

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA”- AYACUCHO

CON NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“La mujer en la historia ayacuchana”

PRESENTADO POR:

Mitma Alca, Leonardo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE: BACHILLER DE

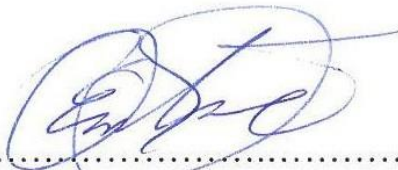
ARTISTA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: PINTURA

AYACUCHO - PERÚ

2022



.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
DIRECTOR



.....
Lic. Sabastizagal Orellana, Edgar Allan
SECRETARIO



.....
Lic. Quispe Pizarro, Reyder Neco
VOCAL

Dedicatoria

A las heroínas anónimas

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO.....	2
DEDICATORIA	3
ÍNDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES.....	8
1.1.1. Título del trabajo de investigación.....	8
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta la práctica	8
1.1.3. Duración.....	8
1.1.4. Asesor.....,	8
1.1.5. Metodología... ..	8
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	9
1.3. OBJETIVOS	
1.3.1. Objetivo General... ..	10
1.3.2. Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas.....	12
2.1.1. Ayacucho en la historia.....	12
2.1.2. La mujer en la historia ayacuchana.....	13
A. María Parado de Bellido	13
B. Leonor Zamora Concha.....	14
C. Tarcila Rivera Zea	15
2.1.3. La heroicidad y el culto a la personalidad a través del arte	15

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	16
A. Identidad cultural	17
B. Patriarcado.....	17
C. Heroe, ina	17
D. Feminismo.....	17
E. Matriarcado	18
F.Machismo	18

CAPÍTULO III

ASPECTOS ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	20
3.1.1. Planificación	20
3.1.2. Ejecución de obras	20
3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS	23
3.2.1. Análisis compositivo de la 1ra obra titulada “María Parado de Bellido”	23
3.2.2. Análisis icónico de la obra “María Parado de Bellido”	25
3.2.3. Interpretación de la Obra “María Parado de Bellido”	26
3.2.4. Análisis Compositivo de la 2da obra Titulada “Leonor Zamora”...27	
3.2.5 Análisis icónico de la obra “Leonor Zamora”	28
3.2.6. Interpretación de la obra “Leonor Zamora”	30
3.2.7. Análisis compositivo de la 3ra obra titulada “Tarcila Rivera”	31
3.2.8 Análisis icónico de la obra “Tarcila Rivera”	32
3.2.9. Interpretación de la obra “Tarcila Rivera”	33
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Referencias bibliográficas.....	36
Anexos	38

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se explora el tema de la mujer en la historia, con el objetivo de revalorar su importancia en la construcción y sostenimiento de la sociedad, con las herramientas disponibles en el campo de las artes visuales, elaborado en un contexto ayacuchano. A la vez representa una respuesta personal sobre una realidad que nos estimula como artistas e individuos.

El trabajo es de tipo cualitativo con diseño de investigación fenomenológico eidético debido a que parte de un fenómeno social como lo es la invisibilidad de la mujer en la historia en general y eidético por motivo que el análisis y resultados está basado en mis experiencias y perspectivas y se plasma en mi propuesta artística

El nivel de investigación corresponde al tipo explicativo y exploratorio debido a que se indaga en los motivos y consecuencias de la falta de reconocimiento de las mujeres en la historia de la región; por otra parte; el trabajo está dirigido a la comprensión pues culmina con la realización de tres obras artísticas previo a una investigación teórica. Exploratorio, debido a que son escasos los trabajos indagatorios sobre el tema analizado.

En el primer capítulo se expone los aspectos generales del trabajo académico como el título, institución donde se ejecuta, duración, metodología, objetivos generales y específicos, en el segundo capítulo se expone las bases teóricas y la definición de los términos básicos y en el tercer capítulo, el proceso de ejecución de las obras y el análisis compositivo e icónico

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES

1.1.1. Título del trabajo de investigación

La mujer en la historia ayacuchana

1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta

Escuela superior de formación Artística Publica “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho

1.1.3. Duración

Inicio : diciembre 2019

Finaliza : marzo 2022

1.1.4. Asesor

Art. Prof. Moisés Anchahua Huamani

1.1.5. Metodología:

Enfoque : Cualitativo

Tipo de estudio : Estudio dirigido a la comprensión

Nivel de investigación : Explicativo y Exploratorio

Diseño de Investigación : Fenomenológico Eidético

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En el ámbito personal por alguna razón que no conozco siempre he tenido la imagen de la mujer como algo lejano y distante, ello ha despertado en mi la curiosidad y la necesidad de investigar sobre los vacíos y aspectos confusos que la rodean, como la problemática sobre su invisibilidad en la historia en general; tema que desborda muchas líneas de investigación; especialmente en las últimas décadas.

Además, conscientes de la gravedad en torno a la alarmante cifra de violencia contra la mujer, solo entre enero y octubre de 2021 los centros de emergencia mujer (CEM) registraron a nivel nacional 136 782 casos de violencia; según la Defensoría del Pueblo, de enero a diciembre del mismo año, se han reportado 5904 alertas por desaparición de niñas, adolescentes y mujeres y 136 feminicidios según MIMP. En Ayacucho el creciente número de denuncias de violencia psicológica, física y sexual contra la mujer está superando la capacidad del personal de la PNP, estas cifras no se han detenido ni en el contexto de la pandemia del Covid-19.

Esta situación no solo se observa en el Perú sino en diversas partes del mundo, por ello se hace relevante el tema para ser revisado desde diversos campos; en este caso; desde una perspectiva artística y sensible donde se trata de revalorar la importancia de la mujer en el desarrollo histórico en la región ayacuchana, lugar donde se registran periodos duros y violento desde épocas preincas, y la población ha tenido que aprender a sobreponerse, Kimberly Theidon, habla de la resiliencia como aspectos psicológicos y sociales que caracterizan a la población rural ayacuchana, al explorar los recursos sociales, políticos, psicológicos y culturales que posibilitaron la creatividad y capacidad para la recuperación individual, familiar y comunal, en una sociedad de post guerra. (Reynaga, 2008, pg. 62).

