

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
(SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La música de los años 80's en la creatividad artística.
Ayacucho, 2019**

PRESENTADO POR:

Br. Sabastizagal Sánchez Haini Ghimel

ASESORA:

Mg. Olimpia Cordero Aybar

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2021

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Nancy Asto Sulca
SECRETARIO

.....
Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy
VOCAL

DEDICATORIA

Gracias a mi familia, que son el motivo por el que sigo adelante cada día y su apoyo incondicional me sirvió de motivación para esforzarme en cada nuevo reto por el que atravesé; en especial a mis padres, por ser mis fuentes de inspiración, quienes, con su soporte incondicional, me han permitido descubrir mi verdadera vocación. Este trabajo va dirigido para todos los que me han hecho mantener las esperanzas y me han dado su cariño.

Haini

AGRADECIMIENTO

A cada integrante de la casa de estudios en que me formé, por acompañarme en este viaje de crecimiento, así como motivarme a mejorar constantemente, también, muchas gracias a esta querida institución, por recibirme desde que era una niña y darme una ambiente cálido y familiar donde me pude sentir a gusto, para poder brindarme luego los conocimientos que un profesional necesita actualmente, así como las herramientas necesarias que usaré en la práctica. De manera encarecida a cada docente, no solo los que me transmitieron sus saberes en las aulas, sino también a los que sin tener una responsabilidad académica conmigo, separaban un espacio de su ocupada agenda para ilustrarme con toda la información que ellos poseen, todo esto por amor a su vocación de maestros.

A mi asesora; quien, con tanto esmero, me ha acompañado y aconsejado en cada etapa, aconsejándome y resolviendo mis dudas, así como ha realizado la orientación necesaria para que pueda plasmar cada idea que tenía.

A todos los profesionales que me apoyaron para poder realizar un gran trabajo y los estudiantes del Quinto Grado de Formación Secundaria del Colegio Señor de los Milagros de Ayacucho, quienes me apoyaron en cada necesidad o problema que tuve en la institución, resolviendo mis dudas e informándome sobre los éxitos que podría alcanzar, lo mismos que tendré presente en cada etapa de mi existencia que quedarán plasmados en el presente trabajo.

La autora.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE	5
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Descripción:.....	12
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. Problema General:	14
1.2.2. Problemas Específicos:	14
1.3. Justificación:	14
1.4. Limitación:.....	16
1.5. Antecedentes:	17
1.5.1. A nivel internacional.....	17
1.5.2. A nivel nacional	18
1.5.3. En el ámbito regional.....	20
1.6. Objetivos:.....	21
1.6.1. Objetivo general:.....	21
1.6.2. Objetivos específicos:.....	21
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1. Contexto de la investigación	23
2.1.1 La educación a través del arte	23
2.1.2. Cultura y Arte.....	25
2.2. La música de los 80`s	28
2.2.1. La música.....	28
2.2.2. La música de los 80s.	29
1.2.3. La música y las artes plásticas.....	32
2.3. La creatividad y la pintura	35
2.3.1. Componentes del pensamiento creativo	36
III. MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Hipótesis	40
3.1.1. Hipótesis General:	40
3.1.2. Hipótesis específicas:	40

3.2. Variables y operacionalización de variables:.....	40
3.2.1. Variables:	40
3.3. Metodología:	42
3.3.1. Tipo de estudio:.....	42
3.3.2. Diseño de investigación:	42
3.4. Método de investigación:.....	43
3.5. Población, muestra y muestreo:	44
3.5.1. Población	44
3.5.2. Muestra:	45
3.5.3. Muestreo:	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	45
3.6.1. Técnicas de recojo de datos:.....	46
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	46
3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:.....	48
3.6.3.1. Validación del instrumento:	48
3.7. Método de análisis de datos:.....	50
IV. RESULTADOS	51
4.1. Presentación de resultados	52
4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:.....	52
4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:	57
4.2. Discusión de resultados:	63
5.1. Conclusiones:.....	67
5.2. Recomendaciones:.....	69
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	76
Anexo 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo 02: Hoja de herramienta prueba antiplagio	
Anexo 03: Declaración jurada de autoría	
Anexo 04: Matriz de consistencia	
Anexo 05: Constancia de autorización para el recojo de datos	
Anexo 06: Instrumento de recojo de datos	
Anexo 07: Validación y confiabilidad de instrumentos	
Anexo 08: Base de datos	
Anexo 09: Galería de fotografías	
Anexo 10: Módulo experimental	

RESUMEN

En el presente trabajo podemos indicar del objetivo general: Establecer en qué medida influye la música de los 80s en la creatividad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la institución educativa pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019; Para demostrar la indagación que es cuantitativa, tipo experimental y diseño preexperimental, que tuvo como muestra a 37 estudiantes del quinto año sección “D” de Educación Secundaria. Mediante el presente se propone trabajar utilizando la música como motivación en el área de Arte y Cultura, para el desarrollo creativo en la pintura de tal manera que se pueda favorecer la educación integral del alumno al relacionar las técnicas de enseñanza aprendizaje musical y pictórico para poder conseguir un aprendizaje significativo.

Procuramos evidenciar, al utilizar metodologías creativas en este caso la música, que otras áreas del arte sirven como un elemento motivacional. Todo esto va a permitirnos desplegar habilidades creativas artísticas las cuales se evidenciarán en la creación de obras de los estudiantes de secundaria y que sobresalgan por su originalidad y eficacia.

Palabras Clave:

Música de los 80s / creatividad artística.

ABSTRACT

The general objective: To establish to what extent 80s music influences pictorial creativity in students of the first "A" of Secondary Education of the public educational institution "Señor de los Milagros" AYACUCHO, 2019; To demonstrate the inquiry that is quantitative, experimental type and pre-experimental design, which had as a sample 37 students from the fifth year section "D" of Secondary Education. By this, it is proposed to work on Artistic Education, use music as motivation to the creative development in painting in such a way that the integral education of the student can be favored by relating the musical and pictorial teaching and learning processes in order to achieve significant learning in the students.

We try to show by using creative methodologies in this case music as a motivational element, they will allow the development of skills, the stimulation of creative thinking which will be evidenced in the creation of pictorial works of high school students and that stand out for their originality and efficiency.

Keywords:

Music of the 80s / pictorial creativity

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo se realiza sobre la música de los 80's en la creatividad artística, el cual se ha llevado a cabo en una Institución Educativa Pública y nació por el interés personal de la utilización de la música, fuente de inspiración inagotable en el momento de la creación de las obras de arte personales del autor. Esto llevó a conocer e indagar que la música puede repercutir favorablemente para desarrollar la creatividad en los estudiantes. De este modo se comenzó a investigar la información existente acerca del tema y de cómo el uso de ciertas estrategias como la música, sirven como motivación para ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área de Arte y Cultura.

Se ha demostrado que las artes contribuyen en la mejora de las técnicas de aprendizaje y logran beneficiar en la mejora de capacidades y destrezas. El arte consiente el progreso de ambos hemisferios cerebrales lo que determinara el desarrollo de la creatividad.

Por lo expuesto, se cree a modo de hipótesis que, en un ambiente escolar, la música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística facilitando la originalidad, flexibilidad, fluidez y el pensamiento divergente. Para analizar esta problemática es necesario mencionar las causas. Entre las principales podemos mencionar que en las instituciones educativas la utilización de estrategias tradicionales es recurrente y el área de arte no está exenta de ello. Se considera también que los estudiantes tienen poca motivación para expresarse creativamente a través de sus trabajos artísticos en el aula.

La investigación de esta problemática se efectuó porque es de interés buscar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades creativas, no con la finalidad de convertirlos en artistas, sino que, al alcanzar en un futuro una determinada profesión, puedan ser eficientes y adquieran las competencias necesarias para resolver problemas con creatividad.

En lo académico, el interés se centró en aportar a futuras indagaciones sobre el problema del desarrollo de la creatividad a través de la música. En el ámbito profesional, como docente, el interés versó en conocer nuevas formas y métodos para lograr una educación integral en los estudiantes.

La investigación se organizó en seis apartados, y se dividen en: Primera parte, está referido al diseño del problema; en la segunda parte se aborda lo referente al marco teórico; en la tercera parte, es el marco metodológico en el que se efectúa la formulación de hipótesis sus variables, metodología usada, así mismo se incluye la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección, igualmente se aborda lo referido al procedimiento de análisis de datos; en la cuarta sección del trabajo, se exponen resultados del análisis estadístico; y la explicación de la metodología que se siguió en la investigación y de igual forma, en el Quinto apartado, se presentan las conclusiones y recomendaciones; y por último el sexto y de importancia para la investigación las referencias bibliográficas.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción:

El presente trabajo es un proyecto que nace como iniciativa de utilizar la música como motivación para el desarrollo creativo artístico en la pintura de tal manera que se pueda favorecer la educación integral del alumno.

La enseñanza de arte en la actualidad ha pasado por muchos cambios significativos, sin ir muy lejos en el tiempo, hace diez años no se aplicaba la misma metodología que vemos actualmente, ahora se aplican distintos medios que incluyen materiales audiovisuales, también se considera las preferencias y gustos que incentivarían más a los estudiantes al momento de realizar los trabajos en el aula, esto para poder obtener un mejor y más variado resultado a la hora de obtener avances de parte del estudiante.

A pesar de esto, tal como lo señala De La Cruz, J. (2017), en nuestro ámbito se observa desde la experiencia de los maestros, como en las aulas perduran deficiencias en la ejecución de las estrategias, sobre todo si estas son del curso, esto debido a que se desarrollan los temas de las artes visuales, música, teatro y danza en un periodo de tiempo muy reducido, todo esto hace que los docentes busquen distintas estrategias didácticas que se complementen entre sí, para lograr favorecer la adquisición del conocimiento de manera significativa y el desarrollo de la creatividad en los educandos.

La historia señala que la música ha iluminado al hombre en las creaciones artísticas a partir de su aparición lo cual se puede hallar en las representaciones dejadas por nuestros antecesores como son las obras pictóricas realizadas en las cavernas y se hallan presente en cada continente, dándonos cuenta de las vivencias en los que surgen entes con instrumentos musicales, esta correspondencia entre las artes, pintura y la música se revela en todos los periodos del hombre y el cual llega hasta nuestros días.

A nivel internacional, Avelli (2020) en sus tesis nos muestra la analogía entre las artes plásticas y la música mencionando a Gage (1993) quien indica respecto al color que la experiencia occidental con el color ha estado profundamente relacionado con la práctica de la música. Son incontables los estudios al respecto, es así como estos tiempos contemporáneos el compositor Wagner, según Ibáñez (1999), desarrolla el concepto de *Gesamtkunstwerk* que suponía una combinación de las artes con filosofía y política en la que

todos los elementos tenían el mismo peso: arquitectura, escultura, poesía y danza estaba estrechamente relacionada a la música y la pintura en sus obras.

El pintor postimpresionista Gauguin (1895), mencionó que las características de sus pinturas eran esmeradamente pensadas y calculadas de antemano. Al igual que en la estructura musical, por lo cual pensaba que le ayudaba definiendo un arreglo de líneas y colores para organizar sinfonías y armonías.

Paul Gauguin (1848-1903), señalaba que el color, al igual que la música, era generado por oscilaciones. Los diferentes componentes de un sonido cambian para innovarse a sí mismos, de forma similar una esencia visible cambia de representación y esencia bajo diferentes orientaciones de la luz.

A nivel nacional, en los medios virtuales se han hallado indagaciones sobre las variables en estudio como es el de Valverde, J.C. (2017) titulado “Integrarte”: supuesto de enseñanza de los lenguajes artísticos para estudiantes de primero de secundaria en su teoría que relaciona la música y las artes plásticas, concluye señalando que la propuesta integradora de arte, nos ofrece comprender a las otras expresiones artísticas, permitiendo la formación en los estudiantes en actitudes positivas de indagación, invención, cooperación y construcción. Buscando motivar el interés del educando por las diferentes formas de arte y facilitar a través de estas experiencias diversas la enseñanza del arte en sus diferentes manifestaciones, siendo los mismos estudiantes los protagonistas del aprendizaje significativo con la guía de sus maestros

Estas aseveraciones nos demuestran que se puede manifestar y transferir mediante una pintura, inspiradas en eufonías y desarrollar la creatividad, para ello uno y otro se interrelacionan y nutren entre sí. Al lograr percibir la melodía podríamos crear un cuadro o, al apreciar una pintura, inspirarnos para crear música. Esta interrelación entre música, como fuente de inspiración para la creación artística pictórica, permite que los alumnos se desenvuelvan mejor artísticamente.

La intención de la presente investigación de utilizar la música como motivación para mejorar la creatividad en la ejecución de la pintura contribuirá en el progreso de la aptitud

creativa, a partir de la expresión plástica artística, en las estudiantes de secundaria además seguramente servirá en futuras indagaciones de otros investigadores.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General:

PG. ¿En qué medida influye la música de los 80s en el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho 2019?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE1. ¿En qué medida influye la música de los 80s en el desarrollo de la fluidez artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019?

PE2. ¿En qué medida influye la música de los 80s en el desarrollo de la flexibilidad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019?

PE3. ¿En qué medida influye la música de los 80s en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019?

PE4. ¿En qué medida la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019?

1.3. Justificación:

El presente estudio, se sustenta por cuanto contribuye en los aspectos artísticos culturales y educativos. Se ha podido notar que en el proceso educativo actual se da más importancia a la enseñanza de aspectos cognitivos, dejando de lado lo creativo por lo que a partir de estos indicios en el aspecto práctico, demostraremos la importancia de la música para desarrollar, promover y expresarse creativamente mediante la pintura. El estudiante al encontrarse en un ambiente cómodo con una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender, se generará el cambio, podrán dar rienda suelta a su imaginación la cual les permitirá desarrollarse. Con esto se busca generar futuros ciudadanos que sean capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad. Además se podrá aportar para que el docente sea consiente sobre la adecuada enseñanza educativa, reflexione y recapacite sobre la misma, la sistematice y la transforme, con una educación que propicie la creatividad.

En el aspecto metodológico, mediante este trabajo se quiere proponer una nueva forma de motivar a los estudiantes implementando un arte distinto a las artes plásticas, que es la música, en específico la música de los 80s, debido a las características que tiene de ser alegre e inspiradora, así como variada y buena para propiciar la creatividad artística en los trabajos pictóricos que realizaran los estudiantes. En el aspecto teórico, el trabajo de investigación que se plantea aportará con nuevas teorías de la metodología activa. En tanto que los temas de estrategias activas, como el descubrimiento, permite a los educandos trabajar con nuevas técnicas artísticas, se podrán plantear nuevos métodos y estrategias didácticas para desarrollar un trabajo más idóneo; en el campo educativo estas propuestas planteadas servirán para el trabajo docente y los instrumentos serán de utilidad en posteriores investigaciones.

Referente a la relevancia social, el estudio que se construye es beneficioso porque servirá de apoyo en la enseñanza integral del estudiante, también para potenciar su creatividad artística pictórica, siendo de utilidad en su progreso y desarrollo personal. A medida que el estudiante vaya creciendo y desarrollándose, esta experiencia ganada y con la creatividad lograda en los talleres de arte y cultura le ayudará a desenvolverse mejor en el campo laboral y personal y en su vida cotidiana.

En el aspecto por conveniencia será provechosa para los egresados y docentes en las artes plásticas al contar con herramientas y metodologías propias de la especialidad que les

permita desarrollar capacidades y cualidades creativas en los estudiantes, conociendo todos los beneficios que implica poseerlas. Asimismo, la investigación manifiesta la importancia en el aspecto práctico, por cuanto la música y la pintura estimulan en los jóvenes una ampliación en la memoria, concentración y atención y, lo más importante, el desarrollo de la creatividad. La investigación también tiene valor teórico por los planteamientos teóricos relevantes para descubrir las emociones humanas relacionadas con las artes musicales y artística lo servirá como fuente directa de poder encontrar fundamentos teóricos que permitan engrandecer el conocimiento en este campo de la creatividad y expresión artística, tan necesarias en estas últimas décadas.

