



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Pedagogía Musical

**Enseñanza de la lecto-escritura musical  
desde la práctica instrumental de la flauta  
dulce: estudio de caso en el Colegio San  
Pedro (Lima - Perú)**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Flor de María Vega Guerrero
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Director/a:	Dra. Sara Navarro Landa
Fecha:	09 de febrero de 2022

## Resumen

La lectura musical es uno de los contenidos fundamentales del curso de música en la escuela y en la actualidad contamos con diversos métodos activos que proponen estrategias para lograr de manera exitosa que los niños aprendan a leer las notas musicales en el pentagrama. El presente trabajo plantea una manera didáctica de iniciar a los niños de primer grado de primaria del Colegio San Pedro en Lima-Perú en el mundo de la lectura musical.

Es una propuesta de intervención basada en algunos de los principales métodos activos, que busca, con ayuda de la flauta dulce, hacer más sencillo y ameno el aprendizaje de la lectura musical. Se propondrá trabajar con dos líneas en un inicio para afianzar la diferencia entre línea y espacio para luego progresivamente ir aumentando las líneas hasta tener el pentagrama completo. Esto se hará a través de la interpretación de canciones infantiles que motiven a los alumnos a seguir aprendiendo cada vez más. Al final del proceso, los alumnos estarán leyendo en el pentagrama completo y serán alumnos autónomos, capaces de tocar otras canciones que no necesariamente se hayan trabajado en clase.

Este trabajo va a tener tanto metodología documental como metodología experimental. Se basará en el estudio de caso de los alumnos de primer grado de primaria, mediante la observación y comparación de dos grupos del mismo grado se constatará la validez y necesidad de la puesta en acción de la presente propuesta.

### **Palabras clave:**

Lectura musical, flauta dulce, métodos activos, pedagogía musical.

## Abstract

Music reading is one of the fundamental contents of the music course at school and currently we have various active methods that propose strategies to successfully make children learn to read the musical notes on the staff. The present work proposes a didactic way to initiate first grade children of Colegio San Pedro in Lima-Peru in the world of music reading.

It is an intervention proposal based on some of the main active methods, which seeks with the help of the recorder to make learning music reading easier and more enjoyable. It will be proposed to work with two lines at the beginning to strengthen the difference between line and space and then progressively increase the lines until you have the complete staff. This will be done through the interpretation of children's songs that motivate students to continue learning more and more. At the end of the process, students will be reading from the full staff and will be autonomous students, capable of playing other songs that have not necessarily been worked on in class.

This work will have both documentary methodology and experimental methodology. It will be based on a case study of first grade primary school students, by observing and comparing two groups of the same grade, the validity and necessity of putting this proposal into action will be verified.

**Keywords:**

Musical reading, recorder, active methods, musical pedagogy.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	9
1.1. Justificación .....	9
1.2. Objetivos .....	11
2. Marco teórico .....	11
2.1. Enseñanza de la lecto-escritura musical analizada desde la perspectiva de las escuelas pedagógico-musicales del siglo XX.....	11
2.1.1. Metodología Kodály.....	12
2.1.1.1. Historia.....	12
2.1.1.2. Metodología .....	13
2.1.2. Metodología Orff .....	16
2.1.2.1. Historia.....	17
2.1.2.2. Metodología .....	17
2.1.3. Metodología Yamaha.....	21
2.1.3.1. Historia.....	21
2.1.3.2. Metodología .....	22
2.2. Instrumentos musicales y la lecto-escritura musical .....	24
2.2.1. La flauta dulce.....	25
2.2.2. Instrumental Orff .....	27
2.3. Práctica musical en las escuelas de Perú .....	29
2.3.1. Marco legislativo y normativo .....	30
2.3.2. El curso de música dentro del sistema educativo en el Perú .....	33
2.3.3. La enseñanza vocal en las escuelas de Perú .....	34

2.3.4.	La enseñanza instrumental en las escuelas de Perú.....	35
3.	Metodología e instrumentos de evaluación .....	40
4.	Contextualización .....	41
5.	Propuesta de intervención .....	42
5.1.	Presentación.....	43
5.2.	Competencias.....	44
5.3.	Objetivos .....	46
5.4.	Contenidos .....	46
5.4.1.	El pulso y el ritmo.....	47
5.4.2.	Las notas musicales.....	48
5.4.3.	Técnica de interpretación de la flauta dulce .....	49
5.5.	Metodología .....	51
5.5.1.	Registro de actividades.....	52
5.5.2.	Diario de clase.....	54
5.5.3.	Grupo de discusión .....	55
5.6.	Actividades .....	56
5.6.1.	Actividades del primer trimestre .....	57
5.6.2.	Actividades del segundo trimestre .....	60
5.6.3.	Actividades del tercer trimestre .....	62
5.7.	Cronograma o temporalización.....	63
5.7.1.	Cronograma del primer trimestre.....	63
5.7.2.	Cronograma del segundo trimestre.....	65
5.7.3.	Cronograma del tercer trimestre.....	67

5.8.	Evaluación e instrumentos .....	69
5.8.1.	Evaluación diagnóstica .....	69
5.8.2.	Evaluación formativa .....	69
5.8.3.	Evaluación sumativa .....	70
5.8.4.	Instrumentos de evaluación .....	71
5.9.	Atención a la diversidad .....	72
5.10.	Análisis del proyecto de intervención .....	73
5.10.1.	Registro de actividades .....	73
5.10.2.	Diario de clase .....	74
5.10.3.	Grupo de discusión.....	77
6.	Conclusiones.....	80
7.	Limitaciones y Prospectiva .....	82
7.1.	Limitaciones.....	83
7.1.1.	Limitaciones de índole personal .....	84
7.1.2.	Limitaciones en el ámbito escolar .....	85
7.2.	Prospectivas .....	85
	Referencias bibliográficas .....	87
Anexo A.	Canciones en el bigrama.....	91
Anexo B.	Canciones en el trigramma .....	95
Anexo C.	Canciones en el tetragrama.....	98

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Sílabas rítmicas.</i> .....	14
Figura 2. <i>Solfeo relativo o sistema del do movable.</i> .....	15
Figura 3. <i>Signos manuales.</i> .....	15
Figura 4. <i>Signos manuales en relación al cuerpo.</i> .....	16
Figura 5. <i>Metalófono colocado verticalmente al lado del pentagrama.</i> .....	21
Figura 6. <i>Instrumentos de percusión elemental o percusión menor.</i> .....	28
Figura 7. <i>Extensión de los instrumentos de placa</i> .....	29
Figura 8. <i>Sílabas rítmicas (Método Kodály).</i> .....	47
Figura 9. <i>Palabras rítmicas (Método Orff).</i> .....	48
Figura 10. <i>Bigrama (Notas si – la – sol con digitación para la flauta dulce).</i> .....	49
Figura 11. <i>Postura corporal.</i> .....	50
Figura 12. <i>Bigrama (Notas si – la – sol).</i> .....	60
Figura 13. <i>Trigrama</i> .....	61
Figura 14. <i>Tetragrama.</i> .....	62
Figura 15. <i>Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el trigrama.</i> .....	75
Figura 16. <i>Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el pentagrama.</i> .....	75
Figura 17. <i>Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el trigrama.</i> .....	76
Figura 18. <i>Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el pentagrama.</i> .....	77
Figura 19. <i>Resultados del grupo de control.</i> .....	78
Figura 20. <i>Resultados del grupo experimental.</i> .....	79
Figura 21. <i>Resultado General.</i> .....	80

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Percusión corporal Orff.</i> .....	19
Tabla 2. <i>Pedagogos del siglo XX que utilizan la flauta dulce en sus propuestas.</i> .....	25
Tabla 3. <i>Tabla de competencias y capacidades.</i> .....	32
Tabla 4. <i>Organización y distribución del tiempo semanal de Educación Primaria.</i> .....	34
Tabla 5. <i>Registro de actividades (Sesión 1).</i> .....	52
Tabla 6. <i>Registro de actividades (Sesión 2).</i> .....	53
Tabla 7. <i>Diario de clase (Sesión 1).</i> .....	54
Tabla 8. <i>Diario de clase (Sesión 2).</i> .....	55
Tabla 9. <i>Grupo de discusión.</i> .....	56
Tabla 10. <i>Cronograma del primer trimestre.</i> .....	64
Tabla 11. <i>Cronograma del segundo trimestre.</i> .....	65
Tabla 12. <i>Cronograma del tercer trimestre.</i> .....	67
Tabla 13. <i>Escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica.</i> .....	71



## 1. Introducción

El presente trabajo busca proponer nuevas formas de enseñar a los niños de primer grado de primaria a leer música en el pentagrama. A través de una adaptación del método de lectura Kodály y la utilización de algunos elementos del método Orff, se busca iniciar a los niños en el mundo de la lectura musical de una manera sencilla, donde sientan que el aprendizaje se da de manera progresiva, incrementando poco a poco los conocimientos y planteándoles pequeñas metas que los lleven al objetivo final: la lectura musical en el pentagrama. La utilización de la flauta dulce será el elemento motivador, pues el aprendizaje de la lectura musical tendrá un fin concreto para los niños, el poder interpretar canciones de su agrado.

La metodología que usaremos será activa y cooperativa. Los alumnos empezarán trabajando juntos y luego por grupos, donde pondrán en práctica lo aprendido y podrán ayudarse unos a otros. Después, podrán interpretar las canciones trabajadas de manera individual y grupal. Finalmente, gracias a la adquisición del lenguaje musical los alumnos serán capaces de tocar de manera autónoma canciones que no necesariamente hayan sido propuestas por el profesor. Asimismo, podrán evaluar lo escuchado y aprenderán con ayuda del profesor a dar una opinión constructiva, que ayude a mejorar la interpretación de sus compañeros y de ellos mismos.

### 1.1. Justificación

La lectura musical es parte importante dentro de la enseñanza musical, pero el inicio en niños pequeños muchas veces resulta tedioso y desmotivador. Existen actualmente muchos recursos para la enseñanza de figuras musicales como videos explicativos, cuentos, patrones rítmicos que podemos interpretar con la voz o con variados instrumentos de percusión, canciones de diferentes estilos que se pueden acompañar con los patrones rítmicos aprendidos, entre otros. Pero al momento de ingresar a la

lectura de las notas musicales, en el pentagrama propiamente dicho, los niños suelen mostrar inquietud y confusión por tener que ubicar las notas en un lugar que ellos perciben como muy amplio. A pesar de existir diversos materiales didácticos y juegos para facilitar el aprendizaje de la lectura en el pentagrama, es aún complicado para niños de esa edad entenderlo y llevarlo a la práctica con facilidad. Esto muchas veces reduce sus ganas de aprender, al sentir que enfrentan un reto demasiado grande.

Uno de los grandes objetivos en la clase de música es desarrollar en los niños el amor por la música y ponerla a su alcance como una forma de expresar sus sentimientos e ideas. La idea es formar mejores personas capaces de disfrutar y hacer música como algo natural en su vida diaria y no formar a futuro grandes músicos profesionales. Para lograr esto los maestros debemos centrarnos no solo en impartir los conocimientos necesarios para tal fin, sino en hacer de la música una vivencia grata.

Como la motivación es parte fundamental del aprendizaje, se plantea simplificar la lectura musical utilizando una adaptación del método de lectura Kodály y utilizar la práctica de un instrumento musical para llevarla a cabo. El aprendizaje de un instrumento musical funciona como elemento motivador pues los niños ven que el aprendizaje de la lectura tiene un fin específico y a la vez divertido, el poder interpretar canciones infantiles. Se escogió la flauta dulce por ser aquí en Perú un instrumento que las familias pueden conseguir fácilmente en librerías o en cualquier casa musical a un precio módico, además de ser un instrumento fuerte y liviano, ideal para ser llevado y traído a la escuela. Esta propuesta podría ser adaptada perfectamente al instrumental Orff, pero esto demandaría una inversión mucho mayor por parte de las escuelas y de los padres de familia. Como el ideal es que ésta propuesta pueda ser implementada en cualquier escuela sin que esto conlleve a una fuerte inversión económica, la flauta dulce es el instrumento ideal para este fin.

## 1.2. Objetivos

La presente propuesta de intervención tiene como objetivo general elaborar una propuesta didáctica que lleve de manera gradual al aprendizaje de la lectura musical en niños de primer grado de primaria. Y como objetivos específicos los descritos a continuación:

- Analizar las metodologías activas de la enseñanza de la lecto-escritura musical.
- Proponer estrategias didácticas para el aprendizaje significativo del lenguaje musical en los alumnos de primer grado de primaria a través del aprendizaje de la flauta dulce.
- Fomentar la autonomía musical de los alumnos a través de la lectura musical y la interpretación de la flauta dulce.

## 2. Marco teórico

El presente trabajo tiene como objetivo hacer una propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura musical en primer grado de primaria para lo cual se analizarán las aportaciones de las principales escuelas pedagógico-musicales del siglo XX y cómo está planteada la enseñanza musical en las escuelas de Perú. Las escuelas pedagógico-musicales en las que se basa este trabajo proponen que el aprendizaje de la lectura musical se estructure de manera progresiva además de utilizar la flauta dulce, la voz y otros instrumentos musicales para afianzar el aprendizaje de la misma.

### 2.1. Enseñanza de la lecto-escritura musical analizada desde la perspectiva de las escuelas pedagógico-musicales del siglo XX

Las escuelas pedagógico-musicales del siglo XX nacen de la necesidad de poner al alumno en el centro de su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Antes del siglo XX el alumno era considerado un

actor pasivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, quien debía estar atento a las clases magistrales del docente para lograr el aprendizaje esperado, ante esta situación surgen las nuevas propuestas pedagógico-musicales donde el alumno pasa a vivenciar de manera natural la música. El profesor se transforma en el guía o mediador del conocimiento y el alumno comienza a aprender la música de una manera más lúdica, usando la música de su propia cultura como referente para acercarse al conocimiento y la interpretación musical.

En el presente capítulo analizaremos el origen y la forma en que abordan el aprendizaje de la lecto-escritura musical los principales representantes de las escuelas pedagógico-musicales del siglo XX, los cuales sirvieron de referente para la realización de esta propuesta de intervención.

### 2.1.1. Metodología Kodály

El método Kodály, muy usado y reconocido a nivel mundial nace en Hungría y se basa en la música folklórica húngara como punto de partida para la enseñanza musical. Kodály postula que, así como el niño aprende a hablar y leer en su lengua materna, su aprendizaje musical debe darse a través de la música de su propia cultura. A partir de este punto nacen su metodología sobre cómo enseñar música a los niños, basándose en el canto como herramienta principal. En la actualidad, existen escuelas musicales que enseñan a través del método Kodály en diferentes partes del mundo y que han adaptado sus propuestas a sus respectivos países de origen.

#### 2.1.1.1. Historia

Zoltán Kodály fue un compositor, musicólogo y pedagogo húngaro nacido a principios del siglo XX. Kodály se percató del bajo nivel musical que había en su país, tanto entre la gente común como entre la gente que estudiaba música. Pudo observar que los alumnos que ingresaban a la academia de música

Zeneakademia por ejemplo, tenían grandes dificultades para leer y escribir música de manera fluida y que desconocían sobre la música de su propio país (Choksy, 1988). En vista de esto, Kodály decide dedicarse a mejorar la educación musical general de su país partiendo desde las bases, la primera infancia. Con ayuda de sus discípulos inicia este proyecto, tomando como base la música folklórica de su país.

#### 2.1.1.2. Metodología

La metodología Kodály postula que el acceso a la música debe ser para todos y que los profesores debían estar debidamente capacitados para asumir ese reto, pues son ellos quienes se encargarán de la educación musical de los estudiantes.

Como nos comenta Houlahan & Tacka (2015), los principios en los que se basa la metodología Kodály, son los siguientes:

- El canto, el cual es la base para desarrollar futuras habilidades musicales como la internalización de la música y la escucha (apreciación musical).
- El repertorio, compuesto por canciones infantiles y juegos propios de su cultura. Además de obras de reconocidos compositores.
- La lectura y escritura musical, desarrollada a través de sílabas rítmicas, los signos manuales y el do movable.
- La secuenciación realizada por el profesor es vital para el buen aprendizaje de los contenidos y elementos musicales.

Zuleta (2004) señala que, para llevar a cabo estos principios, el método Kodály se fundamenta en tres componentes básicos. El primer componente es la realización de una secuencia pedagógica

elaborada según la etapa de desarrollo en la que se encuentren los alumnos. El segundo componente lo conforman las herramientas metodológicas a desarrollar, que son las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales. El tercer y último componente es el material musical con el que se trabajará, como las canciones folklóricas, los juegos y rondas propios de la cultura de origen y las obras musicales de los grandes compositores de la música académica.

Para el aprendizaje de la lectura musical, Kodály utiliza tres herramientas pedagógicas bien definidas: las sílabas rítmicas, el solfeo relativo conocido como el sistema del do movable y los signos manuales o fononimia.

En el método Kodály para trabajar el ritmo, no se empieza con la figura redonda como la unidad de tiempo, que era lo usual en la enseñanza tradicional. Kodály propone en cambio empezar con la figura negra y relacionarla directamente con el pulso. Luego, propone introducir las corcheas. Cada figura es representada con una sílaba rítmica, la cual facilitará la lectura de las mismas. En la Figura 1 podemos ver un ejemplo de las sílabas rítmicas usadas para la lectura rítmica, siguiendo el método Kodály.

**Figura 1.** *Sílabas rítmicas.*



Fuente: Elaboración propia.

Para el solfeo entonado o melódico, el sistema Kodály propone enseñar a los alumnos el sistema del do movable o solfeo relativo. Este sistema consiste en llamar siempre a la tónica “do”, y nombrar a las

siguientes notas en el orden habitual: do – re – mi – fa – sol – la – si. A través de este sistema, el solfeo entonado será más sencillo y los alumnos podrán cantar canciones en diferentes tonalidades sin mayor problema. En la Figura 2 podemos apreciar con mayor claridad en qué consiste el solfeo relativo o sistema del do movable.

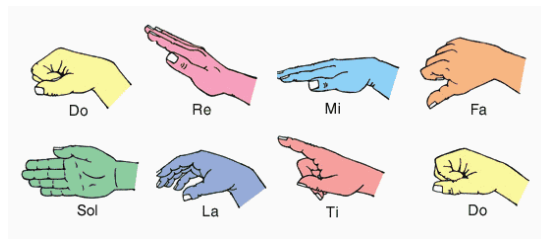
**Figura 2.** Solfeo relativo o sistema del do movable.



