

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA DE JULIACA



TESIS

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA Y NIVEL DE APRENDIZAJE EN EDUCANDOS DEL
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR
VALLEJO DE JULIACA –2021”**

AUTOR: SAÚL FLORES QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: DANZA

JULIACA – PUNO – PERÚ

2021

TESIS

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA Y NIVEL DE APRENDIZAJE EN EDUCANDOS DEL
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR
VALLEJO DE JULIACA- 2021”**

AUTOR: SAÚL FLORES QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZA**

DICTAMEN DEL JURADO:

PRESIDENTE

:



Lic.: Silverio Leonardo Gómez Apaza

PRIMER MIEMBRO

:



Lic.: Fanny Angélica Dávila Torres

SEGUNDO MIEMBRO

:



Lic.: Alberto Edwin Estrada Rospigliosi

ASESOR

:



Lic. Hélar Darío Calla Quispe

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre, quien con su esfuerzo y ejemplo supo educarme apoyándome en todo momento con sus sabios consejos, la motivación constante que me permitió ser una persona de bien e hizo posible la realidad del logro de mi carrera profesional. También con profunda gratitud a mi familia, a todas las personas valiosas que son parte de mi vida que aportaron con su granito de arena.

Saúl Flores

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro señor por haberme brindado la fuerza durante mi formación profesional.

A todo mis docentes que estuvieron dentro de la formación de mi carrera profesional, por sus denotados esfuerzos de enseñanza que me brindaron, porque cada uno de ellos aportaron a formar parte fundamental de este crecimiento como persona gracias por brindarme sus conocimientos.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca por acogerme en sus aulas como estudiante quien día a día se prepara por cambiar la educación de nuestro País.

Saúl Flores

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
LISTA DE CONTENIDOS	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Delimitación del problema.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.5. Objetivos de la investigación.....	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	5
1.6. Limitaciones del problema.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de la investigación.....	7
2.2 Bases teóricas.....	11
2.3 Definición de términos básicos	29
2.4 Hipótesis.....	33
2.4.1 Hipótesis general.....	33
2.4.2 Hipótesis específicos.....	34
2.5 Variables.....	34
2.6 Operacionalización de variables.....	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.....	36
3.1 Tipo y nivel de investigación.....	36
3.2 Población y muestra	37
3.2.1. Población.....	37
3.2.2. Muestra.....	37

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.4. Plan de procesamiento de datos.....	38
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Análisis e interpretación de resultados	40
4.2 Discusión de resultados	60
CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	67
Anexo N° 1: Matriz de consistencia.....	68
Anexo N° 2: Instrumento (s) de recolección de datos.....	69
Anexo N° 3: fotos.....	72

RESUMEN

Nuestro trabajo de investigación es de carácter cuantitativo no experimental, ha sido desarrollado teniendo en consideración que la danza como manifestación del nivel de aprendizaje, es un recurso sumamente importante que favorece en el aprendizaje de los estudiantes debido a la incidencia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo nos debemos limitar a ciertas actividades dancísticas y de movimiento corporal, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute de la práctica de todo y estilo de danza, que puede generalizarse en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Todos los temas educativos o contenidos temáticos pueden relacionarse con el movimiento del cuerpo, ritmo o danza, en las distintas asignaturas, donde este recurso está muy presente actualmente, a través de la organización dentro del aula, podemos descubrir el “espacio especial para moverse” y otorgarle dinamicidad al trabajo, los alumnos aprenderán mejor y de forma libre a través de este dinamismo, todo aprendizaje es mejor cuando se hace a gusto y con alegría.

Nuestro problema de investigación ha sido formulado en base a la interrogante: ¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?

La muestra para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación será la sección del cuarto grado “B” que cuenta con 26 alumnos de los cuales 14 son damas y 12 varones. Hemos utilizado el método científico para la demostración de las hipótesis, luego de un adecuado tratamiento de datos a través del software SPSS. Se arribó a importantes conclusiones y el planteamiento de las respectivas sugerencias. Entre otros aspectos,

el presente estudio reveló que el movimiento, ritmo y danza tiene un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes y que contribuye en el desarrollo de habilidades y destrezas de los mismos, no solo en el aspecto dancístico, sino en todas las áreas del conocimiento, hecho que contribuye al desarrollo de su personalidad.

Palabras Claves: Estudiante, Aprendizaje, ritmo, habilidades, dimensiones, práctica, danza.

ABSTRACT

Our research work is of a non-experimental quantitative nature, it has been developed taking into consideration that dance as a manifestation of the level of learning, is an extremely important resource that favors student learning due to the impact that it has today in our lives, and therefore it is convenient to work it from all its dimensions, since we must not only limit ourselves to certain dance activities and body movement, but it is also convenient to encourage an approach and enjoyment of the practice of everything and dance style, which can generalize in the other learning of the different areas, which take place in the classroom.

All the educational topics or thematic contents can be related to the movement of the body, rhythm or dance, in the different subjects, where this resource is currently very present, through the organization within the classroom, we can discover the "special space to move" and give dynamism to the work, students will learn better and freely through this dynamism, all learning is better when it is done at ease and with joy.

Our research problem has been formulated based on the question: What is the relationship between dance practice and the level of learning of students in the fourth grade at IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?

The sample for the development of our research work will be the section of the fourth grade "B" that has 26 students of which 14 are girls and 12 are boys.

We have used the scientific method to demonstrate the hypotheses, after adequate data processing through the SPSS software. Important conclusions and proposals for the respective suggestions were reached. Among other aspects, the present study revealed that movement, rhythm and dance have an impact on the academic performance of students and that it contributes to the development of abilities and skills of the same, not

only in the dance aspect, but in all the areas of knowledge, a fact that contributes to the development of their personality.

Keywords: Student, Learning, rhythm, skills, dimensions, practice, dance.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas y visuales. A la vez, se apoyan en la asimilación de contenidos conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes propios de cada área del conocimiento. El desarrollo de las capacidades psicomotoras es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de arte.

Aunque el currículum oficial debería recoger esta complejidad, en la actualidad tiende a reducirse a un mero listado de hechos y conceptos sobre el arte, en una visión más propia de la escolástica medieval que de la postmodernidad en que vivimos. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades artísticas capacita a niños y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la danza, la mera transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes de principios del siglo XXI no están motivados para memorizar la información compartimentada que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo.

El arte, a nivel general y la danza a nivel particular, puede contribuir enormemente al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el aprendizaje tiene lugar en la interacción de los estudiantes.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas

artísticas, ya sea en el nivel de un aprendiz o en de un artista profesional.

En esa óptica, el presente trabajo de Investigación, da cuenta sobre la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje en educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria cesar vallejo de Juliaca. Para ello nuestro trabajo tiene la siguiente estructura:

En el capítulo I, se considera el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, formulación del problema, limitaciones de la investigación, delimitación de la investigación, justificación del problema, determinación de objetivos, objetivo general, y los objetivos específicos.

Donde se describen distintos problemas, referidos al aprendizaje artístico y dancístico, se puede observar el descuido y el desinterés sobre el desarrollo de las competencias en el área de Arte y Cultura en los estudiantes de los distintos grados especialmente en la sección de cuarto B

En el capítulo II, Se encuentra el marco teórico conformado por los antecedentes de la investigación, como también bases teóricas y el marco conceptual, hipótesis y variables, hipótesis general, hipótesis específicas, y Operacionalización de variables todos estos aspectos han contribuido al desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

En el capítulo III, Se encuentra el diseño y metodología de la Investigación, Tipo de Diseño de Investigación, que permitió realizar la Investigación de manera objetiva, Esta investigación es de tipo descriptiva relacional, porque describe y explica la caracterización del nivel aprendizaje y el desarrollo sobre manejo de información. La población y muestra estuvo constituida por veintiséis estudiantes, ubicación y descripción de la población, técnicas de instrumentos de recolección de datos, se

realizó previa autorización del director de la Institución, plan de recolección de datos, se hizo todo un plan preparatorio para la aplicación del instrumento de investigación, plan de tratamiento de datos que fueron procesados estadísticamente, comprobación de la hipótesis, hipótesis nula, hipótesis alterna.

En el capítulo IV, se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la investigación con tablas y figuras que expresan su determinada interpretación, así mismo se consideran, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Danzar es algo más que aprender y practicar unos pasos y movimientos. La danza no se reduce únicamente al aspecto físico, sin embargo, el cuerpo es el instrumento del bailarín, conservarlo sano, reconocer a tiempo las sobrecargas y prevenir las lesiones son condiciones imprescindibles para bailar durante mucho tiempo y sin molestias. Ya sea en el baile tradicional, ballet clásico, el hip hop o el jazz, la salsa, el claqué o el baile moderno, la terapia de la danza proporciona conocimientos esenciales a los bailarines de todo tipo, que estos sabrán aprovechar. En el salón de clases, durante el entrenamiento o en los ensayos cotidianos, los estudiantes desarrollan una serie de habilidades que incrementan su nivel de aprendizaje a través del desarrollo Psicomotriz, la práctica del aspecto físico facilita también un acceso amplio a los procesos de percepción, cada vez más importantes en el proceso

del conocimiento.

En la presente investigación, se analiza este tema de mucha importancia para docentes y estudiantes ya que a través del avance académico podemos observar el nivel de aprendizaje de los alumnos de las Instituciones Educativas. La práctica de la danza corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad. En un principio se propusieron siete, las cuales más tarde aumentaron a ocho y probablemente lo hagan a nueve. La inteligencia Corporal o quinestésica se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. Ejemplo: danza o gimnasia.

Está relacionada con todas las inteligencias especialmente la lingüística, la inteligencia espacial y con la inteligencia musical.

La danza, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Así mismo, se ha comprobado que todos los seres humanos aprendemos diferenciadamente, por lo que se puede asegurar que casi ninguno de nosotros aprende de la misma manera; por ello es importante conocer las formas de apropiarse de la realidad, que los humanos preferimos al momento de aprender.

Los profesores no podemos ayudar a nuestros alumnos si no conocemos y comprendemos cómo es que ellos se apropian de dicha realidad para aprenderla por

sí mismos. Por todas estas consideraciones, nuestro trabajo de investigación quedaría formulado de la siguiente manera:

1.2. Formulación del problema

PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Qué relación existe entre la práctica de la danza y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en educandos del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Juliaca?

¿Cuál es la correspondencia entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje en educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca?

¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza y el aspecto actitudinal del aprendizaje en educandos del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Juliaca?

1.3. Delimitación del problema

La Institución de Educación Secundaria (IES) Cesar Vallejo es de gestión pública y de carácter mixto, está ubicada en el área urbano-marginal de la ciudad de Juliaca, en el centro poblado Campo de aterrizaje, concretamente en el jirón Cancollani N° 643, urbanización Cancollani.

Como referencia histórica, sabemos que esta institución originariamente llevaba el nombre de Luis Alberto Sánchez, siendo el primer director encargado el profesor

Alfonso Añamuro Condori.

El trabajo de investigación que pretendemos desarrollar, queda delimitado al problema planteado, es decir queremos saber cómo la práctica de la danza influye en el nivel de conocimiento a nivel general de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, basándonos fundamentalmente en el desarrollo de la inteligencia corporal quinestésica o cinética quinestésica.

Los jóvenes de educación secundaria objeto de nuestra investigación, muestran características especiales en torno a los incentivos educativos que brindan la práctica de la danza y concretamente, el área de Arte y Cultura.

1.4. Justificación de la investigación

Considerando que en la actualidad todos los miembros de la comunidad educativa estamos convencidos de la necesidad de realizar innovaciones en educación, ya que ello enriquecerá los cambios que se generan al interior de nuestra cultura, relacionando activamente mundos distintos y distantes entre cultura y realidad de la escuela nacional. Pero no ponemos de nuestra parte en el hecho de que debemos considerar los enfoques socioculturales para centrar las condiciones estructurales y económicas en las que se cimienta y construye una verdadera innovación educativa en nuestro país. Para ello un arma altamente eficaz es justamente el Área de Arte y Cultura, donde se aglutinan todos los aspectos motivadores, creativos y recreativos del campo educacional existente para apoyar al resto de las asignaturas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tendiente a una formación integral de la personalidad.

De otro lado, desde el punto de vista legal, el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, determina que para la obtención del título profesional es necesaria la presentación de un trabajo de investigación.

Académicamente nuestra investigación aportará en la solución de una serie de problemas que se generan en lo concerniente al nivel de aprendizaje de los estudiantes y desde el punto de vista artístico, se reforzara el carácter formativo y la importancia de la práctica de la danza.

