

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO

NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La crudeza del medio ambiente interpretada en la
pintura expresionista, Ayacucho 2020**

PRESENTADO POR:

Bach. Franco Ruddy, BEJAR VICAÑA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO DE ARTISTA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas y Visuales

MENCIÓN: Pintura

AYACUCHO-PERU

2021

PRESIDENTE:
Mg. Marcelino Efraín Taípe Carbajal

SECRETARIO:
Lic. José Canchari Solís

VOCAL:
Lic. Edgar Allan Sabastizagal Orellana

Este trabajo de investigación va dedicado a mis seres queridos, padres, hermanos, quienes desde un primer momento confiaron en mí; apoyándome a seguir mi preparación como artista profesional. Muchas gracias queridos maestros por compartir sus experiencias y sabidurías, a mis compañeros con quienes compartimos bellos momentos en los talleres y aulas, felicidades y éxitos a todos; muchas gracias.

Franco Ruddy

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, institución que abrió sus puertas y me acogió durante cinco años para formarme de manera profesional y aprender conocimientos técnicos y teóricos en las artes plásticas, específicamente en la especialidad de pintura. A los maestros y maestras, quienes guiaron y cultivaron en mí, una formación artística; fortalecieron mis actitudes y habilidades para valorar mi entorno cultural y expresarlo mediante la pintura de la mejor manera, el empleo de métodos y procesos artísticos en cuanto al desarrollo de la creatividad.

A mi asesor, Lic. Teófilo Torres Viacava y al Mg. Miguel Ángel Meza Untiveros, por guiarme de manera adecuada en el desarrollo de esta propuesta artística en base a la investigación y creación, quienes aportaron con sus experiencias y conocimientos mi trabajo, ayudándome a resolver ciertos inconvenientes e interrogantes que surgieron en el proceso. A los artistas plásticos, amigos, colegas, por su apoyo desinteresado para el recojo de datos, información oportuna, para la realización de este trabajo de investigación artística.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado calificador:

De conformidad con las normas actuales, establecidas como parte de la jornada laboral institucional, dejo a vuestra disposición, para su revisión y evaluación, el presente trabajo de investigación, titulado: La crudeza del medio ambiente interpretada en la pintura expresionista, Ayacucho 2020. Este trabajo de investigación está basado en la propuesta pictórica que se evidencia en 03 obras visuales, con formas, contenido y mensaje de eje temático medio ambientalista, depredación, exterminación y contaminación. Realmente este problema universal no tiene cuando acabar, se busca reflexionar e interiorizar condiciones reales con imágenes irreales y expresivas en formas y color, en dónde el ser humano es el único responsable de la destrucción de nuestro planeta. En tal sentido, a continuación, se justificará la propuesta visual de esta tesis.

Este trabajo tiene nueve capítulos que consta de la siguiente manera: en el primer capítulo se aborda la introducción; en el segundo se plantea el problema de investigación; en el tercero se justifica el trabajo; en el cuarto se esbozan los objetivos; en el quinto se explican los materiales y métodos empleados en la investigación; en el sexto se expresan los resultados hallados a partir del análisis de datos cualitativos; en el séptimo se articula la discusión de resultados, considerando la expresión plástica de las obras artísticas; en el octavo se deciden las conclusiones obtenidas en el estudio; y en el noveno se describen las referencias bibliográficas empleadas durante el trabajo.

Por todo ello señores miembros del jurado calificador, propongo a ustedes el trabajo investigativo, para su revisión y posterior aporte con sugerencias que permitan mejorarlo adecuadamente.

ÍNDICE

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
PRESENTACIÓN	V
ÍNDICE	VII
RESÚMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Marco referencial	02
1.2. Marco teórico y conceptual	09
1.2.1. Marco teórico	09
1.2.2. Marco conceptual	24
1.3. Marco espacial	26
1.4. Marco temporal	36
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
2.1. Situación problemática	31
2.1.1. Planteamiento del problema	32
2.1.2. Formulación del problema	34
III. JUSTIFICACIÓN	
3.1. Fundamento teórico	32
3.2. Fundamento metodológico	32
3.3. Fundamento práctico	33
3.4. Fundamento científico	34
3.5. Fundamento filosófico	34
IV. OBJETIVOS	
4.1. Objetivo general	35
4.2. Objetivos específicos	35
V. MATERIALES Y MÉTODOS	
5.1. Aspectos Metodológicos	37

• Tipo de estudio.....	37
• Nivel de investigación.....	37
• Diseño de investigación.....	38
• Población y muestra de estudio.....	38
5.1.1. Método de investigación.....	39
5.1.2. Técnicas de información.....	39
5.1.3. Técnicas de recojo de datos.....	39
5.1.4. Instrumento de recojo de datos.....	40
5.1.5. Fuente de información.....	41
5.1.5. Tratamiento de la información.....	42
VI. RESULTADOS	
7.3. Resultado del análisis compositivo.....	45
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	77
VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
X. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	86

ANEXOS:

Anexo N° 01 y 02	: Instrumentos de recojo de datos.
Anexo N° 03	: Declaración jurada de autoría.
Anexo N° 04	: Constancia de aprobación de originalidad.
Anexo N° 05	: Galería de fotos.