Fuente: Zuleta, 2004, p.73

Para ayudar a la mejor entonación en el solfeo melódico, al igual que Curwen, Kodály hace uso de los signos manuales o fonomimia, donde con ayuda de diferentes posiciones y movimientos de las manos los alumnos pueden identificar mejor las notas musicales y su respectiva altura. Este método es de gran ayuda para obtener una buena afinación. En la Figura 3 podemos apreciar cómo se realizan estos signos manuales.

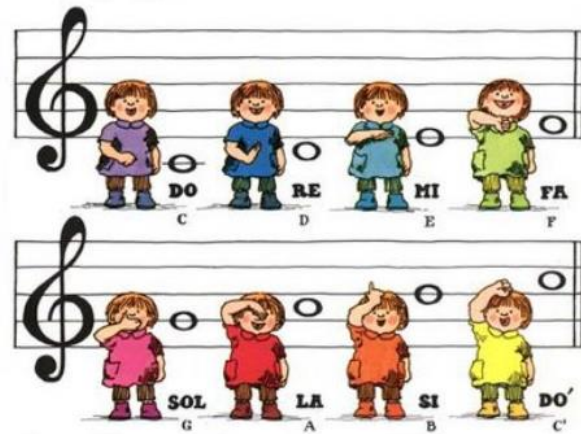
**Figura 3.** Signos manuales.



Fuente: EFE, 2017.

En la Figura 4 podemos apreciar las diferentes alturas donde debemos colocar los signos manuales con relación al cuerpo según el método Kodály.

**Figura 4.** Signos manuales en relación al cuerpo.



Fuente: Diéguez, 2021.

Es importante mencionar que para Kodály la voz es considerada el instrumento principal, sin embargo, Kodály introdujo otros instrumentos como la flauta dulce y los instrumentos de percusión como parte del trabajo musical en el aula.

### 2.1.2. Metodología Orff

La metodología Orff tiene como característica principal la unión entre el texto, la música y la danza, a las cuales les otorga igual importancia. El método se basa en el ritmo, el cual unifica estos tres elementos fundamentales de su metodología. La obra de Orff la podemos encontrar plasmada en el Orff Schulwerk, una colección de canciones, textos y piezas instrumentales para la enseñanza musical.



### 2.1.2.1. Historia

Carl Orff fue un compositor alemán nacido en 1895, es reconocido como un gran compositor y uno de los mayores exponentes de las escuelas pedagógicas del siglo XX, gracias a la creación del sistema de enseñanza musical para niños Orff Schulwerk, más conocido como el Método Orff. Recibió sus primeras clases de piano desde muy pequeño y demostró pronto gran talento para la música. Gracias a su familia tuvo la oportunidad de asistir a conciertos y teatros, lo cual fomentó su inclinación al arte.

Su eminente vocación musical lo lleva a ingresar pronto a la Academia de las Artes Musicales de Múnich donde estudia y se convierte pronto en un talentoso compositor. Más adelante, en 1924 fundaría la Escuela Günther de Múnich junto a Dorothee Günther, la cual se basa en la unión de la música, el lenguaje y el movimiento. (Caparrós, 2015).

### 2.1.2.2. Metodología

La metodología Orff se basa en la palabra, la música y el movimiento. Estas tres formas de expresión gozan de la misma importancia en su metodología y tienen como elemento unificador el ritmo. Al inicio los niños trabajan con patrones rítmicos repetitivos, los cuales serán desarrollados a través de la voz, la percusión corporal y finalmente los instrumentos de pequeña percusión. El proceso de aprendizaje es parte esencial del aprendizaje, por lo cual no solo se valora el producto final sino todo el proceso.

El desarrollo de la creatividad es uno de los objetivos más importantes de la metodología Orff y el desarrollo de la misma se debe dar a través del juego. El profesor debe fungir de guía y con su ayuda los niños deben ser capaces de improvisar, jugando con los sonidos, las palabras, los ritmos, instrumentos musicales y su propio cuerpo para realizar sus propias creaciones. (Graetzer & Yepes, 1983).

La metodología Orff la encontramos plasmada en el Orff-Schulwerk, una colección de textos, canciones y piezas instrumentales. Este material fue creado por Carl Orff y Gunid Keetman para ser

tocados y emitidos para los niños en edad escolar a través de Radio Baviera en Múnich. A través de este proyecto se buscaba que tanto los niños como sus maestros se animen a cantar, bailar y tocar y si deseaban a crear sus propias melodías basadas en las que escuchaban. Para lograr esto último, Orff crea una serie de instrumentos los cuales son conocidos en la actualidad como instrumental Orff. (Lahoza, 2012).

El repertorio musical se basa en la música tradicional alemana, pero, aunque muchas de las melodías fueron compuestas por el mismo Orff, éstas conservan el estilo folklórico alemán. En 1983, Guillermo Graetzer hace la adaptación para Latinoamérica, la cual consta de una serie de textos y canciones provenientes del folklore de América Latina que cumplen las mismas funciones didácticas de las originales en alemán. No obstante, en aras de la didáctica, algunos de los textos fueron traducidos del alemán al español. (Graetzer & Yepes, 1983).

Para el trabajo de la lecto-escritura, Orff propone empezar por el ritmo y para ello expone que lo mejor es que el niño utilice su propio cuerpo. Se puede iniciar con palmadas, zapateo, la marcha y saltos que nos puedan ayudar a acompañar canciones y juegos infantiles. Este trabajo previo al uso de instrumentos musicales ayudará al niño a interiorizar el ritmo. Tal como comentan Graetzer & Yepes, (1983), el empezar a trabajar el ritmo a través de la percusión corporal es importante porque:

- La sensación táctil producida por la percusión corporal potencia la percepción interior del ritmo en el niño.
- La técnica necesaria para tocar un instrumento de percusión por sencillo que éste sea, exige una cuota de atención que resta un poco el interés de los niños pequeños. El trabajo previo del movimiento a través de la percusión corporal garantiza el éxito de la ejecución instrumental.
- La percusión corporal sigue siendo trabajada a la par que la ejecución instrumental pues aumenta la riqueza de la interpretación musical.

- Problemas de rigidez, lateralidad y poca coordinación motriz pueden ser superados a través de la práctica de la percusión corporal.
- La percusión corporal ayuda al niño a reconocer mejor su esquema corporal.

La variedad que podemos obtener de la percusión corporal hace que a través de nuestro cuerpo podamos emitir sonidos a diferentes alturas, con diferentes timbres y duración, para así poder expresar diferentes sentimientos. En la Tabla 1 podremos apreciar ejemplos dados por Graetzer & Yepes (1983) sobre los sonidos que podemos obtener con nuestro cuerpo, sus diversas cualidades y contenido expresivo de cada uno de ellos.

**Tabla 1.** *Percusión corporal Orff.*

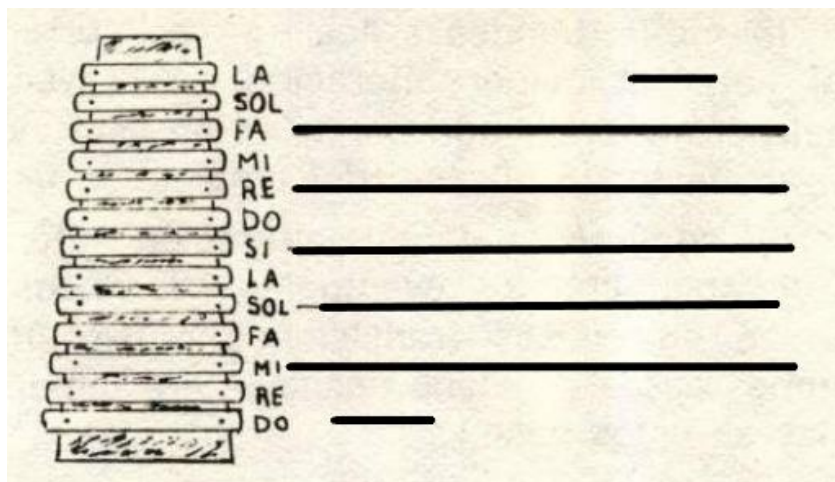
Percusión corporal	Alturas de sonido	Niveles del esquema corporal	Figuración (valores)	Contenido expresivo	Timbres e intensidades	Instrumentos evocables
<b>Palmadas (manos)</b>	agudo	alto	Corcheas y negras	alegría	seco, sonoro, brillante, oscuro, pp-p-mf-f-ff	caja china, címbalos, pandero
<b>Palmadas en los muslos</b>	medio	mediano	semicorcheas y corcheas	Impaciencia	opaco (más claro sobre las rodillas) pp-p-mf	cocos, xilófono, timbales
<b>Golpes con el pie (zapateo)</b>	grave		(corcheas), negras y blancas	firméza, contrariedad	ruidoso pp-p-mf-f-ff	bombo, tom-tom

Fuente: Graetzer & Yepes, 1983, p.24.

Para empezar con la lecto-escritura, Orff plantea que los niños puedan visualizar las notas en el pentagrama para ir identificando su altura y ubicación. Al mismo tiempo recalca la importancia de empezar trabajando con dos notas musicales (sol-mi), las cuales los niños puedan cantar, tocar y escribir. Una vez los niños estén familiarizados con estas dos notas, puede pasar a introducirse una nota más (la-sol-mi) y así sucesivamente ir incorporando las notas restantes. Al empezar con instrumentos como los carrillones, xilófonos y metalófonos coloca en éstos instrumentos solo las placas que va a utilizar y conforme avancen los alumnos se irán colocando las placas restantes. Es importante mencionar que además de los instrumentos conocidos actualmente como el instrumental Orff, este compositor y pedagogo fue uno de los primeros en utilizar la flauta dulce dentro de las clases de música, por considerarlo un instrumento muy didáctico y sencillo de tocar.

En el libro Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff, Graetzer & Yepes (1983) sugieren que al trabajar el Cuaderno I de Orff el alumno se acostumbre a dibujar líneas para cada nota y que las unan, para que puedan representar la línea melódica y logren visualizar como las notas suben y bajan en lo que luego será el pentagrama. Para trabajar el Cuaderno II, donde Orff enseña concretamente la escritura musical, sugieren colgar el metalófono en forma vertical en la pizarra y dibujar las líneas del pentagrama a la altura de sus respectivas notas. Así los alumnos percibirán mejor la altura de las notas y su relación con el pentagrama. En la Figura 5 se puede apreciar la forma en que debe ir colocado el metalófono y las líneas del pentagrama a la derecha del instrumento.

**Figura 5.** Metalófono colocado verticalmente al lado del pentagrama.



Fuente: Graetzer & Yepes, 1983, p.32.

### 2.1.3. Metodología Yamaha

La metodología Yamaha nace en Japón hace casi cincuenta años. Siendo la empresa Yamaha una de las principales fabricantes de instrumentos musicales a nivel mundial, se ha dedicado también a innovar en el ámbito pedagógico musical trayendo a nuestros días una propuesta que promete convertir rápidamente a los alumnos en intérpretes capacitados para dar pequeños recitales musicales desde los primeros meses de implementado el método. Asimismo, aseguran que el método puede ser implementado a cualquier centro escolar pues la adaptación curricular hecha por el método Yamaha cumple todos los aspectos del currículo escolar en el área de música. (Yamaha, 2021).

#### 2.1.3.1. Historia

La metodología Yamaha se inicia en 1954 con el establecimiento de la Escuela de Música Yamaha donde se daban las primeras clases piloto de teclado. En 1967 se crea el Sistema de Exámenes de Grado, el cual permite medir la adquisición de habilidades musicales y puede ser rendido tanto por alumnos como

por profesores. Dichos exámenes son reconocidos y aceptados no solamente en Japón, sino que en más de 40 países. A partir de este sistema se desarrolló el Sistema de Educación de Yamaha, que está concebido para iniciarse en la etapa preescolar y continuar a lo largo de la educación escolar por 10 años aproximadamente. Este sistema se basa en la adquisición de conocimientos y habilidades musicales a través del teclado. (Yamaha, 2021).

Otro método producto de la metodología Yamaha es el método Yamaha ClassBand, el cual inició hace más de 20 años y está pensado para ser aplicado directamente en las escuelas. Este método se implementa en el horario asignado al curso de música y aseguran que es adaptable al currículo actual de la asignatura. Bajo este método, los alumnos de la clase de música se convierten en los instrumentistas de la banda y el profesor en el director de la misma. (Yamaha, 2021).

#### 2.1.3.2. Metodología

El método Yamaha ClassBand es el método aplicable a escuelas tanto públicas como privadas y se considera un método revolucionario que promete excelentes resultados en un corto tiempo. Su metodología tal como lo mencionan en su página web, se basa en la enseñanza grupal y las clases se imparten dentro del horario de clases. El método promete resultados a corto plazo, asegurando que los alumnos podrán dar conciertos a partir de los cuatro meses de aprendizaje y tener un amplio repertorio a partir de los dos años, luego de lo cual tendrán la base necesaria para continuar su desarrollo musical. Además, Yamaha ClassBand apuesta por la enseñanza integral del alumno, el cual no solo adquiere los beneficios pedagógicos propios de la enseñanza musical, sino que además es educado a través de la música en valores esenciales como la empatía, el respeto, la confianza en sí mismo y la habilidad de trabajar en equipo. (Yamaha, 2021).

Esta metodología está inspirada en las bandas escolares norteamericanas y al igual que ellas requieren que el profesor tenga una buena formación musical instrumental. Además, el profesor debe ser capacitado por Yamaha para poder implementar el método en su clase. Los alumnos de la clase podrán tocar la flauta travesa, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba o percusión. Para el aprendizaje de dichos instrumentos Yamaha ClassBand provee a los alumnos y al profesor del libro Essential Elements 2000 Comprehensive Band Method. Cada alumno posee un libro según el instrumento musical elegido y cada libro viene con CD-DVD con grabaciones profesionales y materiales para usar en clase.

González Serra & Ponce de León Barranco (2017) señalan que los objetivos del método Yamaha ClassBand son:

- Promover un aprendizaje significativo en el aula de música. Lograr el aprendizaje de conceptos partiendo de la práctica musical instrumental.
- Convertir el curso escolar de la asignatura de Música en un proyecto musical auténtico, que culmina en una o varias actuaciones con público.
- Favorecer la motivación intrínseca del alumnado y una actitud positiva hacia la asignatura de Música.
- Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, creando oportunidades para el desarrollo de habilidades de liderazgo y de resolución de conflictos.
- Favorecer la inclusión en el aula.

## 2.2. Instrumentos musicales y la lecto-escritura musical

La música ha existido en todas las culturas del mundo desde tiempos ancestrales y conforme el hombre ha ido evolucionando, ha ido evolucionando también la manera en que ésta ha sido transmitida de generación en generación. En el caso de la cultura occidental fue el monje benedictino Guido d'Arezzo uno de los primeros en destacar en la Edad Media por sus virtudes pedagógicas, no solo por ser quien le puso nombre a las notas musicales tal como las conocemos actualmente, sino por crear además múltiples recursos para la enseñanza de la lecto-escritura musical, los cuales son usados hasta nuestros días. (Gainza, 1964).

De ahí en adelante los pedagogos musicales de diferentes épocas han ido planteando diversos métodos para la mejora en la enseñanza musical. Estos métodos han ido surgiendo paulatinamente, notándose que después de un tiempo de apogeo y realización de un método en específico surge una crisis que propicia el nacimiento de nuevos métodos pedagógicos. Violeta Hemsy de Gainza (1964) nos comenta que en los periodos de crisis predominan dos tendencias, el racionalismo que prioriza la teoría y el sensorialismo que prioriza la práctica musical. El inclinarse en demasía por una de estas tendencias sería un gran retroceso para la enseñanza musical pues no podemos concebir la teoría sin la práctica, ni la práctica sin el aprendizaje de los conocimientos musicales básicos. Por esta razón es tan importante que podamos valernos del aprendizaje de un instrumento musical para la interiorización y aprendizaje de la lecto-escritura musical, y es por ello que el aprendizaje de instrumentos de percusión menor y de la flauta dulce han sido considerados por los pedagogos más representativos de la historia de la pedagogía musical.



### 2.2.1. La flauta dulce

La flauta dulce es uno de los instrumentos más utilizados dentro de la enseñanza musical en las escuelas de diferentes países, tanto así que muchas veces los padres de familia, alumnos y la comunidad en general, relacionan directamente las clases de música de la escuela con la enseñanza de la flauta dulce. Este instrumento se hizo popular dentro de la enseñanza musical escolar en el siglo XX, a raíz de las propuestas pedagógico-musicales de Orff y Keetman, las cuales llegarían a ser tomadas por países de Europa y luego de América. A partir de la introducción de la flauta dulce en la enseñanza musical empezaron a surgir también una gran cantidad de métodos para su enseñanza en el aula. (Gustems-Carnicer et al., 2020).

Tal como nos menciona Jambrina (2007), además de Orff existieron otros grandes pedagogos musicales del siglo XX que también utilizaron la flauta dulce dentro de sus propuestas metodológicas para la enseñanza musical. En la Tabla 2 podemos apreciar un cuadro comparativo de Jambrina, realizado en base a los métodos pedagógico-musicales analizados por la Dra. Ana Lucía Frega, donde se observan los siguientes resultados.

**Tabla 2.** *Pedagogos del siglo XX que utilizan la flauta dulce en sus propuestas.*

<b>En relación con la Flauta Dulce obtenemos estos resultados</b>	
<b><u>FLAUTA DULCE</u></b>	<b><u>METODO</u></b>
NO	Dalcroce
SI	Orff
SI	Martenot
NO	Ward
SI	Willems
SI	Kodaly
NO	Suzuki
SI	Schaffer
SI	Paynter

Fuente: Jambrina, 2007, p.112.

Si hablamos de los países que han incluido la enseñanza de la flauta dulce dentro de las escuelas, podemos apreciar que Holanda es el país donde se le da más importancia a la enseñanza de la flauta dulce, pero además es muy difundida en otros países como Alemania, Francia, Hungría, Finlandia y España. En España, por ejemplo, se implementó por primera vez la enseñanza de la flauta dulce en el Plan de Estudios de 1967, donde se especifica que los alumnos deben interpretar pequeñas piezas instrumentales en la flauta dulce, xilófono, percusión u otros instrumentos considerados en esos momentos como típicos de la etapa escolar. En el Plan de Estudios de 1971 vemos que continúa apareciendo la enseñanza de la flauta dulce dentro de los contenidos, aunque no se llega a especificar el método a utilizar, aparece solo en algunos momentos, pero se asume que va de manera paralela con los contenidos teóricos. (Jambrina, 2007).

