

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Materiales del contexto en la producción artística en
los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo –
Ayacucho, 2021**

PRESENTADO POR:

Br. Villantoy Huamán, Gladys Margrethe

ASESOR:

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2022

.....
Mg. Taípe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Asto Sulca, Nancy
SECRETARIO

.....
Lic. Sulca Aviles, Richard
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	VILLANTOY HUAMÁN, GLADYS MARGRETHE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40928433
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4713-7840
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3936-2570
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIAVACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	0000-0001-8125-9636
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10370200
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	RICHARD SULCA AVILES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41925838
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38482 “Santo Domingo” de HUANCARAYLLA PAÍS-PERÚ</p> <p>DEPARTAMENTO: AYACUCHO</p> <p>PROVINCIA: VICTOR FAJARDO</p> <p>DISTRITO: HUANCARAYLLA</p> <p>CENTRO POBLADO: HUANCARAYLLA</p> <p>JIRON 28 DE JULIO S/N MZ J LOTE 9 HUANCARAYLLA</p> <p>CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 051009</p> <p>ÁREA: RURAL</p> <p>ALTITUD: 2800 m.s.n.m.</p> <p>LONGITUD: 18.71 km²</p> <p>TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA</p> <p>GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO</p> <p>FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA</p> <p>TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

Con mucho afecto y amor a mis abnegados padres, por ser la fuerza impulsora de este anhelo deseado, gracias por la confianza, la paciencia y la tolerancia como líneas directrices que infundieron en mi ser, mostrando siempre con el ejemplo la humildad y la valentía para enfrentar las adversidades que propinan la vida.

A mi esposo y a mi hijo, quienes iluminan mi existencia de manera cotidiana, hacen que mis días sean enteramente maravillosos. Gracias por ser mi compañero de vida y por apoyarme incansablemente a crecer como persona, sobre todo por no cortarme las alas para seguir con mis aspiraciones forjándome como profesional en las artes plásticas y visuales.

Gladys Margrethe

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por cobijarme durante un lustro, en ese lapso pude construir y perfeccionar mi formación pedagógica – artística, y en estos momentos con mucho profesionalismo efectuó la teórica y práctica en una comunidad educativa, y siempre bajo la orientación de la cultura griega, cuya frase pulula en mi mente y en la práctica educativa: *los eros pedagógicos*, significando vocación de servicio con amor. A mis añorados, filantrópicos y destacados maestros y maestras, quienes con mucha convicción, profesionalismo y sensibilidad humana infundieron sus experiencias en mi formación estudiantil y en cada instante sus recorridos artísticos los tengo presente, significando el derrotero del sentir y el pulso creativo sobre las artes plásticas y visuales.

Con el mismo ímpeto, Al Dr. Juan Luis Licas Garibay, quien como asesor del estudio supo impartirme el derrotero del quehacer investigativo desde un inicio hasta la culminación. Asimismo, al Lic. Teófilo Torres Viacava, por haberme apoyado y dirigido los procedimientos pedagógicos de las artes plásticas y visuales durante el plan de intervención.

Al director, Lic. Luis Castro Palomino, docentes y educandos del 3er año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021; por su aceptación, colaboración y compromiso en el desarrollo del presente estudio.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	05
Agradecimiento	06
Índice	07
Resumen	09
Abstract	10
Introducción	11
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Justificación	17
1.4. Limitaciones	18
1.5. Antecedentes	18
1.6. Objetivos	25
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentación de la investigación	28
2.2. Recursos de contexto	28
2.3. Dimensiones	37
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	43
3.1.1. Hipótesis general	43
3.1.2. Hipótesis Específicas	43
3.2. Variables y operacionalización de variables	44
3.2.1. Variables	44
3.2.2. Operacionalización de variables	44
3.3. Metodología	45
3.3.1. Tipo de estudio	45

3.3.2. Diseño de investigación	46
3.4. Método de investigación	47
3.5. Población, muestra y muestreo	47
3.5.1. Población	47
3.5.2. Muestra	48
3.5.3. Muestreo	48
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	49
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	49
3.6.2.1.Ficha técnica de instrumentos	50
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	51
3.7. Método de análisis de datos	52
3.8. Principios éticos	53
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	55
4.1.1. A nivel descriptivo	55
4.1.2. A nivel inferencial	58
4.2. Discusión de resultados	63
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones	69
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS:	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría	
Anexo N° 03: Matriz de consistencia	
Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos	
Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos	
Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos	
Anexo N° 07: Base de datos	
Anexo N° 08: Galería de fotografías	

RESUMEN

La indagación tuvo como objetivo principal: Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021. Indagación de enfoque cuantitativo, tipo experimental, aplicada y diseño preexperimental y de corte Longitudinal y método hipotético-deductivo y para obtener datos se empleó las técnicas de experimentación, observación y la lista de cotejo administrada a los 9 estudiantes de ambos géneros. El estadígrafo utilizado fue el rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza, porque se trató de establecer las diferencias cuantitativas de la pre y posprueba. A nivel descriptivo (tabla 1), se percibe, antes de efectuar la condición experimental sobre el uso de materiales del contexto por la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es 66.6 % (6) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 33.4 % (3), en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayor es 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Muy bueno; el 33.3 % (3), en el nivel Bueno; el 11.1 % (1) en el nivel Excelente y ninguna respuesta en el nivel Regular. A nivel inferencial, se concluye, los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de la institución representativa. ($Z = -2,739^b$; $p < 0,05$).

Palabra clave: Los materiales del contexto / Producción artística.

ABSTRACT

The main objective of the inquiry was: To verify the incidence of the materials of the context in the artistic production in the students of the third year of secondary school of the Public Educational Institution N° 38482 "Santo Domingo" of Huancaraylla, province of Victor Fajardo, Ayacucho region, 2021. Inquiry of quantitative approach, experimental type, applied and pre-experimental design and longitudinal cut and hypothetical-deductive method and to obtain data the techniques of experimentation, observation and the checklist administered to the 9 students of both genders were used. The statistic used was the Wilcoxon rank, at 5% significance and 95% confidence, because the aim was to establish the quantitative differences between the pre- and post-test. At the descriptive level (Table 1), before the experimental condition on the use of contextual materials by the teacher and students, the highest percentage figure is 66.6% (6) of students, located in the Regular level; 33.4% (3), in the Good level and there was no response at all in the Very good and Excellent levels. A different situation occurred after the experimental condition, the highest percentage figure was 55.6 % (5) of students, placed in the Very good level; 33.3 % (3) in the Good level; 11.1 % (1) in the Excellent level and no response in the Regular level. At the inferential level, it is concluded that the contextual materials have a significant influence on the artistic production of the third year students of the representative institution ($Z = -2.739b$; $p < 0.05$).

Keyword: Contextual materials / Artistic production.

INTRODUCCIÓN

En cumplimiento con el reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala”, se realizó la tesis titulada: “Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021”, que tiene como objetivo principal; Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

Para lograr el objetivo de la investigación, se ha visto conveniente, la selección y el uso adecuado de los materiales de la zona, tales como; las maderas, tierras de color, carbón vegetal, el ichu entre otros materiales que abundan por su diversidad geográfica de la provincia mencionada, así aprovechar por sus características específicas, y estas a ser utilizadas para elaborar trabajos artísticos, como resultado se efectuaron la producción artística en la pintura, la escultura y el dibujo.

Dicho estudio se relaciona con los argumentos de Rodríguez (2005), quien señala que las buenas prácticas desarrolladas con los materiales de contexto se basan en el principio del buen uso e inteligente de las cosas; por lo tanto, el docente del área de Arte y Cultura, con las prácticas constantes y el aprovechamiento de los materiales de contexto, hace uso de manera sostenible, didáctica y económica en beneficio de la comunidad de los estudiantes, desarrollando capacidades y aptitudes artísticas con creatividad, cada detalle con conciencia estética valiéndose inteligentemente con los materiales propios de la zona, ya que la abundancia hace al hombre utilizar para direcciones decorativas, utilitarias y artísticas.

En la misma línea conceptual, Ameijeiras, (2008), refiere sobre las bondades de los recursos materiales en la práctica educacional como; “el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición de los estudiantes”. De este modo, se explica con mucho razonamiento que todos los elementos existentes en un entorno poseen como primera opción, la función de materiales mediadores entre el conocimiento y el uso que se le puede dar, en un bien común, podría ser recreativa, educativa, artística e incluso utilitaria.

(citado en Moreno, 2018, p. 36). En consecuencia, el uso de los materiales es fundamental, interesante, motivacional y produce efectos favorables en los escolares al realizar trabajos artísticos que se vinculen con sus experiencias e identidad personal y cultural.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en seis capítulos y de la siguiente manera:

El capítulo I: Este apartado contiene la información sobre la problemática de la investigación, donde se detalla desde diferentes panoramas: regional, nacional e internacional, seguidamente, el planteamiento del problema, justificación, limitaciones, los antecedentes de trabajos similares o que tengan alguna relación con las variables y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: En este apartado se desarrolla todo el marco teórico del estudio, desde su contexto histórico, aproximaciones conceptuales sobre los materiales del contexto, las definiciones teóricas y las dimensiones de la producción artística.

El capítulo III: Corresponde al marco metodológico tomado en cuenta en la presente indagación, la hipótesis, la operacionalización de las variables, aspecto metodológico, tipo de estudio, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

El capítulo IV: En este espacio del estudio se menciona todos los resultados estadísticos obtenidos en la indagación, a nivel descriptivo, inferencial y la discusión de los resultados.

El capítulo V: Corresponde a las conclusiones y las recomendaciones a partir de los resultados del estudio.

El capítulo VI: En este apartado se considera las referencias empleadas y por último se tiene los anexos, que evidencian todo el proceso de la investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

A nivel internacional, países como Centroamérica (República Dominicana, El Salvador, Panamá, Honduras) se encuentran en situaciones de abandono educativo por parte de su Estado, a esto agregarle las problemáticas políticas, económicas y sociales que son las que más afectan a una población golpeada por el hambre y la miseria, estos factores imposibilitan una educación de calidad, y si a este se mencionara una educación en las artes plásticas y visuales, es aún más la triste realidad; sin embargo las instituciones educativas del nivel primario, secundario e instituciones técnico productivas se enfocan en la enseñanza de las artes plásticas tradicionalmente conocidas como: la pintura (óleo, acuarela, tiza pastel), la escultura (tallado, modelado, esculpido), el grabado (xilografía) y otras actividades de producción artística como las cerámicas, grabados en telares, entre otras. Todas estas con ayuda de organizaciones internacionales, ONG, con el concepto de la ayuda humanitaria. De este modo, se pretende contribuir a la consecución de uno de los grandes objetivos del programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, en el que la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha venido trabajando desde el año 2007 en fortalecer la formación de los educadores en los países del Caribe y Centroamérica, datos extraídos del informe de la incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: Desafíos y Posibilidades, según Molina (2018).

A nivel nacional, la educación en las artes plásticas en el Perú, desde una concepción educativa básica regular carece de una estructura que obedezca a los diferentes contextos de la variada geografía de todo el territorio nacional. No se puede mencionar que estas resultan positivamente, sin antes responder a las exigencias de una población estudiantil ávida de querer mejorar y desarrollarse como corresponde con una calidad educativa para todos por igual y justicia.

Como resultado del poco interés de los entes gubernamentales por resolver estas problemáticas, se encuentran docentes con una resiliencia magnífica, quienes diseñan lineamientos curriculares, con los recursos del contexto que permitan una educación de calidad, favoreciendo de manera significativa los procesos de la enseñanza / aprendizaje. En ese sentido, estos recursos de contexto utilizados para tales propósitos educativos pasan a formar parte de materiales didácticos, para este apartado se menciona a Sainz de

Vicuña (1993) quien afirma que, a través de la manipulación, exploración y el tanteo experimental con objetos y materiales de un entorno, los estudiantes se sienten identificados, en ese sentido los estudiantes empezarán a construir sus propios conocimientos en relación con los materiales que conocen; quiere decir, que los recursos diversos en un espacio geográfico es esencial en el aprendizaje.

A nivel regional, la situación educativa no escapa de las realidades perceptibles en muchos espacios de similares características geográficas, una problemática que afecta de manera directa a los estudiantes de las provincias alejadas, por la falta de materiales para la elaboración de los trabajos artísticos en el área de Arte y Cultura. Estas problemáticas son resultados donde los estudiantes dejan de lado, sin darle mayor aceptabilidad al desarrollo de las artes plásticas, ni valerse de materiales y recursos accesibles y de contextos para producir trabajos artísticos.

Estas son razones que se toman como interés primordial por realizar la investigación en el uso de los recursos del contexto para la producción artística, en ese sentido la provincia de Víctor Fajardo, es un espacio geográfico que cuenta con diversos recursos provenientes de la flora y los minerales, los cuales serán los principales recursos como la materia prima, la realidad de los estudiantes en la Institución Educativa donde se llevará a cabo la investigación es crítica por falta de recursos didácticos, materiales que no se pueden comparar con otras instituciones de otras regiones en mejor condición, se tomó como objetivo general de la investigación, comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística; por lo tanto, los recursos a utilizar, son materiales de origen vegetal como los minerales que se pueden encontrar en todo el espacio de la provincia. La utilización de los recursos del contexto durante la actividad educativa es un medio adecuado, los cuales mejorará de manera positiva aspectos como la imaginación, la creatividad y lo cognitivo, así como menciona Artiga (1991), para poder llegar a una educación significativa el docente debe aprovechar todos los elementos necesarios existentes en el contexto, como; las hojas, piedras, etiquetas, arcilla, estas afianzarán los aprendizajes que un estudiante necesita para sus propios juicios de aprendizaje.

