

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TESIS:

**La historieta artística en el Nivel de Educación
Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021.**

PRESENTADO POR:

Bach. Quispe Urbano, Medalina

ASESOR:

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

Lic. Canchari Solís, José
SECRETARIO

Lic. Torres Viacava, Teófilo
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	QUISPE URBANO, MEDALINA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44459950
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6592-2802
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ELEODORO ÁLVARES MANRÍQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28204896
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2828-5530
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JOSÉ CANCHARI SOLÍS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40566355
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	TEÓFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43182907
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “Haya de la Torre” de ARIZONA - VINCHOS PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: VINCHOS CENTRO POBLADO: ARIZONA DIRECCIÓN: CARRETERA CASACANCHA S/N CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD -PP -DI): 050114 ÁREA: RURAL ALTITUD: 3404 m.s.n.m TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

A mis padres Juan y Olinda, en especial a mi mamá adorada, que, con sus palabras motivadoras me supo orientar para continuar estudiando pese a las dificultades económicas, problemas de salud, me pudo dar apoyo moral, emocional y espiritual para forjarme como profesional en el campo del arte.

A mis hermanos; Alicia, Josué, Ashlin, Celeste y Simry, que me inspiraron a seguir adelante y fortalecerme como persona de bien al servicio del país.

A Juan, que forma parte de mi vida conyugal, por su apoyo y ser confidente en el proceso de formación artística.

Medalina.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por cuidarme desde el cielo para lograr todos mis anhelos personales en un ambiente familiar de felicidad e iluminarme en las dificultades en tiempos de crisis mundial.

Al alma mater, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por permitirme recorrer por sus aulas con cálidas salas llenos de aprendizajes para lograr la profesionalización perseguidos durante los 5 años de formación artística. A los maestros en general, por guiar, motivar y fortalecer mis conocimientos para el desempeño profesional en el ámbito laboral.

Al Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez, quien con su vasto conocimiento me condujo acertadamente en la realización del presente trabajo de investigación, que en condición de docente del curso de Investigación y mi asesor me supo orientar, guiar, motivar y encaminar, así mismo me supo dar apoyo en la consecución de a ver hecho realidad el trabajo indagatorio. Eterna gratitud a la Lic. María Pilar Marquina Pozo y el Lic. Teófilo Viacava Torres, por sus orientaciones y guía en el proceso de la tesis.

Al Sr. Director, Mg. Ubaldo Galindo Quispe y Profesor de Arte por su valioso apoyo en la realización de la presente tesis. Infinito agradecimientos a los estudiantes del 4to grado sección única, periodo académico 2021 de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, quienes me apoyaron en la recolección de datos muy importantes para la realización del análisis estadístico.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del Problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problema Específico	15
1.3. Justificación	16
1.3.1. Justificación teórica	16
1.3.2. Justificación práctica	16
1.3.3. Justificación metodológica	16
1.3.4. Justificación filosófica	17
1.3.5. Justificación Educativa	17
1.3.6. Conveniencia social	17
1.4. Limitación	17
1.5. Antecedentes dela investigación	18
1.5.1. A Nivel Internacional	18
1.5.2. A Nivel Nacional	21
1.5.3. A Nivel Regional – Local	23
1.6. Objetivos	25
1.6.1. Objetivo General	25
1.6.2. Objetivo Específico	25
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentos teóricos	28
2.1.1. El arte	28
2.1.2. El arte en la educación básica	29

2.1.3. Estrategias motivacionales dentro del área del arte	30
2.2. Historieta Artística	32
2.2.1. Definición, características y elementos de la historieta	32
2.2.2. Factores para dibujar una historieta	36
2.2.2.1. Factores de contenido	36
2.2.2.2. Factores de forma	38
2.2.2.3. Factores expresivos	39
2.3. Pandemia	41
2.3.1. Descripción	40
2.3.2. La educación en tiempos de pandemia	41
2.3.3. Clases virtuales	42
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Variables y operacionalización de variables	45
3.1.1. Variables	46
3.2.2. Operacionalización de variables	46
3.2. Metodología	47
3.2.1. Tipo de investigación	47
3.2.2. Nivel de investigación	48
3.2.3. Diseño de investigación	48
3.3. Métodos de Investigación	48
3.4. Población, muestra y muestreo	49
3.4.1 Población	49
3.4.2. Población muestra	49
3.4.3. Muestreo	49
3.5. Técnicas de instrumentos de recolección de datos	50
3.5.1. Técnica de recojo de datos	50
3.5.2. Instrumentos de recojo de datos	50
3.5.3. Ficha técnica de instrumentos	50
3.5.4. Validación y confiabilidad de datos	50
3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos	51
3.6.1. Validación de instrumentos	51
3.6.2. Confiabilidad de instrumentos	52
3.7. Método de análisis de datos	53
IV. RESULTADOS	

4.1. Resultados de la construcción de historietas artísticas	55
4.1.1. Desarrollo de la investigación	55
4.2. Discusión de resultados	75
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	81
5.2 Recomendaciones	83
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

ANEXOS

- Anexo N° 01: Resolución directoral de aprobación del diseño de investigación
- Anexo N° 02: Constancia de aprobación de originalidad:
- Anexo N° 03: Declaración jurada de autoría.
- Anexo N° 04: Matriz de consistencia.
- Anexo N° 05: Constancia de recojo de datos.
- Anexo N° 06: Instrumentos de recojo de datos.
- Anexo N° 07: Validación y confiabilidad de datos.
- Anexo N° 08: Base de datos.
- Anexo N° 09: Galería de fotografías.

RESUMEN

La meta de la exploración investigatoria fue determinar los factores de enseñanza para la construcción de historietas artísticas en discentes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Ayacucho. 2021. Es de corte cuantitativo, de tipo básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra poblacional no probabilística fue de 24 estudiantes del 4to Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa ya mencionada. El instrumento fue la rúbrica que sirvió para el recojo de datos. El análisis descriptivo se realizó mediante las tablas y gráficos de frecuencias relativas simples mediante el programa Excel 2016. Los resultados nos indica que, en la primera sesión de enseñanza aprendizaje los estudiantes mostraron desconocimiento de la construcción de la historieta, la mayoría de los trabajos de los estudiantes se calificaron en el nivel En Inicio; mientras que en la última sesión los trabajos se califican en los niveles Logro Previsto y Logro Destacado. Se concluye que, los factores didácticos activos son eficientes para la construcción de historietas, como medio de comunicación de vivencias personales, plasmando temas sociales y del contexto cultural regional; además de mejorar la creatividad y expresividad artística de los investigados.

Palabras claves:

La historieta artística / factores de enseñanza

ABSTRACT

The goal of the investigative exploration was to determine the teaching factors for the construction of artistic comics in students of the Fourth Grade Single Section of the Secondary Level of the Public Educational Institution "Haya de la Torre" in Arizona, Ayacucho. 2021. It is quantitative, basic type, descriptive level and simple descriptive design. The non-probabilistic population sample was 24 students from the 4th Grade Single Section of the secondary level of the aforementioned Educational Institution. The instrument was the rubric used for data collection. The descriptive analysis was carried out using tables and graphs of simple relative frequencies using the Excel 2016 program. The results indicate that, in the first teaching-learning session, the students showed ignorance of the construction of the comic, most of the works of students scored at the Beginning level; while in the last session the works are graded at the Expected Achievement and Outstanding Achievement levels. It is concluded that the active didactic factors are efficient for the construction of comics, as a means of communication of personal experiences, capturing social issues and the regional cultural context; in addition to improving the creativity and artistic expressiveness of those investigated.

Keywords:

The artistic / the teaching factors.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada, favorece de forma sustancial en aspectos cognitivos y educativos. En la institución educativa donde se realizó las prácticas, se han observado, que, los docentes en las diferentes áreas solamente emplean formas de enseñanzas tradicionales en el desarrollo de las actividades pedagógicas, dejando de lado, el empleo de nuevas maneras de enseñanza. El uso de la estrategia utilizando las historietas artísticas favorece en el desarrollo de habilidades artísticas, comunicativo y creativo de los discentes; así mismo, fortalece los aprendizajes en medio de la crisis sanitaria actual, ya que este recurso, se considera como medio de comunicación y socialización, por consiguiente, el trabajo de investigación, se centra en la experimentación mediante la historieta artística como estrategia didáctica.

La indagación toma como referencia el trabajo realizado desde una perspectiva internacional, para ello se acudió a, Calvas (2017) quien menciona en su tesis, que el empleo de la historieta en la enseñanza de la historia, favorece de forma significativa el aprendizaje de los contenidos curriculares, así también menciona que los docentes desconocían los beneficios educacionales que brindan estos recursos, de igual manera, los estudiantes en su mayoría manifestaron el desconocimiento de la referida actividad educativa, después de la aplicación experimental, los educadores evidenciaron que el material didáctico ayuda al discente a expresarse con confianza desarrollando diferentes competencias en los diferentes rubros de enseñanza, el estudiante a través de la historieta logra exteriorizar sus emociones y sentimientos por sus trabajos artísticos bastante atrayentes narrando sucesos y hechos significativos para su aprendizaje.

De la misma forma, a nivel nacional se toma en consideración a Atahuachi (2019), de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, quien realizó una investigación empleando la historieta como táctica para fomentar la práctica e interés por la lectura, al principio los estudiantes tenían poca expresividad comunicativa, después de la aplicación investigatoria, ellos pudieron desarrollar a través de las historietas nuevas formas expresivas incrementando significativamente el gusto por la lectura, siendo atraídos por las imágenes secuenciales, textos resumidos y adecuados con el tema y su edad, sobre todo, mejoraron su actitud positivamente dentro de su entorno social.

Del mismo modo, es importante resaltar a nivel regional - local las aportaciones de los estudios de Bautista (2019), puesto que, es el único autor que toma como referencia la historieta en el área de arte y cultura, natal de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú, quien ejecutó una investigación empleando la historieta como medio para potenciar el pensamiento divergente, en particular, los estudiantes con el uso del recurso como estrategia educativa pudieron mejorar significativamente el pensamiento divergente, además de la creatividad, empleando, nuevas ideas y propuestas innovadoras, así mismo, desarrollaron la capacidad resolutive en los diferentes problemas de su entorno.

En base a estas afirmaciones, la investigación está estructurada en seis capítulos metódicamente. En el capítulo: I, se describe el problema de investigación; II, se asienta el marco teórico; III capítulo habla sobre el marco metodológico que se utilizó en la investigación; IV, se anota los resultados de la indagación, donde, se acudió al análisis estadístico descriptivo a partir de las tablas de frecuencias relativas simples; V, se establece la conclusión y recomendación sobre los resultados encontrados y resueltos; y, por último, VI, se registraron las referencias bibliográficas. El trabajo finaliza con los diferentes anexos que sustentan la investigación científica.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, los educadores requieren desarrollar nuevas estrategias y proyectos educativos, con el propósito de fomentar una educación de calidad, recurriendo a nuevas formas de enseñar para que el aprendizaje sea significativo. Con la propuesta de investigación; “La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”, de acuerdo a la realidad y contexto de los estudiantes, se pretendió emplear nuevas maneras para despertar el interés del estudiante, donde, se buscó desarrollar la creatividad, imaginación, la expresividad, del mismo modo, mejorar sus aprendizajes al momento de exteriorizar sus emociones, sentimientos y formas de percibir el mundo y su entorno circundante en medio de la crisis sanitaria actual.

A lo largo de la historia se vino desplegando diferentes conocimientos y habilidades desarrollados a través de los aprendizajes y experiencias que se legaron de generación en generación convirtiéndose en el reflejo de las sociedades con diferentes culturas, a pesar de transcurrir el tiempo se sigue practicando las artes plásticas en las diferentes corrientes artísticas sin perder su valía, por tal razón el arte está vinculada con la especie humana quien vino expresándose de diversas formas a lo largo del tiempo a través de los símbolos que nos comunican sus emociones, mensajes, formas de pensar, haciendo reflexionar acerca de la existencia, el caos social, deforestación, contaminación, etc., el artista a través de su creación puede comunicar, incluso realizar una protesta visual, un fin educativo, cambios sociales, o transmitir paz, amor, dicha, esperanza, etc., para el espectador y la sociedad, el arte es un vehículo y quien lo conduce es la sociedad. (Talongang, E.; 2019).

En el trabajo de Investigación se planteó una propuesta educativa como estrategia en la educación mediante la historieta artística, que permitió a los estudiantes estimular su imaginación y explorar más allá de su zona de confort (McCloud, S. 2006).

En ese entender, los estudiantes del 4to Grado Sección Única del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Haya de la Torre” de Arizona Vinchos, pudieron representar y crear nuevas maneras de expresar (emociones, sentimientos) mediante la elaboración de las historietas artísticas dentro del área de arte y cultura a partir de sus vivencias actuales en tiempos de pandemia.

En la actualidad el sistema educativo atraviesa momentos de innovación pedagógica con la búsqueda de nuevos modelos educativos el cual conlleva a fomentar la elaboración de las historietas como nuevas estrategias de enseñanza en la creatividad de los estudiantes, para que la comunicación sea más asequible en estos tiempos difíciles vivida en la pandemia global. Los discentes pudieron crear dibujos e historietas artísticas, a partir, de sus experiencias directas e indirectas, plasmando; sucesos de inicio de la historia, las secuencias escénicas e incluso el determinar el futuro de los personajes predestinados en la narración, satisfaciendo de esta manera su necesidad de expresividad artística. Los adolescentes fueron capaces de explorar su entorno y exteriorizar sus ideas, emociones, sensaciones y vivencias en su contexto, en las diversas expresiones, creaciones y representaciones artísticas.

A nivel Universal, en las diferentes instituciones educativas existen diversas dificultades para emplear nuevos paradigmas educativos relacionados con el arte. Según Frank y Alfred (1989), citado por Misrachi (s.f.), menciona que los niños y las niñas de Estados Unidos han perdido la práctica de la lectura de las historietas por el contenido inadecuado e impropio, sin embargo, se puede observar mayor demanda en la adquisición de estos materiales por los adultos lectores, incrementando el 400% en los últimos dos décadas. De la misma manera, la educación formativa en Chile no presta mucha importancia en las prácticas y creaciones de historietas como tampoco a su contenido e influencia en la educación, de esta forma, encaminando al discente a leer clásicos ficticios de villanos y héroes perdiendo la identidad cultural. Por esta razón fue conveniente realizar la investigación con la propuesta educativa de la historieta en el área de arte y cultura.

A nivel nacional, el Perú presenta las mismas problemáticas formativas por la crisis sanitaria que repercute y afecta el sistema educativo, las mismas que encamina al docente a la búsqueda de nuevas propuestas pedagógicas; en la actualidad por el impacto de la pandemia en nuestras vidas y a nivel académico, ha dificultado y limitando alcanzar los propósitos educativos, por esta razón, es necesario buscar nuevas estrategias de enseñanzas, donde, se incorpore el uso de la historietas artísticas como recursos educativos en tiempo de la COVID 19, para que los aprendizajes sean significativos, del mismo modo, inculcar valores como el respeto, la empatía, solidaridad y otros, valorando su diversidad cultural del mundo andino y del país.

A nivel local, de acuerdo a la realidad regional es poco o nada la aplicación de nuevas estrategias educativas, se vive en circunstancias de incertidumbre y desesperación por la pandemia que aqueja la vida de muchos, eminentemente el ser humano es considerado por naturaleza como un ente social, y la crisis actual ha limitado la comunicación directa con sus semejantes, perdiendo todo tipo de interacción directa entre personas, peor aún, con el cambio educativo prolongado estos últimos años, adaptándose a la virtualidad, los estudiantes del 4to Grado Sesión Única de Arizona del Nivel Secundario presentan dificultades en su formación y construcción de los aprendizajes.

Por esta razón, se planteó nuevas maneras de despertar el interés del estudiante mediante el empleo de las historietas para que la educación sea significativo permitiendo a los discentes comunicarse, exteriorizar ideas y pensamiento en tiempo de pandemia mediante la expresión artística dentro de las viñetas, globos, bocadillos, etc., abordando la problemática de la realidad de los educandos. La problemática por falta de empleo de las nuevas estrategias educativas como se observó líneas arribas, en los tres ámbitos, se considera que la aplicación del uso de la historieta en las aulas de la Institución Educativa investigada fue de mucha trascendencia debido a que los estudiantes trabajaron de manera oportuna y con bastante calidad en sus trabajos narrando sus vivencias y ayudándoles a comunicar sus emociones en tiempos coyunturales.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

¿Qué factores enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto grado sección única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.

1.2.2. Problema específico:

PE₁. ¿Qué factores de contenido enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.

PE₂. ¿Qué factores de forma enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021

PE₃. ¿Qué factores expresivos enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.

1.3. Justificación

El proyecto de investigación artística que se expone posee justificación que amerita otras maneras de enseñar dentro del área de Arte y Cultura para la educación formativa de los estudiantes:

1.1.1. Justificación Teórica, se solidifica en bases teóricas confiables que enriquecen la investigación y el uso de las historietas artísticas desde perspectivas internacionales, nacionales y regionales – locales, como medios y materiales educativos que fortalecerán la creatividad y la comunicación del estudiante.

1.1.2. Justificación Práctica, porque el docente empleó la historieta artística como nueva estrategia y forma de enseñar al estudiante en medio de las problemáticas coyunturales de acuerdo a sus vivencias, beneficiando en el fortalecimiento de las habilidades creativas, comunicativas y expresivas del estudiante en tiempos de confinamiento.

1.1.3. Justificación Metodológica, la utilización de la historieta artística sirvió al docente como una nueva estrategia o forma de enseñar en el proceso educativo, donde, la búsqueda de nuevas técnicas e instrumentos para las soluciones de problemas en tiempos de pandemia dependió del educador; para lograr la calidad educativa, por lo tanto, la utilización de este recurso facilitó ayudando al discente a expresar, comunicar, reflexionar, exteriorizar sus ideas pensamientos y sentimientos en tiempos de crisis sanitaria.

1.1.4. Justificación Filosófica, porque se fundamenta en la reflexión y la concepción del hombre a partir de las vivencias circunstanciales ante la COVID 19, convirtiéndolo en un ente sumergido en la búsqueda de la razón y nuevas estrategias educativas en tiempos de la crisis sanitaria actual.

1.1.5. Justificación Educativa, porque es una propuesta en busca de nuevas estrategias educativas para despertar significativamente el interés del estudiante a partir de la creatividad y expresividad artística; desarrollando pertinentemente las competencias y capacidades del discente.

Direccionando el arte a la educación mediante la valoración y la horizontalidad de las culturas tradicionales y modernas, contextualizando el saber del estudiante en su propio entorno y alcance en todas las áreas.

1.1.6. Conveniencia Social, porque se empleó estrategia innovadora dentro de las clases en tiempos de pandemia, formando estudiantes reflexivos, cuestionadores, conscientes de su realidad socio-cultural, con valores y hechos positivos que contribuyan en el desarrollo de su comunidad, región y País.

1.4. Limitaciones:

En el desarrollo de la investigación se manifestaron diversos inconvenientes que dificultaron el logro de los objetivos pedagógicos propuestos, para mayor comprensión, se detalla a continuación:

- Las clases virtuales, los cuales limitan a muchos de los discentes a interactuar adecuadamente, ya sea, por falta de: recursos económicos, accesibilidad al internet, cobertura, equipos tecnológicos, recursos, materiales e insumos, desfavoreciendo al desarrollo de las actividades escolares; para la solución de algunas variantes se realizaron recargas para el envío de sus evidencias, préstamo de equipos de sus familiares cercanos y el uso de materiales y recursos de su zona.
- Pocas horas para el recojo de datos, para la ejecución del proyecto de investigación se cedieron 5 sesiones, aprovechando la oportunidad se

desarrollaron dos actividades en una clase, siendo así, el tiempo como factor limitante, para solucionar este aspecto se tuvo que dar orientaciones por llamadas, envío de imágenes, audios, afiches, infografías, videos y otros fuera de clases, para la retroalimentación y orientación oportuna de los estudiantes.

- Desconocimiento de la historieta artística, el 98% de los estudiantes manifestaron no conocer la historieta, de tal modo, su realización misma, esta situación se afrontó con la debida orientación y desarrollo sistemático sobre el tema, se inició con los elementos fundamentales (los planos, expresión facial, viñetas, globos, bocadillos, etc.) y la construcción de una historia mediante la secuencia de imágenes a través de las viñetas de sus vivencias en tiempos de pandemia.
- Por último, fue la falta de un instrumento de investigación que mida la historieta artística y que grafique de manera óptima los factores de: contenido, forma y expresivos en la creatividad del estudiante, este inconveniente fue solucionada gracias al apoyo del Profesor del curso de Investigación, con quien se elaboró el instrumento necesario, consecutivamente, el instrumento fue comprobado en la prueba piloto, del mismo modo, se llegó a conseguir la validación por juicio de expertos, con doctores, magísteres y profesores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.5. Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda de antecedentes para la investigación planteada no se lograron encontrar muchas investigaciones referentes al tema investigativo. Por lo cual se anotará las investigaciones y artículos científicos cercanos al estudio:

1.5.1. A Nivel Internacional

Barrero (2021), en su artículo sobre los trabajos creativos con la historieta en tiempos de crisis, menciona, que la inadecuada aplicación de estrategias, métodos pedagógicos por la falta de propuestas educativas en las escuelas públicas ha generado una deficiencia formativa, el artículo contiene propuesta de la utilización de la historieta como recursos activos e innovadoras en tiempos dificultosos, conduciendo a

pensamientos críticos, creativos y artísticos; el estudiante vive y experimenta el temor, la inseguridad, las flaquezas, desconfianza, desinterés, etc., y, a partir de esas debilidades transforme sus miedos en creatividad y arte, expresando sentimientos emociones a través de historietas artísticas, adecuándose a los entornos digitales como las tecnologías de información y comunicación, al uso de interfaces digitales, nuevas metodologías y estrategias educativas en tiempos coyunturales. El artículo presenta la historieta como un material educativo, del mismo modo, considera un recurso necesario para el docente, que le permite recuperar su saber y su voz enriqueciendo la expresión de los discentes a través de la dinamización de sus contenidos con los entornos digitales.