1.4. Limitación:

En este punto describiremos las limitaciones con las que se encontraron en la investigación :

- Los antecedentes en la región son muy pocos referentes al tema de investigación, sin embargo, a nivel nacional e internacional se han encontrado algunos estudios, lo que ha permitido el desarrollo del trabajo.
- Los estudiantes consideraban al arte como una educación especial, destinada solo a un reducido sector de alumnos que tenían la habilidad de dibujar, estigma que se ha tenido que superar y hacer entender a los estudiantes que las actividades artísticas son prácticas que todos pueden realizar y que no es un requisito para ello tener destreza o talento en la expresión gráfica académica.
- Poco desarrollo con respecto a la creatividad y el de ir más allá de lo ordinario y lo habitual, lo que significo romper con ciertas normas y límites que impedían avanzar y lograr el resultado anhelado.
- La escasez de trabajos de investigación sobre la evaluación artística. Por su naturaleza son muy pocos los instrumentos en esta área, razón por la cual se han tenido que rediseñar instrumentos con los criterios óptimos acordes al trabajo de investigación.
- En Educación Artística los manuales de métodos de investigación son muy pocos y reúne las investigaciones de representación más teórico y supuestos a cualquiera de las diferentes disciplinas artísticas.

1.5. Antecedentes:

En el presente trabajo, se exponen un conjunto de antecedentes que se relacionan con esta investigación por su relevancia ya que nos proporcionarán un contexto a la búsqueda de las discusiones y de resultados. Se consideran de importancia debido a que son estudios significativos para comprender el tema y aportan un marco teórico que enriquece la investigación. Citaremos a continuación los más importantes.

1.5.1. A nivel internacional

Barrio R. (2016). “Pintamos la música: Propuesta de innovación artística en el aula.”. Proyecto de investigación de Maestría por la Universidad de Cantabria, España, el aspecto metodológico por sus características es con enfoque IAP (investigación Acción y Participación), que está planteada para solucionar un problema determinado, visto y definido por el investigador, la muestra y población de estudio se realizó con estudiantes de 5º, 6º de Primaria (10-12 años). La presente investigación, pretende relacionar la música y el color, a través del estudio investigativo y su aplicación práctica en un centro escolar y demostrar la correspondencia exclusiva entre la música y las artes artísticas por medio de experiencias prácticas, la investigadora a modo de conclusión afirma que “la música tiene color” y “la relación psicológica-emocional del sonido-color”. Por lo que se debe enfatizar la importancia realizado a través de la música, en la representación de los dibujos de los niños. Desde una perspectiva pedagógica, se muestra muy interesante el uso de metodologías durante las clase que desarrollen las habilidades de la diferentes disciplinas artísticas en su conjunto al unir la rama artística-musical es un área de trabajo, puede conseguir desarrollar la creativas, sin descuidar el aspecto espiritual-psicológico del infante, al respetar sus emociones dentro de su educación, además de ello su propuesta es mejorar la enseñanza de educación artística mediante de una instrucción, flexible, lúdica y dispuesta en que los infantes sean artífices dinámico de la transformación pedagógica siendo experto de su adecuado aprendizaje.

Vega, M. T. (2015), “El lenguaje sonoro como constructor de emociones expresadas a través de las Artes Plásticas”; Cuyo título de investigación para optar la Licenciatura en educación Básica especialidad Educación artística, en la Corporación Universitaria Minuto

de Dios. Bogotá, Colombia. Se emplea la organización del diseño metodológico que permite una ejecución de la propuesta. La indagación de enfoque cualitativo de metodología fenomenológica. Trabaja con una muestra no determinada de muchachos entre 15 a 18 años, el instrumento que para el recojo de datos utilizando fue la encuesta y la entrevista estructurada. Concluye, la investigación mencionando que se generó la congruencia de desarrollar relaciones significativas entre educandos y docentes, incluyendo en el ambiente educativo la importancia de la alianza artística y emocional como instrumento primordial para el desarrollo completo del estudiante. El arte sonoro y plástico en el trascurso escolar desarrolla destrezas en los alumnos, percibiendo otras formas de aprendizaje a través de la práctica. El tipo praxeológico permitió la enseñanza continua en cada capítulo, demostrando la importancia de encontrar una problemática en donde la solución este orientada en el progreso colectivo.

Con relación a la creatividad en la educación artística se encuentran varios estudios que tratan de innovar las artes visuales con distintas técnicas, el trabajo de, Gutiérrez, A. (2016) Trabajo de investigación de finalización de maestría en didáctica de la Música, España - Universidad Jaume I de Castellón . Indagación práctica y diseño pre experimental; con un universo de estudio poblacional, no probabilística de 10 estudiantes, con la edad entre 7 a 18 años y sus respectivos padres, los escolares que vienen a ser parte del estudio tienen diferentes características como sus edades y su nivel de conocimiento musical, esto a su vez, para poder llegar a tener una idea más amplia sobre cómo afecta a cada uno según su nivel. El investigador, tiene como conclusión importante que, la materia de trompa junto con una serie de herramientas pedagógicas afines en el que estaban involucrados padres y alumnos en el que se ha dado paso a generar un ambiente que beneficia la motivación y en el que los colaboradores han empezado a exponer parte de su potencial, como el manejo de la música lo que permite que los estudiantes alcancen un ambiente bastante agradable y de motivación continua, esto podría ser muy beneficioso en el área artística ya que al estar en un ambiente así y tal como ellos lo mencionan, con el potencial elevado de los estudiantes, podemos aprovechar al máximo la creatividad con la que cuentan ellos por naturaleza en esta edad..

1.5.2. A nivel nacional

Según Pérez, E. (2017) “Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de

la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho” Lima, 2017. Tesis Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Con una población muestra, no probabilística de 35 estudiantes del 1er grado “B” (grupo experimental) y 35 de la sección “C” (grupo control). En esa investigación, el autor nos indica que la ventaja didáctica de las canciones infantiles es notoria: habla de que música de cierta calidad literaria donde se manejan numerosos métodos y contenidos nacidos de la lengua en una manera de comunicación claramente reconocida por los alumnos. Estas cualidades de las canciones infantiles las hacen un instrumento significativo en gran medida para el progreso de las destrezas comunicativas fundamentales en la enseñanza de una lengua extranjera, pero así mismo en el progreso de habilidades artísticas y estéticas. Como en este trabajo nos muestra, que los alumnos expuestos a canciones en inglés se desarrollaron mejor en el curso en el que lo desarrollaron, por lo tanto, si aplicamos un método similar como lo es el desarrollo de la creatividad, pero con música de los 80s, el resultado sería una gran mejora en la calidad creadora de los estudiantes, debido a que, como lo mencionan en dicha investigación, el progreso de habilidades artísticas y estéticas se incrementa de manera acelerada.

“El arte tiene como objetivo fundamental, promover la expresión de cada individuo a partir de su historia personal su percepción de la misma, y del mundo que lo rodea”. La propuesta del Área de Arte tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, generando vivencias desde formas de expresión artística: La música, artes plásticas, el teatro y danza. Busca que todos los alumnos participen, vivencien el arte lo que les permitirá desarrollar la creatividad.

Valverde J. (2017) “Integrarte”: propuesta de enseñanza de los lenguajes artísticos para estudiantes de primero de secundaria” Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de folklore, con mención en danza Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, la teoría el diseño que se ha utilizado es de carácter exploratorio – descriptivo. Se aplicó a un grupo piloto conformado por 100 educadores especializados en la enseñanza de las danzas folclóricas y arte integrado. Para el trabajo de sistematización de experiencia utilizo técnicas e instrumentos y de registro en bitácora y escala de observación para la compilación de datos realizó encuestas y cuestionarios. Se usó el coeficiente de correlación de Spearman para relacionar variables

cualitativas nivel de significación utilizado será $\alpha = 0.05$; esto es, toda vez que p sea menor que 0.05, el resultado se considerará estadísticamente significativo. En conclusiones señala que el nivel de preparación y/o actualización de los docentes sobre el dominio de más de una expresión artística es deficiente, es una debilidad para revolve los nuevos retos de la instrucción del arte en las instituciones educativas de EBR. Con relación a los tipos del diseño de las sesiones de instrucción en la implementación del arte visual que debería añadir en la propuesta INTEGRARTE, se expusieron los siguientes contenidos: la enseñanza del círculo cromático (colores tierra), uso de la técnica de cromatismo en negativo y positivo manejando colores tierra, los cuales fueron aceptados como viables y pertinentes en la enseñanza de la integración de los lenguajes artísticos.

1.5.3. En el ámbito regional

Pillpe, C. (2018) “El huayno ayacuchano en la expresión artística en estudiantes del Nivel Secundaria” Ayacucho, 2017. Trabajo de investigación para optar el título de Licenciado en Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Los investigadores concluyen en que la táctica educativa aplicada, tuvo repercusiones positivas en las creaciones plásticas en la utilización de las distintas vivencias populares, como los huaynos ayacuchanos, que consienten el desenvolvimiento máximo de los educandos y permiten que sus trabajos en la asignatura de Arte y Cultura sean más expresivas, porque son temas ya oídos por los escolares, y eso permite que desarrollen su trabajo en un área adecuada y repleta de familiaridad, estimulación, autonomía, investigación, fantasía y creatividad, las conclusiones de la investigación, lo confirman de esta manera.

López, S. y Vega, C. E. (2010). “El huayno ayacuchano como medio motivador para la expresión artística en estudiantes del Primer grado “A” de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho, 2008”. Trabajo monográfico, para titularse como Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. Su instrumento de recolección de datos utilizado es la ficha de observación con el que miden el progreso de la expresividad artística en los estudiantes. Como

conclusión, mencionan que el huayno ayacuchano es un medio motivador adecuado en la enseñanza de las artes plásticas que permite desarrollar la expresividad Artística.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos:

OE₁. Determinar en qué medida la música de los 80s influye en el desarrollo de la fluidez artística de los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

OE₂ Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019. .

OE₃ Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

OE₄. Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019 .

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Contexto de la investigación

2.1.1 La educación a través del arte

El arte es un evento dinámico y unificador y nos ha acompañado en toda nuestra historia en cada cultura existente en nuestro planeta con un rol potencialmente vital. Mediante él conocemos los hechos históricos ya que antes de que existiera la escritura las representaciones artísticas nos dan cuenta de las vivencias de nuestros antepasados su organización social sus manifestaciones míticas religiosas, etc.

El arte ha permitido al ser humano expresarse a través del tiempo, mediante él descubrimos las vivencias de nuestros antepasados, así mismo en esta época podemos manifestar y generar un todo con un nuevo concepto de significados de acuerdo a nuestras vivencias y en ese transcurso de elegir, descifrar y reformar, proporcionamos algo distinto, único, una creación artística. En él entregaríamos parte de nosotros, cómo pensamos, vemos y sentimos. Del mismo modo los estudiantes, al poder experimentar con el arte, nos proporcionan parte de su mundo imaginario, les permite inventar, experimentar, lo que beneficia a su creatividad, por ello se convierte en un vehículo único para la educación del ser humano creativo y libre que pueda transformar su entorno. Al respecto Campeotto y Viale (2017) en el artículo de investigación mencionan a Dewey que escribe lo siguiente: “La experiencia estética es la experiencia libre de las fuerzas que impiden y confunden su desarrollo como experiencias; es decir libre de factores que subordinan la experiencia tal como se tiene, a algo que está más allá de ella misma”.

El arte es principalmente, un elemento de expresión libre mediante la cual manifestamos desde nuestra perspectiva personal interpretando lo real o imaginado para lo cual nos valemos de recursos plásticos, sonoros o gramaticales, aportando grandes beneficios en nuestras vidas, nos calma de las preocupaciones, temores, fracasos; beneficia al individuo al ser más consecuente con él. Herrero (2019) en su teoría El Arteterapia como propuesta terapéutica en trastornos del desarrollo psicomotor, menciona que el arte posee innumerables disciplinas, métodos, recursos y que asiduamente se está extendiendo, por ser la expresión espiritual del artista, y quien decide cómo realizar su arte para cumplir con sus objetivos, es por estas afirmaciones la razón de la importancia de incluir el arte en la educación y darle la relevancia que amerita en la formación integral de los estudiantes .

El considerar incluir el arte en la educación de los jóvenes, es proporcionarles medios con los que manifiesten y exterioricen sus expresiones personales, pensamientos, hábitos, recuerdos, entre otros ya sea al realizar una práctica de expresión artística o como públicos veedores, descubriendo impresiones que les enlazan al arte puede ser una vía para curar perturbaciones, traumas, miedos, etc. y para ello se puede valer de cualquier medio de expresión artística.

Otro de los aspectos sumamente importantes en la vida del ser humano en progreso es el perfeccionamiento del potencial creativo, y las actividades artísticas escolares serán de gran beneficio para desarrollarlas. La creatividad es necesaria para enfrentar los requerimientos de la vida contemporánea y resolver las múltiples necesidades para superar aspectos, económico, social, políticos, etc.

A lo largo de estos últimos años se ha demostrado la importancia del arte en la educación y gracias a las publicaciones de estudios sobre el tema en mención por investigadores interesados en la enseñanza como Piaget, Lowenfeld, Vygotsky y otros, quienes contribuyen y nos dan pautas sobre el aprendizaje y el hecho de integrar el arte en los ámbitos pedagógicos. El sistema educativo ha teniendo en cuenta estos aportes y es así como en el currículo de formación básica se encuentra presente como el área de Arte y Cultura.

Es pues la educación un proceso de aprendizaje permanente que otorga a la persona una serie de conocimientos para ser formado de acuerdo con una concepción o ideología de manera integral. En el mundo actual se reconoce su importancia y los derechos que esto implica por lo que se han asumido compromisos, sin embargo, en la práctica la mayoría de los países en especial los llamados del tercer mundo no se le da la importancia que debiera tener y los recursos económicos que se debieran destinar a la educación pasan a otros ministerios y son muy escasos los recursos públicos que se consignan a la educación.

Hoy, instruir implica solucionar diferentes problemas sociales que aquejan a nuestro país los cuales repercuten en la población, por lo que el docente debe buscar nuevas estrategias con qué llegar a los estudiantes y la educación artística no está exceptuada de estos problemas, es más se ha podido notar que presenta una serie de problemas desde los docentes que no son de la especialidad y por no conocer la materia y al no llevarla de manera adecuada, cometen errores que afectan al estudiante irremediablemente.

2.1.2. Cultura y Arte

Según el concepto de Cultura implica una complejidad de significados, según la etimología procede de cultivo, consigna al cuidado de los huertos y cuyo significado está relacionado con la agricultura.

Tylor, E. (1876) refiere a “la cultura o civilización, de acuerdo al estudio amplio de las diferentes etnias, como un todo complejo que contiene el conocimiento, dogmas, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier tipo de hábitos y conjunto de cualidades adquiridos por la persona como parte de la sociedad. Es el medio de educarse sobre los estatutos, ideología y de la actividad humana”. Desde una distinta perspectiva según la UNESCO, la nueva definición de cultura por Mondiacult, (1982) afirmó que “el patrimonio comprende cualquier valor de la cultura como se pronuncian en la existencia diaria y se marcó la categoría cada vez mayor de las actividades consignadas para mantener las formas de vida y los modos de expresión por los que se trasfieren esos valores.” Según otro autor se menciona que cultura es una construcción social del ser humano, Rousseau (1755), en su “Disertación del origen de la desigualdad entre los hombres” definió la cultura como propio de los humanos que les diferencia de los animales.

Por estas aseveraciones podemos anotar que cada habitante pertenece a una cultura determinada, que fue obtenida para poder subsistir, es nuestro patrimonio en donde se produce su identidad y herencia cultural el cual se establece según el espacio y tiempo de una colectividad, es allí donde surgen las diferentes costumbres, leyendas, ritos, tradiciones culturales e interactúan entre sí interviniendo unos sobre otros. Comprende las diferentes representaciones y expresiones de una determinada sociedad.

También se habla de cultura como un fenómeno análogo a las artes. Por lo que se considera cultas a las personas que tienen predilección de ciertas manifestaciones artísticas como es el caso de las artes plásticas, de aquellas obras de arte pictóricas, escultóricas, etc. que se exponen en museos, o el gusto por la música “clásica” que es considerada como culta y refinada, etc. Actualmente en estos tiempos contemporáneos la dimensión cultural se ha ampliado, incorpora todas las expresiones del Arte Popular, como también costumbres de determinadas regiones como es la música regional, la danza, etc. Que viene a formar parte del acervo cultural de cada lugar en el que se ha originado, como es el caso del carnaval Ayacuchano, de la misma manera que la marinera en el norte del Perú o como es el caso del

rock'n roll, género musical de ritmo marcado que se ha hecho parte de la cultura a nivel mundial.

