

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



TESIS

**“INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO EN LA INTERPRETACIÓN
MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR
LAS MERCEDES DE JULIACA - 2021”**

Kevin Jhordan Deza Chalco

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

JULIACA – PERÚ

2022


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA

“INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO EN LA
INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN
LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR LAS MERCEDES DE JULIACA
- 2021”

Kevin Jhordan Deza Chalco


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DE JURADO

Presidente : 
Lic. Ruben Esteban Bruna Quispe

Primer miembro : 
Mag. Claudio Elisban Cotrado Marca

Segundo miembro : 
Lic. Fresia Magdalena Quispe Lano

Asesor : 
Lic. Silverio Leonardo Gomez Apaza

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para mis queridos padres por ser el pilar fundamental para mi formación profesional, y a todos mis familiares por su incondicional apoyo a través de todo este tiempo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a la Escuela de Formación Artística Pública de Juliaca y a su plana docente por darme la enseñanza adecuada para mi formación académica en especial al Lic. Silvero L. Gomez Apaza por el apoyo y asesoramiento durante todo este tiempo.

Seguidamente quiero agradecer también a mis padres, hermanos y mi querida esposa por su apoyo permanente, ya que sin ellos no hubiera podido alcanzar este logro.

Agradecer también al colegio G.U.E. Las Mercedes en especial al profesor Eliseo Pampamalco Añamuro y a todos los estudiantes que integran la banda de músicos de dicha institución educativa, por darme la oportunidad y facilidad para poder compartir experiencias únicas.

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.6.1. Problema general	8
1.6.2. Problema específico	8
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.7.1. Objetivo general	9
1.7.2. Objetivo específico	9
MARCO TEÓRICO	11
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2. BASES TEÓRICAS	17
2.3. MARCO CONCEPTUAL	27
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
2.4.1. Hipótesis general	28
2.4.2. Hipótesis específico	28

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	30
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	32
3.1.1. Tipo	32
3.1.2. Diseño	32
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.2.1. Población	32
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	33
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.4.1. Técnicas	33
3.4.2. Instrumentos	33
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	34
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS	34
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
4.1. HALLAZGO DE RESULTADO	35
4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADO	47
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	53
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	57

RESUMEN

Nuestra investigación se basa en la influencia de las técnicas de estudio para la interpretación musical de los estudiantes de la institución educativa secundaria las Mercedes de Juliaca, el objetivo principal fue Determinar la Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021, La metodología que se utilizó para esta investigación fue de tipo básica, exclusivamente observacional, no experimental y enfocado en una investigación cuantitativa, la técnica que se usó para la obtención de datos se utilizó una ficha de observación y exámenes, llegando así al planteamiento de solución del problema.

Llegando así a determinar los resultados obtenidos de la recolección de datos el mismo que se realizó con un análisis exhaustivo que llevo a la conclusión que:

Tal como se observa en la tabla 3, se aprecia que el 61,9% tuvo como resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de manera regular mientras que el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes usa las técnicas de estudio de buena manera.

Tal como se observa en la tabla 12, se aprecia que un 57,1% tuvo como resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular y el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen una interpretación musical buena.

Tal como se observa en la tabla 25, se aprecia que un 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical, así mismo un 38,1% tiene

una interpretación musical regular y un 4,8% tiene una interpretación musical mala; dando así a conocer que las técnicas de estudio si influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

Palabras claves: (técnicas, estudio, influencia, interpretación musical, significativa, instrumental)

ABSTRACT

Our research is based on the influence of study techniques for the musical interpretation of the students of the secondary educational institution Las Mercedes de Juliaca, the main objective was to determine the influence of the study techniques in the musical interpretation of the students that integrate the band of musicians of the Gran Unidad Escolar Las Mercedes de Juliaca Secondary Educational Institution - 2021, The methodology used for this research was basic, exclusively observational, non-experimental and focused on quantitative research, the technique used to Obtaining data, an observation and examination form was used, thus arriving at the approach to solving the problem.

Thus arriving at determining the results obtained from the data collection, the same one that was carried out with an exhaustive analysis that led to the conclusion that:

As seen in Table 3, it can be seen that 61.9% had a good result, while 33.3% had a regular result, while the other 4.8% had a bad result. Thus revealing that most students use study techniques in a good way.

As seen in table 12, it can be seen that 57.1% had a good result, while 38.1% had a fair result and the other 4.8% had a bad result. Thus revealing that most students have a good musical performance.

As seen in table 25, it can be seen that 57.1% of students have a good musical interpretation, likewise 38.1% have a regular musical interpretation and 4.8% have a bad musical interpretation; thus revealing that the study techniques do have a significant influence on the musical interpretation of the students who make up the band of musicians.

Keywords: (techniques, study, influence, musical interpretation, significant, instrumental).

INTRODUCCIÓN

La presente investigación; influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical, nace a raíz de experiencias vividas, como ser ayudante de un docente formador de banda de músicos de una institución educativa, y que me hizo recordar mis inicios en la banda de músicos del colegio secundario donde cursaba.

Dicho docente, utilizaba varias técnicas de estudio musical para la formación de sus estudiantes, como: (métodos instrumentales, ejercicios de solfeo, ejercicios rítmicos, ejercicios de respiración, entre otros), consigo tenía la facilidad de tener instrumentos y accesorios adecuados como: (atriles, afinadores, pedestales, boquillas, cañas, etc.) y sobre todo un ambiente adecuado donde llevar acabo el ensayo. Al tener todo este material veía que facilitaba el aprendizaje musical la cual se veía reflejada en su interpretación musical de los estudiantes que integraban la banda músicos.

Muchas instituciones educativas como en mi experiencia vivida, no cuentan con estos accesorios musicales, como la enseñanza de técnicas de estudio ya mencionados, pues ahí la importancia de las técnicas de estudio para la interpretación musical.

Esta investigación fue realizada con la finalidad de dar un aporte significativo en los docentes, padres de familia, estudiantes, y público en general, de que entiendan y valoren más a los músicos de bandas escolares, y que aprender algún instrumento musical no es un juego, ya que se requiere de tiempo, dedicación, constancia rutina de estudio y mucho esfuerzo, ya sea de parte del docente a cargo como también de los estudiantes que integran la banda de músicos. Todo esto va de la mano con una enseñanza mediante técnicas de estudio musical.

El contenido del capítulo I es específicamente el problema de investigación, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema justificación del problema, formulación del problema de investigación problema general, problemas específicos, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos.

En el capítulo II, esta detallado el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas propiamente dicho, marco conceptual, hipótesis de la investigación, hipótesis general, hipótesis específicos y operacionalización de variables con su respectiva sistematización.

En el capítulo III, se desarrolló en este estudio el diseño metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis respectiva.

Para finalizar el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación, presentación de los hallazgos, presentación de resultados. (Según objetivos de la investigación), discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas, y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música ha vivido, vive, y vivirá por toda nuestra existencia así estemos felices y/o tristes, así mismo la música nos llena de emociones y sentimientos encontrados, y más aún, si dicha música tiene una interpretación con mucho sentimiento que te harán recordar momentos alegres o tristes de tu vida, ya sea en cualquier género musical y/o grupo musical, y las bandas de músicos populares y escolares no son la excepción.

Las bandas de música escolares es un elemento incondicional para los centros educativos ya que cumple un papel muy importante ya que es el encargado de representar a toda una institución en una participación ya sea de pequeña o gran magnitud.

Dicha banda de músicos llena de sentimientos y emociones a propios y extraños al momento de interpretar una melodía, ya sea una marcha militar, una marinera, un huayño, una obra, etc. Para lograr todo esto los estudiantes que integran la banda de músicos invierten tiempo de preparación con técnicas de estudio para así poder lograr dicha interpretación musical.

Muchas instituciones educativas no cuentan con un docente preparado para la formación de una banda de músicos escolar, entre otras dificultades; esto es notable al momento de la interpretación musical.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La banda de música es una de las agrupaciones musicales más populares, pues está presente en casi todo tipo de celebración o festividad en la mayoría de pueblos o comunidades de nuestro país. (Saldaña, 2018).

En la actualidad hay muchos centros educativos de nivel primaria y secundaria (Públicos y Privados) que cuentan o quieren contar con una banda de músicos en caso de los centros educativos de la ciudad de Juliaca, se podría decir que la mayoría cuenta con una banda de músicos, por tal motivo la banda de músicos es utilizada en diferentes actividades dentro y fuera de una institución educativa, como también en actividades cívico patriotas que la población realiza.

La banda de músicos de una institución es requerida para presentaciones en diversas actividades ya sea como: desfiles, aniversarios, marchas, eventos, etc. Dichas actividades en algunos casos son con muy poco tiempo preparación, y esto conlleva a que los integrantes de la banda de músicos tengan una apresurada formación musical con el fin de cumplir en un corto tiempo dicha presentación y/o actividad que la institución realice. Tal situación es desventajoso para los integrantes de una banda de músicos puesto que en un corto tiempo no se les puede brindar técnicas de estudio para su formación musical, afectando de tal manera en su interpretación musical.

Además, el docente a cargo no se abastece para la enseñanza de diferentes instrumentos musicales y a su vez utiliza métodos de enseñanza no adecuadas para los estudiantes, esto conlleva a la falta de una planificación

de enseñanza, y la exigencia de las instituciones educativas a cumplir una actividad y un taller de ensayo no adecuado y la falta de accesorios musicales como son (atriles, afinadores, metrónomos, etc.) les limita considerablemente en la formación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos. El propósito de formar una banda de músicos en los centros educativos, en algunos casos no tiene la finalidad de formar futuros músicos profesionales si no por contrario solo quieren tener una banda de músicos para que les dé realce para cualquier presentación.