Calvas (2017), en su tesis de la historieta en la representación de las historias de Machala, Ecuador. Investigación cuali - cuantitativo, de tipo experimental, nivel de estudio experimental y descriptivo, diseño cuasi experimental; no menciona la población universo, población muestra 9 maestros y 98 estudiantes del curso de historia. La autora menciona, la utilización de la historieta artística como recurso o material didáctico en el curso de Historia, ayuda al estudiante expresarse libremente y desarrollar diversas competencias, así mismo, emplear la historieta en las diferentes áreas de enseñanza despierta el interés sobre el aprendizaje del estudiante. Recomienda que se debería utilizar en prácticas pedagógicas como recursos esenciales ya que el empleo de estas historietas beneficia al desarrollo del estudiante en toda su magnitud.

Díaz (2016), en su artículo, el estudio y la enseñanza de la historieta en personas adultas de Zulia, Venezuela. Menciona que la historieta es una nueva tendencia sumergida en las estrategias educativas de manera activa mejorando la lectura y escritura encaminando a los estudiantes hacia una educación integral; además, permite al estudiante reflexionar a partir de su contenido, formas pictográficas, ligereza y adaptabilidad al tiempo actual. El artículo resalta el estudio del comic y la importancia de su contenido literario dentro de los cartuchos, donde el estudiante, a través de la síntesis narrativa busca estrategias para agudizar su contenido y el mensaje que desea transmitir para que su representación gráfica impresione, cautive y despierte más el interés del espectador y sus pares.

Martínez (2016), tesis de historieta iconográfica como fuente de información y material didáctico del Cantón Saquisilí, tesis para licenciatura por la Universidad Técnica

de Cotopaxi, Ecuador. Investigación cuantitativa, de tipo experimental de nivel descriptivo y experimental, población universo 270, población muestra 13 estudiantes. Como conclusión más importante, el investigador menciona, la historieta creada con diferentes programas de diseños logró las perspectivas del desarrollo innovador a través de la creación y animación mediante la representación de las costumbres y festividades; favoreciendo al estudiante valorar la identidad a través de la lectura. Del mismo modo, en el análisis de las dimensiones demuestran que en la investigación se logró desarrollar un diseño innovador y creativo, así como en la historieta y la animación multimedia en Stop Motion.

Barrero (2015), en su tesis doctoral de metodología y aplicación de la historieta humorística en Sevilla, España, enfoque cualitativo, con nivel de estudio descriptivo, diseño no experimental - correlacional. Plantea la importancia de las historietas en el siglo XXI como material digital lucrativo en las redes sociales, editoriales, periódicos, etc. fomentando los contenidos de la cultura popular establecidos en medios de la realidad socio-cultural a través de la historia, de la misma manera, fomentar el interés de los lectores sin perder su práctica, contenido, acercamiento académico y su relación con otras ciencias en la actualidad. Como resultado de la investigación, el estudio en relación a la edición editorial de los años contemporáneos en Sevilla resultó el 1.81% en producción de los tebeos por tal razón, fue significativo realizar dicho trabajo investigatorio por los resultados obtenidos.

Blanco (2015), en su tesis doctoral en el uso de la historieta como didáctica en el idioma extranjera en Málaga, España. Investigación Cualitativa de orden cuantitativa, dirigido a la comprensión y cambio de conducta, indagatorio, la tesis consta de tres partes (Planteamiento, Marco teórico y Desarrollo) para su mejor comprensión y elaboración de las historietas como potencial didáctico que facilite y contribuya en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante. Como conclusión importante, la investigadora menciona; la propuesta investigativa tiene como propósito fundamental brindar información verídica acerca del empleo de la historieta como medio material educativo y empírica de enseñanza para los docentes, además, de la cabida en las aulas dentro de las clases de acuerdo a la realidad y contexto educativo. El resultado del estudio permitió abrir nuevos paradigmas educativos de enseñanza aprendizajes válidos en una aplicación empírica e indagatoria de las novelas gráficas.

1.5.2. A Nivel Nacional

Atahuachi (2019), en su tesis la historieta como herramienta para fomentar el interés en la lectura en Chucuito, Perú. Investigación cuantitativa, diseño cuasi – experimental y correlacional, población universo no específica, muestra 26. Como dato importante se puede mencionar: la historieta como un medio de comunicación, motivación, fomenta la lectura y la buena actitud del estudiante permitiendo desarrollar nuevas facetas comunicativas con sus pares. Como resultado de la experimentación de la historieta y la lectura, se muestra que el 85% de estudiantes prefieren personajes foráneos, del mismo modo el 90% presenta el gusto por la lectura por su contenido y temas desconocidos, como resultado concluyente que los estudiantes con gusto a la lectura incrementó en más del 85% en ambos grupos, los cuales evidenciaron buena actitud y hábito por la lectura de manera positiva.

Soto (2019), en su tesis la historieta en la lectura de ilustración gráfica y producción de textos en Calca, Cusco - Perú. Investigación Cuantitativa, tipo Experimental, nivel de estudio explicativo y diseño experimental, población universo 160 estudiantes, muestra 22.

Como conclusión importante del investigador; la historieta como expresión no verbal es demostrada eficazmente; resaltando su eficacia en el empleo durante el desarrollo de la secuencia lectural y la argumentación mediante textos para representar sus trabajos secuenciales a través de la creatividad. Como resultado de la experimentación queda demostrada que las historietas no verbales aplicadas al desarrollo de las capacidades lecturales en la expresión gráfica y producción de textos fueron beneficiosos, óptimos, válidos y fundamental para los estudiantes.

Rojas (2018), en su tesis de maestría sobre el uso de la historieta para optimizar la comprensión de textos por la Universidad Ricardo Palma, Perú. Investigación Cuantitativa, de tipo Experimental, nivel de estudio explicativo y diseño Cuasi-Experimental; no menciona la población universo, tiene una muestra de 60 estudiantes primer grado de educación primaria. Como conclusión más importante, el investigador menciona, el empleo de las historietas artísticas influye en la comprensión de textos de los estudiantes de forma efectiva y positiva mejorando la lectura. En el estudio realizado

con el programa “Vivencio mis lecturas” que sirvió de estrategia para el aprendizaje mejorando la comprensión lectora, como: los ensayos, elaboración y organización, planificación, otros, los cuales fueron enseñadas por el docente y aprendidas por el estudiante durante los momentos de las sesiones desarrollando capacidades del nivel re - organizativo.

Alvarado (2017), en su tesis sobre la historieta como estrategia en la construcción de un relato en Chimbote, Perú. Tesis para la licenciatura por la Universidad Nacional de Santa, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experimental, nivel de estudio explicativo, diseño descriptivo, población universo 125, muestra 25. La tesista concluye mencionando; la utilización del material (historietas) ha beneficiado a los estudiantes al representar los relatos mediante imágenes secuenciales, enriqueciendo su imaginación y creatividad a partir de la expresión gráfica. Como resultado del estudio de historieta, los estudiantes mejoraron un 55% en la construcción del relato, en el pre test se observaron deficiencias en ambos grupos, posteriormente en el pos-test hubo una ganancia de 11 puntos, el cual demuestra la mejora o el rendimiento oportuno en la elaboración de la narración y construcción de la historieta.

Sánchez (2017), en su tesis de la historieta en el estudio comunicativo textual y producción de textos en Yauya, Áncash – Perú. Investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre – experimental, población universo 44, muestra 23. Conclusión importante de la investigadora; el uso de las historietas facilitó las representaciones creativas, comunicativas y expresivas de manera coherente (escritas mejorando la ortografía y el léxico), permitiéndoles ser más organizados y seguir ciertos parámetros establecidos; donde los estudiantes permanecieron relacionados con el tema central, motivándolos con entusiasmo a la hora de representar trabajos gráficos. Como resultado de la investigación, en la construcción de la historieta bajo el enfoque comunicativo textual ha influido significativamente en la producción de textos donde se incluyó personajes de acuerdo al guion personalizado, y teniendo como resultado óptimo el logro de los objetivos que se pretendió resolver en el estudio.

Lara y León (2010), en su tesis de la historieta en el desarrollo y mejora de las actitudes de los discentes en Tambo, Perú. Investigación Cuantitativa, nivel cuasi - experimental, método experimental, Población universo 588, muestra 45. Como

conclusión más importante, los investigadores; consideran que la aplicación de las historietas artísticas en el proceso educativo genera cambios beneficiosos en el comportamiento, actitudes y formas de reflexionar de su entorno; promoviendo el respeto y valoración de todo ser vivo y todo elemento que pueda percibir, desarrollando el lado cognitivo del estudiante.

Como resultado del estudio se perciben diferencias significativas en ambos grupos (control y experimental) tanto en el pre test y el post test, empleando el diagrama de caja y bigotes para una adecuada comparación que permite incrementar la comprensión lectora por medio de las historietas, siendo; el grupo control de 11 a 12.50 y la experimental de 8 a 18, mejorando significativamente la interpretación de textos por lo cual queda demostrada la efectividad del programa “Vivencio mis lecturas”.

Llallico y Mesa (2009), en su tesis de los parámetros en la producción de la historieta en Jauja, Perú. Investigación cuantitativa, diseño cuasi – experimental, población universo 107 estudiantes, muestra 49. Como conclusión más sobresaliente de los investigadores; aplicar las estrategias produciendo o elaborando historietas influyen significativamente en el desarrollo y aprendizaje del estudiante incorporados a contenidos relacionados al tema para despertar el interés de acuerdo a las necesidades para lograr el propósito de aprendizaje desarrollando las competencias y capacidades en el área.

Como resultado del estudio, la influencia de los módulos de aprendizaje y la utilización de la historieta fueron significativas, existiendo una diferencia reveladora entre ambos grupos, comprobando de esta manera la efectividad de utilizar y desarrollar la capacidad de reproducción de las historietas artística en una población de 120 discentes.

1.5.3. A Nivel Regional – Local

Bautista (2019), en su tesis de la historieta artística en el raciocinio sujeto, Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre – experimental, nivel explicativo y aplicativo, población universo 118, muestra 26. En el estudio se emplearon los instrumentos del plan experimental y lista de cotejo para recoger datos matemáticos, concluyendo que el pensamiento divergente era inferior en la pre prueba, debido a que existe una diferencia de medias, en el post test fue de $89,0 \pm 12,9$

puntos. Del mismo modo, concluye afirmando que la historieta artística influye de manera significativa en el mejoramiento del pensamiento divergente. En el análisis de las dimensiones, el investigador menciona que la plasmación de la historieta artística, permite al estudiante incrementar el pensamiento; a la hora de representar las imágenes secuenciadas a través de las viñetas reflejando la fluidez, flexibilidad y originalidad a partir de nuevas ideas innovadoras, de esta manera, incrementando su capacidad de resolución de problemas de su entorno.

Contreras y Rojas (2017), en su tesis de la historieta en la producción textual, Ayacucho, Perú. Investigación Cuantitativa, nivel explicativo experimental, diseño pre - experimental, población universo 360, muestra de 31 estudiantes. Como conclusión más importante de las investigadoras; las imágenes secuenciales (historietas), influyen en la motivación haciendo reflexionar a los estudiantes; de la misma manera en la evaluación, determinando los aspectos sobre los modos de representar la historieta y su contenido a partir de su contexto y realidad del estudiante, permitiéndole, organizar sus ideas de forma asertiva comunicando de manera escrita y verbal. En el análisis de sus dimensiones de acuerdo al estadígrafo de Wilcoxon: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, influyendo significativamente en la producción, adecuación de textos, organización y desarrollo de sus ideas, reflexión y evaluación a través de las historietas en representación de su medio.

Montes de la Oca (2015), en su tesis de la historieta Rupay, apreciación e impacto del discente espectador, Ayacucho, Perú. Investigación mixta, tipo experimental, diseño exploratorio, población universo 453, muestra 107. El tesista menciona como conclusión importante: la historieta Rupay, al representar gráficamente las vivencias del conflicto armado interno del Perú en los años 1980 hasta 1984, ha fomentado la lectura e interés por parte de los discentes a fin de conocer más acerca de los hechos suscitados en nuestro país, siendo significativo y reflexivo a partir de la narración.

La historieta se considera como un recurso adecuado para expresar vivencias y narrar la historia de manera elocuente. Como resultado, el uso de la historieta y el impacto total de su aplicación determinaron la existencia correlacional directa con valores numéricos significativos entre las historietas y su impacto en la lectura por los estudiantes Ayacuchanos.

Díaz et al. (2010), en su tesis acerca de la historieta inspirada con el teatro clown, Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experiencial, diseño pre- experimental, nivel explicativo, no figura población universo, muestra 40. Los investigadores mencionan como conclusión más importante; el empleo de las historietas como herramienta y material de comunicación incorporando sus contenidos narrativos en la expresión gráfica y gestual de sus personajes.

Existe correspondencia significativa entre historieta y creatividad artística, del mismo modo, desarrolla las capacidades de manipulación de información, juicio crítico, resumir, diseñar, plasmar y comparar, por esta razón, el empleo de las historietas por los educadores en los discentes, fue muy importante y necesario, ya que son nuevas maneras y formas de enseñar y despertar el interés de los estudiantes a partir de las enseñanzas significativas tomando en cuenta su realidad actual, contexto y necesidad de los estudiante.

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivo General

Determinar los factores de enseñanza para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto grado sección única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Ayacucho, 2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

OE₁. Determinar los factores de contenido para enseñar la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.

OE₂. Determinar los factores de forma para enseñar la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.

OE₃. Determinar los factores expresivos para enseñar la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos

2.1.1. El arte

El arte viene desarrollando juntamente con evolución del hombre a través de sus manifestaciones constantes en la sociedad que los toco vivir, expresándose de diferente manera al correr de los tiempos a través de los cambios sociales y culturales, evidenciando inicialmente en las pinturas rupestres de manera simbólica con mensaje y significancia de aquellos grupos humanos, posteriormente convirtiéndose en creatividad al pasar los años hasta nuestros días. El arqueólogo e investigador de la UCM García (2018), menciona que el arte rupestre es un descubrimiento muy importante que nos transmite el génesis del arte y como un sistema de comunicación simbólica y visual de la cultura de aquellos tiempos, las actividades domésticas ya sea ritual o religioso reflejando el inicio y la culminación de esa sociedad, sus pensamientos, manera de vivir e ideas.

El arte concibe muchas conceptualizaciones a través del tiempo, desde ideas filosóficas, científicos, escuelas de arte, etc., dándonos a entender diferentes perspectivas, cambiando su concepción de acuerdo al avance de la ciencia y la tecnología. El arte es la capacidad del ser humano, con fines creativos, expresivos, representativos, empleando materiales y recursos de su entorno ligadas a la belleza, tiene la característica fundamental de perdurar en el tiempo para que logren evidenciar las futuras generaciones a través de la historia, de esta manera, el arte transmite creencias, ideas, pensamientos, lenguajes convirtiéndose así en portador de la historia hasta nuestros tiempos. (Uriarte, 2020).

El arte está estrechamente relacionada con el desarrollo y evolución del hombre estando presente en todas las culturas, iniciando como actividades litúrgicas religiosos con el fin de celebrar a la fecundidad de la tierra y otras actividades paganas creativas concernientes a la estética, el arte es una dicción del hombre creado de manera emotiva utilizando los elementos del arte para materializar de esta manera el espíritu objetivo del artista (Huerto, 2011). Teniendo estas conceptualizaciones podemos decir, que el arte es la creatividad hecha por el hombre a partir de sus ideas, sentimientos, emociones con el fin de comunicar de manera directa o indirecta la percepción de su mundo subjetivo relacionándolo con la realidad, dando origen a diferentes artes y estilos.

2.1.2. El arte en la educación básica.

El arte es una expresión artística, una forma de comunicación del hombre a través del tiempo dando a conocer su historia, formas de pensar, conocimientos y otros de su entorno, generando reflexión y dando pase a la expresividad entorno a sus componentes que se adecuan al pasar de los años mediante las prácticas y las experiencias artísticas educativas. La dirección del arte en la educación se determina en la valoración y la horizontalidad de las culturas tradicionales y modernas contextualizando al estudiante en su propio entorno y alcance en todas las áreas designadas en el currículo nacional (CN), desarrollando las capacidades creativas, la conciencia cultural y conductual, iniciativa propia y reflexión en pleno siglo XXI permitiendo desarrollar habilidades y valores.

El arte engloba y favorece el desarrollo de las potencialidades del estudiante ayudando a expresar sus sentimientos, emociones por medio de la creación artística combinado el sentido común y la estética, beneficiando el goce individual y colectivo, por medio del lenguaje artístico dan a conocer su manera de percibir el mundo que los rodea. El arte en la educación regula el temperamento del estudiante y ayuda al control de sus emociones permitiendo canalizar el lado agresivo, por esta razón, es de suma importancia que el docente entienda la naturaleza de los instrumentos dentro del arte contribuye al desarrollo integral del estudiante con miras al futuro (Butz, 1962).

El arte está profundamente ligado al discente; asocia su creatividad para percibir su cosmos, potenciando su capacidad de ver el mundo y la obra de arte visual para poder apreciar, valorar y reflexionar mediante la observación con el sentido visual, aspectos como; la composición, el color, la luz, punto focal, las formas, el ritmo, la unidad la variedad, la estética de la obra, etc., el acto de observar nos conlleva a la sensibilidad social y promueve al individuo a vivir en armonía con su entorno, la naturaleza y sociedad. (Eisner, 1998).

El arte en la educación artística tiene el objetivo esencial de desarrollar la sensibilidad, potencialidad y la percepción que conduzca a la creación artística independiente y autónoma por parte del estudiante, estableciendo una relación de; creatividad y formación educativa dentro del arte, a partir de, nuevas ideas innovadoras y únicas que diferencien al estudiante de sus pares. (Flores, 1998).

El estudiante posee un impulso innato de crear, aprender y experimentar. Es primordial que el docente reconozca estas manifestaciones del estudiante permitiendo la libre expresividad y el desarrollo natural de las habilidades, brindando un clima apropiado para buscar potenciar sus destrezas. (Gonzales, 1995).

El Currículo Nacional (CN, 2016), establece que el área de arte en la educación básica del Perú, está dirigido al desarrollo integral de los estudiantes; así como el derecho de deleitarse y participar en el mundo artístico-cultural que refleja parte del perfil de egreso, los cuales son esenciales para el desarrollo de futuras generaciones que contribuyan al progreso del país elevando el estatus educativo a partir de la diversificación cultural de sus discentes. Además, contiene los aprendizajes esperados por ciclo, modalidades, orientación para la evaluación (enfoque formativo) y diversificación curricular de acuerdo al contexto y realidad desarrollando pertinentemente las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje, de esta manera el CN se considera guía y herramienta necesaria para el educador en su desempeño docente.

De acuerdo al Currículo Nacional dentro del área de arte y cultura podemos resaltar cuatro aspectos muy importantes; la danza, música, teatro y las artes visuales, estos grupos o componentes del arte permiten desarrollar la sensibilidad, el lado creativo y el pensamiento crítico de los discentes. “El estudiante aprecia manifestaciones artístico culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas, pensamientos, etc.” (MINEDU, 2017).

2.1.3. Estrategias motivacionales dentro del área del arte

Dentro del área de arte las formas motivacionales mediante expresiones plásticas son temas de escaso desarrollo a diferencia de otras áreas, es necesario abordar este tema, ya que se considera a la historieta como un medio de expresión que motivará al discente en sus representaciones o creaciones en tiempos de crisis. Por estrategia se entiende a la planificación, uso de recursos: herramientas y técnicas que se utiliza para alcanzar metas u objetivos a corto, mediano y largo plazo, en el entorno educativo permite al educador alcanzar el propósito de aprendizaje significativo a partir de la realidad. Estas estrategias educacionales, deben ser encaminadas al desarrollo de las competencias.

Por motivación se entiende por una acción que encamina al estudiante a dirigir sus aprendizajes, en el campo educacional estimulan despertando el interés, y el desarrollo creativo del estudiante para que las clases sean activos, dinámico, cooperativos, colaborativo, eficaces, fomentando el trabajo en equipo y el desarrollo de las clases sean más participativos que permita la interrelación de los agentes en la educación y alcanzar buen clima formativa en el aula.