En la historia durante el proceso de independencia del Perú, muchas mujeres colaboraron con la causa como Ventura Qalamaqui, Emeteria Ríos de Palomo, Tomasa Tito Condemaita y Juana Noin, pero posteriormente sus nombres fueron relegadas al olvido. Años después durante el periodo del conflicto armado interno de los años 1980-2000 las mujeres se organizan para denunciar la violenciaterrorista de parte de Sendero luminoso y algunos sectores del ejército.

A demás hoy las mujeres indígenas lideran la defensa del medio ambiente.

Por otra parte, se menciona la justificación metodológica del presente trabajo como el resultado de un proceso de planificación, recopilación de información y verificación de datos, la justificación artística como culminación en tres obras artísticas, resultado de elaboración de previos bocetos de prueba de composiciones, técnicas, color, etc. y la justificación práctica, por la materialización de tres obras artísticas pictóricas en el cual se analiza su proceso de principio a fin.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Evidenciar y resaltar el rol de la mujer en la historia ayacuchana, a través de tres personajes retratadas en mi propuesta artística con el fin de recuperar su protagonismo como agente de cambios sociales.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Representar las causas de la ejecución de María Parado de Bellido representando una carta escrita a lado de su imagen
- Representar la labor de Leonor Zamora Concha plasmando su imagen a lado de las fundadoras de ANFASEP (Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú)
- Manifiestar la labor de Tarcila Rivera Zea, plasmando su imagen junto a un símbolo sagrado de la comunidad Shipibo Konibo
- Expresar la valentía de estas mujeres utilizando la composición frontal y la armonía de colores saturados predominantemente
- Manifiestar la magnitud y el alcance de los hechos realizados por estas tres mujeres utilizando la alegoría y el simbolismo pictórico

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1 AYACUCHO EN LA HISTORIA

En la región Ayacucho se desarrolló el imperio Wari entre los siglos VII y XIII D.C, posteriormente con su desaparición surge la cultura Chanca; entre el siglo XIII y mediados del siglo XV; los cuales después de duras batallas fueron conquistados por los Incas.

Durante el virreinato del Perú en 1540, se funda la ciudad de Ayacucho llamada en un principio San Juan de la Frontera de Huamanga, fue creada para proteger a Lima de las rebeliones de Manco Inca, ubicando una ciudad intermedia en el camino de Cusco a Lima, durante muchos años ésta fue una importante ruta de confluencia de comerciantes. Durante este periodo se libraron muchas batallas de rebeliones contra la ocupación española, lográndose el 9 de diciembre de 1812 en la batalla de la pampa de Quinua el fin del dominio de la corona española sobre sud América. Tras la independencia del Perú en 1821, la intendencia de Huamanga paso a ser el departamento de Ayacucho.

Debemos mencionar también la fundación (1677), cierre (1876) y reapertura (1959), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, al cual diversos autores lo señalan como fuente de la dinámica socioeconómico y cultural de la región.

Posteriormente a partir de 1980 hasta el año 2000, el Perú viviría uno de sus capítulos más violento de su historia, teniendo como epicentro a la región. En 1980 el partido comunista del Perú Sendero Luminoso inicia su lucha armada contra el estado peruano quemando cédulas y ánforas electorales en Chuschi, desde entonces se crea diferentes estrategias para detener su avance que incluiría la creación de grupos paramilitares. Poblados enteros fueron arrasados con altos niveles de violencia con autoría de Sendero Luminoso y elementos de las Fuerzas Armadas, algunos de ellos conocidos hoy como masacres de Lucanamarca (1983) Accomarca (1985), Cayara (1988).

El saldo de este enfrentamiento según el informe final de la comisión de la verdad es de 70 000 muertos, la mayoría proveniente de población rural.

Actualmente Ayacucho se va recuperando de los rezagos de la violencia política del pasado, el cual dejaron secuelas económicos y psicológicos.

Hoy esta región es reconocida como capital de la artesanía peruana y principal atractivo turístico, aunque aún se encuentra en situación de vulnerabilidad en índice de pobreza según el CIE (Centro de investigación empresarial)

2.1.2. LA MUJER EN LA HISTORIA AYACUCHANA

Buscar a la mujer en la historia en general no es sencillo; aun así; en Ayacucho se encuentran diversas mujeres que intervinieron en los acontecimientos más importantes de la historia de la región y nacional, entre ellas destacan los nombres de María Parado de Bellido, Ventura Qalamaki, Leonor Zamora Concha, Angelica Mendoza, entre otros,

A. MARÍA PARADO DE BELLIDO

Pese a la escueta información sobre la vida de María Parado de Bellido, la fecha de su nacimiento se ubica el 5 de julio de 1777, en Huamanga o Paras, la única información que se encuentra sobre su biografía, es a partir de los 50 años, durante el proceso de independencia del Perú. En la expedición Sanmartiniana entre 1820 y 1822, las fuerzas patriotas se encontraban distribuidas en diferentes partes del país, la Intendencia se encontraba controlada por las fuerzas del virrey, pero aun así en Cangallo se generó una guerrilla independentista donde militaba Mariano Bellido; esposo de María Parado de Bellido; y su hijo Matías, comandado por Cayetano Quiroz.

El trabajo de María consistía en enviar información escrita sobre la composición, armamentos y las rutas que tomaba las fuerzas realistas; en algunas versiones se dice que esta información se la enviaba a su hijo quien informaba inmediatamente a la guerrilla; María era analfabeta y estas cartas las mandaba a escribir a una persona de confianza, Matías de la Madrid.

Después de la derrota de la guerrilla independentista en la batalla de Paras, las fuerzas españolas encontraron una carta remitida desde Huamanga, en la que contenía información secreta militar sobre el ejército español y determinaron como autora a María Parado de Bellido e inmediatamente fue encarcelada y torturada para

qué revelara los nombres de quienes le facilitaban la información, al cual ella nunca cedió. Fue fusilada el 01 de mayo o 27 de marzo en la Plaza de Armas de Ayacucho en 1822.