García A (2018) menciona que las “definiciones de arte y cultura, comúnmente se usan de modo indeterminado, por tanto, se relacionan por su afinidad. Estos dos términos, comprenden el resultado de todo esfuerzo artístico que estipula a la sociedad, su modo de vida y la manera de percibirse a sí misma. Al referirse a las convicciones de la cultura, a su inclinación y al movimiento, que asemeja a un conjunto social. Por otro lado, el arte admite crear expresiones artísticas, sobre diversos símbolos, técnicas y materiales, empleando para ello la creatividad o inventiva del creador”.

Siendo la cultura un aspecto significativo en la existencia humana y además reconociendo a las artes en sus diferentes expresiones están implícitas en él, es importante que sea promovida especialmente para enriquecer la formación de los niños y jóvenes, no solo con las cultura de la región o de su país de origen, sino en el de la humanidad que se ha hecho parte de la cotidianidad actual en la existencia de todo ser humano en el planeta, obteniendo nuevas extensiones muy diferentes a la de su cultura esto debido a que ciertos parámetros se han universalizado de innegables formas de pensamiento, comportamiento, prácticas y gustos entre los pueblos.

Aguirre I (2008) en la Revista Digital do LAV, vol. 1, cita al antropólogo C. Geertz (1973 y 1983), quien dice respecto al tema, otra más dinámica que considera tener en cuenta el cambio histórico, la innovación de los significados y el valor performativo de las experiencias culturales, entre ellas el arte. Por lo que podemos decir que la cultura es un sistema de cambios constantes y en esta época donde la tecnología nos acerca a nuestros pares en una interacción constante somos parte de una cultura contemporánea universal.

Esta generalización de la cultura es el resultado de los cambios en estos tiempos la celeridad con la que vivimos estos procesos como resultado de que el período, así como el espacio han dejado de ser obstáculos, la tecnología contemporánea ha permitido su fácil acceso a las comunicaciones. Podría considerarse un instrumento o medios de difusión lo que permite a las culturas distintas se acercan y extiendan. En estos tiempos se ha podido notar que la cultura del primer mundo dominante está absorbiendo a las otras culturas, sin embargo, el hecho de estos sucesos no implica que pierdan su identidad, se va mezclando y también trasmite aspectos culturales propios con una mixtura de componentes

considerablemente desarrollados de una comunidad como su literatura, idioma, actividades, ocio, religión, arte como la pintura, música, etc.

Las diferentes comunidades con su relación gustos y costumbres propias en cada grupo o sujeto dentro de una sociedad les permite tener una estrecha relación con miembros de su comunidad pero, también se pueden comunicar con aquellos que no son parte de él y en esta tarea el arte juega un importante papel ya que por su intermedio se puede transmitir conocimientos, vivencias, etc. ya que no se necesita el conocimiento de un idioma, el arte de por sí, tiene su propio lenguaje de códigos y signos que lo hace universal y fuente de inspiración, es inconcebible pensar al ser humano sin el acompañamiento de las artes que es una manifestación universal.

Al respecto también en la Programación Curricular de educación secundaria, detalla como manifestación artístico cultural a las realizaciones prácticas que reconocen las expresiones estéticas de una colectividad. Por lo que cualquier publicación puede ser considerado parte del estudio en la escuela por consiguiente es valorada y reconocida por la experiencia estética que supone.

Entonces podemos decir que la cultura se establece en los seres humanos en convenio a los códigos aprendidos que utiliza el individuo en un determinado lugar en el que se desarrolla con el que se identifica con los de su grupo y el arte es parte de él y por este medio puede manifestar las vivencias y todo lo que supone el entorno del individuo en el que se ha formado, concluyentemente podemos decir que el arte y la cultura van unidos, donde cada una se desenvuelve según el avance y forma de la otra. En este andamiaje de relaciones se tiene en cuenta los cambios sociales lo que significa que la cultura y por lo tanto el arte sufrirán intercambios, lo que implicara el reordenamiento de concepciones, creencias y prácticas. También Giddens (2000), declara al respecto que se están originando tres reveladoras innovaciones: La globalización el progresivo impacto de la ciencia y la tecnología, el cual ha atosigado y ha restringido nuestras vidas; y la transformación de la vida habitual al existir al final del medio ambiente y la supremacía de la cultura.

Al trabajar en la enseñanza de artes desde su relación con la cultura será para desarrollar capacidades, sentimientos, se tiene que entender al arte como un medio de expresión y que no es estático por lo contrario es dinámico y es trasmisor de conocimientos del entorno que nos rodea y que está estrechamente relacionado con el ser humano. Las

incomparables manifestaciones artísticas conciernen a la necesidad de expresarse, mediante él nos comunicamos no solo los sentimientos sino con un contenido que hace reflexionar sobre la vida, los problemas sociales, políticos, económicos. A partir de esta perspectiva, podemos decir que es un instrumento que puede cambiar o instruir a una colectividad.

2.2. La música de los 80's

2.2.1. La música.

Desde los comienzos de la historia humana la música nos ha acompañado invariablemente y ha estado presente en los primeros ritos en momentos de alegría y tristeza y es parte de la vida del ser humano. Según declaran las incuestionables teorías su principio se debió al querer imitar la naturaleza para ello se usaba la voz y al pretender reproducir los sonidos que coexistían con él, como el canto de las aves el viento y sonidos procedentes de la parte interior del ser humano, como el latido del corazón surge la música.

El manifiesto realizado sobre este arte explica, Glowacka P, (2004) que la música perennemente ha asistido al hombre, es uno de los ritos más antiguos de la especie humana que muestra y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos. Así mismo Homigos J (2010) cita a (Fubini, 2001). Quien manifiesta que la melodía forma un hecho social indiscutible, muestra mil engranajes de carácter social, se incrusta intensamente en la población humana, toma múltiples alicientes ambientales y crea, a su vez, nuevos vínculos entre los hombres (p.92). Es un elemento que ha estado vigente en todas las culturas en todos los tiempos, ha ido evolucionando y transformando a medida que toda la historia sucedía y ha ido comunicando sucesos en la humanidad. Paredes (2008) nos indica que la música es la composición de distintos sonidos atractivos al oído; o igualmente es el arte de armonizar eufonías de la voz humana u otros medios como los instrumentos; habilidad de concertar los sonidos y las afonías, en un espacio de período determinado; causando gran sucesión sonora que comunica impresiones encantadoras al oído, por intermedio de las cuales el artista quiere expresar o participar una etapa del espíritu.

Como podemos notar la música ha acompañado al ser humano durante su existencia y es en el seno de su colectividad y la familia donde aprendemos a desarrollarla, pero además para dar continuidad se trasmite de generación en generación, siendo la familia su núcleo fundamental que instruye al niño en esta y otras artes, al respecto García (2014)

afirma que el soporte de la familia es básico; a partir de la periodo prenatal hasta la niñez, los padres deben ofrecer prácticas musicales brindando el conocimiento de diferentes tipos de géneros musicales con el fin de desarrollar y mostrar al niño varios estilos musicales esto le permitirá al niño tener una visión global de la música, esta ayuda que brinda la familia debe tener una continuidad en la aulas por lo que la formación en escuela son esenciales.

Con las vertidas afirmaciones se desarrollará la investigación para lo cual música será utilizada como un factor de desarrollo que permitirá la creación artística pictórica que permitirá transmitir sentimientos y comunicar mensajes. La diversidad de expresiones y representaciones musicales es grandiosa, además, no es exclusiva de un grupo social o de una época o la edad de la persona, es de carácter mundial y todos podemos acceder a ella porque posee un lenguaje universal que despierta sentimientos, sin interesar su procedencia cultural o la barrera del idioma; aun así, es capaz de ponernos alegres, tristes o de bailar y se caracteriza por ser inspiradora por lo que se utilizara para motivar la creación artística plástica en jóvenes de secundaria y la aplicación de la investigación.

2.2.2. La música de los 80s.

La música se transforma de acuerdo con la realidad social es parte de una cultura y evoluciona de acuerdo con las necesidades de una generación. Es así como en la década del 80' hay grandes artistas internacionalmente reconocidos dieron frutos para todos los gustos por lo que se le considera como: "La época Dorada de la Música" que revolucionó la industria musical en general. Esta época fue la consagración artística para diferentes cantantes y bandas sonoras quienes se convirtieron en iconos musicales, gracias a todos los triunfos que alcanzaron y por los éxitos ganados fueron considerados casi unos dioses, además de ello lo sobresaliente de toda esta música ha servido como predecesores e inspiración de los artistas actuales. Silvestre G (2001) señala al respecto en su tesis que: Durante la década del 80 empezaron a surgir un aumento de conjuntos que crearon diferentes formas estéticas musicales para marcar su personalidad, enfatizando en el liderazgo "rockero" con mensajes al público de manera directa e involucrándolos socialmente. Menciona también que estos artistas surgieron como modelo para la juventud de modo notable. Las expresiones musicales han alcanzado a crear tendencias opuestas a las establecidas de los estilos de vida de aquel entonces. Esto hace que los sujetos se sientan

identificados con un determinado artista o con la banda de su predilección reproduciendo su manera de ataviarse y vivir, también de entretenerse con la música.

Sin duda actualmente se les recuerda, ya que están presentes en las películas contemporáneas y constantemente se reproducen sus triunfos su música nos acompaña destacando todavía hoy en día, esa son las razones por que no debe sorprendernos que estos cantantes y grupos musicales son el emblema de esta década con géneros musicales potencialmente determinantes en la humanidad, como son: El pop, el rock y el metal. Algunos de los principales exponentes son:

Survivor: Banda de hard rock estadounidense del año 1976, a lo largo de los años ha tenido distintos cambios de miembros, siendo uno de los principales Jim Peterik (exvocalista y guitarrista de The Ides of March), quien junto a Frankie Sullivan participo en sus inicios. Esta banda tuvo como mayor éxito la canción “Eye of the tiger”, canción clásica de la que sería una de las películas de boxeo más populares: Rocky, otro tema que marco a esta generación fue “Burning Heart”, usada también en una de las películas de la misma franquicia.

Baltimora: Este proyecto musical es de origen italiano, considerado en el género de ídolo disco, asociado con el cantante y norirlandés Jimmy McShane. El proyecto se popularizó con la canción “Tarzan Boy”, que habla sobre como las personas debemos ser libres, olvidarnos de que vivimos en la ciudad y pensar como si viviéramos en la selva, a pesar de aunque Jimmy era un miembro principal del proyecto, fue Maurizio Bassi el que dio la voz para producir este hit, Jimmy solo sincronizó labios y movimientos en el video, así como en las presentaciones en vivo.

Toto: Es un grupo de rock norteamericano, que se constituyó en Los Ángeles para ser exactos, creada en 1978 por David Paich y Jeff Porcaro, estos artistas combinan los estilos de blues, funk, soul, pop y rock, siendo uno de los grupos de esta época que hasta el día de hoy mantienen su carrera artística, a pesar de que por muchos años fueron criticados debido a su estilo musical tan variado y diferente.

Queen: Banda que fue fundada en Inglaterra, Londres en el año de 1970. Fue Freddie Mercury quien la lideró, este grupo de Rock clásico que gozó de una gran fama en la época de los setenta y perduró su triunfo en toda la década de los ochenta; la superioridad, energía en el momento de sus actos frente al público y la asimilación al rock con particularidades

jazzísticas en el que también, integraron la sinfónicas y la opera, logrando con ello ser los preferidos del público fueron algunas de las claves de su éxito, tan abrumador, aun después de la muerte de su líder en el año 1991. Este grupo exitoso estuvo conformado por Freddie Mercury (voz), Brian May (guitarra), Roger Taylor (batería) y John Deacon (bajo).

Guns N' Roses: Banda de rock estadounidense formada en Los Ángeles en 1985 cuyos líderes fueron: el cantante estadounidense cuyo nombre artístico es Axl Rose (William Bill Bailey) y del británico Slash (Saul Hudson). El perfil de la primera voz era la de una persona rebelde, las letras de sus canciones siempre provocaron escándalos. La combinación que usaban en sus composiciones de rock duro y punk les consagró y tuvieron éxito rotundo vendiendo millones de copias en el mundo. La gira nacional los llevaría a convertirse en la banda de rock más requeridos siendo además una de las primeras bandas en recibir el premio Grammy por la mejor canción de rock del año.

Michael Joseph Jackson: Famoso su nombre artístico fue **Michael Jackson**, este talentoso artista se inició junto a sus hermanos en la carrera musical a la edad de 11 años no solo fue cantante fue un gran compositor y con un talento especial para el baile tubo un ascenso vertiginoso luego de su primer sencillo Berry gody. Esto marca el inicio en la trayectoria musical como cantante individual en el año de 1971 uno de sus éxitos más rotundos gracias a su video con efectos especiales y por su excepcional coreografía fue la de su álbum Thriller, el cual se disparó logrando realizar más de 40 millones de copias, gracias a este éxito se le otorgó ocho premios Grammy. Finalmente, sus triunfos fueron opacado por sus excentricidades y escándalos. Su imagen alicaída con problemas de salud muere producto de un ataque al corazón a la edad de 50 años el 25 de junio del 2009.

David Robert Jones: Nació el 8 de enero de 1947, más conocido como David Bowie, cantante del género pop británico era un intérprete polifacético, cambio varias veces de estilo, recogiendo influencia del punk y la psicodelia bajo estas influencias su aspecto era andrógono inclasificable dentro de un solo género, ya que su música incluye numerosos géneros musicales como el rock, el pop y la música electrónica. Fue también compositor, productor, artista plástico y actor británico, su enorme éxito lo convirtió en un personaje influyente en varias generaciones. Fue un ícono y uno de los músicos más influyentes de la música contemporánea. Falleció el 10 de enero de 2016.

Madonna: Louise Verónica Ciccone nació en Michigan en el año de 1958 su nombre artístico es “Madonna”, salto a la fama con sus canciones dulces e irreverentes se le conoció como la reina del pop a la vez logro conquistar al público mundial. Sus álbumes fueron de los más apreciados y vendidos como “La Isla Bonita”, “Like a Prayer”, “Material Girl” y “Like a Virgin”, convirtiéndose en solo algunos de sus éxitos. Madonna es una de las artistas femeninas más consagradas en los 80. Combinó con esmero su género musical con la producción de videoclips, que lo utilizó para lograr el éxito en su faceta artística, aun hoy en día continúa vigente.

Cyndi Lauper: Nace en Queens Nueva York el 20 junio del año 1953 su nombre es Cynthia Ann Stephanie Lauper, esta artista es compositora y cantante fue considerada una de las voces música pop de la generación de los ochenta, su estilo se torna bastante extravagante para la época, con lo cual se muestra como una artista singular. Fue ganadora de muchos premios como el premio Tony en el año 2013 por la mejor banda sonora original de esta manera se convierte en la primera mujer en recibir este reconocimiento. En la actualidad algunos de sus temas todavía son abanderados, como “Girls Just Want to Have Fun” o “Time After Time” nos viene a la mente la diversión y rebeldía que tanto caracteriza a los ochenta.

2.2.3. La música y las artes plásticas

Es innegable la relación entre la música y el color, con relación al tema Pérez y Gilabert (2010) hace referencia a que físicos, matemáticos, músicos y pintores hace más de trescientos años que han ido relacionando tonos con notas musicales. Esta correspondencia entre color y música planteadas establecen en cotejar un proceso de notas musicales con una sucesión de inflexiones de color, y llegan a la conclusión siguiente; que la composición apropiada entre la afiliación con los tonos de color y las notas musicales podrán esgrimir en la industria como instrumento de un proyecto, fomentando la creatividad o como herramienta de marketing (incrementando la sensibilidad, simbolismo y afectividad), en la medicina podrían recurrir a la musicoterapia junto con la cromoterapia y en el arte se lograría valerse como una forma de tratamiento en lo que respecta a la apreciación de un trabajo artístico y/o de un pieza musical así como medio transportador entre ambos, siendo un asunto de mucha importancia seguir estudiando cómo se relacionan las dimensiones del color con las del sonido, así como la psicología que estos provocan juntos al ser aplicados o recibidos en las actividades artísticas que realiza el ser humano.