Dentro del área de arte y cultura existen dos tipos de motivaciones: motivación intrínseca; nace con la iniciativa interna que aflora a partir del deleite y satisfacción dando inicio al desarrollo de uno o varios trabajos que compensen su ego, permitiendo actuar de forma idónea, es el impulso de realizar cualquier actividad por vocación, gusto o preferencia, sin esperar nada a cambio o condiciones, a diferencia de la motivación extrínseca; se origina a partir de estímulos exteriores que condicionan para realizar una actividad con fines lucrativos y otros. Es muy importante desarrollar estos tipos de motivaciones para impulsar a los estudiantes a partir de sus necesidades internas y externas, fomentando el respeto y cooperación con sus pares en su desempeño como estudiante.

La motivación se encamina al progreso desarrollando habilidades con mucho entusiasmo y energía positiva con el propósito de impedir un fracaso, el éxito del individuo recaerá en como supera sus dificultades y emplea estrategias para resolver sus problemas en miras a su meta. La motivación dentro del enfoque educativo el docente como mediador y facilitador utiliza las estrategias motivacionales orientados a los contenidos del área fortaleciendo el progreso de las competencias formativas con diferentes acciones y formas de enseñar al estudiante, permitiendo el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, sobre todo, los dos hemisferios del cerebro.

Las estrategias motivacionales a considerar para el logro de los propósitos de aprendizaje son: propiciar la imaginación en los estudiantes, uso y adaptación de materiales y técnicas artísticas, capacidad de interpretación de imágenes producidos por los discentes por parte del educador, el estudiante debe conocer y entender el objetivo de las clases, donde el educador debe mostrar un lenguaje acorde a la realidad contextualizando las referencias del arte en lo tradicional con lo moderno. (Eisner, 2004).

Mediante las estrategias motivacionales, el profesor interviene directamente en los educandos, con su práctica, procedimientos en clase, cualidades comunicativas, maneras y formas de enseñanza e incluso las particularidades personales; los cuales conllevan a los discentes a obtener una educación holística. (Mbilinyi, 2019). Éstas pueden ser: los lenguajes artísticos aplicado en las nuevas tecnologías digitales en relación a las actividades artísticas, enriqueciendo y dándole valor a las manifestaciones artísticas culturales en el campo educativo, potenciando de esta manera, los saberes y aprendizajes en los discentes en tiempos de pandemia, estos pueden ser: expresiones corporales, expresiones musicales, expresiones plásticas y otros, como ejemplo tenemos: el history board, historietas artísticas, el teatro, la danza, la música, etc., utilizando diversos recursos digitales; videos, ppts, audios, herramientas audio-visuales y diversas plataformas que se pueden aprovechar en la virtualidad para potenciar los aprendizajes de los estudiantes en tiempos de coyuntura actual.

Desde lo anterior, dentro del área de arte y cultura las estrategias motivacionales se deben utilizar y emplear de acuerdo al diagnóstico, realidad y contexto circundante del estudiante. Así como: los saberes ancestrales, folclóricos, mitos, cuentos, leyendas, etc. Para el presente estudio del proyecto de investigación, se ha basado en la realidad actual en medio de la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia (COVID 19) dentro de las vivencias de estudiantes del 4to Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” en la Ciudad de Arizona de Vinchos, de esta manera pudieron representar y comunicar mediante las historietas artísticas; sus emociones, sentimientos, formas de pensar y modo de superar dificultades cotidianas vividas en tiempo difíciles del confinamiento.

2.2. Historieta Artística:

2.2.1 Definición, características y elementos de la historieta

La historieta artística de acuerdo al contexto internacional es conocido con diferentes nombres desde; tebeo (España), cómic (Norteamérica), historieta o cuentos (Latinoamérica), bande dessinée (Italia). La historieta artística es producto sociocultural, que posee su estructura y contenido creado de manera sistemática teniendo un objetivo persuasivo ante el espectador o lector, siendo característica fundamental de la estrategia

pedagógica que refuerza las leyendas, fabulas, cuentos, mitos, etc., y los valores actuales en la sociedad. (Eco, 1985).

Para McCloud (2008), define la historieta artística como: representaciones pictóricas, con contenidos asociadas a una secuencia intencional concatenados, tiene el fin de comunicar información oportuna y adquirir contestación mediante la apreciación estética por parte del observador o lector a quien está dirigido. Las personas que visualizan el tebeo pueden decodificar el mensaje que quiere transmitir el codificador durante el proceso comunicativo mediante la interpretación de las representaciones gráficas.

El cómic a través de su contenido y forma capta el interés del leyente, valorándose rápidamente como un medio de expresión y comunicación indudablemente adecuada y favorable. El contenido de las diversas expresiones gráficas, la posición como la organización de los elementos dentro de las viñetas, reflejan en los dibujos dinamismo y agilidad con el propósito de cumplir el objetivo de comunicar. Por su similitud, adecuación de las formas y modos de representar los tebeos se adecuan al contexto, del mismo modo, a la realidad actual, que permita una lectura comprensible a través de las imágenes. (Peña, 2009).

El Tebeo es una forma de comunicación a través de la expresión de: ideas, pensamientos, formas de percibir el mundo las cuales se representan mediante las viñetas diferentes escenas que narran de forma secuencial las historias a través de dibujos acompañadas o no de textos e ilustraciones relacionándose cada acontecimiento y/o momento con otro cuadro relativo a éste. Según McCloud (2008), la historieta artística expone las siguientes características:

- a. **Es de tipo narrativo**, el guionista es quien narra y cuenta la historia a través de las sucesiones de imágenes dentro de las viñetas.
- b. **Lenguaje visual y verbal**, los personajes dentro de las viñetas pueden o no ir acompañados de los textos dentro de los globos y gráficamente expresan el mensaje con las diferentes expresiones o movimientos dentro del encuadre.

- c. **Entretenedor**, cumple la función de recrear con contenidos positivos y adecuados para el lector público.
- d. **Narra infinidad de historias**, muy aparte de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, se puede transmitir en diferentes géneros; aventura, ficción, drama, suspenso, romántico, etc.

Según Acosta (2011) citado por Rocano (2019), menciona que existen diferentes formas de utilizar la historieta en el campo educativo, dependiendo al empleo de estas estrategias por parte del docente para conseguir el propósito que se requiere, mediante la apreciación e interpretación de los elementos que se describen a continuación:

- **Código Visual**, en su composición presenta signos y símbolos a través del cual se pretende que comprendan y entiendan lo innovador y agradable que puede ser para el lector.
- **Viñeta**, se considera la parte minúscula dentro de la narración que componen un conjunto de representaciones gráficas secuencialmente, su estructura generalmente es cuadradas o rectangular, circular u ovalada, mientras el contorno presenta formas rectas, onduladas y cerradas.

Las viñetas albergan líneas, formas, dimensiones, contenido icónico (sustantivo y adjetivo que van desde planos, angulación, movimiento y gestualidad expresiva) y verbal (contextual o de transferencia, dialogo en globos, onomatopeyas, sonidos determinados e indeterminados, etc.)

- **Dibujo**, se ubica dentro de las viñetas y se considera el escenario donde se desarrolla la narración y actúan los personajes.
- **Los planos**, son los encuadres donde se presenta información del contexto de los personajes en la narración de diferentes ángulos considerando el canon de la figura humana.
- **Los ángulos de visión**, es donde se observa el volumen y profundidad dentro de la viñeta, provocando al leyente sensaciones de tridimensionalidad de los

elementos, objetos y personajes, de esta manera, el lector pueda apreciar los diferentes planos dentro de la historieta artística.

- **Los formatos**, son las estructuras o el encuadre que se realiza sobre una superficie (papel) horizontal o vertical, triangular, rectangular, circular, etc., estas formas se apoderan del tiempo, momento exacto, el espacio donde se realiza (contexto) y las viñetas para establecer el ritmo dentro de la narración.
- **Código gestual**, los personajes transmiten información mediante la expresividad facial, gestos, movimientos acompañados de diálogos.
- **Figuras cinéticas**, expresan el delirio del movimiento o recorrido visual, pueden ser líneas equivalentes o cercanas, tupidas que muestran la forma del cuerpo entero o algunas partes primordiales.
- **Código verbal**, recae la importancia en el uso de los textos, que, a partir de ello se pretende representar las conversaciones (diálogos), ideas, pensamientos, ruidos, onomatopeyas y otros.
- **El bocadillo**, se ubica en la parte superior del globo, es el espacio donde se colocan los textos que piensan o mencionan los protagonistas. El globo, es la forma o silueta exterior que acompaña a los textos y cambian la silueta de acuerdo a la expresión que quieran transmitir pueden variar; lineal (expresión normal), temblorosas (temblor, frío, miedo y otros), aserruchadas (grito, irritación, ruidos), líneas discontinuas (voz quedo, secretos, susurraciones) y bocadillo dentro de otro bocadillo hace referencia la pausa de conversación entre los personajes.
- **La cartela y el cartucho**, la cartela va ubicada en la parte superior de la viñeta donde se sitúa la voz del guionista y son de maneras rectangulares, mientras que el cartucho se usa de vínculo entre dos o más viñetas secuenciales.
- **La onomatopeya**, simboliza la imitación y representación de sonidos (splash, click, sniff, smack, paf, crack, bang, boom, etc.) situándose al interior y exterior del globo.

- **Letras**, se da de acuerdo a la interpretación y al papel que desempeñan los actores, las ideas se transmiten mediante textos, se usa letra imprenta con el fin de resaltar los mensajes; un grito (letras grandes), secreto (letras pequeñas), si se escucha música va acompañada de símbolos musicales, iconos, etc.

Podemos enumerar algunos tipos de historietas artísticas que conocemos, como: Educativas, ciencia ficción, románticas, mitológicas, y humorísticas, estas cumplen diferentes funciones como informar, orientar e instruir, distraer, persuadir, además, están direccionadas para el lector público de acuerdo su necesidad y edad del consumidor.

La Historieta ilustrada es una narración gráfica que se puede apreciar y visualizar en la secuencia de cuadros plasmados a partir de un guion el cual gira en torno al personaje principal dentro del argumento, los diálogos con rotulación en las viñetas comunican y exteriorizan sus ideas con mensaje; de la misma manera, los movimientos, gestos, expresiones y particularidades de los personajes están en relación a la narración escrita dentro del guión. Según Parramón (1980), considera aspectos importantes (factores de contenidos y los factores de formas) para ilustrar y mantener el interés del lector a la hora de elaborar el guión de forma narrativa y la creación a través de la ilustración de los personajes y elementos dentro de las viñetas. Se describe a continuación los factores determinantes del autor:

2.2.2 Factores para dibujar una historieta

2.2.2.1 Factores de contenido:

a. Ritmo o interés narrativo

Es la síntesis de las representaciones graficas reduciendo los números de cuadros de las viñetas, esta concretización de los elementos no debe afectar en la comprensión de su contenido. El guion elaborado no debe prestarse a la redundancia, sino, debe ser concreto, resumido, específico o presentar una síntesis en el desarrollo y acción secuencial, siendo comprensible, claro y preciso para captar el interés del lector.

b. Movimiento determinado por la narración

Los factores importantes a considerar para despertar el interés del lector son: a través de los movimientos de los personajes, contextualizando dinámicamente su posición con ambientes diversos, variados y cambios de escenas mediante el encuadre de acuerdo a la narración, y la otra, es la acción, que refiere a la actividad que se realiza dentro del guion narrativo asociando el contexto.

c. Dramatización literaria

En este aspecto resalta los textos narrativos dentro de los globos mediante diálogos establecidos en las escenas (conversaciones de los personajes dentro del guion) promoviendo de esta manera el interés en el tema de la narración dentro del texto, que con anterioridad se elaborará despertando en el leyente la curiosidad y el deseo de descubrir situaciones y hechos trágicos o cómicos.

d. Acción y suspense en la narración

Toda representación gráfica dentro de la historieta artística presenta ilación, secuencialidad de la narración, relación, correspondencia de viñeta a viñeta guardando coherencia entre cada escena. Es necesario resaltar mediante la representación de la narración las situaciones dramáticas que genera el suspenso y angustia estableciendo preguntas como: ¿Qué sucederá?, ¿Qué acontecerá?, ¿Qué ocurrirá? ¿Vivirá? ¿Cómo saldrá de esa situación?, etc.

Del mismo modo, también cuando el tebeo se publica por etapas, episodios, capítulos, etc., donde se ubica en la parte final con frases como: continuará en el próximo episodio, continuará en el próximo número, etc., estas preguntas y textos incitan al observador a seguir leyendo la historieta cada vez más y más hasta concluir las.

2.2.2.2 Factores de forma:

a. Tipología y expresión

En este aspecto, se resalta los rasgos, así como las características físicas de los personajes dentro de la ilustración gráfica, las expresiones varían de acuerdo a la tarea que desentraña el actor como por ejemplo en papel del/la bueno/a (tes blancas, cabello sedoso, labios perfectos, cejas y ojos resaltantes, etc.), y el malo/a o villano/a (contextura gruesa, nariz sobresaliente, aspecto deplorable, andrajoso, etc.) entre otros, son particularidades o fisonomías (triste, alegre, temeroso, entusiasmado, pasmado, miradas maliciosas, etc.) que sobresalen de acuerdo al papel que desempeñan e interpretan los protagonistas dentro de la narración.

b. Composición

Trata de buscar la particularidad de un conjunto de escenas gráficas para evitar la repetición y aglomeración de sus personajes ubicándolos dentro de la escena en un ángulo visual variando los planos constantemente dentro de las viñetas, para lograr la unidad dentro de la variedad se debe considerar los siguientes aspectos:

Los personajes no deben presentar saturación gráfica ni sus elementos lejanía o separación inadecuada, tener en cuenta, el encuadre apropiado de acuerdo al tema que se pretende exponer, donde, se debe considerar un corte adecuado de las imágenes gráficas para resaltar las escenas, se debe visualizar el volumen en variadas posiciones (tres cuartos) logrando una dinamicidad de sus formas y relieves artísticas dentro de una composición asimétrica con componentes dinámicos a partir de esquemas geométricas (triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, etc.) o tipográficas basadas en las letras (C, J, L, S, Y, Z, etc.) y por último se debe considerar en la creación de contrastes los equilibrios de colores con el cual se pretende imprimir o dibujar; negros, grises, haciendo que en el color blanco sobre salga más los colores y el peso de contrastes de color dentro de la historieta.

c. Iluminación

La luz es un elemento fundamental en la ilustración, que permite apreciar el volumen mediante la expresión y contrastes (puede ser de día o de noche), siendo, la dirección más utilizada en el tebeo; las frontales, laterales y la contraluz que emite la espiritualidad, subjetividad y la feminidad dentro de una representación gráfica que ayuda a comunicar adecuadamente la narración gráfica.

d. Diversificación y dramatización gráfica

En el último término, para mantener el centro de interés en la lectura por el leyente se considera los siguientes puntos: la relación e interacción de los encuadres (perfil, frontal, tres cuartos, lateral) con los ángulos visuales (representación gráfica de los personajes de diferentes puntos de vista: aérea, perspectiva y otros) y los cambios de planos (transferencia de lugar, emplear diferentes zonas, lugares y contextos que se presenten en la narración) dentro de las viñetas.

Como propuesta a estos factores establecidos por Parramón, se ve por conveniente agregar un factor expresivo en vista de que estos aspectos carece de algunas apreciaciones para la mejor evaluación y logro de la historieta artística por los estudiantes, a continuación, detalla los siguientes:

2.2.2.3 Factores expresivos:

a. Creatividad

Es considerada como procesos cognitivos, una capacidad del ser humano para dar origen a nuevas e innovadoras creaciones artísticas individualizados con características únicas establecidas por el creador, del mismo modo, asocia conceptos, conocimientos internos o externos de la realidad y contexto para expresarlas y dar solución a problemas específicos de manera óptima. (Rodríguez, 1999).

Es muy importante considerar la creatividad en el aspecto evaluativo, para determinar el logro de los estudiantes, mediante la solución creadora y el planteamiento general de la historieta artista, a partir de los saberes previos e información recabada sobre el tema, de tal forma, la originalidad y eficacia en sus trabajos artísticos creativos.

b. Expresividad

Para Abad (2006), la expresividad en el arte, en función al aspecto social, permite sensibilizar y concientizar a las personas mediante la creación transformadora, expresando; emociones y sentimientos, originando la seguridad y la autoconfianza a través de la expresión artística, permitiendo reflexionar al artista y público general sobre el tema que se quiere expresar. La expresividad son cualidades estéticas que promueve una mente creativa, es el resultado de la utilización de materiales y herramientas adecuadas para representar y comunicar mediante los trabajos artísticos.

c. Originalidad

Es propio del ser humano, capacidad que permite dar soluciones y creaciones innovadoras e inmediatas a partir de los saberes previos en relación con el contexto circundante, elaborando algo nuevo, antecediendo a todos con su creación transformador. Son las singularidades expresivas únicas del autor, que, a partir, de la imaginación y exteriorización de sus ideas dan a conocer sus habilidades y destrezas al momento de realizar su creación artística.

d. Mensaje

Según Salzer (1984), menciona que dentro de la expresividad artística ya sea voluntaria o involuntariamente las representaciones mediante iconos y/o símbolos emiten mensajes comunicativos relacionados con la realidad, lo cual está dirigido al público quien decodifica y entiende el mensaje que pretende comunicar el emisor.

2.3. Pandemia

2.3.1 Descripción

La pandemia o conocida también coronavirus derivada mediante el virus SARS – CoV – 2. El primer caso se manifestó en China en la provincia de Hubei distrito de Wuhan en diciembre del 2019, posteriormente extendiéndose por todo el mundo, el 30 de enero del 2020 la Organización Mundial de la Salud declara emergencia de salud pública de preocupación internacional.

El virus se trasfiere de persona a persona a partir de unas gotas salivales o microgotas de Flügge, que se transmiten al hablar, estornudar toser o al espirar aire, el periodo de incubación es de 2 a 14 días variando los síntomas que pueden ser: fiebre, cansancio, dolor muscular, tos seca, dificultades para respirar, pérdida del gusto entre otros, las complicaciones se dan en cada individuo dependiendo a sus sistema inmunológico y enfermedades como: la neumonía, síndrome de respiración aguda, etc., las medidas establecidas por el gobierno para frenar la enfermedad del virus es: lavarse las manos, cubrirse la boca, distanciamientos social, autoaislamiento, confinamiento domiciliario, etc. Este tipo de sucesos ha afectado a la población en general tanto en el aspecto físico, psicológico y consecuencias como: la depresión, ansiedad, estrés, afectando la salud mental, etc.

En la actualidad muchos países a nivel internacional se vieron afectados en los diferentes aspectos; socioeconómicos, salud, etc., más aún, en el sistema educativo considerando un desafío mundial nunca antes vista en la historia del hombre, a partir de las dificultades percibidas se propone nuevas estrategias de enseñar a los estudiantes en tiempos de crisis mundial.

2.3.2 La educación en tiempos de pandemia

El servicio educativo en la educación básica en momentos de crisis sanitaria en el Perú se vio afectado permanentemente en estos últimos dos años (2020 - 2021). Las orientaciones pedagógicas por parte del Ministerio de Educación (MINEDU) en el Perú, en tiempos de pandemia dio origen a la educación a distancia y desarrollo de nuevas

estrategias como; el portal web “Aprendo en Casa” transmitida mediante los medios de la radio y Tv o plataformas digitales como: WhatsApp, Google meet, Gmail, etc., direccionando estas tácticas a la implementación del Currículo Nacional que permite una contextualización adecuada de acuerdo a la realidad de los discentes, de esta manera, reduciendo las actividades laborales de los docentes.

El propósito de las clases virtuales o a distancia es resguardar la vida de los estudiantes sin exponerlos, aun así, no se ha logrado la integración total de discentes a esta virtualidad pese a la ayuda continua del gobierno peruano, la falta de orientación, motivación, recursos tecnológicos o la inadecuación a las nuevas metodologías educativas por parte del educador; son muchos factores que puedan intervenir en el desarrollo pleno del estudiante.

El año 2020, para muchos es un año inolvidable, se vivió y se vive el pánico global, estrés a consecuencia del encierro o confinamiento, surgidas a consecuencia del de la COVID 19, motivo por el cual, se suspendieron las clases presenciales casi en todo el mundo incluyendo Latinoamérica, volcando el rol de las instituciones educativas y la labor del docente al uso herramientas digitales y tecnológicos para generar ambiente de interacción basados en la experiencia de aprendizaje de los discentes, además también, en la búsqueda de nuevas estrategias o propuestas pedagógicas ante la realidad emergente en tiempos pandémicos y poder alcanzar el propósito de aprendizaje esperado al final de cada nivel de la educación básica en plena virtualidad.

Por esta razón, la propuesta investigativa en el área de arte y cultura es la de emplear la historieta artística en tiempo dificultosos a causa de la pandemia permitiendo al estudiante comunicar mediante la expresión; sus vivencias, formas de pensar, sentir, y les permita reflexionar con sus pares a través de la socialización de acuerdo a su contexto y realidad de cada uno de ellos. Esta experiencia de recojo de datos se empleará a través de la plataforma de WhatsApp.