La popularidad de la flauta dulce se debe no solo a su bajo costo económico y la facilidad con la que se puede emitir sonido a través de ella, sino que funciona como un gran elemento motivador en el aula y desarrolla en los alumnos la capacidad de escucha, la empatía, la responsabilidad y potencia la interiorización de la lecto-escritura musical.

A pesar de todo lo antes mencionado, se puede apreciar que existen también detractores de este instrumento musical. Esto se debe a que en un inicio la flauta dulce se introdujo dentro de la enseñanza musical como parte de la implementación de la metodología Orff, pero debido a los altos costos que implicaba el tener todo el instrumental Orff, las escuelas optaron por tener muchas flautas dulces y solo algunos de los instrumentos propuestos por Orff. Además, la técnica para la interpretación de la flauta dulce no ha sido debidamente adecuada a la realidad del alumnado infantil, el repertorio se ha mantenido muchas veces limitado y no siempre ha sido el más adecuado. Esto ha traído como consecuencia que algunos alumnos perciban la práctica del instrumento como algo tedioso, acabando así con la motivación inicial. (Jambrina, 2009).

Por lo antes expuesto, podemos concluir que a pesar de que la enseñanza de la flauta dulce tiene sus detractores, ha demostrado ser un elemento motivador en la enseñanza de la lecto-escritura musical, siendo además un elemento activo para la interiorización de dicho proceso. Realizando las adecuaciones correspondientes para la correcta interpretación del instrumento y la actualización y ampliación del repertorio musical de acuerdo a nuestra propia cultura y a la edad de nuestros alumnos se podría seguir disfrutando de los beneficios del aprendizaje de este preciado instrumento.

### 2.2.2. Instrumental Orff

El instrumental Orff es el grupo de instrumentos que propone Carl Orff dentro de su método, estos instrumentos poseen timbres agradables, son variados y estimulan la danza y la improvisación musical. El método Orff es muy usado actualmente, pues como nos comentan Carrillo Aguilera & Vilar Monmany (2009), la práctica grupal con el instrumental Orff favorece la escucha, mejora la motricidad y coordinación y fomenta la integración de los alumnos en el aula. Por los beneficios mencionado el Instrumental Orff suele estar presente en la educación musical de varios países al igual que la flauta dulce.

Dentro del instrumental Orff tenemos instrumentos de afinación determinada y de afinación indeterminada y requieren de una técnica sencilla de ejecución por lo que los niños pueden interpretar melodías con ellos en corto tiempo. Estos instrumentos de percusión están divididos en dos grandes grupos. Los instrumentos de percusión elemental o percusión menor y los instrumentos de placa.

En el libro Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff, Graetzer & Yepes (1983) clasifican los instrumentos de percusión elemental o percusión menor según su timbre y altura, tal como veremos en la Figura 6.

**Figura 6.** Instrumentos de percusión elemental o percusión menor.

		ALTURAS		
		Agudos	Medianos	Graves
TIMBRES	Parche (Membranófonos)	pandero, bongoes pandereta *	caja, pandero	bombo, timbale- tas, tumba- dora, bombo criollo
	Madera (Idiófonos)	toc-toc, claves, caja china, castañuelas	maracas, cocos güiros	reco-reco
	Metales (Idiófonos)	triángulos, cróta- los (chin-chines) cascabeles, címbalos	cencerro, sonajeros	platillos, gong

Fuente: Graetzer & Yepes, 1983, p.39.

Los instrumentos de placa utilizados en el instrumental Orff son los carrillones o sistros, los metalófonos y los xilófonos. Estos instrumentos pueden ser de dos tipos: diatónicos o cromáticos. A continuación, veremos en la Figura 7 la extensión que puede tener cada uno de estos instrumentos.

**Figura 7.** Extensión de los instrumentos de placa

CUADRO COMPARATIVO DE LA NOTACION Y EXTENSION DE LOS INSTRUMENTOS DE PLACA

The chart is divided into three main sections: SISTRÓS, METALOFONOS, and XILOFONOS. Each section contains three staves labeled S, C, and B. The 'Notación' column shows musical notes with stems and flags, while the 'Efecto sonoro' column shows a series of dots representing the sound effect. Vertical dashed lines indicate the range of notes for each instrument. A circled '8' with a dotted line is positioned at the top right of the chart.

Fuente: Graetzer & Yepes, 1983, p.45.

### 2.3. Práctica musical en las escuelas de Perú

Los inicios de la educación musical en nuestro país datan de 1842, donde podemos encontrar a la música incluida por primera vez dentro del curso de Educación Física en los planes de enseñanza a nivel escolar. Muchos años después, en 1905 se incluyen la enseñanza de cantos escolares e himnos patrios

dentro del mismo curso de Educación Física a nivel primaria, y el curso de Música y Dibujo en secundaria pasan a considerarse cursos independientes. En 1910, el curso de música pasa a estar presente en los tres primeros años de secundaria de manera formal y finalmente en 1912 se establece la enseñanza vocal e instrumental como obligatorias. Incluso se manifiesta la importancia de crear pequeñas orquestas escolares en las escuelas. (Sánchez Málaga, 2000).

### 2.3.1. Marco legislativo y normativo

La enseñanza musical en las escuelas de Perú se encuentra enmarcada dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica. El artículo 23 del Reglamento de la Ley General de Educación aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED, señala que:

La Educación Básica es la etapa del Sistema Educativo destinada a la formación integral de la persona para el logro de su identidad personal y social, el ejercicio de la ciudadanía y el desarrollo de las actividades laborales y económicas, mediante el desarrollo de competencias, capacidades, actitudes y valores para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. Se rige por los principios de la educación peruana y es base para acceder a la Educación Superior. Comprende las modalidades de Educación Básica Regular, Educación Básica Especial y Educación Básica Alternativa (Ministerio de Educación, 2016, p.2).

La educación básica en Perú está dividida en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son consideradas obligatorias, mas no la educación inicial. Los principales objetivos planteados por el Currículo Nacional de la Educación Básica son el aprendizaje de valores, la educación ciudadana, el desarrollo de competencias básicas en los alumnos que les permitan afrontar los desafíos actuales y la formación integral donde destacan el arte, la cultura y la educación

física. Todos estos objetivos deberán ser desarrollados dentro de un ambiente inclusivo que garantice el respeto de las características, intereses y aptitudes de cada estudiante.

Dentro del perfil de egreso que contempla el Currículo Nacional de la Educación Básica para los alumnos que completen la educación básica, encontramos uno directamente relacionado al área de música, el cual expresa que los alumnos deben ser capaces de apreciar diferentes manifestaciones artístico-culturales para así poder comprender la importancia del arte en la cultura y en la sociedad, además deben tener la capacidad de comunicar sus ideas y sentimientos a través de la creación de proyectos artísticos utilizando para ello los diversos lenguajes artísticos aprendidos. (Ministerio de Educación, 2016).

Para cumplir con el perfil de egreso de los estudiantes, el Currículo Nacional de la Educación Básica se cimienta en cuatro conceptos claves desarrollados dentro de su práctica educativa. Estos conceptos claves son: las competencias, las capacidades, los estándares de aprendizaje y los desempeños.

La competencia es la habilidad para poder elegir y combinar las capacidades que posee la persona, a fin de afrontar una situación o conseguir lo que se propone en determinado momento o circunstancia, siempre actuando de manera correcta y ética. Una persona competente debe ser capaz de identificar la situación o reto que atraviesa, estudiar todas las posibles soluciones al problema y decidir cuál es la manera más eficiente de actuar ante la misma. Es importante tener en cuenta que una persona competente debe poseer ciertas habilidades socio emocionales que le permitan interactuar con los demás de manera eficaz, pues esto le será de suma utilidad al momento de elegir la solución más adecuada y ponerla en marcha.

Las capacidades son los conocimientos, habilidades y actitudes de las que disponen los alumnos para afrontar diversas situaciones. Los conocimientos son los conceptos, teorías y procedimientos universales, además de los que construyen los propios estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Las

habilidades son las aptitudes o el talento natural que poseen los alumnos para desarrollar algunas actividades específicas. Y las actitudes son las tendencias propias de cada persona para actuar de una manera u otra de acuerdo a la situación que les toca afrontar. Estas actitudes son producto de su escala de valores, las experiencias vividas y la educación recibida y se pueden ir modificando a lo largo de toda su vida.

El Currículo Nacional de la Educación Básica propone treinta y un competencias de las cuales se desprenden sus consecuentes capacidades. En la Tabla 3 encontramos la lista de competencias y capacidades propuestas por el Ministerio de Educación del Perú, y tal como podremos apreciar, la quinta y la sexta competencia con sus respectivas capacidades son las que corresponden al área de arte y cultura y por lo tanto, al curso de música.

**Tabla 3.** *Tabla de competencias y capacidades.*

Nº	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
1	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente</li> <li>• Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ul>
2	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>
3	Asume una vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene y la salud</li> <li>• Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida</li> </ul>
4	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices</li> <li>• Crea y aplica estrategias y tácticas de juego</li> </ul>
5	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales</li> </ul>
6	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes de las artes</li> <li>• Aplica procesos de creación</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>

Fuente: Ministerio de Educación (Perú), 2016, p.31.



Los estándares de aprendizaje son las descripciones de cómo se desarrolla cada competencia y están redactadas de menor a mayor complejidad, pues deben ir desde el inicio hasta el final de la Educación Básica. Estas descripciones son generales pues hacen referencia a las respectivas capacidades. El objetivo de los estándares de aprendizaje es poder precisar qué tan cerca o lejos está el alumno de lograr la competencia deseada al final de cada ciclo escolar. Por lo cual, son de vital importancia no solo para la evaluación en el aula y la evaluación a nivel del sistema nacional, sino también para poder replantear la enseñanza de acuerdo a las necesidades de aprendizaje que se vayan evidenciando.

Los desempeños son descripciones específicas respecto a los niveles que podemos encontrar dentro de los estándares de aprendizaje. Estos desempeños ayudan de manera directa a la planificación y evaluación que hará el profesor de sus estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad de niveles que puede haber dentro del aula de clases.

### 2.3.2. El curso de música dentro del sistema educativo en el Perú

En el Perú, el Ministerio de Educación establece la distribución de horas escolares a lo largo de la semana, donde indica la cantidad de horas que debe ser destinada a cada área. El curso de música pertenece al área de Arte y Cultura, al cual le corresponde tres horas semanales. Estas horas están divididas entre música, arte y danza o teatro. El Ministerio de Educación no establece que cada curso deba ser dictado por un especialista, por lo que en las escuelas del Estado es muy común encontrar que un solo profesor esté destinado a dictar todos los cursos del área de Arte y Cultura. Esto resulta un tanto contradictorio pues las distintas Universidades y Escuelas Superiores de Arte en Perú, preparan a los futuros docentes en una sola de estas especialidades y no en todas. Por otro lado, las instituciones educativas particulares, suelen tener en la mayoría de los casos un profesor especialista para cada curso del área. En la Tabla 4 apreciaremos la organización y distribución del tiempo semanal de las diferentes asignaturas que aparecen en el Currículo Nacional de la Educación Básica para la educación primaria.

**Tabla 4.** Organización y distribución del tiempo semanal de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES	GRADOS DE ESTUDIOS					
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
Matemática	5	5	4	4	4	4
Comunicación	5	5	4	4	4	4
Inglés	2	2	3	3	3	3
Personal social	3	3	4	4	4	4
Arte y cultura	3	3	3	3	3	3
Ciencia y tecnología	3	3	4	4	4	4
Educación física	3	3	3	3	3	3
Educación religiosa	1	1	1	1	1	1
Tutoría y orientación educativa	2	2	2	2	2	2
Horas de libre disponibilidad	3	3	2	2	2	2
<b>Total de horas</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Fuente: Ministerio de Educación (Perú), 2016, p.165.

### 2.3.3. La enseñanza vocal en las escuelas de Perú

En los inicios de la educación musical de nuestro país, fue el canto uno de los primeros en desarrollarse y lo vemos en los planes de enseñanza de 1905, donde se incluyen la enseñanza de cantos escolares e himnos patrios dentro del curso de Educación Física a nivel primaria, y el curso de Música y Dibujo en secundaria pasan a considerarse cursos independientes. Algunos años después, en 1912 se establece la enseñanza vocal como obligatoria junto con la enseñanza instrumental. (Sánchez Málaga, 2000).

De ahí en adelante el desarrollo de la voz a través del canto coral se volvió fundamental dentro de la clase de música en Perú, así como en todas partes del mundo. En esta época donde los niños están expuestos a todo tipo de géneros musicales con letras no necesariamente apropiadas para su edad, es la

escuela donde pueden aprender repertorio infantil y folklórico que posee una gran belleza y riqueza pedagógica. Es en el aula de música donde el niño aprende a expresarse a través del canto, descubre las posibilidades de su voz, aprende a escucharse a sí mismo y a los demás. Como menciona Pascual Mejía (2006), la actividad coral es “una actividad sumamente gratificante y tendrá enormes consecuencias educativas no solo desde el punto de vista cognitivo, sino que también influirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social” (p. 219).

En la actualidad, la mayoría de colegios en Lima tiene un elenco de coro, incluso hasta dos, dependiendo del nivel de población escolar que tenga el colegio. Por este motivo instituciones como Adecopa (Asociación de Colegios Particulares Amigos), Adca (Asociación de Colegios Privados de Asociaciones Culturales), Nueva Acrópolis, instituciones del Estado e instituciones privadas realizan concursos y presentaciones donde los elencos de colegios particulares y estatales pueden participar. Estos eventos fomentan la actividad escolar a nivel escolar, son espacios donde los alumnos pueden mostrar lo trabajado durante el año, intercambiar experiencias y disfrutar del trabajo de los otros participantes.

#### 2.3.4. La enseñanza instrumental en las escuelas de Perú

La educación musical en nuestro país, tal como lo mencionamos antes, es incluida dentro de los planes de enseñanza a nivel escolar en 1984 como parte del curso de Educación Física. Pero es recién en 1912 cuando se establece la enseñanza vocal e instrumental como obligatorias junto con otras materias consideradas como parte de la educación estética que debía recibir el alumnado. Además, se sugería conseguir los instrumentos musicales necesarios para formar pequeñas orquestas en las escuelas. Estas aspiraciones no llegaron a ver la luz por la falta de profesores especializados que se pudieran dedicar a

dicha tarea. Recién a finales de los sesentas, con la Reforma de la Educación, la música pasa a ser considerada dentro del curso de educación artística. (Sánchez Málaga, 2000).

A raíz de las recomendaciones de la ISME (International Society for Music Education) de incluir el uso de un instrumento musical en las clases de música a nivel escolar para lograr la participación activa del alumnado, la utilización de la flauta dulce como parte de la enseñanza musical de las principales escuelas pedagógicas del siglo XX y las experiencias satisfactorias de otros países en Europa y América con el uso de la flauta dulce en el aula, se comienza a enseñar la flauta dulce en algunas escuelas (Vásquez, 2019). El uso de este instrumento en las clases de música no es obligatorio, pero se hizo rápidamente popular en Perú, tanto así que en los concursos musicales a nivel escolar realizados en Lima existe una categoría especial de conjunto de flautas donde las agrupaciones de los diferentes colegios estatales y particulares participan y demuestran sus habilidades musicales. En estos concursos podemos apreciar conjuntos de flautas dulce soprano por lo general, pero en algunos casos vemos también incluidos a algunos otros miembros de la familia de la flauta dulce.

La flauta dulce es un instrumento ideal para iniciarse en la música, además de la propia voz y los instrumentos de percusión. Obtener sonido de la flauta dulce es bastante sencillo, además de ser un instrumento musical fácil de transportar, de limpiar y de un material resistente, como las flautas dulces hechas de plástico, las cuales son las más fáciles de conseguir en Perú. Por todo lo antes dicho, la flauta dulce es un instrumento con el que los niños pueden iniciar su educación musical de manera lúdica y sencilla. Conforme van creciendo y de acuerdo a sus preferencias, pueden pasar a tocar otros instrumentos musicales, teniendo como conocimientos previos la interpretación de la flauta dulce, la coordinación corporal y el lenguaje musical adquiridos. Al ser la flauta un instrumento muy didáctico facilitará y motivará a los alumnos a leer música y así poder interpretar una gran variedad de canciones, que van desde la música infantil, música folklórica, música clásica, canciones de películas, hasta las canciones de moda.

Tal como nos menciona Ángeles (1996), reconocido profesor de música peruano y autor de diversos métodos para flauta y otros instrumentos, el aprendizaje de la flauta dulce y la música nos permite expresar maravillosamente nuestros sentimientos, nuestras ideas y vivencias. La música es capaz de transformar a las personas comunes de simples oyentes a intérpretes y en algunos casos, hasta en compositores.

Pero, así como la enseñanza de la flauta dulce tiene buena aceptación en Lima, tal como lo podemos comprobar por la cantidad de agrupaciones que se presentan en los concursos de música a nivel escolar en la categoría de conjunto de flautas, también existen sus detractores. Como nos comenta Jambrina (2009), si bien la flauta dulce es uno de los instrumentos musicales más tocados, el repertorio y la técnica del instrumento debe estar mejor adaptados a la realidad de nuestros alumnos para que su aprendizaje no se convierta en algo monótono, sino en un elemento motivador para continuar aprendiendo y disfrutando de la música. Es importante que recordemos que la flauta dulce es un elemento motivador dentro de la enseñanza de la lecto-escritura musical en el aula y las clases de música no se deben limitar al aprendizaje de dicho instrumento, se debe involucrar también el canto y la percusión para la interpretación y creación musical y, por otro lado, la apreciación musical como parte de la formación integral de nuestros alumnos.

Actualmente para la enseñanza de la flauta dulce dentro del aula, disponemos de una gran variedad de métodos. Los métodos más usados en Lima según Mejía (2019) son los siguientes:

- El método Suzuki Recorder School, el cual consta de 7 libros. Si bien no está pensado para ser usado a nivel escolar, pues no contempla apartados que hagan referencia a las nociones musicales previas que los alumnos deben tener, muchas veces es adaptado por los profesores de aula. La ventaja de este método es que cada libro viene con un CD que contiene grabaciones de las piezas musicales además de grabaciones del acompañamiento. La desventaja es que no empieza como

lo hace la mayoría de métodos, enseñando las notas si – la – sol, sino que empieza con las notas re – fa# – mi. Esto debido a que el método es una adaptación del método original para violín.