B. LEONOR ZAMORA CONCHA

La información sobre Leonor Zamora Concha es casi nula; aunque no es ayacuchana; su labor por la defensa de los derechos humanos en la región fue fundamental en uno de los periodos más cruentos de la historia del Perú. Nació en Lima el 07 de marzo del año 1948, graduada en la carrera de Trabajo social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, posteriormente siguió estudios en Educación, obteniendo el bachillerato en la especialidad de filosofía.

Desde su etapa de estudiante siempre manifestó una sensibilidad ante las injusticias sociales, fue dirigente estudiantil defendiendo los derechos de sus compañeros perseguidos políticamente, apoyó a las víctimas viudas y huérfanos que dejó el asesinato de miembros de sindicatos y huelguistas de la empresa Cerro de Pasco Corporation en 1971, hoy conocido como masacre de Cobriza.

En 1979 viaja a Ayacucho para ocupar un puesto en el área de servicio social en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, en 1983 participa en las elecciones municipales con un partido de entonces denominado PADIN, el cual gana y se convierte en alcaldesa de Ayacucho en 1984. Ya iniciada la guerra de Sendero Luminoso contra el estado, Leonor Zamora protesta por las detenciones arbitrarias y las violaciones de los derechos humanos de entonces, señalando al ejército del Perú. En 1983 ayuda a la formación del hoy llamado ANFASEP (Asociación de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú), al cual les brindo todos los recursos que necesitaban como asesoría legal, financiamiento, local, etc. Ello le llevo a enfrentarse a una conspiración político militar, acusándola de diferentes delitos, por lo cual tuvo que dejar el cargo pasando dos meses en prisión.

Según el informe final de la comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), Leonor Zamora Concha fue asesinada en 1991, por Fabio Javier Urquiza Ayma con el seudónimo del “Agente Carrión” miembro del grupo de inteligencia del ejército peruano.

C. TARCILA RIVERA ZEA

Tarcila Rivera Zea es reconocida mundialmente por su lucha en defensa de los derechos de los pueblos indígenas del Perú, nació en San Francisco de Pujas; Ayacucho; a la edad de 10 años llega a la capital; Lima; a laborar como trabajadora del hogar, donde experimento la discriminación y el rechazo por su condición indígena, en 1970 trabaja en el Ministerio de Cultura como secretaria especialista en Archivística y Bibliotecología, posteriormente sigue estudios en El Vaticano y Argentina, en 1980 trabaja como periodista para la revista Pueblo Indio del CISA (Consejo Indio de Sudamérica)

Como reconocimiento a su impecable trabajo en recopilar testimonios de mujeres indígenas abusadas durante el conflicto armado interno, es invitada a seguir estudios en derechos humanos en el ISS (Instituto de Estudios Sociales) en La Haya, Holanda. Desde 1987 comienza a participar en procesos internacionales sobre derechos de los pueblos indígenas, años después funda la ONG (organización no gubernamental) “Chirapaq”, (Centro de Culturas Indígenas). Más tarde es invitada por la ONU para formar parte del grupo de asesoramiento sobre sociedad civil.

2.1.3. LA HEROICIDAD Y EL CULTO A LA PERSONALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE

En las ciencias sociales el concepto de héroe y su construcción está ligado al desarrollo de la sociedad en la identidad cultural y nacional siendo inherente a ella en todas las épocas, durante el desarrollo de un grupo social ésta atraviesa momentos de transformación e incertidumbre y un hombre o mujer puede mostrar el camino a la colectividad, así la colectividad la interpreta como la trascendencia de las capacidades humanas y ven en él o ella un ejemplo digno de recordar. Existen muchas categorías de héroes, todas ellas presentan características, como formas de reconocimientos u homenajes que se transmiten de generación en generación.

Karoly Krenlly sustenta que: “recibe un culto, pero no es una divinidad, fue un hombre o una mujer que tras su muerte heroica se eleva como figura religiosa activa en el culto y en el mito”. En distintas épocas el término héroe adquiere cualidades según los valores sociales de aquel tiempo sea en forma literario,

artístico o cinematográfico, pero siempre se le atribuye características especiales morales, físicos e intelectuales.

El concepto de culto a la personalidad fue utilizado por primera vez por Nikita Jrushchov en 1956 en la URSS, en el cual denuncia a Iosif Stalin por el culto a la individualidad, según la literatura de aquel país, el culto a la personalidad es la elevación irreal de los méritos de un líder político a dimensiones casi divinos convirtiendo su nombre en un fetiche. La base teórica de este fenómeno es la concepción idealista de los procesos históricos donde se deduce que las transformaciones sociales se originan por la voluntad, deseos o caprichos de una persona, líder o caudillo y no por los grandes movimientos sociales. Según otras versiones el culto a la personalidad es utilizado por los regímenes dictatoriales elevando los méritos del dirigente del poder a dimensiones sobrehumanas para trabajar psicológicamente a la población y justificar medidas políticas o ideológicas irracionales.

Una característica es la representación artística en escultura, pintura, cine, música etc. y se realizan intencionalmente en vida hasta el fin de un régimen donde se derrumban a veces bruscamente los monumentos y reconocimientos construidos para fortalecerlo.

Aunque no existen estudios específicos sobre el tema, hay que diferenciar que, en el caso de las tres mujeres plasmadas en las pinturas resultantes del presente trabajo, ninguna de ellas representa algún poder económico ni político y estos reconocimientos artísticos nacen con conocimiento de causa sin ninguna influencia intencional de los suyos, dos de ellas ya no están con vida y en el caso de Tarcila Rivera Zea, la obra se enmarca entre las reivindicaciones de minorías marginadas.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

A. IDENTIDAD CULTURAL

Según Jaime Ficher Identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social de un territorio geo histórico que ha desarrollado rasgos propios a nivel intelectual, científico y cultural, el cual es un criterio para diferenciarse de la

otredad colectiva o de sujetos culturales, además es posible varias identidades en un mismo grupo social

B. PATRIARCADO

En la antropología y sociología, el término patriarcado se utiliza para denominar a las formas de organización social en el cual la máxima autoridad es ejercida por el varón como jefe de familia, hogar, de gobierno etc., y la mujer se encuentra en condición de subordinación e inferioridad. Según este concepto se concluye que históricamente todas o la mayoría de las sociedades humanas han sido patriarcales hasta la actualidad.