RESUMEN

Luego de realizar un sustento teórico de las variables y analizar cada una de las obras con métodos visuales, podemos responder a los objetivos; por lo tanto, luego de un adecuado estudio teórico y preparación técnica, la interpretación pictórica con estilo expresionista de la crudeza del medio ambiente, se evidencia de manera adecuada en cada una de las obras presentadas. La investigación es de enfoque cualitativo, estudio de casos, de nivel exploratorio y descriptivo, instrumento ficha de observación, población y muestra 03 obras creadas por el investigador.

Para realizar un análisis, se utilizó una ficha de observación, en la cual se describe una variedad de datos del autor, los materiales, y la división en tres niveles de estudio, pre iconográfico, iconográfico e iconológico, según la metodología de análisis visual del historiador del arte Erwin Panofsky.

Obra 01 Incendio y tala sobre árboles, nos muestra la insensibilidad ser humano al ocasionar tanta destrucción y contaminación en un ambiente pasivo e inofensivo. La obra 02 Derrame de petróleo, evidencia la irresponsabilidad de empresas mineras al dejar sus relaves contaminantes en los ríos y mares; sin embargo, existen personas que luchan contra estos actos; finalmente la obra 03, Asfixiando la vida, muestra la falta de conciencia, al provocar incendios o quema de elementos contaminantes. En tal sentido, podemos afirmar que si se puede interpretar mediante la pintura surrealista y expresionista la depredación y tala de árboles.

Palabra clave: Crudeza, medio ambiente, pintura surrealista

ABSTRACT

After making a theoretical support of the variables and analyzing each of the works with visual methods, we can respond to the objectives; Therefore, after an adequate theoretical study and technical preparation, the pictorial interpretation with expressionist style of the harshness of the environment is adequately evidenced in each of the works presented. The research is of a qualitative approach, case study, exploratory and descriptive level, observation sheet instrument, population and sample 03 works created by the researcher.

To carry out an analysis, an observation sheet was used, which describes a variety of data from the author, the materials, and the division into three levels of study, pre iconographic, iconographic and iconological, according to the methodology of visual analysis of the art historian Erwin Panofsky.

Work 01 Fire and felling on trees, shows us the insensitivity of the human being by causing so much destruction and contamination in a passive and harmless environment. The work 02 Oil Spill, shows the irresponsibility of mining companies to leave their polluting tailings in the rivers and seas; however, there are people who fight against these acts; finally, the work 03, Suffocating life, shows the lack of conscience, by causing fires or burning polluting elements. In this sense, we can affirm that predation and felling of trees can be interpreted through surrealist and expressionist painting.

Keyword: Crudeness, environment, surreal painting

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Marco Referencial

Este trabajo de investigación, desarrollar una propuesta artística, mediante la pintura, es una experimentación tanto en la técnica, el estilo y el mensaje. La búsqueda de transmitir algo, es uno de los pilares de arte, siendo así el trasmisor todo artista que quiera reflejar esos ideales. Una obra de arte es un conjunto de elementos que formalizar su existencia, la discusión es; que cosa es arte y que no. Simplemente esta respuesta está en cada uno de nosotros, pues la percepción es una cualidad que algunos lo desarrollan más que otros, de tal manera, es así que surge un sinfín de conceptos y críticas; por lo tanto, una manifestación artística es un ente sensibilizador y a la vez polémico. Por lo tanto, la propuesta de este proyecto es representar de manera pictórica con el estilo vanguardista del surrealismo y expresionista la cruda realidad del medio ambiente, situación preocupante a nivel mundial, en tal sentido se realizará esta investigación con los parámetros y lineamientos que se necesitan para su realización. Como antecedentes tenemos a nivel internacional:

Vanrell, (2003) quien desarrolló su estudio titulado: Sensibilización ambiental a través de la educación artística. Memoria presentada para optar el grado de Doctor, en la Universidad Complutense de Madrid, España. Tipo de diseño dirigido a la comprensión, estudios de casos, Población, niños de educación inicial y primaria de distintas instituciones educativas, empleando como instrumento fichas de observación y unidades didácticas. Llegando a la siguiente conclusión: Que se intentó generar propuestas metodológicas para la educación artística, teniendo enfoques de sensibilización medioambiental en los diversos niveles de educación básica, promoviendo una organización adecuada y brindar información acertada para el proceso de comprensión y expresión, enfatizando el empleo de los elementos de la plástica y aspectos que se relacionan directamente al medio ambiente, con la propuesta de actividades didácticas que propicien el aprendizaje significativo, de reforzamiento de valores y actitudes ante esta temática que hoy en día tiene muchos problemas globales.