Por estas consideraciones, nuestro trabajo de investigación queda ampliamente justificado.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Describir la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Establecer la relación existente entre inteligencia musical y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES CesarVallejo de Juliaca. 2021.
- b) Identificar la analogía existente entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021.
- c) Describir cuál es la correspondencia entre la inteligencia musical y el aspecto actitudinal del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021

1.6. Limitaciones del problema

En toda investigación que se pretenda realizar, se presentan algunas dificultades las mismas que se convierten en limitaciones, en nuestro caso, entre las

principales limitaciones mencionamos las siguientes:

Dificultades por falta de textos actualizados relacionados a nuestra área netamente artística, textos que configuran los antecedentes bibliográficos, ya que ello si lo hubiese solo está en inglés y en el idioma español es demasiado escaso.

Otra dificultad es el factor del tiempo ya que es muy limitado para nuestro tipo de investigación. Así mismo la poca colaboración de algunos docentes de especialidad al no ofrecer información pertinente para el desarrollo del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

(Gardner, 2005), propuso la siguiente definición de Inteligencia: “capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”.

Además, sugiere dos formas distintas de entender la inteligencia en función de dos contextos sociales. En las sociedades tradicionales se entiende la inteligencia como la habilidad que poseen los ciudadanos para establecer relaciones interpersonales, mientras que en las sociedades industriales la inteligencia se identifica con el desarrollo de las habilidades lógico-matemática y lingüística. A pesar de sus diferencias, ambas están asociadas a cuestiones de supervivencia cultural. Por lo tanto, podemos afirmar que la inteligencia se trata de un constructo flexible que depende de la cultura en la que nos encontremos inmersos. Considera que los test de inteligencia no muestran la verdadera capacidad del ser humano, recogiendo las palabras de este autor, sería más acertado “observar fuentes de información más

naturales”; es decir, examinar las capacidades que son más significativas para la vida diaria de cada persona.

(Ruso, 1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

(Vicente, 2010), con su investigación para la Universidad de Murcia, titulada “La Danza en el Ámbito Educativo”, con la cual ofrecen una visión de este arte como estrategia educativa, haciendo un análisis de los diferentes aspectos sobre los que la danza incide en el ser humano, junto a una revisión de las definiciones propuestas de diferentes autores considerando los más relevantes, destacando así los aportes que han hecho desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo. Entre los principales aportes se puede reconocer la adquisición, desarrollo de habilidades y destrezas básicas, coordinación, perceptivo motoras, conocimiento sobre aspectos históricos, sociales, culturales artísticos, que mejora el proceso de socialización e interrelaciones personales. 21 Así mismo, se descubre la exploración del movimiento junto al desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, pues son prioritarias para

la ejecución perfecta del baile; formando un equilibrio entre la reproducción de formas heredadas y las espontáneas o improvisadas, criterio esencial en la selección de las actividades en el repertorio coreográfico.

(Jacques-Dalcroze, 1965). Del movimiento a la danza, existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005). El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

(López, 2002), con su estudio “La importancia de la actividad Artística en la formación integral de los alumnos de la Escuela de Bioanálisis Valencia de la Universidad de Carabobo”, el cual presenta como objetivo general determinar la importancia de la actividad Artística, la cual se basó en una investigación cuantitativa con un diseño de campo y un estudio descriptivo. Su población constó de 140 alumnos con una muestra de 100 de ellos y apoyándose en la encuesta como instrumento para recolectar la información. Con ello, se concluyó que la actividad Artística constituye un aporte en la formación integral de los estudiantes de la Escuela de Bioanálisis. Con lo anteriormente expuesto, se afirma que el arte y la cultura son una actividad que influye

de manera significativa en la formación integral de los estudiantes, lo cual aporta a la investigación una base para el presente estudio permitiendo establecer que la danza es una estrategia vocacional que guía los 25 procesos de formación en los estudiantes estableciendo así mismo su prosecución en la educación superior.

(Fuente, 2016), desarrolló un trabajo de investigación titulado Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad, en el que llega a importantes conclusiones, incidiendo en la importancia de desarrollar la inteligencia musical en el ritmo y desempeño diario de los estudiantes. Así mismo afirma que es una realidad que en todos los centros educativos se llevan a cabo sesiones de psicomotricidad y todos ellos tienen un elemento en común: el juego como método de enseñanza-aprendizaje. El juego es el elemento principal de las sesiones que permite potenciar aspectos muy importantes en la vida del estudiante, por ejemplo, la percepción del esquema corporal, el conocimiento del espacio y del tiempo, el ritmo, la grafomotricidad, etc.

(Lara, 2008), en su trabajo de investigación titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Gabriela Mistral" de Caracas-Venezuela, llegaron a la siguiente conclusión:

La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.

Según Wikipedia la Enciclopedia Libre, La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento de las partes del cuerpo generalmente con música, como una

forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación; se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

2.2. Bases teóricas

EL APRENDIZAJE

Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones: aprender.

TIPOS DE APRENDIZAJE

Según Wikipedia la pedagogía, en tanto ciencia del estudio del aprendizaje, distingue entre los siguientes tipos del mismo:

Aprendizaje receptivo. Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal.

Aprendizaje por descubrimiento. Caso contrario al anterior, implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo. Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria. Es conocido como “caletre” o “aprender a la letra”.

Aprendizaje significativo. Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo contenido con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende.

Aprendizaje observacional. Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.

Aprendizaje latente. En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.

Aprendizaje por ensayo y error. El aprendizaje conductista por excelencia, en el que se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada.

Aprendizaje dialógico. Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos (de allí los *Diálogos* de Platón).

LA INTELIGENCIA

El vocablo inteligencia se construye a partir de la asociación de dos términos latinos: inter que equivale a “entre” y eligere que significa “escoger”. Por tanto, podemos definir la inteligencia como la capacidad que tiene nuestro cerebro para asimilar y comprender las cosas, considerando la opción más apropiada entre diversas alternativas. No obstante, la inteligencia también nos ayuda a resolver problemas de diferente índole. Evolución del término Inteligencia: antecedentes. Por otra parte, Antúnez (2002) recoge en uno de sus libros de 1999 que la inteligencia que poseemos está, en parte, condicionada por nuestros genes, aunque defiende la idea de que todos podemos modificar nuestra inteligencia si recibimos los estímulos necesarios en unos

momentos clave de nuestro desarrollo, es decir, durante los primeros años de vida. También argumenta que no poseemos una sola inteligencia, una inteligencia general, por lo que en relación a la idea planteada anteriormente, desarrollaremos de manera más intensa algunas partes de nuestro cerebro asociadas a la ejecución de ciertas operaciones.

Un aspecto que llama la atención en las diversas investigaciones y estudios sobre la inteligencia es que, conforme han ido evolucionando las concepciones de la misma, “se ha ido imponiendo más la necesidad de medir que validar los constructos teóricos de partida, generándose más investigaciones sobre la instrumentación para medirla que sobre la conceptualización”. Considera que los test de inteligencia no muestran la verdadera capacidad del ser humano, pues recogiendo las palabras de este autor, sería más acertado “observar fuentes de información más naturales”, es decir, examinar las capacidades que son más significativas para la vida diaria de cada persona.

Un aspecto que me ha llamado la atención de las diversas investigaciones y estudios sobre la inteligencia es que, conforme han ido evolucionando las concepciones de la misma, “se ha ido imponiendo más la necesidad de medirla que validar los constructos teóricos de partida, generándose más investigaciones sobre la instrumentación para medirla que sobre la conceptualización”.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner fue profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, donde comenzó como codirector de un proyecto de investigación sobre el potencial humano junto con Nelson Goodman, quien fundó el denominado “Proyecto Zero” en 1967. Se trata de un estudio orientado al desarrollo y

funcionamiento general del saber artístico del ser humano, o como recoge Riaño (2012) su finalidad es “comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes y en otras disciplinas en individuos e instituciones”.

Sus estudios se basaban en encontrar y demostrar un concepto de inteligencia más amplio del que expone Piaget en su teoría cognitiva, que integre aspectos como la creatividad y los roles que desempeñan los seres humanos en la sociedad. Tras varios años de estudio sobre la idea de que existen varios tipos de mentes, es en 1983 cuando se hace evidente el nacimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples en su obra *Frames of Mind*, publicada en español en 1987 bajo el nombre de *Estructuras de la mente*.

En ella, Gardner asegura la existencia de siete inteligencias que se basan en las distintas funciones cerebrales. Posteriormente, incorpora la inteligencia naturista y la inteligencia existencial como una “media inteligencia”.

Gardner señala que dichas zonas hacen referencia a ocho y cada una de ellas está especializada en la resolución específica de un problema o en el desarrollo de una competencia determinada. Estas ocho inteligencias conforman lo que el investigador denominó “Inteligencias Múltiples”, las cuales están presentes en todas las personas, aunque algunas siempre suelen estar más acentuadas que otras. Existen personas que tienen un alto nivel de desarrollo en una inteligencia específica pero, generalmente, “las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas, y para alcanzar diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares”.

(Severiano, 2022), nuestro cerebro posee una gran variedad de zonas de las cuales, cada una de ellas, se dice que está vinculada con una forma diferente de inteligencia, y se encargan de resolver y/o producir unas tareas específicas.

(Linda Campbell, 2007). Aseguran que las inteligencias múltiples son “...lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas, en parte por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender para resolver problemas y para crear”.

TIPO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner, en un primer momento, manifestó que el ser humano poseía, al menos, siete inteligencias básicas. En sus estudios posteriores, afirmó la existencia de una octava inteligencia, dejando “una puerta abierta” para una posible novena. Veamos una breve descripción de cada una de ellas, teniendo en cuenta las aportaciones de Armstrong.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

Es la capacidad que posee el ser humano para utilizar las palabras eficazmente, y se puede manifestar de manera oral o escrita. Supone un instrumento fundamental para la vida en sociedad del ser humano, puesto que el lenguaje es la herramienta más importante y la que nos permite comunicarnos. Su desarrollo se inicia con el balbuceo de los bebés.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Es la habilidad para emplear los números de forma eficaz y aplicar un razonamiento adecuado a la hora de realizar cálculos, distinguir objetos geométricos en el espacio, etc.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Es la facultad de observar y analizar el mundo externo minuciosamente, con el fin de captar imágenes y transformarlas. El ser humano es capaz de producir, a partir de sus ideas, informaciones gráficas y de orientarse en el espacio como, por

ejemplo, los arquitectos, los escultores, los pintores o los pilotos.

INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL (CORPORAL QUINESTÉSICA)

Es la capacidad de expresar nuestras ideas, creencias, sentimientos, sensaciones, etc. a través del dominio de nuestro cuerpo. También supone la capacidad de elaborar o transformar objetos con las manos. También se afirma que los niños deben desempeñar actividades que impliquen movimiento y que sean significativas para ellos.

INTELIGENCIA MUSICAL

Es la destreza para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Es la capacidad de observar, diferenciar y comprender el estado emocional y anímico, las pretensiones, las motivaciones, los sentimientos, las intenciones y el temperamento que los seres humanos expresan implícita o explícitamente.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Es la capacidad de una persona para construir una imagen ajustada de sí misma y de utilizar ese conocimiento para organizar y dirigir su propia vida.

INTELIGENCIA NATURALISTA

Es la capacidad de identificar y clasificar las numerosas especies y fenómenos naturales que conforman la Tierra. Esta inteligencia no está recogida en las primeras publicaciones de Gardner, ya que es la octava inteligencia que introdujo posteriormente. Considera que todos la poseemos en nuestro cerebro y que existen múltiples formas de incentivarla en los niños, por ejemplo, mediante actividades de investigación, exploración, experimentación con paisajes, animales, etc.

Además de las ocho inteligencias que he desarrollado anteriormente, también se propone que los seres humanos poseemos otras dos inteligencias: emocional y pictórica.

En otro texto también nos habla de otra inteligencia, la existencial, o también denominada espiritual por Howard Gardner. Este autor justifica que no se trata de una inteligencia, si no que la clasifica como “media inteligencia” debido a que ésta no cumple una serie de requisitos que la identifiquen como tal.

LA DANZA. TERMINOLOGÍA

Historia de la danza

Como bien sabemos que el elemento fundamental de la danza es la propia naturaleza humana, el ritmo que viene integrado desde el nacimiento en su funcionamiento orgánico, con los latidos del corazón y también cuando respiramos. Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos quienes dedicaron en su metodología una musa: Terpsícore. Su práctica se encontraba ligada al culto del dios Dionisos y que, junto a la poesía y a la música, fue un elemento indispensable de la tragedia griega, donde la catarsis ponía al individuo en relación con los dioses y por supuesto la danza también cumplía la función de comunicación y cohesión social entre los griegos (Muñoz, 2010).