C. HEROEINA

La definición de héroe, ina según el (RAE) es: persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble. Se considera héroe o heroína a aquella persona que ha realizado una hazaña valerosa y admirable para una sociedad y un tiempo determinado sobre todo si es por una causa justa.

D. FEMINISMO

Existen diversas definiciones sobre el feminismo, en consecuencia de la gran pluralidad de tendencias del movimiento, la definición más aceptada que trata de englobar a todas es la de Victoria Sau Sanchez según el cual feminismo es: Movimiento social-político que surge oficialmente a finales del siglo XVIII, y corresponde a la toma de conciencia de las mujeres como colectivo oprimido por parte de un sistema patriarcal en distintos periodos históricos, lo que les dirige a la lucha por su emancipación y todas las transformaciones sociales que sea necesario.

E. MATRIARCADO

Concepto fundado por primera vez por Johann J. Bachofen a mediados del siglo XIX. Se refiere a un tipo de organización social en el cual la posición de la mujer se sitúa por encima de los hombres, ejerciendo la máxima autoridad político, moral, económico etc. Se debe distinguir con sociedades matrifocales (en el cual la máxima autoridad de la casa es la madre), matrilineales (en el cual el sistema de descendencia está determinado por vía materna) y matrilocales (en el cual el núcleo familiar de la pareja se establece con la madre de la mujer).

C. MACHISMO

Es el conjunto de creencias, actitudes y estereotipos que se desprenden de la idea que la diferencia entre hombres y mujeres está determinada por jerarquía; el hombre es superior a la mujer por naturaleza; por lo que toda violencia y denigración de la dignidad de la mujer está justificado.

CAPÍTULO III
ASPECTOS ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

3.1.1. Planificación

La temática de las obras artísticas fue configurándose con el tiempo; de acuerdo al objetivo general; se tenía que plasmar las imágenes de cinco mujeres importantes en la historia de la región, para ello primero se las identificó, Ventura Qalamaki, María Parado de Bellido, Leonor Zamora Concha, Angelica Mendoza Escarza y Tarcila Rivera Zea. Posteriormente tres fueron seleccionadas por el área académica.

Luego de investigar las biografías de cada una, se buscó elementos representativos de la labor que cada una de ellas realiza.

3.1.2 Ejecución de las Obras

a. Inicio de los Bocetos

Los tres bocetos seleccionados fueron el de María Parado de Bellido, Leonor Zamora Concha y Tarcila Rivera Zea, estas se realizaron en formato A3 utilizando lápiz 2B, acrílicos y acuarelas en colores saturados principalmente, teniendo como base fotografías periodísticas e imágenes de símbolos. En el caso de María Parado de Bellido, se me recomendó cambiarle el fondo de paisaje por uno de color plano y uniforme para darle unidad y armonía a las tres obras en conjunto



b. Preparación del lienzo

Para pintar las obras primero se adquirió los bastidores de medidas de 1.50 m por 1.m, para que la diferencia en proporción al formato del boceto sea mínima, luego se tensó con tela tocuyo, en la cual se aplicó dos capas de base con pintura satinada blanca, una vez seca se vertió agua en el reverso de la tela para reafirmar y estirar las partes irregulares.

c. Dibujo en el Lienzo

Para el traspaso del boceto al lienzo se utilizó el método de la cuadrícula en los tres casos. En la elaboración de la cuadrícula se utilizó lápiz de punta dura 2h y en el dibujo lápiz de punta blando 2b

d. Materiales empleados en la ejecución de las obras:

- Bastidores de 1m por 1.50 m
- Tela tocuyo de 1.10 m por 1.60 m
- Pistola engrampadora de trabajo pesado
- Pintura blanca satinado
- Pintura acrílica azul, rojo, amarillo, amarillo ocre y siena tostada
- Paleta grande de acuarela
- Caballete
- Pinceles y brochas
- Telas, trapos y agua

e. Determinación del título de las obras

De acuerdo a los objetivos establecidos se consideró correcto denominar a cada obra con los nombres de las mujeres representadas.

Durante el proceso de ejecución de las obras con la técnica del acrílico sobre lienzo se distinguen tres etapas:

1. Dibujo y construcción

Para la elaboración de las obras se utilizó los métodos de las aguadas para los cuales es importante el dibujo, como se dijo anteriormente en ello se utilizó un lápiz duro 2h para su fácil borrado con la pintura y lápiz blando 2b para el dibujo

2. Color en general

Después de concluir el dibujo se distribuye los colores en la paleta; del claro al oscuro; seguidamente se obtienen los colores de tonos intermedios o generales y se vuelve a dibujar con el color sobre el dibujo lineal. En esta etapa se van colocando los pigmentos ligeramente aguados identificando las luces; empezando del último plano al primero; siempre combinando los colores anteriores. Sin importar en que zona se encuentre se pinta con el color intermedio o general para luego llegar al más oscuro

3. Reafirmación de los colores, luces y sombras

Durante esta etapa luego de obtener la obra en color intermedio, se van identificando las sombras de cada zona a partir de las más amplias para luego llegar a las más oscuras, esto se realiza rápidamente debido al secado rápido que tiene el acrílico, ello genera mayor expresividad en los trazos debido a la espontaneidad y rapidez que requiere de la técnica. Ya culminando la obra se dan los últimos toques con pinceles pequeños de números 1, 0 y 00 con pigmento blanco y negro para las luces y líneas más oscuras.