- Método y canciones para flauta dulce de Juan Hidalgo Montoya. Este método contiene piezas para flauta dulce soprano y tenor, además de contener nociones básicas de lenguaje musical y de técnica para la correcta ejecución de la flauta dulce.
- Iniciación a la flauta dulce de Judith Akoschky y Mario A. Videla. Este libro consta de tres tomos y empieza detallando la técnica adecuada para la ejecución de la flauta dulce. Además, posee un amplio repertorio de canciones infantiles de diferentes países, ejercicios rítmicos preparatorios, rimas, adivinanzas, acompañamientos y juegos de reconocimiento auditivo.
- Aprendiendo a tocar la flauta dulce de Johnny Pérez. Empieza con una breve introducción a la lectura musical y es un libro dirigido al nivel inicial y los primeros grados, con muchos dibujos y colores. Las canciones del libro solo utilizan las figuras musicales blanca, negra y corcheas. La ventaja de este método es que tiene pequeños ejercicios que fomentan la escritura y ubicación de las notas en el pentagrama y un CD con las pistas de las canciones.
- Método Tatito de flauta dulce de Wálter Ángeles. Es uno de los primeros métodos para flauta dulce publicados en el Perú. Consta de un breve apartado al inicio con las primeras nociones del lenguaje musical, para seguir con unos ejercicios de lectura musical antes de iniciar con las canciones. Las canciones usadas son las tradicionales infantiles junto con algunas melodías de su autoría.
- Colorea y toca de Luz Ángeles y Edgar Espinoza. Este método está diseñado para alumnos de inicial y primer grado e inicia con algunas nociones del lenguaje musical acompañadas de rimas y figuras musicales que deben ser coloreadas y luego tocadas en la flauta. Posteriormente, se muestran unos ejercicios de calentamiento antes de iniciar con las canciones. Lo resaltante de

este método es que además de usar el pentagrama, hace uso de colores para cada nota musical, las cuales el alumno irá coloreando a medida que avanza en la lectura e interpretación de las canciones.

- Método Ángeles de flauta dulce de Walter Ángeles. Este es el método más antiguo publicado en Lima, antecesor del método Tatito. El método tiene un primer apartado importante dedicado a la enseñanza de las nociones básicas del lenguaje musical. Cada nota a aprender es presentada en el pentagrama junto a su correspondiente digitación y a ejercicios previos que servirán de práctica antes de ejecutar la canción posteriormente propuesta. Uno de los atractivos de este método es que cuenta con un variado repertorio que va desde las canciones infantiles tradicionales, hasta la música clásica, popular y folklórica.
- Método de flauta dulce Camerata de Luz Ángeles. Es uno de los métodos más completos pues no solo consta de nociones musicales básicas, las cuales son presentadas a medida que el repertorio lo requiere, sino que abarca también el aprendizaje de las dos octavas de la flauta dulce. Por su naturaleza, puede ser usado en el nivel primario y secundario y su repertorio al igual que el método anterior es muy variado y va desde las canciones infantiles tradicionales, hasta la música clásica, popular y folklórica e incluso incluye algunas canciones de su propia autoría.

Como lo comentamos en párrafos anteriores, la ISME (International Society for Music Education) recomienda incluir el uso de un instrumento musical en las clases de música a nivel escolar para lograr la participación activa del alumnado, por lo cual el instrumental Orff también es usado en las escuelas de Perú, pero en menor medida. Esto sucede porque conseguir el instrumental Orff completo requiere una fuerte inversión de dinero, lo cual no es posible en todas las escuelas. Otro factor importante por el cual no son tan usados es porque en muchas escuelas, sobre todo en las escuelas públicas, el profesor que

dicta el curso de música es profesor también de todos los cursos que competen al área de Arte y Cultura, por lo tanto, no es un especialista en música y por ende desconoce las posibilidades y ventajas que la metodología y el instrumental Orff son capaces de aportar en el aula.

### 3. Metodología e instrumentos de evaluación

Para desarrollar la propuesta de enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce se trabajó con la metodología documental y la metodología experimental. En un inicio se hizo una búsqueda bibliográfica para conocer el estado de la cuestión, profundizar en las principales escuelas pedagógico-musicales del siglo XX y en la normativa que rige la enseñanza de la música en las escuelas de Perú. Para ello se consultaron libros, artículos de revistas, tesis sobre el tema y el Currículo Nacional de Educación Básica de Perú.

Luego, se realizó un estudio experimental con dos grupos de primer grado para probar la efectividad de la propuesta. Para tal fin se utilizaron registros de actividades, diarios de clase y pruebas para comprobar los resultados. Finalmente, se les pidió a los alumnos una valoración del trabajo hecho en clase para saber qué forma de trabajo les pareció más sencilla y por qué.

El registro de actividades es el documento donde el profesor detalla la secuencia de actividades que realizará en cada sesión de clase. Estas actividades se darán en función a los objetivos, desempeños y competencias que se desean desarrollar. Las actividades se dividen en tres etapas: el inicio, el desarrollo y el cierre, las cuales están debidamente temporalizadas.

El diario de clase es el documento donde se registran de manera sistemática las observaciones del profesor sobre las actividades realizadas en clase y las respuestas de sus alumnos. Éste permitirá evaluar posteriormente el proceso de aprendizaje de sus alumnos, sus fortalezas y debilidades, la dinámica del aula y evaluar la efectividad de la metodología del profesor para mejorarla o implementar



nuevos recursos a su actividad docente (Secretaría de Educación Pública, 2018). En nuestra propuesta, el diario de clase nos servirá también para crear un registro individual del progreso de los alumnos.

Los grupos de discusión son una técnica de la investigación cualitativa que nos permite evaluar la percepción de los estudiantes respecto al trabajo realizado. Esta técnica nos permite poner al alumno como figura central de su propio aprendizaje, favorece el intercambio respetuoso de ideas, desarrolla su capacidad de reflexión, de escucha y brinda al profesor la retroalimentación necesaria para mejorar su labor docente. (Giménez et al., 2009).

## 4. Contextualización

El estudio de caso se realizó en el Colegio San Pedro, el cual junto al Colegio Villa Caritas conforman un mismo proyecto educativo. En el Colegio San Pedro estudian los niños y en el Colegio Villa Caritas estudian las niñas, ambos colegios tienen momentos de integración a través de actividades y proyectos que se realizan a lo largo de todo el año. Tal como nos menciona Patricia Espinosa, directora de ambos colegios, la visión de los colegios es convertirse en una institución educativa reconocida a nivel mundial por la formación católica e integral de sus alumnos, la cual abarca tanto la formación académica como la educación humanística de los mismos. (Espinosa, 2019).

Dentro del plan de estudios los alumnos de primer grado llevan los cursos de Matemáticas, Comunicación, Inglés, Música, Arte, Teatro, Personal Social, Educación Física, Educación Religiosa, Ciencias, ICT y Tutoría. La clase de música se encuentra dentro del área de Arte y Cultura. Los alumnos de primer a cuarto grado llevan una hora pedagógica de música a la semana durante todo el año. A partir de quinto grado los alumnos se dividen en tres grupos y llevan el curso de música durante un trimestre con una frecuencia de dos horas pedagógicas a la semana, en los siguientes trimestres llevan artes plásticas y

teatro respectivamente (VCSP, 2021). Cada grado se divide en tres secciones y el promedio de alumnado por aula es de 17 a 24 alumnos.

El colegio cuenta con aulas dedicadas para algunos cursos, entre los que se encuentra el aula de música. El aula de música cuenta con computadora, internet, televisor, equipo de sonido, pizarra, instrumentos de percusión menor y todo el mobiliario necesario para sacarle el máximo provecho a las sesiones de clase.

La muestra tomada para la presente propuesta de intervención fueron los alumnos del primer grado "A" de primaria, el aula tiene 17 alumnos que oscilan entre los 6 y 7 años de edad. En la actualidad el salón está dividido en dos grupos para que las clases sean más personalizadas y las llevan de manera virtual a través de la plataforma Zoom. El primer grupo tiene ocho alumnos y el segundo grupo nueve alumnos. Ambos grupos tienen la clase de música los días viernes por el lapso de una hora pedagógica. Todos los alumnos como parte de la clase de música, además de trabajar la voz, el lenguaje musical y apreciación musical, aprenden a tocar la flauta dulce. Conforme avanzan con la lectura musical van avanzando en la interpretación de la flauta.

## 5. Propuesta de intervención

En la presente propuesta de intervención los alumnos iniciarán el aprendizaje del lenguaje musical de manera progresiva utilizando además de la voz, la flauta dulce como elemento motivador para el aprendizaje y la interpretación musical. Empezarán trabajando primero el pulso y luego el ritmo a través de las figuras musicales, las cuales serán habladas, tocadas y reconocidas auditivamente a través de pequeños dictados rítmicos. Las figuras musicales se trabajarán con las sílabas rítmicas del sistema Kodály y también con palabras al estilo del sistema Orff. Para empezar a trabajar la lectura en el pentagrama, se iniciarán con 2 líneas para luego ir agregando una por una las líneas restantes. Esto con el fin de facilitar

el aprendizaje de la lectura en el pentagrama. El trabajo de la lecto-escritura musical irá de la mano de la interpretación vocal y la interpretación instrumental de pequeñas canciones infantiles adaptadas a la flauta dulce, el cual será nuestro instrumento melódico principal.

El aprendizaje de un instrumento musical como la flauta dulce funciona como un poderoso elemento motivador en el aprendizaje de la lecto-escritura musical pues los alumnos disfrutaban haciendo música y viendo como este aprendizaje tiene un fin concreto, el poder interpretar canciones de su agrado, además de darles la posibilidad de plasmar en papel sus propias creaciones musicales. Tal como dice Bueno i Torrens (2019), “aprender a través de la alegría y el placer contribuye a dejar huella en el cerebro. No es una emoción tan poderosa como el miedo, pero aprender con placer hace que las personas sientan placer por aprender cosas nuevas” (p. 69).

El proyecto se realizará a través de todo el año escolar y al finalizar el primer grado los alumnos habrán alcanzado la lectura en el pentagrama completo, siendo capaces de interpretar canciones y melodías infantiles en la flauta dulce utilizando los conocimientos adquiridos y empezando a escribir en el pentagrama sus primeras creaciones musicales.

## 5.1. Presentación

El presente trabajo plantea una manera didáctica de iniciar a los niños de primer grado de primaria en el mundo de la lectura musical. El curso de música es parte del área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional de Educación Básica en Perú y una de las competencias a desarrollar es “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Ministerio de Educación, 2016, p.64). Para poder desarrollar dicha competencia es importante, entre otras cosas, que los alumnos aprendan lectura musical. Por lo tanto, uno de los objetivos de la clase de música es enseñar poco a poco a los niños a leer música, enseñándoles primero

las figuras musicales y patrones rítmicos, para luego ir hacia el pentagrama e iniciar la lectura de las notas musicales.

Para hacer más sencillo el aprendizaje de la lectura musical se plantea iniciarla con 2 líneas, parecido al método de lectura Kodály, sólo que no se iniciaría con la primera y segunda línea del pentagrama. El primer objetivo es que los niños puedan tener clara la diferencia entre líneas y espacios. Teniendo eso interiorizado, procedemos a colocar las 3 primeras notas en el bigrama, utilizando las notas si – la – sol por ser las más sencillas de tocar en la flauta dulce. Partiendo de esto, los niños comienzan a tocar sus primeras canciones utilizando el bigrama. Después, se irán añadiendo las siguientes líneas hasta completar el pentagrama. El poder continuar tocando más canciones en la flauta, sirve como motivación para ir agregando las líneas restantes. Finalmente, los niños lograrán una buena lectura musical, sin el temor que suele suscitarles al comienzo el tener que ubicar las notas en el pentagrama completo.

El aprendizaje del lenguaje musical permitirá a los alumnos ser más autónomos musicalmente, siendo para ese momento capaces de buscar canciones de su interés en internet y no limitándose a interpretar solo lo que el profesor les proporcione. También será muy útil para que puedan explorar su creatividad creando canciones que puedan plasmar en una partitura y luego compartir con sus compañeros de clase.

## 5.2. Competencias

El Currículo Nacional de Educación Básica define el término competencia como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 31).

Dentro de las competencias que plantean, hay dos que se relacionan directamente con el área de música:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Para el presente proyecto de intervención nos centraremos en la segunda competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los alumnos de primer y segundo grado de primaria están comprendidos dentro del Ciclo 3 en el Currículo Nacional de Educación Básica, por lo cual el nivel de desarrollo de la competencia es el siguiente:

Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos (Ministerio de Educación, 2016, p. 69).

Es dentro de esta competencia donde trabajaremos la interpretación musical vocal e instrumental. Para que la interpretación musical se haga de manera óptima es importante que los alumnos adquieran el lenguaje musical, conocimientos de técnica vocal y de la técnica para la interpretación de la flauta dulce e instrumentos de percusión que se usen en el aula. Todos estos conocimientos se irán trabajando juntos y de manera progresiva. Los conocimientos musicales y la lecto-

escritura se irán reforzando con el canto y la práctica de la flauta dulce a través de juegos y canciones infantiles que irán incrementando su dificultad a medida que los alumnos vayan avanzando.

### 5.3. Objetivos

La propuesta didáctica del presente proyecto de intervención tiene como objetivo general facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura musical a través de la práctica instrumental, utilizando algunos de los métodos de las escuelas pedagógico-musicales del siglo XX. Y como objetivos específicos los detallados a continuación:

- Analizar e incorporar parte de la metodología de Kodály, Orff y de otras escuelas pedagógico-musicales a la presente propuesta.
- Proponer estrategias que fomenten la autonomía musical de los alumnos a través de la lectura musical y la interpretación de la flauta dulce.
- Demostrar la eficacia del método de solfeo Kodály en el aprendizaje de la flauta dulce.
- Incorporar la interpretación musical de la flauta dulce a la enseñanza musical en el aula como elemento motivador para el aprendizaje del lenguaje musical.

### 5.4. Contenidos

Los contenidos a trabajar dentro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” serán el pulso, el ritmo, las notas musicales, la técnica de la interpretación de la flauta dulce y de algunos instrumentos de percusión. Si bien las cualidades del sonido serán parte de los contenidos de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, algunas de ellas serán trabajadas también dentro de la competencia que estamos desarrollando en este proyecto.

### 5.4.1. El pulso y el ritmo

Al iniciar las clases de música los alumnos conocerán el concepto de pulso y empezarán a reconocerlo y reproducirlo en las canciones que escuchan e interpretan. Para esto utilizarán en primer lugar su propio cuerpo, haciendo palmas, percusión corporal, caminando y bailando al ritmo de la música, para luego pasar a utilizar algunos instrumentos de percusión menor. Es importante en un inicio enseñarles a los alumnos la manera de agarrar estos instrumentos, cómo tocarlos y los cuidados respectivos que deben de tener.

Una vez hayan empezado a interiorizar el pulso se iniciará con la enseñanza del ritmo y las figuras musicales. En el método Kodály se trabajan las figuras con sílabas rítmicas y en el método Orff con palabras rítmicas, esto ayuda a los alumnos a interiorizar más fácilmente su duración y hace más sencilla su reproducción, sea de manera vocal y/o instrumental. Lo ideal es que puedan hacerse de ambas formas y en la parte instrumental se puede trabajar con percusión corporal e instrumentos de percusión. En la Figura 8 podemos apreciar un ejemplo de las sílabas rítmicas usadas en el método Kodály y en la Figura 9 un ejemplo de las palabras rítmicas usadas en el método Orff.

**Figura 8.** *Sílabas rítmicas (Método Kodály).*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 9.** Palabras rítmicas (Método Orff).



Fuente: Elaboración propia.

#### 5.4.2. Las notas musicales

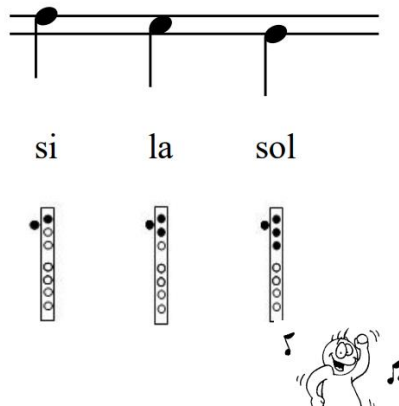
En el caso de las notas musicales Kodály sostiene que es importante que, en primer y segundo grado de primaria los alumnos aprendan a leer las notas musicales y a escribirlas. Para ello, en su método propone comenzar el aprendizaje con las notas sol y mi (notas de la escala pentatónica). En un inicio aprenden y repiten muchas canciones con esas dos notas. El objetivo es que empiecen a diferenciar su altura para luego pasar a ubicarlas en el pentagrama. Como Kodály trabaja como primer instrumento la voz, estas notas son cantadas y llevan además señas manuales que las identifican (Kiadó, 1975).

En esta propuesta empezaremos también con dos líneas para que los alumnos aprendan a diferenciar en primera instancia las líneas del espacio, pero las trabajaremos como línea de arriba, línea de abajo y espacio. Como el aprendizaje de la lectura musical irá acompañado del aprendizaje de la flauta dulce, las notas que aprenderán primero serán si – la – sol, las cuales son las más fáciles de tocar en dicho instrumento. Tal como mencionan Akoschky y Videla (1967), para el aprendizaje de la flauta dulce es necesario empezar de lo más sencillo a lo más difícil y en el caso de la digitación de las notas musicales, la nota si es la más sencilla de tocar pues tan solo se necesitan dos dedos. De ahí se irá aprendiendo las notas musicales en sentido descendente hasta llegar a las notas más graves. En la Figura 10 podemos ver



cómo se presenta a los alumnos el bigrama con las tres primeras notas musicales colocadas en él y la digitación de cada una de las notas en la flauta dulce.

**Figura 10.** *Bigrama (Notas si – la – sol con digitación para la flauta dulce).*



Fuente: Elaboración propia.

Una vez se haya afianzado la lectura en el bigrama, procederemos a incorporar la primera línea del pentagrama en la parte inferior y los alumnos aprenderán que las líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba y se irán colocando progresivamente las notas musicales correspondientes. Este procedimiento se hará hasta llegar finalmente al pentagrama completo.

### 5.4.3. Técnica de interpretación de la flauta dulce

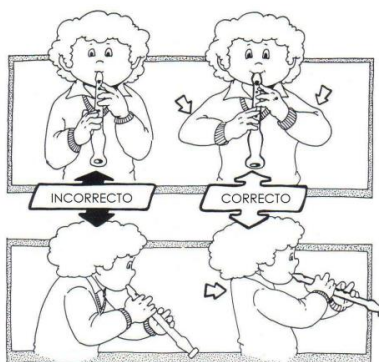
La flauta dulce es un instrumento ideal para iniciarse en la música, además de la propia voz y los instrumentos de percusión. Obtener sonido de la flauta dulce es bastante sencillo, además de ser un

instrumento musical fácil de transportar, de limpiar y de un material resistente (en el caso de las flautas dulces hechas de plástico, que son las más fáciles de conseguir en Perú). Por todo lo antes dicho, la flauta dulce es un instrumento con el que los niños pueden iniciar su educación musical de manera lúdica y sencilla.