Como resultado de estos materiales serán parte importante de la didáctica, entendidos como potenciales recursos en manos del docente, para los procesos de

aprendizaje, y estos mismos pueden ser utilizados en distintas fases del proceso intelectual del estudiante desde niveles iniciales hasta los niveles secundarios y superiores. De esta manera se concreta el desarrollo integral del estudiante bajo la influencia directa de la realidad sociocultural tal como plantea Vygotsky y otros representantes del constructivismo pedagógico.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

- ¿Cómo los materiales del contexto inciden en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?
- ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?
- ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?

1.2. Justificación:

El presente estudio se justifica de acuerdo a los criterios de conveniencia, relevancia social, implicancia práctica, valor teórico y utilidad metodológica, según el planteamiento de Hernández, et al. (2010).

- **Conveniencia:** El presente estudio sobre el uso de recursos de contexto es conveniente, porque soluciona de manera positiva la falta de materiales para la ejecución plásticas, tanto para los trabajos pictóricos, dibujos y los escultóricos, de esta manera el profesor o profesora estaría aprovechando todas las potencialidades del estudiante al manipular y experimentar con los diferentes materiales del entorno.
- **Relevancia social:** La investigación tiene una relevancia social bastante aceptable, los recursos de contexto son materiales de la zona, que beneficia de manera directa a los estudiantes en desarrollar capacidades creativas, cognitivas, y motrices al manipular cada uno de los materiales de contexto. En ese sentido se menciona que el principal beneficiado es la población adolescente, al aprender a elaborar productos artísticos con los recursos próximos y accesibles de la provincia de Víctor Fajardo.
- **Implicancias prácticas:** Los recursos de contexto utilizados son de mucha utilidad, por lo que esta investigación ayuda a resolver problemas reales existentes en las aulas educativas, la falta de materiales es un problema que afecta al aprendizaje de los estudiantes, así mismo los profesionales de la educación han de contar con recursos que puedan solucionar estas deficiencias en el área de Arte y Cultura.
- **Valor teórico:** Muchos de los recursos de contexto utilizados en la investigación, estuvieron sin ser valorados como materiales utilitarios, que pudieran servir para alguna utilidad, con los resultados expuestos sobre la utilidad que se les pueden otorgar quedarán como evidencias claras llenando vacíos desconocidos del conocimiento y propiedades de algunos materiales; por lo tanto, tendrá efecto

directo y sistemático en los estudiantes, y sobre todo en darle un uso adecuado a cada material utilizado, con una concepción clara y positiva.

- **Utilidad metodológica:** El tipo de investigación utilizado en la presente investigación es experimental, donde se demuestra la incidencia de los recursos de contexto en la educación del área de Arte y Cultura, por lo que es una muestra fehaciente del gran valor utilitario que se le puede dar a muchos recursos existentes alrededor, así mismo las técnicas e instrumentos utilizados permiten la concreción de los recursos de contexto en la producción artística.

1.4. Limitaciones:

La investigación como es natural ha tenido restricciones no controlables que se convirtieron en una valla en un momento inicial; pero progresivamente su subsanaron llegando a un buen término:

- La presencia de la Covid-19, que fue una pandemia generalizada de salud, que impidió la asistencia a la clase presencial de los estudiantes y no fue posible llevar a cabo el plan de intervención como estuvo programado.
- La escasez de fuentes bibliográficas actualizadas y relacionadas a la variable: uso de materiales de contexto utilizando como materia prima, el ichu.
- La falta de apoyo de los informantes de la investigación, quienes no cumplieron con el cronograma establecido.
- Restricción de los estudiantes a las tareas académicas por zozobra y los protocolos de bioseguridad impuestos por las instituciones del Estado.

1.5. Antecedentes:

Los antecedentes considerados en el presente estudio tienen relación cercana con las variables de estudio, fueron ubicados en repositorios y bibliotecas físicas y virtuales en diversas universidades del país y del extranjero, siempre con la perspectiva de identificar algún vacío teórico, metodológico y artístico, para ello se detallan teniendo en cuenta el orden siguiente:

A nivel internacional:

Moreno (2017) realizó el estudio titulado: *La Influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza /aprendizaje en segundo ciclo de Educación Infantil*. Investigación para la obtención del grado de Doctor por la Universidad de Murcia – España. Se deduce por el contenido del presente estudio, corresponde a una investigación básica, de diseño descriptivo y de manera genérica describe y explica los fundamentos sobre la influencia de los materiales en los procesos educativos de los niños a partir de muchas investigaciones consideradas de mayor impacto en la actualidad. El investigador concluye, que en educación de la infancia el aprendizaje se despliega, básicamente, por medio de experiencias directas, actividades y juegos recreativos, donde el escolar de modo deliberativo manipula, explora, corrobora y experimenta con distintos objetos y materiales que beneficien su despliegue físico, afectivo, social e intelectual de manera interrelacionada. Es necesario resaltar, el rol tan fundamental que acceden los materiales en los procesos de aprendizajes de los educandos, específicamente, en la infancia. A partir del empleo y la selección que se tengan de los materiales, se estará favoreciendo a su formación integral, de manera positiva o negativa. (citado en Goig, 2012; Sánchez y Valcárcel, 2009). Del mismo modo, considera que no se puede dejar al libre albedrío el escogimiento y abasto de los distintos materiales con los que van a interactuar con los educandos, pues se hace muy necesario tener en consideración las peculiaridades de los mismos según los objetivos que se pretenda conseguir.

Los materiales en la educación son muy fundamentales recursos de soporte para los procesos educativos del preescolar. (citado en Yaglis; 2005), así también resalta sobre la utilización que efectúa la educadora Montessori de los mismos, quien considera como una actividad de prolongación efectiva del razonamiento de los educandos en su formación integral, puesto que la autora aludida siempre marcó pautas asertivas al considerar que los materiales deben de utilizarse basados en los principios de libertad y espontaneidad, favoreciendo hacia un desprendimiento físico e intelectual armónicamente de los educandos. Y, por último, recalca, sobre la importancia de elaborar materiales según la edad, necesidades y posibilidades de los educandos, en concordancia con la inteligencia sensorial que tiene éstos en este periodo de desarrollo.

Estudio desarrollado por Miguel y Pérez (2018): *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica*. Estudio para obtener el grado de maestro en Educación Infantil por la Universidad de Alicante - España. La investigación no hace énfasis a los aspectos metodológicos, pero se deduce que corresponde a una investigación descriptiva simple, trabajó con una muestra constituida por profesores, padres de familia y educandos de educación infantil. Para la obtención de los datos de los sujetos se ha empleado los siguientes instrumentos de medición: anecdóticos, escala de estimación individual, rúbrica de autoevaluación, autoevaluación de docentes y encuestas para profesores y padres involucrados, que permitieron la sistematización de los resultados, los que accedieron a la realización de la estadística descriptiva simple y, por último, las conclusiones. Las investigadoras arribaron a la siguiente conclusión, en el estudio acerca del juego como una estrategia metodológica, se verificó el beneficio notable en los procesos de la enseñanza de la expresión plástica y muy posible lo realice en cualquier contexto, puesto que se vincula con el aprendizaje por medio de las experiencias. Con seguridad se enuncia que la expresión plástica es un factor imprescindible de la Educación Infantil. Esta incide en el proceso de maduración, promoviendo un despliegue integral del educando de modo equitativo, aportando aprendizajes de corte: cognitiva, sensorceptiva, emocional y estética.

Tal desarrollo evidenció la potenciación al encontrar curiosos niños dispuestos a todo, de modo particular a crear y expresarse tal como son. Sus expresiones plásticas, en correspondencia a sus experiencias han permitido mostrar la particularidad de cada quien. Así entendida, la propuesta didáctica de modo vivencial ha contribuido a los profesores innovaciones pedagógicas para motivar y estimular la naturalidad expresiva de su estudiante, del mismo modo, darles a conocer la vinculación que existe entre la expresión plástica y el juego. Se cumplió con el objetivo central del estudio, pues se ha considerado y mostrado de modo integrado las temáticas recibidas y las competencias obtenidas asociadas al título de grado. Finalmente, el juego se ocupa principalmente de las dimensiones de expresión y conocimiento, que los procesos de aprendizaje de carácter artístico demandan. En sí, constituye una mejor forma de expresión libre para el educando. Por tales considerandos, en el periodo de la infancia, las actividades artísticas deben formar parte de sus juegos, lo que conmuta a la expresión plástica en una acción eminentemente lúdica y divertida, llena de significativos descubrimientos.

A nivel Nacional, se ha ubicado el siguiente estudio: Investigación realizada por Bellido (2015) titulada: *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015*. Estudio presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad en Educación Primaria por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. El estudio asume el tipo de investigación descriptivo, pues su preocupación fue describir detalladamente las variables de estudio, a su vez, de nivel comparativo para poder hallar las diferencias y semejanzas de los niños considerados como la muestra representativa y método descriptivo que permitió detallar la problemática real sobre las técnicas artísticas y su implicancia en el desarrollo cognitivo de los educandos. Para recabar los datos se valió de la observación directa, participativa y ficha de observación para entablar contacto directo y personal con los investigados, a su vez, obtener descripciones sobre sus vivencias, sus preferencias, sus sensaciones que particularizan a cada educando; trabajó con una población conformada por 312 educandos de la IEP 41025 de La Libertad, distrito de Cerro Colorado y 25 estudiante del primer grado de primaria de ambos géneros. Refiere, que en las distintas etapas de desarrollo del niño, el arte y dibujo constituye un medio de expresión que permite agigantados beneficios s su despliegue cognitivo; pues, el dibujo y la pintura mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina, desprendimiento de la lectoescritura, su pulso creativo y confianza personal de los niños, a ello se suma la expresión espontánea de sus emociones, aspiraciones y sentimientos; por consiguiente se visualiza una notable formación de su personalidad y madurez psicológica. La investigadora concluye del siguiente modo, el objetivo de lograr una mejor preparación del educando para el despliegue cognitivo, reviste un desarrollo progresivo cada vez en línea ascendente, que responde a un conjunto de conocimientos, hábitos y destrezas en el escolar, para canalizar el logro de aprender a aprender, lo que viabilizará con mejor precisión por lo que emplea distintas técnicas y elementos de dibujo y pintura para propiciar mejoras del desarrollo cognitivo en los escolares de educación básica “La Libertad”, distrito de Cerro Colorado – Arequipa.

Estudio efectuado por Mamani (2018) denominado: *Propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017*. Indagación para optar el título profesional de: Licenciado en Arte: Artes Plásticas por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – Perú. El estudio corresponde al enfoque

cualitativo porque tiende a describir y explicar las características que presente la planta de totora y diseño cuasi-experimental; ya que, de manera intencional se ha manipulado una de las variables de estudio para producir ciertos efectos. La población y muestra de la indagación fue la totora como único elemento de estudio y para obtener los datos se empleó la técnica de la observación y su instrumento respectivo que permita la visualización de todo el proceso de investigación. El investigador arribó del siguiente modo, de los resultados hallados en el estudio se demostró que las gamas de los colores que genera la totora, es muy restringida, por ejemplo, del tallo de la totora se pudo extraer hasta 6 gamas de verdes, del mismo modo, de las flores de la planta referida se pudo lograr colores tierras, este procedimiento se pudo obtener teniendo en cuenta los mordientes y entonadores como el alcohol y agua. En cuanto a las cualidades cromáticas conseguidas de la totora para la realización pictórica, es el matiz, que por su variabilidad y característica particular es la que más beneficio tiene y, por último, sobre los productos pictóricos de la totora, se logró cuatro obras de corte pictórico, que permite la apreciación de dos colores; el verde y las tierras naturales, que presentan sus propios matices según el número de capas que se determine. Por lo que categóricamente se afirma que, la totora tiene cualidades pigmentarias que es factible para la producción pictórica bidimensional, logrando de dicha planta distintos colores, considerando las cualidades del color y el soporte a emplearse.

Indagación realizada por Bautista (2018) titulada: *Relación del material didáctico y el aprendizaje en el área de personal social en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Romeo Luna Victoria de Arequipa 2018*. Investigación para obtener el título profesional de segunda especialidad en Educación Primaria por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. El estudio se caracteriza por ser de enfoque cualitativo, nivel aplicativo, tipo descriptivo-correlacional y diseño correlacional, pues la orientación de la investigación fue evidencia el nivel de asociación o fuerza de las dos variables de estudio y para obtener los datos se establecieron administrando dos cuestionarios como parte de la técnica de la encuesta que referían de modo detallado aspectos vinculados a las variables de estudio desde la perspectiva de los estudiantes. La población estuvo constituida por 360 educandos y la muestra no probabilística, conformada por 58 escolares de ambos géneros del quinto grado “A” y “B” de educación primaria de la entidad focalizada del periodo académico

2017. La investigadora concluyó con la siguiente aseveración, los resultados alcanzados, luego de haber sido suministrados los instrumentos a los escolares, para consiguientemente realizar el análisis por medio de cuadro de barras, y con el asidero teórico de las variables Material Didáctico y aprendizaje en el área de Personal Social de los escolares se determinó una significativa relación positiva alta con el coeficiente de correlación de Pearson ($r = 0.806$ y $p - \text{valor} = 0,000 = P < 0.05$). Del mismo modo, se pone de manifiesto que el 70,7% de escolares se encuentra en un alto nivel de aprendizaje como efecto positivo al uso apropiado del material didáctico.