Hernández (2013) en la guía didáctica de título “Paul Klee, el pintor violinista”, al referirse la analogía entre la música y pintura pretende mostrar la esta relación a partir del tema único del artista y menciona lo siguiente; El pintor Paul Klee se ha considerado como uno de los precursores en la emulación de la música en su expresión artista pictórica, logrando obtener un estilo propio. Por ello se le considerado «un maestro de la composición» por intérpretes como Stockhausen o Pierre Boulez. En sus obras se encuentra presente el reflejo de la música por medio de otros modelos de relación formal que representa en el espacio. En sus imágenes, así como en sus cuantiosos esbozos y trabajos teóricos, se hallan de manera permanente percepciones como los elementos de la música. Ningún pintor del siglo XX mantuvo una relación tan íntima con la música como el tubo Paul Klee por lo mismo sus obras artísticas manifiestan frecuentemente un claro predominio musical.

Con estos ejemplos se demuestra como la música y la pintura son parte de la historia de la humanidad, una fuente inagotable de inspiración podemos apreciar la gran variedad de música que se ha creado en las diferentes culturas determinando no solo los gustos de los jóvenes, sino la invención de sucesos culturales que traspasan el tiempo y espacio de nuestra colectividad moderna. Una de estas formas musicales que se ha ido transformando en el tiempo y es parte de la historia de la humanidad es la música Rock como el Pop, llevaron un proceso de transformación, marcando un nuevo estilo de vida.

Si bien es cierto que hay una relación entre estas dos artes por los argumentos mencionados anteriormente, también son manifestaciones artísticas diferentes y transitan por conductos sensoriales distintos: que son los sentidos del oído y la vista. De ninguna manera la dimensión que ocupa puede ser similar: al ejecutar y oír la música es imprescindible el uso del tiempo, a diferencia que las artes plásticas pueden sostenerse visualmente en un momento como obra concluida al término de su ejecución, indudablemente hay diferencias entre estas dos manifestaciones de arte, pero el hecho que fluyan por canales diferentes de los sentidos también es un beneficio para aquellos que hacen uso de ellos.

En especial por aquellos que están en formación por lo que es muy importante que sea considerado en los procesos de enseñanza en la asignatura de Arte y Cultura y valerse de estas dos expresiones artísticas, la musical como una fuente inagotable de inspiración para la creación y expresión artística, con ello lograr un instrucción significativo en los estudiantes, se ha visto la relación estrecha entre ambos a pesar de sus diferencias a través

de la analogía de la pintura con la música se puede forjar creaciones afirmadas en la práctica interna y no solo como simples reproducciones por lo que es viable crear arte relacionando las dos expresiones.

La música tiene la capacidad de conmovernos tan potentemente que será la fuentes de inspiración y los estudiantes pueden apreciarla, incluso sin conocer las notas musicales, acordes y las armonías por lo cual será aprovechado como motivación; Similares sensaciones produce la creación y apreciación de las artes plásticas, August Endell (1871-1925) afirma al respecto refiriéndose sobre las arte abstracto “un arte completamente distinto, un arte con representaciones que nada simbolizan ni nada representan, nada recuerdan y que, sin embargo, puede emocionar nuestras almas tan intensamente como sólo los sonidos de la música hubieran podido hacerlo”.

Por la innegable relación entre estas dos manifestaciones artísticas, son muchos artistas contemporáneos basados en estas similitudes crearon el movimiento artístico denominado sincronismo el cual fue organizado en el año de 1912 por los artistas estadounidenses Stanton MacDonald-Wright (1890-1973) y Morgan Russell (1886-1953). El sincronismo se fundamenta en que el color y la música son fenómenos análogos y una pintura se logran organizar del mismo modo armonioso que la música de tal manera que el color fuera idóneo de imaginar por el público mediante las percepciones más allá de la composición.

Algunas de las obras de Stanton Macdonald-Wright (1890-1973) que son el resultado del sincronismo son Subjective Time, 1958, Raigo 1955, The Prophet, 1955 y todas sus obras artísticas que por lo general tenían una conexión con la música.

Actualmente el Proyecto Pedagógico del Teatro Real, Action Painting es un espectáculo de excepción como ejemplo, realizan obras teatrales en el escenario con él con el público presente, viva y directa. Se une el color y la música se invierten en una innovación que tiene considerable meditación previa, de destreza musical. Artística en el que se muestra el dominio del color y de los sonidos. Gabriele Amadori, diseñador de iluminación, pintor, y escenógrafo coloreará un lienzo blanco inspirado en la música del intérprete Chano Domínguez y su trío. Los artistas plásticos con la necesidad de expresar diferentes caminos innovaron, en el uso del color tradicional buscan gamas cromáticas impactantes que

estuvieran relacionados con los sentimientos lo que generaría las emociones y reacciones en el público, llevándolos a iniciar otro tipo de mirada.

Son diversas las actividades de esta naturaleza, el arte, puesto que es parte de la cultura es una de las herramientas con los que las sociedades tienen para diseñar el futuro y los jóvenes son los que heredaran esta tierra, ellos son pues el futuro de la humanidad.

En esa perspectiva las experiencias artísticas no solo son usadas por los artistas y en el beneficio de un público adulto, sino que también será un nexo para acrecentar la creatividad de los estudiantes en las instituciones educativas por lo que se debe buscar la experiencia de ejecución plástica inspirada en la música.

El dar la importancia de aprender y experimentar con el arte se accede al desarrollo personal de los estudiantes. Las personas que escuchan música refuerzan su concentración haciéndolos más perceptivos. Mientras que, el estudio de las artes plásticas (pintura) en los jóvenes se les estimula su mente e imaginación, el arte puede ser un instrumento muy eficaz porque permite comunicar y expresar por lo que se debe aprovechar en la enseñanza y educación de los jóvenes, poniendo a su disposición las numerosas posibilidades para trabajar en la creación de su propia obra logrado con ello estrategias que le permitan expresarse y sea este su principal vehículo de aprendizaje.

2.3. La creatividad y la pintura

El significado literal de la creatividad es engendrar, esto lo deducimos de su origen en latín que viene a ser: crear. Podemos decir que es la facultad que posee una persona para crear, así como la capacidad creativa de un individuo, reside en tratar de desarrollar labores con operaciones diferentes a la manera tradicional en la que se vendrían desenvolviendo, con el propósito de satisfacer un determinado designio. Crear ideas y promover soluciones ingeniosas también se le llama capacidad de inventiva, inclinación única, ideología del pensamiento divergente. Hablamos de sensaciones e ideas donde refieren a la tendencia que permita al ser humano concebir, la destreza para encontrar caminos únicos y la voluntad de transfigurar el entorno.

Según Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, representa a las habilidades características propia de los sujetos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y elaboración". Así mismo Flanagan (1958) menciona que: "La creatividad es un ejemplo de crear una muestra de algo novedoso. Lo principal está en la invención y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es manifestada al inventar o al encontrar una solución a un problema y en la justificación de cualidades excepcionales en la solución de este". Esta enunciación diverge levemente de las ideas preliminares en el sentido de que, para Flanagan, la creatividad es un atributo en lugar de un proceso. Y esta cualidad solo lo tienen los objetos novedosos por el hecho de serlo, se separa del concepto de proceso. En cuanto a creatividad y pintura, el autor Sellal F (2012) indica que la creatividad artística debería referirse a la habilidad para producir trabajos tanto innovadores como estéticos.

La práctica artística puede conseguir estimular la creatividad los jóvenes se instruyen al poder crear algo; expresa sus conflictos íntimos de forma visual, inicia una plática con sí mismo, lo cual permitirá hallarse a sí mismo como un ente particular. Por lo que el estudiante tendrá la oportunidad de vencer todo sentimiento de miedo y de sentimientos negativos o de aquello que le impidan conocerse, de manera que al ser, él una persona creativa pueda utilizar estas capacidades convirtiéndose en una persona exitosa. Las obras de arte son como reflejo del sujeto que las realiza, simbolizan universos que no existen en la vida real, pero que viven en nuestra esencia interior, desde nuestro yo y forman parte de nuestra identidad.

La creatividad afecta a la capacidad de la persona de cómo piensa y procede al momento de solucionar desafíos. Lowenfeld y Brittain (1980) mencionan que el objetivo de la Educación Artística no es promover obras, sino beneficiar y proteger el Perfeccionamiento del sujeto. Es fundamental, que no limite a los estudiantes, al contrario, debemos fortalecer su autonomía para que logren conseguir éxito en la ejecución de sus metas, por lo que en la asignatura de arte este curso debe admitir mediante el ensayo el descubrimiento. Por tanto, debe ser un el instrumento para desarrollar sus habilidades de los estudiantes y además pueda potenciar su expresión y percepción del lenguaje visuales.

2.3.1. Componentes del pensamiento creativo

Hasta los años 60, el estudio de la comprensión se había establecido al estudio del pensamiento convergente, y es Joy Paul Guilford quien planteó en 1967 las características de pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente es la destreza de

facilitar la respuesta correcta a una pregunta de modo lógico y ordenado, mientras que el pensamiento divergente procesa razonamientos de inventiva, originalidad y flexibilidad lo que permite la generación de ideas con múltiples posibles soluciones.

Para poder comprender Guilford, (1950) indica que: Las observaciones del fruto creativo se ejecuta mediante los indicadores. Éstos son:

La fluidez

La originalidad

Flexibilidad

Elaboración

La fluidez de pensamiento es asimismo una característica pensada en correspondencia a la fecundidad de ideas adecuadas de la creatividad es referente a la destreza de las personas de expresar de forma resuelta muchas ideas, es cuando se logra la obtención cuantiosa de soluciones a circunstancias o problemas. Por tanto, en un estudiante la fluidez se manifestaría por la manifestación de variadas ideas, diversas respuestas y soluciones.

La originalidad, como la concepción más frecuentemente sindicada a la creatividad habilidad de aportar ideas nuevas, únicas, diferentes de lo que comúnmente se observa rompe con los esquemas establecidos, es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

Flexibilidad de pensamiento es la destreza de renunciar a los viejos caminos en el tratamiento de las dificultades y transportar la ideología por nuevas trayectorias, se refiere a dar respuestas variadas, es las habilidades de las personas para cambiar su forma de pensar lo que le permitirá realizar acciones y dar soluciones desde diferentes perspectivas.

Elaboración. Es la destreza para desarrollar una idea obteniendo niveles de complejidad y detalle.

La función de la enseñanza es acondicionarnos para los cambios que vienen sucediendo en los sistemas de educación a través de una formación de la creatividad para tener la capacidad necesaria de responder ante situaciones imprevista, de una manera creativa e ingeniosa. En la actualidad se necesita formar personas creativas, de pensamiento

divergente con la capacidad de adaptarse para cualquier transformación respondiendo adecuadamente a estos cambios.

Como docentes debemos comprometernos en formar individuos insuperables, motivando para conseguir sacar a la luz todas las capacidades que han estado postergadas, esto permitirá que el individuo en formación pueda responder adecuadamente a eventualidades, por tanto, desarrollar la aplicación de metodologías de enseñanza creativa favorecerá a los jóvenes, especialmente si este está presente en todas las materias que se importe en Educación Básica y Superior.

Actualmente se está tomando la debida importancia a la creatividad en todos los espacios, son muchos los estudios en especial aquellos en el que se está buscando favorecer en el perfeccionamiento de las capacidades divergentes. Aunque el sistema educativo no le dado la importancia que se merece al perfeccionamiento de esta importante capacidad en los estudiantes que la poseen, por lo contrario, se favorece a aquellos que tienen desarrollado el pensamiento convergente, un aspecto que se tienen que cambiar.

El desarrollo de clases en materia de Arte y Cultura en secundaria no solamente debe ser la utilización de materiales diversos, por lo contrario, se debe suministrar a jóvenes con la educación incumbida y prácticas que mejoren sus capacidades de expresión, observación, comunicación y sea la música y la pintura el medio que le permita, desarrollando su creatividad, forjando individuos únicos.

La experiencia estética como medio de motivación de la música para la enseñanza de la pintura debe ampliar los aspectos elementales en la formación de los estudiantes, que por la metodología que se va aplicar se encuentran relacionados entre sí, que son: el aprender y sentir al escuchar las melodías, le permitirá a los jóvenes inspirarse desarrollar la imaginación siendo el inicio para la creación de imágenes a partir de lo que percibe con él, se buscara encontrar para que la invención de formas sean originales y significativas. Basaremos la práctica docente una enseñanza y aprendizaje a través de la experiencia, así desarrollaremos el espíritu creativo del alumnado.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General:

La música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

3.1.2. Hipótesis específicas:

He₁. La influencia de la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

He₂. La influencia de la música de los 80s desarrolla la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

He₃. La influencia de la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

He₄. La de la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de educación secundaria de la institución educativa pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables:

Variable Independiente : La música de los 80s

Variable dependiente : Creatividad Artística.

3.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: La música de los 80s	Durante la década del 80 comenzaron a aparecer una cantidad de grupos musicales que cultivaban estéticas diferentes para marcar la identidad. Se acentuó el liderazgo “rockero” con sus mensajes directos y comprometidos. Estos artistas funcionaron como ejemplo para la juventud de manera relevante. (Silvestre, Gabriela; 2011)	La música de los 80s que se utilizará como estrategia de motivación en las clases dirigidas se tendrá que evaluar mediante el plan experimental con sus dimensiones: planificación, desarrollo y evaluación.	PLANIFICACION :	-Planificación de Sesión de Aprendizaje -Medios o Materiales Educativos -Instrumentos de Medición	NOMINAL No : 1 Sí : 2
			DESARROLLO:	-Actividades iniciales -Actividades practicas -Evaluación -Reforzamiento	
			EVALUACION:	-Uso de instrumentos de evaluación -Trabajos artísticos. -Exposición de trabajos	
V.D.: Creatividad Artística	La creatividad Artística debería referirse a la habilidad para producir trabajos tanto innovadores como estéticos. (Francois, Sellal; 2012)	La variable dependiente: La creatividad ARTISITCA se medirá con el instrumento lista de cotejo que tiene cuatro dimensiones y 20 ítems.	FLUIDEZ ARTISTICA.		ORDINAL Inicio : 1 En Proceso : 2 Satisfactorio : 3 Destacado : 4
			FLEXIBILIDAD ARTISTICA		
			ORIGINALIDAD.		
			ELABORACIÓN.		

Fuente: creado por la autora

3.3. Metodología:

La orientación cuantitativa reconoce al método científico como la única forma para realizar la ciencia (Damiani, 1997). Molina y Mousalli-Kayat (2016) citan a Bunge dando a entender que esta técnica es mucho más que una indicación para lograr un objetivo, ya que vislumbra los pasos para la realización y demostración de hipótesis comenzando del ensayo, esto compone el carácter hipotético-deductivo, podemos afirmar, de la teoría general (del que parten las hipótesis) a la peculiaridad de los elementos estudiados durante el recojo de los datos (experiencia).

3.3.1. Tipo de estudio:

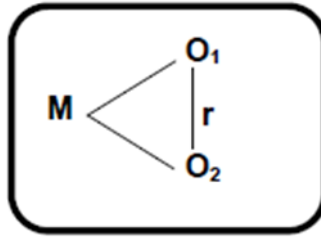
Experimental. Durante la experimentación se vienen formando las circunstancias necesarias que causan los eventos deseados bajo eventos favorables para la realización de las observaciones científicas. El experimentador es una pieza fundamental en la producción del suceso.

Si lo vemos desde otro enfoque, en la investigación experimental, el investigador se enfoca principalmente en hallar distintas variables libremente que modifican a una V.D., en tanto que en el experimento se aplique su función de corroborar, por tanto, es primordial afirmar que con certeza una variable independiente realmente influye. Por ello en el experimento confirmatorio podría ser interesante también hallar la extensión y manera exacta en que una variable afecta a la otra, o más ampliamente, hallar la correlación funcional que hay entre las dos variables. (Ramos, Catena y Trujillo, 2004).

3.3.2. Diseño de investigación:

Diseño correlacional en donde el investigador busca evidenciar los efectos de una mediación determinada, siendo el investigador quien tendrá un papel activo pues es quien desarrolla la investigación.

El esquema del presente trabajo es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra poblacional

O1 = Variable 1: Música de los 80s

O2 = Variable 2: Creatividad Artística.