La falta de conocimiento en técnicas de estudio musical e instrumental conlleva a una mala formación musical tanto práctico como teórico, esto causa el desinterés de los estudiantes en valorar la música y aprender correctamente lo cual les obliga a aprender empíricamente por propia cuenta.

Por tal motivo, se indica que el problema planteado es la influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integra la banda de músicos de la institución educativa secundaria gran unidad escolar las mercedes de Juliaca. Puesto que se ha observado de cerca esta problemática que ocurre en la población de estudio, por tal sentido se pretende esclarecer lo que planteamos en la hipótesis de este estudio.

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se han tenido son varias, la primera, al momento de la recolección de datos, es que algunos estudiantes que integran la banda no asistieron a los ensayos en los días planificados para la recolección de datos, esto llevo a reprogramar otra fecha para dicha evaluación.

La primera limitación fue que algunos docentes no apoyaron a los estudiantes de la banda de músicos, prohibiéndoles el permiso necesario para sus respectivos ensayos o reuniones virtuales con la banda de músicos.

Otra limitación fue, el ponerse de acuerdo con el horario de ensayos entre semana (día y hora).

La falta de implementos y de accesorios necesarios para el respectivo ensayo general.

La inestabilidad de la línea de internet de algunos estudiantes.

La limitación más importante de todas fue que dicha institución educativa otorgara la facilidad para realizar de forma presencial la recolección de datos para dicho proyecto de investigación.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El informe de investigación se realizó en nuestro país Perú, en el departamento de Puno, Provincia de San Roma, Distrito de Juliaca.

Juliaca está ubicada en la parte norte de la Provincia de San Román y al lado noroeste del lago Titikaka con una altitud de 3824 m.s.n.m. colinda con los distritos de (Calapuja, Caminaca, Pusi, Caracoto, Cabana).

Lugar donde se encuentra la población de estudio es la institución educativa G.U.E. Las Mercedes Juliaca – Puno Jr. Sandia #750.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el presente informe de investigación nos permitió conocer las limitaciones que tienen las bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Juliaca. Ya que formar una banda de músicos en una institución educativa no quiere decir que el estudiante que integra la banda de música, sea formado musicalmente de una forma mecánica de ejecución instrumental si no que tenga una orientación en técnicas de estudio musical, así como en conocer su instrumento, aumentar su autoestima emocional, tener una disciplina musical, mejorar sus hábitos y valores, etc. Y que en la mayoría de los casos como se ha observado los que integran la banda de

músicos no cuentan con dicha orientación más por lo contrario buscan que el estudiante que integra la banda de música llegue a ejecutar un instrumento musical lo más rápido posible aprendiendo melodías y temas como marcha militares en muy corto tiempo obviando así los conocimientos básicos de técnicas de estudio musical, afectado y viéndose reflejado en su interpretación musical. Y no es la excepción, el caso de los estudiantes que integra la banda de músicos del colegio secundario Gran Unidad Las Mercedes de Juliaca.

En ese sentido podemos decir que la interpretación musical es muy importante para los estudiantes que integran la banda de músicos, y esta progresaría según su conocimiento sobre técnicas de estudio musical ya que así podrán mejorar habilidades musicales como: técnica instrumental, respiración, digitación, ritmo, afinación, compás, etc. para un óptimo desenvolvimiento en su interpretación musical.

Se ha observado dentro del problema, que los integrantes de la banda de músicos carecen de lectura musical, ritmo constante, embocadura, tanto como afinación y una buena respiración, en torno a su interpretación musical.

Por tal razón se realizó un estudio para que los estudiantes que integran la banda de músicos puedan adaptarse con otros métodos y técnicas de estudio musical, que ya en otros centros educativos, los estudiantes que integran la banda de músicos cuentan con el conocimiento básico de técnicas de estudio musical y este conocimiento se ve reflejado en su interpretación musical.

El presente trabajo benefició a los estudiantes que integran la banda de músicos para resolver su escases de conocimientos en técnicas de estudio musical tanto teórico y práctico, así facilitar y/o mejorar su interpretación musical tanto individual como grupalmente.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La música permite evocar una serie de imágenes, sentimientos y emociones que llevan al espíritu humano a su máxima expresión, donde la afectividad, la creatividad y la sensibilidad se plasman de forma tangible, elevando estas manifestaciones a lo más sublime.

La interpretación de un instrumento musical no sólo constituye una de las habilidades del ser humano, sino que es la síntesis del desarrollo cultural y artístico de un pueblo. Carlos A. (2018).

Así mismo el presente estudio se realizó con los estudiantes que integran la banda de músicos del colegio Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca 2021.

Por ello la presente investigación ayudará, en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos, mediante diversas técnicas de estudio musical para que así tengan un conocimiento básico de teoría y práctica musical, que ayudará para una buena interpretación musical.

Así, ante lo expuesto, responderá a la siguiente pregunta:

1.6.1. Problema general

¿Cómo Influye las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo son las técnicas de estudio musical en los estudiantes que integran la banda de músicos?

1.6.2.2. ¿Cómo es la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos?

1.6.2.3. ¿Cómo influye la teoría en el aspecto de técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos?

1.6.2.4. ¿Cómo influye las técnicas de estudio en el aspecto práctico de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos?

1.6.2.5. ¿Cómo influye las técnicas de estudio en el aspecto actitudinal de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Conocer las técnicas de estudio musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

1.7.2.2. Diagnosticar la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

1.7.2.3. Identificar la influencia de la teoría en el aspecto de técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos

1.7.2.4. Evaluar la influencia de las técnicas de estudio en el aspecto práctico de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

1.7.2.5. Determinar la influencia de las técnicas de estudio en el aspecto actitudinal de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Haciendo la revisión respectiva de la bibliografía, se ha encontrado en la tesis doctoral de Francisco Higuera Muñoz (Madrid, 2008) “interpretación musical y creatividad construcción del discurso social a través del pensamiento y la investigación contemporáneos”, su objeto de estudio de este trabajo es el conjunto de ideas y conocimientos transmitidos por la literatura contemporánea (científica, artística, estética, técnica, divulgativa y pedagógica), tanto en los documentos bibliográficos, hemerográficos, como electrónicos en red, sobre el aspecto estético del arte de la interpretación musical y sus procesos de enseñanza aprendizaje, tanto si el tema es tratado expresamente, como si lo es de forma implícita, al describir aspectos más generales de la creación musical, del arte, del aprendizaje o de la misma creatividad.

El alcance de estas conclusiones puede tener un notable alcance, sobre todo a nivel didáctico. Aunque seguramente muchos profesores, guiados por su experiencia e instinto, ya ponen en práctica algunas de las aplicaciones aquí propuestas, o similares, adaptándolas a la situación concreta de sus respectivos alumnos, una vez documentado sistemáticamente, esto puede

más fácilmente extenderse, desarrollarse e implantarse oficialmente como parte de la formación de los jóvenes intérpretes, para facilitarles la difícil tarea de alcanzar en la interpretación musical la finalidad expresiva coherente con la estética implícita en cada obra.

La cual llevo a las siguientes conclusiones:

En este sentido se puede considerar la creatividad como ese cierto eslabón perdido, tantas veces denunciado, entre los estudios teóricos de lenguaje musical, historia, análisis y estética, por un lado, y su aplicación práctica en la interpretación, por otro, ya que, como hemos comprobado, es precisa y necesariamente, la creatividad la que permite al intérprete percibir y comunicar la huidiza belleza o expresividad que una partitura esconde, para proporcionarse a sí mismo -y proporcionar a los demás- el incomparable placer de ver el mundo por los ojos de otra persona, mejor dicho, de oírlo por sus oídos y por lo tanto sentirlo en la piel, con el excitante divertimento que esto produce y que todos necesitamos de vez en cuando.

Por otra parte el autor Marcelo Arturi (2022), de la universidad nacional de la plata Argentina a través de su tesis: “Conceptos que permiten desarrollar la enseñanza de la interpretación musical en la universidad” cuyo resultado fue: La enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical está regida por un tipo de educación denominada “modelo conservatorio” donde el docente enseña un modelo de interpretación y el alumno tiene un rol pasivo y de imitación del modelo. En el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata se establece, por el contrario, la necesidad de desarrollar un alumno activo, investigador, capaz de tomar decisiones con criterios propios. Se entiende que el modelo conservatorio no puede habitar las aulas universitarias donde se enseñe música. Con la finalidad de desarrollar una propuesta universitaria se formula

el siguiente objetivo: desarrollar marcos teóricos y proponer conceptos que puedan fundamentar un proceso de enseñanza aprendizaje de la interpretación musical bajo lineamientos universitarios. Desde una indagación bibliográfica en los campos teóricos de la comunicación, la semiótica, la lingüística y la música se desarrollan los conceptos de “texto musical”, “proceso de textualización” y “proyecto de interpretación musical”. Estos conceptos permiten plantear el proceso educativo de manera acorde con los requerimientos de la universidad y vislumbrar un posible rol de alumno activo. Se concluye que el proceso de enseñanza aprendizaje de la interpretación musical puede ser enmarcado en lineamientos universitarios.

En cuanto la autora Emilia Ángeles Campayo Muñoz (2017) de la Universidad Jaime España en su tesis denominada: “El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios” el cual llego a este resultado: La presente investigación se enmarca en el ámbito de los estudios musicales en conservatorios. La motivación principal de esta tesis reside en el interés de encontrar nuevas metodologías aplicables dentro de las enseñanzas en conservatorios con tal de favorecer una formación holística del futuro profesional de la música. Para ello, aprovechando la relación entre la música y las emociones, decidimos diseñar un programa de educación emocional ah hoc destinado a ser implementado durante un año escolar en las asignaturas de instrumento individual y de conjunto de alumnos de 3er curso de piano de las enseñanzas elementales. El objetivo principal de esta investigación es observar si los alumnos que desarrollan sus competencias emocionales mejoran su

interpretación musical. De esta forma, una formación fundamentada en el desarrollo emocional del estudiante quedaría justificada. La investigación se llevó a cabo mediante el estudio de 3 casos desarrollados como un proceso de investigación-acción. Las técnicas utilizadas para la recogida de datos fueron la entrevista, la observación, el diario del profesor y un cuestionario para evaluar las competencias emocionales del alumnado (CE-360°). Los resultados y sus implicaciones en el ámbito de las enseñanzas musicales son discutidos.