2.3.3 Clases Virtuales.

Según Guitert (2001), el uso de los entornos tecnológicos, virtuales y la adaptabilidad de estos recursos favorece a la humanidad a poder entender valorando

espléndidamente las informaciones inmersas, optimizando tiempo y espacio para interactuar con diversos contextos dentro de la enseñanza – aprendizaje formal e informal, rompiendo barreras y dando pase a las nuevas maneras de enseñanza virtual que permite al discente adaptarse a los cambios, formas de aprender e interactuar con sus pares. Los cambios tecnológicos vivida por la crisis sanitaria mundial, en el siglo XXI, ha dado grandes saltos en los usos de las TIC, influyendo en la vida del hombre tanto, social, económica, política como educativa, por tal razón, en la educación actual es necesario que en el campo educacional se diseñen nuevas propuestas y planteamientos de uso de herramientas digitales que permita llegar al estudiante de acuerdo a su realidad, necesidad y contexto.

En la modernidad, las planificaciones curriculares establecidas por la CNEB en el Perú, se dan a partir de experiencias de aprendizaje mediante la estrategia educativa “Aprendo en casa 2021” realizando la contextualización, adecuación y adaptación curricular, para desarrollar; las competencias, capacidades, estándares y desempeños en medio de las clases virtuales, permitiendo al discente aprender a partir de situaciones significativas, necesidades e intereses para potencializar sus aprendizajes, donde, el rol de docente es de acompañar y ser mediador en los momentos de mediación dentro de la programación a corto plazo, identificando el nivel de logro de la competencia y progresos para retroalimentar, guiar y orientar, realizar seguimiento al trabajo autónomo del estudiante, haciendo que la familia y comunidad participen en su desarrollo integral de esta manera, promoviendo el trabajo cooperativo dentro de la educación.

Para llevar a cabo la educación virtual, se emplean diversas herramientas electrónicas y plataformas digitales; primando la utilización del internet y las tecnologías de la información y comunicación para la interacción entre el docente - estudiantes y los agentes que intervienen en la educación. Los educadores actualmente para poder lograr los propósitos de enseñanza, desarrollar las competencias y capacidades de los estudiantes recurren al uso de diferentes estrategias que permitan estimular y orientar en el proceso educativo; material educativo, material didáctico, medio didáctico (canal por donde se transmiten, perciben y captan los mensajes) y recurso didáctico (elementos de uso espontáneo; videos, materiales audiovisuales, etc.), todo ello por medios virtuales como: WhatsApp, Gmail, Messenger, Facebook, Google meet, zoom, drive, etc., de acuerdo a la realidad contextual de los educandos.

En la institución educativa “Haya de la Torre” Arizona - Vinchos los estudiantes del 4to Grado sección Única del Nivel Educación Secundaria, recibieron las clases virtuales mediante el aplicativo de WhatsApp, ya que es la única plataforma que el 95% de discentes conocen y se adecuan fácilmente, la otra parte, presentan dificultades por desconocimiento en el empleo de otras aplicaciones los cuales limitan al desarrollo de las sesiones por otros medios virtuales, por esta razón, el recojo de información del plan de experimentación se dio por la plataforma o el aplicativo del WhatsApp.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Variables y operacionalización de variables:

3.1.1. Variables

Cuando un cuerpo o fenómeno presenta un carácter, propiedad o condición y que ésta adapte un número, valía o calidad, se refiere a una variable. La variable es una particularidad que se considera de interés de estudio y posee diversos valores el cual puede ser medida o manipulada en el proceso de estudio ya sea rasgos o cualidades de los discentes. (García, 1995).

Variable 1 : La Historieta artística

3.1.2. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.1.: Historieta Artística	Es una representación gráfica y una forma de comunicación a través de la expresión de: ideas, pensamientos, formas de percibir el mundo las cuales se representan mediante las viñetas diferentes escenas que narran de forma secuencial las historias a través de dibujos acompañadas o no de textos e ilustraciones relacionándose cada acontecimiento y/o momento con otro cuadro relativo a éste, actividad realizada en tiempos de pandemia por los estudiantes del Nivel Secundario del 4to Grado Sesión Única en la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.	Se medirá con la Rúbrica, e incorporará las tres dimensiones y 12 ítems.	HISTORIETA ARTÍSTICA: A. Factores de contenido: a. Ritmo o interés narrativo b. Movimiento determinado por la narración c. Dramatización literaria d. Acción y suspenso en la narración B. Factores de forma: a. Tipología y expresión b. Composición c. Iluminación d. Diversificación y dramatización. C. Factores expresivos: a. Creatividad b. Expresividad c. Originalidad d. Mensaje	INTERVALO • En Inicio (0 – 10) • En Proceso (11 – 14) • Logro Previsto (15 – 17) • Logro Destacado (18 – 20)

FUENTE: Elaboración propia.

3.2. Metodología:

Se utilizó de manera general la metodología cuantitativa. Para Cortes e Iglesias (2004), la metodología proporciona al investigador pasos, procesos estructurados, contenidos conceptuales, principios, leyes y estrategias fundamentales que se requiere seguir en el trabajo investigatorio para alcanzar los resultados óptimos encaminados a los objetos.

Al respecto, Palella y Martins (2014), definen que la investigación cuantitativa es aquel que emplea y utiliza recursos e instrumentos de comparación y medición, que estas a su vez proporcionaran datos, este tipo de estudio requiere de la aplicación numérica y estadístico. El trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo porque midió el desarrollo de la historieta artística en tiempos de crisis sanitaria de forma estadístico en estudiantes del 4to Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

3.2.1. Tipo de la investigación

Se empleó el tipo de investigación básica, que, la CONCYTEC lo define como aquella investigación dirigida a la incrementación del conocimiento mediante la obtención y recopilación de información más completo sobre un determinado tema para luego comprender, explicar y presidir los fenómenos de la materia en estudio, a partir, de los sucesos visibles o de las relaciones existentes de la materia.

En las bibliografías averiguadas se encontraron diversos tipos de investigación según especialistas. Hernández et al. (2010), mencionan que existen dos únicos tipos de investigación; el tipo experimental y el no experimenta. La investigación que se realizó es de tipo experimental. Es la manipulación de las variables experimentales no comprobadas dentro del estudio.

Para Fidias (2012), la investigación de tipo experimental es un proceso mediante el cual se pretende probar un objeto o individuo a diversos estudios, situaciones y contextos, es claramente explicativa al tratar de demostrar los cambios de las variables para observar las causas y efectos que presentan sobre el objeto de estudio.

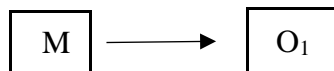
3.2.2. Nivel de Investigación

El nivel del proyecto investigativo es descriptivo. Según Borg y Gall (1989), considera que la investigación descriptiva requiere en su estudio de una sola variable se basa en describir, enumerar los datos y características de los fenómenos en estudio, de tal modo, se emplea como un instrumento para organizar datos que brotan durante el estudio.

3.2.3. Diseño de Investigación

El diseño es descriptivo simple, involucra la compilación y presentación ordenada de datos para dar a conocer ideas precisas sobre el objeto de estudio, además, busca recoger información actualizada para la toma de decisiones a partir de la muestra mediante la observación.

Para Sánchez (1998), el diseño descriptivo simple se considera una investigación fundamental en la que se busca datos permitiendo recoger información precisa al entorno circundante del objeto en estudio basándose en sus variables propias. que considera una sola variable en su estudio. El esquema que presenta el diseño:



Donde:

M: representa los datos de la muestra en el estudio.

O: Información relevante que se adquiere en la muestra a partir de la observación.

3.3. Métodos de la Investigación

En la investigación se emplearon los métodos más utilizados en investigaciones similares al estudio como son: matemáticos - estadísticos, analítico – sintético y el comparativo. El método matemático-estadístico porque se utilizó la estadística descriptiva basado en la teoría probabilística mediante la recolección de datos numéricos para luego analizarlos usando estadígrafos matemáticos y estadísticos. El método analítico – sintético es aquel que parte de fragmentar los elementos que participan en la realización de un determinado fenómeno, hecho, etc., y después se reúne aquellos elementos con

relación lógica y demostrar la verdad del saber. El método comparativo es un procedimiento de esclarecimiento mediante la comparación suscitada en el tiempo que busca la igualdad y diferencia en los resultados dentro del estudio planteadas en la investigación. (Hernández, 2006).

3.4. Población, muestra y muestreo:

3.4.1. Población

Según Arias (2006), define que la población es un conjunto definido o indefinido de individuos o elementos con características comunes delimitada por el objetivo o tipo de estudio de investigación que se requiere resolver.

En el estudio se consideró como población a todos los estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona – Vinchos, habiendo un total de 168 estudiantes matriculados en el año 2021.

3.4.2. Población muestra

Es el subconjunto de unidades de la población total que tiene similares características con el total poblacional. (Hernández et al, 2010). Para el estudio se consideró a los estudiantes del 4to Grado, Sección Única del Nivel Secundario de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, conformado por 24 estudiantes de ambos sexos, matriculados en el año 2021.

GRADO	SECCIÓN	N° ALUMNOS	N° ALUMNAS	TOTAL
4TO	ÚNICA	17	07	24
TOTAL				24

FUENTE: Nómina de Matricula 2021.

3.4.3. Muestreo

La investigación se realizó mediante el muestreo no probabilístico e intencionado; en tanto que, se trabajó con una sola sección ya establecida y fue seleccionado por la investigadora. (Hernández et al, 2010).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.1.: Historieta Artística	Observación	Rúbrica

3.5.1. Técnicas de recojo de datos

Se entiende por técnicas de recojo de datos, al conjunto de parámetros y sistematizaciones para la conducción pertinente de los instrumentos que socorre al investigador en la aplicación de las metodologías. (Ortiz,2003).

- **La Observación:** es la técnica de la investigación social que consiste en observar determinadamente, empleado todos los sentidos, para hallar las mínimas características, efectos, etc. que se halla en la persona, cosa, objeto, fenómeno, etc. que se observa. (Ortiz, 2003).

3.5.2. Instrumento de recojo de datos:

Se refiere a los medios que le permite al investigador obtener y recoger los datos centrales de la indagación. (Ortiz,2003). En la investigación se utilizó el instrumento de la rúbrica. Para Mertler (2001), la rúbrica es una herramienta versátil que permite evaluar y retroalimentar los aprendizajes perfeccionando el desempeño del discente y el docente dentro de las actividades pedagógicas con el objetivo de alcanzar los aprendizajes fijados.

3.5.3. Ficha técnica de Instrumento:

Nombre original	Rúbrica de la historieta artística
Autora	Quispe Urbano, Medalina (2021), Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho
Administración	Educandos del 4to Sección Única. Individualizada.

Duración	30 minutos por discente.
Objetivo	Computar el desarrollo de la historieta artística en tiempos de pandemia.
Descripción	La herramienta cota de 3 dimensiones (factores de: contenido, forma y expresivo) y está distribuido en 12 interrogantes (04 preguntas por cada dimensión).
Validez	Validado por juicio de experto a cargo de Licenciados, Magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. El promedio de validación fue 94.06% puntos, lo que significa que el instrumento es válido para su aplicación.
Confiabilidad	Fiabilidad es de 0,931 (Altamente confiable)

Norma de evaluación

HISTORIETA ARTÍSTICA	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20
Factores de contenido	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20
Factores de forma	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20
Factores expresivos	0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20

3.6. Validación y confiabilidad de datos:

3.6.1. Validación de instrumentos:

Es aquel procedimiento que mide lo que tiene que calcular, es la proximidad a la veracidad, es decir, la validez apunta a sustentar cuan auténticas son los resultados de los ítems obtenidos en la investigación dentro de un instrumento. (Ortiz, 2003).

Del mismo modo, Oré (2015), describe que la validez es una herramienta de medición de la variable en estudio. La elección del número de especialistas para la validación de instrumentos dependerá de la diversidad de conocimientos de la temática de investigación y alto nivel de experiencia por parte del experto para poder emitir un juicio adecuado de la variable en estudio. Siendo el instrumento de elaboración de la investigadora, en el estudio, se validó el instrumento de evaluación por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la prestigiosa casa de estudios: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

VALIDADOR	PROMEDIO DE VALIDEZ
Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro	95.3%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	93%
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	95%
Mg. Rojas Conde, William	94%
Lic. Asto Sulca, Nancy	93%
PROMEDIO FINAL	94.06%

3.6.2. Confiabilidad de instrumentos:

La confiabilidad, según Oré (2015), es el grado en que la aplicación de un instrumento ofrece resultados consistentes, dicho de otro modo, sus resultados serán semejantes cuando se apliquen en otros lugares. El proceso de confiabilidad se da inmediatamente después de la validación del instrumento. Según Palella, S. y Martins, F. (2003), la tabla de estimación del valor numérico de alfa de cronbach, tiene los parámetros siguientes:

Muy baja confiabilidad	=	0,00 a 0,20
Baja confiabilidad	=	0,21 a 0,40
Moderada confiabilidad	=	0,41 a 0,60
Buena confiabilidad	=	0,61 a 0,80
Alta confiabilidad	=	0,81 a 1.00

En el estudio se aplicó la confiabilidad mediante el estadígrafo de alfa de Cronbach, utilizando la hoja de cálculo Excel del paquete office 2016, con los siguientes resultados:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left| 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right| = \frac{12}{12-1} * \left(1 - \frac{3.15}{21.42} \right) = 0.931$$

Donde:

α : : Coeficiente de confiabilidad del instrumento

k : Número de ítems según preguntas

$\sum_{i=1}^k$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_t^2 : Varianza total de todos los ítems

El alfa de Cronbach obtenido asciende a 0,931; entonces el instrumento es de alta confiabilidad, según la tabla de Palella y Martins (2003); que se aplicó al instrumento rúbrica de la historieta artística en la prueba piloto de 16 estudiantes con particularidades similares dentro del estudio abordado.

3.7. Métodos de análisis de datos

La información recolectada con el instrumento de la rúbrica en una sola oportunidad se procesó estadísticamente utilizando la hoja de cálculo Excel del paquete office 2016, con el propósito de hallar los resultados de manera acertada y confiable. En el procedimiento de los resultados, se empleó el análisis descriptivo que se realizó mediante las tablas de frecuencia relativas simple. La escala de medición de la herramienta rúbrica es ordinal (en inicio, regular y óptimo).

Cabe mencionar también, en la elaboración del informe final de la tesis, se respetó los considerados emanados en el protocolo de investigación de la Institución Educativa; los estudiantes tuvieron conocimiento de la realización de la investigación antes de recoger los datos, se respetó el anonimato y la confidencialidad de los estudiantes, materia de estudio dentro de la investigación; además se tuvo en cuenta las normas sobre la cita directas e indirectas reguladas por la Asociación de Psicólogos Americanos (APA), de igual manera, el informe final de tesis respeta el derecho del autor establecido por el INDECOPI.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados de la construcción de historietas artísticas

En la indagación presentada, se realizaron sesiones de direcciones de aprendizajes, donde se enseñó a construir historietas artísticas desde la percepción de la realidad de los estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona. En ese entender se describirá la primera, sexta y última sesión de aprendizaje, para medir la habilidad constructiva de la historieta de los educandos.

4.1.1. Desarrollo de la Investigación.

En el desarrollo de la investigación descriptiva simple, ésta se valió del desarrollo de actividades educativas para el mejoramiento de la habilidad constructiva en la historieta artística, en tiempos de pandemia de salud. Para desarrollar el problema general y las específicas dentro del estudio se planificó 12 sesiones de aprendizajes, entre teóricas y prácticas, aplicando estrategias didácticas activas y para medir el desarrollo constructivo se utilizó la técnica de la observación y su instrumento rúbrica.

En el proceso educativo se desarrollaron las sesiones de aprendizajes prácticas con temáticas relacionados al contexto real de los discentes: las vivencias en tiempos Covid - 19, emprendimiento artístico cultural en tiempos de pandemia y los cuentos andinos y sesiones teóricas, donde se enseñaron aspectos de la composición artística y elementos constitutivos de la historieta artística. Desarrollando de esta manera en las dos primeras sesiones conocimientos teóricos sobre la construcción de la historieta artística, y, las sesiones restantes se ejecutaron las prácticas con los temas anteriormente mencionados; donde los estudiantes, expresaron sus emociones, sentimientos y formas de ver y percibir el mundo en tiempos de la pandemia suscitada actualmente. Se describirán solamente 3 momentos del estudio investigatorio con el fin de hacer conocer los hallazgos más importantes en su desarrollo.

PRIMER TRABAJO DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA:

Duración de la sesión : 90 minutos.

Título de la sesión : Representamos vivencias en tiempos del COVID 19

Competencias del área	:	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Método didáctico	:	Del Descubrimiento

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

a. Actividades iniciales:

Reflexión sobre el contexto actual y la práctica de valores en medio de la pandemia.

Motivación: se muestra un video con imágenes reales de la coyuntura actual y como estas acciones repercuten en nuestro día a día.

b. Actividades teóricas:

Se desarrolló temas cognoscitivos relacionados a la realización del guion y la construcción de la historieta artística y sus elementos fundamentales en su elaboración dentro de las experiencias de aprendizajes de los estudiantes.

c. Actividades prácticas:

En la virtualidad, cada estudiante elabora su guion literario, luego, elige sus materiales a trabajar de acuerdo a su realidad y contexto actual, de tal modo, les permita trabajar adecuadamente en soportes como: cartulinas, cuadernos, bitácoras, cartones, etc. de igual manera utilizaron colores y pigmentos como: plumones, témperas, acrílicos, lápices de color, etc., que crean indispensable en su elaboración gráfica, permitiéndolos de esta manera, realizar adecuadamente la actividad con la estrategia que se aplicó.

d. Actividades evaluativas:

La evaluación se da en todo el proceso pedagógico: inicio, desarrollo y cierre de la sesión de aprendizaje; siendo permanente de acuerdo al desempeño del estudiante.

El discente al finalizar la actividad socializa su trabajo, da a conocer sus ideas, pensamientos, etc., sobre todo, el mensaje que transmite su trabajo artístico, reflexionando de esta manera conjuntamente con sus pares.

a. Actividades de extensión:

El discente elabora un guion literario sobre sus vivencias en tiempos del Covid – 19, planificando de esta manera con anterioridad antes de representarla gráficamente utilizando la historieta artística.

TABLA N° 01

TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA (PRIMERA SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE)

TEMA: PROMOVER EL EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO-CULTURAL EN TIEMPOS DEL COVID-19

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
2	2	2	2	2	08	3	3	3	3	10	4	2	2	2	10	09
3	2	2	2	2	08	3	2	3	2	10	3	2	2	2	09	09
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
5	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	08
6	3	3	2	2	10	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	11
7	2	3	3	2	10	2	2	2	2	08	2	3	2	2	09	09
8	3	2	2	2	09	3	2	2	2	09	2	2	2	3	09	09
9	3	4	4	3	14	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	13
10	2	2	2	3	09	2	3	2	2	09	2	2	2	3	09	09
11	2	2	3	3	10	2	3	2	2	09	2	2	2	2	08	09
12	2	2	3	2	09	2	2	3	2	09	2	2	3	2	09	09
13	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	08
14	2	2	4	2	10	3	2	2	3	10	2	3	2	2	09	10
15	2	2	2	3	09	2	2	2	2	08	2	3	2	2	09	09
16	2	3	3	2	10	3	3	2	2	10	2	3	3	2	10	10
17	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
18	2	2	2	2	08	3	2	2	2	09	2	2	3	2	09	09
19	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	3	3	3	4	13	13
20	2	3	3	2	10	3	2	3	2	10	2	4	2	2	10	10
21	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
22	3	4	3	3	13	3	3	4	3	13	4	3	3	3	13	13
23	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	4	4	3	3	14	14
24	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	15

En la Tabla N° 01, se observa las calificaciones de la primera sesión de aprendizaje, como era de esperar estas calificaciones no podían ser altas por la inexperiencia de los educandos en la realización de las historietas artísticas. Las calificaciones son de 08 a 15, aunque solamente dos discentes alcanzan calificaciones de 14 y 15, la mayoría de ellos tienen calificaciones hasta puntuaciones de 13.

TABLA N° 02:

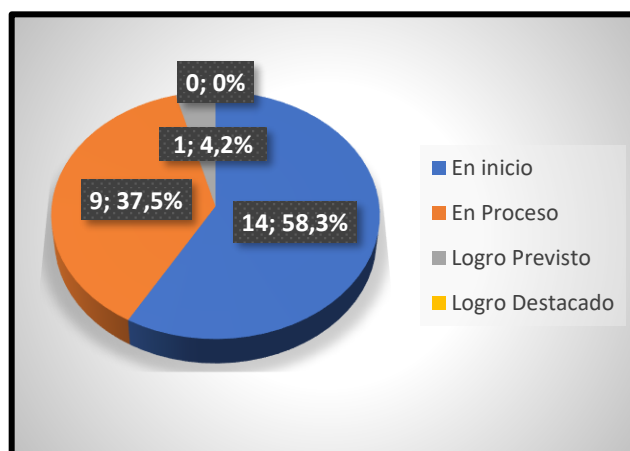
Medición de la habilidad constructiva de la historieta artística (Primera Sesión de Aprendizaje).

MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA	n_i (Frecuencia relativa simple)	N_i (Frecuencia absoluta)	100 h_i (Frecuencia porcentual simple)	100 H_i (Frecuencia porcentual acumulada)
En inicio	14	14	58,3	58,3
En Proceso	09	23	37,5	95,8
Logro Previsto	01	24	04,2	100,0
Logro Destacado	00	24	00,0	100,0
TOTAL	24		100	

FUENTE: Trabajos de historietas de los estudiantes del 4° Grado Sección Única de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

GRÁFICO N° 01

Medición de la construcción de la Historieta Artística (Primera Sesión)



En la tabla N° 02 y Gráfico N° 01, se observa del 100,0% (24) de estudiantes; el 58,30% quiere decir, 14 discentes tienen calificaciones del Nivel En Inicio, el 37,5% (09)

en el nivel En Proceso, el 04,2% (01) en el Nivel Logro Previsto; ninguno de ellos se califica en el nivel Logro Destacado.