Estudio efectuado por Alvarado (2019), denominado: *La enseñanza del dibujo y su relación con el dominio del curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, 2016*. Investigación para la obtención del Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Arte Integrado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. El estudio mantiene relación directa con la investigación cuantitativa, la que tiene el objetivo de cuantificar los datos que se obtuvo para hacer mediciones de orden numérico a partir del empleo de técnicas estadísticas, pues se asigna valor a un dato, sin apartarse de reglas o patrones a cumplirse; tipo de estudio correlacional; diseño no experimental identificado transversal correlacional, pues se encargan de establecer el nivel de fuerza o relaciones de las variables en un momento dado; utilizó métodos generales, específicos (estadísticos) y particulares (hipotético-deductivo); la población muestra estuvo integrada por los 26 educandos del Tercer Año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad mencionada; es decir, fue una muestra censal; para recabar los datos se emplearon la encuesta y la observación con sus instrumentos específicos, los mismos que de modo efectivo permitieron la obtención de datos en torno a los propósitos planteados.

El investigador concluye que, los resultados alcanzados indican que sí existe una relación de complementariedad y de precondition de nivel significativo entre la asignatura de Dibujo y el Taller de Escultura. Se comprueba la hipótesis que la enseñanza y ejes temáticos de la asignatura del Dibujo se relacionan directamente con el dominio del curso de taller de Escultura. La perspectiva de estudio es darle mucho peso y exigencia a la asignatura del Dibujo tanto en la Didáctica y Metodología Académica como en el

plan de estudios a nivel de prerrequisito que atribuyen el despliegue de las capacidades y con las destrezas de expresión escultórica de los educandos en el Taller de Escultura.

A nivel regional:

Investigación desarrollada por Taipe (2014) titulada: *El contexto cultural como medio y material educativo para la enseñanza aprendizaje de la historia y geografía en el nivel secundario del distrito de Ayacucho- 2013*. Estudio para optar el grado académico de Maestro en Enseñanza de Historia y Geografía por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. La investigación se caracteriza por ser de carácter cuantitativa, tipo experimental, de nivel explicativo, diseño cuasi experimental, pues se consideró un grupo control y grupo experimental, para ello se administró un instrumento de medición antes y después del tratamiento experimental para obtener los datos requeridos de la población fijada. El universo estuvo constituido por los estudiantes de la IEP “Mariscal Cáceres” del distrito de Ayacucho y la muestra conformada por estudiantes del primer grado, sección “A” de ambos turnos del nivel secundario y técnica de muestreo aleatorio, por conglomerado y el acopio de datos fue efectuado por la técnica de la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos administrados a estudiantes y profesores. Los instrumentos de medición fueron validados por juicio de expertos y la confiabilidad por el estadístico alfa de Cronbach. El investigador abordó a la siguiente aseveración: con respecto a la hipótesis central, una apropiada selección y uso de medios y materiales educativos del contexto cultural permitirá la posibilidad de formación de una conciencia crítica, cívica y el sostenimiento de identidad de los estudiantes de primer año de educación secundaria; por lo que se hace énfasis en el resultado alcanzado en el estudio; es decir, permitió conocer en qué medida el uso del contexto cultural como medio y material educativo permite a los estudiantes el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y su identidad, pues la propuesta de una implementación de un modelo didáctico que utiliza recursos del contexto cultural ha de ser fundamental, necesario y significativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje del área de Historia y Geografía.

Estudio realizado por Gutiérrez (2019) titulado: *El Huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las Estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019*. Estudio para optar al Grado Académico de Doctor

en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. La investigación abordada corresponde al enfoque cuantitativo, estudio experimental puesto que se tuvo en consideración la manipulación intencionada de una de las variables para determinar los efectos; la población estuvo conformada por 214 estudiantes del género femenino de Educación Inicial EIB, la muestra conformada por 60 estudiantes, de las cuales 30 formaron parte del grupo experimental y 30 del grupo control; la técnica empleada para recabar los datos fue la ficha de cuestionario que incluían temáticas acerca del huayno vinculadas con la poesía, la oralidad, variabilidad de mensaje, la variedad tonal, los instrumentos de cuerda y viento, la musicalidad, el sentir del alma, reencuentro con la raíz cultural, expresión de los fenómenos emotivos, la identidad cultural y otros aspectos importantes y el estadístico utilizado para la prueba de las hipótesis de trabajo fue la prueba Z de Wilcoxon.

Los resultados alcanzados del estudio llegaron a determinar que, el huayno ayacuchano influye directamente en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB, con la observación que el valor de Z es de -5,590c y el valor de p es de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Conocer la incidencia de los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

- Explicar la incidencia de los materiales del contexto en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.
- Determinar la incidencia de los materiales del contexto en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

2.1.1. Recursos materiales del contexto

2.1.1.1. Conceptualización de los recursos de contexto

Detallando argumentos relacionados se tiene a Rodríguez (2005), quien menciona que: “el principio que debe regir en la utilización del material es el uso vivo e inteligente de las cosas” (p.55). Partiendo de esta argumentación bien acuñada, se toma en aprecio el descubrimiento, la observación y la exploración que atraviesan los estudiantes por encontrar recursos del entorno para poder ser aprovechados de manera creativa e inteligente.

En estas actividades donde las curiosidades de los estudiantes son mayores, los profesionales de la educación son los entes encargados para lograr objetivos satisfactorios, al descubrir recursos manipulables del contexto, se abren oportunidades variadas para utilizarlos en el área de Arte y Cultura.

Queda claro, que los recursos o materiales de contexto, son eficientes para lograr una educación de calidad e integral para los discentes en los diferentes niveles de educación básica regular, sobre todo, se encuentra demostrado que los mejores resultados expuestos por investigadores ligados a temas del aprendizaje significativo se dan en los infantes, con una guía adecuada, así mismo, queda evidente que el uso de materiales de contexto es favorable para los niveles mayores, en este caso de la investigación para los de educación secundaria. Escenarios educativos donde los docentes deben abrir espacios, haciendo uso de la imaginación y la creatividad con elementos propios de una zona específica.

Al respecto, Ameijeiras, (2008), define a los recursos materiales en la aplicación educativa como; “el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición de los estudiantes”. De esta manera, se llega a argumentar que todos los elementos existentes en un entorno poseen como primera opción, la función de materiales mediadores entre el

conocimiento y el uso que se la puede dar, en un bien común, podría ser recreativa, educativa, artística e incluso utilitaria. (citado en Moreno, 2018, p. 36).

Igualmente, Zabalza (1990) tiene definido como materiales curriculares a todos aquellos “instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su evaluación” (como se citó en Moreno, 2018, p. 38). Lo mencionado líneas anteriores refiere que toda clase de recursos materiales que sean destinadas a la utilización por los estudiantes, son consideradas como material didáctico, siempre y cuando la finalidad de su utilización sea para favorecer en el proceso de planificación, desarrollo y evaluación del currículo.

Los recursos materiales cumplen una función primordial en los centros educativos para desarrollar aprendizajes contextualizados en los estudiantes, desde diferentes perspectivas, así como en el constructor de sus propios aprendizajes en contacto con su entorno. Para mejorar estas experiencias con los recursos es necesario conocer ciertas características propias de cada elemento tomado en cuenta, las funciones y la utilización que se pueden hacer con los distintos recursos materiales que podemos encontrar en el proceso de enseñanza / aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, mencionar recursos en educación, específicamente en las artes plásticas, es considerar todo aquel elemento material, que sea posible de ser reutilizado en caso de recursos inorgánicos, y en situaciones de recursos orgánicos es darle una orientación más significativa posible, por su propia constitución orgánica es su desintegración, en ese sentido es aprovechar ciertas características como el uso de la linfa en el color, utilizar como material en la elaboración de ciertos elementos decorativos e incluso de uso personal.

La finalidad pedagógica que se otorga al recurso de contexto, en la educación de los estudiantes, es fortalecer ciertos aprendizajes en un medio geográfico con características propias, el apropiado desarrollo al cuidado del medio ambiente, y sobre todo reforzar sus conocimientos al experimentar con los materiales, reconociendo su estructura de cada elemento. Esto quiere decir, que los recursos del entorno no pueden

educar por sí mismos, sino que necesita la implicación e intervención del docente, con la finalidad que sea conveniente en cada materia de estudio, tanto así en las matemáticas, sociales, artes plásticas entre otras.

Para tener una idea precisa, cabe manifestar que, los recursos del contexto configuran a los estudiantes pautas a nivel cognitivo, a nivel actitudinal y a nivel motora. A esto agregar, que manipular, explorar y experimentar los recursos en un espacio es un fin que todo estudiante debe prepararse, para lograr transformar todo elemento en un bien social, de esta manera se estaría contribuyendo desde los enfoques educativos al aporte social.

Por último, Moreno (2017) acerca de los recursos materiales manifiesta, que concebir una idea sobre los materiales es hacer referencia a todos los elementos que entran en contacto con el alumnado con un propósito eminentemente pedagógico. Por lo tanto, se considera como materiales a los libros de texto, los juguetes, el mobiliario escolar, los objetos y enseres de la vida habitual, los elementos propios de la naturaleza, así también otros elementos que el estudiante emplee con muestras de curiosidad, y cumplen una función fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y es obligatorio conocer las características, las funciones y la utilización.

2.1.1.2. El uso de recursos de contexto como material didáctico

Luego de lo mencionado sobre los recursos de contexto líneas anteriores, es evidente que el uso en la formación pedagógica en los estudiantes es significativo; por lo tanto, es fundamental resaltar las diferentes capacidades que se pueden lograr, así como menciona, Marqués (2000) quien considera como medio didáctico a todo tipo de producción o material elaborado con los recursos de contexto, con una finalidad educativa. En la misma línea argumentativa sobre los recursos de contexto menciona el mismo investigador, que todo material elaborado sin ninguna finalidad educativa, estas pueden ser buenos conductores para el uso didáctico por los docentes. Por consiguiente, se aclara que cualquier material de contexto y el buen proseguir de un docente facilita determinadas circunstancias en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, dichos materiales pueden adquirirse de la propia naturaleza y de la cultura.

Al respecto de los recursos de contexto como material didáctico, es menester aclarar que la prioridad no es la función que se le asigna, en otras palabras, el objetivo por la que fue creada, sino la funcionalidad que hace el docente con los recursos de contexto para conseguir los aprendizajes deseados en un espacio determinado.

En ese sentido, Parcerisa (2010) define a los materiales didácticos como aquellos elementos que “constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de actitudes, de conocimientos..., siempre que se conciba como un medio al servicio de un proyecto que se pretende a desarrollar” (p. 15).

En esta misma línea se menciona a Gervilla (2006) quien hace referencia sobre el material didáctico como: “aquél que, por su propia naturaleza de ser parte de material convencional, facilita la enseñanza en un determinado aspecto, fragmento, núcleo de experiencia” (como se citó en Moreno, 2018, p. 39). Es decir, que todos los recursos de contexto que un docente utiliza son auxiliares didácticos para llevar una adecuada enseñanza a los estudiantes de los diferentes niveles educativos en cualquier escenario que sea pertinente.

Para finalizar este apartado se toma las consideraciones de Peiró (2001) quien habla en su trabajo de investigación sobre los materiales curriculares como; cualquier tipo de instrumento u objeto que se utiliza en el diseño, el desarrollo y la evaluación del currículo con el fin de comunicar contenidos o favorecer y orientar el proceso de enseñanza / aprendizaje.

2.1.1.3. Los recursos de contexto en las artes plásticas

Mencionar acerca de los recursos de contexto en las artes plásticas, es un tema bastante recurrente y explorado por los artistas como por los docentes, ya que es muy frecuente el reutilizar todos los materiales (fungibles y no fungibles) que sean posibles para las expresiones plásticas, puesto que las artes plásticas desarrollan capacidades creativas e imaginativas en quienes las practican, aprovechando cada recurso que pueda proveer de la naturaleza como los materiales en desuso. Todo recurso o materiales empleados sabiamente tendrá un resultado importante en los procesos educativos.

Según, Artiga (1991) señala que el uso de los materiales de alrededor es una fuente que se desarrolla en el individuo desde las primeras edades de un infante, donde el reinvento lúdico con materiales reales es literal y constante, en ese sentido todo ser humano se encuentra en la constante reutilización de todo material de contexto, estas aseveraciones las trasladamos a un espacio real, donde el estudiante se encuentra en contacto directo de todo material existente, pues este las aprovechará para darle un adecuado uso. Continuando en la misma argumentación el citado autor menciona, un estudiante encuentra a su alrededor toda forma de elementos que se extrapola a su universo creativo y que utiliza en las variadas actividades del quehacer cotidiano.

Del mismo modo, Martínez (2000) argumenta al respecto que la manipulación de los materiales de un espacio específico, ayuda a los estudiantes identificar y reconocer cada propiedad de los materiales, y que estos facilitan a la adquisición de los aprendizajes y conocimientos deseados. En este sentido, el uso de materiales de contexto contribuye significativamente a los estímulos creativos, artísticos plásticos, así como otras áreas se verán beneficiadas, la psicomotricidad tendrá un desarrollo integral, el proceso de socialización será mayor, la empatía entre los estudiantes será mucho mejor, el respeto y la solidaridad, el trabajo colaborativo se verán reflejados en cada elaboración de un elemento reutilizado.

2.1.1.4. Selección y clasificación de los recursos de contexto

Víctor Fajardo es una de las provincias de la región de Ayacucho, un espacio muy variado con sus propias características y particularidades, así por su ubicación geográfica andina tiene una configuración patrimonial única, las expresiones manifestadas son de diferentes maneras y dentro de ellas sobresale su rica y variada artesanía, el colorido de sus prendas, el sonido expresado por el viento y las cuerdas son otra de sus manifestaciones, así se menciona la nutrida cultura y tradición con la alegría de su gente, humilde y trabajadora, dichas actividades son muestras para potenciar las actividades artísticas de la mano con los estudiantes.

La selección y clasificación, es una de las labores más importantes en el desarrollo de la presente investigación, porque esta corresponde al proceso de identificación de

materiales que estén sujetas a los objetivos trazados, así mismo representa la clasificación correcta bajo ciertos patrones artísticos para la producción artística, sin salir de ella que corresponden a una pronta solución por la falta de materiales didácticos en la Institución Educativa.