3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Análisis compositivo de la 1ra obra titulada “María Parado de Bellido”



La obra contiene la representación realista de cuerpo entero de una mujer con características de la ilustración y algunos elementos simbólicos. La composición es central y simétrica con leve variación a la derecha, debido a la notable blancura en la parte inferior. Presenta tres planos, la primera la hoja de papel rectangular blanca que se encuentra a los pies de la figura, en segundo plano esta la figura femenina y el tercer plano y último es el fondo amplio de color azul, los colores utilizados en la vestimenta y la hoja de papel escrita, también corresponde a monocromía entre blanco y negro, en general se utilizaron colores fríos como marrón, azules, grises y los cálidos en algunos partes de la piel.



La luz es leve pero intensa en la zona del cuello de la figura, el cual proviene de la parte derecha y cae sobre su cabeza hasta el cuello, creando sombras tenues en su blusa blanca, el centro de interés se ubica en las manos donde sostiene sus cadenas y exige una interpretación, el recorrido visual es de arriba hacia abajo.

La obra presenta simplificaciones en las luces y sombras, el centro de interés se encuentra en la esquina izquierda del cuadrante central según la regla de los tres tercios señalando el hombro de la figura hasta las manos.

Las figuras se inscriben en dos rectángulos verticales una de mayor tamaño vertical y la otra más pequeña inclinada hacia la derecha lo que genera una sensación de tensión por las diferentes direcciones u orientaciones.



3.2.2. Análisis icónico de la obra “María Parado de Bellido”

Entendiendo el análisis icónico como el método elaborado por Erwin Panofsky a mediados del siglo XX para comprender en un mayor nivel el significado de una obra de arte visual, abarcando los aspectos de forma, contenido y contexto, se analizará estas obras en las tres etapas que sugiere el método

A. Análisis pre-iconográfico

La obra mide 1.50 m x 1.m de forma rectangular con orientación vertical, pintura en la técnica de acrílico sobre lienzo realizado en Ayacucho entre noviembre y diciembre del 2019. En la obra se plasma la figura de una mujer mayorde tes trigüeña de pie y ubicada en el centro del formato con las manos unidas por cadenas sobre su pecho y dirigiendo la mirada hacia la parte superior derecha, estavestida con una camisa blanca y una capa negra que cae por su espalda y es sostenida por sus brazos sobre la altura de los codos, a partir de la cintura un pocomás arriba lleva puesto una falda negra que termina en la mitad de los tobillos cercaa los pies en el cual lleva unas medias largas de color blanco y en los pies unos calzados negros

En la base casi a la altura de los pies en la parte derecha inferior está ubicada una figura pequeña rectangular blanco con posición oblicua hacia la derecha, estos dos elementos están elaborados en blanco y negro a excepción en las zonas del rostro y las manos del personaje, y el fondo amplio y plano color azul

B. Análisis iconográfico

En la obra está representada la imagen de María Parado de Bellido con sus manos junta a la otra agarrando sus cadenas en su pecho el cual representa la aceptación de sus circunstancias, su mirada hacia arriba con orientación a la derecha y su postura erguida representa la actitud calmada frente a la muerte o al fusil, la nota blanca a la altura de sus pies simboliza las cartas que enviaba a la guerrilla patriota en el cual brindaba información del ejército español, el fondo amplio azul que la envuelve representa la trascendencia de un acontecimiento que desafía al rol de la mujer en aquella época.

C. Análisis iconológico

La obra es un homenaje a María Parado de Bellido quien en 1822 fue fusilada por el ejército español en la época colonial del Perú, por negarse a delatar a las fuerzas independentistas a los que ella informaba sobre los movimientos y composición del ejército enemigo. Se tomó referencia de fotografías de las escenificaciones de su martirio que se llevan a cabo en la ciudad de Ayacucho

En el caso de María Parado de Bellido ella ocupa un lugar entre los héroes de la independencia del Perú, pero el proceso para ello deja en evidencia la discriminación y el prejuicio al momento de escribir la historia

“(…) La mujer que fue fusilada el 1 de mayo de 1822 por los españoles en los extramuros de la ciudad de Huamanga fue de origen campesino;” (E. Pereyra, 2018, pg. 13)

Aunque las líneas arriba sugieren una investigación más amplia la obra tiene el propósito de dar a conocer no solo su nombre sino las acciones o los hechos que la condujeron a ser considerada mártir de la independencia

3.2.3 Interpretación de la obra

La obra no solo representa a un personaje femenino en específico sino busca; con sus propios recursos; apoyar las iniciativas, sea en investigaciones o movimientos sociales que participan en la búsqueda de respuestas a una problemática latente actualmente, representado a María Parado de Bellido en sus últimos momentos de vida, resaltando así, su actitud frente a su inminente muerte para observar las conformaciones de los sentimientos de una mujer y la patria.

Por otra parte, en la obra está plasmado también por medios simbólicos un acontecimiento digno de llevar presente en nuestra memoria por el significado de sacrificio por la colectividad que infiere tal accionar en aquella época difícil en la historia de la región y el país

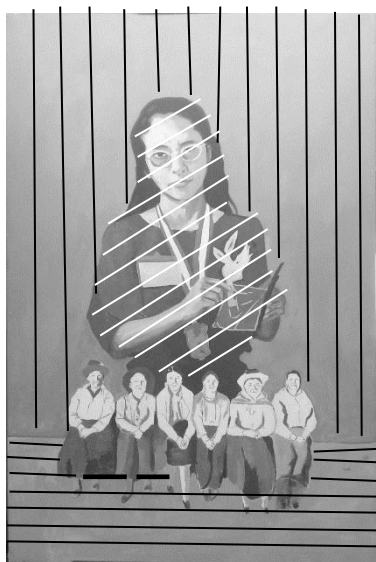
3.2.4 Análisis compositivo de la 2da obra titulado “Leonor Zamora”



La obra presenta características del retrato figurativo de medio cuerpo con elementos simplificados y simbólicos, está construida con pinceladas más sueltas, además se une zonas de monocromía de blanco al negro y policromía. La composición es igualmente frontal y central en forma de la consonante “t” invertida, casi simétrica.