En el resultado descriptivo, más de la mitad de los estudiantes tienen calificaciones en el Nivel En Inicio, menos de la mitad se califican En Proceso; que significa, los estudiantes tienen escasa habilidad en la construcción de historietas artísticas. Debido a que los estudiantes no realizaron esta actividad en ninguno de los grados inferiores de estudios. Sin embargo, existe algunos conocimientos sobre la construcción de historietas artísticas en estudiantes de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

TABLA N° 03

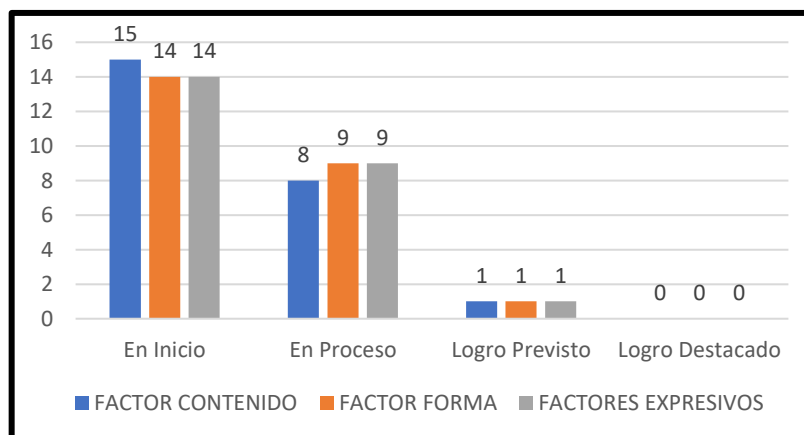
Medición de las dimensiones de la habilidad constructiva de la historieta artística (Primera Sesión de Aprendizaje).

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA	FACTOR CONTENIDO		FACTOR FORMA		FACTORES EXPRESIVOS	
	ni	%	ni	%	ni	%
En Inicio	15	62,5	14	58,3	14	58,3
En Proceso	08	33,3	09	37,5	09	37,5
Logro Previsto	01	04,2	01	04,2	01	04,2
Logro Destacado	00	00,0	00	00,0	00	00,0
TOTAL	24	100,0	24	100,0	24	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 40

GRÁFICO N° 02

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA (PRIMERA SESIÓN)



En la Tabla N° 03 y Gráfico N° 02, del 100,0 (24) de discentes evaluados, en la Primera Sesión de aprendizaje, en la dimensión Factor Contenido, se observa que, el 62,5% (15) tienen calificaciones del nivel En Inicio, el 33,3% (08) En Proceso, el 04,2%

(1) en Logro Previsto; y ninguno de ellos en Logro Destacado. En la Dimensión Factor Forma, el 58,3% (14) tienen calificaciones del nivel En Inicio, el 37,5% (09) En Proceso, el 04,2% (1) en Logro Previsto; y ninguno de ellos en Logro Destacado. En la Dimensión Factores Expresivos, el 58,3% (14) tienen calificaciones del nivel En Inicio, el 37,5% (09) En Proceso, el 04,2% (1) en Logro Previsto; y ninguno de ellos en Logro Destacado.

De la tabla y Gráficos anteriores se puede dar lectura, en las tres dimensiones estudiadas (Factores Contenido, Forma y Expresivos), que más de la mitad de los discentes evaluados se hallan en el nivel En Inicio, y los restantes en los niveles En Proceso y Logro Previsto, lo que significa, que dichos estudiantes no pudieron construir adecuadamente las historietas artísticas solicitadas. Como ellos mismo manifestaron, era la primera vez que realizaron historietas artísticas. Por tanto, el conocimiento de los elementos que constituyen las historietas son mínimas.



El trabajo del estudiante, se ubica en el nivel En Inicio, es decir, en la medición de la elaboración de la historieta alcanza una valoración de 09 que determina la falta de compromiso e iniciativa propia para realizar su trabajo. Del mismo modo, se aprecia la falta de creatividad en la estructura y los elementos fundamentales de la historieta para dar a conocer y comunicar el mensaje que desee transmitir a partir de sus vivencias en tiempos de pandemia.

Al realizar la evaluación de las dimensiones en la construcción de las historietas artísticas, los resultados son similares, La expresión gráfica del estudiante B, se encuentra en el nivel En Inicio (0 a 10); describiendo de esta manera, la realización de las secuencias de imágenes alcanza una nota de 10, que precisa el uso no adecuado de los elementos de la historieta para representar sus sentimientos y emociones en medio de la coyuntura actual, del mismo modo se aprecia poca expresividad artística. En la historieta artística del estudiante, no se



logra percibir los tres factores estudiados, es decir, no logra plasmar adecuadamente los factores contenido, forma y expresivos.

Otra historieta artística que refleja la poca habilidad en la construcción de la historieta artística, es el trabajo que se muestra. Se puede decir, que hay idea en la realización de las historietas. Donde se observa la descripción de las secuencias de las imágenes medianamente logradas, que precisa el uso regular bajo de los elementos de la historieta para representar sus sentimientos y emociones en medio de la coyuntura actual, del mismo modo se aprecia poca expresividad artística.



QUINTO TRABAJO DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA (SESIÓN INTERMEDIA)

- Duración de la sesión:** 90 minutos
- Título de la sesión:** Promover el emprendimiento artístico-cultural en tiempos del Covid-19
- Competencias del área:** Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
- Método didáctico:** Analítico Sintético

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

a. Actividades iniciales:

Reflexión sobre el contexto actual y generar ingresos económicos, a partir de las manifestaciones artísticos culturales de nuestra zona en tiempos de pandemia.

b. Actividades teóricas:

Se desarrollaron temáticas de emprendimiento artístico cultural para promover el arte y la cultura con fines lucrativos y difundir lo innovador de nuestras creaciones mediante el uso de la historieta artística.

c. Actividades prácticas:

Los estudiantes después de elaborar los guiones textuales seleccionan materiales y recursos de su medio que les permita trabajar oportunamente como los soportes sobre el cual se trabajará: papel bond, cartulina escolar, etc.;

Del mismo modo, para colorear utilizaron; colores y pigmentos como: plumones, lápices de color, y otros materiales esenciales en la elaboración de dibujos secuenciales que narren su proyecto de emprendimiento.

d. Actividades evaluativas:

La evaluación es constante y permanente en todo el proceso de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje, evaluando de esta manera, el desempeño del estudiante. El estudiante al culminar su representación a través de la historieta socializa sus logros y finamente expone y reflexiona conjuntamente con sus compañeros de clases la importancia de la estrategia educativa.

e. Actividades de extensión:

El discente elabora un guion literario sobre los emprendimientos artísticos culturales en tiempo del Covid-19, planificando de esta manera para dar inicio a su representación gráfica a través de dibujos.

TABLA N° 04

**TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA
ARTÍSTICA (SESIÓN INTERMEDIO)**

TEMA: PROMOVER EL EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO-CULTURAL EN TIEMPOS DEL COVID-19

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
2	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
4	3	3	4	5	15	3	4	4	4	15	4	4	3	4	15	15
5	3	4	3	3	13	2	2	3	3	10	3	3	3	4	13	12
6	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	4	3	3	3	13	13
7	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	3	3	4	3	13	13
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
9	4	4	3	4	15	4	4	4	4	16	3	4	4	3	15	15
10	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	3	3	4	4	14	14
11	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	4	4	3	3	14	14
12	2	2	3	3	10	3	3	4	3	13	3	3	3	4	13	12
13	2	3	3	2	10	3	2	2	2	10	2	2	3	4	11	10
14	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	13
15	3	3	4	4	14	3	4	3	3	13	3	3	4	4	14	14
16	4	3	4	3	14	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	14
17	3	3	3	4	13	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	13
18	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	14
19	3	4	3	4	14	3	4	3	4	14	3	4	4	3	14	14
20	4	3	3	3	13	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	13
21	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	15
22	3	4	4	4	15	4	3	4	4	15	4	4	3	4	15	15
23	4	4	3	4	15	4	4	3	4	15	4	3	4	4	15	15
24	4	4	4	4	16	5	4	4	4	17	5	5	4	4	18	17

FUENTE: Trabajos de historietas de los estudiantes del 4º Grado Sección Única de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

De la Tabla N° 04, tabla de medición de la construcción de la historieta artística (Quinta sesión), la valoración mínima es de 12 hasta la calificación máxima de 17 en la elaboración oportuna de la historieta, de tal modo, se puede afirmar que, los estudiantes, luego de haber realizado experiencias artísticas de la historieta artística, lograron construir sus trabajos casi de manera adecuada, notándose que todavía falta mayor practica y aprendizaje en la elaboración de historietas artísticas por los estudiantes materia de investigación.

TABLA N° 05:

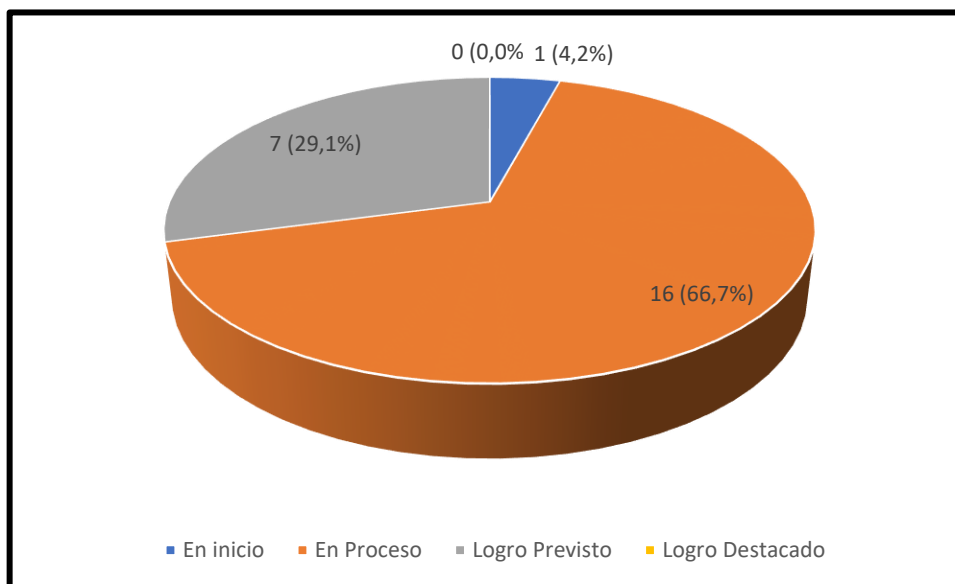
Medición de la habilidad constructiva de la historieta artística (Quinta Sesión de Aprendizaje).

MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE HISTORIETA ARTÍSTICA	ni	Ni	100 hi	100 Hi
	(Frecuencia relativa simple)	(Frecuencia relativa absoluta)	(Frecuencia porcentual simple)	(Frecuencia porcentual acumulada)
En inicio	01	01	04,2	04,2
En Proceso	16	17	66,7	70,9
Logro Previsto	07	24	29,1	100,0
Logro Destacado	00	24	00,0	100,0
TOTAL	24		100	

FUENTE: Trabajos de historietas de los estudiantes del 4° Grado Sección Única de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

GRÁFICO N° 03

Medición de la construcción de la Historieta Artística (Quinta Sesión)



Ejecutada la estrategia educativa, en la Tabla N° 05 y Gráfico N° 03, se observa que el 66,70% (16) trabajos se encuentran en el nivel En Proceso, el 29,1% (07) de los trabajos se califican en el nivel Logro Previsto, el 4,2% (01) se ubica en el Nivel En Inicio, y ninguno de ellos tienen calificaciones del nivel Logro destacado.

Resultados, que permite aseverar que la historieta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la creatividad y expresividad en tiempos del Covid – 19, sin embargo, todavía hay que trabajar más para lograr mejores trabajos artísticos. Considerando de esta manera, que la utilización de la historieta artística como recurso educativo es favorable y beneficia a los estudiantes, quienes utilizan las secuencias de imágenes como medio de socialización en tiempos coyunturales. En la quinta sesión el uso de la historieta alcanza un nivel regular progresivo.



El trabajo del estudiante, se encuentra en el nivel En proceso, es decir, en la construcción de la historieta, posee una calificación, entre 11 y 14, que determina el empleo moderado de los elementos fundamentales del tebeo a la hora de realizar su trabajo dentro de la quinta sesión de clases. De igual manera, se aprecia el uso de la creatividad al planificar la venta de productos de emprendimiento artístico cultural en tiempos de pandemia exteriorizando su propuesta para el ingreso económico en tiempos difíciles.

TABLA N° 06

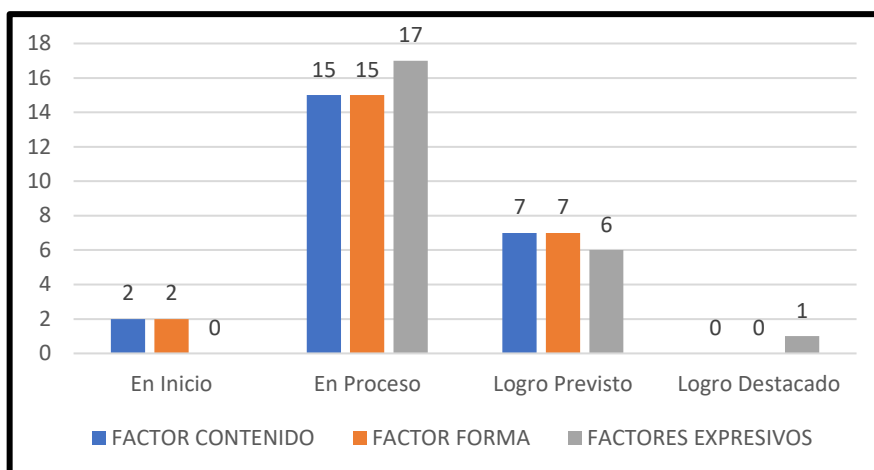
Medición de las dimensiones de la habilidad constructiva de la historieta artística (Quinta Sesión de Aprendizaje).

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA	FACTOR CONTENIDO		FACTOR FORMA		FACTORES EXPRESIVOS	
	ni	%	ni	%	ni	%
En Inicio	02	08,3	02	08,3	00	00,0
En Proceso	15	62,5	15	62,5	17	70,8
Logro Previsto	07	29,2	07	24,2	06	25,0
Logro Destacado	00	00,0	00	00,0	01	04,2
TOTAL	24	100,0	24	100,0	24	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 40

GRÁFICO N° 04

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA (QUINTA SESIÓN)



En la Tabla N° 06 y Gráfico N° 04, del 100,0 (24) de discentes evaluados, en la Quinta Sesión de Aprendizaje, en la dimensión Factor Contenido, se observa que, el 62,5% (15) tienen calificaciones del nivel En Proceso, el 29,2% (07) En Logro Previsto, el 08,3% (02) en Inicio; y ninguno de ellos en Logro Destacado. En la Dimensión Factor Forma, el 62,53% (15) tienen calificaciones del nivel En Proceso, el 29,2% (09) En Logro Previsto, el 08,3% (2) en Inicio; y ninguno de ellos en Logro Destacado. En la Dimensión Factores Expresivos, el 70,8% (17) tienen calificaciones del nivel En Proceso, el 25,0% (06) en Logro Previsto, el 04,2% (1) en Logro Destacado; y ninguno de ellos En Inicio.

De manera general, las dimensiones de la historieta artística, en la Quinta Sesión de Enseñanza aprendizaje, se encuentran mejor que la primera sesión de aprendizaje. El Factor Contenido, factor Forma y Factores Expresivos, tienen mejores logros, ya que los estudiantes tuvieron la posibilidad de trabajar historietas artísticas de manera constante, que les permitió desarrollar sus habilidades de construcción. Asimismo, se puede afirmar, que los métodos educativos administrados tienen resultados positivos.

De igual modo, analizando una historieta artística que tienen ubicación en el nivel Logro Previsto, la plasmación de la historieta artística, tiene una calificación entre 15 y 17, evaluación que oscila entre medio a alto. Las dimensiones de la historieta artística indagada, también tienen calificaciones en el Nivel En proceso, aunque también hay un porcentaje regular de trabajos que se ubican en el Nivel Logro Previsto, En la elaboración de la historieta, el trabajo refleja el uso casi oportuno de los elementos de la construcción en la historieta, del mismo modo, logra exteriorizar sus ideas y propuestas como emprendimiento en tiempos de pandemia de acuerdo a la realidad y contexto del discente.

Sin embargo, como se decía líneas arriba, los estudiantes investigados, tienen que continuar acumulando experiencias para lograr historietas artísticas de mejor calidad.



ÚLTIMO TRABAJO DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA:

- Duración de la sesión:** 90 minutos
- Título de la sesión:** La historieta artística en los cuentos andinos de nuestra región.
- Competencias del área:** Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
- Método didáctico:** Del descubrimiento.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

a. Actividades iniciales:

Material audio visual sobre los cuentos andinos de nuestra región y su impacto hasta nuestros días.

b. Actividades teóricas:

Se narraron historias y cuento de nuestros antepasados con el fin de reflexionar y fortalecer nuestras raíces valorando nuestra identidad cultural en tiempos dificultosos vividas en la coyuntura actual.

c. Actividades prácticas:

Los estudiantes buscan información e indagan sobre los cuentos andinos, después, elaboran los guiones textuales y seleccionan materiales y recursos de su medio que les permita trabajar espléndidamente sobre soportes: papel bond, cartulina escolar, cuaderno etc.; para colorear utilizaron; colores y pigmentos como: plumones, lápices de color, y otros materiales esenciales en la elaboración de historieta que narren su cuento andino de su comunidad.

d. Actividades evaluativas:

La evaluación es constante y permanente en todo el proceso de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre dentro de la sesión, evaluando de esta manera, el desempeño del estudiante y su interacción con sus familiares permitiendo construir su propio aprendizaje a partir de la indagación e investigación.

El estudiante al culminar su representación de cuentos andinos a través de la historieta, socializa su cuento y finalmente expone y reflexiona conjuntamente con sus compañeros de la importancia del tema y el medio de expresión artístico.

e. Actividades de extensión:

El estudiante selecciona sus trabajos artísticos elaborados en la experimentación y envía al WhatsApp personal de la docente para evidenciar sus aprendizajes.

TABLA N° 07**TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA
ARTÍSTICA (ÚLTIMA SESIÓN)**

TEMA: LA HISTORIETA ARTÍSTICA EN LOS CUENTOS ANDINOS DE NUESTRA REGIÓN.

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	5	5	4	4	18	4	5	5	4	18	5	5	4	4	18	18
2	4	4	4	3	15	3	3	4	4	14	3	4	4	4	15	15
3	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	4	3	4	4	15	15
4	4	4	5	5	18	5	5	5	4	19	5	4	5	4	18	18
5	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
6	4	3	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
7	4	4	4	4	16	5	4	4	4	17	4	4	4	4	16	16
8	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	3	4	4	4	15	16
9	5	4	4	4	17	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	17
10	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
11	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
12	3	3	4	4	14	3	4	3	3	13	4	4	3	3	14	14
13	4	3	4	3	14	3	4	4	3	14	4	3	4	4	15	14
14	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	4	4	3	4	15	15
15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
16	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
17	4	4	3	4	15	3	3	4	4	14	4	3	4	4	15	15
18	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	4	5	4	4	17	17
19	4	4	5	5	18	5	5	4	4	18	4	5	5	4	18	18
20	3	3	4	3	15	3	3	4	3	13	4	4	4	4	16	15
21	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	5	4	17	16
22	5	4	4	5	18	4	4	5	5	18	5	4	4	5	18	18
23	4	5	4	5	18	4	4	4	5	17	4	5	4	5	18	18
24	4	5	5	4	18	5	4	5	4	18	4	5	4	4	17	18

FUENTE: Trabajos de historietas de los estudiantes del 4° Grado Sección Única de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona.

En la Tabla N° 07, la medición de la construcción de la historieta (Última Sesión de Aprendizaje), la nota mínima es de 14 hasta el puntaje superior de 18, de esta manera, la tabla se interpreta, que, los estudiantes en base a esfuerzo e interés personal lograron resultados más auspiciosos. Todos los trabajos tienen elementos organizativos adecuados, del mismo modo, logran transmitir el mensaje de la obra casi con mucha precisión. Sin embargo, todavía es necesario que los educandos tengan mayor experiencia artística.