R = Relación de las variables de estudio

3.4. Método de investigación:

El método usado en la investigación es experimental, debido a que hay una manipulación direccionada a una o más variables, con el objetivo de encontrar diferentes soluciones en la variable dependiente. Así mismo, el experimento viene a ser el medio por el cual se comprobará algunas hipótesis relacionadas al tema a trabajar. Cuando se haya formulado la teoría, debe comprobarse si es verdadera. De tal forma, se quiere exponer la estimulación de la variable independiente, teniendo como resultado un cambio significativo en la variable dependiente.

El método estadístico, radica en una sucesión de programaciones con relación al uso de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Esta utilización de la información posee como fin la justificación, en un porcentaje de la situación, de distintos resultados que pueden ser demostrados sacando datos de la hipótesis general de la investigación. Muchas de las cualidades que adquieren las instrucciones que caracterizan el procedimiento estadístico, está fundamentada en el diseño de investigación escogido con motivo de la aprobación de la derivación verificable en cuestión.

El método inductivo, En este método se usa la inducción para hallar distintos hechos comenzando de indicios ciertos, estos, una vez resueltos y estudiados, ordenados y sintetizados, se generan discernimientos válidos. (Tamayo y Tamayo, 1990: p. 123), podemos afirmar que la viene a ser la reflexión que lleva desde lo más mínimo, hasta el conocimiento que engloba todo. Esta labor de unir una propuesta a una distinta como

desenlace. Comienza de acciones concretas para tener desenlace en una respuesta más global sobre el arquetipo con el que se identifican las acciones específicas escogidas. Este método tiene como objetivo tener respuestas comenzando por una reflexión sistemática hecha por tiempos distintos, analizando las situaciones que se desarrollan al rededor del tema estudiado, con el fin de hallar los enlaces comunes halladas por medio del análisis y, tomándolo como punto de partida, implantar hipótesis que de verificar como certeras, asumen el estatus de leyes. (Tamayo, 1990: p 143)

Método comparativo, en el transcurso de varios años, la credibilidad del método comparativo ha ido aumentando en el campo del estudio político y administrativo. Hasta el momento, las metodologías comparativas han venido perfeccionándose en el rubro de las ciencias sociales. Al lado de los análisis de caso, y las indagaciones experimentales a las que estaba estrechamente ligado (Collier: 1993), aumentando poco a poco el grado academicista y usándose más comúnmente por los investigadores.

Ejecutado comúnmente en el ares social de las ciencias, tanto así que varios reflexionan sobre la comparación como un recurso inseparable de la investigación científica (Nohlen, 2003).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

Para la presente investiga se consideró al grupo poblacional del quinto año del nivel secundario el cual estuvo compuesta por 124 estudiantes, dividido en cuatro (04) secciones. Matriculados, en el año académico 2019, de ambos sexos. A continuación, se presenta la distribución de alumnos que son los siguientes:

GRADO	ALUMNOS
5° A	31
5° B	26
5° C	30
5° D	37
TOTAL	124

FUENTE: Nómina de Matrícula 2019

3.5.2. Muestra:

Es el fragmento de lo que se considera representativo el cual llegaría a ser el que representa a la población y nos da una idea del resultado general, en el presente estudio se ha nominado como muestra poblacional a los educandos del 5° Grado D de Educación Secundaria que está constituida:

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
Quinto	“D”	37
TOTAL		37

3.5.3. Muestreo:

Vendría a ser cuando extraemos una parte específica de la población para tener una ejemplar que nos muestre el resultado del procedimiento para hallar la población particular a la que deseamos aplicar el estudio, ya que esta se acerca más a la mayoría a la que está dirigida, según la razón práctica, el lugar y el tiempo.

En el presente estudio se trabajará con las estudiantes del Quinto Grado “D” de Educación Secundaria Básica, de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”, matriculadas en el año 2019.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: La música de los 80’s	Experimentación	Módulo experimental
V.D.: Creatividad Artística	Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

- La técnica: se puede definir como el grupo de herramientas, que mediante un proceso de recojo de datos, permiten al investigador tener una idea acertada. Según Ortega y Gasset (1992): "La técnica es la tentativa del hombre para vencer su sujeción del mundo externo, esta característica es el que lo diferencia del resto de animales, por tanto, a diferencia de éstos, él adecua su entorno a su voluntad"
- La Observación: Si vemos el trabajo de Lidia, D. (2011) la observación, México. Nos indica el análisis con detenimiento de ciertas características que deben estar presentes en el tema a investigar, las cuales son seguidas con cuidado para notar si hay alguna variante en la investigación.
- La experimentación: Según Asier, O. (2015) La experimentación como recurso en educación primaria. España, Logroño. La experiencia se realiza replicando ciertos sucesos que logran ocurrir en un ambiente, para así tener una idea de los posibles desenlaces hipotéticos que esto pueda desencadenar en una situación real.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos

Los instrumentos de acopio de información son medios en los que se puede concebir la información, de forma sucinta en un recopilatorio de respuestas acerca de la información que se está realizando, esto con relación a la opinión de Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá, siendo una forma sencilla de recaudar todos los datos posibles en un menor tiempo, en lugar de estudiar cada caso particularmente hasta encontrar una respuesta, así solo es recibida mediante estas herramientas.

- **Módulo experimental:** Estos deben ser versátiles debido a que se precisa trasladarlo al aula, para así tener un posible uso al momento de la aplicación, así como una presentación adecuada con una correcta organización, como se ve en el trabajo de Daniel, H. (2018).
- **Lista de cotejo:** Como menciona el autor Claudio, P. (2018) La lista de cotejo se fundamentó en una correlación de trabajos con columnas en donde el investigador contabiliza las características observadas, dependiendo del grado en el que están

siendo aplicadas. Es una forma de evaluar los métodos aplicados en distintos campos, así como los saberes rescatados.

Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de creatividad Artística

Autora	Haini Ghimel Sabastizagal Sanchez
AÑO	2019
Objetivo	Medir las dimensiones de: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración de la creatividad en el arte.
Población	37 estudiantes del 5to grado “D” del nivel secundario.
Número de ítem	El test está instituido por 16 aditamentos, distribuidos en cuatro dimensiones: Fluidez artística (4 ítems), Flexibilidad artística (4 ítems), Originalidad artística (4 ítems) y Elaboración Artística (4 ítems).
Validez	La validación por juicio de expertos a cargo de licenciados y Magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. El promedio fue de 94,33% (alta validez)
Normas de aplicación	Cada reactivo establece las habilidades artísticas de los educandos.
Niveles o rango:	Se proponen los siguientes: en inicio (1), en proceso (2), satisfactorio (3) y destacado (4)

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

Creatividad artística

DIMENSIONES	INICIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO
	0- 16	17 - 32	33 - 48	49- 64
Fluidez	1 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 16
flexibilidad	1 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 16
originalidad	1 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 16
Elaboración	1 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 16

Resultado del instrumento de evaluación.

3.6.3.1. Validación del instrumento:

Con la validez del instrumento se establece la exploración de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores y los ítems que calculan las variables, según (Hurtado, 2012) La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación por lo que todo instrumento debe tener esta cualidad.

En el trabajo de investigación se ejecutó la validez estadística por juicio de expertos, obteniendo a través de la evaluación de cada ítem a cargo de los jueces.

EXPERTO	VALORACIÓN
Mg. Jesús Fernández Obregón	95,0%
Mg. Olimpia Cordero Aybar	94,0%
Lic. Solar Becerra Belarmina	94,0%
Promedio	94,33%

Resultado arrojado de la valoración del instrumento a cargo de Juicio de expertos, es igual a 0.94.33.

3.6.3.2. Confiabilidad de instrumento:

La confiabilidad es una característica fundamental que deben poseer los instrumentos de carácter científico que se usan para recoger los datos, el cual debe tener un nivel de precisión sólida de los resultados obtenidos y puede tomar varias formas al ser estimada, el denominador común es que son básicamente indicados como diversos coeficientes de correlación. El Coeficiente de Alfa de Cronbach representa la generalización de las populares fórmulas el cual se aplicará en el presente estudio.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente alfa

σ_i^2 : Varianza de cada ítem

σ_T^2 : Varianza del total

K : El número de preguntas o ítems

Confiabilidad del instrumento lista de cotejo de la Creatividad Artística.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	N de elementos
,852	,855	16

La lista de cotejo, alcanza una valoración de 0,855. Tiene muy alta confiabilidad. Entonces, el instrumento es confiable para la aplicación estadística de la investigación.

3.7. Método de análisis de datos:

Se analizaron desde la estadística descriptiva e inferencial. La descripción mediante tablas de frecuencias relativas simple, cálculo del promedio, mediana, varianza y desviación estándar. La inferencial a partir de la prueba de hipótesis, por medio del estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

Realizada la etapa de la comprobación con los estudiantes, se aplicó la evaluación el cual, se procesó mediante Gráficos y cuadros estadísticos y todo esto sirvió para la interpretación de los resultados de la presente investigación.

IV. RESULTADOS

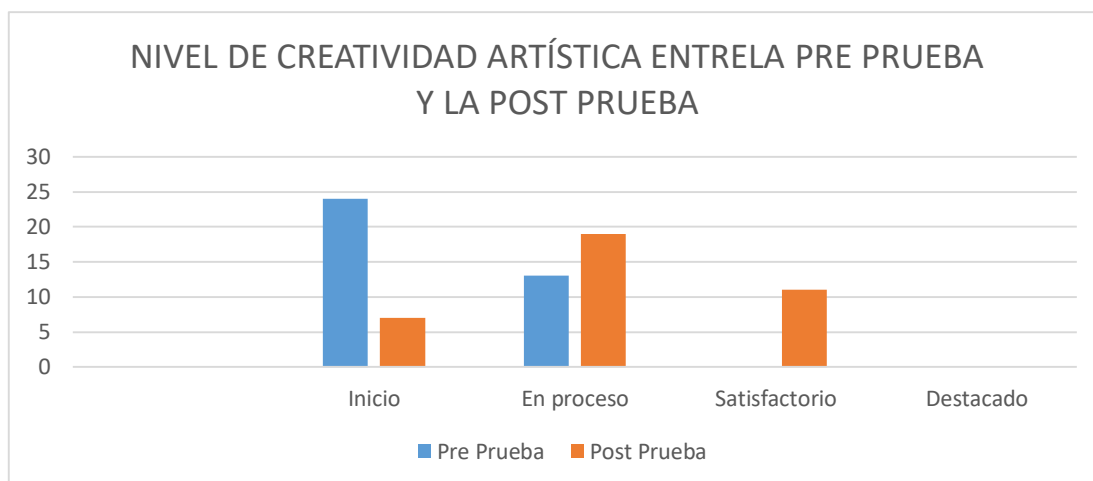
4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

Tabla N° 01:

Nivel de Creatividad Artística entre el pre prueba y el post prueba de la aplicación estratégica en los educandos.

Nivel Creatividad Artística.	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Inicio	24	64,86	07	18,9
En proceso	13	35,14	19	51,4
Satisfactorio	00	00,0	11	29,7
Destacado	00	00,0	00	00,0
TOTAL	37	100,0	37	100,0



Se observa en la Tabla 01, se presentó respecto a la variable Creatividad Artística un nivel Inicial, del 64.86% (24 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 18.9% (7 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 35.14% (13 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 51.4% (19 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel satisfactorio, después de aplicar la variable música de los 80´s llegaron a calificar en este nivel el 29.7% (11 estudiantes – post prueba).

Tabla N° 02:

Nivel de Creatividad artística antes y después de la aplicación de la Música de los 80s

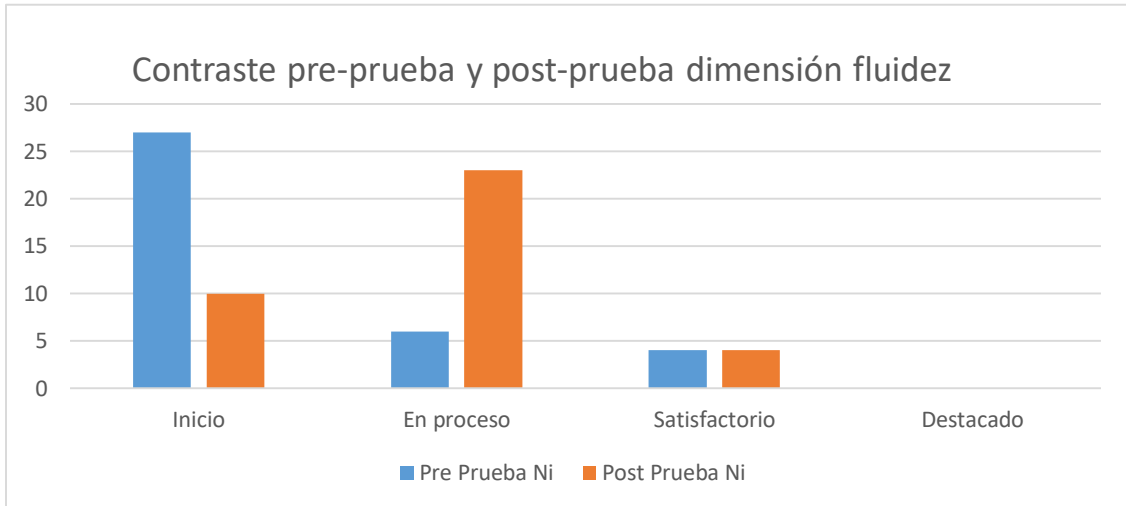
Medidas de Resumen	Desarrollo de la Creatividad Artística	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	37	37
Media Aritmética	32,54	61,14
Mediana	31	62
Moda	28	64
Desviación típica	5,162	4,962
Varianza	25,92	23,95
Límite inferior	26	52
Límite Superior	42	70

La Tabla 2 muestra, en la pre-prueba, la **Creatividad Artística**, tenía una media aritmética de 32,54 puntos y mediana de 31, la moda es 28 con una desviación típica de 5,162 una varianza de 25,92 los límites inferiores y superiores son 26 y 42 respectivamente. en la post-prueba, la **Creatividad Artística**, tenía una media aritmética de 61,14 puntos y mediana de 62, la moda es 64 con una desviación típica de 4,962 una varianza de 23,95 los límites inferiores y superiores son 52 y 70 respectivamente.

Tabla N° 03

Contraste entre el pre prueba y el post prueba en el Grupo Experimental para el desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez.

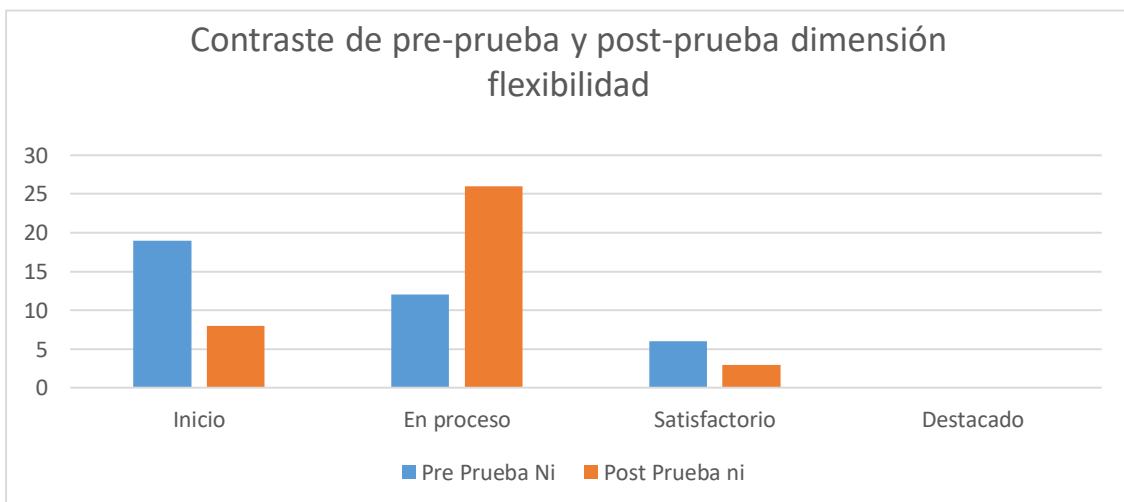
Nivel de la Dimensión Fluidez	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
<i>Inicio</i>	27	73,0	10	27,0
<i>En proceso</i>	06	16,2	23	62,2
<i>Satisfactorio</i>	04	10,8	04	10,8
<i>Destacado</i>	00	00,0	00	00,0
TOTAL	37	100,0	37	100,0



Se observa en la Tabla 3, se presentó respecto a la dimensión Fluidez un nivel Inicial, del 73.0% (27 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80's al 27.0% (10 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 16.2% (6 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80's al 62.2% (23 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80's en 10.8% (4 estudiantes – post prueba).