El autor Garcia Huaroc, Pablo Herminio (2019) de la universidad cesar vallejo Escuela de Pos Grado Programa Académico de Doctorado en Educación en su tesis "Influencia del solfeo en la interpretación musical en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Jauja. 2019" menciona que, El presente "estudio de investigación, se ha desarrollado a fin de alcanzar el objetivo central: Determinar la influencia del solfeo en la interpretación musical en los estudiantes de Instituto Superior de Música Público Acolla 2019, para lo cual se formuló la hipótesis: El solfeo influye significativamente en la interpretación musical de los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019. La presente investigación es aplicada, pre experimental. Se ha empleado la técnica e instrumento la Observación - ficha de observación. Encuesta - cuestionario de encuesta. Entrevista - Guía de entrevista para establecer la influencia del solfeo en la interpretación musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes. Los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico se ha encontrado que el solfeo influye significativamente en la interpretación musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019.

Así mismo, el autor Dante Alcedo Yucra Quispe (2021) de la universidad Nacional Del Altiplano de Puno Facultad De Ciencias Sociales escuela profesional de Arte a través de su tesis: “Aprendizaje e interpretación musical en los trompetistas empíricos de las bandas de la ciudad de puno – 2018” el trabajo de investigación tuvo por objeto describir el aprendizaje musical de los trompetistas empíricos de las bandas de la Ciudad de Puno – 2018, con la finalidad de seguir las circunstancias, motivos e intereses que utilizaron los músicos dentro de un contexto dinámico de festividades religiosas como es “Virgen de la Candelaria de la Ciudad de Puno”, donde convergen músicos de toda la región y otras de mejor jerarquía. El estudio da lugar a realizar encuestas y evaluaciones sobre la formación musical de los músicos empíricos de la Ciudad de Puno, considerando una población de 1280 trompetistas de 22 conjuntos asociados a la Federación de Bandas de Músicos de la Región de Puno, se ha seleccionado una muestra estratificada de 160 músicos empíricos sobre el cual se ha diseñado nuestro instrumentos de evaluación para verificar aspectos técnicos como: postura, condensación, flujo de aire, ataque, flexibilidad, calidad de sonido, afinación y digitación. Por otro lado, se ha determinado que los músicos empíricos tienen un aprendizaje basado en el desarrollo auditivo, memorización de las notas en función a la altura de sonido, transmisión vía oral de generación en generación y que habitualmente se encuentran con mayor índice en bandas de procedencia del sector rural de la región de Puno.

Así mismo el autor, lilian elizabeth cordova saldaña (2019) del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en su tesis “problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del porvenir - trujillo – 2018”

nos dice que Las bandas de música constituyen una de las instituciones musicales más importantes de las instituciones educativas en nuestro país, por lo que todas ellas aspiran a tener una. Y es que hasta cierto punto el tener una banda de música escolar les confiere cierto estatus frente a otras instituciones que no las tienen. Las bandas de música son utilizadas en las diferentes actividades de las instituciones educativas, ya sean en las fechas cívicas dentro de las instituciones educativas, o en las participaciones interinstitucionales o en la comunidad. Sin embargo, estas instituciones tienen numerosos problemas que tienen que afrontar con la finalidad de lograr la preparación requerida por parte de sus integrantes con la finalidad de poder lograr sus participaciones que la institución le exige. Justamente el objetivo principal de la presente investigación lo constituye el poder determinar los principales problemas que presentan estas instituciones de música escolares, para de esta manera poder plantear las respectivas alternativas de solución. Consideramos que entre los principales problemas que afrontan estas instituciones educativas musicales, son el poco apoyo institucional, la presión de las autoridades, la carencia de una infraestructura adecuada, la falta de formación profesional de los docentes que las dirigen y la deficiente metodología utilizada por los docentes en la enseñanza musical, lo cual constituye nuestra hipótesis. Esta constituye una investigación de tipo descriptiva con un diseño del mismo nombre, pues el objeto de la investigación solamente describir un hecho de la realidad, que en este caso los constituyen los problemas que afrontan las bandas de música escolares. Los instrumentos con los cuales se recogió información fueron el cuestionario y la guía de observación. Luego del procesamiento de los datos recogidos, se pudo constatar que efectivamente los principales problemas que presentan las

bandas de música escolares de distrito del Porvenir lo constituyen el deficiente apoyo institucional, la presión de las autoridades, deficiente infraestructura, la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología.

El autor, Jose Luis Tupa Quipe (2017) de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno facultad de ciencias sociales escuela profesional de arte en su tesis “la aplicación del método didáctico orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos i.e.s. “villa de orurillo” orurillo- 2017”, tuvo como objetivo principal precisar la eficacia del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “Villa de Orurillo”. Así mismos realizamos un estudio cualitativo con la finalidad de probar la eficacia de las estrategias metodológicas del método Orff, considerando nuestras dimensiones de aplicación estratégica, improvisación musical y capacidad creativa, por tanto, propusimos hipotéticamente que “El método Orff influye significativamente en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo, consecuentemente, llegamos a la conclusión de una relación eficiente con lo propuesto, validada de acuerdo a los datos mostrados en la ejecución, comprobándose la efectividad del método en los estudiantes integrantes de banda, coadyuvando en su comprensión de la teoría musical y los aspectos inherentes a la improvisación y capacidad creativa.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICAS DE ESTUDIO:

RESPIRACIÓN: La respiración es el fundamento de toda técnica de canto y de cualquier instrumento de viento, es vital para la emisión de la voz y del aire, ya que el aire al salir de nuestro aparato respiratorio, es el que hace vibrar

nuestras cuerdas vocales así como también hace vibrar labios y lengüetas para ejecutar instrumentos de viento metal y viento madera.

Si quisiera hacer una analogía diría, que el aire es como en combustible de la voz y del instrumento musical de viento, y que si no sabemos cargarlo y economizarlo (dosificarlo) adecuadamente, inevitablemente nuestra voz o el sonido de cualquier instrumento d viento se apagaría. (Rodriguez, 2010)

LA INSPIRACIÓN. Cuando tomamos aire por nuestra nariz o boca. Existen 3 maneras de hacerlo. La manera en que lo hagamos determinara la cantidad de aire que tomemos y luego la capacidad de controlar el flujo de aire saliente.

Estas son:

- Respiración alta o clavicular.
- Respiración media (intercostal) o Pectoral.

Respiración baja (abdominal) o diafragmática, esta es la óptima para el canta y la ejecución de instrumentos de viento. (Rodriguez, 2010)

LA ESPIRACIÓN. Es cuando sacamos o dejamos salir el aire, en el canto y/o ejecutando algún instrumento de viento debe ser de manera controlada, y tiene que ver con la encomia del aire, que no es más que utilizarlo eficazmente, con el objetivo de que todo el aire se convierta en sonido.

Una buena respiración no solo nos provee de aire para la emisión de la voz y/o sonido, si no también nos provee de oxígeno y elimina el CO₂ de nuestro organismo, que produce beneficios que abonan al desarrollo de una buena técnica de respiración, como lo es, el de relajar nuestros músculos (Tensión muscular, Estrés) que ayudan a producir un mejor sonido, y el de aportar oxígeno a nuestra sangre y órganos, incluyendo nuestro cerebro, por lo que nuestra mente se vuelve más clara y despejada, para una mayor concentración. (Rodriguez, 2010)

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS DE RESPIRACIÓN

A la hora de la interpretación musical, la inspiración debe de realizarse por la boca, separando el instrumento levemente y tomando el aire por los lados de la boca, pero sin abrirla exageradamente. Se tratará de una inspiración baja o diafragmática en la que el aire es enviado a la parte baja de los pulmones y éstos al expandirse empujan al diafragma hacia abajo. Como ya hemos dicho, este tipo de respiración elimina tensiones en la zona del cuello y hombros, además de permitir una mejor proyección del aire. Es conveniente no inspirar demasiado a menudo cuando tocamos, ya que acumularíamos un exceso de aire en los pulmones, produciendo una sensación de sofoco. De forma contraria, si tomamos bastante aire necesitaremos un tiempo extra para respirar y recuperar el aliento, siendo necesario a veces tener incluso que parar de tocar.

Como complemento a la explicación del apartado anterior sobre el funcionamiento del aparato respiratorio, vamos a incidir en algunos ejercicios prácticos para reconocer si estamos realizando correctamente la respiración y desarrollarla al máximo. (Estvez, 2015)

1- Inspirar (8 tiempos), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos)

Repetir todo el ejercicio 8 veces.

2- Inspirar (8 tiempos), espirar (1 tiempo), permanecer sin aire (8 tiempos) Repetir todo el ejercicio 8 veces.

3- Inspirar (1 tiempo), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos)

Repetir todo el ejercicio 8 veces.

En los tres ejercicios anteriores, aumentar progresivamente el número de tiempos, contando siempre lentamente.

4- Inspirar al máximo de la capacidad. Después añadir pequeñas inspiraciones hasta que no entre más aire.

5- Sentarse en una silla con las rodillas juntas, doblar la parte superior del tronco y la cabeza tan bajo como sea posible e inspirar al máximo. Repetir esta operación varias veces. Este ejercicio desarrolla la región intercostal. Podemos colocar los brazos entre las piernas para que la caja torácica no se abra y el aire entre directamente a la parte baja de los pulmones.