TABLA N° 08:

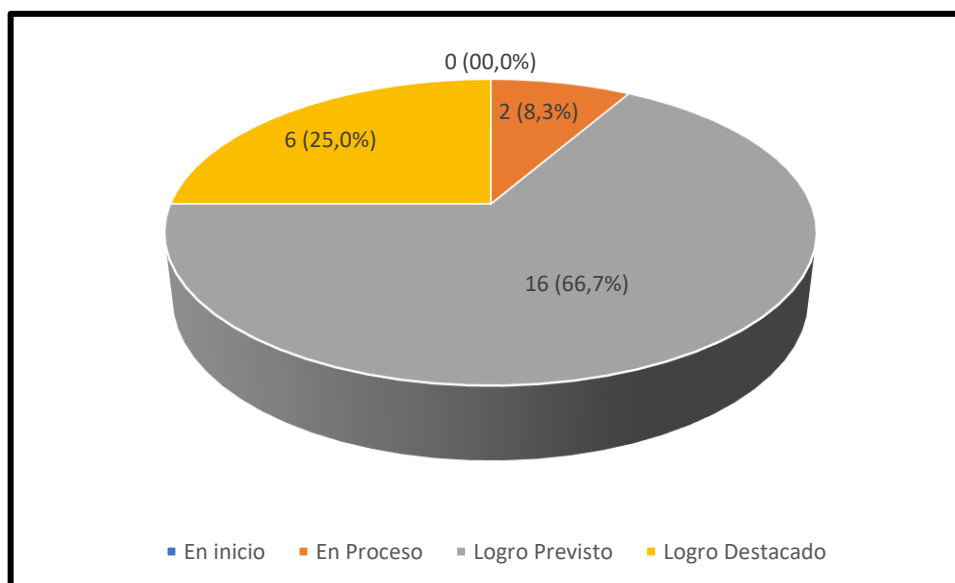
Medición de la habilidad constructiva de la historieta artística (Última Sesión de Aprendizaje).

MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE HISTORIETA ARTÍSTICA	ni	Ni	100 hi	100 Hi
LA	(Frecuencia relativa simple)	(Frecuencia relativa absoluta)	(Frecuencia porcentual simple)	(Frecuencia porcentual acumulada)
En Inicio	00	00	00,0	00,0
En Proceso	02	02	08,3	08,3
Logro Previsto	16	18	66,7	75,0
Logro Destacado	06	24	25,0	100,0
TOTAL	24		100	

FUENTE: Trabajos de historietas de los estudiantes del 4° Grado Sección Única de la Institución Educativa Pública "Haya de la Torre" de Arizona.

GRÁFICO N° 05

Medición de la construcción de la Historieta Artística (Última Sesión)



Ejecutada la estrategia educativa, en la Tabla N° 08 y Gráfico N° 05, se observa que el 66,7% (16) trabajos se encuentran en el nivel Logro Previsto, el 25,0% (06) de los trabajos se califican en el nivel Logro Destacado, el 8,3% (02) se ubica en el nivel En Proceso, y ninguno de ellos tienen calificaciones del nivel En Inicio.

Resultados que permiten inferir que, luego de la administración estratégica la habilidad constructiva de la historieta artística logra desarrollarse; ya que, la mayor población de educandos investigados, alcanzan calificaciones de los niveles Logro Previsto y Logro Destacado. Del mismo modo, las estrategias educativas empleadas, son efectivas para desarrollar habilidades en la construcción de historietas artísticas.

TABLA N° 09

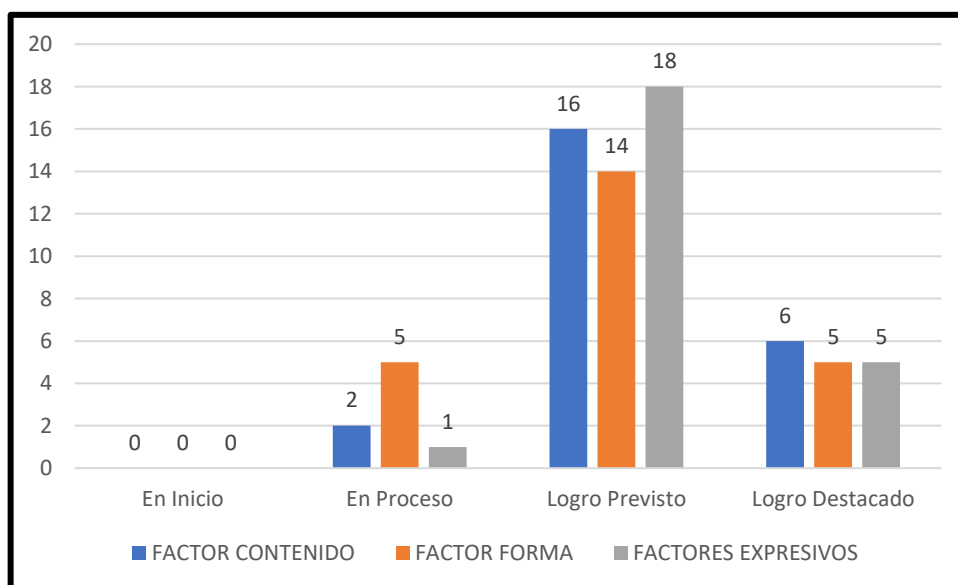
Medición de las dimensiones de la habilidad constructiva de la historieta artística (Última Sesión de Aprendizaje).

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA	FACTOR CONTENIDO		FACTOR FORMA		FACTORES EXPRESIVOS	
	ni	%	Ni	%	ni	%
En Inicio	00	00,0	00	00,0	00	00,0
En Proceso	02	08,3	05	20,8	01	04,2
Logro Previsto	16	66,7	14	58,4	18	75,0
Logro Destacado	06	25,0	05	20,8	05	20,8
TOTAL	24	100,0	24	100,0	24	100,0

FUENTE: Base de datos. N = 40

GRÁFICO N° 06

DIMENSIONES DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA (ÚLTIMA SESIÓN)



En la Tabla N° 09 y Gráfico N° 06, del 100,0 (24) de discentes evaluados, en la Última Sesión de Aprendizaje, en la dimensión Factor Contenido, se observa que, el 66,7% (15) tienen calificaciones del nivel Logro Previsto, el 25,0% (06) En Logro Destacado, el 08,3% (02) en Proceso; y ninguno de ellos en Inicio. En la Dimensión

Factor Forma, el 58,4% (14) tienen calificaciones del nivel Logro Previsto, el 20,8% (05) En Logro Destacado, igual cantidad de educandos, 20,8% (05) en Proceso; y ninguno de ellos en Inicio. En la Dimensión Factores Expresivos, el 75,0% (18) tienen calificaciones del nivel Logro Previsto, el 20,8% (06) en Logro Destacado, el 04,2% (01) en el nivel En Proceso; y ninguno de ellos En Inicio.

Las dimensiones de la historieta artística, en la Última Sesión de Enseñanza aprendizaje, se encuentran mejor que la primera sesión de aprendizaje. El Factor Contenido, factor Forma y Factores Expresivos, tienen mejores logros, ya que los estudiantes tuvieron la posibilidad de trabajar historietas artísticas de manera constante, que les permitió desarrollar sus habilidades de construcción. Asimismo, se puede afirmar, que los métodos educativos administrados tienen resultados positivos. Sin embargo, este avance en la habilidad constructiva de la historia artística puede ser mejorado más aún con mayor práctica artística.



La representación gráfica que se presenta, se encuentra en el nivel Logro destacado, cuyas calificaciones van de 18 a 20, quiere decir, en la plasmación del tebeo, alcanza una calificación de 18, que determina la aplicación adecuada de los componentes fundamentales de las imágenes secuenciales a la hora de realizar su trabajo dentro de la última sesión de aprendizaje. Del mismo modo, refleja el uso de la creatividad y expresividad al momento de representar los cuentos andinos de su región mediante la historieta artística.

Otro trabajo artístico, se encuentra en el nivel más alto, escala Logro Destacado. De igual manera, se observa el empleo oportuno del pensamiento creativo, expresando y comunicando sus saberes acerca de los cuentos andinos indagado en su localidad, referida artísticamente. Además de manifestar los elementos de la historieta artística, también se manifiesta la composición artística en cada una de las viñetas que muestra el educando. Es un trabajo bastante logrado, donde se entiende claramente el mensaje que quiere hacer

llegar el discente. Está estructurado en 09 viñetas, que hace entender la capacidad de sinopsis que muestra el discente.

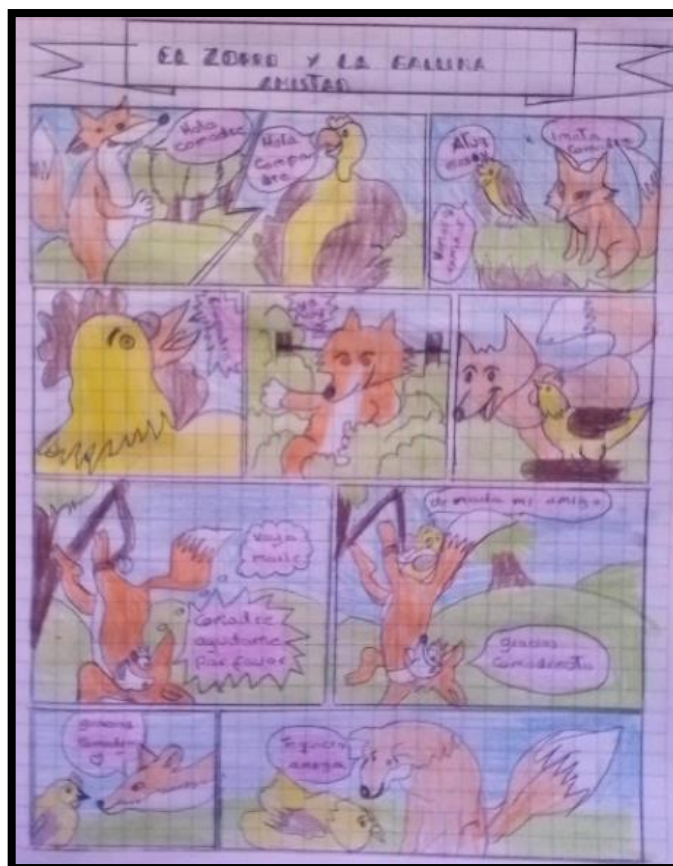


TABLA N° 10

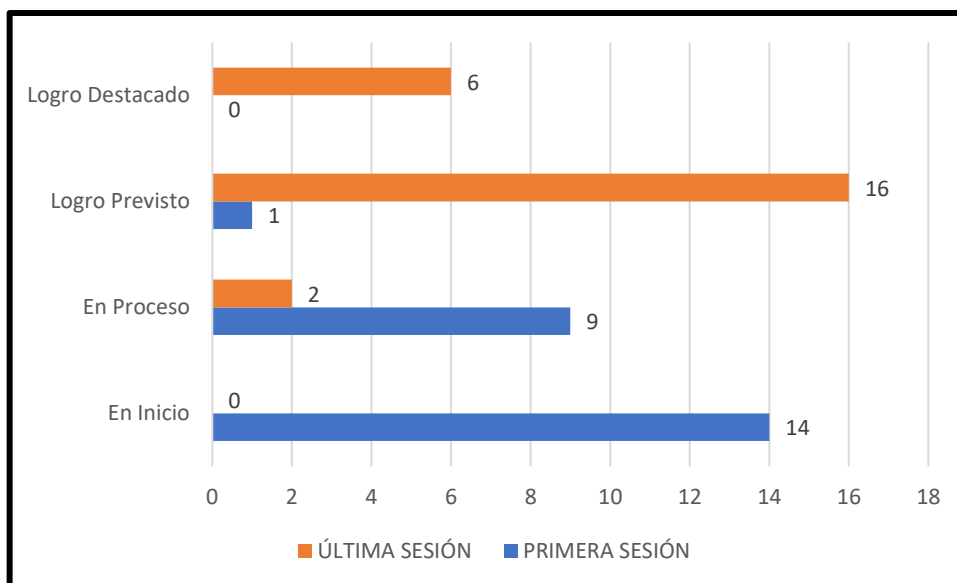
El desarrollo de las habilidades constructivas entre la primera y última sesión de aprendizaje.

HABILIDADES CONSTRUCTIVAS DE LA HISTORIETA ARTÍSTICA	PRIMERA SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		ÚLTIMA SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	
	ni	%	ni	%
En Inicio	14	58,3	00	00,0
En Proceso	09	37,5	02	08,3
Logro Previsto	01	04,2	16	66,7
Logro Destacado	00	00,0	06	25,0
TOTAL	24	100,0	24	100,0

FUENTE: Base de datos. N= 24

GRÁFICO N° 07

DESARROLLO DE HABILIDADES CONSTRUCTIVAS



En la Tabla N° 10 y Gráfico N° 07, se observa la diferencia entre la primera y última sesión de aprendizaje en la construcción de historietas artísticas. En la primera sesión de aprendizaje, del 100,0% (24) de discentes, el 58,3% (14) se calificaron en el nivel En Inicio, 37,5% (09) tiene puntuaciones del nivel En Proceso, 04,2% (01) se califica en el nivel Logro Previsto, y ninguna alcanza el nivel Logro Destacado. En la última sesión de enseñanza aprendizaje el 66,7% (16) de discentes tiene notas del nivel Logro Previsto, el 25,0% (06), se califica en el nivel Logro Destacado, el 08,3% (02) tienen calificaciones del nivel En Proceso; y ninguno de ellos En Inicio.

Esta Tabla y gráfico, muestra la diferencia sustancial de calificaciones o habilidades constructivas de las historietas artísticas, alcanzadas por los estudiantes; mientras que, en la primera sesión de aprendizaje, casi la totalidad de educandos tienen calificaciones del Nivel En Inicio y En Proceso, en la última sesión de enseñanza aprendizaje, las calificaciones son del nivel Logro Previsto y Logro Destacado; demostrándose que a mayor práctica y con una conducción didáctica adecuada se pueden lograr mejoras en las habilidades constructivas de las historietas artísticas de los educandos materia de investigación. También hay que señalar, que las estrategias educativas activas son ideales para lograr objetivos de mejora en la habilidad artística.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La historieta artística es una expresión del individuo dentro de las artes, que podemos utilizarla como medio de comunicación a través de las secuencias de imágenes con diversos dibujos y textos que narran una historia visual, sin embargo, hay necesidad de enseñar su elaboración como forma de comunicación porque esta estrategia nos permite expresar exteriorizando nuestras emociones y sentimientos en tiempos coyunturales, de ésta manera, lograr resolver la expresividad por medio de la representación gráfica escénica. Gracias a la investigación realizada, los alumnos lograron mejorar significativamente la creatividad aplicando la estrategia de la historieta. Precisamente en la investigación realizada, los educandos lograron mejorar la habilidad constructiva de la historieta, además de la creatividad con la aplicación de recursos mediante la secuencia de imágenes, las que fueron pocas veces empleadas dentro de las actividades pedagógicas como recursos que mejoren la expresividad del estudiante.

Al respecto Peña, (2009), menciona que, la historieta favorece creativamente al momento de comunicar y exteriorizar pensamientos a fin de dar a conocer mediante signos y símbolos los mensajes que se quiere emitir al receptor. Estos tebeos captan interés al instante de su elaboración, se utiliza oportunamente los elementos que lo componen al momento de representarlas, a su vez estas son caracterizados por el dinamismo de sus componentes y adecuados de acuerdo al contexto y realidad sociocultural del plasmante.

Una de las formas primordiales para desarrollar y emplear la historieta artística en los estudiantes es haciéndoles trabajar sobre determinados temas específicos que se adapten a su entorno, del mismo modo, utilizando técnicas que no hayan sido empleados por ellos.

En la investigación realizada se concluye que la aplicación empleada de la historieta artística en los discentes, desarrolla óptimamente la habilidad artística, creatividad, expresividad y comunicación artística. En el desarrollo del problema general y específicos se observa en el análisis estadístico aplicado una vez obtenidos los datos numéricos en el trabajo de campo se observa que, descriptivamente la mayoría de los estudiantes no logran realizar trabajos creativos sobre un tema específico, posteriormente

a la aplicación didáctica los discentes logran trabajos bastantes creativos y expresivos demostrando sus emociones y sentimientos, encontrando una significativa mejora al concluir con las sesiones de aprendizaje planificadas. En la Tabla N° 10 y Gráfico N° =7 se observa el avance en cuanto a las habilidades constructivas de la historieta artística, en la primera sesión de aprendizaje, las calificaciones son menores al nivel En proceso, mientras que, en la última Sesión de Aprendizaje las calificaciones son mayores al nivel Logro Previsto.

Resultado, que es similar a los hallados por Bautista (2019), en sus derivaciones descriptivos señala que, la aplicación de la estrategia empleada en los estudiantes antes de la aplicación fueron deficientes con calificación inferiores a la post prueba; del mismo modo, en el análisis inferencial concluye que la historieta artística influye en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente y sus dimensiones.

De igual manera, McCloud (2008), describe que la historieta artística es una representación gráfica pictórica que utiliza imágenes secuenciales, que permite narrar sucesos del que se quiere contar o dar a conocer, desarrollando de esta manera, la creatividad, imaginación que ayuda al discente exteriorizar sus pensamientos y emociones y su mundo subjetivo con las intenciones de comunicar mensajes a través de imágenes o gráficos; beneficiando al estudiante en ser creativos, expresivos y reflexivos, capaces de solucionar dificultades u obstáculos en su entorno.

En los análisis de las dimensiones de la Historieta Artística, los resultados guardan coherencia a los hallados en el análisis de la variable. En la descripción de la dimensión factor de contenido los resultados muestran que, en la primera plasmación de la historieta, las calificaciones son menores al nivel En Proceso, mientras que la última sesión de enseñanza aprendizaje, las calificaciones son mayores al nivel Logro Previsto; los contenidos textuales y luego plasmados gráficamente, al inicio fueron muy pobres, que después de la aplicación estratégica se elevó sustancialmente; derivaciones que son similares a las halladas en el análisis de, Atahuachi (2019), aporta; la historieta como un medio que fomenta el gusto por la producción artística auditiva y visual, siempre que se apoye con temáticas de su entorno, ya que son temas bastante conocidos por ellos y que les facilita su comprensión y plasmación en trabajos artísticos. A nivel descriptivo la gran parte los estudiantes (75.0%) no alcanzaron a desarrollar trabajos expresivos figurando

en el nivel más bajo, una vez aplicada el módulo experimental, mejoró elocuentemente la construcción artística de los contenidos o guion para la elaboración de la historieta (29.0% trabajos regulares y 71.0% óptimos) considerando oportunamente; el ritmo, movimiento, acción y suspenso narrativa en la representación textual en tiempo de coyuntura actual.

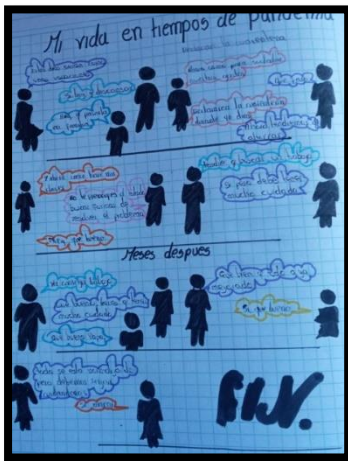
De igual manera Parramón (1980), considera que uno de los aspectos importante en la elaboración de la historieta artística, el factor de contenido, que sirve de planificación textual antes de construir el tebeo, donde consignan los acontecimientos que narran una secuencia de la historia que se quiera contar.

De esta manera, desarrollar los contenidos fue muy importante, porque permitió al estudiante, primero a interiorizar el contenido y luego exteriorizar sus ideas y perfeccionarlas en el desarrollo de la representación gráfica de manera significativa.

Factor de forma, una de las dimensiones del estudio investigativo, los resultados son eficientes, al quedar demostrado que más del 91.0% de estudiantes lograron desarrollar significativamente la representación gráfica de sus trabajos considerando la expresividad mediante: líneas, formas, composición adecuada, iluminación de sus elementos, diversificación de sus personajes y contextos a través de la dramatización gráfica, que se califican desde el nivel Previsto hasta el nivel Destacado; superando de esta manera el porcentaje antes de la experimentación, debido a que más del 90,0% de estudiantes, solamente alcanzan calificativos de los niveles En Inicio y En proceso, es decir, puntualmente son menores a 14.

Barrero (2021), en su libro sobre la historieta artística en tiempos de la pandemia, afirma que, la historieta ayuda al estudiante a comunicar sus vivencias transformando sus miedos, timidez, inseguridad, etc., además en el campo de la creatividad, también se ve un profundo desarrollo, que se logra a partir de la expresión que permite recuperar su saber y voz comunicativa con sus pares. A continuación, se evidencian dos trabajos de historieta (inicial y final). Igualmente, Contreras y Rojas (2017), en su tesis cuantitativa sobre la historieta, concluye que, las imágenes secuenciales (historietas) motivan a los estudiantes en la representación de sus ideas, determinando los modos o formas de representar gráficamente a partir de contenidos con temas de su contexto y realidad. Los resultados cuantitativos corroboran dichas conclusiones.

En la comparación de trabajos prácticos, también es notorio estas diferencias.



Como se puede observar en la primera sesión de enseñanza aprendizaje no son interesantes, donde se refleja bajo conocimientos del tebeo, la calificación corresponde al nivel En Inicio, donde se observa la carencia en la creatividad, al no representar los personajes en diferentes planos y espacios, empleo inadecuado de las viñetas, globos, bocadillo, onomatopeyas, cartela, código verbal y otros que dan a conocer la pobreza de elementos y la estructura dentro de la historieta no es oportuna,

además, el mensaje es incomprendible para el lector, no se percibe una estructura adecuada por ser la primera prueba.