Tabla N° 04

Contraste entre el pre prueba y el post prueba en el Grupo Experimental para el desarrollo de la creatividad en la dimensión flexibilidad.

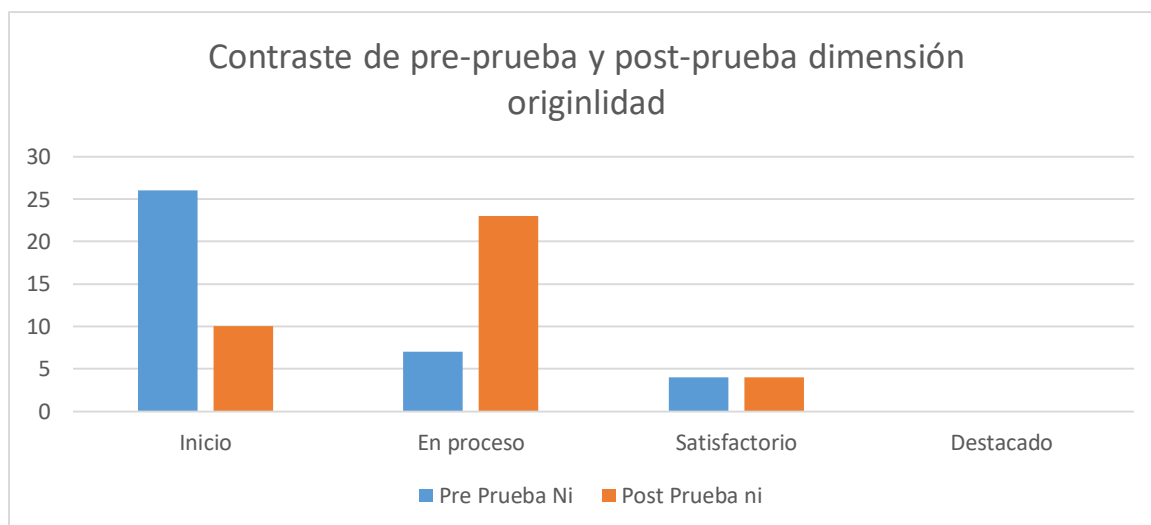


Nivel de la Dimensión Flexibilidad	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
<i>Inicio</i>	19	51,4	08	21,6
<i>En proceso</i>	12	32,4	26	70,3
<i>Satisfactorio</i>	06	16,2	03	8,1
<i>Destacado</i>	00	00,0	00	00,0
TOTAL	37	100,0	37	100,0

Se observa en la Tabla 4, se presentó respecto a la dimensión Flexibilidad un nivel Inicial, del 51.4% (19 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 21.6% (8 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 32.4% (12 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 70.3% (26 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se presentó una disminución de 16.2% (6 estudiantes pre prueba) y después de aplicar la variable música de los 80´s en 8.1% (3 estudiantes – post prueba).

Tabla N° 05

Contraste entre el pre prueba y el post prueba en el Grupo Experimental para el desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad.

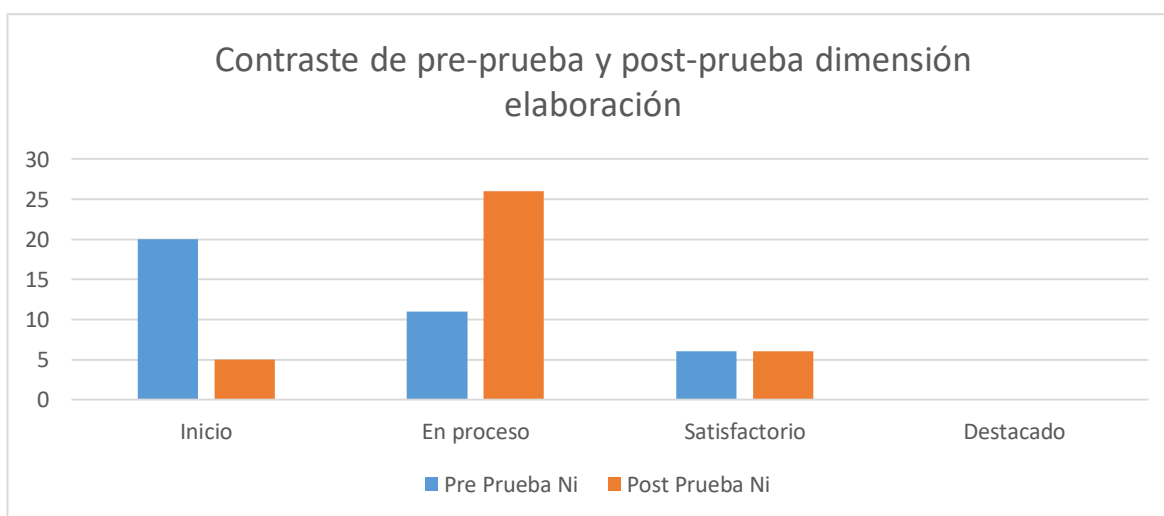


Nivel de la Dimensión originalidad	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
<i>Inicio</i>	26	70,3	10	27,0
<i>En proceso</i>	07	18,9	23	62,2
<i>Satisfactorio</i>	04	10,8	04	10,8
<i>Destacado</i>	00	00,0	00	00,0
TOTAL	37	100,0	37	100,0

Se observa en la Tabla 5, se presentó respecto a la dimensión Originalidad un nivel Inicial, del 73.0% (27 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80’s al 27.0% (10 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 16.2% (6 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80’s al 62.2% (23 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80’s en 10.8% (4 estudiantes – post prueba).

Tabla N° 06

Contraste entre el pre prueba y el post prueba en el Grupo Experimental para el desarrollo de la creatividad en la dimensión elaboración.



Nivel de la Dimensión elaboración	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
<i>Inicio</i>	20	54.1	05	13,50
<i>En proceso</i>	11	29,7	26	70,30
<i>Satisfactorio</i>	06	16,2	06	16.20
<i>Destacado</i>	00	00,0	00	00,0
TOTAL	37	100,0	37	100,0

Se observa en la Tabla 6, se presentó respecto a la dimensión Elaboración un nivel Inicial, del 54.1% (20 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 13.50% (5 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 29.7% (11 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 70.30% (26 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80´s en 16.20% (6 estudiantes – post prueba).

4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos de la variable la música de los 80 tienen distribución normal.

Ho: Los datos de la variable la música de los 80 NO tienen distribución normal.

Prueba estadística:

VARIABLE	SHAPIRO WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Música de los 80	0,781	26	0,001

Decisión:

El p – valor 0,000 conseguido, es inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$), entonces, hay juicios estadísticos capaces para aceptar la hipótesis nula: “Los datos de la variable música de los 80s NO tienen distribución normal.

Determinación del estadígrafo a emplear

En el análisis de normalidad, los datos de la música de los 80 NO tienen curva normal; además, es de tipo ordinal, la escala; por tanto, se debe emplear un estadígrafo no paramétrico. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

Prueba de hipótesis general:**A. Planteamiento de las hipótesis:**

Hi: La música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música de los 80s NO desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:**Estadísticos de prueba^a**

CREATIVIDAD ARTÍSTICA POST PRUEBA – CREATIVIDAD ARTÍSTICA PRE	
PRUEBA	
Z	-5,307 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Siendo el significado asintótico (bilateral) 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$); se admite la hipótesis de investigación La música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2020; con significancia de 5% y 95% de confianza. ($Z = -5,307$; $p < 0,05$).

Por lo expuesto se puede deducir que la música de los 80 influye significativamente en la variable creatividad artística descartándose la hipótesis nula, por lo cual “La música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019”.

Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

HE₁: La influencia de la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019

HO. La influencia de la música de los 80s NO desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

DIMENSIÓN FLUIDEZ POST PRUEBA - DIMENSIÓN FLUIDEZ PRE PRUEBA

Z	-5,052 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Siendo el significado asintótico (bilateral) 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); se admite la hipótesis de investigación, la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019; con significancia de 5% y 95% de confianza. ($Z = -5,052$; $p < 0,05$).

Por lo expuesto se puede inferir que la música de los 80 influye significativamente en la dimensión fluidez, descartándose la hipótesis nula, por lo cual “La influencia de la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La influencia de la música de los 80s desarrolla la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019

Ho: La influencia de la música de los 80s NO desarrolla la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD POST PRUEBA - DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD PRE PRUEBA	
Z	-5,320 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Siendo el significado asintótico (bilateral) 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); se admite la hipótesis de investigación, la música de los 80s desarrolla la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. AYACUCHO, 2019; con significancia de 5% y 95% de confianza. ($Z = -5,320$; $p < 0,05$).

Por lo expuesto se puede inferir que la música de los 80 influye significativamente en la dimensión flexibilidad, descartándose la hipótesis nula, por lo cual “La influencia de la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La influencia de la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

Ho: La influencia de la música de los 80s NO desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. AYACUCHO, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

DIMENSIÓN ORIGINALIDAD POST PRUEBA - DIMENSIÓN ORIGINALIDAD PRE
PRUEBA

Z	-5,243 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Siendo el significado asintótico (bilateral) 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); se admite la hipótesis de investigación, la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019 con significancia de 5% y 95% de confianza. ($Z = -5,243$; $p < 0,05$).

Por lo expuesto se puede inferir que la música de los 80 influye significativamente en la dimensión originalidad artística, descartándose la hipótesis nula, por lo cual “La influencia de la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.”

Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La de la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” AYACUCHO, 2019.

Ho: La de la música de los 80s NO influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” AYACUCHO, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

DIMENSIÓN ELABORACIÓN POST PRUEBA - DIMENSIÓN ELABORACIÓN PRE PRUEBA	
Z	-5,051 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Siendo el significado asintótico (bilateral) 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); se admite la hipótesis de investigación, la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” AYACUCHO, 2019; con significancia de 5% y 95% de confianza. ($Z = -5,051$; $p < 0,05$).

Por lo expuesto se puede inferir que la música de los 80 influye significativamente en la dimensión capacidad de elaboración, descartándose la hipótesis nula, por lo cual “La influencia de la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.”

4.2. Discusión de resultados:

La presente investigación titulada: “La música de los años 80’s en la creatividad artística. Ayacucho, 2019”, en donde la autora pretende determinar si la música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño correlacional y el método empleado es experimental - comparativo.

Como objetivo general, se realizó una primera prueba llamada Pre – prueba y post – prueba, en la cual se determina el nivel en que se encuentran los estudiantes del 5° año de educación secundaria respecto a la variable Creatividad Artística, en la cual nivel Inicial, del 64.86% (24 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80’s al 18.9% (7 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 35.14% (13 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80’s al 51.4% (19 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, después de aplicar la variable música de los 80’s llegaron a calificar en este nivel el 29.7% (11 estudiantes – post prueba), la media aritmética de $32,54 \pm 5,61$ puntos y mediana de 31 puntos (nivel malo). Posterior al estímulo didáctico de la música de los 80, la creatividad artística asciende a $61,14 \pm 7,17$ con una mediana de 62 puntos (rango bueno). La mediana y moda, en el pre test, sus calificaciones son del nivel inicio; en la prueba final ascienden al nivel bueno.

También, se observa que hay una divergencia de medias de 52,9 puntos, entre el pre y post test. Con estos resultados la investigadora determina que efectivamente la aplicación de la música de los 80's influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística tal y como lo muestra la investigación realizada por Barrio R. (2016), en donde pretende unir correspondencia de la música y el color, a través del estudio investigativo en donde se destaca el impacto realizado a través de la música, en la representación de los dibujos de los niños.

Con relación a la creatividad en la educación artística se encuentran varios estudios que tratan de innovar las artes visuales con distintas técnicas, el trabajo de Pérez, E. (2017) titulado: "Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria". En esa investigación, el autor indica que la ventaja didáctica de las canciones infantiles es notoria: habla de que música de cierta calidad literaria donde se manejan numerosos métodos y contenidos nacidos de la lengua en una manera de comunicación claramente reconocida por los alumnos. Estas cualidades de las canciones infantiles las hacen un instrumento significativo en gran medida para el progreso de las destrezas comunicativas fundamentales en la enseñanza de una lengua extranjera, pero así mismo en el progreso de habilidades artísticas y estéticas. Como en este trabajo nos muestra, que los alumnos expuestos a canciones en inglés se desarrollaron mejor en el curso en el que lo desarrollaron, por lo tanto, si aplicamos un método similar como lo es el desarrollo de la creatividad, pero con música de los 80s, el resultado sería una gran mejora en la calidad creadora de los estudiantes, debido a que, como lo mencionan en dicha investigación, el progreso de habilidades artísticas y estéticas se incrementa de manera acelerada.

Sin embargo, no se debe de perder de vista la investigación realizada por Valverde J. (2017) quien señala que el nivel de preparación y/o actualización de los docentes sobre el dominio de más de una expresión artística es deficiente, es una debilidad que invita a resolver los nuevos retos de la instrucción del arte en las instituciones educativas de EBR.

Pillpe, C. (2018) el investigador concluye en que la táctica educativa aplicada, tuvo repercusiones positivas en las creaciones plásticas en la utilización de las distintas vivencias populares, como los huaynos ayacuchanos, que consienten el desenvolvimiento máximo de los educandos y permiten que sus trabajos en la asignatura de Arte y cultura sean más expresivas, porque son temas ya oídos por los escolares, y eso permite que desarrollen su

trabajo en un área adecuada y repleta de familiaridad, estimulación, autonomía, investigación, fantasía y creatividad, las conclusiones de la investigación.

Los objetivos específicos están relacionados con la fluidez artística, flexibilidad, originalidad artística y la capacidad de elaboración, la presente investigación determina después de realizar el análisis de los resultados de pre prueba y post prueba que todas las dimensiones mostraron una mejora al implicar la variable música Rock de los 80's en lo que se presume incrementa la Creatividad Artística de los participantes en el estudio.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. La variable Creatividad Artística un nivel Inicial, del 64.86% (24 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 18.9% (7 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 35.14% (13 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 51.4% (19 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, después de aplicar la variable música de los 80´s llegaron a calificar en este nivel el 29.7% (11 estudiantes – post prueba).
2. La dimensión Fluidez un nivel Inicial, del 73.0% (27 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 27.0% (10 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 16.2% (6 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 62.2% (23 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80´s en 10.8% (4 estudiantes – post prueba).
3. La dimensión Flexibilidad un nivel Inicial, del 51.4% (19 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 21.6% (8 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 32.4% (12 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 70.3% (26 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se presentó una disminución de 16.2% (6 estudiantes pre prueba) y después de aplicar la variable música de los 80´s en 8.1% (3 estudiantes – post prueba).
4. La dimensión Originalidad un nivel Inicial, del 73.0% (27 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 27.0% (10 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 16.2% (6 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 62.2% (23 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80´s en 10.8% (4 estudiantes – post prueba).
5. La dimensión Elaboración un nivel Inicial, del 54.1% (20 estudiantes – Pre prueba) disminuyendo después de aplicar la variable música de los 80´s al 13.50% (5 estudiantes

– post prueba). Respecto el nivel en Proceso, del 29.7% (11 estudiantes – Pre prueba) incrementó después de aplicar la variable música de los 80´s al 70.30% (26 estudiantes – post prueba). Respecto el nivel Satisfactorio, se mantuvo antes y después de aplicar la variable música de los 80´s en 16.20% (6 estudiantes – post prueba).