Presenta cuatro planos, en el primero en la parte inferior los personajes en blanco y negro, en el segundo la base rectangular en gris, en el tercero el personaje central femenino de mayor tamaño y en el cuarto el fondo plano en rojo. La luz es suave y tenue, proviene de la parte superior izquierda y cae sobre su rostro y parte de su brazo derecho, los colores utilizados son casi en igual porcentaje entre cálidos y fríos como rojos, amarillos, naranjas, azul y grises. El centro de interés se ubica en el objeto que sostiene con las manos, debido la interpretación simbólica que exige, el recorrido visual comienza en la parte superior en el rostro del personaje seguidamente baja creando un arco hasta la parte inferior derecha, donde da una curva y se dirige hacia la parte izquierda generando una línea horizontal.



3.2.5. Análisis icónico de la obra “Leonor Zamora”

A. Análisis Pre iconográfico

La obra está realizada en la técnica de acrílico sobre lienzo en formato rectangular de 1.50 m x 1m con orientación vertical elaborado en enero del 2020

En la obra se plasma a una mujer adulta de piel trigueña; hasta la cintura; con lentes y cabello negro suelto que cae sobre su espalda, la mujer dirige la mirada al espectador sosteniendo con las dos manos un medallón en forma de díptico con el brazo derecho hacia adelante y la izquierda recogida en el codo ocultándose hacia atrás, lo que hace que el objeto que sostiene esté balanceado a la derecha.

Esta vestida con un polo o blusa azul con las mangas hasta el codo, en su parte izquierda en el pecho lleva un carnet con textura transparente y en el cuello lleva un collarín con los colores de la bandera peruana de donde cuelga una medalla en su pecho a la altura donde termina las costillas, todo ello sobre un fondo amplio color rojo

En la zona más abajo construida en monocromía de blanco y negro está representado seis personajes femeninos la mayoría en la tercera edad; sentadas; formando una fila horizontal con mirada al espectador, tres de ellas lleva sombreros empezando desde la izquierda, las dos primeras y la penúltima, cuatro de ellas lleva falda; las tres primeras y la penúltima; dos están vestidas con pantalón ubicadas en el penúltimo y último lugar, todos estos personajes llevan las manos juntas sobre sus rodillas, en su totalidad este bloque está situada sobre una base plana en gris.

B. Análisis iconográfico

En la obra está representado la imagen de Leonor Zamora Concha ex alcaldesa de Huamanga, extraída de una fotografía del año 1985, de acuerdo a una de sus hijas corresponde a la visita del Papa Juan Pablo II a la ciudad de Ayacucho, en el cual Leonor Zamora se prepara para recibirlo, lleva una medalla en el cuello que la identifica como alcaldesa de Huamanga, en las manos lleva la llave de la ciudad para entregársela, el carnet en su pecho la autoriza para acercársele y esta vestido de oscuro para representar el luto de las madres buscando a sus seres querido desaparecidos.

La imagen en blanco y negro en la parte inferior es la imagen de las fundadoras de ANFASEP (Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú) extraídas de una fotografía; entre ellas; Angelica Mendoza Ascarza, Teodosia Cuya Layme y Antonia Zaga Huaña.

La composición en blanco y negro representa la impunidad sobre los desaparecidos durante el periodo de violencia política, y la imagen de gran tamaño de Leonor Zamora; atrás de ellas; simboliza el apoyo y el respaldo crucial que significativo para estas madres que no encontraban atención de ninguna autoridad, su

mirada directa al público expresa una llamada de atención a la actual generación sobre cuestiones inconclusas.

El fondo rojo en el tercer plano simboliza la sangre derramada principalmente en esta región, la unión con la base gris representa también una lucha en soledad que se lleva a cabo hasta la actualidad.

C. Análisis Iconológico

La obra es un reconocimiento a Leonor Zamora Concha por su labor en la defensa de los derechos humanos en la región, en tiempos sumamente difíciles. La obra también es un intento de difundir el nombre de un personaje relevante en el desarrollo social, que ha sido ocultada en la historia. La parte policroma de la obra en combinación con la parte monocroma genera una atmósfera que expresa emotividad con frialdad e indiferencia. Es una obra con propósitos sociales cargada también de denuncia por la justicia no encontrada al convertirse en una víctima más de los abusos que denunciaba en vida

En el 2014 la Sala Penal Nacional absolvió a los responsables de su asesinato. No existen reconocimientos ni representaciones artísticas oficiales en su nombre, apenas homenajes realizados en su tumba por familiares y amigos y el reclamo de justicia de parte de sus hijas.

3.2.6. Interpretación de la obra “Leonor Zamora”

La obra responde a los rezagos de un pasado violento que no ha sido resuelta. Las características de la obra en su composición como los colores, expresan la necesidad de difundir en el público la imagen de un personaje que merece ser reconocido al cumplir un papel vital de orientar a la población en un presente donde se vivía momentos difíciles, hecho considerado por las ciencias sociales para quedar en la memoria de las masas.

3.2.7. Análisis compositivo de la 3ra obra titulada “Tarcila Rivera”



La obra presenta elementos simbólicos, con el retrato realista en 3/4 y conjuntamente se observan características del estilo ilustrativo, en el cual se reivindica a una mujer importante en la actualidad.

Compositivamente la obra está organizada de forma central, frontal, simétrico en un espacio rectangular horizontal lo que le brinda estabilidad y equilibrio, se establece tres planos la primera el rostro de una mujer; hasta una parte de los hombros; con la mirada al espectador, sobre un segundo plano en la misma posición central, pero más amplio que la envuelve, son círculos concéntricos construido en blanco y negro con una especie de malla o telaraña en el centro; con finas líneas curvas; y por último el tercer plano, un fondo color pastel celeste verdoso uniforme que termina cubriendo todo el espacio rectangular.



La luz proviene de la parte derecha central que ilumina su mejilla izquierda, los colores que se utilizaron en mayor porcentaje son los fríos como violetas, grises y

en menor medida los cálidos como amarillo, naranjas y rojos en el rostro. El centro de interés recae en la zona de su ojo derecho y parte de su nariz debido al contraste y detalle en esa zona, el recorrido visual comienza en su mejilla izquierda donde se observa más luz, desde ahí empieza un camino hacia la izquierda en forma de espiral saliendo por el mismo lugar central de la parte derecha en un nivel más alejado del centro.