Mientras que, en el trabajo final, hay diferencias importantes, donde se puede observar, que, el empleo de los elementos de la historieta es oportuna, al presentar diversificación de líneas, formas, planos, contexto y escenas dentro de las viñetas y los protagonistas son dinámicos al mismo que el contexto donde se narra la propuesta del emprendimiento artístico cultural, de esta manera el estudiante da a conocer sus deseos de superación en tiempos coyunturales. Vale mencionar, la valoración alcanzada fue de 18 puntos, encontrándose en nivel Logro destacado.



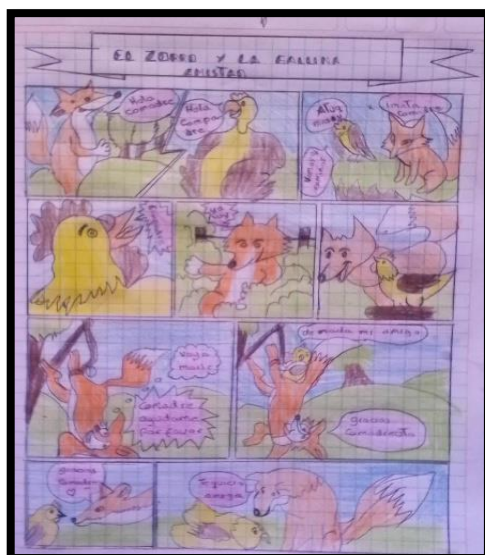
Parramón (1980), discurre, la importancia sobre el uso de la historieta como material elemental en la enseñanza aprendizaje, donde el factor forma, se debe desarrollar adecuadamente para despertar el interés del lector. A partir del estudio, es preciso mencionar, las diversas formas que se emplearon en la elaboración y/o construcción del tebeo porque determina la calidad y originalidad del trabajo del discente. Se concluye, la aplicación del factor forma en la experimentación fue muy importante y significativo, gracias a su dinamismo se emplearon diversos trabajos únicos y creativos por parte de los estudiantes.

Por último, la aplicación del factor expresivo en la construcción adecuada del tebeo fue significativo. En la primera realización de la historieta, más del 90.0% de trabajos fueron realizados con muy baja calidad artística, siendo sus calificaciones menores al nivel En Proceso. Después de la aplicación experimental la creatividad, expresividad, originalidad y la comunicación visual ascendieron a calificaciones mayores al nivel Logro Previsto, más del 90,0% tienen notas mayores a 15. Resultado, que se aproxima a los acertados por Bautista (2019), la aplicación de la historieta artística influye significativamente en los conocimientos mentales cismáticos de los estudiantes al momento de representar sus vivencias, formas de sentir y percibir su medio circundante; de esta manera, la creatividad guarda transcendencia en la vida del hombre, siendo elemental su práctica incrementando el pensamiento. En el análisis estadístico, determina que la historieta influye significativamente en el trabajo artístico y sus componentes compositivos. El estudiante al momento de la elaboración de la historieta gráfica demuestra; la fluidez, flexibilidad, originalidad desarrollando el pensamiento divergente en la elaboración y solución de diversos problemas en todo el proceso creativo.



En la representación gráfica, realizada en la primera sesión de aprendizaje, se visualiza una baja expresividad, los protagonistas se encuentran estáticos en un contexto no habido, careciendo de esta manera de creatividad, expresividad, originalidad y no emite un mensaje adecuado al representar la narración visual. Además, en el campo compositivo el trabajo no resulta agradable para la visión del espectador, por su monotomía.

En el dibujo realizado en la última sesión de aprendizaje, se aprecia claramente el adecuado uso de los elementos de la historieta en su elaboración, demostrando un trabajo creativo e innovador, muestra expresividad, propio del estudiante y visiblemente se observa que las imágenes narran una secuencia de escenas de los cuentos andinos. Así, como señala, Calvas (2017), en su libro sobre la enseñanza histórica desde historietas, la actividad educativa se ve favorecida cuando se emplea a plasmar las historietas desde contextos vivenciales. Además, los trabajos artísticos son bastante elocuentes, artísticos, expresivos, creativos y comunicativos.



Para finalizar, en la investigación los resultados finales permiten afirmar, el uso de la historieta como material educativo, es muy necesario para la enseñanza - aprendizaje de los discentes, la estrategia fue de mucho provecho, al permitir al educando comunicar sus ideas, pensamientos, maneras de ver el mundo exterior, sobre todo, comunicarse intrínsecamente con sus pares y dar a conocer su estilo de vida a partir de la imaginación, creatividad y expresividad en tiempo de coyuntura actual, mejorando significativamente la autoestima, estados de ánimos, salud mental, socialización entre pares, agentes de la educación, y encaminando hacia conductas positivas.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. Los factores didácticos en la enseñanza educativa artística mejora sustancialmente la construcción de las historietas en estudiantes del Cuarto grado de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, en cuanto que, en la primera sesión de aprendizaje el logro de historietas artísticas se encuentran en el nivel En Inicio (58,3%) y En Proceso (37,5%), luego de la aplicación didáctica, la habilidad para la construcción de historietas artísticas ascienden a los niveles Logro Previsto (66,7%) y Logro Destacado (25,0%). En el análisis artístico, los trabajos de la primera Sesión de Aprendizaje tienen escasa calidad artística; mientras que, los trabajos de la última sesión de aprendizaje, las historietas artísticas muestran calidad artística, creativa, comunicativa, expresiva, etc.
2. En el análisis de la dimensión Factor Contenido, se observa que es elemental para la construcción de historietas artísticas, en cuanto que, influyen sustancialmente en la consecución de historietas artísticas de calidad. La aplicación de estrategias educativas activas, hizo que se desarrolle el Factor Contenido. Estadísticamente, los trabajos artísticos se hallan en el nivel En Inicio (62,5%) y en el nivel en Proceso (33,3%); mientras que, en la última sesión de aprendizaje, los trabajos alcanzan calificativos de Logro Previsto (66,7%) y Logro Destacado (25,0%). En el análisis artístico también se muestra esta diferencia, en la última sesión de aprendizaje, hay mejor tratamiento de contenido en cuanto a los trabajos iniciales.
3. De acuerdo al análisis descriptivo del Factor Forma es muy importante para construir adecuadamente historietas artísticas. En el análisis estadístico descriptivo se determina que, los trabajos de la primera sesión de aprendizaje solamente alcanzan los niveles En Inicio (58,3%) y En Proceso (37,5%), es decir son calificaciones menores a 14; mientras que en la última sesión de aprendizaje las calificaciones del Factor Forma ascienden a calificaciones del nivel Logro Previsto (58,4%) y Logro destacado (20,8%), con puntuaciones mayores a 15. En el análisis artístico, de las historietas artísticas, el Factor Forma de las historietas

trabajadas en la última sesión son de mayor calidad respecto a las logradas en la primera sesión de aprendizaje.

4. En el análisis estadístico del factor expresivo, se observa que, los trabajos de los discentes investigados alcanzaron puntajes muy pobres, la mayoría de los trabajos se califican en el nivel En Inicio (58,3%), seguido por el nivel En Proceso (37,5%), con notas menores a 14; mientras que la última sesión de aprendizaje las historietas hechas por los educandos, tienen expresividad del nivel Logro Previsto (75,0%) y Logro destacado (20,8%). Por lo que se puede afirmar, que la estrategia educativa con el recurso de la historieta favorece ostentosamente en el desarrollo de la expresividad artística. En el análisis artístico, se observa que la expresividad artística es de mayor logro que en la primera sesión de aprendizaje, practicada con los estudiantes investigados.

4.2. Recomendaciones

1. El Ministerio de Educación se preocupe en fortalecer la capacidad creativa de los docentes y estudiantes de todos los niveles educativos y áreas, implementando nuevas formas y maneras de enseñar y despertar el interés del estudiante y los agentes que intervienen en la educación.
2. A la Dirección Regional de la educación de Ayacucho, debe proponer nuevos modelos educativos de acuerdo a la realidad y necesidad de los estudiantes, capacitando oportunamente a los docentes de todos los niveles con el fin de incrementar la creatividad y expresividad de los estudiantes.
3. Los docentes del Área de Arte y Cultura del ámbito regional, local e institucional deben fomentar el uso de la historieta con estrategia didáctica y recurso de comunicación textual y visual a lo largo del proceso educativo, con el propósito de mejorar la creatividad y expresividad educandos en tiempos coyunturales.
4. Los egresados de la Escuela de Arte “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben buscar y emplear nuevas maneras de enseñar para que los aprendizajes sean significativos e influyan óptimamente en el pleno desarrollo de los discentes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2006). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. España. de: <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>

Alvarado, M. (2017), “*Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “San Pedro” de Chimbote - 2015.*” Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2810/46453.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias, F. (2006). “*El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*”. Caracas, Editorial Episteme.

Atahuachi, P. (2019), “*Las historietas como estrategia para fomentar el hábito por la lectura en niños de segundo grado de la I. E. P. N° 70076 de Chucuito - Puno 2017*”, Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10308/EDMatlap.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrero, M. (2015). “*Sistemática de la historieta. Aplicación al caso de la historieta y el humor gráfico en Sevilla: 1864-2000*”, Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39614/TESIS%20MANUEL%20BARRERO%20SISTEMATICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrero, M. (2021). “*Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis*”, *Pensamiento, Palabra y Obra por la Revista de la Facultad de Arte. Bogotá – Colombia*. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/12298/9100>

Bautista, A. (2019). “*La historieta artística en el pensamiento divergente en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2018*”. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

- Blanco, T. (2015), *“La historieta en la didáctica del español como lengua extranjera: Una mirada iconoverbal del franquismo”*. Recuperado de: file:///C:/Users/Rafael/Downloads/TD_BLANCO_CORDON_Tatiana.pdf
- Burton, J. (2005). *“La integridad de la experiencia personal o la presencia de la vida en el arte”*. Nueva York: Teachers College Press.
- Butz, N. (1962). *“El Arte creativo en la juventud”*. Madrid, España.
- Calvas, M. (2017). *“La enseñanza de la historia a través de historietas”*. Recuperado de: <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3129/2745>
- Contreras, M. y Rojas, Y. (2017). *“La Historieta (imágenes secuenciales) en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los planteles de aplicación “Guamán Poma De Ayala” Ayacucho, 2017”*, recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3140>
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *“Generalidades sobre metodología de la investigación”*. México. Editorial Campeche.
- Díaz, J. C.; Huamán, R.; Ramos, R. M.; y Chuchón, V. M. (2010). Citado por Bautista, A. (2018). *“La historieta motivada con el teatro clown para potenciar la creatividad en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido” de Ayacucho, 2009”*. Tesis de licenciatura, Ayacucho, Perú.
- Díaz, M. (2016). *“La investigación y la didáctica de la historieta, como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos”*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048480033.pdf>
- Eco, H (1985). *“Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas”*. Barcelona: Lamon.
- Eisner E. (1998). *“Educar la visión artística”*. Barcelona, España. Editorial Paidós.

- Eisner, W. E. (2004). *“El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales el desarrollo de capacidades creativas”*. Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica.
- Fidias, G., & Arias. (2012). *“El Proyecto de Investigación”*. Caracas, Venezuela. Editorial EPISTEME.
- Flores, M. (1998). *“Creatividad y Educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas”*. Lima Perú. Primera edición.
- García D. (2018). *“Los descubrimientos de estarcido a mano en la cueva de Lene Hara insinúan la edad del Pleistoceno para el arte pintado más antiguo en Timor-Leste”*. En portal Universidad complutense Madrid. Recuperado: <https://www.ucm.es/otri/noticias-un-estudio-en-la-isla-asiatica-de-timor-delantala-presencia-del-arte-rupestre-al-paleolitico>.
- García, J. (1995). *“Cómo elaborar un proyecto de investigación”*. Murcia: Compobell, S.L.
- Gonzales, M. (1995). *“El Constructivismo, sus fundamentos y Aplicación Educativa”*. Lima, Perú.
- Guitert, M (2001). *“Los entornos de enseñanza y aprendizaje virtuales en las puertas del siglo XXI”*. En Trenchs (edit). *Nuevas tecnologías para el autoaprendizaje y la didáctica de las lenguas*. Lleida. España. Editorial Milenio
- Hernández, Roberto, Fernández, Roberto y Baptista, Pilar. (2010). *“Metodología de la investigación”*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Huarcaya, V. (2020). *“Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia de COVID-19. Rev Peru Med Exp Salud Pública”*. Recuperado de: <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5419>.
- Huerto, J. (2011). *“El arte. ¿Qué es esto?”*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

- Lara, J. y León, E. (2010). *“Las historietas en el desarrollo de actitudes ecológicas en los estudiantes del sexto grado de la I.E. 30226 - Pio Pata - El Tambo”*, Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1638/KERojasQ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llallico, F. y Mesa, S. (2009). *“Módulos para la producción de historietas en los alumnos del tercer grado de secundaria de la institución educativa “Enrique F. Gómez Espinoza” de Yauyos - Jauja”*, Recuperado de: https://docplayer.es/98072497-Universidad-nacional-del-centro-del-peru.html#show_full_text
- Martínez, L. (2016). *“Diseño de una historieta iconográfica mediante la ilustración de los personajes de la fiesta tradicional de los tres reyes del cantón Saquisilí, como fuente de información y material didáctico para la colectividad y los niños de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya” ubicada en el barrio centro del cantón durante el periodo 2013”*, Recuperado de: <https://1library.co/document/yrd5177q-historieta-iconografica-ilustracion-personajes-tradicional-saquisili-informacion-colectividad.html>
- McCloud, S. (2006). *“Haciendo historietas. Secretos narrativos de cómics, manga y novelas gráficas”*. Nueva York. Editorial Harper.
- McCloud, S. (2008). *“Reseña de entender el Cómic: el arte visible”*. Revista de estudios sociales, Volumen 30”. Colombia. Universidad de los Andes.
- MINEDU (2017). *“Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (CN)”*. Lima, Perú.
- Misrachi, C (s.f). *“la historieta como medio educativo y como material de lectura”*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf
- Montes de la Oca, L. (2015), *“Sentido simbólico de la historieta Rupay y su impacto en*

lectores escolares Ayacuchanos durante el año 2015". Recuperado de:
file:///C:/Users/Rafael/Downloads/Tesis%20CC92_Mon.pdf

Moreno, E. (2013). "*Importancia de hipótesis en una investigación*". Recuperado de:
<http://tesisinvestigacioncientifica.blogspot.com/2013/08/importancia-de-hipotesis-en-una.html>

Oré, E (2015). "*El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*". Ayacucho, Perú.
Ediciones Multiservicios Multigraf

Ortiz, F. (2003), "*Diccionario de metodología de la investigación*". México. Noruega
Editores

Parella, S. y Martins, F. (2014). "*Metodología de la investigación cuantitativa*". Caracas,
Venezuela. Editorial FEDUPEL

Parramón, J. (1980). "*¿Cómo dibujar historietas?*". Barcelona. España. Instituto
Parramón Ediciones, S. A.

Peña, J. (2009). "*Cómo dibujar Historietas, caricaturas y humor gráfico*". Bogotá.
Magisterio S.L.

Ramírez, F. (2015). "*Hipótesis. Los supuestos de la Investigación*". Recuperado de:
<http://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/08/hipotesis-lossupuestos-de-la.html>

Rocano, A. (2019). "*La historieta: elementos, tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de Trujillo*". Recuperado de:
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15414/ROCANO%20Y%20DRUGO%20ANA%20CECILIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rodríguez, E. M. (1999). *Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI*. México. Editorial Trillas.

Rojas, K. (2018), “*El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho*”, Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1638/KERojasQ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salzer, J. (1984). *La Expresión Corporal*. Barcelona: Herder.

Sánchez, G. (2017). “*Taller de creación de historietas, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016*”, Recuperado de: [TALLER_HISTORIETAS_SANCHEZ_ARIMUYA_GINA_SELETH.pdf](#) (9.062Mb)

Seifert, K. L. y Hoffnung, R. J. (1987). “*Desarrollo infantil y adolescente*”. Boston: Compañía Houghton Mifflin. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31651423008/html/index.html>

Soto, E. (2019). “*Historietas no verbales para el desarrollo de habilidades de lectura de imágenes y producción de textos en los alumnos de 4to grado de secundaria de la I.E. Humberto Luna - EBA - CALCA*”. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8077/EDSsooce.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Talongang E. (2019). “*La importancia del arte como herramienta para la sociedad*”. En *Blog el periódico*. Recuperado: <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Thomas (1983). “*Desarrollo infantil y adolescente*”. Boston: Compañía Houghton Mifflin. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31651423008/html/index.html>

Unigarro Calpa, R. (2015). *“La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. Revista Huellas”*. Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2336>

Uriarte, J. (2020). *“Definición y características del arte. En la guía del arte”*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/arte/>

ANEXOS

ANEXO N° 01

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-82
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-813-
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

Año del Bicentenario del Perú 200 Años de Independencia
HACIA LA EXCELENCIA MAGISTERIAL EN EL BICENTENARIO
"Cultura de Paz a Través de las Artes"

Resolución Directoral N° 033 - 2021-DG-ESFAP-"FGPA"-JN/A

Ayacucho, 16 de julio de 2021.

VISTO:

El Informe N° 23-2021-UAESFA, Púb-"FGPA"-A-2020, con N° Reg. 918 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 15 de julio de 2021 emitido por la Mg. Jesús Lillian Aylas Guzmán, Jefe de la Unidad Académica; el Informe No 11-2021-JAAEA, ESP- ESFAPúb. "FGPA"-A, de 14 de julio de 2021, emitido por la Lic. Evelina Sánchez Parado, Jefe del Área Académica de Educación Artística; Informe N° 005 - 2021-PROF. "ICS" ESFA FGPA", de 09 de julio de 2021, firmado por el Lic. José Canchari Solís y el Informe N° 16 - 2021-TVT - ESFAP PÚBL."FGPA" - AYAC./IN. de 09 de julio de 2021 emitido por el Lic. Teófilo Torres Viacava, en calidad de informantes; en cuyo asunto informan y solicitan aprobación del PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION ARTISTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, titulado "LA HISTORIETA ARTÍSTICA EN NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARIZONA. AYACUCHO, 2021" realizado por Medalina Quispe Urbano, de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad: Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho. En un total de cincuenta y nueve (59) folios.

CONSIDERANDO:

Que, la Resolución Viceministerial N° 177-2021 - MINEDU, en el Artículo 2° Aprueba el documento normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior", el mismo que, como anexo, forma parte de la presente resolución

Que, es atribución de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, aprobar el Informe Final de investigación de egresados que hayan cumplido con los requisitos exigidos en el Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales y la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, aprobado con Resolución Directoral N° 085 - 2020-DG-ESFA.Púb."FGPA"-JN/A;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. Nº 8079/13-09-32
LEY Nº 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN Nº 0044-2013-
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

Que, de acuerdo a la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuela de Educación Superior" que faculta la autonomía académica; y la Ley N° 28044, Ley General de Educación;

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación - Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00453 de fecha 31 de marzo de 2021 y en virtud de normas nacionales e institucionales.

SE RESUELVE:

Artículo Único. - Aprobar el PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION ARTISTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, titulado "LA HISTORIETA ARTÍSTICA EN NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARIZONA. AYACUCHO, 2021" realizado por Medalina Quispe Urbano, de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad: Artes Plásticas y Visuales.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
Mg. MARCELIANO E. TAÍPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPPs. 376729

ufmtd-001
M07C2C
CGE-001
BPA/PT/2021

ANEXO N° 02

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. María Pilar Marquina Pozo, docente nombrada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesora y revisora del Informe Final de la tesis "**La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021**", de la egresada Quispe Urbano, Medalina, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 8% (ocho por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre de 2021

María Pilar Marquina Pozo
Asesora ESFAP "FGPA" Ayacucho

La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021

ORIGINALITY REPORT

8%	8%	0%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	2%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
5	es.slideshare.net Internet Source	<1%
6	1library.co Internet Source	<1%
7	www.slideshare.net Internet Source	<1%
8	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	<1%
9	red.pucp.edu.pe Internet Source	<1%

10	upcommons.upc.edu Internet Source	<1 %
11	prezi.com Internet Source	<1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	<1 %
13	repositorio.ug.edu.ec Internet Source	<1 %
14	brainly.lat Internet Source	<1 %
15	encolombia.com Internet Source	<1 %
16	philpapers.org Internet Source	<1 %
17	www.gestiopolis.com Internet Source	<1 %
18	www.lingobongo.com Internet Source	<1 %
19	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1 %
20	repositorio.unu.edu.pe Internet Source	<1 %
21	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	<1 %

22	www.agroinformacion.com Internet Source	<1 %
23	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
24	www.entrepreneur.com Internet Source	<1 %
25	www.grin.com Internet Source	<1 %
26	bioone.org Internet Source	<1 %
27	crazyquestionct.blogspot.com Internet Source	<1 %
28	eresmama.com Internet Source	<1 %
29	es.scribd.com Internet Source	<1 %
30	primumidolumfori.hi5.com Internet Source	<1 %
31	repositorio.unsaac.edu.pe Internet Source	<1 %
32	riunet.upv.es Internet Source	<1 %
33	www.dipres.gob.cl Internet Source	<1 %

34	www.oalib.com Internet Source	<1 %
35	Julio Éfrain Postigo Zumarán, Dennis Arias-Chávez, Teresa Ramos-Quispe. "Perception of virtual classroom interaction and level of soft skills in college students", Educ. Form., 2021 Publication	<1 %
36	Patricia Batista Grau. "Desarrollo de nanoestructuras de ZnO mediante anodizado electroquímico en diferentes condiciones para su aplicación en el área energética", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publication	<1 %
37	amautaenlinea.com Internet Source	<1 %
38	anchor.fm Internet Source	<1 %
39	deceyec.ife.org.mx Internet Source	<1 %
40	dspace.unitru.edu.pe Internet Source	<1 %
41	journals.vgtu.lt Internet Source	<1 %
42	pt.scribd.com Internet Source	<1 %

43	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	<1 %
44	www.cesmurcia.es Internet Source	<1 %
45	www.dspace.uce.edu.ec Internet Source	<1 %
46	www.educacionperu.org Internet Source	<1 %
47	www.fepep.com.co Internet Source	<1 %
48	www.mendoza.edu.ar Internet Source	<1 %
49	www.que.es Internet Source	<1 %
50	www.uanl.mx Internet Source	<1 %
51	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publication	<1 %
52	cache.timetoast.com Internet Source	<1 %
53	es.wikipedia.org Internet Source	<1 %
54	idoc.pub Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

ANEXO N° 03

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Quispe Urbano, Medalina egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 44459950, con el trabajo de investigación titulado: “La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”, para la obtención del Título profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2021.