A partir de esto nos podemos dar cuenta que desde que el ser humano tiene conocimiento o uso de razón ha existido la danza, se presenta en distintos tiempos, espacios, formas y también con diferentes finalidades, pero siempre con un mismo objetivo, el de transmitir mediante el movimiento, sus pensamientos, emociones, sentimientos que el ser humano tiene oculto y no sabe de qué manera expresarlo.

La trayectoria de la historia de la danza fue siempre de carácter amplio y abierto

puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de esta hermosa actividad como un medio de genera satisfacción personal, social, psicológica, física y espiritual.

(Gutierrez, 2017), la danza se torna importante dentro de nuestras culturas ya que se ve relacionada de forma íntima y directa con nuestros ancestros, iniciando con danzas ceremoniales sagradas que eran dedicadas a los dioses, del mismo modo danzas del diario vivir de las personas como el que realizaban para la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentimiento de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

Con todo esto podemos darnos cuenta de que, el ser humano siempre ha mantenido una relación directa con la danza, nos permite expresar de forma libre y dar rienda suelta al movimiento del cuerpo sin ningún tipo de cohibición, convirtiéndose en un magnífico instrumento para el desarrollo de nuestros niños, considerando así que la danza nos brinda libertad, una libertad que muchos seres humanos a través de la historia experimentaron y aún lo experimentan.

Concepto de Danza

Dando un concepto básico a este término podemos decir que la danza es la acción de bailar por medio de la ejecución de movimientos al ritmo de la música, permitiéndonos de esta forma expresar sentimientos y emociones mediante un lenguaje no verbal y se cree que la danza fue una de las primeras manifestaciones de arte desde la creación de la humanidad (Gutiérrez, 2017)

No podemos realizar un estudio sin acentuarnos en un concepto de lo que es la danza, pues si bien es cierto este término es algo complejo es por esta razón que se

realizará varias definiciones de dicho término.

Gutierrez (2017), manifiesta que la danza es la práctica de movimientos realizados con el cuerpo, los brazos y las piernas. También declara que la danza es un movimiento rítmico del cuerpo, que generalmente siempre estará acompañado de música. Y por último nos dice que la danza es una serie de movimientos del cuerpo que se repiten con regularidad, al ritmo de la voz o con la utilización de instrumentos que ayuden a emitir música (Cuenca, 2009).

(cuenca, 2009), a partir de estas pequeñas definiciones podemos tener una idea del concepto de danza una idea más amplia sobre la danza, decimos entonces que la danza es el desplazamiento realizado en un espacio en la que intervienen unas o todas las partes de nuestro cuerpo, diseñando una forma, promovido por una energía propia, con un ritmo concluyente, durante un lapso con mayor o menor duración. Se debe tener en cuenta que no siempre el uso de los diferentes elementos del movimiento es parejo, es necesario la constancia y el trabajo en ritmo, espacio, tiempo energía y en su forma, cada tipo de danza desarrolla estos elementos de diferente forma.

Tomando en cuenta cada una de estas opiniones pienso que la danza incluye de qué manera la usemos tanto en tiempo como en espacio sometida mediante el ritmo y por ende al uso de nuestra energía, convirtiéndose en un medio de comunicación efectivo.

Tipos de danza

Mediante las definiciones de lo que es la danza, claramente nos damos cuenta de que son muchas, pero todas llegan al mismo objetivo, en la que se ve relacionado al movimiento del cuerpo, sin embargo, esta gran diversidad de descripciones o características es lo que hace que la danza sea una actividad especial para las

personas, de la misma forma existen varios tipos de danza en la que se cree que a la hora de relacionar las formas de danza, también existen diversos tipos enfocados en su intención, su estilo, el entorno o su intención, a continuación, presentaremos los más destacados:

(Willen, 1985), menciona que las formas de danza son primordialmente cuatro: Danza como base: siendo una de las más simples con sus elementos más importantes que son el ritmo y la expresión de las sensaciones y sentimientos.

Danza folclórica: este tipo de danza es muy usada en las instituciones educativas, en miembros de una comunidad, empresa, barrio, etc., Ya que se encuadran muy bien dentro de este grupo.

Danza académica: este tipo de danza se basa en la idealización del cuerpo humano con un estilo más profesional hasta llegar al perfeccionamiento, pero ya de forma técnica.

Danza moderna: esta última según este autor tiene como intención, explorar los contenidos expresivos de en sus distintos componentes del movimiento como lo son: el tiempo, el espacio, la dinámica y sus formas corporales.

Del mismo modo existe otro tipo de clasificación de la danza, según Québec (1981) y que recoge García Ruso (1997), en la que mencionan las siguientes clasificaciones:

Danza primitiva: este tipo de danza es considerada como las pioneras haciendo referencia a lo cotidiano, fue usada por nuestros antepasados en rituales, en relaciones con los dioses y con la naturaleza, se utilizaba los movimientos naturales del cuerpo.

Danza clásica: esta danza está refiere principalmente a lo irreal o lo imaginario,

mediante el uso de la pantomima y la representación. Lo que intenta buscar es la plasticidad del movimiento y su máxima amplitud articular el cual permita facilitar un buen equilibrio estático y dinámico.

Danza folclórica: según este autor con este tipo de danza se ven reflejados los valores culturales de un pueblo los cuales son transmitidos a través del tiempo de generación en generación.

Danza contemporánea: la intención de este tipo de danza es de buscar y descubrir la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal, mediante una técnica que es construida sobre la respiración y la relajación.

Pues bien es cierto la danza ha ido evolucionando a través del tiempo, del mismo modo se ha ido adaptando a la música que está en la cima de acuerdo a cada época y por lo que podemos darnos cuenta mantendrá su evolución acorde el paso de los años.

Finalmente, la danza forma parte de un sinnúmero de finalidades, empezando por un simple pasatiempo, por realizar alguna actividad física, por expresar sentimientos, por representar su cultura y en fin por sentirse bien consigo mismo y también ha jugado un papel muy importante dentro del ámbito educativo que han sido muy apropiados generalmente en los primeros niveles escolares, siempre y cuando cumplan los objetivos que le permitan el desarrollo integral del niño (Cuevas, 2018).

Danza y Educación

La danza se ha manifestado de una manera importante en distintos ámbitos tanto sociales como culturales, pero es un hecho demostrable que durante el transcurso de la humanidad, el alcance y repercusión en el ámbito educativo no ha sido generoso ni mucho menos positivo, por lo que ha sido necesario que lleguemos

hasta el siglo XX, para que se involucre a esta estrategia en las instituciones educativas tanto en su forma teórica como en su forma práctica, pero aun así no ha sido desarrollada en su forma total, pero esta estrategia ha sido una parte indispensable en la formación integral del niño desde sus primeros años de vida.

Mc Carthy (1996), menciona que desde ese entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer aún sigue siendo arduo. Pues considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación.

Por un lado, son muchas las ideas negativas que están relacionadas a esta actividad, por lo que ha ocasionado que sea prohibida y limitada incluso por la religión, por otro lado, el reconocimiento de la danza como una actividad especialmente desarrollada por mujeres ha destituido como una materia apta de ser incluida en la formación del alumnado masculino dentro de su proceso de aprendizaje, por lo que ha quedado simplemente como una actividad extracurricular que puede ser realizada fuera de sus horarios escolares.

A partir de este estudio es evidente que no se le ha dado la importancia ni el reconocimiento a la danza como una materia para formar parte del aprendizaje ya que a su vez los docentes carecen de formación, hace falta también que se establezca esta estrategia dentro del currículo educativo y la implementación de espacios adecuados para ser desarrollada esta actividad.

Mientras tanto Herrera (2000), coincidiendo con los autores anteriores, señala como principales causas de esta situación el desconocimiento y el desinterés de las aportaciones de la danza en la influencia en el desarrollo integral de la persona, la consideración predominantemente femenina de esta actividad y la falta de formación

del profesorado.

Partiendo de esto se observa claramente que la danza no ha alcanzado la categoría o la importancia suficiente para ser considerada como materia, sino simplemente ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos que se ve incluido en otras áreas como Expresión Artística y en Educación Física en primaria, y también una parte en la asignatura complementaria de Música, sin duda no se le ha dado su verdadero valor dentro de la educación, es por esto que se realiza ciertas investigaciones en las que se evidencia que la mayoría de estas que los autores presentan coinciden en la importancia del uso de la danza como estrategia o herramienta pedagógica para alcanzar en el desarrollo cognitivo, físico, intelectual y afectivo emocional en los niños y niñas en los que si se aplica esta metodología.

ELEMENTOS DE LA DANZA

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Impulso de movimiento: La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc. A través del

movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

Ritmo: Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

Espacio: Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

Tiempo: Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

Color: El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

Sonido: Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

Vestuario: El vestuario al momento de practicar o calentar tiene que ser deportivo o lo que pida en ese momento el instructor, mayormente se aconseja que sea con la ropa más cómoda posible ya sea una licra o con lo que te puedas mover con

mayor facilidad, para poder realizar lo ejercicios de flexibilidad de una manera más cómoda.

Para el ballet es distinto ya que se deben usar unas zapatillas de tela para comenzar poco a poco al momento de colocarse en punta.

Los estilos de danza que tienen tendencia hacer más bailados son:

La salsa: Proviene fundamentalmente de cuba, aunque tiene ritmos de países caribeños como Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana y Panamá. Su nombre proviene de la mezcla de varios géneros musicales como lo son el chachachá, el mambo, la rumba y el son cubano.

El ballet: Esta es una danza de técnica que tiene una dificultad importante, ya que requiere una concentración para dominar todo el cuerpo, añadiendo además un entrenamiento en flexibilidad, coordinación y ritmo musical. Para el calentamiento se utiliza una zapatilla de tela (o piel) con suela partida o completa, muy blanda y fácilmente adaptable

El tango: Se puede decir que es la danza más compleja que existe ya que requiere o consta de la sensualidad y la seducción, se puede bailar en salones, teatros, entre otros. Este género es proveniente de Argentina.

La danza árabe: A este estilo también de le puede denominar la danza del vientre, consiste en movimientos de caderas, no necesita de tanto desplazamiento.

PARA QUE NOS SIRVE LA DANZA

Esta nos ayuda tanto en lo físico como en lo mental, ¿por qué? porque nos permite tener mayor habilidad física a la hora de realizar un ejercicio mandado, ya sea de relajación o diversión. En lo mental sería la concentración, ya que esta se necesita al momento de hacer alguna acrobacia o movimiento en el aire.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada, se complementa con el que podemos denominar "adicionales no danzantes". Estos serían cuatro, los cuales son la mímica, el canto, la palabra y el gesto mímico

LINEAMIENTOS PARA UTILIZAR MÚSICA Y DANZA DE FONDO

Conseguir e instalar en el aula un equipo musical de la mejor calidad posible debido a que en muchos hogares no se dispone de grabaciones de diferentes clases de música, los docentes pueden compartir con sus alumnos una selección representativa de obras contemporáneas, románticas, barrocas y clásicas ejecutadas por orquestas, grupos de cámara o solistas. También deben incluirse excelentes grabaciones de música internacional.

Es importante determinar el momento y el modo como se utilizará la música de fondo en el aula. Con frecuencia, resulta efectiva en el momento de la entrada y durante períodos de lectura silenciosa, ejercitación individual, estudio, evaluación y transición. En última instancia, los docentes y los alumnos pueden experimentar durante distintos momentos por ejemplo, al comienzo, en la mitad o al final de un día o período de clase, a fin de determinar cuál resulta más apropiado para cada grupo. Pueden seleccionarse obras que impongan calma a grupos muy activos o indisciplinados o que brinden energía a los alumnos que estén cansados o somnolientos.

Algunas investigaciones señalan que la música puede interferir con las tareas del área de lengua y que algunos alumnos podrían distraerse durante determinadas clases de trabajo académico. En general, se recomienda utilizar música de fondo sólo en ciertas ocasiones. Unos pocos minutos de música apropiada resultarán útiles para

el pasaje de un tema a otro o de una actividad a otra. Ese mínimo lapso permite a los alumnos que disfrutan de un entorno musical tener acceso a estímulos rítmicos sin provocar incomodidad en aquellos sobre quienes despierta distracción.