6- Soplar grandes cantidades de aire a través del instrumento sin que éste suene (se puede quitar la boquilla). Repetir 6 u 8 veces (suspender el ejercicio si sentimos mareos).

7- Coger una inspiración profunda. Realizar espiraciones a golpes secos y rítmicos, poniendo el dedo a la altura del diafragma para sentir los impulsos.

8- Realizar una Profunda Inspiración Baja. Mantener, con el aire que expiramos, una cuartilla de papel contra la pared el mayor número de tiempos posible. Aumentar progresivamente el número de tiempos (puede emplearse el metrónomo).

9- Colocar un lapicero sobre la mesa e intentar hacerlo rodar, cada vez a una distancia mayor, con el impulso de la espiración.

10- De pie, con el tronco doblado unos 90 grados, inspirar. Incorporarse y espirar de golpe, ayudándose de un movimiento repentino hacia abajo de brazos y codos, aplastándose sobre uno mismo para lograr un apoyo adicional del diafragma sobre los pulmones (empuje vertical).

11- Reproduzcamos la respiración rápida y entrecortada de un perro tras una larga carrera. Al realizar este ejercicio, concentremos nuestra atención en el movimiento del diafragma.

12- De pie y en posición inclinada, apoyado a la altura del diafragma sobre el canto de una mesa. Inspirar profundamente y expulsar el aire repentinamente. Sentir el apoyo del diafragma. (Estvez, 2015).

2.2.2. EMBOCADURA:

En música, la embocadura designa la parte de cualquier instrumento de viento que está en contacto con los labios del músico.

EMBOCADURA DE VIENTO MADERA: En los instrumentos de viento madera, la embocadura consiste en introducir la boquilla en la boca del intérprete y así producir la vibración mediante el uso de cañas.

Los Instrumentos de viento-madera son los instrumentos musicales que producen sus sonidos por la vibración del aire dentro del tubo que forma el cuerpo del instrumento. • Hay dos formas de producir el sonido: soplar a través de un agujero, como con las flautas, o a través de una caña en forma de lengüeta, como los oboes, los clarinetes, los saxofones y los fagotes. • Los agujeros se abren y cierran y las notas se vuelven más agudas o más graves. • En la boquilla la vibración es mayor. • Los instrumentos de viento-madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo. (Jaime de la cruz, 2018).

EMBOCADURA DE VIENTO METAL: En los instrumentos de viento metal, la embocadura consiste en una boquilla metálica con forma de embudo sobre la cual el músico posa sus labios con el fin de hacerlos vibrar para emitir el sonido. Este tipo de embocadura es la característica principal de los instrumentos de viento metal.

Cuando hablamos de embocar nos referimos, como bien define el diccionario de la Real Academia Española, a la forma en la que el instrumentista aplica los labios a la boquilla de su instrumento de viento metal. Pero no es algo tan simple como arrugar los labios para dar un beso. Cuando

se tocan este tipo de instrumentos los labios no trabajan solos bajo ninguna circunstancia. Los labios y los músculos faciales deben ser desarrollados de forma apropiada y ejercitados antes de tocar e incluso diariamente incluso cuando no se toca el instrumento. Sólo podrás tocar este tipo de instrumento de forma segura y precisa si ejercitas apropiadamente y con cuidado tus labios, así como tus músculos faciales y tu diafragma. La parte positiva de todo esto: con una forma de embocar o embocadura (que además de la parte del instrumento en contacto con los labios es cómo definimos a la acción de embocar) entrenada de forma ideal tu forma de tocar se volverá más relajada. Y esta es la clave para el tono. (JUAMMA, 2019)

LA BOQUILLA: Una boquilla puede ser una pieza hueca que forma parte de ciertos instrumentos musicales de viento. El músico debe apoyar su boca en los bordes de la boquilla y soplar para generar el sonido. (Gardey., 2016)

BOQUILLA DE VIENTO MADERA: Los instrumentos de viento-madera, como el clarinete, la flauta, el oboe y el saxofón, presentan boquillas en las cuales la vibración se genera mediante cañas. Esta clase de boquillas permiten producir un solo sonido en cada instrumento. (Gardey., 2016)

BOQUILLA DE VIENTO METAL: En el caso del conjunto de los instrumentos de viento-metal, como la trompeta, el clarín, el trombón y la tuba, la boquilla suele ser de latón. Esta clase de instrumentos tienen la particularidad de cambiar de nota sin pistones ni llaves, solo a través de las alteraciones de presión que hace el intérprete sobre la boquilla. (Gardey., 2016).

LA LIRA DE BANDA: es un instrumento de metal similar a un teclado, que adorna con un sonido brillante que se produce con el golpeo de un (chupetin).

EL PLATILLO: es un instrumento de percusión idiófono ya que el conjunto de su propio cuerpo hace de materia resonadora. (www.intrumentos de percusion.com, 2022)

TAROLA: conocido también como redoblante es un instrumento de sonido indeterminado. (francis, 2021)

EL BOMBO DE MARCHA: Su principal característica es que dispone en sus sujeciones para que pueda ser tocado en el tiempo que se avanza la marcha. (www.intrumentos de percusion.com, 2022)

2.2.3. INTERPRETACIÓN MUSICAL.

TEORÍA MUSICAL:

El término de teoría musical se usa de tres maneras principales, la primera es lo que se llama como rudimentos, en la actualidad se enseña como los elementos de notación, firmas dominantes, firmas de tiempo y notación rítmica, la teoría en este sentido se trata como el preliminar necesario para el estudio de la armonía, contrapunto y la forma, el segundo es el estudio de los escritos sobre música desde la antigüedad en adelante y el tercero es un área de actual estudio musicólogo que busca definir los procesos y los principios generales de la música.

La teoría de la música es con frecuencia describir cómo los músicos y compositores hacen música, incluyendo sistemas de afinación y métodos de composición entre otros temas. La teoría de la música es la consideración de todos los fenómenos sonoros, entre ellos el silencio, en lo que respecta la música.

Teoría de la música como una disciplina práctica abarca los métodos y conceptos de compositores y músicos utilizan al crear la música, el desarrollo, preservación y transmisión de la teoría de la música en este sentido pueden

encontrarse en las tradiciones orales y escritas para hacer música, instrumentos musicales y otros artefactos, como por ejemplo los instrumentos antiguos de Mesopotamia, de china y los sitios prehistóricos de todo el mundo revelan detalles acerca de la música que producen y sus potencialidades. (definicion, 2018)

TESITURA: Es la extensión tonal de un instrumento en particular.

AFINACIÓN: Es el orden como se diferencian las alturas entre sí.

ALTURA: Se trata de una metáfora espacial (sinestesia) que expresa la sensación de gravedad o levedad de un sonido periódico; depende de la frecuencia de dicho sonido.

DINÁMICA: En música, la dinámica se refiere a las gradaciones de la intensidad de la música. Existen al menos ocho indicaciones de dinámica (gradaciones de la intensidad de la música), empezando desde un sonido muy bajo, hasta un sonido muy fuerte.

DOMINANTE: En el sistema tonal hace referencia al quinto grado de una escala musical.

RITMO: Es la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura.

ESCALA: Nuestro sistema musical tiene por base una escala de 7 sonidos, que se suceden por grados conjuntos, más la repetición del primero en la octava alta, si la escala es ascendente, y en la octava jaba es descendente. (Alejo J. R., 2013, pág. 10)

ESCALA CROMÁTICA: Ordena ascendentemente los sonidos de una escala, de más grave a más agudo. Se compone de 12 elementos. (D'Anyelo, 2016)

INTERVALO: Es la distancia en altura que hay entre dos sonidos ya sean estos inmediatos o lejanos.

Los intervalos reciben su nombre de la cantidad de sonidos que abarcan. Por ejemplo un intervalo de 3 sonidos se llama 3º, uno de 6 sonidos se llama 6º; y así sucesivamente. (Alejo J. R., 2013, pág. 3)

OÍDO ABSOLUTO: Reconocimiento de las alturas en cualquier contexto. (D'Anyelo, 2016)

OÍDO RELATIVO: Capacidad para, desde una referencia calcular las alturas. (D'Anyelo, 2016)

REGISTRO: Extensión general de todos los sonidos, desde el extremo grave al agudo. (D'Anyelo, 2016)

SÍNCOPA: Efecto rítmico que tiene lugar cuando el sonido de una nota empieza dentro de un tiempo débil y se prolonga hasta uno fuerte. (D'Anyelo, 2016)

TONALIDAD: Conjunto de sonidos ordenados mediante relaciones mutuas, estando éstas determinadas por un sonido básico llamado Tónica. (D'Anyelo, 2016)

TÓNICA: Se llama tónica tanto a la primera nota (o grado) de la escala, como al acorde que se forma a partir de esa primera nota. Ella es la que define la tonalidad, y la que le da su nombre. (D'Anyelo, 2016)

PRÁCTICA MUSICAL:

Todo aprendizaje musical, ya sea general o de un instrumento en concreto, requiere práctica y entrenamiento constante, al igual que ocurre con muchas otras disciplinas artísticas y la mayoría de deportes.

Esta práctica de la música tiene que ser un hábito de una rutina diaria, ya que así se podrá notar el avance en la técnica del instrumento.