A través de la flauta dulce se busca que el alumno aprenda música de manera activa y alegre, donde la práctica musical sea un momento placentero que le ayude a expresarse, a desarrollar su creatividad, su sentido de la responsabilidad y fomente sus ganas de aprender a leer y escribir música (Escudero, 1995). Conforme van creciendo y de acuerdo a sus preferencias, pueden pasar a tocar otros instrumentos musicales, teniendo como conocimientos previos la interpretación de un instrumento musical y el lenguaje musical adquirido.

Al iniciar el aprendizaje de la flauta dulce los alumnos aprenderán sobre la respiración adecuada, las partes de la flauta, la emisión del sonido, la postura corporal, la digitación de las primeras notas musicales, así como sobre el cuidado y la limpieza de su instrumento. En la Figura 11 podemos apreciar la posición ideal del cuerpo y de los brazos para la debida ejecución de la flauta dulce y también las posturas que debemos evitar.

**Figura 11.** *Postura corporal.*



Fuente: Escudero, 1995, p.11.

## 5.5. Metodología

La metodología usada a lo largo del año escolar es activa y cooperativa. Los alumnos empiezan trabajando juntos y luego por grupos, donde ponen en práctica lo aprendido y donde tienen la oportunidad de ayudarse unos a otros a través de mentorías. Los alumnos tienen además espacios para practicar las canciones trabajadas en clase de manera individual y grupal. Finalmente, los mismos alumnos tocan para sus compañeros, teniendo la oportunidad de evaluar lo escuchado y con la guía del profesor aprenden a dar una opinión constructiva, que ayuda a mejorar la interpretación de sus compañeros y de ellos mismos.

Para la presente investigación se trabajó con dos grupos del salón de primer grado A. Para finales de año los alumnos ya habían pasado por todo el proceso, desde la iniciación de la lecto-escritura musical en dos líneas hasta llegar finalmente al pentagrama completo. Para poder realizar el estudio y comprobar los resultados obtenidos se sometieron a ambos grupos a un par de pruebas donde se usaron canciones completamente nuevas. El grupo de control estuvo conformado por 8 alumnos y el grupo experimental estuvo conformado por 9 alumnos. Al grupo de control se le mostraron las canciones en el pentagrama para ser leídas e interpretadas en la flauta dulce y al grupo experimental se le mostraron las mismas canciones, pero escritas en tres líneas (trigrama). A la siguiente clase se invirtieron los papeles, el grupo de control pasó a leer en el trigrama y el grupo experimental en el pentagrama.

Para llevar un registro adecuado de estas pruebas y poder hacer las respectivas comparaciones, se trabajó con un registro de actividades, un diario de clase y se armó un grupo de discusión en la última sesión.

### 5.5.1. Registro de actividades

Para realizar la investigación se planearon actividades donde se pueda constatar cómo respondían los alumnos a la lectura en el trigrama versus a la lectura en el pentagrama. La competencia a trabajar fue “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y el desempeño correspondiente: Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos sonoros, visuales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.

En la Tabla 5 podemos apreciar el registro de actividades para el grupo de control y el grupo experimental de la primera sesión y en la Tabla 6 el registro de actividades de la segunda sesión.

**Tabla 5.** Registro de actividades (Sesión 1).

<b>Sesión 1</b> (15 de octubre de 2021)		
<b>Actividades</b>	<b>Grupo de control (pentagrama)</b>	<b>Grupo experimental (trigrama)</b>
<b>Inicio</b> (10 minutos)	Video: “Las notas musicales” Recordamos las notas musicales y su orden de aparición ascendente y descendente.	Video: “Las notas musicales” Recordamos las notas musicales y su orden de aparición ascendente y descendente.
<b>Desarrollo</b> (35 minutos)	Presentamos el pentagrama y ubicamos las notas en él (de do grave a do agudo). Recordamos cómo tocar las notas de mi a si. Solfeamos la canción “Melodía”. Tocamos juntos la canción. Toca uno por uno la canción.	Presentamos el trigrama y ubicamos las notas en él (mi-fa-sol-la-si). Recordamos cómo tocar dichas notas en el pentagrama. Solfeamos la canción “Melodía”. Tocamos juntos la canción. Toca uno por uno la canción.

<b>Cierre</b> (5 minutos)	Tocamos juntos la canción.	Tocamos juntos la canción.
------------------------------	----------------------------	----------------------------

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6.** Registro de actividades (Sesión 2).

Sesión 2 (22 de octubre de 2021)		
Actividades	Grupo de control (trigrama)	Grupo experimental (pentagrama)
<b>Inicio</b> (10 minutos)	Video: Cantando las notas musicales” Recordamos las notas musicales y su orden de aparición ascendente y descendente.	Video: Cantando las notas musicales” Recordamos las notas musicales y su orden de aparición ascendente y descendente.
<b>Desarrollo</b> (35 minutos)	Presentamos el trigrama y ubicamos las notas en él (mi-fa-sol-la-si). Recordamos cómo tocar dichas notas en el pentagrama. Cantamos el huayno “El zorrillo” (letra) Solfeamos la canción “El zorrillo”. Tocamos juntos la canción. Toca uno por uno la canción.	Presentamos el pentagrama y ubicamos las notas en él (de do grave a do agudo). Recordamos cómo tocar las notas de mi a si. Cantamos el huayno “El zorrillo” (letra) Solfeamos la canción “El zorrillo”. Tocamos juntos la canción. Toca uno por uno la canción
<b>Cierre</b> (5 minutos)	Tocamos juntos la canción.	Tocamos juntos la canción.

Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.2. Diario de clase

Durante las sesiones se trabajó con un diario de clase donde se plasmaron las observaciones del profesor con respecto a las actividades y evolución de los alumnos del grupo de control y del grupo experimental. En las Tablas 7 y 8 podemos apreciar el diario de clase de ambas sesiones.

**Tabla 7.** *Diario de clase (Sesión 1).*

<b>Sesión 1</b> (15 de octubre de 2021)		
<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>	
	<b>Grupo de control (pentagrama)</b>	<b>Grupo experimental (trigrama)</b>
Lectura grupal de la canción "Melodía"	Ubicaron las líneas y los espacios en el pentagrama sin problema.  Había un poquito de confusión al inicio (creían que la nota era sol cuando en realidad era si, etc.)	Recordaban el trigrama, fue bastante sencillo ubicar las notas pues colocando la primera (nota mi) las demás fueron saliendo de manera sencilla.
Interpretación individual de la canción	Al momento de leer y tocar uno por uno la canción "Melodía", 1 de los 8 alumnos lo hizo perfecto a la primera. Los demás necesitaron repasar varias veces para que les quede mejor (se confundían un poquito aún con algunas notas).	Al momento de leer y tocar uno por uno la canción "Melodía", 3 de los 9 alumnos lo hicieron perfecto a la primera. Los demás necesitaron hacerlo un par de veces para que les quede bien.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8.** *Diario de clase (Sesión 2).*

<b>Sesión 2</b> (22 de octubre de 2021)		
<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>	
	<b>Grupo de control (trigrama)</b>	<b>Grupo experimental (pentagrama)</b>
Lectura grupal de la canción "El zorrillo"	Hubo un poquito de confusión en un inicio pues ellos ya habían llegado a las 5 líneas, pero luego comprendieron rápidamente que habíamos quitado las 2 de arriba y les pareció bastante sencillo.	Hubo un poquito más de confusión que en el otro grupo, se desubicaron un poquito más al tener las 5 líneas.
Interpretación individual de la canción	De los 8 alumnos presentes sólo 1 se confundió y 3 de ellos lograron hacerlo perfecto.	Ninguno logró hacerlo perfecto a la primera.

Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.3. Grupo de discusión

En la tercera sesión de clase, después de haber concluido las pruebas con el grupo de control y el grupo de discusión se procedió a realizar grupos de discusión donde se les preguntó a los alumnos lo siguiente:

- ¿Qué les pareció la lectura en el trigrama? ¿Difícil o sencillo?
- ¿Qué les pareció la lectura en el pentagrama? ¿Difícil o sencillo?
- ¿Cuál les resultó más sencilla y por qué?

Las observaciones sacadas del grupo de discusión durante esta tercera sesión fueron registradas en el diario de clase, tal como se muestra en la Tabla 9.

**Tabla 9.** Grupo de discusión.

<b>Sesión 3</b>		
(29 de octubre de 2021)		
<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>	
	<b>Grupo de control</b>	<b>Grupo experimental</b>
<p><b>Grupo de discusión:</b>                      Recordamos las sesiones anteriores y les pregunté si les había parecido más fácil leer en 3 líneas o en 5 líneas y por qué.</p>	<p>Resultados:</p> <p>A 6 alumnos les resultó más fácil leer en 3 líneas. Refieren que al tener menos líneas era más sencillo ubicar las notas musicales.</p> <p>2 alumnos prefirieron la lectura en el pentagrama completo. Refieren que ya estaban acostumbrados a leer en 5 líneas.</p>	<p>Resultados:</p> <p>A 7 alumnos les resultó más fácil leer en 3 líneas. Refieren que al tener menos líneas era más sencillo ubicar las notas musicales.</p> <p>2 alumnos prefirieron la lectura en el pentagrama completo. Refieren que podían leer con las 5 líneas sin problemas.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## 5.6. Actividades

Al inicio del año escolar y previo al aprendizaje de la lecto-escritura musical los alumnos trabajan en la identificación del pulso, primero en su propio cuerpo y luego en las canciones que escuchan e



interpretan, así como en la reproducción del mismo. Además, empiezan a conocer las cualidades del sonido, las cuales se trabajarán lo largo del año. Luego de esta iniciación, proceden a trabajar con el ritmo a través de las figuras musicales. Finalmente, empiezan el trabajo de la lecto-escritura de manera gradual donde primero se trabaja con el bigrama para el reconocimiento de la diferencia entre líneas y espacios, y luego se van agregando progresivamente las líneas restantes que completarán el pentagrama. La lecto-escritura musical irá acompañada del aprendizaje de la flauta dulce como elemento motivador del aprendizaje musical. Para fin del último trimestre del año escolar, los alumnos podrán leer e interpretar de manera fluida pequeñas canciones infantiles usando el pentagrama completo.

Las actividades de práctica instrumental se darán primero con toda el aula, para luego para tener momentos de práctica individual y de práctica grupal. El trabajo cooperativo y colaborativo es vital en el aula, pues tal como nos menciona Bueno i Torrens (2019), estas actividades suelen ser las más motivadoras para los alumnos, debido a que el permitirles trabajar de manera conjunta con sus pares les ayuda a alcanzar un aprendizaje más significativo.

Cabe mencionar que en el presente trabajo se tratarán las actividades pertenecientes al ámbito de la lecto-escritura musical y la práctica instrumental, pero dentro de las clases de música también se trabaja la interpretación vocal y la audición musical. Las audiciones musicales son de obras de grandes compositores de la música académica y del folklore peruano.

### 5.6.1. Actividades del primer trimestre

Al inicio del primer trimestre se realizará una evaluación diagnóstica o evaluación inicial donde el profesor podrá conocer los saberes previos con los que los alumnos vienen de la etapa preescolar. Luego de esta primera evaluación inicial, el profesor trabajará con los alumnos el concepto de pulso a través de un juego sencillo. Sentados en círculo pondremos nuestra mano en el pecho y trataremos de escuchar

nuestro corazón, algunos niños no escucharán nada y alguno logrará escucharlo. Le pediremos al alumno o alumnos que logran escucharlo que imiten con la voz el sonido de su corazón. Luego, saldremos al jardín a dar un par de vueltas lo más rápido posible y a la señal del profesor todos deben volver al salón y sentarse donde estaban. Una vez en el salón, les pediremos a los alumnos que pongan una de sus manos en el pecho y sientan cómo suena su corazón. Pediremos que imiten el sonido de su corazón con la voz. A partir de este juego hablaremos del pulso que tenemos todos y cómo la música también tiene su propio pulso.

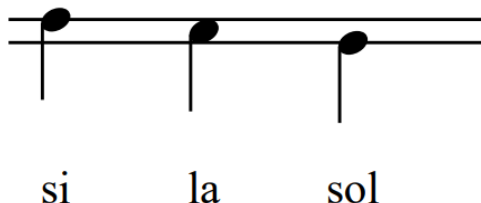
Después de esta actividad escucharán durante las clases melodías que contengan diferentes velocidades, se les pedirá que caminen o bailen al compás de la música, que puedan acompañar la música con las palmas y con diferentes partes del cuerpo. Finalmente, se irán introduciendo algunos instrumentos de percusión menor, aprenderemos sus nombres, cómo se tocan y los cuidados que debemos tener con ellos, para así poder llevar el pulso con dichos instrumentos. Se sugiere dejar que los alumnos primero exploren un poco con los instrumentos, que intenten sacarle sonido por ellos mismos bajo la supervisión y guía del profesor, antes de presentarlos de manera formal. El trabajo de reconocimiento y reproducción del pulso se dará a lo largo de todo el año para lograr la interiorización del mismo, variando la forma de hacerlo para que sea siempre lúdico para ellos.

De manera paralela, los alumnos aprenderán la diferencia entre el sonido y el ruido y las cualidades del sonido, siendo las primeras cualidades a trabajar la intensidad y la duración. Las cualidades del sonido se trabajarán a través de cuentos, videos, canciones y juegos. Aprenderán a reconocer y reproducir sonidos fuertes y suaves, largos y cortos, y a representarlos con grafía no convencional. El que los alumnos puedan representar los sonidos con grafía no convencional, leerlos y reproducirlos con su voz y con instrumentos de percusión será el paso inicial para la lecto-escritura musical.

Una vez reconocida la cualidad de duración y trabajado el pulso, el siguiente paso es la introducción de las figuras musicales. Iniciamos con la negra y las corcheas, las leemos a través de sílabas y palabras rítmicas y las interpretamos con los instrumentos de percusión. Luego, hablaremos del sonido y el silencio para introducir el silencio de negra y se harán diversos juegos y ejercicios para interiorizar el concepto de silencio. Finalmente, introducimos a la blanca, haciendo la relación entre los sonidos largos y cortos.

Con estas tres figuras musicales aprendidas, presentamos el bigrama y colocamos a las figuras en él. Antes de trabajar las primeras notas musicales en el bigrama se sugiere hacer pequeños juegos para aprender a diferenciar las líneas de los espacios. Por ejemplo, podemos hacer con masking tape de colores dos líneas grandes en el piso del salón de música o el patio y jugar a que somos las figuras musicales y los haremos que se salten a la línea de arriba, a la línea de abajo y al espacio según las indicaciones del profesor. Si las clases continúan siendo de manera virtual, el profesor pedirá a los alumnos que imaginen que son una figura negra y que sus cabezas son la cabeza de la negra. Pondrán los brazos delante de sus caras, de manera horizontal, simulando que el bigrama está delante de sus caras y jugarán a colocar su cabeza a la altura de la línea de arriba, la línea de abajo o el espacio, siguiendo las indicaciones del profesor. El profesor deberá hacer el ejemplo primero. Luego de este juego, se regresará al bigrama y se pondrá en nombre correspondiente a cada nota. Como trabajaremos en paralelo con la flauta dulce, las notas con las que empezarán a trabajar serán si – la – sol, tal como se muestra en la Figura 12.

**Figura 12.** Bigrama (Notas si – la – sol).



Fuente: Elaboración propia.

Llegado a este punto podemos comenzar con el aprendizaje de la flauta dulce. El profesor tocará una canción infantil conocida por los alumnos para llamar su atención y emocionarlos con la idea de aprender a tocar la flauta. Luego, procederá con una pequeña explicación sobre la respiración adecuada, unos pequeños ejercicios para que los alumnos puedan comprenderlo mejor y sobre como emitir sonido. A partir de ahí los alumnos experimentarán con su flauta antes de pasar a hablar de postura adecuada y digitación de las primeras notas musicales.

Una vez trabajadas las notas si – la – sol en la flauta dulce procedemos a practicar canciones infantiles que contengan esas tres notas y las figuras musicales blanca, negra y corcheas trabajadas anteriormente. Podremos encontrar algunos ejemplos de las canciones que podemos utilizar en el:

**(Anexo A)**

### 5.6.2. Actividades del segundo trimestre

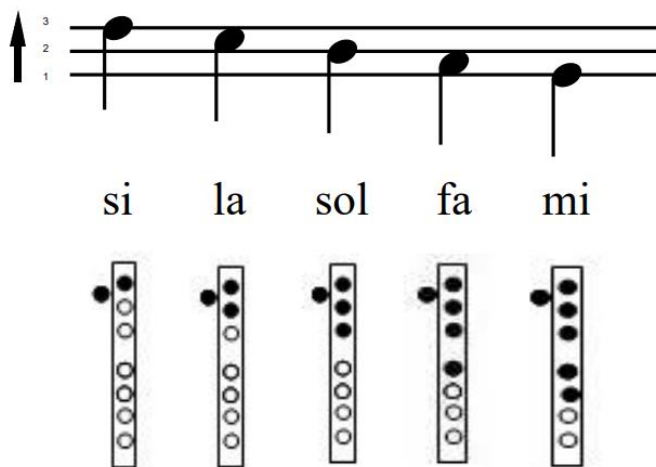
En el segundo trimestre, continuaremos trabajando el pulso y el ritmo a través de canciones, videos, juegos, lecturas y dictados rítmicos que nos ayudarán a reforzar la lecto-escritura. Para el trabajo

rítmico nos seguiremos apoyando de los instrumentos de percusión que tengamos disponibles en el aula.

Además, se trabajará la tercera cualidad del sonido, la altura.

En la lectura melódica agregaremos una línea más al bigrama en la parte inferior. A partir de esto se les enseñará a los alumnos que las líneas y los espacios se cuentan siempre de abajo hacia arriba. Una vez conocido en trigrama colocamos las notas musicales fa y mi y procedemos a tocarlas en la flauta. En la Figura 13 podemos ver cómo se presenta a los alumnos el trigrama con las notas musicales colocadas en él y la digitación de cada una de las notas en la flauta dulce. Además, se ha enumerado las líneas y se ha colocado una flecha hacia arriba para hacer énfasis en que las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

**Figura 13.** *Trigrama.*



Fuente: Elaboración propia.