Si el docente tiene planeado hablar con un fondo musical, será necesario ajustar el volumen en un nivel que no entre en competencia con su voz. Una vez que los alumnos y los docentes hayan experimentado con un fondo melódico en el aula, podrán explorarse propósitos adicionales para el empleo de la música. Las investigaciones del Dr. Georgi Lozanov psiquiatra y educador, en Sofía, Bulgaria, señalan que la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos, rejuvenecer y concentrarnos. Los trabajos de Lozanov sostienen que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno y permite también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene. Además de crear un clima placentero en el aula, la música puede utilizarse con propósitos específicos. Muchos docentes han usado música intencionalmente de cuatro maneras: para favorecer el relajamiento, para aumentar la energía, para concentrar la atención de los alumnos y para facilitar las transiciones. Por ejemplo, cuando los alumnos parecen sobre estimulados, obras como “Música acuática” de Haendel o el “Concierto para tres violines y orquesta” de Telemann suelen contribuir a calmarlos. Luego del lunch, cuando parece instalarse el letargo, otras obras pueden devolver la energía, por ejemplo “Divertimento” de Mozart o “El vuelo del moscardón” de Rimsky Korsakov. Cuando sea necesaria una absoluta concentración, se puede recurrir a composiciones como “Las cuatro estaciones” de Vivaldi o “Concierto para piano en Do mayor” de Mozart. Si el docente desea trabajar con música para tales propósitos, deberá clasificar su propia colección de discos y casetes en las cuatro categorías antes mencionadas

o bien recurrir a otras fuentes para conseguir música que se adecue a dichos propósitos. A continuación presentamos algunas sugerencias que permitirán diversificar las experiencias auditivas del aula con selecciones de música contemporánea y clásica. **CREACIÓN DE CANCIONES PARA ÁREAS CURRICULARES**

Debido a que no siempre es posible encontrar grabaciones con canciones relacionadas con todas las áreas curriculares, los alumnos y docentes pueden componer canciones que resulten apropiadas para toda área de contenido. No se requiere demasiado talento musical para comenzar a crear canciones originales escribiendo una letra para una melodía conocida y simple.

Según los niveles de edad y madurez de los alumnos, se pueden escribir y memorizar canciones más extensas. Los docentes y los alumnos podrán realizar una tormenta de ideas para preparar una lista de composiciones musicales familiares que proporcionarán ritmos y melodías a las que los alumnos agregarán letras originales y vinculadas con el currículo.

IMPORTANCIA DE LA DANZA GRUPAL Y SU APRENDIZAJE EN EL AULA

La danza es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales de alumnos de cualquier edad. Al llevarla al aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana. En cuanto a la competencia cultural y artística ni que decir tiene que permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes

manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. El trabajo didáctico con las danzas del mundo permite al alumno comprender la sociedad que le rodea a través del conocimiento y la reflexión de las costumbres y tradiciones de otros pueblos, lo cual contribuye a la consecución de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Las danzas del mundo son un medio de comunicación y expresión. A través de ellas se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal. También el conocimiento de las danzas del mundo contribuye a desarrollar la competencia digital ya que el alumno tendrá la oportunidad de obtener información en Internet sobre las danzas de otros países.

2.3. Definición de términos básicos

La Danza

Danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales. La danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todo los lugares del mundo, es un lenguaje universal que hoy día, gracias a las TIC, podemos conocer mejor. Si llevamos la danza al aula daremos a nuestros alumnos un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás, pero si además de esto les damos a conocer danzas de otros países del mundo tendrán la oportunidad de conocer, valorar y respetar las tradiciones musicales. (Crisóstomo 2000).

LA PSICOMOTRICIDAD

Es una herramienta polivalente, ya que favorece el desarrollo de diferentes ámbitos en la vida del ser humano: personalidad, relaciones sociales, autonomía, etc. Por ello, considero que no debemos trabajarla de forma aislada en las sesiones, sino que debemos estimularla de forma constante puesto que la actividad psicomotriz está presente en muchas situaciones cotidianas. Esto favorecerá que los estudiantes adquieran los aprendizajes de manera significativa.

Como hemos podido comprobar a lo largo de mi trabajo, la música está vinculada al movimiento, entonces la psicomotricidad y la música configuran dos aspectos clave desde el nacimiento de los niños y su adquisición influirá en su futuro desarrollo. Son los principales focos de cualquier aprendizaje, ya que ambos son instrumentos de primer comunicación, de motivación, despiertan el interés de los estudiantes y parten de sus necesidades, de tal forma que promueven que los estudiantes se desenvuelvan en su entorno, controlen y conozcan su propio cuerpo y el de los demás y, lo más importante, es necesario proporcionarles y facilitarles experiencias que favorezcan el desarrollo de todas sus capacidades como fin último del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes debemos aplicar la música y la psicomotricidad en las aulas y lugares adecuados, y adaptarlas a las capacidades del grupo y de los objetivos que pretendamos que los estudiantes alcancen, ya que el movimiento es un aspecto fundamental en estas edades, incluso, una necesidad y debemos aprovecharlo para sacar el máximo beneficio para su desarrollo.

ABANICO EDUCATIVO

Es necesario resaltar las posibilidades didácticas que ofrece el trabajo con las danzas. Ya sabemos que una danza se relaciona con otras materias, desarrolla

capacidades y ayuda en el desarrollo de las competencias básicas. Montar una danza es una actividad idónea para comenzar un proyecto educativo por el aspecto motivador y socializador de ésta. Además del trabajo con las danzas se pueden desprender innumerables actividades: trabajos de investigación de danza y cultural,

Elaboración de vestuarios y complementos para la interpretación, murales representativos, mapas de Google con la situación de los países, presentaciones con el contexto cultural y tradiciones del país de la danza, grabación de vídeos explicativos de las coreografías, vídeos de las interpretaciones, interpretación vocal de las danzas que vayan acompañadas de texto, análisis y traducción de dicho texto, participación en proyectos educativos y colaborativos, etc. Increíble este abanico educativo de las danzas del mundo ¿No creés?

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es

uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012.

A nivel de país, podemos destacar que desde el Gobierno de España, concretamente desde el Ministerio de Educación, se han ido llevando a cabo diversas iniciativas en esta misma línea tales como el Encuentro Nacional de Docentes de Danza, la Feria Nacional de Educación y Arte, el Encuentro Federal de Arte y Tecnología o el Encuentro Nacional de responsables políticos de educación artística.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

(Merino, 2009) sostiene que La educación artística, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares. En el caso de España dicha asignatura, especialmente lo que es la educación plástica y la educación musical, está presente en los niveles educativos de Primaria y Secundaria. Concretamente plástica y música se establecen como asignaturas absolutamente diferentes en las que se intenta que los alumnos consigan los mejores conocimientos

y habilidades en ambos campos.

En un primer momento estas materias se desarrollan con el claro objetivo de que el alumno se habitúe al lenguaje de la educación artística, se le sensibilizará para que descubra los ámbitos que la conforman. Mientras posteriormente, una vez dados esos primeros pasos, se trabajará para que aquel estudiante pueda no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también profundice en la percepción y descubra como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.

Es el periodo didáctico que se imparte en todo nivel de educación, con la cual se pretende que el estudiante conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

EXPRESIÓN CORPORAL

Es el área dentro de la educación musical que permite al estudiante moverse con flexibilidad, soltura y coordinación, estimulando el trabajo grupal.

INTELIGENCIA

Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Son variadas formas de capacidad humana que han sido estudiadas por varios autores, el más conocido es Gardner.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación directa entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021

2.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación moderada entre la práctica de la danza y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES CesarVallejo de Juliaca. 2021

La relación correspondiente entre la inteligencia musical y el aspecto procedimental del aprendizaje es directa en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021

Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el aspecto actitudinal del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021

2.5. Variables

Variable independiente PRÁCTICA DE LA DANZA

Variable dependiente NIVEL DE APRENDIZAJE

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. Práctica de la danza	1.1. Inteligencia lingüística 1.2. Inteligencia espacial 1.3. Inteligencia corporal cinestésica	1.1.1. Usa palabras de manera efectiva 1.1.2. Capacidad sensitiva en el idioma hablado 1.1.3. Habilidad para aprender idiomas 1.1.4. Vincular conceptos mediante símbolos 1.1.5. Inteligencia oral o verbal 1.2.1. Asimila línea, forma, figura, espacio 1.2.2. Percibir la realidad, tamaños, dimensiones, relaciones espaciales 1.2.3. Reproducir mentalmente objetos 1.2.4. Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias 1.3.1. Unir el cuerpo y la mente. Perfeccionamiento 1.3.2. Control de movimiento automáticos y voluntarios 1.3.3. Manipular objetos y perfeccionar habilidades 1.3.4. Estimulación sensomotriz
V.D. Niveles de	2.1. Conceptual 2.2. Procedimental	2.1.1. Conocimientos en matemáticas 2.1.2. Conocimientos de lenguaje y literatura 2.1.3. Conocimientos de ciencia tecnología y ambiente 2.2.1. Capacidad para resolver los problemas matemáticos

aprendizaje	2.3. Actitudinal	2.2.2. Capacidad para redactar y comunicarse oralmente 2.2.3. Destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio 2.3.1. Nivel de atención a las explicaciones del profesor 2.3.2. Participación durante las actividades de aprendizaje 2.3.3. Puntualidad en la asistencia a las clases 2.3.4. Cumplimiento de los trabajos encargados
-------------	------------------	---

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

El diseño de la investigación es entendido como el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso investigativo, guiando los propósitos y contrastarlas a través de la prueba de hipótesis, para el presente estudio es de carácter no experimental.

Según la naturaleza de nuestro trabajo, se trata de una investigación correlacional ya que relaciona dos variables; no sólo persigue describir o acercarse al problema estudiado, sino que intenta encontrar las relaciones del mismo. Según el propósito de la investigación es básica. (CHARAJA C. F: 2009)

DISEÑO ESPECÍFICO Para la ejecución de este trabajo de investigación, se ha utilizado el diseño descriptivo-explicativo, ya que se describen los hechos de la variable independiente y la variable dependiente, sin causar variaciones en la última. Cuyo diseño es el siguiente: (Sampieri, 2003, Pág. 195)

M O

Donde:

M: Representa la muestra.

O: Representa la información de datos

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Población estudiantil del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo siendo como sigue:

GRADO EDUCATIVO	MUJERES	VARONES	TOTAL
CUARTO GRADO "A"	12	10	22
CUARTO GRADO "B"	14	12	26
CUARTO GRADO "C"	8	12	20
CUARTO GRADO "D"	16	15	31
CUARTO GRADO "E"	15	12	27
Total	65	61	126

Fuente: Nóminas de matrícula de alumnos.

3.2.2. Muestra y tipo de Muestra

La muestra para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación fue determinada por la sección del cuarto grado "B" que cuenta con 26 alumnos de los cuales 14 son damas y 12 varones

- ✓ Tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **La observación:** Esta técnica se utilizó para extraer información sobre los

aspectos relacionados con el problema materia de investigación.

- **La entrevista:** Esta técnica se utilizó para obtener información preliminar respecto al aspecto académico y otros datos considerados importantes para la consolidación de los resultados de nuestra investigación, específicamente sobre la problemática planteada.

3.4. Plan de recolección de datos

Se diseñó los siguientes instrumentos para una adecuada recolección de datos:

Guía de Observación, Se elaboró una ficha de observación estructurada con ítems básicos referentes al tema problema dirigido a los estudiantes motivo de la muestra.

* Guía de entrevista.- Elaborado y aplicado a los estudiantes, en función a las dimensiones e indicadores de las variables presentadas.

* Cuestionario de preguntas (Encuesta).- Se elaboró una encuesta destinada a los estudiantes.

3.4. Plan de procesamiento de datos

PROCESAMIENTO ESTADISTICO.

- Estadística descriptiva.
- Codificación
- Tabulación.
- Formulación de resultados.
- Conclusiones. REPRESENTACION GRAFICA.
- Barras estadísticas simples.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

- Análisis y síntesis.

- Correlación.
- Inducción y deducción

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación expresada en base a la información adquirida de la primera variable práctica de la danza; el cual comprende la capacidad para controlar nuestro cuerpo durante una acción, considerando las dimensiones de: inteligencia lingüística, inteligencia espacial e inteligencia corporal cenestésica. Como segunda variable realizaremos el análisis de los niveles de Aprendizaje, el cual está comprendido por las dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal

Se obtuvo la información mediante el cuestionario que fue aplicado a la muestra de estudio que comprenden de 26 estudiantes.

En primera instancia se presentan la información de la estadística descriptiva mediante cuadros de distribución de frecuencias y figuras de las variables la práctica de la danza y nivel de aprendizaje, la cual fue desarrollada con el paquete estadístico "IBM SPSS Statistics 25".