Se ha de configurar en el área de Arte y Cultura el uso de los recursos de contexto, los que favorezcan a los estudiantes a la interiorización de conocimientos mediante la experimentación, la manipulación y la observación, de esta manera se configurarán la formación creativa y artística de los estudiantes mediante estos recursos de contexto. A lo cual, es imprescindible articular con el objetivo general de la investigación que es comprobar la incidencia del uso de recursos del contexto en la producción artística, en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho - 2021. Por lo tanto, la selección y clasificación de los recursos a utilizar en el área de arte y cultura estará sujeta o relacionada en un espacio geográfico determinado.

Los recursos seleccionados y clasificados por la docente, son en específico materiales de alrededor, en ese sentido se les mencionará como materia prima, los cuales serán aprovechados en la elaboración de elementos favorables en aspectos artísticos, recreativos, utilitarios viendo la variada y diversidad del medio.

2.1.1.5. Materia prima como recurso de contexto

Al respecto de las materias primas, es el nombre que se le acuña a los materiales utilizados, para poder tener una idea más clara y precisa sobre los recursos materiales que se seleccionará y clasificará para la elaboración de los trabajos artísticos con los estudiantes del 3er grado de educación secundaria.

Estas materias primas utilizadas en la investigación experimental tendrán un origen orgánico como inorgánico, para conseguir las pinturas artísticas, los dibujos artísticos y las esculturas artísticas como resultado del buen manejo y cuidado de las materias primas; por lo tanto, se mencionará líneas siguientes sobre las materias primas para cada objetivo mencionado.

- **Carbón.** El carbón vegetal es uno de los materiales más comunes y abundantes que se puede encontrar en cualquier espacio geográfico, por su fácil elaboración al contacto con el fuego y un pedazo de madera que nos dará como resultado el carbón.

El carbón es un material inorgánico, que fue utilizado como medio expresivo, al quedar como evidencia en los dibujos y gráficos de las formas plasmadas por el hombre del paleolítico en las cuevas y las cavernas.

Por lo tanto, el carbón es una materia prima por excelencia y por su funcionalidad diversa, el cual será utilizado por los estudiantes en la elaboración de sus productos artísticos en el área de Arte y Cultura como un recurso de contexto por la falta de lápices industriales.

- **El ichu (stipa ichu).** Es una gramínea perenne perteneciente a la familia Poaceae. Se caracteriza por su crecimiento vertical y de forma agrupada, su hábitat donde abunda esta gramínea es casi toda la cordillera de los andes, así su recorrido de crecimiento se puede observar desde las pampas argentinas hasta la geografía mexicana, específicamente entre 3800 msnm hasta los 4800 msnm que es el nivel donde más abunda.

Esta planta gramínea crece en abundancia en la zona Sur de la región de Ayacucho, Víctor Fajardo no podría ser la excepción, por tal abundancia se le dará un adecuado uso por ser una materia prima como recurso de contexto, en la elaboración de los productos artísticos, así mismo aprovechando su larga extensión será material predilecto para los estudiantes, por su maleabilidad y por la utilidad que se le pueda dar.

- **Molle (schinus molle).** Árbol leñoso y frondoso de hojas perennes perteneciente a la familia Anacardiaceae, cuenta con 15 especies diferentes de esta misma familia schinus. Su abundante hábitat se puede encontrar en los Andes Centrales de América e incluso encontrar especies en zonas tropicales y subtropicales de México, EE. UU., África y Australia.

Un árbol con un legado histórico bastante nutrido por sus bondades medicinales, en ese sentido el molle será de mucha utilidad como material didáctico en las aulas del área de Arte y Cultura, en la elaboración de esculturas aprovechando sus formas sinuosas y de las ramas se aprovechará como trozos de carbón.

- **Flores de la zona.** Al respecto de las flores, pues la vasta geografía es un aliciente en la flora de la provincia de Víctor Fajardo, por lo que existe una infinidad de flores que crecen en cada espacio, de diferentes colores y tamaños, haciendo variada para la selección de las flores.

Para el proceso artístico se tomará en cuenta ciertas cualidades de cada una de las flores, ya que es muy importante la calidad pigmentaria para tal selección; por lo tanto, se tomará en cuenta los siguientes: (flor de la retama, claveles, flor de la mashua, entre otras).

- **La arcilla.** Es una roca sedimentaria descompuesta constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratado, procedente de la descomposición de rocas que contienen feldespato, como el granito. La arcilla presenta diversas coloraciones según las impurezas que contiene, desde el rojo anaranjado hasta el blanco cuando es pura.

La arcilla es uno de los materiales más predilectos por los alfareros, artesanos y los escultores desde tiempos insospechados, cuando el hombre descubrió que poseía propiedades plásticas, fáciles de manipular y darle las formas más variadas y para cada utilidad que sea necesaria. Su fácil moldeado es una cualidad que ningún otro material pueda ser comparada, el secado firme y compacto hacen de la arcilla el material más utilizado en diferentes partes de la tierra. Desde una perspectiva artística, la arcilla ha sido utilizada como un medio expresivo, al moldear formas que caractericen ciertas culturas dándole formas antropomorfas y zoomorfas por las manos hábiles de los artistas, en la actualidad son utilizadas por los artistas para mostrar sus habilidades desde diferentes ismos o corrientes artísticas en las que prima las formas abstractas.

La provincia de Víctor Fajardo, cuenta con varias zonas donde se pueden obtener esta materia prima muy deseada por los artistas, así pues, los estudiantes harán uso de este material bajo la guía y la supervisión de la docente del área de Arte y Cultura, en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios, muchos de estos objetos serán máscaras y retratos.

- **La cochinilla.** También conocida como la cochinilla del carmín es un insecto que parasita en las plantas perteneciente a la familia (Dactylopiidae), cuyo huésped son los nopales o tunas.

La propiedad más característica de la cochinilla es por el uso que se le otorga como un colorante natural, en ese sentido la cochinilla fue utilizada desde tiempos muy antiguos por civilizaciones que conocían sus propiedades naturales, para lograr la mayor cantidad de tonos y así poder teñir con técnicas ancestrales sus prendas e incluso existen datos que evidencian su uso como cosméticos para las mujeres. Hoy en día, con el avance de la ciencia la cochinilla es sembrada en viveros y se ha podido mejorar la calidad de los tintes, como también conseguir una mayor cantidad de tonos para sus diferentes utilidades. Al respecto la RAE (2001) considera, la cochinilla es un insecto hemíptero, originario de México, del tamaño de una chinche, pero con el cuerpo arrugado transversalmente y cubierto de un vello blancuzco, cabeza cónica, antenas cortas y trompa filiforme.

Por lo tanto, la cochinilla es un recurso que será utilizada en la experimentación por los estudiantes, ya que este insecto se encuentra en abundancia en la zona de Víctor Fajardo, el uso de este recurso será con mucho cuidado ya que el mal uso de este solo estropearía el soporte para la producción artística.

Producción artística

2.1.1.2. Conceptualización de la producción artística

Es necesario iniciar este apartado, dando una explicación sobre el entendimiento del trabajo, como una actividad ejercida por la mano del hombre, en cualquier medio

natural por una necesidad en particular, de esta manera el hombre logra convertir y transformar cualquier elemento de la naturaleza en un bien que cubra ciertas necesidades, de alimentación, de vestimenta o por simple placer estético, en este sentido al transformar una materia en una producción artística sobrepasa los límites entendidos que el trabajo solo era un aspecto de supervivencia, a partir de este momento se categorizan ciertas labores diferenciándose unas tras otras, por cubrir otras necesidades tanto utilitarias como estéticas.

El término de la producción artística hace referencia a los procesos y procedimientos técnicos que se ejecutan en la elaboración de un conjunto de trabajos de arte. Así mismo, se menciona que la producción artística es la creación sistemática de forma ordenada de ciertos elementos estéticos con instrumentos variados y diversos; ya sea convencionales o industriales que la persona humana trabajará por conseguir un producto de naturaleza artística.

Para finalizar, Bardales (2018), considera que el ser humano siempre se empeña por buscar formas de trascender como persona, como profesional, como integrante de la colectividad, en esa óptica es el arte la máxima expresión dentro de las capacidades del ser humano que le permite un despliegue asombroso puesto que tiene la oportunidad de aprovechar a la naturaleza en todo su esplendor y las condiciones para encontrar alternativas de crecimiento y desarrollo intelectual desarrollando su inteligencia, creatividad, percepción y sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación y desarrollo de la personalidad.

2.1.1.3. Dimensiones utilizadas para la producción artística

- **Pintura artística**

La pintura, así como las otras dimensiones de las artes plásticas, es considerada como un medio de expresión, con la cual se puede representar de formas diversas, por consiguiente, es uno de los medios más utilizados por el ser humano y una de las expresiones más antiguas después del dibujo, su descubrimiento data de los periodos

paleolíticos, más adelante con el Renacimiento se estaría llegando a las revoluciones más sorprendentes conocidas en las artes plásticas.

Por lo cual se menciona a Salvo (2006), quien considera que, “la pintura representa al mundo y nos enseña a verla y a apreciarla; es una actividad creadora cuando el objetivo es desarrollarla” (p.16). Como también se menciona a Rodríguez y Marchino (2005) quienes definen a la pintura creativa como una actividad plástica donde no solo es poner manchas de colores, sino haciendo uso de la creatividad por lo cual es una actividad completa tanto práctica como cognitiva de mayor expresión (como se citó en Chanca, 2019, p.50).

Algunos investigadores consideran a la pintura como una actividad complementaria del dibujo; sin embargo, es un tema que trae consigo opiniones divididas, al respecto de esta controversia se cita a Artica y Díaz (2003) quienes dilucidan de una mejor manera para su buen entendimiento, “en la pintura se plasma el dibujo como base, se modelan las formas con la materia pictórica, se combinan los colores, se elaboran las texturas, en fin, se enriquecen las creaciones con aplicaciones diversas”. (como se citó en Chanca, 2019, p.51). Así pues, la pintura es una de las formas más exquisitas de la representación donde la creación artística se transforma en un vehículo de opciones múltiples, con los materiales más diversos y variados, a ello se suma la habilidad cognitiva y artística del hacedor de arte, puesto que es la persona que ha de lidiar la teoría con la práctica.

El primer objetivo del trabajo de investigación es conocer la incidencia del uso de recursos del contexto en la pintura artística, en ese sentido para lograr el objetivo se utilizará recursos como la linfa de los árboles del lugar, así como el zumo de las flores y sobre todo la cochinilla uno de los recursos del lugar que dará como resultado trabajos decorativos artísticos, con un valor cultural con temáticas de la zona.

- **Dibujo artístico**

Al respecto, sobre el dibujo se toma las señaladas por Zúñiga (2005) donde menciona que el dibujo, “es un medio de expresión gráfica, por medio del cual

describimos la forma, ya sea de objetos reales u objetos imaginarios” (p. 9), agregando a esta misma conceptualización sobre el dibujo, se menciona que es una de las formas más sublimes de expresión humana que surge de manera innata e involuntaria en el hombre, en ese sentido para realizar un dibujo basta realizar trazos sobre una superficie bidimensional el cual nos dará como resultado formas sinuosas, en la que se podrá observar las formas que dieron estos trazos. Uno de los elementos iniciales del dibujo es el punto y la sucesión de estas generará una línea y estas líneas darán una forma; por lo tanto, los tres elementos más primordiales e imprescindibles del dibujo serán (el punto, la línea y la forma).

Por otra parte, Salvo (2006) define al dibujo como: ...el origen de toda creación plástica y está asociada a la pintura dará un universo infinito de representación, de formas; por lo tanto, el dibujo es la representación de las formas. Un tipo de lenguaje no verbal, tan solo de signos lineales capaces de transformar todo tipo de acontecimientos entendibles.

Y, por último, se tomará las consideraciones de Marín (2003), quien describe que el dibujo ha sido el vehículo de expresión de ideas, sensaciones, para describir algo con detalle, así como para narrarlas en historias plasmadas y comunicar con ellas con un lenguaje sencillo de líneas. (como se citó en Chanca, 2019, p.13).

Teniendo las conceptualizaciones anteriores como base teórica para la elaboración de los trabajos con los recursos del contexto, se tiene al carbón natural como materia prima fabricada, con los trozos de madera e inclusive encontrada en cada hogar de los estudiantes, ya que queda como ceniza en el fogón de las cocinas a leña, en tal caso estas serán utilizadas para las elaboraciones de dibujos sobre los papeles u otros materiales que sirva de soporte.

De esta manera se estaría solucionando la falta de materiales educativos en la zona, ya que los habitantes de la provincia son personas de bajos recursos económicos dedicados a la agricultura y actividades menores que no generan grandes ganancias. En el aspecto educativo estos recursos del contexto serían una salida saludable, económica y didáctica en el proceso del aprendizaje de los estudiantes de Víctor fajardo.

Al referirnos sobre los aspectos positivos de los estudiantes, estas generarán actividades de descubrimiento, libertad expresiva con las líneas, mejorarán dificultades creativas y lo más importante la confianza en sí mismos al manipular el carbón natural, por lo tanto, los materiales de alrededor son medios eficientes en el desarrollo integral de los estudiantes, tanto así que permite la identificación personal y cultural como parte de la región andina.

- **Escultura artística**

La escultura es otra de las dimensiones de las artes plásticas, así como la pintura y el dibujo, goza de un privilegio bien desarrollado en las artes plásticas, a su vez, hablar de la escultura es hablar de épocas diferentes en la historia de la humanidad donde se puede apreciar cómo el hombre ha podido manipular materiales diversos para expresarse por medio de esta dimensión artística.