Para afianzar la lectura en el trigrama se trabajarán canciones infantiles con las cinco notas que ya conocen. Podremos encontrar algunos ejemplos de las canciones que podemos utilizar en el:

**(Anexo B)**

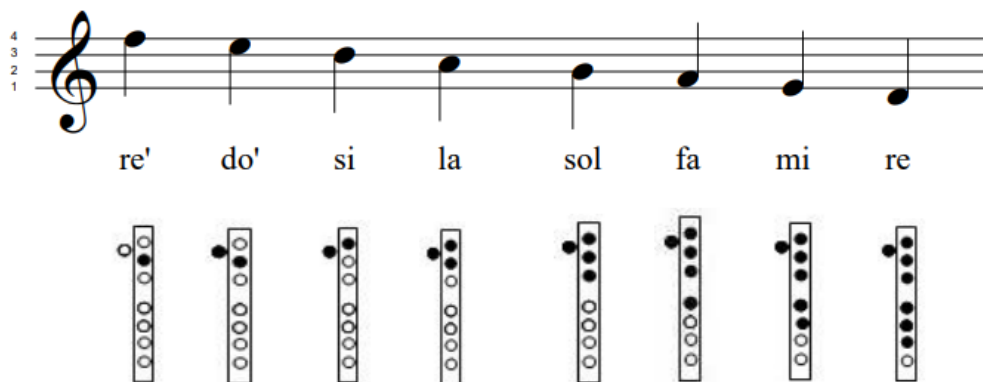
Hacia la mitad del segundo trimestre agregaremos la cuarta línea encima para formar el tetragrama, colocaremos las notas musicales do y re agudo y procederemos a tocarlas en la flauta.

**5.6.3. Actividades del tercer trimestre**

En la primera parte del tercer trimestre continuaremos leyendo en el tetragrama. Además, seguiremos trabajando el pulso y el ritmo. Se agregará la figura redonda y se trabajará la última cualidad del sonido, el timbre.

En la Figura 14 podemos ver cómo se presenta a los alumnos el tetragrama con las tres primeras notas musicales colocadas en él y la digitación de cada una de las notas en la flauta dulce. Además, las líneas aparecen enumeradas para recordarle a los alumnos que tanto líneas como espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

**Figura 14.** *Tetragrama.*



Fuente: Elaboración propia.

En la segunda parte del tercer trimestre agregaremos la quinta y última línea al pentagrama y trabajaremos repertorio navideño tanto vocal como instrumental. Podremos encontrar algunos ejemplos de las canciones que podemos utilizar en el:

## Anexo C

### 5.7. Cronograma o temporalización

El Ministerio de Educación establece que las instituciones educativas deben dictar clases por un periodo de 36 semanas al año, las cuales estarán divididas en cuatro bloques de nueve semanas cada uno (Ministerio de Educación, 2021). Las clases escolares a nivel nacional en Perú empiezan entre la primera y segunda semana de marzo.

En el caso de las instituciones educativas privadas, como el Colegio San Pedro, el año escolar puede extenderse un par de semanas más y estas semanas pueden distribuirse de acuerdo a la organización interna de cada colegio, siempre y cuando no sean menos de las 36 semanas establecidas por el ministerio. En el Colegio San Pedro tenemos 38 semanas lectivas y se divide el año escolar en tres trimestres.

#### 5.7.1. Cronograma del primer trimestre

Las clases en el Colegio San Pedro empezaron este año el 3 de marzo y el primer trimestre constó de trece semanas de clases efectivas. En la semana del 10 de mayo tuvimos vacaciones. Las clases de música en primer grado de primaria se dictan una vez por semana por el lapso de una hora pedagógica (50 minutos). A continuación, veremos en la Tabla 10 el cronograma propuesto para el primer trimestre.

**Tabla 10.** *Cronograma del primer trimestre.*

<b>TRIMESTRE I</b> <b>(Del 3 de marzo al 4 de junio)</b>		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1 - 2	Evaluación inicial o diagnóstica Pulso Percusión corporal	Observación (Lista de cotejo)
3 - 4	Pulso Percusión corporal Instrumentos de percusión Cualidad del sonido: Intensidad Uso de grafía no convencional (intensidad)	Observación (Lista de cotejo) Hojas de trabajo
5 - 6	Cualidad del sonido: Duración Uso de grafía no convencional (duración) Figuras musicales (negra, corcheas, silencio de negra) Patrones rítmicos (lectura) Interpretación con instrumentos de percusión	Observación (Lista de cotejo) Hojas de trabajo Patrones rítmicos
7 - 8	Patrones rítmicos (lectura y reconocimiento auditivo) Interpretación con instrumentos de percusión Figura musical (blanca) Bigrama Introducción a la flauta dulce	Observación (Lista de cotejo) Dictado rítmico Hojas de trabajo Rúbrica
9 - 10	Lectura en el bigrama de las notas si – la – sol Figuras (blanca y negra) Interpretación vocal de las canciones que llevan letra Lectura entonada Interpretación instrumental en el bigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Observación (Lista de cotejo) Canciones infantiles
11 – 12	Lectura en el bigrama	Observación (Lista de cotejo)



<b>TRIMESTRE I</b> (Del 3 de marzo al 4 de junio)		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	Figuras (blanca, negra y corcheas) Interpretación vocal de las canciones que llevan letra Lectura entonada Interpretación instrumental en el bigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Dictado rítmico Canciones infantiles Rúbrica
13	Presentaciones individuales y/o grupales de lo trabajado durante el trimestre	Observación (Lista de cotejo) Rúbrica

Fuente: Elaboración propia.

### 5.7.2. Cronograma del segundo trimestre

El segundo trimestre constó de 12 semanas lectivas de clases. Empezamos el 07 de junio y culminamos el 10 de setiembre, teniendo un periodo de dos semanas de vacaciones durante las últimas dos semanas de julio. En la Tabla 11 veremos el cronograma propuesto para el segundo trimestre.

**Tabla 11.** *Cronograma del segundo trimestre.*

<b>TRIMESTRE II</b> (Del 7 de junio al 10 de setiembre)		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1 - 2	Figuras musicales (negra, corcheas, silencio de negra) Patrones rítmicos (lectura y reconocimiento auditivo) Interpretación con instrumentos de percusión	Observación (Lista de cotejo) Dictado rítmico
3 - 4	Trigrama (presentación de las notas fa y mi)	Observación (Lista de cotejo)

<b>TRIMESTRE II</b> <b>(Del 7 de junio al 10 de setiembre)</b>		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	<p>Notas musicales (de la nota si a la nota mi)</p> <p>Figuras (blanca, negra y corcheas)</p> <p>Interpretación vocal de las canciones que llevan letra</p> <p>Lectura entonada</p> <p>Interpretación instrumental en el trigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta)</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Canciones infantiles</p> <p>Creación de pequeños patrones rítmicos (4 tiempos de duración)</p>
5 - 6	<p>Cualidad del sonido: Altura</p> <p>Interpretación vocal de las canciones que llevan letra</p> <p>Lectura entonada</p> <p>Interpretación instrumental en el trigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta)</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Observación (Lista de cotejo)</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Rúbrica</p>
7 - 8	<p>Tetragrama (presentación de las notas do y re agudo)</p> <p>Notas musicales (de la nota re aguda a la nota mi)</p> <p>Interpretación vocal de las canciones que llevan letra</p> <p>Lectura entonada</p> <p>Interpretación instrumental en el trigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta)</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Observación (Lista de cotejo)</p> <p>Canciones infantiles</p>
9 - 10	<p>Tetragrama (presentación de la nota re grave)</p> <p>Notas musicales (de la nota re aguda a la nota re grave)</p> <p>Interpretación vocal de las canciones que llevan letra</p> <p>Lectura entonada</p> <p>Interpretación instrumental en el trigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta)</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>	<p>Observación (Lista de cotejo)</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Rúbrica</p>
11 – 12	<p>Tetragrama (presentación de la nota re grave)</p> <p>Notas musicales (de la nota re aguda a la nota re grave)</p>	<p>Observación (Lista de cotejo)</p> <p>Rúbrica</p>

<b>TRIMESTRE II</b> (Del 7 de junio al 10 de setiembre)		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	Interpretación vocal de las canciones que llevan letra Lectura entonada Interpretación instrumental en el trigrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual Presentaciones individuales y/o grupales de lo trabajado durante el trimestre	

Fuente: Elaboración propia.

### 5.7.3. Cronograma del tercer trimestre

El tercer trimestre constó de 13 semanas lectivas de clases. Empezamos el 13 de setiembre y culminamos el 16 de diciembre, teniendo un periodo de vacaciones en la semana del 5 de octubre. En la Tabla 12 veremos el cronograma propuesto para el tercer trimestre.

**Tabla 12.** *Cronograma del tercer trimestre.*

<b>TRIMESTRE III</b> (Del 13 de setiembre al 16 de diciembre)		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1 - 2	Figuras musicales (negra, corcheas, silencio de negra) Patrones rítmicos (lectura y reconocimiento auditivo) Interpretación con instrumentos de percusión	Observación (Lista de cotejo) Dictado rítmico
3 - 4	Tetragrama Interpretación vocal de las canciones que llevan letra Lectura entonada	Observación (Lista de cotejo) Canciones infantiles

<b>TRIMESTRE III</b> <b>(Del 13 de setiembre al 16 de diciembre)</b>		
<b>Semanas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	Interpretación instrumental en el tetragrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Creación de pequeños patrones rítmicos (4 tiempos de duración)
5 – 6 - 7	Cualidad del sonido: Timbre Interpretación vocal de las canciones que llevan letra El puntillo Lectura entonada Interpretación instrumental en el tetragrama (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Observación (Lista de cotejo) Hojas de trabajo Canciones infantiles y villancico Rúbrica
8 – 9 – 10	Pentagrama completo Notas musicales (de la nota re aguda a la nota re grave) Interpretación vocal de las canciones que llevan letra Lectura entonada Interpretación instrumental (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Observación (Lista de cotejo) Canciones infantiles y/o villancicos
11 - 12	Pentagrama completo Notas musicales (presentación del mi agudo) Figuras musicales (presentación de la combinación negra con puntillo y corchea) Lectura entonada Interpretación instrumental (ritmo con instrumentos de percusión y melodía con la flauta) Trabajo grupal e individual	Observación (Lista de cotejo) Villancicos
13	Presentaciones individuales y/o grupales de lo trabajado durante el trimestre	Observación (Lista de cotejo) Villancicos Rúbrica

Fuente: Elaboración propia.

## 5.8. Evaluación e instrumentos

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se dará mediante una evaluación diagnóstica o inicial al inicio de clases, evaluaciones formativas y evaluaciones sumativas durante cada trimestre del año. Para dichas evaluaciones se utilizarán diversos instrumentos de evaluación como la observación a través de listas de cotejo, hojas de trabajo, dictados rítmicos, creación de patrones rítmicos y rúbricas para la interpretación de canciones y patrones rítmicos.

### 5.8.1. Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica, también llamada evaluación inicial tiene como finalidad conocer los saberes previos y capacidades desarrolladas por los alumnos que tenemos en nuestra clase. Asimismo, nos ayudará a conocer que tan heterogéneo es el grupo y a descubrir qué cosas los motivan. Esta evaluación es muy importante pues será nuestra guía para poder planificar nuestras clases de la manera más óptima, atendiendo a las necesidades de todos nuestros alumnos.

Los alumnos de primer grado del Colegio San Pedro fueron evaluados la primera semana de clases a través de juegos y canciones para constatar los avances obtenidos en el preescolar. Sin embargo, de acuerdo a la carga horaria de las diferentes instituciones educativas, el docente podría realizar una evaluación diagnóstica al inicio de cada bimestre o trimestre.

### 5.8.2. Evaluación formativa

La evaluación formativa es la evaluación que se va haciendo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de evaluación ayuda al docente pues la información recabada ayuda al docente a guiar de la mejor manera el aprendizaje de sus alumnos, haciendo los cambios requeridos para hacer su práctica docente más eficiente y ayuda a los alumnos pues a través de la retroalimentación dada por el

docente los alumnos pueden ir mejorando su desempeño y motivarlos a continuar aprendiendo. (Ravela et al., 2017).

Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación de Perú, en el Colegio San Pedro la evaluación formativa es parte esencial de nuestra práctica docente y se da a lo largo de todo el año escolar, permitiéndole a los alumnos avanzar en sus aprendizajes y al docente atender a las necesidades de todos sus alumnos.

### 5.8.3. Evaluación sumativa

La evaluación sumativa es la manera que tienen los docentes de acreditar el nivel de logro de los alumnos con respecto al aprendizaje de conocimientos y capacidades que debían adquirir durante el año escolar. Como refieren Ravela et al. (2017), la evaluación sumativa tiene como objetivo principal el poder informar a la comunidad educativa, incluidos los alumnos y sus padres o apoderados, a otras instituciones educativas, a las autoridades competentes y a la sociedad en general, sobre los aprendizajes obtenidos por cada estudiante.

Tal como indica el Currículo Nacional de Educación Básica en Perú, las calificaciones de la evaluación sumativa se toman a partir de las evidencias obtenidas de los instrumentos de evaluación y esta evaluación sumativa se da en el Colegio San Pedro de manera trimestral a través de la escala de calificación cualitativa o alfabética, la cual permite describir el nivel de desempeño alcanzado por los alumnos. En la Tabla 13 podemos apreciar la escala de calificaciones establecida por el Ministerio de Educación.

**Tabla 13.** *Escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica.*

<b>AD</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b> Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>EN PROCESO</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>EN INICIO</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Ministerio de Educación (Perú), 2016, p.181.

#### 5.8.4. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación usados en los alumnos de primer grado fueron la observación a través de listas de cotejo, hojas de trabajo, dictados rítmicos, las creaciones rítmicas hechas por los alumnos y rúbricas para evaluar la interpretación instrumental melódica y la interpretación instrumental rítmica. Antes de realizar las evaluaciones se informó a los alumnos las competencias que serían evaluadas, los objetivos, logros esperados y la forma en que serían evaluados. Después de estas evaluaciones formativas y sumativas los alumnos recibieron la retroalimentación respectiva.

En las presentaciones individuales y grupales además de la retroalimentación dada por el profesor, se pidió a los alumnos que ellos puedan dar una retroalimentación asertiva a sus compañeros para que puedan mejorar su interpretación. Esto les permitió trabajar su empatía, asertividad y capacidad de dar una opinión objetiva sobre lo que ven y escuchan.

## 5.9. Atención a la diversidad

En el aula de clases podemos encontrar que nuestros alumnos son diferentes, tienen diversas características y aprenden de diferentes maneras. Al no ser un grupo heterogéneo, aparece la necesidad de atender a las necesidades educativas de cada uno de ellos, para así poder garantizar una educación de calidad para todos. Como se recalca en el Currículo Nacional de Educación Básica de Perú, “todos los estudiantes peruanos tienen derecho a acceder a oportunidades para lograr aprendizajes comunes, y también, aprendizajes diferenciados en función de sus propias necesidades”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 185).

La presente propuesta también busca atender a la tan necesaria atención a la diversidad, por lo cual se utilizan diferentes recursos como cuentos, videos, juegos presenciales y juegos en línea, baile, movimiento, canciones, percusión corporal y con instrumentos de percusión e incluso en épocas virtuales la posibilidad de explorar con objetos de casa, buscando sonoridades nuevas para usarse en la clase de música.

Desde el punto de vista de la interpretación de la flauta, si bien es un instrumento muy versátil y se acomoda a la mayoría de los alumnos, mejorando en ellos, entre otras cosas, su coordinación motora fina, es importante saber que en algunos casos podemos cambiar a otro instrumento melódico con el cual se puedan alcanzar los objetivos propuestos. Podemos reemplazar la flauta por un xilófono, un metalófono, un teclado, una melódica e incluso en estas épocas virtuales por una aplicación de teclado gratuita. Para algunos niños el leer y coordinar sus dedos puede ser un problema real, que los desmotive en lugar de ayudar a su aprendizaje por lo que es importante estar atento al avance y reacciones de cada alumno.

En esta propuesta la práctica por pequeños grupos y mentorías han dado excelentes resultados, pues muchas veces los alumnos que presentan dificultades aprenden mejor de la mano de un compañero



y en grupos pequeños. Para los alumnos que presentan habilidades musicales innatas, este trabajo grupal también es muy beneficioso pues les permite compartir con sus compañeros sus conocimientos, los hace sentir valorados y fomenta la empatía en ellos. Durante las clases habituales y en los recreos, los alumnos no siempre comparten actividades con todos sus compañeros, sino solamente con algunos. Las clases de música son momentos valiosos donde pueden relacionarse más de cerca con otros compañeros con los que no siempre se relacionan y estrechar lazos de amistad con toda el aula.

## 5.10. Análisis del proyecto de intervención

La evaluación del proyecto de intervención se llevó a cabo durante el tercer trimestre del año escolar y constó de tres fases. En la primera fase se realizó la programación de actividades que nos ayudarían a determinar el grado de efectividad que tuvo el proyecto de intervención, estas actividades fueron plasmadas en el registro de actividades. En la segunda fase se hizo el registro de las observaciones hechas por el profesor durante la realización de las actividades, a través del diario de clase. Finalmente, la tercera fase consistió en la realización de grupos de discusión que tuvieron como objetivo recoger el sentir de los alumnos con respecto a los métodos de lectura usados, para así poder determinar cuál consideraban más sencillo y eficaz.

### 5.10.1. Registro de actividades

Las actividades planteadas en el registro de actividades tenían como objetivo constatar cómo respondían los alumnos a la lectura en el trigramma versus la lectura en el pentagrama. En dichas actividades se planteó la lectura e interpretación de dos canciones completamente nuevas, las cuales fueron escritas en el trigramma y en el pentagrama. El grupo de control y el grupo experimental tuvieron

oportunidad de trabajarlas de ambas maneras en diferentes sesiones, para poder comparar cuál de las dos formas les resultaba más sencilla.