Además, en el aprendizaje de un instrumento, la práctica en casa es casi imprescindible para que el alumno avance, ya que tiene que asimilar la técnica del instrumento gradualmente, a través de los ejercicios. (littlemusicalsteps, 2016)

CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN: Es la capacidad de estudiar un instrumento musical sin ninguna distracción en nuestro entorno, por ello debemos tener un ambiente adecuado que nos ayude a tener mayor concentración en nuestra práctica diaria. (Julio, 2012)

ACTITUD: es tener la mente positiva, pensar siempre que si podremos con cualquier método o ejercicio que estés estudiando tu instrumento principal. (Tenerte fe en lo que haces). (Julio, 2012)

POSTURA: la postura en la música es muy importante, tener una postura adecuada nos facilita tanto la respiración como a la ejecución de nuestro instrumento musical e incluso nos libera de tensión de nuestro cuerpo. (Julio, 2012)

PASIENCIA: la paciencia en la música es muy importante. Ya que sin ella nos podemos frustrar en cualquiera de nuestras prácticas diarias, tenemos que tener en cuenta la paciencia se controla con la práctica diaria. (Sin paciencia no hay progreso en nuestra técnica). (Julio, 2012)

CONSTANCIA: Es la práctica del instrumento, todos o casi todos los días, e intentar hacerlo aproximadamente a la misma hora. (Julio, 2012)

DEDICACIÓN: La dedicación es una parte del estudio diario de nuestro instrumento musical. (Julio, 2012)

RESPONSABILIDAD: la responsabilidad en la música es un deber muy importante ya que sin este deber no tendríamos una rutina de práctica

constante. (En otras palabras, tenemos que ser responsables con nuestro horario de práctica diaria o a los días que nos propusimos). (Julio, 2012)

En un sentido educativo; La calificación se puede realizar por periodo de aprendizaje. Establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante en función de la evidencia recogida en el periodo a evaluar, con la escala de evaluación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo.

La escala de niveles de la educación básica en la siguiente:

AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = En proceso

C = En inicio

Las conclusiones descriptivas son el resultado basado en el desempeño demostrado por el estudiante, dichas conclusiones deben explicar el proceso del estudiante con respecto al nivel esperado. (MINEDU, 2016).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.2.4. TÉCNICAS DE ESTUDIO MUSICAL:

Las técnicas de estudio musical consiste en la gran importancia que tiene la práctica diaria del instrumento, como: Qué estudiar, Cuánto estudiar, Cómo estudiar, todo esto lleva a organizar la técnica de estudio, tanto practico como teórico por ejemplo para un instrumentista de viento su técnica de estudio es (calentamiento, respiración, boquilla, notas largas, escalas, estudios, obras, orquestal y/o grupal) todo esto lleva al estudio (práctico , teórico) diario de nuestro instrumento y a la ves mejora la técnica instrumental.

2.2.5. INTERPRETACIÓN MUSICAL:

Al hablar de interpretación musical, el intérprete debe conocer y comprender la estructura general de la música, es decir debe tener un requerimiento básico de los diversos parámetros musicales como ritmos, dinámicas, afinación, ataque, timbre, vibrato, etc. (Maria, 2016)

El intérprete musical es ciertamente un creador pues sin su aporte vivo la música sencillamente no existe en la realidad si no que solo en un pape. (Robet, 2012).

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

Las técnicas de estudio tienen una influencia significativa en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021

2.4.2. Hipótesis específico

2.4.2.1. Las técnicas de estudio musical son positivos en los estudiantes que integran la banda de músicos.

2.4.2.2. La interpretación musical es buena en los estudiantes que integran la banda de músicos.

2.4.2.3. Las teoria tiene una influencia significativa en el aspecto de técnicas de estudio en la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

2.4.2.4. Las técnicas de estudio tienen una influencia significativa en el aspecto práctico y actitudinal de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

2.4.2.5. Las técnicas de estudio tienen una influencia significativa en el aspecto actitudinal de la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE VALORACIÓN a) BUENO b) REGULAR c) MALO a)si b)no c)a veces	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TIPO DE VARIABLES
<p>Problema general ¿Cómo Influye las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿Cómo son las técnicas de estudio musical en los estudiantes que integran la banda de músicos? 2. ¿Cómo es la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos? 3. ¿Cómo la teoría en el aspecto de técnicas de estudio en interpretación</p>	<p>Objetivo general Determinar la Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021</p> <p>Objetivos específicos 1. Conocer las técnicas de estudio musical en los estudiantes que integran la banda de músicos 2. Diagnosticar la interpretación</p>	<p>Hipótesis general Las técnicas de estudio tienen una influencia significativa en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca – 2021</p> <p>Hipótesis específicos 1. Las técnicas de estudio musical son positivos en los estudiantes que integran la banda de músicos. 2. La interpretación musical es</p>	1. Técnicas de estudio.	1.1. Respiración	relajación		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					Ejercicio de respiración		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					Control del aire		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					Respiración diafragmática		observación	Lista de cotejo	a,b,c
				1.2. Embocadura	Relajación de labios		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					Ejercicio de labios		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					embocadura de viento madera		observación	Lista de cotejo	a,b,c
				1.3. Lectura musical	embocadura de viento metal		observación	Lista de cotejo	a,b,c
					Figuras musicales		Examen virtual	Examen escrito de diagnóstico	a,b,c
					Notas musicales		Examen virtual	Examen Escrito de diagnóstico	a,b,c
					Signos musicales		Examen virtual	Examen Escrito de diagnóstico	a,b,c
					solfeo rítmico		Examen	Examen	a,b,c

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

El estudio de investigación optará por usar una metodología de investigación de tipo básica, no experimental y enfocado en una investigación mixta.

3.1.2. Diseño

En esta investigación tomaremos en cuenta la Observación, en donde se usara instrumentos prospectivos en tal sentido se planeará en la construcción de instrumentos de recolección de datos, de tal manera que se recogerá de forma transversal y/o con una sola medida; por último todos los datos recolectados tendrá que ser analizada por SPSS (paquete estadístico).

Por lo tanto en este estudio se aplicara el diseño analítico tomando en cuenta las dos variables (Causa-independiente, Efecto-dependiente).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población está constituida por la totalidad en la banda de músicos de la institución educativa secundaria gran unidad escolar las mercedes de Juliaca.

Se trabajara con toda la población.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población está ubicada en la provincia de San Román, Distrito de Juliaca departamento de Puno-Perú. Unidad de Gestión Educativa Local San Román Con los estudiantes que integran la banda de músicos del Colegio Secundario Gran Unidad Escolar Las Mercedes. Con un total de 21 estudiantes.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Para la obtención de datos se utilizó ficha de observación y examen virtual que nos ayudó a obtener respuestas, llegando así a la solución del problema que nos estamos planteando.

3.4.2. Instrumentos

Los Instrumentos para recolección de datos para el presente proyecto de investigación son las siguientes:

Lista de cotejo

Examen escrito de diagnostico

Examen oral virtual

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó a la Dirección de la institución educativa G.U.E. Las Mercedes Juliaca.
2. Se coordinó con la Dirección general del colegio G.U.E. Las Mercedes Juliaca, sobre la población de estudio.
3. Se elaborará un marco muestral conteniendo todas las unidades de análisis primarias (integrantes de la banda de músicos).
4. Mediante un muestreo sistemático se seleccionó la muestra de la población.

5. Se elaboró el instrumento de medición, seleccionándose los ítems más representativos.
6. Se observó a 21 estudiantes para que sean evaluados.
7. La aplicación de la observación y/o examen se realizó individualmente y grupalmente, con una demora aproximada de 10 minutos por cada una.
8. Se revisó la calidad de cada observación y/o examen realizada. Se depura y eliminan algunos errores de información.
9. Se elaboró una matriz de tabulación de variables por sujetos. En ella se organiza la información.
10. Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés”.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Se ingresará al paquete estadístico

2. Se tabuló según determinados criterios
3. Se elaboró los cuadros de tabulación porcentual
4. Se elaboró los gráficos
5. Se describió los cuadros estadísticos
6. Se interpretó los resultados de cada cuadro estadístico.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

$Y = f(x)$

Y = Variable dependiente
f = función
X = Variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. HALLAZGO DE RESULTADO

TABLA 2
VALIDACIÓN ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,778	30

Según la tabla 2 se aprecia que la validación de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos está con excelente confiabilidad, según el cuadro de planteamiento de Kunder Richardson.

TABLA 3
TÉCNICAS DE ESTUDIO

	frecuencia	porcentaje
BUENO	13	61,9 %
REGULAR	7	33,3 %
MALO	1	4,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 3, se aprecia que el 61,9% tuvo como resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de manera regular mientras que el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes usa las técnicas de estudio significativamente.

TABLA 4
RESPIRACIÓN

	frecuencia	porcentaje
BUENO	15	71,4 %
REGULAR	6	28,6 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 4, se observa que el 71,4% tuvo como resultado bueno, mientras que el 28,6% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes usa la respiración notablemente.

TABLA 5
RELAJACIÓN

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	6	28,6 %
MALO	1	4,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 5, se aprecia que un 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 28,6% tuvo un resultado regular y el otro 4,8 % tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes usa la relajación de manera positiva.

TABLA 6
CONTROL DE AIRE

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	5	23,8 %
MALO	2	9,5 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 6, se aprecia que un 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 23,8% tuvo un resultado regular, y el otro 9,5% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes tiene un control de aire bueno.

TABLA 7
EMBOCADURA

	frecuencia	Porcentaje
BUENO	13	61,9 %
REGULAR	7	33,3 %
MALO	1	4,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se aprecia en la tabla 7, se observa que el 61,9% dieron como resultado bueno, mientras que el 33,3% regular y el 4,8% tiene una embocadura mala. Dando así a conocer que la mayoría de estudiantes tiene una embocadura aceptable.

TABLA 8
RELAJACIÓN DE LABIOS

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	5	23,8 %
MALO	2	9,5 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 8, se aprecia que un 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 23,8% tuvo un resultado regular y el otro 9,5% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes usa la relajación de labios en forma notable.

TABLA 9

LECTURA MUSICAL

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	7	33,3 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 9, se aprecia que el 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tiene una lectura musical.