WangPeiAn (2017) quien desarrolló su estudio titulado: *La contaminación ambiental como tema de arte*. Tesis para optar el grado de Magister en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Tipo de diseño dirigido a la comprensión, estudio de casos. Población, obras de arte del investigador.

Instrumento la observación. Llegando a la siguiente conclusión: Durante la elaboración del trabajo artístico “La creación de arte sobre la contaminación del medio ambiente” se ha podido entender la crisis de contaminación ambiental que atraviesa el país de China, encontrando diversos aspectos que generan esta problemática; pues no solo es el crecimiento económico ni tampoco los gobernantes, sino de toda la población: de tal manera expresar de manera crítica mediante las obras de arte estos comportamientos que hacen daño al medio ambiente no solo del continente asiático sino de todo el planeta.

Soto (2017) quien desarrolló su estudio titulado: *Arte, ecología y conciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Tesis para optar el grado de Doctor en la Universidad de Granada España. Tipo de diseño dirigido a la comprensión, estudio de casos. Población, obras de arte del investigador. Instrumento la observación. Llegando a la siguiente conclusión: Que dentro de su postura como artista el desequilibrio ecológico, está incluida dentro de la investigación como proceso y estrategia creativa, de tal manera concientizar a la humanidad en el cuidado del medio ambiente dentro de lo ecológico y social.

Narváez, Reyes y Toro (2018) quienes desarrollaron un estudio titulado: *La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos*. Tesis para optar el grado de Magister en Educación, en la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Tipo de diseño dirigido a la comprensión, estudio de casos. Población, Institución educativa Distrital Julio José Ceballos Ospino, 20 estudiantes del cuarto y quinto secundaria. Instrumento diario de campo. Llegando a la siguiente conclusión: Para abordar y fomentar una conciencia ambiental, no solo es el trabajo en las escuelas educativas; sino también en casa involucrando a todos los miembros de la familia liderado por los padres. Los estudiantes en el desarrollo de las actividades mostraron mucho interés, cada uno de los temas están relacionados a su contexto, incursionando y explorando su realidad ambiental generando motivación para su aprendizaje de preservar, valorar y sensibilizar.

Marín (2015) quien desarrolló su estudio titulado: *Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valorización de las relaciones entre arte y ecología (1960 – 2015)*. Tesis para optar el grado de Doctor en la

Universidad del País Vasco Facultad de Bellas Artes, España. Tipo de diseño dirigido a la comprensión, estudio de casos. Población, 48 obras de reconocidos artistas españoles de estilo Land Art expuestas y reconocidas desde el año 1960 al 2015. Instrumento cuadros gráficos, tablas cronológicas. Llegando a la siguiente conclusión: De manera general. Los objetivos de la investigación son para sentar bases en una rigurosa unión entre arte y ecología, de tal manera propiciar debates sobre los medios y recursos del quehacer artístico, haciendo ver que el arte está bien involucrado en la crisis medioambiental en búsqueda de soluciones en conciencia humana.

1.2. Marco teórico

1.3. Marco teórico:

Existe dentro de nuestro contexto un problema que va en crecimiento, la contaminación ambiental; mientras la población va en aumento el uso de diversos materiales y objetos es más necesario; se crean nuevas fábricas y la industria promueve un desarrollo económico, deforestando bosques, contaminando ríos, mares y aire. Es muy lamentable esta situación que aqueja a todo el planeta, el hombre va perdiendo sensibilidad y empatía con sus semejantes, solo va en búsqueda de satisfacer su economía sin importarle su salud tampoco de los demás. En tal sentido este proyecto de investigación se direcciona a una propuesta pictórica que refleja mediante la expresión visual de formas, color, texturas, las actividades y efectos que produce la inconciencia humana como único ente contaminador del medio ambiente.

Narváez, Reyes y Toro (2018) Mencionan a Mejía (2016) quien comenta que la producción de residuos sólidos forma parte de las actividades inherentes del hombre, a más crecimiento de población, las costumbres y hábitos generan más consumo de servicios y bienes, la producción agigantada de insumos de uso común y necesario han creado una inestabilidad y crisis ambiental.

Las organizaciones que dirigen el planeta, están en constante lucha para poder detener el avance de la contaminación que deteriora nuestro medio ambiente, sin embargo, existen trabas y oposiciones de algunos gobernantes, que tan solo les importa su desarrollo como potencia económica. Estos entes organizadores proponen soluciones

a largo plazo, los cuales en la actualidad están desarrollándose de manera lenta, es así que hoy en día existe un elemento contaminador que ya sobrepasa límites dentro de nuestra naturaleza, el plástico, de uso común por el ser humano ha invadido sectores de la naturaleza, afectando la flora y fauna.