Quispe Urbano, Medalina
DNI: 44459950



ANEXO N 04: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021. Autora: Quispe Urbano, Medalina				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Qué factores enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL: Determinar los factores de enseñanza para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Ayacucho, 2021.</p>	<p>DIRECCIÓN DE APRENDIZAJE: Planificación de clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Medios y materiales educativos. • Fichas de evaluación. <p>Desarrollo de las sesiones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades iniciales • Actividades teóricas • Actividades prácticas • Actividades evaluativas <p>Evaluación del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición • Evaluación de trabajos artísticos. • Socialización de trabajos artísticos. <p>HISTORIETA ARTÍSTICA</p> <p>A. Factores de contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ritmo o interés narrativo b. Movimiento determinado por la narración c. Dramatización literaria d. Acción y suspenso en la narración <p>B. Factores de forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Tipología y expresión b. Composición c. Iluminación d. Diversificación y dramatización gráfica <p>C. Factores expresivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Creatividad b. Expresividad c. Originalidad d. Mensaje 	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte • El arte en la educación básica. • Estrategias motivacionales dentro del área del arte <p>HISTORIETA ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición, características y elementos de la historieta • Factores para dibujar una historieta <p>PANDEMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción • La educación en tiempos de pandemia • Clases virtuales 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo. TIPO DE ESTUDIO: Experimental. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo simple. POBLACIÓN: 168 estudiantes de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Vinchos. Ayacucho, 2021. MUESTRA: 24 estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Vinchos. Ayacucho, 2021. MUESTREO: No probabilístico e intencional. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Experimentación: <ul style="list-style-type: none"> • Plan experimental. Observación: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica. ANÁLISIS DE DATOS: Se analizará mediante la estadística descriptiva a partir de tablas y gráficos estadísticos con un intervalo de confianza del 95% y 5% de significancia.</p>
<p>ESPECÍFICO: ¿Qué factores de contenido enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.</p> <p>¿Qué factores de forma enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.</p> <p>¿Qué factores expresivos enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto grado sección única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona? Ayacucho, 2021.</p>	<p>ESPECÍFICO: Determinar los factores de contenido para enseñar la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.</p> <p>Determinar los factores de forma para enseñar para la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.</p> <p>Determinar los factores expresivos para enseñar la construcción de historietas artísticas en estudiantes del Cuarto Grado Sección Única del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona Ayacucho, 2021.</p>			

ANEXO N° 05
CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"HAYA DE LA TORRE" DE ARIZONA

AYACUCHO – PERÚ

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HAYA DE LA TORRE" DE ARIZONA – VINCHOS, QUIEN SUSCRIBE, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que la estudiante practicante: **Medalina QUISPE URBANO**, alumna de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho de la carrera profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado su plan de experimentación de trabajo de Investigación del 21 de junio al 22 de julio del 2021, titulado **"La Historieta Artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021"** en estudiantes de 4to grado sección única del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública "Haya de la Torre" de Arizona.

Se expide la presente a la solicitud de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Arizona, 01 de septiembre del 2021


Ministerio de Educación
Dirección Regional de Educación de Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local - Huamanga

Prof. Ubaldo Galindo Quispe
Director

ANEXO N° 06
INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS					
No	ÍTEMS	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
FACTORES DE CONTENIDO					
01	Ritmo o interés narrativo	La elaboración del guion teatral no cuenta con aspectos: específicos, resumidos, claros, precisos y no despierta el interés del lector.	La elaboración del guion teatral casi no cuenta con aspectos: específicos, resumidos, claros, precisos y no despierta el interés del lector.	La elaboración del guion teatral es regularmente: específico, resumido, claro, preciso y despierta el interés del lector.	La elaboración del guion teatral es específico, resumido, claro, preciso y despierta el interés del lector.
02	Movimiento determinado por la narración	En el contenido del guion teatral los personajes no se trasladan de un escenario a otro, y no presenta dinamicidad de espacios o lugares.	En el contenido del guion teatral los personajes casi no se trasladan de un escenario a otro, y presenta poca dinamicidad de espacios o lugares.	En el contenido del guion teatral los personajes se trasladan regularmente de un escenario a otro, presentando dinamicidad de espacios o lugares.	En el contenido del guion teatral los personajes se trasladan de un escenario a otro, presentando dinamicidad de espacios o lugares.
03	Dramatización literaria	El texto narrativo no presenta la interacción de sus personajes mediante diálogos de textos ni mensajes	El texto narrativo casi no presenta la interacción de sus personajes mediante diálogos de textos ni mensajes	El texto narrativo presenta regularmente la interacción de sus personajes mediante diálogos de textos con mensajes claros y entendibles	El texto narrativo presenta la interacción de sus personajes mediante diálogos de textos con mensajes claros y entendibles
04	Acción y suspenso en la narración	No tiene coherencia textual de las escenas mediante situaciones dramáticas (acción, suspenso, etc.)	Tiene poca coherencia textual de las escenas mediante situaciones dramáticas (acción, suspenso, etc.)	Tiene regularmente coherencia textual de las escenas mediante situaciones dramáticas (acción, suspenso, etc.)	Tiene coherencia textual de las escenas mediante situaciones dramáticas (acción, suspenso, etc.)
FACTORES DE FORMA					
05	Tipología expresión y	Los personajes no presentan particularidades (bueno, malo, gordo, flaco, deplorable, andrajoso, etc.) o fisonomías (triste, alegre, molesto, sorprendido, etc.) en la interpretación de los protagonistas.	Los personajes casi no presentan particularidades (bueno, malo, gordo, flaco, deplorable, andrajoso, etc.) o fisonomías (triste, alegre, molesto, sorprendido, etc.) en la interpretación de los protagonistas.	Los personajes presentan regularmente particularidades (bueno, malo, gordo, flaco, deplorable, andrajoso, etc.) o fisonomías (triste, alegre, molesto, sorprendido, etc.) de acuerdo a la interpretación de los protagonistas.	Los personajes presentan particularidades (bueno, malo, gordo, flaco, deplorable, andrajoso, etc.) o fisonomías (triste, alegre, molesto, sorprendido, etc.) de acuerdo a la interpretación de los protagonistas.
06	Composición	La secuencia de imágenes dentro de las viñetas, no muestran dinamicidad de planos visuales ni encuadres en relación a la narración (formas, relieves, contraste de equilibrio de color, etc.)	La secuencia de imágenes dentro de las viñetas, muestran poca dinamicidad de planos visuales ni encuadres en relación a la narración (formas, relieves, contraste de equilibrio de color, etc.)	La secuencia de imágenes dentro de las viñetas, muestran regular dinamicidad de planos visuales y encuadres en relación a la narración (formas, relieves, contraste de equilibrio de color, etc.)	La secuencia de imágenes dentro de las viñetas, muestran óptima composición; dinamicidad de planos visuales y encuadres apropiados a la narración (formas, relieves, contraste de equilibrio de color, etc.)
07	Iluminación	La luz dentro de la ilustración, no permite apreciar el volumen mediante la expresión y contrastes de color (no es de día ni de noche)	La luz dentro de la ilustración, casi no permite apreciar el volumen mediante la expresión y contrastes de color (no es de día ni de noche)	La luz dentro de la ilustración, permite apreciar regularmente el volumen mediante la expresión y contrastes de color (puede ser de día o de noche)	La luz dentro de la ilustración, permite apreciar adecuadamente el volumen mediante la expresión y contrastes de color (puede ser de día o de noche)
08	Diversificación y dramatización gráfica	Dentro de las viñetas, no existe una relación entre los encuadres, los ángulos visuales ni los cambios de planos (transferencia de lugar).	Dentro de las viñetas, casi no existe una relación entre los encuadres, los ángulos visuales ni los cambios de planos (transferencia de lugar).	Dentro de las viñetas, existe una relación regular entre los encuadres, los ángulos visuales y los cambios de planos (transferencia de lugar).	Dentro de las viñetas, existe una relación apropiada entre los encuadres, los ángulos visuales y los cambios de planos (transferencia de lugar).
FACTORES EXPRESIVOS					
09	Creatividad	Al crear la historieta no demuestra la creatividad y eficacia en sus representaciones artísticas.	Al crear la historieta demuestra poca la creatividad y eficacia en sus representaciones artísticas.	Al crear la historieta muestra regularmente la floración creativa y eficacia en sus representaciones artísticas.	Al crear la historieta demuestra óptima floración creativa y eficacia en sus representaciones artísticas.
10	Expresividad	No representa sus emociones y sentimientos en sus trabajos artísticos ni refleja estética.	Representa poca expresión de sus emociones y sentimientos en sus trabajos artísticos y la estética artística.	Representa sus emociones y sentimientos regularmente en sus trabajos artísticos y refleja estética.	Representa sus emociones y sentimientos de manera pertinente en sus trabajos artísticos y refleja estética.
11	Originalidad	No representa singularidades expresivas ni únicas, y no da a conocer sus habilidades y destrezas al momento de realizar la historieta artística.	Tiene pocas singularidades expresivas ni únicas, y no da a conocer sus habilidades y destrezas al momento de realizar la historieta artística.	Representa regularmente singularidades expresivas y únicas, a partir de la imaginación y exteriorización de sus ideas dando a conocer sus habilidades y destrezas al momento de realizar la historieta artística.	Representa singularidades expresivas óptimas y únicas, a partir de la imaginación y exteriorización de sus ideas dando a conocer sus habilidades y destrezas al momento de realizar la historieta artística.
12	Mensaje	Los iconos y símbolos no emiten mensajes comunicativos relacionados con la realidad circundante y el tema de su narración.	Los iconos y símbolos casi no emiten mensajes comunicativos relacionados con la realidad circundante y el tema de su narración.	Los iconos y símbolos emiten regularmente mensajes comunicativos relacionados con la realidad circundante y el tema de su narración.	Los iconos y símbolos emiten óptimamente mensajes comunicativos relacionados con la realidad circundante y el tema de su narración.

Leyenda:

En inicio : 1
En proceso : 2
Logro previsto : 3
Logro destacado : 4

ANEXO N° 07
VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE DATOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021"

Tipo de Instrumento: Rúbrica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Dr. Eleodoro ÁLVAREZ ENRIQUEZ
 Cargo e Institución donde labora : Jefe de formación en Servicio de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho
 Autor del Instrumento : Medalina QUISPE URBANO

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.3 =
 IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PUEDE SER APLICADO
 V. LUGAR Y FECHA : AYACUCHO JULIO DE 2021
 DNI : 28204896
 CELULAR : 96304933


 Eleodoro Álvarez Enriquez
 DE LA DIRECCIÓN DE LA EDUCACIÓN
 DE AYACUCHO - PERÚ

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”

Tipo de Instrumento: Rúbrica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Dr. Juan Luis LICAS GARIBAY
Cargo e Institución donde labora : Secretario Académico de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho
Autor del Instrumento : Medalina QUISPE URBANO

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					X

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa y tres (93)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Instrumento consistente para su aplicación**

V. LUGAR Y FECHA: : **Jesús Nazareno, junio de 2021**

DNI : **22080732**

CELULAR : **999994088**



Dr. JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Docente de la ESFAP “FGPA”

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”

Tipo de Instrumento: Rúbrica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Mg. Jesús Lilian AYLAS GUZMÁN
Cargo e Institución donde labora : Jefe de la Unidad Académica de la ESFAP
“Felipe Guamán Poma de Ayala” de
Ayacucho
Autor del Instrumento : Medalina QUISPE URBANO

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede para su investigación

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho 01 de julio 2021

DNI : 28260120

CELULAR : 999250466



Jesús Lilian Aylas Guzmán
Mg. en Administración de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”

Tipo de Instrumento: Rúbrica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Mg. William ROJAS CONDE.
Cargo e Institución donde labora : Docente Contratado activo de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
Autor del Instrumento : Medalina QUISPE URBANO.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					X

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa y cuatro (94)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Instrumento consistente para su aplicación.**

V. LUGAR Y FECHA : Jesús Nazareno, Julio del 2021

DNI : 42208069

CELULAR : 966306262



William Rojas Conde
Docente ESFAP “FGPA”

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “La Historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021”

Tipo de Instrumento: Rúbrica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. Nancy Asto Sulca.

Cargo e Institución donde labora : Docente activo de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho

Autor del Instrumento : Medalina Quispe Urbano

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					X

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa y tres (93)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Instrumento apropiado para su aplicación**

V. LUGAR Y FECHA : **Ayacucho, junio del 2021**

DNI : **10370200**

CELULAR : **990404322**


Lic. NANCY ASTO SULCA
Docente de la ESFAP “FGPA”-A

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA												
VALIDEZ ESTADÍSTICA - PRUEBA PILOTO												
MUESTRA	FACTOR DE CONTENIDO				FACTOR DE FORMA				FACTORES EXPESIVOS			
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización gráfica	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje
1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
5	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
7	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
9	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
10	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
11	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
12	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
17	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
18	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
19	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
21	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
22	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
23	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
	0.65	0.75	0.70	0.81	0.66	0.72	0.70	0.93	0.61	0.84	0.94	0.73

VARIANZA 0.22 0.25 0.21 0.23 0.24 0.23 0.21 0.33 0.22 0.50 0.25 0.25

SUMATORIA DE

VARIANZAS 3.15

VARIANZA DE LA

SUMA DE LOS ÍTEMS 21.42

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left| 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right| = \frac{12}{12-1} * \left(1 - \frac{3.15}{21.42} \right) = 0.931$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.931	0.931	12

ANEXO N° 08
BASE DE DATOS

TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA
ARTÍSTICA

TEMA: REPRESENTAMOS NUESTRAS VIVENCIAS EN TIEMPOS DEL
COVID – 19.

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
2	2	2	2	2	08	3	3	2	2	10	4	2	2	2	10	09
3	2	2	2	2	08	3	2	3	2	10	3	2	2	2	09	09
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
5	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	08
6	3	3	2	2	10	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	11
7	2	3	3	2	10	2	2	2	2	08	2	3	2	2	09	09
8	3	2	2	2	09	3	2	2	2	09	2	2	2	3	09	09
9	3	4	4	3	14	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	13
10	2	2	2	3	09	2	3	2	2	09	2	2	2	3	09	09
11	2	2	3	3	10	2	3	2	2	09	2	2	2	2	08	09
12	2	2	3	2	09	2	2	3	2	09	2	2	3	2	09	09
13	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	2	2	2	2	08	08
14	2	2	4	2	10	3	2	2	3	10	2	3	2	2	09	10
15	2	2	2	3	09	2	2	2	2	08	2	3	2	2	09	09
16	2	3	3	2	10	3	3	2	2	10	2	3	3	2	10	10
17	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
18	2	2	2	2	08	3	2	2	2	09	2	2	3	2	09	09
19	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	3	3	3	4	13	13
20	2	3	3	2	10	3	2	3	2	10	2	4	2	2	10	10
21	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
22	3	4	3	3	13	3	3	4	3	13	4	3	3	3	13	13
23	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	4	4	3	3	14	14
24	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	15

TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA
ARTÍSTICA

**TEMA: PROMOVER EL EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO-CULTURAL
EN TIEMPOS DEL COVID-19**

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
2	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
4	3	3	4	5	15	3	4	4	4	15	4	4	3	4	15	15
5	3	4	3	3	13	2	2	3	3	10	3	3	3	4	13	12
6	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	4	3	3	3	13	13
7	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	3	3	4	3	13	13
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
9	4	4	3	4	15	4	4	4	4	16	3	4	4	3	15	15
10	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	3	3	4	4	14	14
11	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	4	4	3	3	14	14
12	2	2	3	3	10	3	3	4	3	13	3	3	3	4	13	12
13	2	3	3	2	10	3	2	2	2	10	2	2	3	4	11	10
14	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	13
15	3	3	4	4	14	3	4	3	3	13	3	3	4	4	14	14
16	4	3	4	3	14	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	14
17	3	3	3	4	13	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	13
18	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	14
19	3	4	3	4	14	3	4	3	4	14	3	4	4	3	14	14
20	4	3	3	3	13	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	13
21	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	15
22	3	4	4	4	15	4	3	4	4	15	4	4	3	4	15	15
23	4	4	3	4	15	4	4	3	4	15	4	3	4	4	15	15
24	4	4	4	4	16	5	4	4	4	17	5	5	4	4	18	17

TABLA DE MEDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIETA
ARTÍSTICA

TEMA: LA HISTORIETA ARTÍSTICA EN LOS CUENTOS ANDINOS DE NUESTRA REGIÓN.

MUESTRA	FACTOR CONTENIDO					FACTOR DE FORMA					FACTORES EXPRESIVOS					PROMEDIO FINAL
	Ritmo o interés narrativo	Movimiento determinado por la narración	Dramatización literaria	Acción y suspenso en la narración	NOTA	Tipología y expresión	Composición	Iluminación	Diversificación y dramatización	NOTA	Creatividad	Expresividad	Originalidad	Mensaje	NOTA	
1	5	5	4	4	18	4	5	5	4	18	5	5	4	4	18	18
2	4	4	4	3	15	3	3	4	4	14	3	4	4	4	15	15
3	3	4	4	4	15	3	4	4	4	15	4	3	4	4	15	15
4	4	4	5	5	18	5	5	5	4	19	5	4	5	4	18	18
5	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
6	4	3	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
7	4	4	4	4	16	5	4	4	4	17	4	4	4	4	16	16
8	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	3	4	4	4	15	16
9	5	4	4	4	17	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	17
10	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
11	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
12	3	3	4	4	14	3	4	3	3	13	4	4	3	3	14	14
13	4	3	4	3	14	3	4	4	3	14	4	3	4	4	15	14
14	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	4	4	3	4	15	15
15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
16	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	16
17	4	4	3	4	15	3	3	4	4	14	4	3	4	4	15	15
18	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	4	5	4	4	17	17
19	4	4	5	5	18	5	5	4	4	18	4	5	5	4	18	18
20	3	3	4	3	15	3	3	4	3	13	4	4	4	4	16	15
21	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	5	4	17	16
22	5	4	4	5	18	4	4	5	5	18	5	4	4	5	18	18
23	4	5	4	5	18	4	4	4	5	17	4	5	4	5	18	18
24	4	5	5	4	18	5	4	5	4	18	4	5	4	4	17	18

ANEXO N° 09
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







21.06.2020

GUÍO TEATRAL

de vida en tiempos de pandemia

Personajes:

- > PAPA
- > MAMA
- > ALUMNADO
- > BARRABOJA

EL ESCENARIO SE DIVIDE EN 30 CASA Y EN LA COMUNIDAD

Personajes: En el año 2020 se inició súbitamente una pandemia, hasta que llegó una noticia que había estado a su alrededor que era el covid-19. Que al comienzo no estaba en esta época.

Personajes: No hay que salir de casa solo saltemos. Ser las necesidades y hacer las cosas.

Personajes: Tenemos que trabajar las cosas antes de comer y estar al momento de las noticias para estar más informados sobre el covid-19.

Personajes: Yo no saldré de mi casa hasta el momento de conocerse de covid-19.

Personajes: El gobierno declaró la cuarenta y de saltemos de casa hasta que se cumpla la fecha establecido.

21.06.2020

GUÍO TEATRAL

de vida en tiempos de pandemia

Personajes:

- > PAPA
- > MAMA
- > ALUMNADO
- > BARRABOJA

EL ESCENARIO SE DIVIDE EN 30 CASA Y EN LA COMUNIDAD

Personajes: En el año 2020 se inició súbitamente una pandemia, hasta que llegó una noticia que había estado a su alrededor que era el covid-19. Que al comienzo no estaba en esta época.

Personajes: No hay que salir de casa solo saltemos. Ser las necesidades y hacer las cosas.

Personajes: Tenemos que trabajar las cosas antes de comer y estar al momento de las noticias para estar más informados sobre el covid-19.

Personajes: Yo no saldré de mi casa hasta el momento de conocerse de covid-19.

Personajes: El gobierno declaró la cuarenta y de saltemos de casa hasta que se cumpla la fecha establecido.