TABLA 10

FIGURAS MUSICALES

	frecuencia	Porcentaje
SI	13	61,9 %
A VECES	7	33,3 %
NO	1	4,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 10, se aprecia que el 61,9% tuvo un resultado de si, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de a veces y el otro 4,8% un resultado de no. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes sí reconoce las figuras musicales.

TABLA 11
SIGNOS MUSICALES

	frecuencia	porcentaje
SI	16	76,2 %
A VECES	5	23,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 11, se aprecia que un 76,2% tuvo un resultado de SI, mientras que un 23,8% tuvo un resultado de A VECES. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes SI reconocen los signos musicales.

TABLA 12
INTERPRETACIÓN MUSICAL

	frecuencia	porcentaje
BUENO	12	57,1 %
REGULAR	8	38,1 %
MALO	1	4,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 12, se aprecia que un 57,1% tuvo como resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular y el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen una interpretación musical favorable.

TABLA 13
TEORIA

	frecuencia	Porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	7	33,3 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 13, se aprecia que un 66,7% tuvo un resultado de buena manera, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de manera regular.

Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen un conocimiento en teoría musical significativamente.

TABLA 14
AFINACIÓN

	frecuencia	porcentaje
BUENO	13	61,9 %
REGULAR	8	38,1 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 14, se aprecia que un 61,9% tuvo un resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen una afinación instrumental de buena manera.

TABLA 15
RITMO

	frecuencia	porcentaje
BUENO	16	76,2 %
REGULAR	5	23,8 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 15, se aprecia que el 76,2% tuvo un resultado bueno, mientras que el 23,8% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes llevan un ritmo aceptable.

TABLA 16
ESCALAS

	frecuencia	porcentaje
BUENO	13	61,9 %
REGULAR	6	28,6 %
MALO	2	9,5 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 16, se aprecia que el 61,9% tuvo un resultado bueno, mientras que el 28,6% tuvo un resultado regular y el otro 9,5% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes realizan las escalas de buena manera.

TABLA 17
PRACTICA

	frecuencia	porcentaje
BUENO	16	76,2 %
REGULAR	3	14,3 %
MALO	2	9,5 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 17, se aprecia que el 76,2% tuvo un resultado de bueno, mientras que el 14,3% tuvo un resultado regular y el otro 9,5% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes realizan su práctica favorablemente.

TABLA 18
REPASO

	frecuencia	porcentaje
BUENO	13	61,9 %
REGULAR	8	38,1 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 18, se aprecia que el 61,9% tuvo un resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes hacen su repaso notable.

TABLA 19
ENSAMBLE GENERAL

	frecuencia	porcentaje
BUENO	15	71,4 %
REGULAR	6	28,6 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 19, se aprecia que el 71,4% tuvo un resultado bueno, mientras que el 28,6% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes realiza el ensamble general de buena manera.

TABLA 20
CALENTAMIENTO GRUPAL

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	7	33,3 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 20, se aprecia que el 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes realizan el calentamiento grupal favorable.

TABLA 21
ACTITUD

	frecuencia	porcentaje
BUENO	17	81,0 %
REGULAR	4	19,0 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 21, se aprecia que el 81,0% tuvo un resultado bueno, mientras que el 19,0% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen una actitud positiva.

TABLA 22
PACIENCIA

	frecuencia	porcentaje
BUENO	14	66,7 %
REGULAR	7	33,3 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 22, se aprecia que el 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen paciencia notable.

TABLA 23
REAPONSABILIDAD

	frecuencia	Porcentaje
BUENO	15	71,4 %
REGULAR	6	28,6 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 23, se aprecia que el 71,4% tuvo un resultado bueno, mientras que el 28,6% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen una responsabilidad ejemplar.

TABLA 24
POSTURA

	frecuencia	porcentaje
BUENO	11	52,4 %
REGULAR	8	38,1 %
MALO	2	9,5 %
Total	21	100,0 %

Tal como se observa en la tabla 24, se aprecia que el 52,4% tuvo un resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular y el otro 9,5% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tiene una buena postura.

TABLA 25

TÉCNICAS DE ESTUDIO – INTERPRETACIÓN MUSICAL

	Calificativo R y % Calif.	INTERPRETACION MUSICAL						TOTAL	
		BUENO		REGULAR		MALO		N	%
TECNICAS DE ESTUDIO		N	%	N	%	N	%	N	%
	BUENO	9	69,2%	4	30,8%	0	0,0%	13	100%
	REGULAR	3	42,9%	4	57,1%	0	0,0%	7	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	100%
Total		12	57,1%	8	38,1%	1	4,8%	21	100%

Tal como se observa en la tabla 25, se aprecia que un 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical, así mismo un 38,1% tiene una interpretación musical de manera regular y un 4,8% tiene una interpretación musical malo; dando así a conocer que las técnicas de estudio si influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

TABLA 26

TEORÍA- TÉCNICAS DE ESTUDIO – INTERPRETACIÓN MUSICAL

		INTERPRETACION MUSICAL						Total	
		BUENO		REGULAR		MALO		N	%
TEORIA	TECNICAS DE ESTUDIO	N	%	N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	6	66,7%	3	33,3%	--	--	9	100%
	REGULAR	3	60,0%	2	40,0%	--	--	5	100%
	MALO	--	--	--	--	--	--	--	--
	Total	9	64,3%	5	35,7%	--	--	14	100%
REGULAR	BUENO	3	75,0%	1	25,0%	0	0,0%	4	100%
	REGULAR	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	100%
	Total	3	42,9%	3	42,9%	1	14,3%-	7	100%
TOTAL	BUENO	9	62,2%	4	30,8%	0	0,0%	13	100%
	REGULAR	3	42,9%	4	57,1%	0	0,0%	7	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	100,0%
	Total	12	57,1%	8	38,1%	1	4,8%	21	100%

Tal como se observa en la tabla 26, la teoría musical y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical, mientras que un 38,1% influye regularmente y el otro 4,8% de mala manera, dando así a conocer la teoría y las técnicas de estudio influyen notablemente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

TABLA 27
PRÁCTICA - TÉCNICAS DE ESTUDIO – INTERPRETACIÓN MUSICAL

		INTERPRETACION MUSICAL						Total	
		BUENO		REGULAR		MALO		N	%
PRACTICA	TECNICAS DE ESTUDIO	N	%	N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	8	80,0%	2	20,0%	--	--	10	100%
	REGULAR	2	33,3%	4	66,7%	--	--	6	100%
	MALO	--	--	--	--	--	--	--	--
	Total	10	62,5%	6	37,5%	--	--	16	100%
REGULAR	BUENO	0	00,0%	2	100,0%	--	--	2	100%
	REGULAR	1	100,0%	0	00,0%	--	--	1	100%
	MALO	--	--	--	--	--	--	--	--
	Total	1	33,3%	2	66,7%	--	--	3	100%
MALO	BUENO	1	100,0%	--	--	0	100,0%	1	100,0%
	REGULAR	--	--	--	--	--	--	--	--
	MALO	0	100,0%	--	--	1	100,0%	1	100,0%
	Total	--	--	2	100%	--	--	2	100%
Total	BUENO	9	69,2%	4	30,8%	0	0,0%	13	100%
	REGULAR	3	42,9%	4	57,1%	0	0,0%	7	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	100%
	Total	12	57,1%	8	38,1%	1	4,8%	21	100%

Tal como se observa en la tabla 27, la práctica musical y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical, mientras que un 38,1% influye regularmente y el otro 4,8% de mala manera, dando así a conocer la práctica musical y las técnicas de estudio influyen notablemente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

TABLA 28
ACTITUD - TÉCNICAS DE ESTUDIO – INTERPRETACIÓN MUSICAL

		INTERPRETACION MUSICAL						Total	
		BUENO		REGULAR		MALO			
ACTITUD	TECNICAS DE ESTUDIO	N	%	N	%	N	%	N	%
BUENO	BUENO	8	72,7%	3	27,3%	0	0,0%	11	100%
	REGULAR	1	20,0%	4	80,0%	0	0,0%	5	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%
	Total	9	52,9%	7	41,2%	1	5,9%	17	100%
REGULAR	BUENO	1	50,0%	1	50,0%	--	--	2	100%
	REGULAR	2	100,0%	0	00,0%	--	--	2	100%
	MALO	--	--	--	--	--	--	--	--
	Total	3	75,0%	1	25,0%	--	--	4	100%
Total	BUENO	9	69,2%	4	30,8%	0	0,0%	13	100%
	REGULAR	3	42,9%	4	57,1%	0	0,0%	7	100%
	MALO	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%
	Total	12	57,1%	8	38,1%	1	4,8%	21	100%

Tal como se observa en la tabla 28, que le aspecto actitudinal y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical, mientras que un 38,1% influye regularmente y el otro 4,8% de mala manera, dando así a conocer que el aspecto actitudinal y las técnicas de estudio influyen notablemente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

4.2.1. Las técnicas de estudio influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos mejorando su respiración, embocadura y lectura musical. Tal como menciona (Colomer, 2017) Tocar una canción sin entenderla no puede considerarse interpretación al 100%, porque solo al entender las razones que justifican los sonidos, es posible realizar una ejecución válida y verdadera interpretación.

Habiendo culminado el estudio, nos da como resultado, Tal como se observa en la tabla 25, se aprecia que un 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical, así mismo un 38,1% tiene una interpretación musical de manera regular y un 4,8% tiene una interpretación musical malo; influyendo así significativamente el tener conocimientos de técnicas de estudio para la interpretación musical.