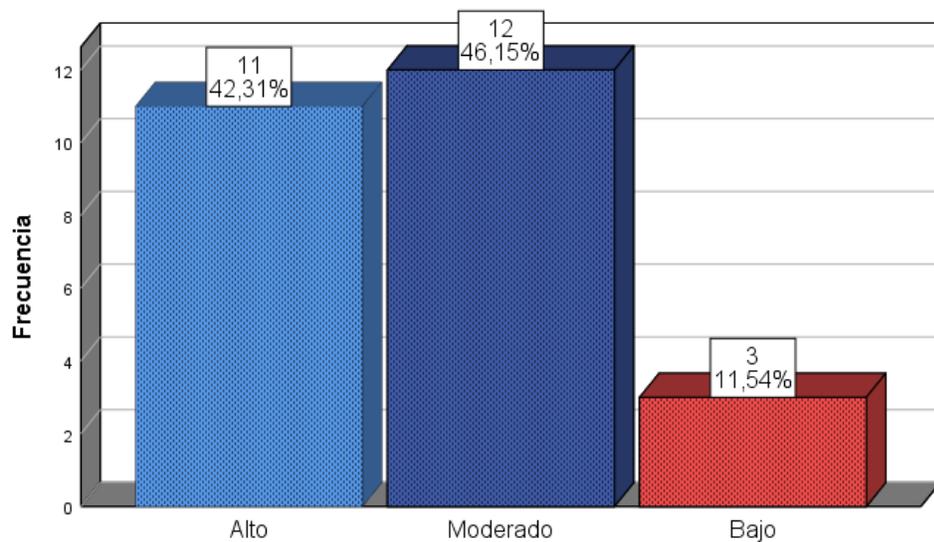
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Inteligencia Lingüística

Tabla 1. Uso de la locución de manera efectiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	11	42,3	42,3	42,3
	Moderado	12	46,2	46,2	88,5
	Bajo	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 1. Uso de la locución de manera efectiva

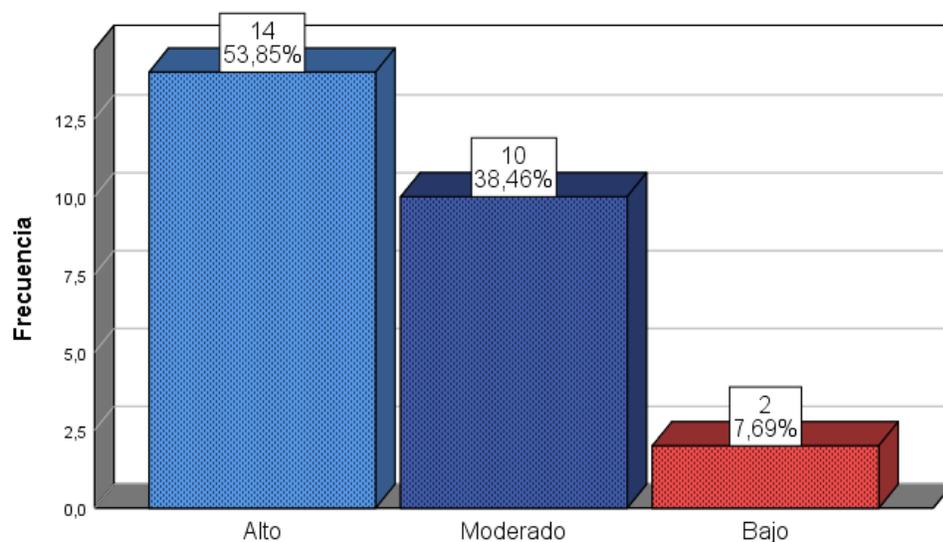


Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al uso de la locución de manera efectiva, 11 estudiantes que representan el 43.31% alcanzaron un nivel alto, 12 estudiantes que representan el 46.15% tienen un nivel moderado y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel bajo en esta capacidad.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta inteligencia, por ubicarse entre los niveles moderado y alto.

Tabla 2. Capacidad sensitiva en el lenguaje hablado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	14	53,8	53,8	53,8
	Moderado	10	38,5	38,5	92,3
	Bajo	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 2. Capacidad sensitiva en el lenguaje hablado

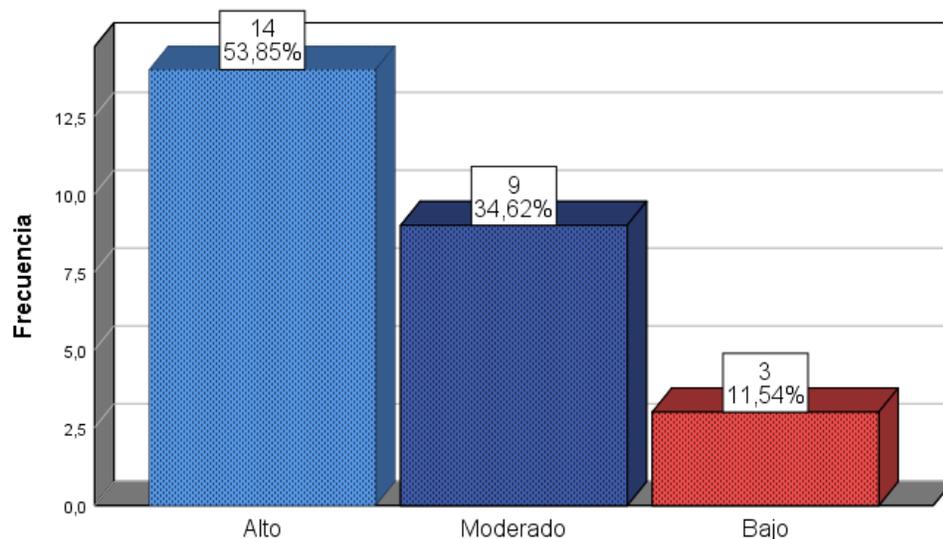
Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al desarrollo de la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado, 14 estudiantes que representan el 53.85% alcanzaron un nivel alto, 10 estudiantes que representan el 38.46% tienen un nivel moderado y solo 2 estudiantes que representan el 7.69% cuentan con un nivel bajo de inteligencia.

Con lo que concluimos que 24 estudiantes han desarrollado favorablemente esta inteligencia, por ubicarse entre los niveles moderado y alto.

Tabla 3. Habilidad para aprender idiomas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	14	53,8	53,8	53,8
	Moderado	9	34,6	34,6	88,5
	Bajo	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 3. Habilidad para aprender idiomas



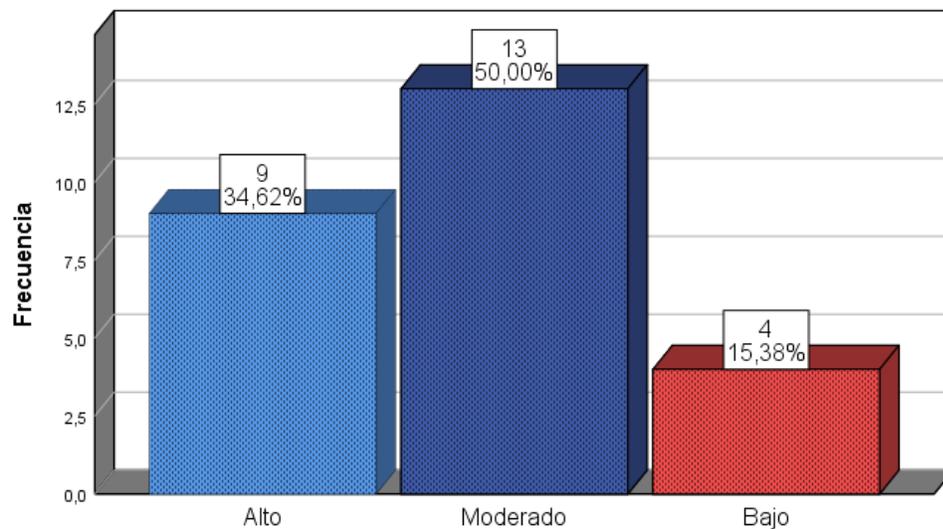
Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la habilidad para aprender idiomas, 14 estudiantes que representan el 53.85% alcanzaron un nivel alto, 9 estudiantes que representan el 34.62% tienen un nivel moderado y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles alto y moderado respectivamente.

Tabla 4. Asimilación de líneas, formas, figuras y espacio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	9	34,6	34,6	34,6
	Moderado	13	50,0	50,0	84,6
	Bajo	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 4. Asimilación de líneas, formas, figuras y espacio



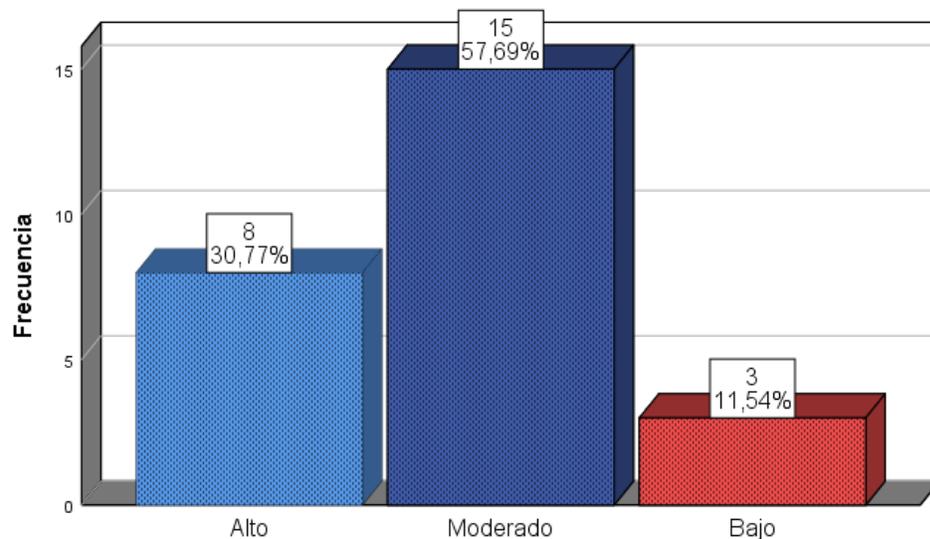
Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la habilidad en la asimilación de líneas, formas, figuras y espacio, 9 estudiantes que representan el 34.62% alcanzaron un nivel alto, 13 estudiantes que representan el 50% tienen un nivel moderado y solo 4 estudiantes que representan el 15.38% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 22 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles moderado y alto respectivamente.

Tabla 5. Capacidad de percepción de realidades, tamaños y dimensiones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	8	30,8	30,8	30,8
Moderado	15	57,7	57,7	88,5
Bajo	3	11,5	11,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Figura 5. Capacidad de percepción de realidades, tamaños y dimensiones

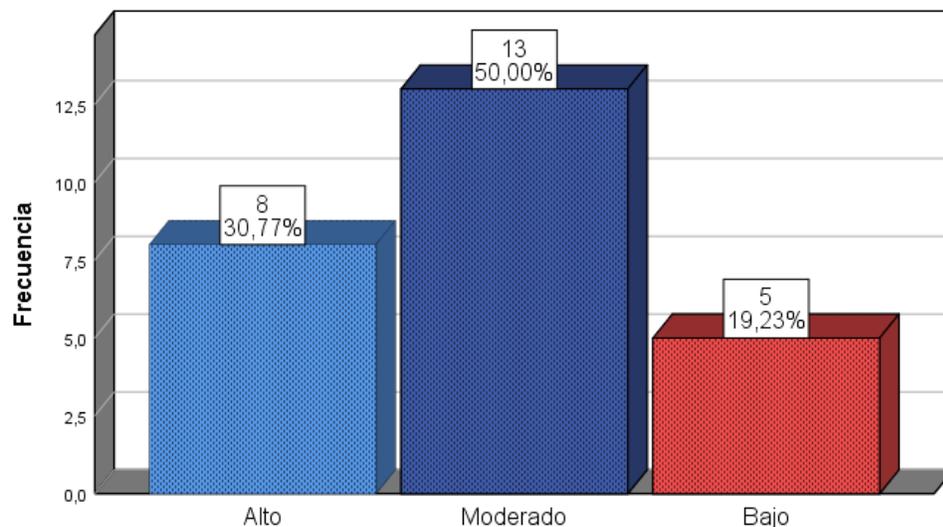


Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al desarrollo de la capacidad de percepción de realidades, tamaños y dimensiones, 8 estudiantes que representan el 30.77% alcanzaron un nivel alto, 15 estudiantes que representan el 57.69% tienen un nivel moderado y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles moderado y alto respectivamente.