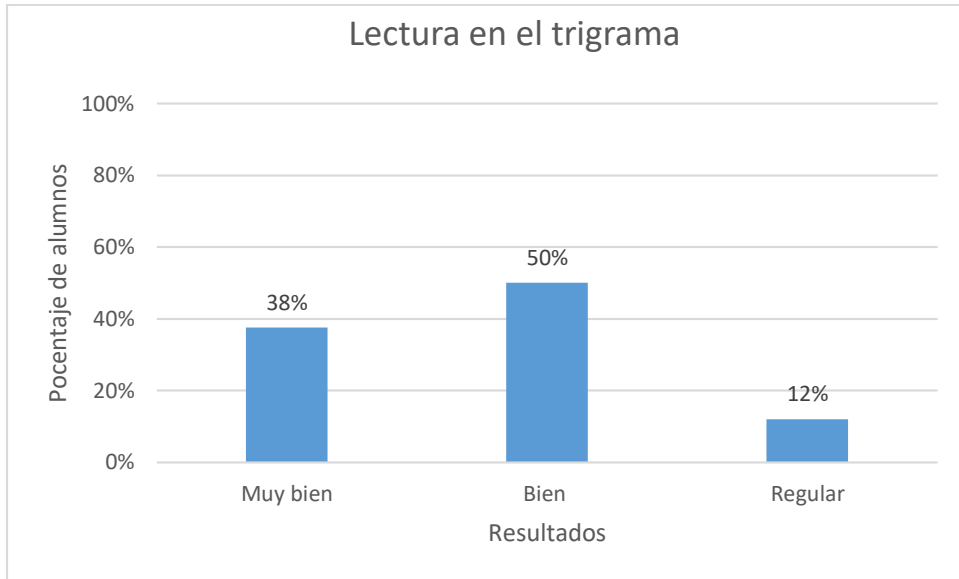
Tanto el grupo de control como el grupo experimental empezaron a trabajar a principios de año con el bigrama, para poco a poco ir avanzando hasta poder leer las notas en el pentagrama. Al momento de iniciar la evaluación del proyecto de intervención ambos grupos acababan de completar las cinco líneas del pentagrama y estaban leyendo e interpretando sus primeras canciones usando el pentagrama completo.

#### 5.10.2. Diario de clase

En el diario de clase se fueron registrando el avance y los resultados obtenidos por el grupo de control y por el grupo experimental durante cada sesión. Se pudo constatar a través de estas observaciones que en ambos grupos la mayoría de los alumnos leían con mayor facilidad en el trigrama que en el pentagrama. Un grupo reducido de alumnos no presentó problemas para leer e interpretar las canciones tanto en el trigrama como en el pentagrama.

Si comparamos los resultados obtenidos por el grupo de control en cuanto a la lectura e interpretación de canciones escritas en el trigrama versus la lectura e interpretación de canciones escritas en el pentagrama, podemos ver que la mayoría de alumnos obtuvo mejores resultados leyendo en el trigrama que leyendo en el pentagrama. A continuación, presentamos en las Figuras 15 y 16 los resultados obtenidos a nivel porcentual, por el grupo de control en ambos casos.

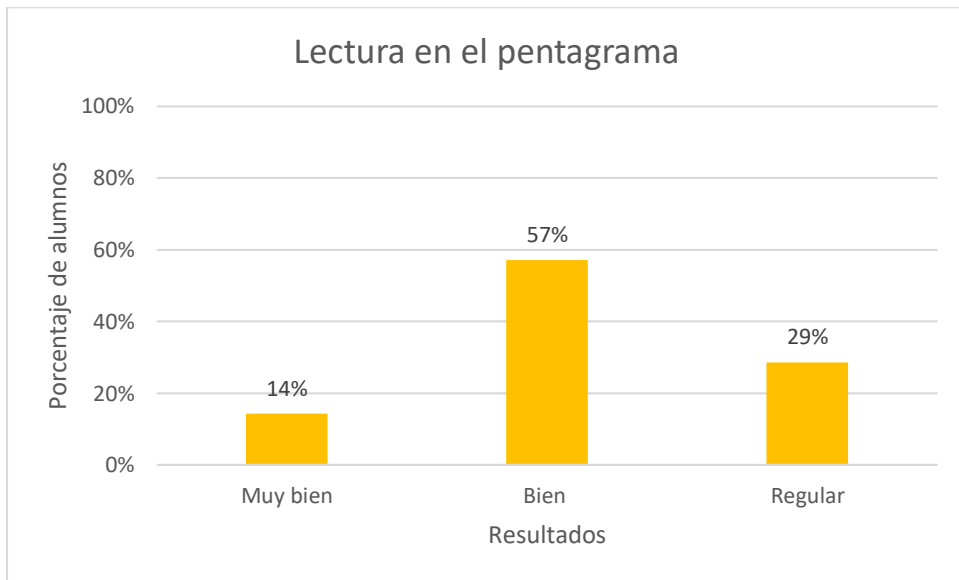
**Figura 15.** Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el trigrama.



Fuente: Elaboración propia.

Nota. Resultados del grupo de control

**Figura 16.** Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el pentagrama.

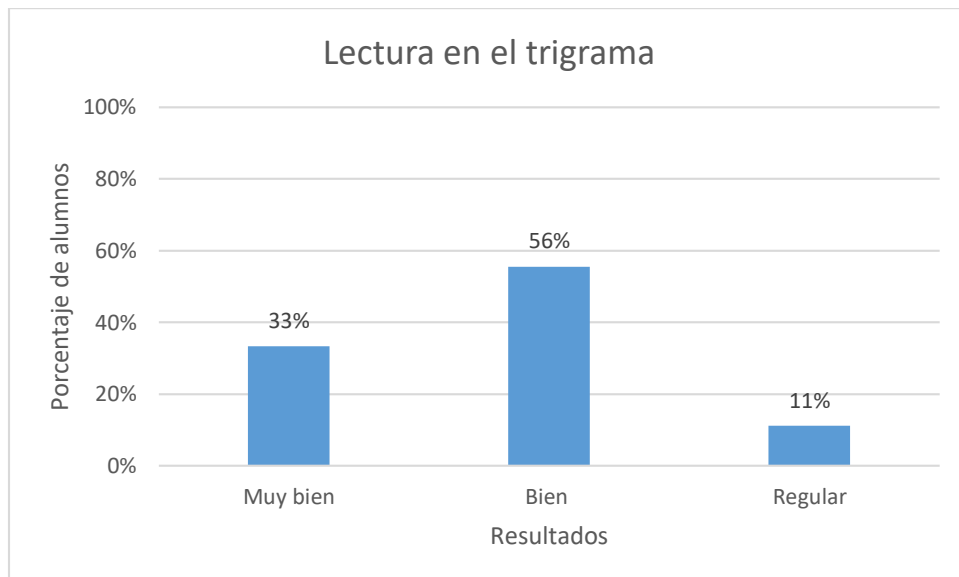


Fuente: Elaboración propia.

**Nota. Resultados del grupo de control**

Al comparar los resultados obtenidos por el grupo experimental en cuanto a la lectura e interpretación de canciones escritas en el trigrama versus la lectura e interpretación de canciones escritas en el pentagrama, se pudo evidenciar que los resultados fueron similares. En el grupo experimental la mayoría de los alumnos también presentó mejores resultados leyendo en el trigrama que leyendo en el pentagrama. A continuación, presentamos en las Figuras 17 y 18 los resultados a nivel porcentual, obtenidos por el grupo experimental en ambos casos.

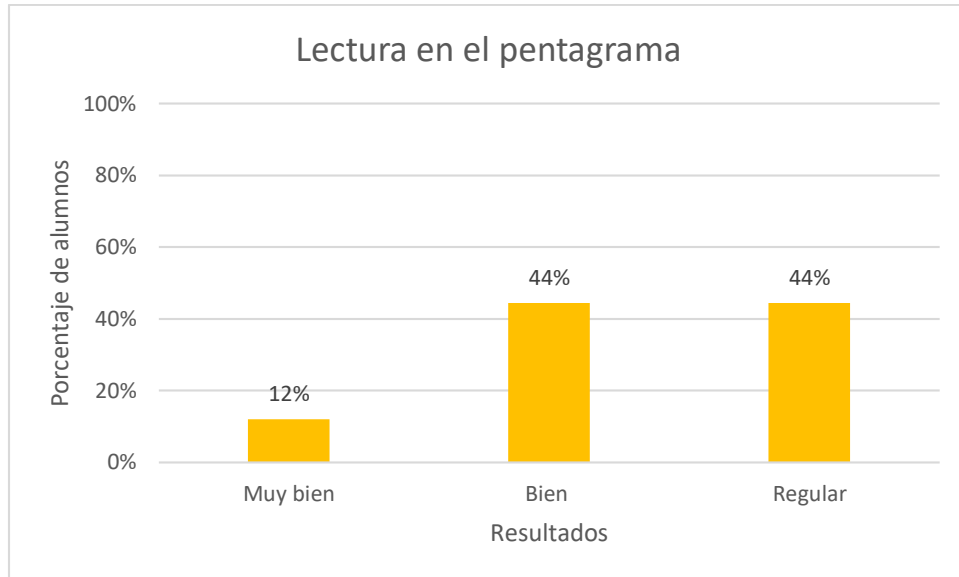
**Figura 17. Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el trigrama.**



Fuente: Elaboración propia.

**Nota. Resultados del grupo experimental**

**Figura 18.** Resultados de la lectura e interpretación de canciones en el pentagrama.



Fuente: Elaboración propia.

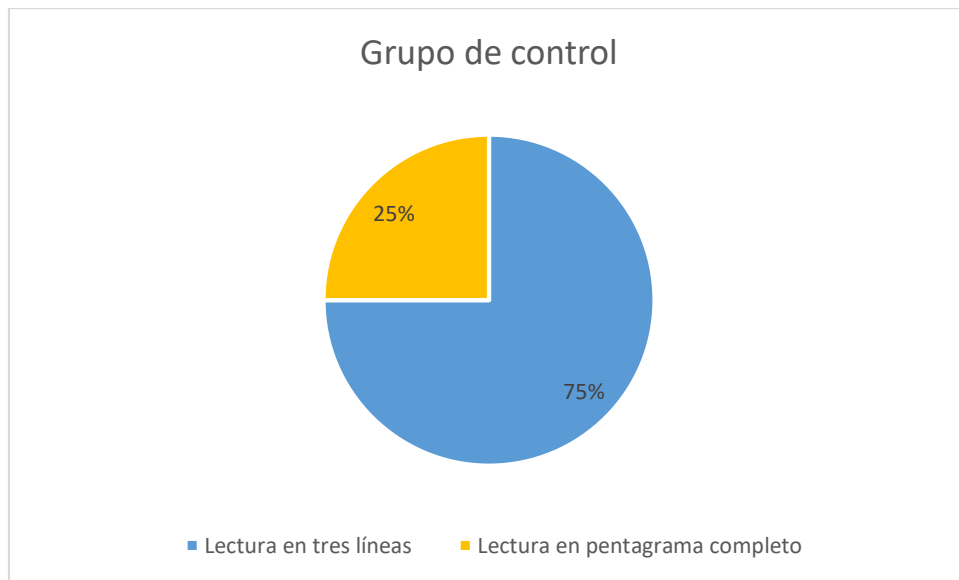
Nota. Resultados del grupo experimental

### 5.10.3. Grupo de discusión

Al finalizar el proyecto de intervención el grupo de control y el grupo experimental tuvieron una sesión donde se pudo recopilar la opinión de los alumnos respecto a si les había resultado más sencilla la lectura en el pentagrama completo o si les había parecido mejor utilizar menos líneas. A partir de sus respuestas y de los resultados obtenidos durante las sesiones de evaluación del proyecto, se busca concluir si el método de enseñanza gradual de la lecto-escritura musical es más efectivo que el método tradicional de empezar con el pentagrama completo. En ésta sesión se les pidió a los alumnos que reflexionaran sobre el experimento realizado y respondieran luego de unos minutos, si les había sido más sencillo leer las canciones en el trigramo o si les había sido más sencillo leer las canciones en el pentagrama completo y por qué.

En la Figura 19 podemos apreciar los resultados obtenidos en el grupo de control. Como podemos ver, en el grupo de control donde había ocho alumnos, dos de los cuales manifestaron que les era más sencillo leer en el pentagrama completo, mientras que los otros seis manifestaron que les era más sencillo leer en el trigrama.

**Figura 19.** Resultados del grupo de control.

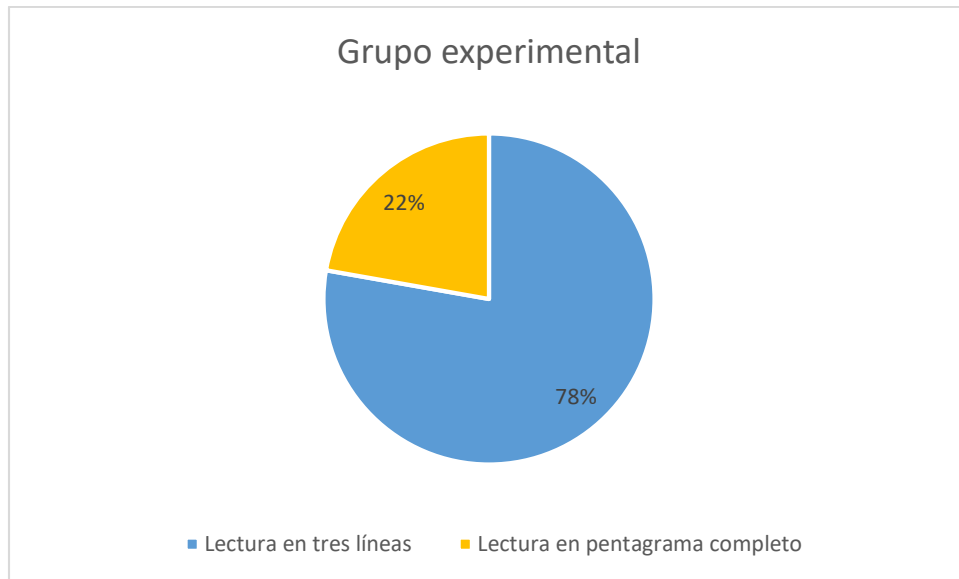


Fuente: Elaboración propia.

Nota: Valores expresados en porcentajes.

En cuanto al grupo experimental, tal como se muestra en la Figura 20, de los nueve alumnos que había en el grupo, dos de ellos manifestaron que les era más sencillo leer en el pentagrama completo, mientras que siete de ellos manifestaron que les era más sencillo leer en el trigrama.

**Figura 20.** Resultados del grupo experimental.

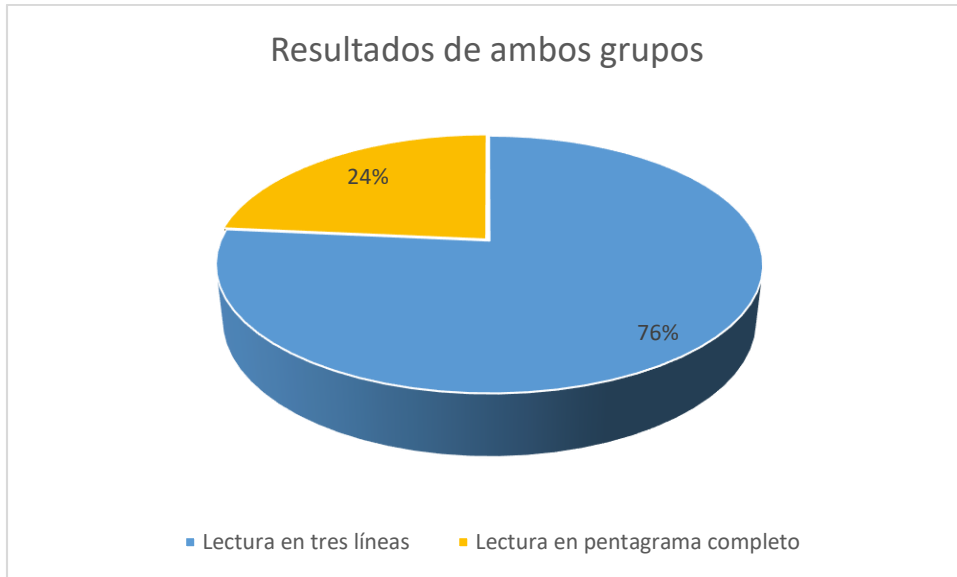


Fuente: Elaboración propia.

Nota: Valores expresados en porcentajes.

Uniéndolo los resultados de ambos grupos, podemos apreciar que la mayoría de los alumnos se sintió más cómodo leyendo con menos líneas que en pentagrama completo. Sin embargo, podemos ver que cuatro de los diecisiete alumnos que eran en total, manifestaron sentirse muy cómodos leyendo en el pentagrama completo. Se asume que esto sucede pues todos empezaron a leer desde el bigrama y poco a poco fueron avanzando hasta llegar al pentagrama completo, por lo cual ya habían completado el proceso y asimilado la lectura en cinco líneas. A continuación, podemos ver en la Figura 21 el resultado obtenido por ambos grupos.

**Figura 21. Resultado General.**



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Valores expresados en porcentajes.

Los resultados nos dicen que de los diecisiete alumnos que participaron en la evaluación del proyecto de intervención, la mayoría consideró más sencillo leer con menos líneas que leer en el pentagrama completo. Con estos resultados podemos llegar a la conclusión de que la enseñanza de la lecto-escritura musical de manera gradual, empezando con el bigrama (dos líneas) e incorporando una por una las líneas restantes, favorece y estimula el aprendizaje de la lecto-escritura musical en los alumnos de primer grado de primaria.

## 6. Conclusiones

La presente propuesta de intervención tuvo como objetivo principal elaborar una propuesta didáctica que lleve de manera gradual al aprendizaje de la lectura musical en niños de primer grado de



primaria. Los resultados obtenidos en el aula fueron muy satisfactorios, lo cual fue a su vez muy motivador para los alumnos pues encontraron en la música y en la interpretación de la flauta un gran medio de expresión. Para la realización de esta propuesta se tomó como base las principales escuelas pedagógico-musicales del siglo XX que por sí mismas han demostrado su eficacia a través de los años en las diferentes instituciones educativas en las que han sido adaptadas e implementadas.

Las principales conclusiones a las que se pueden llegar después de realizada la propuesta son las siguientes:

- El aprendizaje de la lecto-escritura cuando se inicia de manera gradual es eficaz, pues permite al profesor proponer a los alumnos pequeñas metas a lo largo del año escolar que los llevará de manera sencilla y natural a que puedan leer música en el pentagrama e incluso iniciarse en la escritura musical. El aprendizaje se vuelve más significativo pues van enlazando los saberes previos con los nuevos conocimientos.
- El aprendizaje de un instrumento como la flauta dulce resulta sumamente motivador pues hace que el aprendizaje de la lectura musical tenga un fin concreto y tangible para los alumnos, el cual es el poder interpretar melodías de su agrado. Es importante usar melodías infantiles en un inicio pues es lo que más familiar les resulta y conforme avancen en su aprendizaje de la lectura musical, ir incorporando piezas tradicionales del país de origen y algunos fragmentos de música clásica. Si bien, tal vez no todas estas melodías tengan letra para ser cantadas, el contarles la historia del origen de las canciones o algunos datos interesantes sobre el compositor, resulta muy motivador para los alumnos.
- La utilización de instrumentos de percusión, el cual incluye parte del instrumental Orff, son otra herramienta motivadora para los alumnos pues comienzan a hacer música por ellos mismos desde un inicio, poniendo en práctica la lectura musical que van aprendiendo.