3.2.8. Análisis Icónico de la obra “Tarcila Rivera”

A. Análisis Pre-iconográfico

El tipo de obra es pintura en la técnica de acrílico sobre lienzo, sus dimensiones son 1.50 m x 1 m en formato rectangular con orientación horizontal elaborado en Ayacucho en 2020. La obra consta de dos elementos sobre un fondo plano, en el centro en primer plano se muestra el rostro de una mujer mayor de tres trigüeña con sombrero gris y cabellera negra, con algunas canas en la patilla, arriba de la oreja izquierda, a partir de ahí empieza una trenza que cae por su nuca hasta la altura de los hombros, lleva puesto un abrigo color violeta oscuro decorado con segmento de líneas curvos y espirales.

El rostro está ubicada en el centro de tres círculos concéntricos una con la circunferencia más gruesa que resalta entre las demás, ubicada en posición intermedio con trazos blancos en forma de zigzag que recorre todo el interior de su contorno, ésta envuelve el rostro de la mujer comenzado en su hombro izquierdo hasta terminar en su hombro derecho, dando la impresión de una aureola, además contiene otro círculo concéntrico más pequeña que contiene una especie de

jeroglíficos de líneas delgadas negras ondeantes que es tapada en parte por la cabeza del personaje. El último plano es el fondo plano color pastel celeste verdoso.

B. Análisis Iconográfico

En la obra en el centro está plasmada el rostro de Tarcila Rivera Zea una mujer ayacuchana reconocida mundialmente por la defensa de los derechos de los pueblos indígenas del Perú, está ubicada sobre una figura circular extraída de la cosmovisión Shipibo-Konibo llamado kene o diseño sagrado, ello representa el compromiso de aquella mujer por los pueblos indígenas en general, el fondo plano sin elementos hace que toda la atención recaiga en el centro.

Su mirada fija al espectador transmite una carga del conocimiento ancestral adquirida por su trayectoria recorriendo comunidades indígenas.

C. Análisis iconológico

Esta obra se realiza en un contexto social latinoamericano donde se presentan un gran número de mujeres que se enfrentan al extractivismo, defendiendo el agua y la tierra y son asesinadas impunemente, a la vez se intenta visibilizar de alguna manera el rol social de la mujer.

3.2.9. Interpretación de la obra “Tarcila Rivera “

La obra como un producto artístico contiene los conocimientos y métodos que el autor ha aprendido durante los años en la academia, al plasmar un personaje de la región intentando rendir un homenaje a su labor por el bienestar de un colectivo marginado. Representa un nivel de conciencia social e indican una problemática latente y se intenta visibilizar por medios artísticos.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo en conjunto esta contenido la expresión de una reacción al ambiente sociocultural donde se desarrolla el autor, actualmente los conceptos de género, machismo y sexualidad generan muchos debates, además el desborde de violencia de género que somos testigos hoy, y el abuso de la fuerza en el ámbito político internacional que se va agudizando nos debe llevar a revisar como a lo largo de la historia a medida que las mujeres conquistaban sus derechos también nos alejábamos; como sociedad; del salvajismo y la barbarie y reflexionar sobre en qué etapa de nuestra civilización nos encontramos hoy.

En este contexto las obras pictóricas resultantes corresponden a manifestaciones artísticas que conciben a la obra como un medio y no un fin, en este caso; motivos sociales; rindiendo tributo a tres personajes mujeres importantes en la historia de la región, evitando caer en tergiversaciones como el concepto de culto a la personalidad, que aunque no existe suficientes investigaciones sobre el tema, está claro que no solo manifestaciones artísticas sino diferentes campos de la actividad del hombre se han prestado para fortalecer intereses políticos y económicos, sin embargo los tres personajes en mención resultan ser los que se enfrentaron a ello y el tiempo; lejos de derrumbar su imagen; está demostrando el alcance de lo que en vida significo su accionar en su respectiva época.

En el caso de Tarcila; que aun en vida; su imagen representa la reivindicación de colectivos marginados que durante mucho tiempo resisten los embates a sus culturas; que no deberían; debido alto desarrollo que tienen en distintos aspectos de su cultura como la medicina, sin embargo, existen cuestiones alternas al bienestar humano

Respecto a la historia de la región, una de sus características son sus cualidades psicológicas mencionados por algunos autores como la capacidad de sobrellevar épocas difíciles, reflejado en algunas manifestaciones artísticas y culturales como la música, ello son indicadores de una región que requiere atención no solo en el desarrollo económico sino en el ámbito psicológico que lamentablemente es un tema olvidado en todo el país.

RECOMENDACIONES

Pese a lo difícil que resulta encontrar un concepto sobre el arte, personalmente considero la imposibilidad de una expresión artística aislado, en el sentido que las producciones del hombre, al llegar a un nivel de habilidad, esta ingresa en el campo del arte, en tal sentido nos referimos a la trascendencia de las matemáticas como el arte de las matemáticas, trascendencia de la cocina como arte culinario, etc.

Se evidencia que el arte está ligado a las capacidades del ser humano y a todos los aspectos de las estructuras sociales donde se desarrolla, en consecuencia, podemos observar en la actualidad lo que podríamos denominar el arte del lucro, sin embargo debemos analizar el sentido de la estética y si esta alcanza al concepto de lo justo, aunque resulte difícil embarcarse y distinguir en el espacio de lo subjetivo y relativo, también podemos advertir que el arte puede encontrarse en los límites de lo abstracto y concreto. Con la premisa de que solo en la imaginación se puede crear, se puede decir que el artista somete lo materiales físicos a las ideas innovadoras, así trasciende en la realidad sobre el campo de su actividad

Respecto al análisis de una obra de arte, debería diferenciarse el método en el caso del autor y los observadores externos en el tiempo, pues muchas veces resulta mayor lectura en el contenido, a mayor espacio de tiempo se encuentre entre la realización de la obra y el momento de la interpretación. El autor de una obra pictórica puede contribuir construyendo la manifestación escrita de su obra para ayudar a precisar en su contenido, sin embargo, esto puede extenderse de tal manera que una obra pictórica puede ser la manifestación visual de una poesía o una melodía