Tabla 6. Nivel de conocimientos en ciencia tecnología y ambiente

Reproducción de objetos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	8	30,8	30,8	30,8
	Moderado	13	50,0	50,0	80,8
	Bajo	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

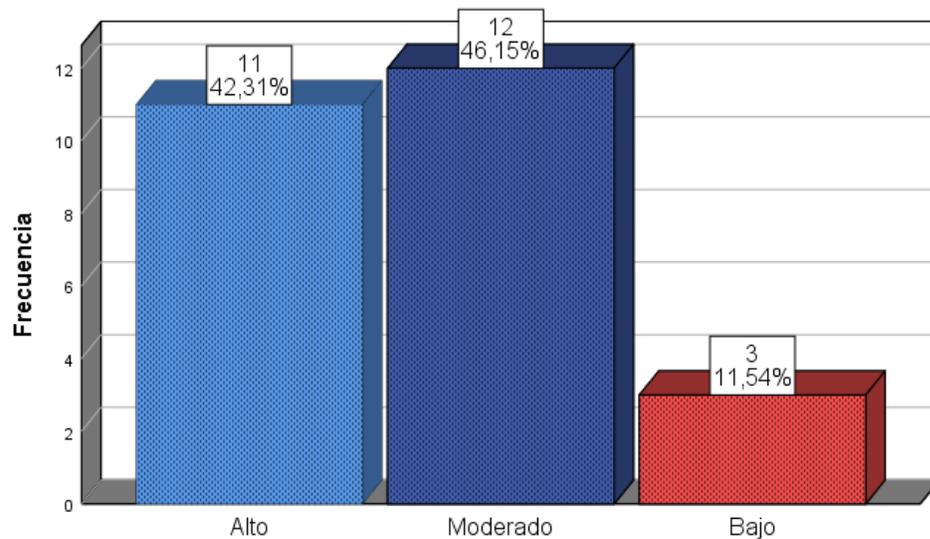
Figura 6. Reproducción de objetos

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la habilidad en la reproducción de objetos, 8 estudiantes que representan el 30.77% alcanzaron un nivel alto, 13 estudiantes que representan el 50% tienen un nivel moderado y solo 5 estudiantes que representan el 19.23% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles moderado y alto respectivamente.

Tabla 7. Habilidad para responder en diferentes circunstancias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	11	42,3	42,3	42,3
	Moderado	12	46,2	46,2	88,5
	Bajo	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

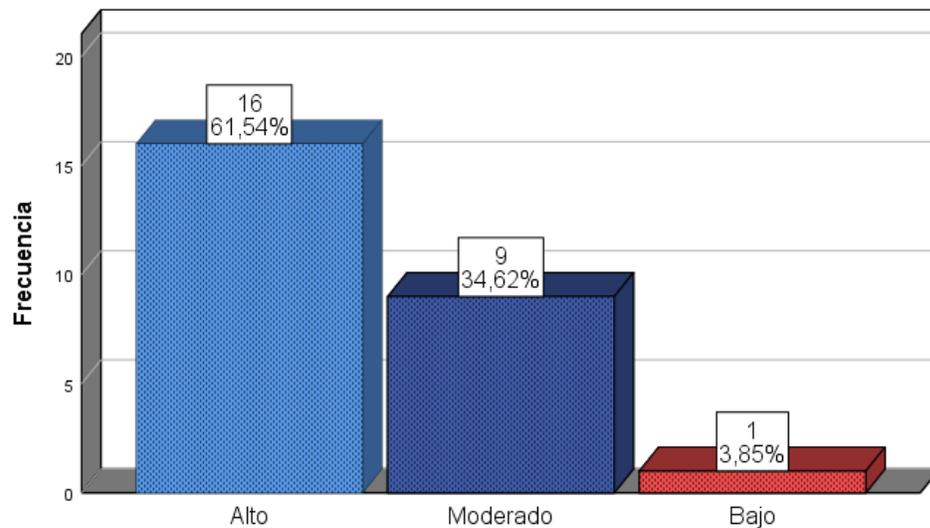
Figura 7. Habilidad para responder en diferentes circunstancias

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la habilidad para responder a situaciones en diferentes circunstancias, 11 estudiantes que representan el 42.31% alcanzaron un nivel alto, 12 estudiantes que representan el 46.15% tienen un nivel moderado y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles moderado y alto respectivamente.

Tabla 8. Control de movimientos automáticos y voluntarios

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	16	61,5	61,5	61,5
	Moderado	9	34,6	34,6	96,2
	Bajo	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

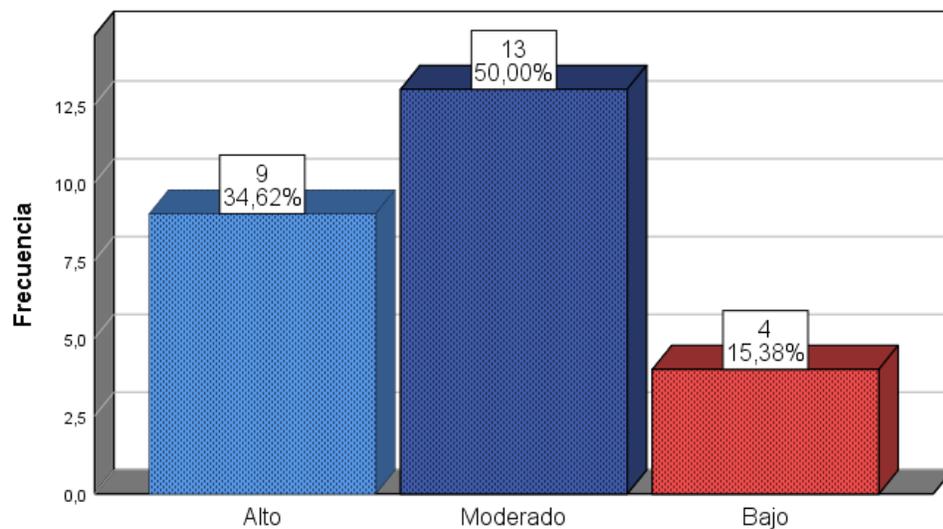
Figura 8. Control de movimientos automáticos y voluntarios

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la habilidad para controlar movimientos automáticos y voluntarios, 16 estudiantes que representan el 61.54% alcanzaron un nivel alto, 9 estudiantes que representan el 34.62% tienen un nivel moderado y solo 1 estudiante que representa el 3.85% cuenta con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 25 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles alto y moderado respectivamente.

Tabla 9. Proceso de estimulación emocional

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	9	34,6	34,6	34,6
Moderado	13	50,0	50,0	84,6
Bajo	4	15,4	15,4	100,0
Total	26	100,0	100,0	

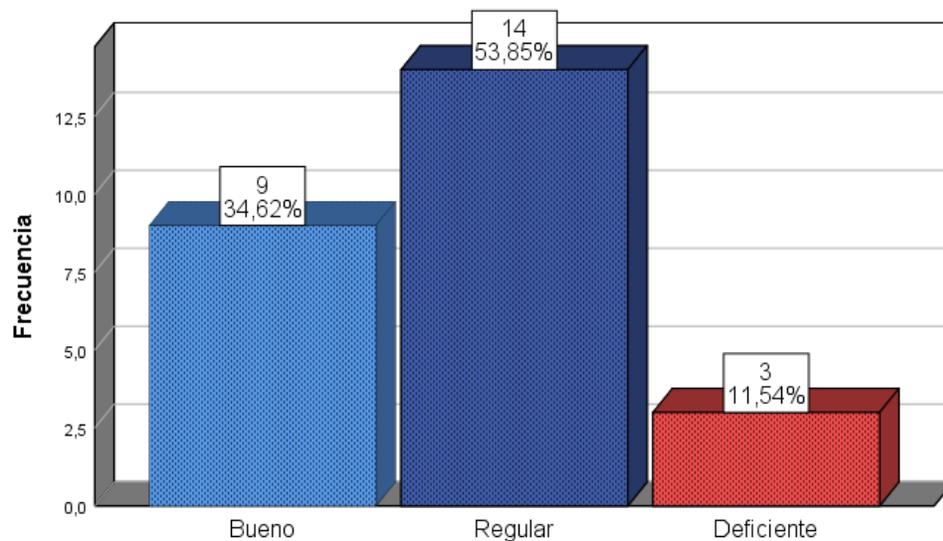
Figura 9. Proceso de estimulación emocional

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al proceso de estimulación emocional en diferentes circunstancias, 9 estudiantes que representan el 34.62% alcanzaron un nivel alto, 13 estudiantes que representan el 50% tienen un nivel moderado y solo 4 estudiantes que representan el 15.38% cuentan con un nivel bajo.

Con lo que concluimos que 22 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles moderado y alto respectivamente.

Tabla 10. Reflexión teórica – práctica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	9	34,6	34,6	34,6
	Regular	14	53,8	53,8	88,5
	Deficiente	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

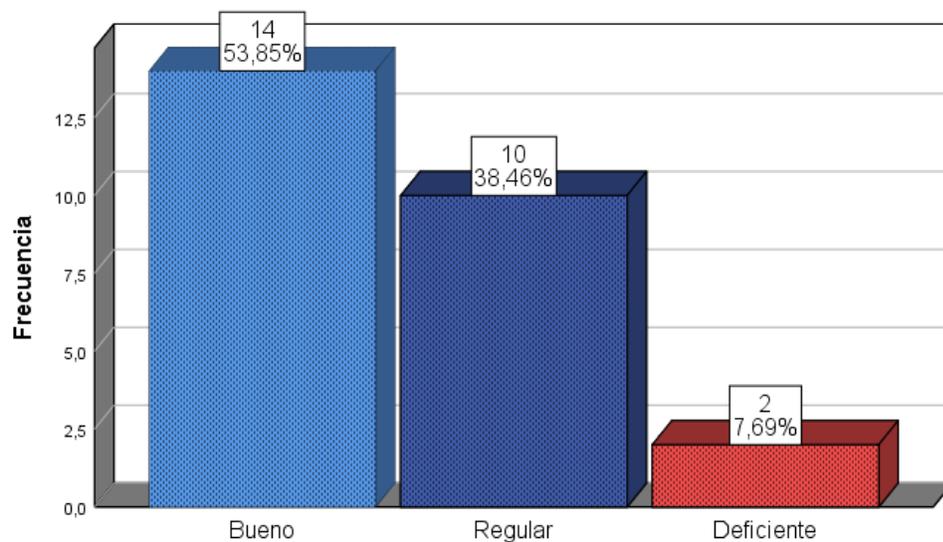
Figura 10. Reflexión teórica - práctica

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la reflexión teórica - práctica en diferentes circunstancias, 9 estudiantes que representan el 34.62% alcanzaron el nivel bueno, 14 estudiantes que representan el 53.85% tienen un nivel regular y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% se ubican en el nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles regular y regular respectivamente.

Tabla 11. Proceso de adquisición de conocimientos de lenguaje y literatura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	14	53,8	53,8	53,8
	Regular	10	38,5	38,5	92,3
	Deficiente	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

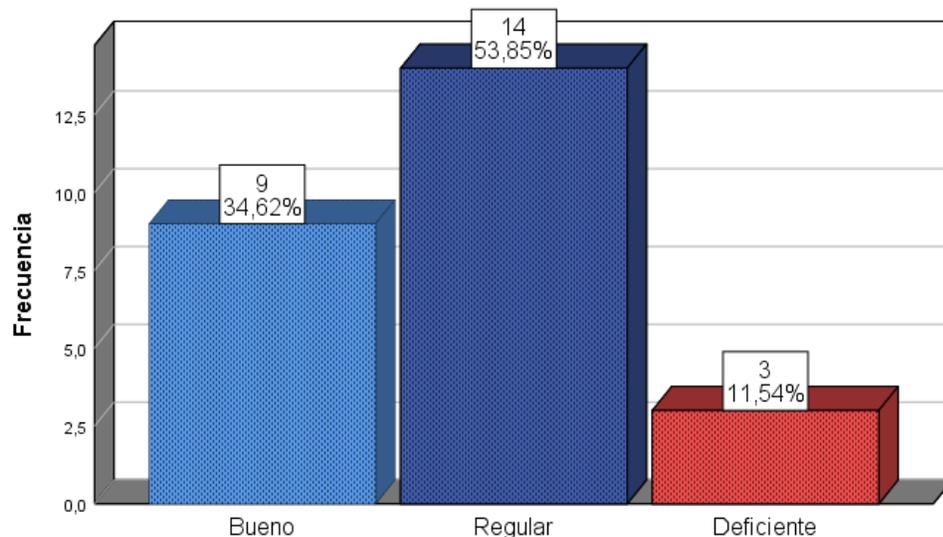
Figura 11. Proceso de adquisición de conocimientos de lenguaje y literatura

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al proceso de adquisición de conocimientos de lenguaje y literatura, 14 estudiantes que representan el 53.85% alcanzaron un nivel bueno, 10 estudiantes que representan el 38.46% tienen un nivel regular y solo 2 estudiantes que representan el 7.69% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 24 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 12. Conocimientos en ciencia, tecnología y ambiente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	9	34,6	34,6	34,6
	Regular	14	53,8	53,8	88,5
	Deficiente	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

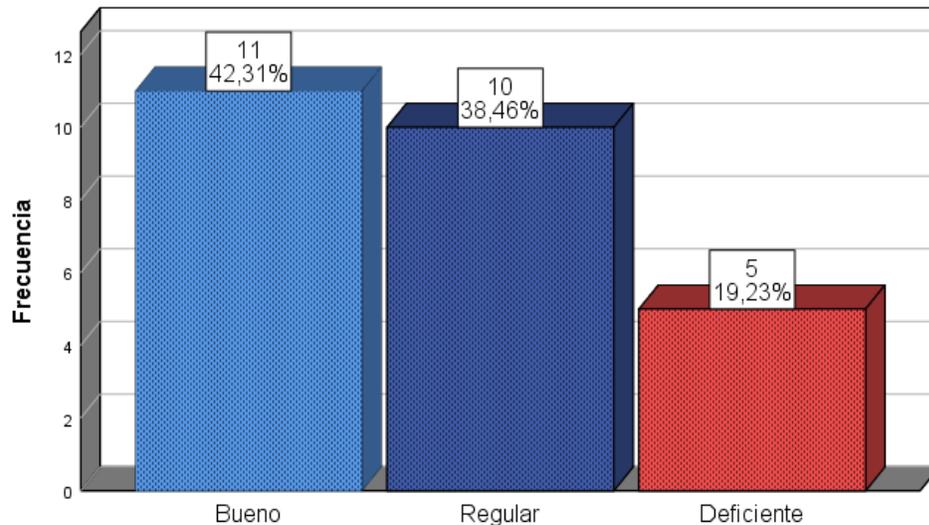
Figura 12. Conocimientos en ciencia, tecnología y ambiente

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere al proceso de adquisición de conocimientos en ciencia tecnología y ambiente, 9 estudiantes que representan el 34.62% alcanzaron un nivel bueno, 14 estudiantes que representan el 53.85% tienen un nivel regular y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles regular y bueno respectivamente.