La producción escultórica en la historia de la humanidad es inmensa y cada una de las primeras civilizaciones hizo uso para manifestar su poderío militar, político, cultural, económica y religioso, así una de las culturas más prometedoras que emergió en las costas ibéricas fue la griega y románica, las cuales esculpieron las piedras, el mármol y otros materiales demostrando el gran dominio de las artes escultóricas para diferentes fines.

Uno de los conceptos más utilizados sobre la escultura es el arte de moldear como el barro, tallar la madera, esculpir la piedra y forjar el hierro, en ese sentido la escultura tiene diferentes funcionalidades, y cada una de estas posee una expresión comunicativa de acuerdo al tipo de trabajo realizado y con una finalidad específica, así como menciona Accoce (2011) quien refiere que la escultura es toda representación plástica que para su concreción se desarrolla en un espacio real tridimensional.

La escultura como todo trabajo artístico, en la actualidad es utilizada para fines decorativos también llamada ornamental o estatuaria; por lo tanto, estas dos utilidades se dan desde diferentes perspectivas, muchos artistas se especializan para dar riendas sueltas a su creatividad, siempre en cuando esté dirigida a una de las ramas específicas antes

mencionadas. Y cada una de estas ramas de la escultura está sujetas a demandas económicas más solventes donde la elaboración corresponde a una representación por serie y en cantidades que agraden a un mercado.

Al respecto de las esculturas elaboradas por los estudiantes serán con una utilidad más educativa, donde los estudiantes deban realizar con los materiales del contexto, para esto será el uso de la arcilla y el ichu como materia prima en la elaboración de los elementos decorativos, representado con la arcilla el moldeado de máscaras, bustos y algunos materiales donde la creatividad y la imaginación sean propias de los estudiantes; por otro lado, el ichu será utilizado para la elaboración de materiales de uso como la confección de bolsos, sombreros, máscaras entre otros.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Salman, Aillón, Córdova, Langer, Sanjinés y Rojas (2011) manifiestan que la hipótesis en términos muy sencillo, hipótesis viene de una sospecha, de una intuición, de una posible explicación, en base a reflexiones sobre las respuestas posibles a nuestras interrogantes; por lo tanto, se puede manifestar que es un intento provisional de explicación e interpretación. A su vez, puede entenderse como un esbozo de respuesta.

3.1.1. Hipótesis General:

- Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas:

- Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.
- Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.
- Los materiales del contexto inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables:

- VARIABLE INDEPENDIENTE : Materiales del contexto
- VARIABLE DEPENDIENTE : Producción artística

3.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Materiales del contexto	Moreno (2017) manifiesta, concebir una idea sobre los materiales es hacer referencia a todos los elementos que entran en contacto con el alumnado con un propósito eminentemente pedagógico. Por lo tanto, se considera como materiales a los libros de texto, los juguetes, el mobiliario escolar, los objetos y enseres de la vida habitual, los elementos propios de la naturaleza, así también otros elementos que el estudiante emplee con muestras de curiosidad, y cumplen una función fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y es obligatorio conocer las características, las funciones y la utilización.	Se elabora el plan experimental, teniendo en consideración un esquema metodológico adecuado (planificación, desarrollo y control) para desarrollar temáticas consistentes sobre los recursos materiales y que deben efectivizarse y concretarse.	V.I: Materiales del contexto: Planificación: Conceptualización clasificación e identificación de los recursos materiales de la zona. Ejecución: Exploración y manipulación de los recursos materiales de la zona con el propósito de identificar las características y funcionalidad. Evaluación: Evaluación permanente de los recursos materiales y los productos artísticos en función de los criterios establecidos en el estudio.	Nominal: Sí = 2 No = 1
V.D.: Producción artística	Bardales (2018), el ser humano siempre se empeña por buscar formas de trascender como persona, como profesional, como integrante de la colectividad, en esa óptica es el arte la máxima expresión dentro de las capacidades del ser humano que le permite un despliegue asombroso puesto que tiene la oportunidad de aprovechar a la naturaleza en todo su esplendor y las condiciones para encontrar alternativas de crecimiento y	Con la finalidad de ubicar el nivel de logro de las competencias educativas de los educandos (cuantificación), se hace necesario tener en cuenta las dimensiones de la variable producción artística en base a los criterios de evaluación de los	V.D.: Producción artística Dibujo: -Realiza dibujos ingeniosos y evidentes. -Emplea la tipología de las líneas en sus trabajos. Pintura: -Combina colores primarios y secundarios para emplearlos en sus trabajos. Escultura	Ordinal: -Regular -Bueno -Muy bueno -Excelente

	desarrollo intelectual desarrollando su inteligencia, creatividad, percepción y sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación y desarrollo de la personalidad.	productos artísticos de los escolares.	-Realiza trabajos tridimensionales con recursos de su medio.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--

3.3. Metodología:

3.3.1. Tipo de investigación: Experimental, aplicada y longitudinal

Este estudio se caracteriza por ser experimental porque su pretensión es buscar cambios conductuales de los investigados en las dimensiones cognitivas, volitivas y afectivas, las mismas que implica la manipulación de la variable independiente (uso de recursos del contexto) para evidenciar cambios observables de la variable que se comporta como efecto (producción artística); luego de efectuar actividades programáticas previamente planificadas a partir de los protocolos de una construcción de aprendizaje.

Según Roque (2012) asevera que, en este tipo de indagación abordada, el indagador tiene la gran responsabilidad académica e investigativa de corroborar los efectos luego de un plan experimental, eso implica que los sujetos investigados deben mostrar un comportamiento totalmente activo, para tal desarrollo se debe de seguir una línea objetiva y rigurosa para controlar al milímetro los objetivos del presente estudio.

La indagación se considera **Aplicada**, porque debe de orientarse bajo el flujo de causa y efecto en todo el proceso investigativo. Es así, que el uso del contexto ha de cumplir un rol dinamizador, activo y motivante dirigido a la transformación o modificación de conductas visibles y cuantificables de la producción artística de los estudiantes en las dimensiones del dibujo, pintura y escultura. Dichos cambios se han de evidenciar en las destrezas y habilidades de los estudiantes al realizar trabajos artísticos con ciertas características promovidas.

Al respecto Dueñas (2017) considera que este tipo de indagación es en definitiva la aplicación de ciertos conocimientos de una disciplina para dar solución a los problemas planteados, que consiste en emplear los conocimientos científicos del estudio básico

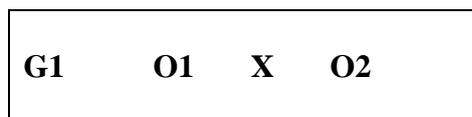
transformándolo en tecnología, que, en otros vocablos pedagógicos, es transformar el conocimiento puro en un conocimiento útil o necesario.

3.3.2. Diseño de investigación: Preexperimental, con un solo grupo, diseño de pre prueba y post prueba y de corte Longitudinal.

Para objetivar o concretar el propósito investigativo se efectuará teniendo en cuenta las actividades programáticas de clases, apoyadas de estrategias, métodos, instrumentos y evaluaciones que ayuden la consecución del método científico para notar la progresión matemática y actitudinal de los estudiantes al presentar los productos artísticos con tales y cuales características.

En ese sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2006) refieren que, en este tipo de diseño, a un determinado grupo se le administra un reactivo antes del tratamiento, concluido el tratamiento nuevamente se le aplica el mismo reactivo; luego se observa el nivel en la que se encontraba el grupo y ver los efectos consiguientes.

Así también, adquiere el carácter **Longitudinal**, pues el proceso de recabar los datos de la muestra establecida se han de moverse en puntos o periodos específicos para hacer las inferencias respecto a la dinamicidad o modificación, determinantes y consecuencias. El diseño del presente estudio es el siguiente:



Donde:

G1 = grupo de individuos (educandos).

O1 = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

O2 = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

3.4. Método de investigación: Hipotético-deductivo

Al respecto Jordán, Contreras y Cruz (2015), consideran que este método consiste en un sistema de procedimiento eminentemente metodológico, que permiten asumir algunas aseveraciones en calidad de hipótesis y verificarlas por medio de la deducción. La estimación de las hipótesis de partida sobre la base de tal confrontación es bastante compleja y multiescalonada, pues sólo a través del proceso prolongado de prueba de hipótesis se puede llegar a su aceptación o refutación fundamentadas.

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

Al respecto Palella y Martins (2012) manifiestan que, la población en una indagación es el conjunto de unidades que se establecen con el propósito de recabar información y sobre las que se han de generar conclusiones. También puede ser considerada como el conjunto finito o infinito de elementos, sujetos o cosas pertinentes a una indagación y que generalmente suele ser inaccesible.

En el presente estudio, la población estará conformada por los 57 estudiantes del Iro a 5to años de ambos géneros de educación secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

N°	Año de estudios:	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	1er año	5	9	14
02	2do año	7	6	13
03	3er año	4	5	9
04	4to año	7	4	11
05	5to año	4	6	10
		Total		57

3.5.2. Muestra

Al respecto Palella y Martins (2012) manifiestan que la muestra, no es más que la escogencia de una parte representativa del universo, cuyas peculiaridades reproduce de la manera más precisa posible.

La muestra la constituye los 9 estudiantes del 3er año de ambos géneros de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

N°	Año de estudios:	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	3er año única	4	5	9
		Total		9

3.5.3. Muestreo

En ciertas investigaciones, el investigador está obligado por razones formales a describir los mecanismos que han de aplicar para la obtención de la muestra representativa. A este proceso se le atribuye con el vocablo **muestreo**.

La muestra en este estudio es no probabilístico e intencional, a decir de Carrasco (2009) conceptúa; en este tipo de muestra, no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para ser parte de la muestra, por ello no son tan representativos. Es **intencional**, porque el indagador por razones particulares o intenciones decide seleccionar las unidades de análisis, las cuales son conocidas como tipo.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Al respecto, Palella y Martins (2012) manifiestan que las técnicas son las distintas formas o maneras de recolectar los datos. Dicha selección de las técnicas se realiza porque

existe la necesidad de establecer contacto directo y objetivo con la realidad o fenómeno de la investigación.

Teniendo en cuenta una evaluación exhaustiva sobre el estudio por abordar, se han de considerar las técnicas de acopio de datos denominadas: observación y experimentación con sus respectivos instrumentos con el propósito de determinar los beneficios del uso de los materiales del contexto y las consecuencias en la producción artística de los estudiantes de educación secundaria.

Variable	Técnica	Instrumento
V.I.: Uso de los recursos del contexto	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Producción artística	Observación	Lista de Cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos: La Técnica de la Observación:

La Técnica de la Observación:

Según Hernández, et al. (1991) citado por Pino (2014) manifiestan que la observación es una técnica fundamental para el registro sistemático, válido y confiable de los comportamientos o conducta manifiesta, en función a la unidad de análisis.

La técnica de la Experimentación:

Es una técnica ineludible o imprescindibles en los tipos de investigaciones, pues cae de plano el aspecto práctico, así constituye una técnica de acopio de datos muy eficaz, clásico y común, pues se preocupa por generar condiciones objetivas y prácticas (variable independiente) para evidenciar cambios o modificaciones de ciertas conductas en la muestra representativa (variable dependiente).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Según, Sabino (2000) citado por Gamarra, et al. (2016) conceptualiza que son los recursos físicos de que se vale el investigador para inmiscuirse en los problemas o

fenómenos sociales y de ellos recabar los datos de interés para que le sea de utilidad, a partir de los datos hallados buscar la comprobación del fenómeno de estudio.

Por lo tanto, se determinó emplear el instrumento de medición, conocido como lista de cotejo para el acopio de datos de la muestra representativa.

Plan Experimental:

El plan experimental es comprendido como el conjunto de actividades con finalidades específicas, en el que se considera temas muy vinculadas a la variable independiente, desde esa óptica enfocar mediante elementos y recursos pedagógicos los objetivos de la investigación. Supone la planificación proceso y evaluación de las actividades educativas orientadas a la investigación, se concreta bajo la línea lógica de causa (variable independiente: recursos materiales) a efecto (variable independiente: producción artística).

Lista de Cotejo

La lista es un instrumento de recojo de datos, que está constituida por una serie de enunciados, indicadores o aspectos que deben ser evaluados; estos pueden ser: contenidos, destrezas, capacidades, habilidades, conductas, etc., sobre ciertos aspectos de interés investigativa, materia de estudio. Es muy importante su aplicación en las ciencias sociales, más aún en los procesos educacionales, para identificar los ritmos y estilos de aprendizajes vinculados en productos artísticos.

3.6.2.1. Ficha técnica

CARACTERÍSTICAS:

Nombre del instrumento: Lista de cotejo de producción artística.

Autora: Bach. Villantoy Huamán, Gladys Margrethe

Año: 2021

Dirigido: a 09 educandos de 3er año de educación secundaria.

Procedencia: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala”. Ayacucho-Perú.

Propósito: Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

Forma de administración: individual

Número de ítems: 20 ítems.

Tiempo de aplicación: 15 minutos para cada reactivo.

Dimensiones a evaluar: Dibujo, pintura y escultura artística.

Escala de valoración: Regular (1), Bueno (2), Muy Bueno (3) y Excelente (4).

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación del instrumento:

La validez, en términos muy generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (Hernández, et al. 2006; p. 277). En el estudio, la validación del instrumento estuvo a cargo de un equipo de profesionales de amplia experiencia académica y artística de la escuela de Bellas Artes de Ayacucho, cuya cuantificación porcentual es de 91.33 %, pues cuando se halle más cerca de 1,0 es considerado un instrumento muy apto para su administración.

EXPERTO	VALORACIÓN
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos	90,0%
Mg. Cordero Aybar, Olimpia	90,0%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	93,0%
PROMEDIO	91,33%

3.6.3.2. Confiabilidad del instrumento:

Al respecto, Roque (2012) concibe que: “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. (p. 41).