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aponte, M. (2016). *Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia*. Rev. Cient. Gen. José María Córdova 14(17), 85-12
- Bahena F. (2012). *Cartel. Red Tercer milenio S.C.* México
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2003). [Las ejecuciones extrajudiciales de Luis Morales Ortega, la familia Solier, Leonor Zamora y otros \(1991\)](#), Perú. www.Cverdad.org.pe
- Béjar, A, y Pereyra E. (2006). *La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión*, (<http://dialnet.unirioja.es>) Universidad de la Rioja
- Fernández, C. (2013). *Sobre el concepto de patriarcado*. (trabajo de fin de Master) Universidad de Zaragoza
- Gutiérrez, J. (2018). *Las mujeres huamanguinas en la representación de los intelectuales: 1900-1940*» Summa Humanitatis, vol. 1, número 10
- Gutiérrez, N. (2010). *Construcción del heroísmo de María de Jesús: Identidad Nacional y sufrimiento colectivo*. ICONOS, N°. 37, pp. 149-161
- Kuzma, C. (2015). *Las artes visuales como discurso de “identidad nacional” en América Latina: una lectura crítica desde el proceso costarricense*, Rev. Repertorio Americano. Segunda Nueva Época N°25
- Martell, M. (2011). *El concepto de héroe nacional y su relación con el adolescente actual*. Un punto de vista desde la perspectiva de identidad, Revista Iberoamericana de Educación, N°56/12

Pereyra, N. (2018). *María parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: Representaciones de una heroína popular*, Revista Historia de las Mujeres, Lima, Año XX, No. 181

Reynaga G. (2008). *Respuesta de las mujeres ayacuchanas frente a los problemas de la violencia política* (tesis de Maestría), Pontificia universidad Católica del Perú.

Rivera, T. (s.f). *Mujeres indígenas americanas luchando por sus derechos, Perú*
www.chirapaq.org.pe

ANEXO

ANEXO 01



Título: María Parado de Bellido

Autor: Leonardo Mitma Alca

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 1.50 m x 1 m

ANEXO N° 02



Título: Leonor Zamora

Autor: Leonardo Mitma Alca

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 1.50 m x 1

ANEXO N° 03



Título: Tarcila Rivera

Autor: Leonardo Mitma Alca

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 1.50 m x 1 m

ANEXO N° 04



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Prof. Moisés Anchahua Huamani, Docente contratado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo de Investigación Artística "**La mujer en la historia ayacuchana**", del egresado de la Carrera Profesional de Artista profesional mención-Pintura, **Mitma Alca, Leonardo**, por medio de la herramienta antiplagio Turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 11% (once por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, agosto de 2022.



Prof. Moisés Anchahua Huamani

La mujer en la historia ayacuchana

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uancv.edu.pe Internet Source	3%
2	www.scribd.com Internet Source	1%
3	www.cemhal.org Internet Source	1%
4	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1%
5	es.wikipedia.org Internet Source	<1%
6	cubanuestra6eu.wordpress.com Internet Source	<1%
7	www.cubanet.org Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad Adolfo Ibáñez Student Paper	<1%
9	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1%

10	www.uladech.edu.pe Internet Source	<1 %
11	es.unionpedia.org Internet Source	<1 %
12	www.buzzfeed.com Internet Source	<1 %
13	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Internet Source	<1 %
14	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Student Paper	<1 %
15	www.ziviler-friedensdienst.org Internet Source	<1 %
16	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
17	915noticiaselpaso.com Internet Source	<1 %
18	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1 %
19	repositorio.continental.edu.pe Internet Source	<1 %
20	vrip.unmsm.edu.pe Internet Source	<1 %

21	documentop.com Internet Source	<1 %
22	1library.co Internet Source	<1 %
23	letras-uruguay.espaciolatino.com Internet Source	<1 %
24	www.upr-info.org Internet Source	<1 %
25	codiceinformativo.com Internet Source	<1 %
26	repositorio.utmachala.edu.ec Internet Source	<1 %
27	www.cells.es Internet Source	<1 %
28	www.elsevier.es Internet Source	<1 %
29	www.icao.int Internet Source	<1 %
30	www.informador.com.mx Internet Source	<1 %
31	www.revistalibertalia.com Internet Source	<1 %
32	doshistoria.blogspot.com Internet Source	<1 %

33	rieoei.org Internet Source	<1 %
34	socialesehistoria.udp.cl Internet Source	<1 %
35	vitela.javerianacali.edu.co Internet Source	<1 %
36	wiki2.org Internet Source	<1 %
37	ww2.copec.cl Internet Source	<1 %
38	www.albaida.org Internet Source	<1 %
39	www.gwu.edu Internet Source	<1 %
40	www.macada.net Internet Source	<1 %
41	www.usb.edu.co Internet Source	<1 %
42	zagan.unizar.es Internet Source	<1 %
43	www.elheraldodesaltillo.mx Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On

ANEXO N° 05

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mitma Alca, Leonardo, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales mención-Pintura; identificado con DNI N° 47381428, con el trabajo de investigación titulado: “**La mujer en la historia ayacuchana**”, para la obtención del Grado Académico de Bachiller de Artista Profesional, especialidad, Artes Plásticas y Visuales.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, agosto de 2022.



Mitma Alca, Leonardo

DNI :47381428

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	LEONARDO MITMA ALCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47381428
URL de ORCID	0000-0002-4322-4878
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	MOISES ANCHAHUA HUAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	80078876
URL de ORCID	0000-0002-4680-216X
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	EDGAR ALLAN SABASTIZAGAL ORELLANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21547016
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYDER NECAO QUISPE PIZARRO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	44493027
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES MENCION PINTURA

Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	E.S.F.AP. FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA, PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESUS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 398 ÁREA: URBANA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019-2022
URL de disciplinas OCDE	