00000062665852	MENA TURPO DANIEL EDU	A
26617667	00000062740973	NUÑEZ JIMENEZ JOSUE JULIAN	A
25032293	00000062740866	PACORI ARIVILCA ALEJANDRO EDUARDO	A
27034070	00000062528486	QUISA LOPE JHOEL ANTHONY	A
26433380	00000062741475	QUISPE MAMANI MATEO ALEXANDER	A

Anexo 07



## Anexo 08



### INFORME DE PROGRESO DEL ESTUDIANTE - 2020



DRE:	DRE PUNO	UGEL:	UGEL SAN ROMÁN
Nivel:	PRIMARIA	Código Modular:	0243080-0
Institución educativa:	71014 MANUEL NUÑEZ BUTRON		
Grado:	CUARTO	Sección:	F
Apellidos y nombres del estudiante:	PACORI ARVILCA, Alejandro Eduardo		
Código del estudiante:	0000062740806	DNI:	627408066
Apellidos y nombres del docente o tutor	APAZA MAMANI, Raul		

Área Curricular	Competencias	Nivel de logro alcanzado al finalizar el periodo lectivo	Conclusión descriptiva
PERSONAL SOCIAL	Construye interpretaciones históricas.	A	
	Construye su identidad.	A	
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	A	
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	A	
	Gestiona responsablemente los recursos económicos.	A	
EDUCACIÓN FÍSICA	Asume una vida saludable.	A	practica el lavado de manos en familia
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotoras.	A	
COMUNICACIÓN	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	A	
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	A	
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	A	
ARTE Y CULTURA	Se comunica oralmente en su lengua materna.	A	
	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	A	
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	A	
	Escribe diversos tipos de textos.	-	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	-	
INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Se comunica oralmente.	-	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	-	
	Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	-	
MATEMÁTICA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	-	
	Resuelve problemas de cantidad.	A	
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	A	
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	A	
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	A	
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.	A	
	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	A	
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	A	
	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	A	
	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	A	

Competencias transversales	Nivel de logro alcanzado al finalizar el periodo lectivo	Conclusión descriptiva
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	A	
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	A	

Situación al finalizar el periodo lectivo	Promovido de Grado
---	--------------------