Tabla 13. Capacidad para resolver problemas matemáticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	11	42,3	42,3	42,3
	Regular	10	38,5	38,5	80,8
	Deficiente	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

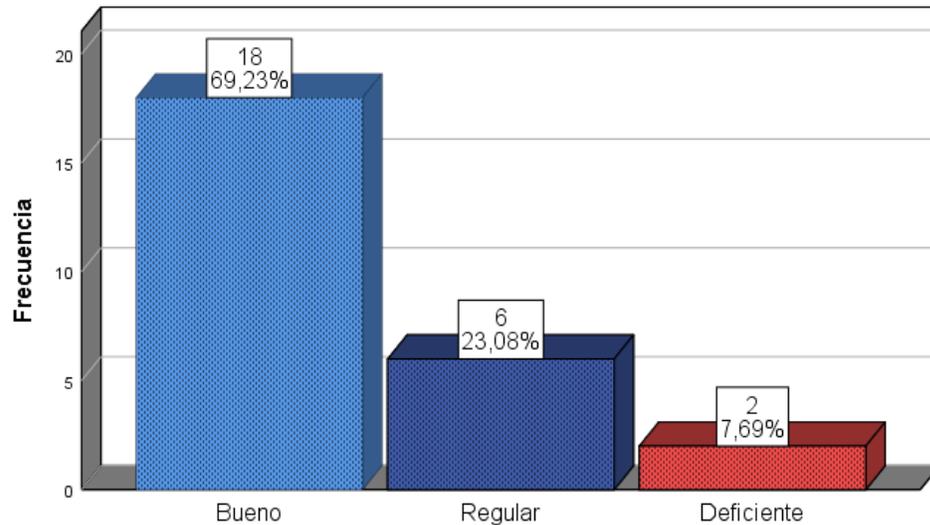
Figura 13. Capacidad para resolver problemas matemáticos

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la capacidad para resolver problemas matemáticos, 11 estudiantes que representan el 42.31% alcanzaron un nivel bueno, 10 estudiantes que representan el 38.46% tienen un nivel regular y solo 5 estudiantes que representan el 19.23% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 21 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 14. Capacidad para redactar textos, comunicarse y exponer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	18	69,2	69,2	69,2
	Regular	6	23,1	23,1	92,3
	Deficiente	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

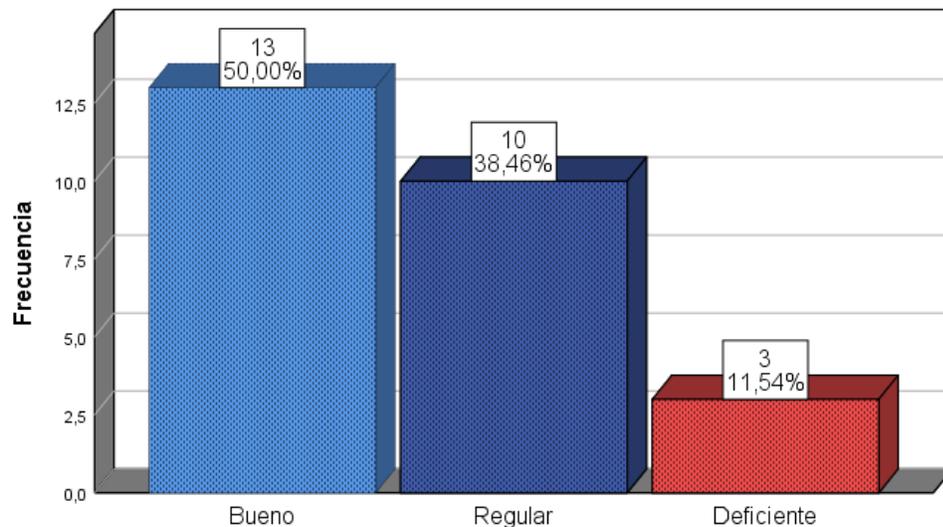
Figura 14. Capacidad para redactar textos, comunicarse y exponer

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la capacidad para redactar textos, comunicarse y exponer, 18 estudiantes que representan el 69.23% alcanzaron un nivel bueno, 6 estudiantes que representan el 23.08% tienen un nivel regular y solo 2 estudiantes que representan el 7.69% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 24 estudiantes han desarrollado favorablemente esta capacidad, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 15. Destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	13	50,0	50,0	50,0
	Regular	10	38,5	38,5	88,5
	Deficiente	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

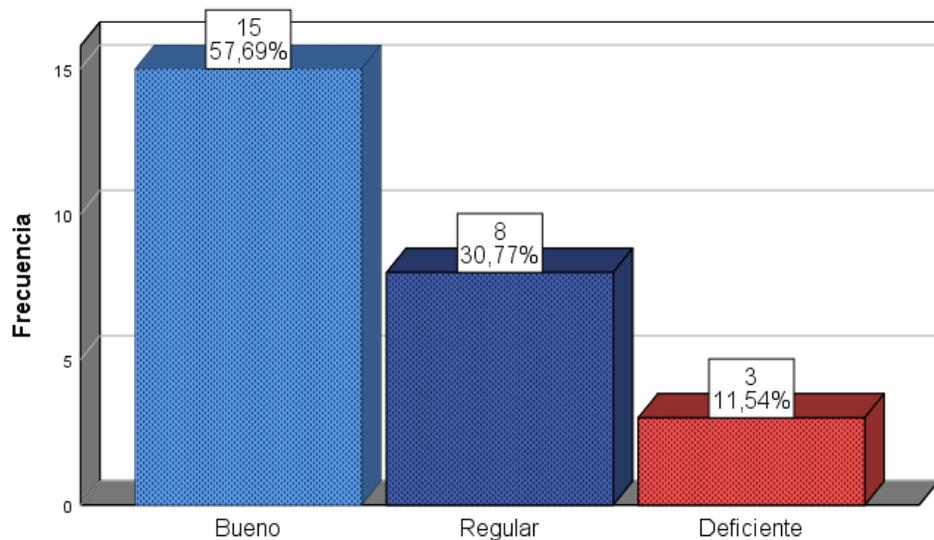
Figura 15. Destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio, 13 estudiantes que representan el 50% alcanzaron un nivel bueno, 10 estudiantes que representan el 38.46% tienen un nivel regular y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han demostrado un desarrollo favorable, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 16. Atención y concentración a las explicaciones del profesor

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	15	57,7	57,7	57,7
	Regular	8	30,8	30,8	88,5
	Deficiente	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

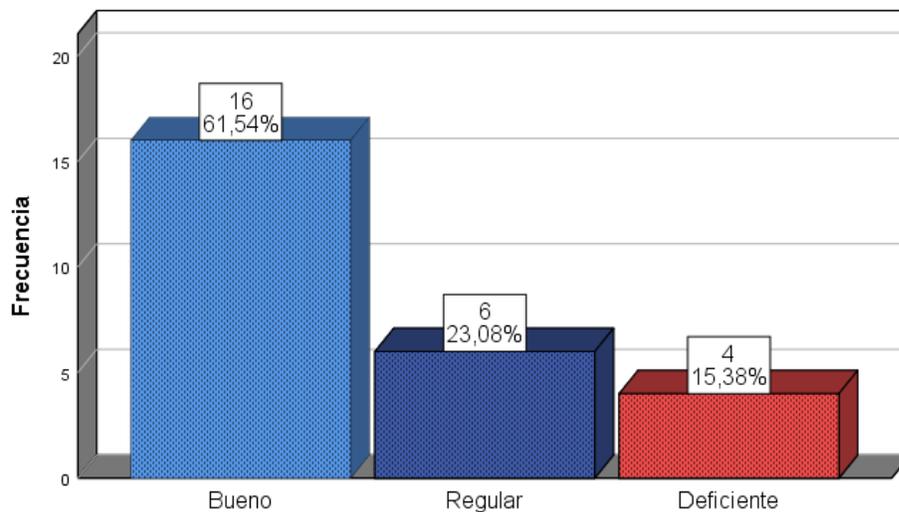
Figura 16. Atención y concentración a las explicaciones del profesor

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio, 15 estudiantes que representan el 57.69% alcanzaron un nivel bueno, 8 estudiantes que representan el 30.77% tienen un nivel regular y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han demostrado un desarrollo favorable, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 17. Participación en las actividades de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	16	61,5	61,5	61,5
	Regular	6	23,1	23,1	84,6
	Deficiente	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

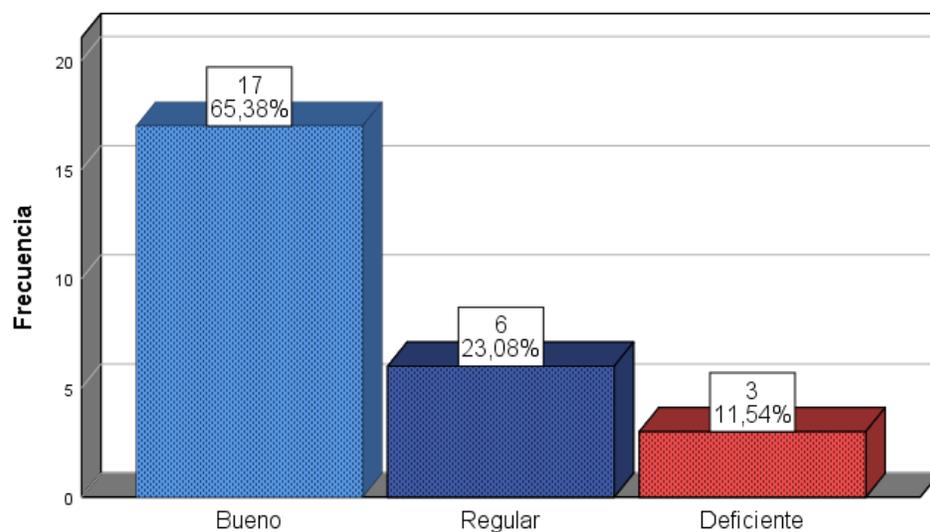
Figura 17. Participación en las actividades de aprendizaje

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio, 16 estudiantes que representan el 61.54% alcanzaron un nivel bueno, 6 estudiantes que representan el 23.08% tienen un nivel regular y solo 4 estudiantes que representan el 15.38% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 22 estudiantes han demostrado un desarrollado favorable, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 18. Puntualidad en la asistencia a clases

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	17	65,4	65,4	65,4
	Regular	6	23,1	23,1	88,5
	Deficiente	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

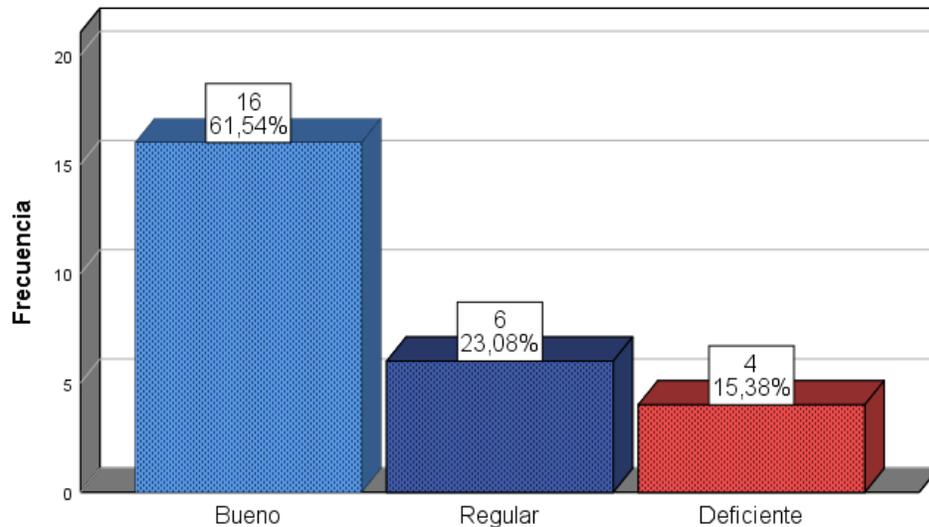
Figura 18. Puntualidad en la asistencia a clases

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio, 17 estudiantes que representan el 65.38% alcanzaron un nivel bueno, 6 estudiantes que representan el 23.08% tienen un nivel regular y solo 3 estudiantes que representan el 11.54% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 23 estudiantes han demostrado un desarrollado favorable, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

Tabla 19. Cumplimiento de trabajos encargados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	16	61,5	61,5	61,5
	Regular	6	23,1	23,1	84,6
	Deficiente	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 19. Cumplimiento de trabajos encargados

Observamos que, del total de encuestados en cuanto se refiere a la destreza en el manejo de instrumentos de laboratorio, 16 estudiantes que representan el 61.54% alcanzaron un nivel bueno, 6 estudiantes que representan el 23.08% tienen un nivel regular y solo 4 estudiantes que representan el 15.38% cuentan con un nivel deficiente.