4.2.2. Las técnicas de estudio de los estudiantes son buenas al momento al momento de aplicar sus conocimientos en reconocer figuras musicales, signos musicales o al solfear una partitura, tal como lo menciona (MAMANI, 2019) Aplicando las técnicas de respiración, emisión de voz, articulación, resonancia, dicción e interpretación, sin embargo, tienen los cantantes un alto grado de dedicación, organización del tiempo y concientización en el momento de su actividad personal. Tal como se observa en la tabla 3, se aprecia que el 61,9% tuvo como resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de manera regular mientras que el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer y a confirmar que las técnicas de estudio influyen significativamente en los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.2.3. La interpretación de los estudiantes es buena al momento de ejecutar una melodía aplicando conocimientos prácticos y teóricos mediante técnicas de

estudio. (QUISPE, 2017) Comprobándose la efectividad del método en los estudiantes integrantes de banda, coadyuvando en su comprensión de la teoría musical y los aspectos inherentes a la improvisación y capacidad creativa.

Tal como se observa en la tabla 12, se aprecia que un 57,1% tuvo como resultado bueno, mientras que el 38,1% tuvo un resultado regular y el otro 4,8% tuvo un resultado malo. Dando así a conocer y a confirmar que la interpretación musical influyen significativamente en los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.2.4. Las técnicas de estudio influyen significativamente en el aspecto teórico, ya que ésta aporta un conocimiento para entender más la música, y a su vez facilita la interpretación musical, (Javier, 2017) tal como lo explica, es más fácil y completo el proceso, entendiendo al menos sus fundamentos con un conocimiento básico, la teoría musical es necesaria para saber lo que se toca, se lee y se escucha. Habiendo culminado nuestro estudio tenemos el resultado, Tal como se observa en la tabla 13, se aprecia que un 66,7% tuvo un resultado de buena manera, mientras que el 33,3% tuvo un resultado de manera regular. Dando así a conocer y a confirmar que las técnicas de estudio en el aspecto teórico influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.2.5. Las técnicas de estudio influyen significativamente en el aspecto práctico, ya que se ve resultados al momento de la ejecución de algún instrumento musical ya que el estudiante siente sus propios resultados, como memorizar melodías, posiciones de tesitura, escalas, calentamiento individual y grupal. (Mar, 2019) La práctica musical incrementa la capacidad de memorizar, mejora la coordinación, eleva el ánimo. Resaltando datos significativos nos da como resultado, Tal como se observa en la tabla 17, se aprecia que el 76,2% tuvo un resultado de bueno, mientras que el 14,3% tuvo un resultado regular y el otro 9,5% tuvo un resultado

malo. Dando así a conocer y a confirmar, que las técnicas de estudio en el aspecto práctico influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.2.6. Las técnicas de estudio influyen significativamente en el aspecto actitudinal ya que con conocimientos básicos logran tener una buena postura musical, logrando así mejorar su paciencia, dedicación, constancia, y sobre todo tener responsabilidad ayudando así en la interpretación musical. (www.musicideasmolonas.com, 2019) Se quiera o no guste más o menos es importante fomentar el valor del esfuerzo. De un esfuerzo que va de la mano de la satisfacción y recompensa. Un esfuerzo en el que es indispensable la paciencia, la dedicación y la perseverancia para conseguir cualquier objetivo. Resaltando datos significativos nos da como resultado, Tal como se observa en la tabla 22, se aprecia que el 66,7% tuvo un resultado bueno, mientras que el 33,3% tuvo un resultado regular. Dando así a conocer y a confirmar, que las técnicas de estudio en el aspecto actitudinal influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general la cual establece que las técnicas de estudio tienen una influencia significativa en la interpretación musical en los estudiantes que integran la banda de músicos.

Francisco Higuera Muñoz Madrid, 2008 dicho autor dice: desarrollase e implementarse como parte de la formación de los jóvenes intérpretes, para facilitarles la difícil tarea de alcanzar en la interpretación musical la finalidad expresiva coherente con la estética implícita de cada obra; Con la cual ello es acorde con nuestro estudio realizado.

En lo que respecta en otra parte también, las técnicas de estudio si influyen notablemente en los estudiantes que integran la banda de músicos al momento de la interpretación musical.

Tal como se observa en la tabla 25, se aprecia que un 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical, así mismo un 38,1% tiene una interpretación musical de manera regular y un 4,8% tiene una interpretación musical mala; dando así a conocer que las técnicas de estudio si influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos.

Los resultados obtenidos de nuestro estudio muestran que puede servir para futuras investigaciones País, Región, Localidad y a nivel mundial, además afirmamos que las técnicas de estudio si influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos; por lo tanto se ha contrastado la hipótesis planteada de nuestro estudio con el análisis de Chi cuadrado = 7,78 y su P-valor es = 0,00%.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo investigado se llegó a las siguientes conclusiones:

Por medio de los instrumentos de recolección de datos, la observación dirigida a la población de estudio se determinó que las técnicas de estudio influyen significativamente en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos, tal como se observa en la tabla 25, que un 57,1% de estudiantes tiene una buena interpretación musical.

Las técnicas de estudio musical en los estudiantes que integran la banda de músicos, en buena ya que aplican ejercicios de respiración, ejercicios de labios y además reconocen las figuras y signos musicales. Tal como se corrobora en la tabla 3 donde el 61,9% tuvo como resultado bueno.

Por consiguiente, la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos es buena, dichos estudiantes aplican la afinación, ritmo, el repaso y el ensamble general. Tal como se observa en la tabla 12, donde se aprecia que un 57,1% tuvo como resultado bueno

La teoría influye en el aspecto de técnicas de estudio, para la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos, ya que tienen conocimientos de escalas, llevan su ritmo, afinan, y conocen su tesitura. Tal como se corrobora en la tabla 26, la teoría musical y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical.

La influencia de las técnicas de estudio en el aspecto práctico de la interpretación musical es buena, en los estudiantes que integran la banda de músicos, pues realizan el calentamiento individual, calentamiento grupal, hacen un repaso para así lograr el ensamble general todo tal como está demostrado en la tabla 27, la práctica musical y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical.

La influencia de las técnicas de estudio en el aspecto actitudinal de la interpretación musical es buena en los estudiantes que integran la banda de músicos, porque tienen: paciencia, postura, dedicación, constancia y responsabilidad que influye significativamente en la interpretación musical. Tal como se aprecia en la tabla 27, el aspecto actitudinal y las técnicas de estudio musical nos da a conocer que un 57,1% influye significativamente en la interpretación musical.

SUGERENCIAS

En primer lugar quiero dar una sugerencia a los padres de familia, que apoyen a sus hijos, que participen en la banda de músicos, ya que es una actividad sana que requiere disciplina, perseverancia y responsabilidad, además aprender música puede ayudarle en su formación personal del estudiante.

En segundo lugar, de la misma manera sugerir a los profesores de otras áreas, dar más importancia, a los estudiantes que integran la banda de músicos, porque lo que ellos realizan no es nada fácil, es un proceso de aprendizaje que requiere tiempo y mucho esfuerzo, por eso sugiero que otorguen las facilidades necesarias.

En tercer lugar sugerir a los profesores encargados de la formación musical de una banda de músicos, que enseñen con diversas técnicas de estudio, ya que al no enseñar dichas técnicas el estudiante perderá el interés por la música y el tiempo empleado por el docente será en vano.

En cuarto lugar sugerir a los directores, y a todos los directivos de las instituciones educativas, que tomen más en cuenta a la banda de músicos, apoyándolos con refrigerios en los descansos, apoyándolos con buenos instrumentos y accesorios que cada instrumentista necesita, como dar las facilidades con un ambiente adecuado para la práctica musical ya que todas estas cosas ayudan mucho a la enseñanza del docente, y a la captación de aprendizaje por parte de los estudiantes, para así llegar y lograr una interpretación musical de buen calidad.

En quinto lugar también sugerir a los estudiantes que están aprendiendo música, o que quieran aprender algún instrumento musical ya sea de viento o percusión, que no lo tomen como juego ya que al aprender música les puede cambiar la vida de muchas maneras.

En sexto lugar quiero sugerir también a las Escuelas de Formación Artística de nuestra región que implementen un curso taller de como formar bandas escolares.

BIBLIOGRAFÍA

(05 de 2016). Obtenido de littlemusicalsteps.

Alba, A. (s.f.). *Teoría Musical*. Santiago Concepcion : C. Kirsinger .

Alejo, J. R. (2013). La Praxis y la Teoría Pura de la Música. En J. R. Alejo, *La Praxis y la Teoría Pura de la Música* (pág. 3). Lima-Peru: Sonia Valenzela Quito.

Arturi, M. (2022). *Conceptos que permiten desarrollar la enseñanza de la interpretación musical en la universidad*. La Plata - Argentina: Universidad Nacional de Educación.

Colomer, J. (17 de febrero de 2017). *javicolmer.com*.

Educación, M. d. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. En MINEDU. Lima.

Estvez, R. R. (30 de 11 de 2015). *www.vigomusica.com*. Obtenido de la respiración en los instrumentos de viento: <https://www.vigomusica.com/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-blog-2-50-29/>

francis, J. (14 de 05 de 2021). *orquesta ingonica.weebly.com*.

Gardey., J. P. (2016). *definicion.de*. Obtenido de la boquilla: <https://definicion.de/boquilla/>

<https://www.uach.cl/>. (s.f.).

Jaime de la cruz, C. L. (30 de 01 de 2018). *es.slideshare.net*. Obtenido de instrumentos de viento madera: <https://es.slideshare.net/aulacervantes/instrumentos-de-viento-madera>

Javier, c. (17 de febreo de 2017). *www.javicolmer.com*.

JUAMMA. (7 de 05 de 2019). *ww.thomann.de*. Obtenido de embocadura: <https://www.thomann.de/blog/es/embocar-7-consejos-para-musicos-de-viento-metal/>

Julio. (2012). *habitos en la musica. todo sobre música* , 4-5.