- Nuestros alumnos son diferentes en muchas cosas, entre ellas en su forma de aprender, por lo cual el usar diversos recursos y herramientas es una gran ventaja, que hace que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de aprender, la misma calidad en la enseñanza y les da la oportunidad de sacar a relucir sus talentos y habilidades musicales.
- El aprendizaje musical permite a los alumnos expresarse a través de la música y el que ellos puedan leer y escribir música fomenta su autonomía, lo que les permite buscar por ellos mismos sus propias partituras a través de internet o aventurarse a crear sus propias canciones.
- La atención a la diversidad es fundamental en el aula, por lo cual además de la variedad de recursos y herramientas que podamos incorporar para garantizar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante ser flexibles en cuanto al instrumento que apoyará el aprendizaje de la lecto-escritura musical, por lo cual en algunos casos la flauta dulce puede ser reemplazada por otro instrumento melódico que se adecúe más a las características y necesidades de algún alumno en específico.

## 7. Limitaciones y Prospectiva

La propuesta de intervención presentada es una propuesta que se viene poniendo en práctica en el colegio San Pedro desde hace varios años, y como toda propuesta llevada a cabo durante un lapso de tiempo prudente, ha sido mejorada año tras año a través del análisis de los resultados obtenidos con los diferentes grupos de alumnos que han pasado por sus aulas. A continuación, se expondrán las limitaciones que han sido observadas durante las pruebas realizadas para la exposición de este proyecto y la prospectiva del mismo.

## 7.1. Limitaciones

La principal limitación que se dio durante el desarrollo de la propuesta de intervención fue lo cambiante de la situación respecto al dictado de clases durante el presente año. La propuesta fue pensada para el desarrollo de clases de manera presencial como se hacía normalmente. Con la llegada de la pandemia, pasamos a la virtualidad y con ello se tuvieron que adaptar muchas de las estrategias de enseñanza-aprendizaje a esta nueva manera de educar, donde estábamos separados por las pantallas. Esto generó en los alumnos un estrés y desmotivación que no existían antes de la pandemia. Siguiendo las indicaciones del gobierno del Perú, en setiembre, es decir, en el tercer trimestre cambiamos a la semi-presencialidad. Eso implicó otro cambio importante, los alumnos regresaron al colegio llenos de entusiasmo y expectativas, algunos un tanto descontrolados por la emoción, mientras que otros permanecían en casa. Así empezamos el sistema híbrido donde además de dictar nuestras clases debíamos estar atentos a lo que sucedía en la pantalla con los niños de casa y atentos a los niños que estaban en clase, tratando de no descuidar a ninguno en el camino y manteniendo la atención y motivación de los alumnos por aprender. Esto ha supuesto implementar nuevas estrategias sobre la marcha para mantener no solo las ganas de aprender de los alumnos, sino también para poder seguir brindando una educación de calidad.

Además de las limitaciones presentadas por la pandemia, en el transcurso del año escolar se pueden dar diferentes situaciones escolares, familiares y actividades extras que limiten el trabajo programado y nos demanden ajustes y estrategias que nos ayuden a alcanzar los objetivos propuestos. A continuación, se detallan las limitaciones que se pueden encontrar a lo largo del año.

### 7.1.1. Limitaciones de índole personal

Como sabemos, en el aula encontramos alumnos muy diferentes, al ser un grupo heterogéneo hay que prever que no todos lograrán los objetivos al mismo tiempo, de la misma manera y con las mismas estrategias. Por esto es importante conocer a nuestro alumnado, saber si alguno tiene algún diagnóstico específico, quiénes presentan un talento natural para la música, quiénes necesitan más atención, la forma en que cada uno aprende y las características generales del grupo, para así poder utilizar las estrategias de enseñanza-aprendizaje necesarias para ofrecer igualdad de oportunidades para todos. Debemos ser flexibles en nuestras planificaciones y estar atentos a ofrecer diferentes alternativas a los alumnos que así lo requieran.

Es importante saber también cómo es la familia, no es necesario conocerlos en persona pues muchas veces conversando con nuestros alumnos podemos tener una idea clara de lo que pasa en casa. Puede suceder que tenemos alumnos muy motivados en clase pero que en el caso del aprendizaje de un instrumento los padres no siempre los apoyen. Lamentablemente, muchos padres son felices cuando ven a sus hijos en el escenario desplegando al máximo sus talentos, pero son renuentes en apoyarlos e incentivarlos para que practiquen en casa. Cuando los padres no han tocado un instrumento musical o no están acostumbrados a escuchar a una persona practicando su instrumento, los ensayos de los pequeños en casa pueden parecerles más bulla que música y prefieren pedirles que no lo hagan para no interrumpirlos en sus actividades en el hogar. El docente debe estar atento a estas situaciones, para conversar con los padres o mandarles una notita resaltando las habilidades de su hijo y los beneficios que le trae el hacer música, invocándolos a apoyar a sus hijos.

### 7.1.2. Limitaciones en el ámbito escolar

Durante el año escolar hay una serie de actividades programadas que afectan nuestro horario y algunas de ellas pueden ser incluso actividades que surgieron por una necesidad específica, por lo tanto, no fueron programadas con la debida anticipación. Esta serie de actividades suelen afectar el dictado normal de nuestras clases y por ello nuestra planificación. Es importante estar atentos a este tipo de eventos escolares y ser flexibles en nuestra planificación para poder cumplir con los objetivos planteados.

Otra limitación que podemos encontrar es que en algunas instituciones educativas solicitan al docente presentaciones musicales en fechas específicas, que no fueron programadas con la debida anticipación. Para evitar esto, la planificación es fundamental, pues permite al docente ser él quien plantee según los objetivos del curso, algunas presentaciones y muestras escolares, antes que esperar a que sean requeridas en cualquier momento.

## 7.2. Prospectivas

Este proyecto de enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce puede ser implementado en diferentes lugares, usando música de su propia cultura y los instrumentos propios de cada región. Es importante que los docentes conozcan que los niños pueden aprender a leer y escribir música desde pequeños y se animen a probar esta propuesta que hará que los alumnos aprendan y disfruten haciendo música. El lograr que ellos puedan leer y escribir música por sí mismos, no solo los motivará a aprender más, sino que les dará la autonomía y confianza requeridas para seguir avanzando sin necesidad que el profesor esté a su lado en todo momento.

Además, a partir de este proyecto se puede crear un libro o separata que acompañe a los alumnos a lo largo de todo el año escolar, colocando además material extra y de refuerzo para los alumnos que lo requieran. Este libro o separata con diferente tipo de canciones y actividades musicales irá guiando la

práctica musical de los alumnos y al llegar al final podrían ganar un diploma al mérito por haber logrado la meta de interpretar canciones a través de la lectura musical.

Por último, es importante recalcar que el curso de música puede y debe participar de los diferentes proyectos que se realicen en las instituciones educativas junto a otros cursos, esto hará que los aprendizajes de los alumnos sean más significativos. Para ello, es importante estar al tanto de lo que se enseña en los otros cursos, para integrarnos a ellos y crear proyectos interesantes donde la música llegue a ser materia indispensable para la realización de los mismos.

## Referencias bibliográficas

- Akoschky, J., & Videla, M. (1967). *Iniciación a la Flauta Dulce Soprano en do*. Ricordi.
- Ángeles, W. (1996). *Flauta Dulce*. Métodos Ángeles.
- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores* (4ª ed.). Octaedro.
- Caparrós, A. (2015). *Carl Orff: Carmina Burana. Fortuna Imperatrix Mundi. Contexto, análisis, recepción y significado*. [Trabajo fin de grado, Universidad Complutense de Madrid]. ResearchGate.  
[https://www.researchgate.net/publication/303371538\\_Carl\\_Orff\\_Carmina\\_Burana\\_Fortuna\\_Imperatrix\\_Mundi\\_Contexto\\_analisis\\_recepcion\\_y\\_significado](https://www.researchgate.net/publication/303371538_Carl_Orff_Carmina_Burana_Fortuna_Imperatrix_Mundi_Contexto_analisis_recepcion_y_significado)
- Carrillo Aguilera, C., & Vilar Monmany, M. (2009). El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música En La Educación)*, 23, 1–14.  
<http://musica.rediris.es/leemehttp://musica.rediris.es>.
- Choksy, L. (1988). *The Kodály Method: comprehensive music education from infant to adult* (2<sup>nd</sup> ed.). Prentice Hall.
- Diéguez, C. (2021). *Sobre el método Kodály*. Solfeando. <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>
- EFE. (2017, enero 3). El método Kodály: aprender música no debe ser nunca un sufrimiento. *El Mostrador*. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>
- Escudero, M. P. (1995). *ABC de la flauta* (5ª ed.). Real Musical.
- Gainza, V. H. de. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana S.A.E.C.
- Giménez, V., De Alfonseti, N., Lillo, A., Lorenzo, J., Mira-Perceval, M., & Rico-Juan, J. (2009). Aplicaciones docentes del grupo de discusión: evaluación de la percepción del alumnado y sus estilos de aprendizaje. En *Propuestas de diseño, desarrollo e innovaciones curriculares y metodología en el EEES* (pp. 321–352).

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13199/18/PROPUESTAS%20CAP.%2018.pdf>

González Serra, A., & Ponce de León Barranco, L. (2017). El método Yamaha ClassBand en el aula de Música. Una experiencia en E.S.O. en la Comunidad de Madrid. *Pulso*, 40, 229–247.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6295942>

Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para Niños" de Carl Orff*. Ricordi.

Gustems-Carnicer, J., Calderón-Garrido, D., Navarro, M., & Segura, G. (2020). La flauta de pico en la escuela: la opinión del maestro de música. *Revista Electronica de LEEME*, 46, 17–33.  
<https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17260>

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/17260/16141>

Hal Leonard Corporation. (1990). *Recorder Fun! Teach Yourself The Easy Way!* Hal Leonard Corporation.

Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály Today. A Cognitive Approach to Elementary Music Education* (2nd ed.). Oxford University Press.

Jambrina, M. (2007). *La flauta dulce en el área de expresión artística en la educación primaria* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18519>

Jambrina, M. (2009). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Campo Abierto*, 28(2), 121–135. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3128579>

Lahoza, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, 24, 1–42.  
[http://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_septiembre\\_0.pdf#page=31](http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31)

Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana* [Trabajo fin de grado, Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas]. ENSFJMA-Institucional.  
[http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/99/1/MONOGRAFÍA\\_M E J I A R I O S % 2 C P A C O . p d f](http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/99/1/MONOGRAFÍA_M E J I A R I O S % 2 C P A C O . p d f)



Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (MINEDU). (2021). Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021. (RVM N.º 2732020-MINEDU). [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7188/Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021 documento resumen de la RVM N.º 273-2020-MINEDU.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7188/Orientaciones%20para%20el%20desarrollo%20del%20a%C3%B1o%20escolar%202021%20documento%20resumen%20de%20la%20RVM%20N.%20273-2020-MINEDU.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson Education S.A.

Ravela, P., Picaroni, B., & Loureiro, G. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2019/01/como-mejorar-la-evaluacion-en-el-aula.pdf>

Sánchez Málaga, A. (2000, enero 15). *La Educación Musical en El Perú*. [presentación en seminario]. Primer Seminario y Taller Internacional de Educación Musical. [https://issuu.com/musicaclassicaenelperu/docs/la\\_educaci\\_\\_n\\_musical\\_en\\_el\\_per\\_\\_d](https://issuu.com/musicaclassicaenelperu/docs/la_educaci__n_musical_en_el_per__d)

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Instrumento de evaluación. Plan y Programas de Estudio Para La Educación Básica*. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/4to/Instrumento-Evaluacion-4to-Prim1.pdf>

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas* [Trabajo fin de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27780>

VCSP. (2021). *SERVICIO EDUCATIVO VCSP 2021 Información General*. (Promotoría de la Asociación Civil Santa María en Resolución Ministerial No. 307-A-99-ED) [Folleto]. [https://drive.google.com/drive/search?q=servicio educativo](https://drive.google.com/drive/search?q=servicio%20educativo)

Yamaha. (2021). *Yamaha Make Waves*. <https://es.yamaha.com/es/education/>

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes*

*Visuales y Artes Escénicas*, 1(1), 66–95.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6344010>

## Anexo A. Canciones en el bigrama

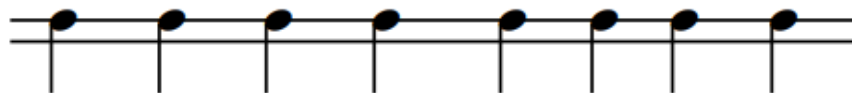
En el presente anexo se pondrán algunos ejemplos de las canciones infantiles que trabajamos con los alumnos de primer grado, escritas en el bigrama. El colegio San Pedro es una institución educativa bilingüe por lo cual algunas de las canciones llevan las letras en inglés, pero en el aula de clase se cantan en inglés y castellano.

### Canción Buzz, Buzz, Buzz, Buzz



Área de Música  
Elementary

*Buzz, Buzz, Buzz, Buzz*



Buzz Buzz Buzz Buzz Goes the bee 'cause



he can't find his honey.

Fuente: Hal Leonard Corporation, 1990, p.7.

## Canción Up and Down

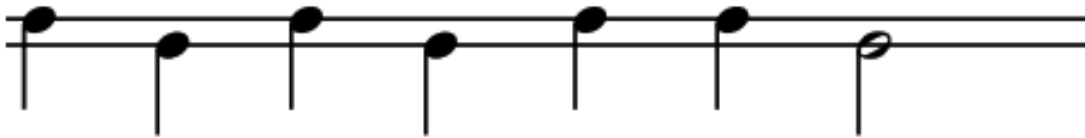


Área de Música  
Elementary

### Up and Down



Up and down Goes the sound.



It can make your head spin 'round.



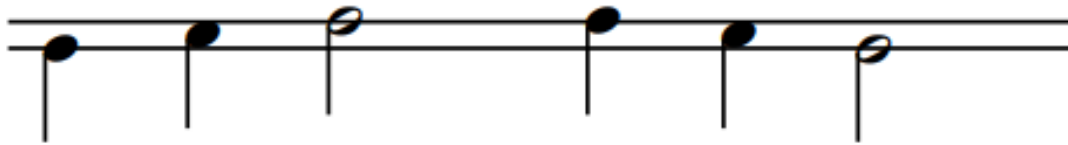
Fuente: Hal Leonard Corporation, 1990, p.9.

Canción Here They Come

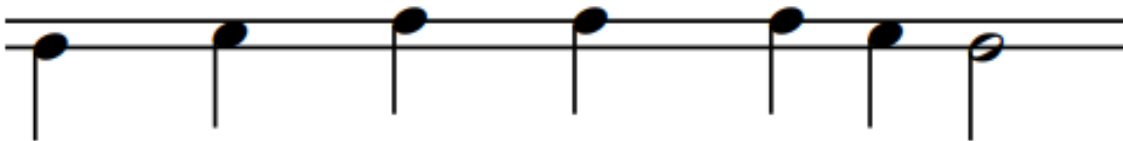


Área de Música  
Elementary

# Here they come



Here they come one, two, three. - - -



The three tones called si, la, sol.

Fuente: Hal Leonard Corporation, 1990, p.10.

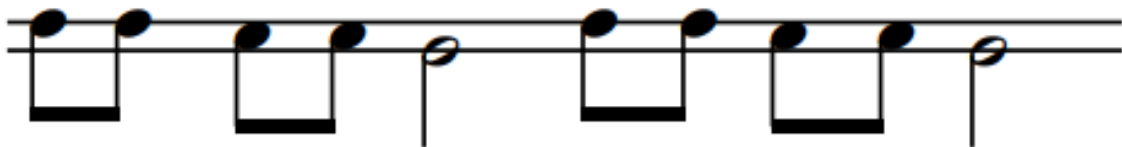
## Canción The Rain



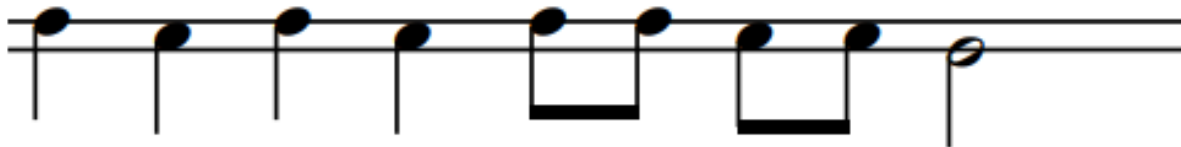
Área de Música  
Elementary



# The rain



It's rain ning to day, it's rain ning to day,



tic, tic, tic, tic, it's rain ning to day.

Fuente: Ángeles, 1996, p.19.

## Anexo B. Canciones en el trigrama

### Canción Din Don



Área de Música  
Elementary



## **Din Don**



Din don, din don dan,



cam pa ni tas so na rán.

Fuente: Akoschky & Videla, 1967, p.31.

## Canción Doña Araña



Área de Música  
Elementary

# Doña Araña



Do ña a ra ña te jíó te la ra ñas



vi no la llu via y se las lle vó.

Fuente: Ángeles, 1996, p.19.



Canción A la ronda ronda



Area de Música  
Elementary

# A la ronda ronda



Fuente: Akoschky & Videla, 1967, p.34.

## Anexo C. Canciones en el tetragrama

Canción Aserrín, aserrán



Área de Música  
Elementary

### *Aserrín, aserrán*



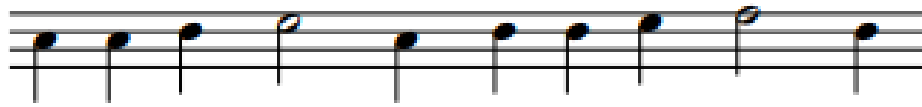
Fuente: Ángeles, 1996, p.23.

## Canción Cucu



Área de Música  
Elementary

# *Cucu*



Fuente: Ángeles, 1996, p.27.

Canción Navidad



Área de Música  
Elementary



# *Navidad*



Fuente: Ángeles, 1996, p.26.

## Canción A Mozart Melody

Iniciación de la lectura e interpretación musical en el pentagrama completo.



Área de Música  
Elementary

### *A Mozart Melody*



**Wolfgang Amadeus Mozart** nació en Austria. Fue un gran compositor y pianista, y desde niño fue considerado un genio. Empezó a componer a los 4 años de edad y a los 6 años comenzó a dar conciertos por todo Europa demostrando su gran talento.

Fuente: Hal Leonard Corporation, 1990, p.13.