5.2. Recomendaciones:

1. La Institución Educativa Estatal Señor de los Milagros debe considerar en sus programas de educación de los estudiantes en la asignatura de Arte y Cultura la música como motivación durante las horas de trabajo por su demostrada validez en el aumento de la capacidad creativa.
2. Se debe realizar investigaciones similares, con mayor amplitud en diversas instituciones, públicas y privadas, con la finalidad de contar con mayores evidencias sobre las variables en estudio.
3. Se debe contar con especialistas de arte en los centros educativos desde los Niveles inicial, primaria, secundaria y también en la formación profesional de Nivel Universitario y superior para desarrollar adecuadamente la creatividad.
4. En los centros educativos se debe dinamizar mucho más el Área de Arte y Cultura, implementando una unión entre las diferentes ramas del arte como lo son la música y la pintura, para que así se puedan llevar a cabo clases mucho más dinámicas, que motiven al estudiante en su participación, como se realizó en este trabajo con las canciones de los años 80's.
5. Se debe realizar una indagación mucho más profunda sobre qué distintos tipos de música favorecen mucho más al desarrollo creativo, así como la mejor forma de implementarlo en todos los colegios durante el desarrollo de las clases de Arte y Cultura, ya que es en esta área en la que los estudiantes pueden sentirse más libres de expresar su sensibilidad y expresividad pictórica.
6. Frente a los múltiples problemas de creatividad que vienen cargando los estudiantes, deben ser analizadas nuevas maneras de incentivarlos a realizar cada vez más trabajos, ya que esto no solo ayuda en el desarrollo de los trabajos visuales, sino que también permite un pensamiento divergente mucho más fluido.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2016) en la Revista Digital do LAV, vol. 1, Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística cita al antropólogo C. Geertz (1973 y 1993)
- Hernández, A. (2013) “*Paul Klee, el pintor violinista Guía didáctica para el profesor*”.
- Barrera, R. (2013) “*El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*” Revista de Clases historia, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343. Barcelona, España.
- Barrio R. (2016). “*Pintamos la música: Propuesta de innovación artística en el aula.*”.Universidad de Cantabria, España.
- Berguer, R. (1976): *El conocimiento de la pintura*. Tomo II. Pág. 140. Noguer. Barcelona.
- Blood A, Zatorre R. “*Las respuestas intensamente placenteras a la música se correlacionan con la actividad en la región del cerebro simplificada en recompensa y emoción*”. (2001).
- Bogdan, Piotrowski.(2014)”*El arte es vida y la vida es arte: la pintura de José del Carmen Hernández*” Nómadas (Col), núm. 41. Universidad Central. Bogotá, Colombia
- C. Taylor (1959) citado por Palma, Rosario (2012, pp. 39-40)
- CALVO, F. (1996) “*Orígenes y desarrollo de un género: la crítica de 2000 arte*”. En Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen I. Madrid
- Campeotto y Viale (2017) en el Artículo de investigación.
- Claudio, P. (2018) “*Uso de listas de cotejo una guía para el profesor*”. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile.
- Contreras, E. (2013) *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. Pensamiento & Gestión, núm. 35. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

- Damiani L. (1997). *Epistemología y ciencia en la modernidad*. Caracas: UCV Ediciones.
- Daniel, H. (2018) Enseñanza aprendizaje mediante módulos experimentales en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de física i de la facultad de ciencias de la universidad nacional de ingeniería durante el año 2017.Lima, Perú.
- Dolores, F. (2019). *Apuntes de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida*. Universidad de Valencia. Valencia, España.
- Esther, M (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México, Distrito Federal.
- Esquivias, María (2004) “*CREATIVIDAD: definiciones, antecedentes y aportaciones*”, Revista Digital Universitaria, Volumen 5 Número 1. Monterrey, México.
- García, Mercedes (2016) “*El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*” Tesis Doctoral, Universidad Complutense De Madrid. Madrid, España
- Garibaldo, Ramón; Bahena, Mario (2015) *El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en latino América*. Diálogos Revista Electrónica de Historia, vol. 16, núm. 1. Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Gutierrez, A. (2016) “*Estudio sobre la motivación en la clase de instrumento musical, una aplicación práctica en el aula de trompa*”; trabajo fin de máster en didáctica de la Música por la Universidad Jaume I de Castellón, España.
- Herrero (2019) “*El Arteterapia como propuesta terapéutica en trastornos del desarrollo psicomotor; Facultat de Belles Arts Universitat politècnica de Valencia*” Trabajo Final de Máster, Tipología 1.
- Lidia,D.(2011) *la observación*, México.
- León, A. (2007) *Qué es la educación*. Educere, vol. 11, núm. 39. Universidad de los Andes,Venezuela.
- López, S. y Vega, C. E. (2010). “*El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión ARTISITCA en estudiantes del Primer grado “A” de Educación*

Secundaria en la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho, 2008”.

Longan Phillips, Shirley (2011) “*Sobre la definición del arte y otras disquisiciones*”, Revista Comunicación, vol. 20, núm. 1. Instituto. Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica

Lowenfeld, V. – Lambert, W. (1984) “*Desarrollo de la capacidad creadora*” Editorial Kapelusz; Buenos Aires.

Manuela Romo Santos (1987) Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford.

Marián López Fdz. (2014) La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia, Cao. Madrid.

McLuhan, M. (1994). Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Barcelona: Paidós.

Molina G. T. y Mousalli-Kayat, G. (2016). Bases de la Investigación Científica. Mérida.

Mondiacult, (1982) Música y pintura se unen en Action Painting MADRID | Proyecto pedagógico 08/01/2010-12/01/2010.

Nohlen, Dieter. 2003 El Método comparativo. www.rzuser.uni-heidelberg.de. Consultado el 114 de diciembre de 2013.

Paredes, M. (2008). Historia de la música en la filosofía. Seminario Mayor Cristo.

Patricia Raquimán Ortega (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación Desde sus enfoques de enseñanza. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Ñuñoa, Chile.

Pérez y Gilabert (2010) “*Color y música: Relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales*” Departamento de Ing. Gráfica, Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Alcoy, Spain.

- Perez, E. (2017) “*Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*” Lima, 2017. Tesis Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pillpe, C. (2018) “El huayno ayacuchano en la expresión ARTISITCA en estudiantes del Nivel Secundaria” Ayacucho, 2017.
- Ramos, M.M;Catena, A. y Trujillo, H.M. (2004)”Manual de métodos y técnicas de investigación del comportamiento”. Madrid.
- Restrepo B, Luis F; González L, Julián (2007) “De Pearson a Spearman”. Revista Colombiana de Ciencias Pecuarias, vol. 20, núm. 2, abril-junio, 2007, pp. 183-192 Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. Sacerdote, Ecuador.
- Rowel, L. (1985), *Filosofía de la música*, Buenos Aires, Gedisa.
- Sánchez Ramos. Ma. Eugenia (2017) “*El concepto diseño en el taller de diseño: Reflexiones teóricas*”. Universidad de Guanajuato, Departamento de Estudios Organizacionales. Guanajuato, México.
- Soriano Rodríguez, A. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diá-Logos*, (14), 19-40.
- Tamayo y Tamayo, M. (1990). *Diccionario de la investigación científica*. México: Limusa.
- Trahtemberg, L. (2003). *Crisis en Secundaria: Los Colegios Pre-Universitarios*.
- Tylor, E. (1876) "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.
- Unidad de Diagnóstico de Deterioro Cognitivo y Prevención de Demencia, Instituto Peruano de Neurociencias. Lima, Perú. 2 servicio de Neurología, Instituto Peruano de Neurociencias. Lima, Perú. 3 escuelas de oficiales de la Fuerza Aérea del Perú. Lima, Perú. 4 facultad de ingeniería, Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. 5 facultad de

Educación, Universidad Peruana Los Andes. Lima, Perú. Médico Neurólogo; Magister en Neurociencias; c Magister en Medicina d Docente; e Licenciada en Educación; Magister en proyectos de inversión, 2017.

Valverde J. (2017) “Integrarte: propuesta de enseñanza de los lenguajes artísticos para estudiantes de primero de secundaria” Tesis Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de folklore, con mención en danza Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Pillpe.

Vega, M. T. (2015), “El lenguaje sonoro como constructor de emociones expresadas a través de las Artes Plásticas”; Monografía para optar al título profesional de Licenciatura en educación Básica con énfasis en Educación artística, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Yadira, C.(2009) “*Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*”, Facultad de Ciencias Económicas Y Sociales Universidad de Carabobo Valencia Estado Carabobo, Venezuela.

WEBGRAFÍA:

Borghi, A. (2010) “*Aquellos dorados 80’..., se llevan en los oídos*”. Bello Magazine.

<https://www.bellomagazine.com/es/musica/musica-decada-80>

Docenotas (2010) “*Música y pintura se unen en Action Painting*”. Docenotas.

<https://www.docenotas.com/4412/musica-y-pintura-se-unen-en-action-painting/>

García, A. (2019) “*Importancia del arte y la cultura*”. Expreso de Tuxpan.

<https://www.expresodetuxpan.com/importancia-del-arte-y-la-cultura/>

Artehistoria, (2017) “*Alemania*”. Artehistoria.

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/alemania-1>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”
AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Olimpia Cordero Aybar, Docente contratada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesora y revisor del Informe Final de la Tesis **“LA MÚSICA DE LOS AÑOS 80’S EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA. AYACUCHO, 2019”**, de la Bachiller Haini Ghimel Sabastizagal Sánchez, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 16% (dieciséis por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2021.

Mg. Olimpia Cordero Aybar

ANEXO N° 2

HOJA DE HERRAMIENTA PRUEBA ANTIPLAGIO

La música de los años 80's en la creatividad artística. Ayacucho, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	documents.mx Fuente de Internet	<1%
8	lacreatividadeneducainicial.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
9	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	xn--msicaenlinea-mkb.com Fuente de Internet	<1 %
14	partfy.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.docenotas.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
20	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
24	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.hisour.com Fuente de Internet	<1 %
26	beersandbears.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
30	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

32	bettyvmevaluaciones.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
33	www.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	blog.educastur.es Fuente de Internet	<1 %
35	www.pipodols.blogalia.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.race.es Fuente de Internet	<1 %
37	www.worldcat.org Fuente de Internet	<1 %
38	1library.co Fuente de Internet	<1 %
39	diariocorreo.pe Fuente de Internet	<1 %
40	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
41	lacanciondelalluvia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

44	www.ipolitec.unr.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
45	acordefisicomusical.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
46	hades22.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
47	lomasmusica.net Fuente de Internet	<1 %
48	odeccallao.org Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp Fuente de Internet	<1 %
52	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
53	www2.isa.com.co Fuente de Internet	<1 %
54	Rosa María Varela Garay, María Elena Ávila, Belén Martínez. "Violencia escolar: Un análisis desde los diferentes contextos de interacción", <i>Psychosocial Intervention</i> , 2013 Publicación	<1 %

ANEXO N° 3

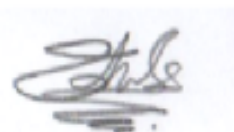
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Haini Ghimel Sabastizagal Sanchez, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 72809316, Declaro bajo juramento, que:

Soy autor de la tesis titulada:

“La música de los 80’s en la creatividad pictórica, Ayacucho, 2019”, la misma que presento para la obtención del Título Profesional de Educación artística, Especialidad Artes Plásticas.

1. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional
4. En caso de identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.



Ayacucho, 17 de septiembre de 2020.

ANEXO N° 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOS
<p>General: ¿En qué medida influye la música de los 80s en la creatividad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la institución educativa publica “Señor de los Milagros”? AYACUCHO, 2019.</p> <p>Específico: ¿En qué medida influye la música de los 80s en la fluidez artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la institución educativa publica “Señor de los Milagros”? AYACUCHO, 2019.</p> <p>P2. ¿En qué medida influye la música contemporánea en la flexibilidad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la institución educativa publica “Señor de los Milagros”? AYACUCHO, 2019.</p> <p>P.3. ¿En qué medida influye la música contemporánea en la originalidad artística en los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la institución educativa publica “Señor de los Milagros”? AYACUCHO, 2019.</p> <p>P.4.¿En qué medida la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictórico de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”? AYACUCHO, 2019”.</p>	<p>General: • Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicos: O1. Determinar en qué medida la música de los 80s influye en el desarrollo de la fluidez artística de los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>O2. Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019</p> <p>O3. Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>O4. Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019</p>	<p>General: La música de los 80s desarrolla significativamente la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicos: HE₁. La influencia de la música de los 80s desarrolla la fluidez artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>HE₂. La influencia de la música de los 80s desarrolla la flexibilidad artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>HE₃. La influencia de la música de los 80s desarrolla significativamente la originalidad artística en estudiantes del 5° “D” de la institución educativa pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.</p> <p>HE₄. La de la música de los 80s influye en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de educación secundaria de la institución educativa pública “Señor de los Milagros” Ayacucho, 2019</p>	<p>METODOLOGIA ACTIVA;</p> <p>Planificación: -plan de clases -Instrumento de recojo de datos</p> <p>Ejecución: -Medios y materiales didácticos</p> <p>Evaluación: -trabajos artísticos -lista de cotejo</p> <p>V.D.: DIBUJO CREATIVO FLUIDEZ: • Múltiples ideas • Respuestas variadas</p> <p>FLEXIBILIDAD: • Versatilidad</p> <p>• Adaptabilidad</p> <p>ORIGINALIDAD: • Innovación • Novedoso</p> <p>ELABORACIÓN: • Perfección idea • Detalle</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación a través del arte • Cultura y Arte <p>LA MÚSICA DE LOS 80’S</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música. • La música de los 80s. • La música y las artes plásticas <p>LA CREATIVIDAD Y LA PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del pensamiento creativo 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: Estudiantes de la Institución Educativa Pública “Señor de los milagros”. Ayacucho 2019.</p> <p>MUESTRA: Estudiantes de 5° “D”</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: Experimentación</p> <p>OBSERVACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental - Lista de cotejo.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>

ANEXO N° 4

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "SEÑOR DE LOS MILAGROS"

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia".

La que suscribe Directora de la institución Educativa "Señor De Los Milagros" de Ayacucho, otorga la presente:

CONSTANCIA

Que la bach. Srta. Haini Ghimel Sabastizagal Sánchez con DNI 72809316, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", ha realizado sus prácticas pre profesionales correspondientes a la carrera de Educación Artística y el trabajo de investigación "La música de los años 80's en la creatividad artística. Ayacucho, 2019" del 22 de agosto del 2019 al 19 de diciembre del 2019, en la población muestra de los estudiantes del 5to "D" del nivel de Educación Secundaria, en la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de Ayacucho, durante el periodo del año escolar 2019.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para fines que estime por conveniente.

Jesús Nazareno, 16 de junio del 2021



ANEXO N°5

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

DIMENSIONES	ÍTEMS	Escala de valoración			
		1	2	3	4
FLUIDEZ	1. El alumno representa variadas formas de una misma canción				
	2. Representa gran cantidad de elementos en su trabajo artístico				
	3. Utiliza diferentes armonías cromáticas				
	4. Resuelve problemas de representación de diferentes maneras				
FLEXIBILIDAD	1. Emplea diferentes tipos de línea en su representación.				
	2. Aplica materiales distintos en su trabajo artístico.				
	3. Interpreta de manera personal la canción escuchada				
	4. Usa elementos diversos que ayuden a reforzar su interpretación pictórica.				
ORIGINALIDAD	1. Utiliza sus propios esquemas de representación				
	2. Representa de manera novedosa las canciones escuchadas				
	3. Utiliza elementos únicos en su obra artística				
	4. Relacionas diferentes ideas para resolver problemas plásticos				
ELABORACIÓN	1. Aplica gran cantidad de detalles en su trabajo				
	2. perfeccionar su idea para mejorar su trabajo.				
	3. Invierte tiempo en mejorar la calidad de su trabajo				
	4.. Es persistente en el logro de sus objetivos artísticos				

LEYENDA

Destacado	= 4
Satisfactorio	= 3
En proceso	= 2
Inicio	= 1

ANEXO N°6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,852	,855	16

Estadísticas de total de elemento

		Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	PREGUNTA	57,50	66,267	,444	,846
2	PREGUNTA	57,19	66,029	,563	,841
3	PREGUNTA	57,25	71,267	,358	,849
4	PREGUNTA	57,38	65,583	,620	,840
5	PREGUNTA	56,94	67,529	,672	,841
6	PREGUNTA	57,56	70,929	,243	,851
7	PREGUNTA	57,69	69,696	,277	,851
8	PREGUNTA	57,38	70,650	,292	,850
9	PREGUNTA	57,69	69,829	,324	,849
10	PREGUNTA	57,63	66,383	,593	,841
11	PREGUNTA	57,44	68,796	,372	,848
12	PREGUNTA	57,13	70,250	,400	,848
13	PREGUNTA	57,19	70,029	,343	,849
14	PREGUNTA	57,31	70,096	,426	,847
15	PREGUNTA	57,88	70,917	,261	,850
16	PREGUNTA	57,63	70,117	,310	,849

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

**TESIS: LA MÚSICA DE LOS AÑOS 80'S EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA.
AYACUCHO, 2019**

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. FERNÁNDEZ OBREGÓN JESÚS**
Cargo e Institución donde labora: **DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"**
Autor del Instrumento: **Bach. HAINI GHIMEL SABASTIZAGAL SANCHEZ**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **95 (noventa y cinco)**
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES FACTIBLE SU APLICACIÓN**
V. LUGAR Y FECHA: **AYACUCHO MAYO DEL 2019**


JUEZ
Mg. Fernández Obregón Jesús
DNI:42426812
Cel.999085685



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

Investigación: LA MÚSICA DE LOS AÑOS 80'S EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA. AYACUCHO, 2019.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Cordero Aybar, Olimpia

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala"

Autor del Instrumento : Bach. Sabastizagal Sánchez, Haini Ghimel

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					94

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos.					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					94

III. **PROMEDIO DE VALORACION** : 94 (noventa y cuatro)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : Es factible para su aplicación.