En esa misma línea de significación, Dueñas (2017) refiere que un instrumento adquiere la característica de confiabilidad cuando permite obtener los mismos resultados, suministrados una o más veces a la misma muestra en distintos tiempos.

En esa línea conceptual, en el presente estudio, la confiabilidad del instrumento se evaluó por medio del estadístico denominado Coeficiente de Alfa de Cronbach, teniendo en cuenta un subgrupo conformado por 09 unidades de análisis que reflejen los mismos rasgos y características de la muestra fijada, cuya valoración fue de 0,763, considerado de fiabilidad alta.

En el desciframiento de fiabilidad del instrumento se fundaron en las razones propuestas por George & Mallery (2003), (citado por Saldaña, J.; 1998):

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	20

3.7. Método de análisis de datos:

Todo acopio de datos es fundamental en un estudio, tanto para su sistematización, tabulación e interpretación de modo muy riguroso, de tal manera que permita el análisis descriptivo e inferencial, a partir de dichos procesos analizar el resultado de la prueba de hipótesis. Como es necesario de utilizó los programas de Microsoft Excel y Word y el programa estadístico de SPSS (Versión 24). Los resultados se presentaron en tablas de frecuencias relativas simples y las inferenciales utilizando el estadístico Rango de

Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia y se tuvo en cuenta las prescripciones de la comunidad científica para todo el proceso investigativo.

3.8. Principios éticos

Todo profesional debe de desenvolverse bajo ciertos preceptos académicos desde el inicio de su formación inicial, culminación y desarrollo profesional; implica la práctica de deberes y derechos como líneas directrices de la conducción humana; esto es la ética, los valores morales, la axiología y la deontología. En esa línea conceptual, el estudio tiene que estar inmersa en el cumplimiento de ciertos parámetros sujeto a sanciones; por lo tanto, se ha tenido en cuenta lo siguiente:

- Rigurosidad en el uso de las normas APA (antecedentes, citas directas, indirectas y demás reglas inmersas en dicha normativa).
- Privacidad y confidencialidad en cuanto a la utilización y acopio de los datos de los trabajos artísticos de los educandos.
- Veracidad del trabajo de indagación en su integridad.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel Descriptivo e Inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel Descriptivo:

Tabla 1:

Incidencia de los materiales del contexto en la producción artística

Nivel de Producción Artística	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	6	66.6 %	0	0.00 %
Bueno	3	33.4 %	3	33.3 %
Muy bueno	0	0.00 %	5	55.6 %
Excelente	0	0.00 %	1	11.1 %
TOTAL	9	100.0	9	100.0

En la tabla 1, se percibe que, antes de efectuar la condición experimental sobre el uso de materiales del contexto por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 66.6 % (6) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 33.4 % (3), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre el uso de materiales del contexto por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Muy bueno; el 33.3 % (3) se ubican en el nivel Bueno; el 11.1 % (1) en el nivel Excelente y ninguna respuesta en el nivel Regular.

Estos resultados porcentuales permiten deducir que, el uso de los materiales del contexto tiene incidencia positiva y significativa en el desarrollo de la producción artística de los educandos del 3er año de educación secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

Tabla 2:

Nivel de incidencia del uso de los materiales del contexto en la dimensión de la pintura artística

Nivel de la Pintura Artística	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	5	55.6 %	0	0.00 %
Bueno	4	44.4 %	5	55.6 %
Muy bueno	0	0.00 %	4	44.4 %
Excelente	0	0.00 %	0	0.00 %
TOTAL	9	100.0	9	100.0

En la tabla 2, se percibe que, antes de efectuar la condición experimental sobre la pintura artística por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 44.4 % (4), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre la pintura artística por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Bueno; el 44.4 % (4) se ubican en el nivel Muy bueno y ninguna respuesta en los niveles Regular y Excelente.

Estos resultados porcentuales permiten deducir que, la práctica de la pintura artística tiene incidencia positiva y significativa en el desarrollo de la producción artística de los educandos de la institución focalizada.

Tabla 3

Nivel de incidencia del uso de los materiales del contexto en la dimensión del dibujo artístico

Nivel del Dibujo Artístico	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	6	66.6 %	0	0.00 %
Bueno	3	33.4 %	3	33.4 %
Muy bueno	0	0.00 %	6	66.6 %
Excelente	0	0.00 %	0	0.00 %
TOTAL	9	100.0	9	100.0

En la tabla 3, se percibe que, antes de efectuar la condición experimental sobre el dibujo artístico por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 66.6 % (6) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 33.4 % (3), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre el dibujo artístico por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 66.6 % (6) de educandos, ubicándose en el nivel Muy bueno; el 33.4 % (3) se ubican en el nivel Bueno y ninguna respuesta en los niveles Regular y Excelente. Estos resultados porcentuales permiten deducir que, la práctica del dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el desarrollo de la producción artística de los educandos de la entidad indicada.

Tabla 4:

Nivel de incidencia del uso de los materiales del contexto en la dimensión de la escultura artística

Nivel de la Escultura Artística	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	5	55.6 %	0	0.00 %
Bueno	4	44.4 %	3	33.3 %
Muy bueno	0	0.00 %	1	11.1 %
Excelente	0	0.00 %	5	55.6 %
TOTAL	9	100.0	9	100.0

En la tabla 4, se percibe que, antes de efectuar la condición experimental sobre la escultura artística por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 44.4 % (4), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre la escultura artística por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Excelente; el 33.4 % (3) se ubican en el nivel Bueno y el 11.1 % (1) se ubica en el nivel Muy Bueno y ninguna respuesta en el Regular.

Estos resultados porcentuales permiten deducir que, la práctica de la escultura artística tiene incidencia positiva y significativa en el desarrollo de la producción artística de los educandos de la entidad aludida.

4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

Prueba de normalidad:

Planteamiento de la hipótesis:

Ha: La variable de producción artística No tiene distribución normal.

Ho: La variable de la producción artística tienen distribución normal.

Prueba estadística:

Tabla 5

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	,617	9	,000
POSTPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	,813	9	,028

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión:

En la tabla 5, es accesible visualizar los datos cuantitativos de la variable producción artística (pre y posprueba) de los educandos de la muestra representativa. La prueba de normalidad muestra que el P- valor es igual a 0,000 o 0,028 resultados que es menor a 0.05; razón suficiente para aseverar que no existe distribución normal; por lo que se debe emplear la prueba no paramétrica rango de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis planteadas.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de la hipótesis:

Hi: Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

Ho: Los materiales del contexto No inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

B. Prueba Estadística:

Tabla 6

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA - POSPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Z	-2,739 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,006

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

En la tabla 6, es accesible su visualización, pues el nivel de significancia es equivalente a $p=0.006$; menor a $\alpha=0.05$; razón suficiente para objetar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta cuantitativa que permite aseverar la existencia de diferencias en los promedios de la producción artística de los escolares, tanto en la preprueba y posprueba a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se prueba la hipótesis: Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de institución representativa. ($Z = -2,739^b$; $p < 0,05$).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de la hipótesis:

Hi: Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año, sección única de la institución representativa.

Ho: Los materiales del contexto No inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año, sección única de institución representativa.

B. Prueba Estadística:

Tabla 7

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DE LA PINTURA ARTÍSTICA - POSPRUEBA DE LA PINTURA ARTÍSTICA
Z	-3,000 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

En la tabla 7, es accesible su visualización, pues el nivel de significancia es equivalente a $p=0.003$; menor a $\alpha=0.05$; razón suficiente para objetar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta cuantitativa que permite aseverar la existencia de diferencias en los promedios de la producción artística de los escolares, tanto en la preprueba y posprueba a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se prueba la hipótesis: Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida. ($Z = -3,000^b$; $p < 0,05$).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución representativa.

Ho: Los materiales del contexto No inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución representativa.

B. Prueba Estadística:

Tabla 8

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DEL DIBUJO ARTÍSTICO - POSPRUEBA DEL DIBUJO ARTÍSTICO
Z	-2,762 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,006

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

En la tabla 8, es accesible su visualización, pues el nivel de significancia es equivalente a $p=0.006$; menor a $\alpha=0.05$; razón suficiente para objetar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta cuantitativa que permite aseverar la existencia de diferencias en los promedios de la producción artística de los escolares, tanto en la preprueba y posprueba a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se prueba la hipótesis: Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida. ($Z = -2,762^b$; $p < 0,05$).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de la hipótesis:

Hi: Los materiales del contexto inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución representativa.

Ho: Los materiales del contexto No inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución representativa.

B. Prueba Estadística:

Tabla 9

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DE LA ESCULTURA ARTÍSTICA - POSPRUEBA DE LA ESCULTURA ARTÍSTICA
Z	-2,724 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,006

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

En la tabla 9, es accesible su visualización, pues el nivel de significancia es equivalente a $p=0.006$; menor a $\alpha=0.05$; razón suficiente para objetar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta cuantitativa que permite aseverar la existencia de diferencias en los promedios de la producción artística de los escolares, tanto en la preprueba y posprueba a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se prueba la hipótesis: Los materiales del contexto inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida. ($Z = -2,724^b$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

El uso de los materiales del contexto para la producción artística es una de las actividades fundamentales en el área de Arte y Cultura, pues constituye una decisión exclusiva de los profesores que rompen los esquemas establecidos por el Ministerio de Educación, y a partir de los materiales accesibles tienden a sacar provecho de su utilidad con mucha creatividad y que los estudiantes efectúen los trabajos generando productos artísticos con elementos propios de su realidad educativa.

Al respecto, Ameijeiras (2008) considera a los recursos materiales en la aplicación educativa como; “el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición de los estudiantes”. De esta manera, se llega a argumentar que todos los elementos existentes en un entorno poseen como primera opción, la función de materiales mediadores entre el conocimiento y el uso que se la puede dar en un bien común, podría ser recreativa, educativa, artística e incluso utilitaria.

Del mismo modo, Bardales (2018) considera que el ser humano siempre se empecina por buscar formas de trascender como persona, como profesional, como integrante de la colectividad, en esa óptica es el arte la máxima expresión dentro de las capacidades del ser humano que le permite un despliegue asombroso puesto que tiene la oportunidad de aprovechar a la naturaleza en todo su esplendor y las condiciones para encontrar alternativas de crecimiento y desarrollo intelectual desarrollando su

inteligencia, su creatividad, la percepción y la sensibilidad, la capacidad de expresión y comunicación y el desarrollo de la personalidad en cualquier contexto.

Precisamente, conociendo estos planteamientos es que se efectuó el estudio titulado: Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo, 2021, teniendo como objetivo central Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, 2021.

Los resultados alcanzados, como producto de la indagación, permitió llegar a la siguiente conclusión: Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de la institución representativa. ($Z = -2,739^b$; $p < 0,05$). Resultado que es evidente con el análisis descriptivo mostrado en la tabla 1, antes de efectuar la condición experimental sobre el uso de materiales del contexto por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 66.6 % (6) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 33.4 % (3), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre el uso de materiales del contexto por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Muy bueno; el 33.3 % (3) se ubican en el nivel Bueno; el 11.1 % (1) en el nivel Excelente y ninguna respuesta en el nivel Regular.

Dichos resultados guardan relación con el planteamiento de Moreno (2017) quien en su estudio concluye, que en educación el aprendizaje se despliega, básicamente, por medio de experiencias directas, actividades y juegos recreativos, donde el escolar de modo deliberativo manipula, explora, corrobora y experimenta con distintos objetos y materiales que beneficien su despliegue físico, creativo, afectivo, social e intelectual de manera interrelacionada. Asimismo, Bellido (2015) quien como investigadora concluye, el objetivo de lograr una mejor preparación del educando para el despliegue cognitivo, reviste un desarrollo progresivo cada vez en línea ascendente, que responde a un conjunto de conocimientos, hábitos y destrezas en el escolar, para canalizar el logro de aprender a aprender, lo que viabilizará con mejor precisión por lo que emplea distintas técnicas y

elementos de dibujo y pintura para propiciar mejoras del desarrollo cognitivo en los escolares de educación básica “La Libertad”, distrito de Cerro Colorado – Arequipa.

Con relación a la hipótesis específica 1, se llegó a la conclusión inferencial: Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año, sección única de la institución representativa. Resultado que tiene correspondencia con el análisis descriptivo, pues en la tabla 2, antes de efectuar la condición experimental sobre la pintura artística por parte de la profesora y educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Regular; el 44.4 % (4), se ubican en el nivel Bueno y no hubo respuesta alguna en los niveles Muy bueno y Excelente. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre la pintura artística por parte de la profesora y los educandos, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (5) de educandos, ubicándose en el nivel Bueno; el 44.4 % (4) se ubican en el nivel Muy bueno y ninguna respuesta en los niveles Regular y Excelente.

Dichos resultados hallados mantienen reciprocidad con lo planteado por Mamani (2018) quien aclara que, en el estudio se demostró que las gamas de los colores que generan la totora, es muy restringida, por ejemplo, del tallo de la totora se pudo extraer hasta 6 gamas de verdes, del mismo modo, de las flores de la planta referida se pudo lograr colores tierras, este procedimiento se pudo obtener teniendo en cuenta los mordientes y entonadores como el alcohol y agua. En cuanto a las cualidades cromáticas conseguidas de la totora para la realización pictórica, es el matiz, que por su variabilidad y característica particular es la que más beneficio tiene y, por último, sobre los productos pictóricos de la totora, se logró cuatro obras de corte pictórico, que permite la apreciación de dos colores; el verde y las tierras naturales, que presentan sus propios matices según el número de capas que se determine. Por lo que categóricamente se afirma que, la totora tiene cualidades pigmentarias que es factible para la producción pictórica bidimensional, logrando de dicha planta distintos colores, considerando las cualidades del color y el soporte a emplearse. Así también Alvarado (2019), quien concluye que, los resultados indican que sí existe una relación de complementariedad y de precondition de nivel significativo entre la asignatura de Dibujo y el Taller de Escultura. Se comprueba la hipótesis que la enseñanza y ejes temáticos de la asignatura del Dibujo se relacionan

directamente con el dominio del curso de taller de Escultura. La perspectiva de estudio es darle mucho peso y exigencia al Dibujo tanto en la Didáctica y Metodología como en el plan de estudios a nivel de prerrequisito que tribuyen el despliegue de las capacidades y con las destrezas de expresión escultórica de los educandos en el Taller de Escultura.