Con lo que concluimos que 22 estudiantes han demostrado un desarrollado favorable, por ubicarse entre los niveles bueno y regular respectivamente.

4.2. Discusión de resultados

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, a claras luces podemos evidenciar que nuestras hipótesis planteadas quedan validadas, demostrándose que la práctica de la danza influye significativamente en el aprendizaje de los educandos en la unidad de estudio abordado.

Aportación teórico – práctica

Al concluir nuestro trabajo de investigación, hemos llegado a la conclusión final que la práctica de la danza influye significativamente en el nivel de aprendizaje de los estudiantes. La práctica de la danza comprendida en sus diferentes aspectos como inteligencia lingüística, inteligencia espacial, y la inteligencia corporal.

A través de la práctica de la danza, un individuo que desarrolla este tipo de aprendizaje, es capaz de manipular objetos y perfeccionar sus habilidades motoras más allá de una cuestión física, ya que involucra también su habilidad cognitiva que lo conecta al sistema nervioso.

La práctica de la danza implica la coordinación del equilibrio, velocidad, la fuerza y la destreza del individuo para realizar cualquier acción o actividad.

En relación a la inteligencia espacial, tendríamos que considerar el nivel de asimilación de líneas. Figuras, espacio, la capacidad de percibir realidades, tamaños, dimensiones y en relación a la práctica de la danza, incluye en control de movimientos automáticos y voluntarios, el acto de controlar estos movimientos y el proceso de asimilación sensomotriz en los estudiantes.

Así mismo la práctica de la danza incide significativamente en el nivel conceptual del aprendizaje de los estudiantes, es decir su nivel de reflexión teórica- práctica, el proceso de adquisición de conocimientos de lenguaje y aspectos generales

referidos a ciencia tecnología y ambiente.

Gardner sostuvo que los estudiantes que evidencian este tipo de inteligencia tienen un mayor control de la motricidad para cumplir lo que se proponen (treparse, agarrar un objeto determinado, etc.). Los estudiantes están siempre en movimiento, incluso mientras comen o estudian, por lo que la kinestésica resulta un objetivo primario.

Estimular esta capacidad en una edad temprana puede contribuir al mejor desarrollo cognitivo general del individuo mediante actividades que impliquen el movimiento, la interacción y la manipulación de objetos.

En el sistema educativo actual no se reconoce la capacidad dancística en las metodologías de enseñanza como ocurre, por ejemplo con la inteligencia lógico-matemática. Tampoco tiene suficiente apreciación social o dentro del mundo laboral profesional.

Sin embargo, está científicamente demostrado que el desarrollo de la capacidad corporal beneficia al individuo porque potencia su conectividad cerebral y su capacidad cognitiva.

En relación al componente actitudinal del nivel de aprendizaje de los estudiantes, se tiene que recuperar la atención a las explicaciones del profesor, así mismo su participación activa durante las actividades de aprendizaje, es muy importante generar formas de comportamiento que tengan que ver con la puntualidad, y el grado de responsabilidad en el cumplimiento de trabajo.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Existe relación directa entre la práctica de la danza y nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo de Juliaca. 2021. Esto quiere decir que los estudiantes a través de la danza, pueden asimilar líneas, figuras, percibir la realidad, tamaños dimensiones, así como unir el cuerpo y la mente con una adecuada estimulación sensomotriz.

SEGUNDA. - Existe relación moderada entre la práctica de la danza y el aspecto conceptual del aprendizaje en educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo de Juliaca, no se alcanzó el nivel de muy bueno, pero los estudiantes respondieron acertadamente, ellos teorizan meridianamente conceptos de matemática y lenguaje.

TERCERA. - La relación existente entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje es baja en educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo de Juliaca, se ha detectado deficiencias en la resolución de problemas matemáticos, así mismo su capacidad para redactar y comunicarse es limitada. Esta situación responde a las estrategias metodológicas empleadas por los docentes, no se estaría estimulando adecuadamente a los estudiantes en su capacidad de accionar frente a determinados problemas.

CUARTA. - Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el aspecto actitudinal del aprendizaje en educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo de Juliaca, Los estudiantes han alcanzado el nivel de muy bueno, muestran mucho entusiasmo en la práctica de la danza y atención a las

explicaciones del profesor, así mismo su nivel de participación es bueno, con interrogantes a los docentes, han asimilado los consejos de padres de familia y docentes y son puntuales y cumplen sus trabajos encargados.

SUGERENCIAS

Habiéndose demostrado la importancia de la práctica de la danza en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sugerimos:

PRIMERA.- A los directivos de las instituciones formadoras de profesionales en educación artística ESFA, en la especialidad de Danza, la actualización de sus planes de estudio, otorgando mayor importancia a los contenidos que se desarrollan en las diferentes asignaturas referidas a práctica de la danza y nivel de aprendizaje, a los profesionales de esta rama de la ciencia, no descuidarse en su permanente actualización profesional para responder adecuadamente a los retos de los estudiantes de todos los niveles.

SEGUNDA.- Los padres de familia y especialmente los profesores de este nivel educativo deberán incentivar la necesidad de la lectura en los estudiantes, esta situación los limita en la generación de conceptos y definiciones sobre determinados problemas, la lectura es la única forma de desarrollar los constructos mentales. Así mismo los docentes deberán mejorar o cambiar su estilo de trabajo al respecto, existe una serie de estrategias metodológicas tendiente a la solución de este problema que se presente casi siempre en los adolescentes de esta edad.

TERCERA.- El nivel de capacidad de los estudiantes para resolver problemas matemáticos y de lectura es limitado, así mismo en el caso de redactar y comunicar oralmente, por lo que los directivos de las instituciones educativas y los docentes deberán superar este limitante, siempre en alianza con los padresde familia. Existe abundante información al respecto, tanto del Ministerio de Educación como de autores e investigadores dedicados a la problemática del aprendizaje.

CUARTA.- En relación al nivel actitudinal, los estudiantes han demostrado que la

práctica de la danza hay que potenciarla, a través de sus dimensiones les posibilita prestar el mayor interés a las clases de los docentes, por lo que se sugiere no descuidar este importante aspecto, cuando más se capte la atención interés de los estudiantes mucho mejores el trabajo académico de los docentes, no descuidar los estímulos a los estudiantes que sobresalen sin que esto signifique la marginación y el menosprecio de los demás. Así mismo seguir inculcando a los padres de familia a no descuidar el trabajo en este sentido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- cuenca, I. M. (2009). *optimizacion en procesos cognitivos y su repercucion en el aprendizaje de la danza*.
- Fuente, A. D. (2016). *Desarrollo de la Inteligencia Musical a través de la Psicomotricidad [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria España]*. Repositorio Institucional.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gutierrez, P. I. (2017). *La Danza como estrategia didactica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina*. San Andres, La Paz, Bolivia. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10831>
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Del movimiento a la danza*.
- Lara, D. y. (2008). *Influencia de la educacion musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad del centro educacion inicial*. gabriela Mistral, caracas-Venezuela.
- López. (2002). *La importancia de la actividad Artística en la formacin integral de los Alumnos*. Bioanálisis Valencia, Carabobo.
- Merino, J. p. (2009). *la educacion Artística Reduce los parametros Artísticos*.
- Ruso, G. (1997). *la danza desde la perspectiva integral*.
- Severiano, A. E. (2022). *Las Intelegencias Múltiples*.
- Vicente, U. G. (2010). *la danza en el ambito educativo*.
- Willen. (1985). *tipos de danza*.

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS DE TRABAJO	INDEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN:
¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	Identificar la relación entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca.2021?	Existe relación directa entre la práctica de la danza y el nivel de aprendizaje de los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	PRÁCTICA DE LADANZA	- Básica. NIVEL DE INVESTIGACION: - Descriptivo.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	DEPENDIENTE	- METODO:Científico
a. ¿Qué relación existe entre la práctica de la danza y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	a.- Establecer relación existente entre la práctica de la danza y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	a. Existe relación moderada entre la práctica de la danza y el aspecto cognoscitivo del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca.2021?	NIVEL DE APRENDIZAJE	- .DISEÑO: - Descriptivo - Explicativo.MO M: Representa la muestra. O: Representa la información de datos.
b. ¿Cuál es la correspondencia entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	b.- Identificar la analogía existente entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	b. La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el aspecto procedimental del aprendizaje es baja en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca.2021?		POBLACION: 126 MUESTRA: 4to. "B" - TECNICAS: - Observación.
c. ¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza y el aspecto actitudinal del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca. 2021?	c. Describir cuál es la correspondencia entre la inteligencia musical y el aspecto actitudinal del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca.2021?	c. Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el aspecto actitudinal del aprendizaje en los educandos del cuarto grado de la IES Cesar Vallejo de Juliaca.2021?		INSTRUMENTOS: -Encuesta

ENCUESTA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Documento anónimo, no consignar nombres y apellidos

Valoración:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Deficiente

PRACTICA DE LA DANZA

Inteligencia lingüística

1.- Uso de la locución de manera efectiva, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

2.- Su capacidad sensitiva en el lenguaje hablado, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

3.- Habilidad de para aprender idiomas, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

Inteligencia espacial

4.- El nivel de asimilación de líneas, formas, figuras, espacio, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

5.- la capacidad de percibir realidades, tamaños, dimensiones, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

6.- El nivel de reproducción de objetos del estudiante, es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

7.- La habilidad para responder preguntas en diferentes circunstancias es:

- a) Alto
- b) Moderado
- c) Bajo

Inteligencia corporal dancística

8.- El control de movimientos automáticos y voluntarios, es:

- a) Alto b) Moderado c) Bajo

9.- El proceso de estimulación emocional, es

- b) Alto b) Moderado c) Bajo

NIVELES DE APRENDIZAJE

Valoración:

A BUENO
B REGULAR
C DEFICIENTE

Conceptual

10.- Su nivel de reflexión teórica-practica es:

- a) Bueno b) Regular c) Deficiente

11.- Su proceso de adquisición de conocimientos de lenguaje y literatura, es:

- a) Bueno b) Regular c) Deficiente

12.- Su nivel de conocimientos en ciencia, tecnología y ambiente, es:

- a) Bueno b) Regular c) Deficiente

Procedimental

13.- Su capacidad para resolver problemas matemáticos, es:

- a) Bueno b) Regular c) Deficiente

14.- El acto de redactar textos, comunicarse oralmente y exposiciones es:

- a) Bueno b) Regular c) Deficiente

15.- El nivel de destreza en el manejo de instrumentos de laboratorios, es:

a) Bueno b) Regular c) Deficiente

Actitudinal

16.- Su nivel de atención a las explicaciones del profesor, es:

a) Bueno b) Regular c) Deficiente

17.- Su participación durante las actividades de aprendizaje, es:

a) Bueno b) Regular c) Deficiente

18.- Su nivel de puntualidad en la asistencia a clases, es:

a) Bueno b) Regular c) Deficiente

19.- Su capacidad en el cumplimiento de trabajos encargados: es:

a) Bueno b) Regular c) Deficiente

Panel fotográfico.