V. **LUGAR Y FECHA** : Ayacucho, agosto del 2019.

JUEZ

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

DNI: 40391014

Cel. 916158876



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: LA MÚSICA DE LOS AÑOS 80'S EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA,
AYACUCHO, 2019

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto: SOLAR BECERRA BELARMINA
Cargo e Institución donde labora: DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"
Autor del Instrumento: Bach. HAINI GHIMEL SABASTIZAGAL SANCHEZ

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (0-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Intenta evaluar un aspecto relevante para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (0-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Si elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Si estructura está organizada lógicamente					94
Balanceo	El NP de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Paralelización	Se basa en aspectos cuantitativos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94 (NOVENTA Y CUATRO)
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES FACTIBLE SU APLICACIÓN
V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO MAYO DEL 2019

JUEZ
Lic. SOLAR BECERRA, BELARMINA
DNI. 28309570

ANEXO N°8

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

N°	DIMENSIÓN FLUIDEZ				DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD				DIMENSIÓN ORIGINALIDAD				DIMENSIÓN ELABORACION			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	4	2	3	3	3
2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	3	3	3
3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2
5	3	2	2	1	3	3	2	4	4	2	3	4	1	3	2	2
6	3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	1	2	2	1
7	2	1	2	1	2	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	1
8	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	4	1	2	3	3	2
9	2	3	3	3	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2
10	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1
11	4	1	2	3	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2
12	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1
13	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	1
14	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2
15	3	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1
16	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2
17	1	3	2	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2
18	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2
19	1	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	3	3	1	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	3
21	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
22	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2
23	2	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	2	1	3	2	3
24	3	2	3	2	1	2	3	4	3	2	2	2	2	1	2	3
25	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	1	1	2	1	4
26	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3
27	2	1	1	1	1	1	2	2	4	2	2	2	1	2	2	3
28	2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	3
29	2	2	2	1	2	4	2	2	1	1	2	1	2	4	3	2
30	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	4	3	2
31	2	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3
32	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	3	4
33	2	1	2	1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	3
34	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2
35	2	1	1	2	1	2	2	2	4	1	2	2	2	2	1	2
36	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2
37	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3

POST PRUEBA:

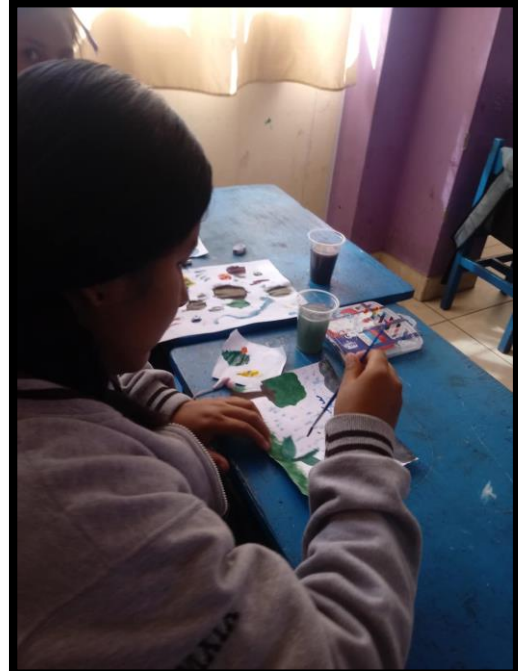
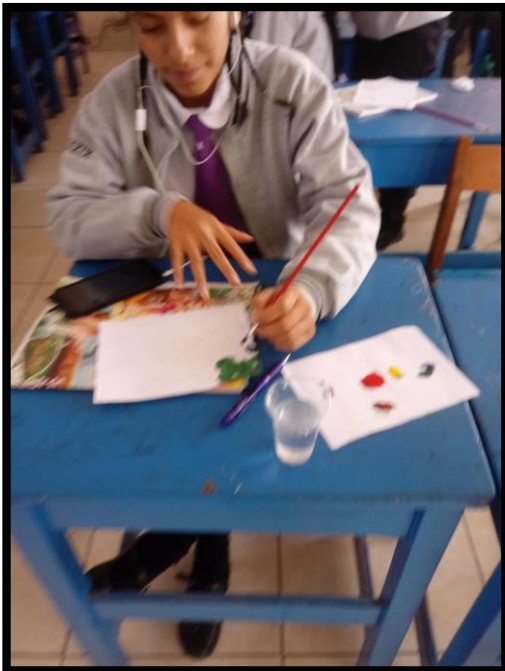
N°	DIMENSIÓN FLUIDEZ				DIMENSIÓN EXIBILIDAD				DIMENSIÓN ORIGINALIDAD				DIMENSIÓN ELABORACION			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	3	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4
2	4	4	3	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4
3	2	3	3	3	4	5	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4
4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	3	2	3	2
5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	5	4	3	2	3	2
6	4	4	2	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4
7	3	3	4	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	2	4	4
8	2	3	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	2	2	2	2
9	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	5	4	3	4	5	4
10	3	4	3	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	5	4
11	2	2	2	2	4	4	5	5	3	3	3	4	4	4	5	4
12	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	4	4
13	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5
14	2	1	3	3	4	4	5	4	4	3	4	5	5	4	5	5
15	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4
16	3	2	2	1	3	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4
17	4	4	3	2	2	3	3	4	5	5	4	5	4	4	4	4
18	4	3	2	1	3	2	5	4	4	4	5	4	2	1	3	3
19	4	3	2	1	3	3	5	4	5	3	5	5	2	1	3	3
20	4	3	2	2	2	1	3	3	4	5	5	5	4	4	4	2
21	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	5	5	4	5	5	4
22	2	1	2	2	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4
23	3	2	1	1	5	4	4	3	5	4	5	5	2	4	4	4
24	4	3	2	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
25	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4
26	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3
27	3	5	3	5	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4
28	3	4	2	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	3	5	4
29	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	5	2	3	4	5
30	3	4	3	5	4	3	4	4	5	4	3	4	2	4	4	5
31	4	5	3	5	4	4	5	4	5	3	3	4	4	4	5	5
32	3	4	3	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4
33	3	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	4	2	4	5	4
34	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	5	5
35	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	3	3	4	4	4	4
36	3	3	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5
37	4	4	4	5	4	4	4	3	5	4	4	4	4	5	5	5

ANEXO N° 9

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



ESTUDIANTES EN REALIZACIÓN PRÁCTICA CON EL COLOR



ALUMNAS APLICANDO PINTURA A SUS DIBUJOS



ALUMNOS DESPLEGANDO SU CREATIVIDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE SU TRABAJO PICTÓRICO



ALUMNOS EN PROCESO CREATIVO

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS: Interpretación de las canciones de los 80's.



Interpretación de la canción: Welcome to the jungle de la banda Guns N' Roses.



Interpretación de la canción de Toto – África.



Interpretación de Soda Stereo -Canción animal.

ANEXO N°10

MÓDULO EXPERIMENTAL

1. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : Señor de los Milagros |
| 1.2. | Grado académico | : 5° |
| 1.3. | Asignatura | : Área de Arte y Cultura |
| 1.4. | Horas semanales | : 02 |
| 1.5. | Responsable | : Sabastizagal Sanchez, Haini Ghimel |

2. DENOMINACIÓN:

La música de los años 80's en la creatividad pictórica. Ayacucho, 2019.

3. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, tropezamos continuamente con estudiantes que no se sienten motivados por las actividades artísticas, ya sea por problemas en casa, por situaciones en el mismo centro educativo o por las circunstancias propias de la edad en la que se encuentran. Viendo esto, pudimos percibir que no es fácil encontrar una didáctica particular que atienda esta necesidad; es decir, una manera de motivar creativamente a los estudiantes, lo cual, debe incentivar a los docentes para desarrollar estrategias que permitan a los educandos desenvolverse en el espacio sociocultural de manera autónoma.

La música de los 80's pertenece a la cultura popular en muchas partes del mundo, fue parte de la adolescencia e infancia de muchos adultos en la actualidad, se caracteriza por el uso de sintetizadores y melodías pegadizas, que, sin ser ofensivas, nos permiten alegrar muchas ocasiones especiales en nuestra vida. Este tipo de canciones se pueden usar como recurso metodológico, generando un espacio libre de tensiones, apto para propiciar los procesos creativos artísticos en cada individuo.

Hay diversos trabajos de investigación a nivel internacional y nacional, que se han realizado apoyándose en la música y sus beneficios en las áreas psicocognitivas, motivacionales y creativas, las mismas demuestran los cambios significativos que se notan al ser aplicadas. En este sentido, estos trabajos concluyen indicando como por medio de la influencia musical, es apto desarrollar distintas habilidades artísticas y de sensibilidad.

Por lo señalado, se hace necesario abordar temas que tengan como base la práctica artística con ideas propias, aunque por medio de la música, estas ideas se vean inspiradas, se realizaran proyectos únicos, con la finalidad de hacer conocer su importancia para lograr una mejora creativa en los estudiantes, realizado de manera natural, sin forzarlos a realizar obras con ideas artísticas planteadas anteriormente por un adulto que les quiera establecer su propia forma de cómo realizar una obra pictórica, ya que las experiencias que puedo haber vivido este en esta etapa pueden ser muy diferentes al del adolescente,

así como los conocimientos pueden no ser los adecuados para desarrollarse en ese momento. Hay que considerar que, el desarrollo autónomo de los estudiantes en el aspecto artístico es primordial para incentivar a tener una población con muchas más ideas que revolucionen la sociedad.

4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La música popular siempre se ha considerado como un medio para la diversión (Gillett, 2003: 13). Los artistas han venido utilizándola como una vía para reflejarse a sí mismos y sus obras han sido orientadas hacia situaciones dentro de un contexto específico en vez de hacia generalizaciones amorfas; es cierto que nos encontramos con bibliografía musical que intenta comunicar al destinatario distintas experiencias: nos transmiten historias de amor, diversos hechos vividos o inventados, amores imposibles, hazañas heroicas, cargadas de distintos sentimientos.

La música viene a ser una expresión de la sociedad y de distintas culturas, que, a través de la historia de la humanidad, ha servido para que nos comuniquemos, es muy probable que esta sea la vía de manifestarse que ha usado el hombre por más tiempo durante todo su ciclo vital, si tomamos por ejemplo las canciones de cuna cantadas por muchas madres, o las canciones para aprender las letras del abecedario o movimientos del cuerpo, algunas que invitan a comer alimentos saludables, etc. Cuando nos volvemos mayores, no usamos comúnmente ese tipo de canciones, es más frecuente las que hablen de entretenimiento, romances furtivos, temas propagandísticos, sobre identidad personal, solemne o trivial que no nos lo sirvan aliñado con la música. Sin duda, este es el lenguaje más utilizado en todos los lugares de este planeta (Martínez Solaesa y Naranjo Lorenzo, 2004: 11).

La música de los 80s refleja la expresión social de esa época, la libertad después de mucho tiempo en guerra, los nuevos inventos y los avances tecnológicos que son trasladados después a la música mediante sintetizadores y otros nuevos instrumentos, los cuales influenciaron a la creación de géneros musicales nunca antes escuchados. Este cambio fue gradual, pero rápido, marcado por una época llena de color y extravagancia en todas sus formas. Podemos obtener las opiniones y experiencias de nuestros padres o hermanos mayores, ya que no es una época muy lejana a la nuestra, es más, muchas de las tendencias que reinaron en esa época aún sigue vigente, debido a que hay una moda actual que recoge características de la música y vestimenta de los 80's, para crear nuevos estilos modernos, usando algunos rasgos fuertes que encontrábamos en esa época.

Debemos señalar que uno de los géneros musicales más conocidos, que denominamos género básico pop de los 80 y 90, pudo empezar su distribución a partir de 1968. Sierra i Fabra (2003) nos menciona dos etapas en la música pop: estas son denominadas primero por "Era Dorada del Pop", que abarcaría desde 1966 hasta 1968; y la segunda, a inicios de 1968, la cual es denominada como "Fin de la Era Pop", debido a esto, tendremos como consecuencia del paralización creativa de los antiguos artistas y se vio una notable necesidad de cambio, la cual se vio representada por la llegada de nuevos instrumentos como el melotrón y del sintetizador, que llegó un tiempo después; así mismo, podemos notar estos como una característica resaltante en la música pop a partir de los 80, la cual, a pesar de ser usada de manera artificial, continúa usándose en las disqueras hasta nuestros días. Se tiende a interpretar que con la expresión "Fin de la Era

Pop” de Sierra i Fabra (2003) que el pop habría llegado a su fin a partir de 1968; pero esto no sucedió de esta manera, en nuestra opinión, lo que llegó a pasar, es que solo se realizaba un pequeño cambio para que empiece una nueva etapa de este género y así se crearía un concepto musical nuevo que llegaría a su máximo esplendor en la década de los 80 con la mezcla de otros géneros musicales y temas sociales.

5. METODOLOGÍA

En el progreso del trabajo de campo a realizarse, con las adecuadas orientaciones de aprendizaje, se utilizará la didáctica, complementándose con talleres artísticos y de teoría, en los cuales se brindará a los estudiantes materiales y elementos necesarios. Teniendo estos materiales, se podrán llevar a cabo los trabajos artísticos pictóricos que tengan como característica resaltante ideas propias del estudiante, así como un mejor desenvolvimiento creativo cuyo contenido sean las canciones de los 80’s trabajadas. Junto a esto, se podrán compartir conocimientos teóricos que resalten el mensaje expresado en las canciones, demostrando cuanto han podido transmitir con su obra y rescatar la libertad de fluidez en su trabajo artístico.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General:

- Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la creatividad pictórica en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. Ayacucho, 2019.

6.2. Objetivos específicos:

- Determinar en qué medida la música de los 80s influye en el desarrollo de la fluidez pictórica de los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. AYACUCHO, 2019.
- Demostrar la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. AYACUCHO, 2019.
- Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la originalidad pictórica en los estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”. AYACUCHO, 2019.

- Establecer la influencia de la música de los 80s en el desarrollo de la capacidad de elaboración de los trabajos pictóricos de los estudiantes del quinto “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” AYACUCHO, 2019.

7. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Introducción a las actividades: Pre prueba.	22/08/2019	Investigadora	* Equipo de audio *Proyector
2	La música y sus características: historia, antecedentes.	29/08/2019	Investigadora	*Laptop *Taller artístico
3	La música de los 80's y sus características: historia, antecedentes.	19/09/2019	Investigadora	*Cámara fotográfica
4	Análisis musical y desarrollo práctico.	03/10/2019	Investigador	*Fichas de aplicación de prueba de test.
5	Análisis visual y desarrollo práctico.	10/10/2019	Investigadora	*Cartulina simple
6	Interpretación de una canción de los 80's	17/10/2019	Investigadora	*Vasos con agua *Témperas
7	Boceto relacionado a una canción que les cause la emoción de felicidad	31/10/2019	Investigadora	*Lápiz, borrador, tajador.
8	Trabajo pictórico con una canción que les transmita felicidad.	14/11/2019	Investigadora	*Pinceles *Cúter
9	Boceto del estudiante dentro de una canción.	21/11/2019	Investigadora	
10	Trabajo pictórico del estudiante dentro de una canción.	28/11/2019	Investigadora	
11	Exposición de trabajos	05/12/2019	Investigadora	
15	Prueba de salida	12/12/2019	Investigadora	

8. EVALUACIÓN

Para la evaluación del módulo experimental es necesario tener en cuenta el desarrollo de un informe consolidado a la dirección de la institución, también se debe aplicar la valoración de las sesiones de aprendizaje que se llevaron a cabo en base a los logros y avances que han tenido los estudiantes al finalizar las actividades.