MAMANI, M. A. (2019). *LA TÉCNICA VOCAL EN LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA POPULAR EN LAS AGRUPACIONES DE LA CIUDAD DE JULIACA 2019*. JULIACA.

Maria, C. H. (2016). RELACIÓN DE LA POSTURA CORPORAL EN EL MANEJO DEL VIOLÍN Y LA BUENAINTERPRETACIÓN MUSICAL EN LOSALUMNOS DEL CONSERVATORIO“CARLOS VALDERRAMA”. trujillo.

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. En MINEDU. Lima.

Muñoz, .: E. (2017). *El desarrollo de las competencias emocionales como herramienta para la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios la mejora de la interpretación musical en las enseñanzas de música en conservatorios*. España.

QUISPE, J. L. (2017). *LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017*. ORURILLO.

Robet, L. O. (2012). la interpretacion musical . *revista musical chilena*, 79.

Rodriguez, R. (21 de 05 de 2010). *www.miclasedemusica.wordpress.com*. Obtenido de la respiracion : <https://miclasedemusica.wordpress.com/2010/05/21/la-respiracion-parte-1/>

Saldaña, L. E. (2018). problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones públicas del distrito del porvenir. trujillo .

www.intrumentos de percusion.com. (2022).

www.musicideasmolonas.com. (28 de enero de 2019).

ANEXOS

BASE DE DATOS

V1	TECNICAS_DE_ESTUDIO	RESPIRACION	RELAJACIÓN	EJERCICIOS_DE_RESPIRACIÓN	CONTROL_DEL_AIRE	RESPIRACIÓN_DIAFRAGMÁTICA	EMBOCADURA	RELAJACIÓN_DE_LABIOS	EMBOCADURA_DE_VIENTO_MADERA	EMBOCADURA_DE_VIENTO_MEDITAL	INTERPRETACION_MUSICAL	TEORIA	TESITURA	AFINACIÓN	RÍTMO	ESCALAS	PRACTICA	CALENTAMIENTO_INDIVIDUAL	CALENTAMIENTO_GRUPAL	REPASO	ENSAMBLE_GENERAL	ACTITUD	POSTURA	PACIENCIA	DEDICACIÓN	CONSTANCIA	RESPONSABILIDAD	LECTURA_MUSICAL	EXAMEN_ESCRITO_DE_DICTADO_RÍTMICO	EXAMEN_ESCRITO_DE_DIAGNOSTICO_DE_LAS_FIGURAS_MUSICALES	EXAMEN_ESCRITO_DE_DIAGNOSTICO_DE_SIGNOS_MUSICALES	EXAMEN_DE_SOLFEO_HABLAO	EXAMEN_DE_SOLFEO_RÍTMICO		
PAC	1	1	1	1	1	2	1	1	--	--	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	
CUR	1	1	2	1	1	1	2	1	--	--	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ROJ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	--	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
TOR	2	2	1	1	1	2	1	2	2	--	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	
MIR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	--	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
MON	2	1	1	2	2	1	1	1	1	--	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
VIL	2	1	1	1	1	2	2	1	1	--	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2		
MER	1	2	2	1	2	1	2	2	1	--	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	
VIL	1	1	1	2	1	1	1	1	--	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
APA	2	1	1	1	1	2	2	1	--	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
PAR	2	2	2	2	3	1	1	1	--	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	
PAN	1	1	1	1	1	2	1	2	--	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
ZEV	1	1	2	1	1	1	2	2	--	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	
PAR	2	2	2	2	3	1	1	1	--	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
CAL	1	1	2	2	1	1	1	2	--	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
QUI	2	2	1	1	1	1	1	1	--	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	
CON	1	1	1	1	2	2	1	1	--	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	
LUP	1	1	3	2	2	1	2	1	--	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	
MAN	1	2	1	1	1	1	1	3	--	--	1	1	--	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	
MAR	1	1	1	1	1	2	2	1	--	--	1	1	--	1	1	2	3	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
SUL	3	1	1	3	2	1	3	3	--	--	3	2	--	2	1	2	3	1	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	



EXAMEN ESCRITO DE DIAGNÓSTICO SIGNOS MUSICALES

Apellidos y Nombres: Lupe Rodrigo Gabriel Alcides Mención: tuba

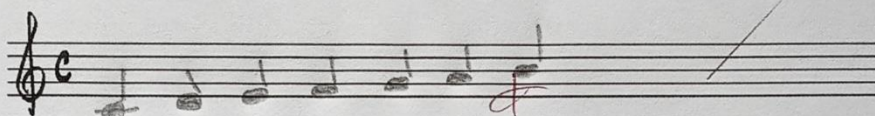
1- ¿Qué es un pentagrama?

- Es la unión de cinco líneas y cuatro espacios verticalmente

2- Escriba usted, cuáles son las notas musicales:

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

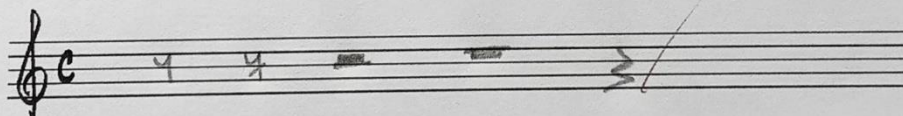
3- Dibuje usted las notas musicales en el siguiente pentagrama:



4- Escriba usted, cuales son la duración de las siguientes figuras musicales:

- Redonda = CUATRO T.
- Blanca = DOS T.
- Negra = UN T.
- Corchea = MECIO T.
- Semi-Corchea = QUARTO T.

5- Dibuje los silencios musicales en el siguiente pentagrama:



6- ¿Qué es la tonalidad?

Es la armadura de una canción

7- ¿Dónde se indica el compás en una partitura?

AL PRINCIPIO

8- ¿Qué es una ligadura?

Es una línea oblicua que une dos líneas
Notas

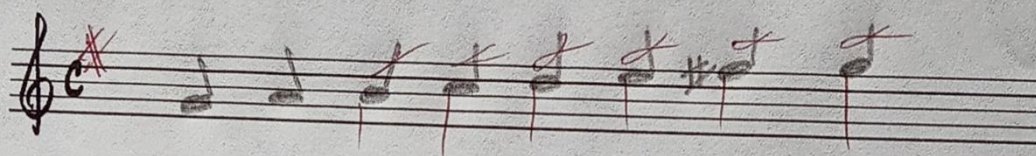
9- ¿Cuántos tipos de ligadura hay?

Dos / ¿?

10- Construya usted, la escala de DO M en el siguiente pentagrama:



11- Construya usted, la escala de SOL M en el siguiente pentagrama:

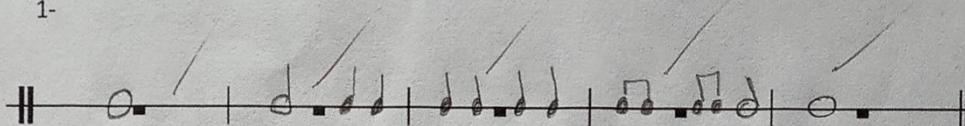


EXAMEN ESCRITO DE DICTADO RÍTMICO

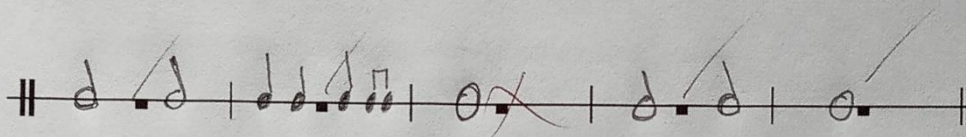
Apellidos y Nombres: *Marques Robles Jorge Luis*

Mención: *Platillo*

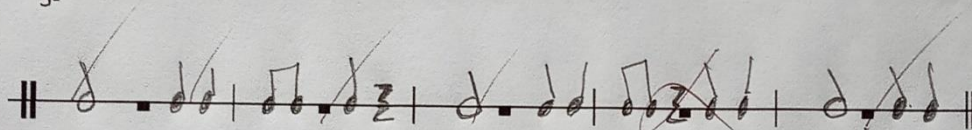
1-



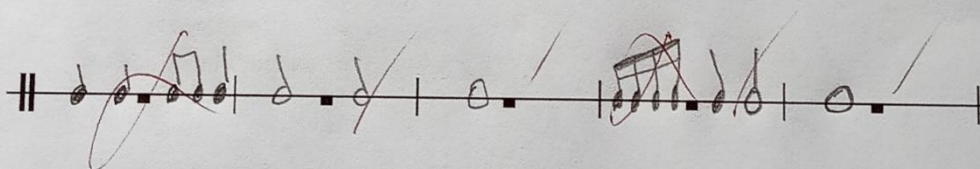
2-



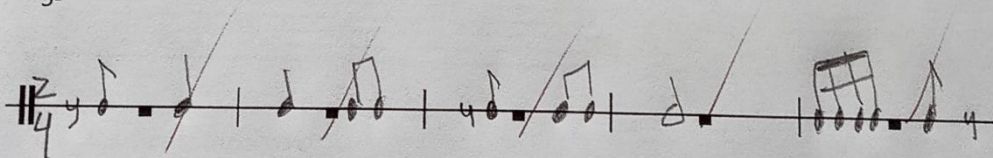
3-



4-



5-













EXAMEN ESCRITO DE DIAGNÓSTICO DE LAS FIGURAS MUSICALES

Apellidos y Nombres: *Vilca Camacho Nelson*

Mención: *Trompeta*

- 1- Ordena las figuras musicales que conoces, de mayor a menor duración y emparejéjala con su silencio correspondiente.

Figura	Duración	Silencio	Nombre
	$\frac{1}{8} t.$		<i>Semiochea</i>
	$\frac{1}{4} t.$		<i>Corchea</i>
	$1 t.$		<i>negra</i>
	$2 t.$		<i>blanca</i>
	$4 t.$		<i>redonda</i>