Para las hipótesis específicas N° 03 y 04, se concluye: Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo y escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida. ($Z = -2,724^b$; $p < 0,05$). Los resultados hallados en el estudio a nivel descriptivo evidencian similares resultados (tabla 3 y 4); del mismo modo, la respuesta estadística de rango de Wilcoxon es similar para las dos dimensiones: dibujo artístico y escultura artística (tabla 8 y 9).

Por último, se considera a luz de los resultados alcanzados que permiten deducir que, los materiales de contexto contribuyen de modo positivo, significativo y descollante en la producción artística (dibujo, pintura y escultura); es decir, contribuye al conocimiento científico, de esta manera los resultados deben de considerarse como antecedentes para las postreras investigaciones en este campo del saber.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. Llevado a la práctica el plan de intervención sobre los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis general llega a la conclusión siguiente: “Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de institución representativa”. ($Z = -2,739^b$; $p < 0,05$).
2. Llevado a la práctica el plan de intervención sobre los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis general llega a la conclusión siguiente: “Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida”. ($Z = -3,000^b$; $p < 0,05$).
3. Llevado a la práctica el plan de intervención sobre los materiales del contexto en el dibujo artístico en los estudiantes, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis general llega a la conclusión siguiente: “Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida”. ($Z = -2,762^b$; $p < 0,05$).
4. Finalmente, llevado a la práctica el plan de intervención sobre los materiales del contexto en la escultura artística en los estudiantes, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis general llega a la conclusión siguiente: “Los materiales del contexto inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la entidad aludida”. ($Z = -2,724^b$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. A los profesionales de educación hacer uso de los materiales del contexto, pues es accesible, acomodable y se encuentra en cualquier escenario educativo, y permite el descubrimiento de sus características, de su utilidad e importancia cuando se adapta a los procesos de aprendizaje de los escolares, además, se torna aún más influyente en los temas de las artes plásticas porque el estudiante disfruta y experimenta nuevos eventos en su vida.
2. A los profesores del área de Arte y Cultura, responsables de engendrar el alumbramiento de estudiantes sensibles, filantrópicos y amantes de la identidad cultural por medio de la teoría y práctica pedagógica: Del mismo modo, el empleo permanente de las distintas técnicas artísticas asociadas a los materiales naturales del contexto, para que los escolares gocen, disfruten y desarrollen el pulso creativo, reflexivo y crítico en una realidad concreta.
3. A los estudiantes y egresados de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, incuben, promuevan y difundan la cultura aborígen ayacuchana; ya sea en la cerámica, filigrana, pintura, escultura, retablo y demás, porque aglutina nuestra identidad, los códigos culturales y los materiales naturales de la región como patrimonio cultural de la región para el mundo.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Accoce, D. (2011). *Historia de las artes visuales II* (CUATRIMESTRAL). Breve introducción a la escultura en sus aspectos técnicos y compositivos.

Almonacid, Franco y Anaya, Misael (2010). *El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública “José Abelardo Quiñones” se Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008*. Trabajo presentado para conferírseles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho.

Alvarado, David (2019). *La enseñanza del dibujo y su relación con el dominio del curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, 2016*. Investigación para la obtención del Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Arte Integrado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3164>

Artiga, C. (1991). *El material escolar. El parvulario y ciclo inicial*. Barcelona: Abril editorial

Bardales, Rubinson (2018). *Taller de monotipia para mejorar la capacidad de invención plástica en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública Gustavo Ríes*. Estudio para obtener el título profesional en Educación Artística especialidad: Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes “Macedonio De la Torre. Trujillo-Perú.
<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/399219/1/Taller%20de%20Monotipia%20para%20Mejorar%20la%20Capacidad%20de%20Invenci%C3%B3n%20Pl%C3%A1stica%20en%20los%20Estudiantes%20de%20Primaria%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20P%C3%ABlica%20Gustavo%20R%C3%ADes.pdf>

- Bautista, L. (2018). *Relación del material didáctico y el aprendizaje en el área de personal social en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Romeo Luna Victoria de Arequipa 2018*. Investigación para obtener el título profesional de segunda especialidad en Educación Primaria por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6866/EDSbavile.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bellido, D. (2015). *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015*. Estudio presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad en Educación Primaria por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2034/EDSbemodm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, Sergio (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Chanca, K. Y. (2019). *Dibujo y pintura en la educación primaria*. Estudio para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2905/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Gutiérrez, Félix (2019). *El Huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las Estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes*,

Ayacucho, 2019. Estudio para optar al Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4142/TD%20CE%202193%20G1%20-%20Gutierrez%20Huamani%20Teodoro%20Felix.pdf?sequence>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

Jordán, Angela, Contreras, Grace y Cruz, Lorena (2015). *Metodología de la investigación educacional*. Universidad de Las Tunas - Cuba. Editorial Academia Universitaria.

Mamani, G. (2018). *Propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de puno 2017*. Indagación para optar el título profesional de: Licenciado en Arte: Artes Plásticas por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – Perú.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7420/Mamani_%C3%91aupa_Grover.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miguel, M. y Pérez, T. (2018). *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica*. Estudio para obtener el grado de maestro en Educación Infantil por la Universidad de Alicante- España.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El_juego_como_recurso_didactico_en_la_expresion_Miguel_Carpio_Maria_Remedios.pdf

Moreno, F. (2017). *La Influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza /aprendizaje en segundo ciclo de Educación Infantil*. Investigación para la obtención del grado de Doctor por la Universidad de Murcia – España.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/405577/TFJML.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina, B.A. (enero-junio, 2018). *La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafíos y posibilidades*. Revista humanidades, 8(1), 25-50. doi: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v8i1.31465>

- Palella, Santa y Martins, Filiberto (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (1ra reimpresión). Caracas-Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Parcerisa, A. (2010). *Los materiales didácticos como recurso en la acción comunitaria*. En Area, M.; Parcerisa, A. y Rodríguez, J. (coords, Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios (pp. 15-29). Barcelona: Graó.
- Peíro, C. (2001). *Materiales curriculares y formación del profesorado de educación física*. *Tándem*, 4, 19-33
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Madrid, España.
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil*. Manual de usos prácticos para el docente. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Roque, Jaime (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.
- Salman, Ton, Aillón, Virginia, Córdova, Julio, Langer, Erick, Sanjinés, Javier y Rojas, Rafael. (2011). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. (4ta. Edición). La Paz-Bolivia. Plural Editores.
- Salvo, V. (2006). *Educación por el arte*. Lima, Perú: Importadores S.A.
- Sainz de Vicuña, P. (1993). *Los recursos materiales en educación infantil*. *Aula de Innovación Educativa*, 11, 31-37
- Sierra, Restituto (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta Reimpresión): Madrid-España. International Thomson Editores Spain.

Taípe, Marcelino (2014). *El contexto cultural como medio y material educativo para la enseñanza aprendizaje de la historia y geografía en el nivel secundario del distrito de Ayacucho- 2013*. Estudio para optar el grado académico de Maestro en Enseñanza de Historia y Geografía por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1417/TM%20EE20_Tai.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villegas, Leonardo (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ra ed.) Lima -Perú. Editorial San Marcos.

Zúñiga, D. (2005). *Educación por el Arte II*. Arequipa, Perú: Ediciones Independencia

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Lic. Luis Carlos Ariste Guerreros, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: ***Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021*** de la estudiante ***Villantoy Huamán, Gladys Margrethe*** por medio de herramienta antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, abril de 2022.

Una firma manuscrita en tinta azul sobre un fondo gris claro. La firma es fluida y legible, correspondiendo al nombre del docente mencionado en el texto.

Lic. Luis Carlos Ariste Guerreros
C. M. 1022080733
Cel. 931662078

TESTING

ORIGINALITY REPORT

21 %	21 %	4 %	14 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com	8 %
	Internet Source	
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	4 %
	Student Paper	
3	repositorio.ucv.edu.pe	4 %
	Internet Source	
4	repositorio.unsch.edu.pe	1 %
	Internet Source	
5	www.buenastareas.com	1 %
	Internet Source	
6	es.scribd.com	<1 %
	Internet Source	
7	repositorio.uncp.edu.pe	<1 %
	Internet Source	



ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **VILLANTOY HUAMAN, GLADYS MARGRETHE**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con **DNI 40928433**, con la Tesis titulada: “*Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021*”, para obtener el título profesional de Licenciada de Educación, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, febrero de 2022

Villantoy Huaman, Gladys Margrethe
DNI N° 40928433

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cómo los materiales del contexto inciden en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?</p>	<p>GENERAL: Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL: Los materiales del contexto inciden significativamente en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>V.I. Materiales del contexto: Identificación Selección de insumos o materiales a utilizar en sus trabajos. Selección: Utilización de los insumos, previo a las indicaciones respectivas por la investigadora Utilización: Usabilidad, evaluación y sistematización sobre los materiales artísticos.</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo – Descriptivo.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Preexperimental.</p> <p>POBLACIÓN DE ESTUDIO: 57 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>
<p>ESPECÍFICOS: a. ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región, Ayacucho, 2021?</p>	<p>ESPECÍFICOS: a. Conocer la incidencia de los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>ESPECÍFICAS: Los materiales del contexto inciden significativamente en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>V.D.: Producción artística: Pintura: Identifican colores primarios y secundarios. Dibujo:</p>	

<p>b. ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en el dibujo artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?</p>	<p>b. Explicar la incidencia de los materiales del contexto en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>Los materiales del contexto inciden significativamente en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>Realizan líneas y tipos de líneas en distintos soportes.</p> <p>Escultura: Realizan trabajos artísticos de carácter tridimensional.</p>	<p>MUESTRA DE ESTUDIO: 9 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p> <p>TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Experimentación Observación.</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental Lista de cotejo</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: Se empleó tablas de frecuencias relativas simples y para la prueba de hipótesis se aplicó un estadístico, luego de haber obtenido una respuesta de la prueba de normalidad.</p>
<p>c. ¿De qué manera los materiales del contexto inciden en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021?</p>	<p>c. Determinar la incidencia de los materiales del contexto en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>	<p>Los materiales del contexto inciden significativamente en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.</p>		

MÓDULO EXPERIMENTAL DEL DIBUJO CREATIVO

1. DENOMINACIÓN:

Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo, 2021.

2. DURACIÓN:

Octubre y noviembre de 2021.

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

IEP N°38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho.

4. INTRODUCCIÓN:

Las expresiones artísticas plásticas son medios de enseñanza y aprendizaje, en la que el docente del área de Arte y Cultura las efectúan para poder descubrir todo el potencial creativo que los estudiantes puedan manifestar; ya que muchas veces se requiere de una ayuda planificada con el propósito de explorar los gustos estéticos considerados como las más antiguas expresiones del ser humano (el dibujo, la pintura y la escultura) expresadas por los primeros habitantes de la tierra en toda la superficie plana, entre cuevas, rocas, metales, huesos, etc.

Por otro lado, el resultado de estas expresiones artísticas son los productos artísticos piezas únicas donde se asocian el buen manejo de las técnicas, el gusto estético con las emociones y sentimientos expresivos del artista, una fusión objetiva y subjetiva. A esto agregar, que la base de toda producción artística es el dominio del dibujo, considerado como un lenguaje gráfico que registra cosas o ideas, actividad de la inteligencia, mediante la cual realizamos un proceso perceptivo.

Teniendo estas premisas, se pone en consideración que el presente trabajo busca comprobar, conocer, explicar y determinar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de la entidad aludida, con la finalidad de poder lograr y aprovechar los materiales de procedencia natural propios del lugar, logrando expresar productos artísticos originales y novedosos que se elaborarán en el área de Arte y Cultura, donde las interacciones con el espacio geográfico y con su entorno social sean favorables para el desarrollo de capacidades creativas e imaginativas en los estudiantes; ya que muchas veces en estas zonas más alejadas de la capital de la región Ayacucho, se torna complicado encontrar materiales industriales y los hay tiene un costo elevado.

5. OBJETIVOS:

5.1. Objetivos General:

- Comprobar la incidencia de los materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

5.1. Objetivos específicos:

- Conocer la incidencia de los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.
- Explicar la incidencia de los materiales del contexto en el dibujo artístico en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.
- Determinar la incidencia de los materiales del contexto en la escultura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública N°

38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

La enseñanza de las artes plásticas en los niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior) son fundamentales por los múltiples beneficios que otorgan al proceso de aprendizaje de los estudiantes, es así como las artes plásticas son tomadas en cuenta e introducidas en el currículo nacional y en los diferentes países como eje generador de la creatividad y desarrollo intelectual en los estudiantes desde mediados del siglo XIX.

Actualmente, se denomina área de Arte y Cultura y muchas de las instituciones privadas como estatales buscan fortalecer la enseñanza de las artes plásticas en sus diferentes dimensiones como el dibujo, pintura, escultura collage, entre otros; formación que ha sido bien recibida por los estudiantes, ya que los resultados de su enseñanza desde los niveles iniciales son motivadoras e incentivadoras en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, no se le está tomando atención verdadera en las escuelas iniciales sino también en los niveles primarios y secundarios, pues todas las actividades artísticas y la comprobación del buen desempeño generan aspectos empáticos, intelectuales y de mejora emocional al entrar en contacto con estas disciplinas artísticas. Existen fundamentos estructurales que radican en el área de Arte y Cultura, que por ser una asignatura de taller es muy significativo y necesario que se implemente con las mejores condiciones básicas y que los encargados de conducir este curso sean docentes probos que tengan un dominio metodológico y didáctico.

7. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:

El aprendizaje social de Vygotsky, teoría que sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio, así mismo menciona, cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de los símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo en la sociedad de la que forma parte. (citado en Ortiz, 2015).

Vygotsky en su teoría denominada Zona de Desarrollo Próximo, menciona que una persona aprende por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda de un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades que el ser humano pone a prueba en diversos contextos cognitivos.

Por lo tanto, desde el punto de vista constructivista, se puede aseverar que el aprendizaje trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean entre compañeros de estudio y docentes para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio en el que se produce los aprendizajes.

En tal sentido, siguiendo la teoría constructivista, es necesario que el docente demuestre coherencia entre lo que dice y lo que hace, ya que los estudiantes seguirán los ejemplos desarrollados con la teoría mostrada. Caso contrario, los estudiantes han de percibir la incoherencia y se vuelvan los críticos más duros sobre ella.

8. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción general sobre los teóricos de los materiales del contexto y la producción artística.	04/11/2021	Investigador	Aula, cámara fotográfica, láminas, proyector.
02	<u>Actividad 1.</u> Caminata por los diferentes parajes de la zona para el recojo de los materiales.	08/11/2021	Investigador	Cámara fotográfica, mochila, fiambre, frutas.
03	Clase teórica sobre las propiedades y características de los materiales del contexto.	15/11/2021	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector.
04	Clase teórica empleando diapositivas y ejemplos sobre las producciones artísticas a elaborar.	18/11/2021	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector.
05	<u>Actividad 2.</u> Preparación del carbón vegetal con los pedazos de	28/10/2021	Investigador	Trozos de madera, fosforo, cámara fotográfica.

	ramas de los árboles de la zona.			
06	Actividad 3. Elaboración de dibujos sobre papel cartón con el carbón vegetal.	05/11/2021	Investigador	Carbón vegetal, cartulina A3,
07	Actividad 4. Preparación de los colores utilizando las tierras de color y sabias de las plantas de la zona.	12/11/2021	Investigador	Plantas, tierras de color, agua.
08	Actividad 5. Elaboración de trabajos pictóricos con los colores previamente preparados con temáticas de la zona.	15/11/2021	Investigador	Cartulina A3.
09	Actividad 6. Recojo del ichu, planta abundante en la zona de Víctor Fajardo.	26/11/2021	Investigador	Cámara fotográfica, fiambre, frutas, mochilas, mantas.
10	Actividad 7. Preparación del ichu, para la producción artística mediante la disciplina escultórica.	06/12/2021	Investigador.	Cámara fotográfica, mantas.
11	Actividad 8. Elaboración escultórica utilitaria y decorativa con el material de contexto.	10/12/2021	Investigador.	Cámara fotográfica, mesas.
12	Exposición de las producciones artísticas en la plaza del distrito de Huancaraylla provincia de Víctor Fajardo.	19/15/2021	Investigador	Mesas, cámara fotográfica.

9. Evaluación:

Las actividades pedagógicas se efectuarán en sesiones de aprendizaje concretas, esto es teoría y práctica y estarán controladas en función a la lista de cotejo.

Ayacucho, octubre de 2021



Investigadora

ANEXO N° 4

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



UGEL FAJARDO

100 % comprometidos con la educación...

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES" (2018-2027)
"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
"Hacia la Excelencia Magisterial en el Bicentenario"



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA 38482 "SANTO DOMINGO" DE HUANCARAYLLA DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE VÍCTOR FAJARDO OTORGA LA PRESENTE.

CONSTANCIA

Que la Prof. (a) VILLANTOY HUAMÁN, Gladys Margrethe identificada con DNI: 40928433 quien realiza su trabajo de investigación titulado: **MATERIALES DEL CONTEXTO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA VÍCTOR FAJARDO AYACUCHO, 2021.** Asignándose el tercer grado sección única con un total de 8 estudiantes en la institución educativa 38482 "Santo Domingo" de Huancaraylla del nivel secundario, en el marco del servicio educativo semipresencial.

Se le expide la presente constancia. A solicitud escrita del interesado para los usos y fines que crea por conveniente.

Huancaraylla noviembre del 2021



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL VICTOR FAJARDO
I.E.P. N° 38482 "SANTO DOMINGO"
Lic. Luis Castro
Lic. Luis Castro
DIRECTOR

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El instrumento permite medir la producción artística de los estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38482 “Santo Domingo de Huancaraylla”, provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho, 2021. Contiene ítems en función de las dimensiones dadas, los mismos que exigen una lectura atenta y el marcado con un aspa (X), la respuesta que se crea conveniente, teniendo en cuenta las escalas valorativas:

1. Regular
2. Bueno.
3. Muy bueno.
4. Excelente.

N°	Ítems	1	2	3	4
	Dimensión 1: Pintura artística.				
1	Crea sus propios diseños con los materiales del contexto.				
2	Le agrada los colores de la naturaleza que captura en sus pinturas.				
3	Domina alguna técnica en especial en las pinturas que realizan				
4	Experimenta nuevos materiales en sus trabajos pictóricos.				
5	Se siente motivado al realizar una pintura con colores naturales.				
6	Usa de modo adecuado las tierras de color en sus pinturas.				
	Dimensión 2: Dibujo artístico.				
7	Utiliza los carbones del fogón para realizar los dibujos.				
8	Domina las líneas para darle volumen a sus dibujos.				
9	Expresa sus emociones y sentimientos en los dibujos que realiza.				
10	Las temáticas que aborda son variadas.				
11	Comparte sus dibujos con sus compañeros de aula.				
12	Elabora sus dibujos de su propia imaginación.				
	Dimensión 3: Escultura artística				
13	Busca los materiales del contexto en equipo.				
14	Ayuda a sus compañeros cuando tiene dificultad en realizar las esculturas.				
15	Utiliza con maestría el ichu en la elaboración de sus trabajos escultóricos.				
16	Comparte sus materiales con sus compañeros.				
17	Domina elaboración del cuerpo humano con los materiales del contexto.				
18	Utiliza la arcilla de modo adecuado para realizar esculturas.				
19	Modela la arcilla con temáticas de su cultura.				
20	Crea personajes originales con los materiales del contexto.				

ANEXO 6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	32,8889	27,111	,224	,759
VAR00002	32,8889	23,361	,683	,723
VAR00003	32,7778	26,944	,303	,755
VAR00004	32,6667	23,750	,547	,733
VAR00005	33,0000	28,250	,000	,772
VAR00006	32,8889	31,361	-,421	,808
VAR00007	32,8889	24,361	,525	,737
VAR00008	32,6667	24,750	,571	,736
VAR00009	33,1111	29,111	-,151	,781
VAR00010	32,8889	24,111	,564	,733
VAR00011	32,8889	26,111	,424	,748
VAR00012	33,0000	25,500	,517	,742
VAR00013	32,6667	30,250	-,315	,794
VAR00014	32,3333	24,250	,584	,733
VAR00015	32,8889	22,861	,764	,716
VAR00016	32,7778	22,944	,612	,726
VAR00017	33,0000	26,250	,370	,751
VAR00018	32,7778	29,194	-,181	,778
VAR00019	32,7778	23,694	,510	,736
VAR00020	32,7778	27,194	,248	,758

ANEXO N° 7

JUICIO DE EXPERTOS:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

Investigación: Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021.

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Ariste Guerreros, Luis Carlos*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autora del Instrumento : *Bach. Villantoy Huamán, Gladys Margrethe*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** : **90 (noventa)**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Reúne las condiciones para su administración*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, noviembre de 2021*

JUEZ

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI: 28262330

Cel. 931662078



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021.

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación*; **Instrumento:** *Lista de cotejo*.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Licas Garibay, Juan Luis

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala"*.

Autora del Instrumento : *Bach. Villantoy Huamán, Gladys Margrethe*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					92

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :92 (noventa y dos)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es pertinente su aplicabilidad*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, noviembre de 2021*

JUEZ

Dr. Licas Garibay, Juan Luis

DNI: 22080732

Cel. 999994088



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021.

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Cordero Aybar, Olimpia*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autora del Instrumento : *Bach. Villantoy Huamán, Gladys Margrethe*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :90 (noventa)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es factible su aplicación*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, noviembre de 2021*

JUEZ

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

DNI: 40391014

Cel. 916158876

ANEXO 8

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

PREPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA																				
Dim.	PINTURA ARTÍSTICA						DIBUJO ARTÍSTICO						ESCULTURA ARTÍSTICA							
Preg.	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2	2	3	2
Est. 2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1
Est. 3	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1
Est. 4	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2
Est. 5	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2
Est. 7	2	2	2	2	1	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
Est. 8	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2
Est. 9	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2

POSPRUEBA:

POSPRUEBA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA																				
Dim.	PINTURA ARTÍSTICA						DIBUJO ARTÍSTICO						ESCULTURA ARTÍSTICA							
Preg.	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	3	4	2	3	2	3	3	3	2	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4
Est. 2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4
Est. 3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	2	3
Est. 4	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2
Est. 5	2	3	2	3	2	4	3	3	3	4	3	4	2	4	2	3	4	3	3	4
Est. 6	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	4	2	4	3	4	4	3	4	4	4
Est. 7	3	3	3	4	3	3	4	4	1	1	4	2	4	4	4	3	4	3	3	4
Est. 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
Est. 9	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	4	3	4	4	4	3	2	4	3	3

ANEXO 9:
FLORILEGIO DE IMÁGENES



Las estudiantes de la entidad educativa realizando el acopio de la paja ichu, insumo preponderante para llevar a cabo el proyecto y crece en el clima frígido, emblema de la ecorregión Puna o Jalca.



Las estudiantes iniciando los primeros trabajos ceñido de los preceptos requeridos para conseguir los propósitos planteados, bajo la dirección de la responsable del estudio.



Las estudiantes se valen de los bocetos realizados previamente para la ejecución de sus primeros trabajos escultóricos con la utilización de los diversos materiales necesarios.



Las estudiantes adicionan colores naturales variados a los trabajos escultóricos de manera muy independiente, se evidencia la motivación, la creatividad y ganas de exhibir su producto artístico.



Las alumnas evidencian las tres dimensiones consideradas en el estudio: dibujo, pintura y escultura, siempre respetando los preceptos de la estética infundidos por la responsable de la indagación.



Cintas con pinturas naturales diversas en las que se incluyen elementos característicos propios de la zona que se adhieren a los trabajos escultóricos.



Trabajos artísticos realizados por los educandos, luego de muchas jornadas teóricas y prácticas listos para sistematizar sus experiencias artísticas como una experiencia significativa.



Trabajos artísticos efectuados por cada uno de los educandos, quienes de acuerdo a los protocolos pedagógicos justifican frente a sus compañeros de salón.



La responsable de la investigación y los estudiantes muestran su gesto de alegría y satisfacción, luego de muchas jornadas de trabajo como una experiencia significativa y carácter imperecedero.



Trabajos artísticos como producto imperecedero de las experiencias efectuadas por los educandos, siempre con esmero y dedicación.

ANEXO 10

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-52
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia
HACIA LA EXCELSITUD MAGISTERIAL EN EL BICENTENARIO
"Cultura de Paz a Través de las Artes".

Resolución Directoral N° 097 - 2021-DG-ESFAP- "FGPA"-JN/A

Ayacucho, 30 de diciembre de 2021.

VISTO:

El Informe N° 71-2021-UA. ESFA. Púb.-" FGPA"-A-2020, con N° Reg. 1976 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 30 de diciembre de 2021 emitido por la Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán, Jefe de la Unidad Académica; el Informe No 39-2021-JAAEA, ESP- ESFAPúb. "FGPA"-A, de 29 de diciembre de 2021, emitido por la Lic. Evelina Sánchez Parado, Jefe del Área Académica Educación Artística; Informe N° 33 - 2021-LEMP-DG ESFA "FGPA"-JN-A, de 05 de diciembre de 2021, firmado por la Lic. Nancy Asto Sulca y el Lic. Richard Sulca Avilés, en calidad de informantes; en cuyo asunto informan y solicitan aprobación del PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS titulado "MATERIALES DEL CONTEXTO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. VÍCTOR FAJARDO - AYACUCHO, 2021", realizado por la Bach. Gladys Margrethe VILLANTOY HUAMÁN de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho. En un total cuarenta y ocho (48) folios.



CONSIDERANDO:

Que, la Resolución Viceministerial N° 177-2021 - MINEDU, en el Artículo 2° Aprueba el documento normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior", el mismo que, como anexo, forma parte de la presente resolución.

Que, es atribución de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, aprobar el Informe Final de investigación de egresados que hayan cumplido con presentar con los requisitos exigidos en el Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales y la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, aprobado con Resolución Directoral N° 085 - 2020-DG-ESFA.Pub."FGPA"-JN/A;

Que, de acuerdo a la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuela de Educación Superior" que faculta la autonomía académica; y la Ley N° 28044, Ley General de Educación;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-52
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación - Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00453 de fecha 31 de marzo de 2021 y en virtud de normas nacionales e institucionales.

SE RESUELVE:

Artículo Único. - Aprobar el PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS titulado "MATERIALES DEL CONTEXTO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. VÍCTOR FAJARDO - AYACUCHO, 2021", realizado por la **Bach. Gladys Margrethe VILLANTOY HUAMÁN** de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

MR. MARCELINO E. ZEPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPPe. 376729

00453-2021
MST/DEE
C/DEE
SEFAP/AYALA