Ordoñez, Fabiola (2013) Comenta sobre los acuerdos internacionales sobre el medio ambiente, en 1992 se desarrolló en Río de Janeiro, que reconoce el deterioro como problema ecológico que actualmente atraviesa el planeta es causado directamente por las actividades que realiza el humano; también se trató temas como la biodiversidad e importancia de los bosques y el cambio climático. Tomando como referencia la Cumbre de la Tierra de Estocolmo en 1972.

Ya en los años posteriores 2009, Copenhague Dinamarca, se planteó metas para defender el cambio climático, el 2013 en Kumamoto, Japón, uno de los objetivos fundamentales fue fomentar y proteger la salud humana y el medio ambiente. En el año 2017, se realizó una conferencia en las Naciones Unidas en Nueva York E.E.U.U, sobre los océanos, buscando conservar y usar de manera sostenible los mares y recursos marinos. Por último, el 2019, también realizado en Nueva York, en donde busca afianzar acuerdos anteriores, pues las mejorías están programadas a largo plazo, es un trabajo arduo, pero no imposible, también sensibilizar al ser humano y que tome conciencia del deterioro de nuestro medio ambiente.

Chamie, Anabolena (2004) comenta que las actividades del hombre en los últimos quince mil años, ha influenciado en gran medida al medio ambiente, por su incremento y desarrollo tecnológico a gran escala. Con grandes impactos socio culturales que van separando relación naturaleza hombre, por último, cabe señalar que nuestro planeta no es infinito, así como nuestros ancestros pensaban; sino que sus recursos son abundantes pero limitados, de tal manera el gran consumo de estos, extingue y deteriora los recursos naturales.

Como se puede comprender el avance de la contaminación ambiental no se detiene, a pesar de que se organiza y ejecuta soluciones que en su mayoría son a largo plazo, es lamentable saber que existen personas que ignoran de manera contundente esta problemática, y buscan tan solo satisfacer sus necesidades y ansias de poder. Ahora es el

momento de reflexionar y sensibilizar a nuestros semejantes, y buscar un cambio de hábitos en el uso de materiales contaminantes para no seguir deteriorando a nuestra madre tierra, y poder disfrutarla y prepararla para las nuevas generaciones.

No solo existe formas de cambio social y personal mediante organizaciones internacionales, ante esta problemática; sino también está la educación y las artes, siendo la primera una gran arma de cambio y sostenibilidad, en tal sentido Vanrell, Catalina (2003), en su trabajo de investigación propone que existe un compromiso social de la educación, en donde se estimula diversos modelos portadores en valores y actitudes solidarias hacia el medio ambiente. La reflexión, el análisis y crítica servirán al estudiante para desenvolverse adecuadamente en el cuidado del medio ambiente. La práctica de la educación artística innova y dinamiza un sistema cultural en búsqueda de cambios para valorar la naturaleza. A continuación, describiremos algunos términos relacionados al medio ambiente, la contaminación, las cuales serán interpretadas de manera pictórica:

a) Naturaleza:

Desde tiempos inmemorables, la interpretación de la naturaleza dentro de las manifestaciones artísticas, ha sido desarrollada de acuerdo a su tiempo y espacio, es así que la naturaleza forma parte trascendental dentro del desarrollo del ser humano. La relación entre el arte y la naturaleza, marcan aspectos fundamentales dentro de toda la historia, sin embargo, estas dos formas, tuvieron cambios y muchas diferencias en el transcurso del tiempo.

Las relaciones entre el hombre y la naturaleza no fueron objeto de observación hasta principios del siglo XX. Como antecedente está el mundo griego, que se relacionó de manera cósmica y meteorológica, tal vez fue ese momento en el que el hombre pensó y contemplo la naturaleza como parte de su vida. Hoy mucho tiempo después estamos inmersos a problemas muy serios, por la falta de conciencia el ser humano se volvió destructor de su propio ambiente natural. (Chamie, Anabolena, 2004, pág. 7).

Sin embargo, hoy en día la naturaleza se encuentra muy afectada por cambios ocasionados por el hombre, situación irreparable en muchos casos, pues la depredación y la contaminación afectan al medio ambiente ocasionando muerte y destrucción. Realmente es muy penoso observar situaciones que se vuelven costumbre, como por ejemplo el arrojar basura a los mares y ríos, talar y quemar árboles sin compasión, denotan la falta de sensibilidad del ser humano, quien no mide sus consecuencias y no piensa en sus hijos que ya no disfrutarán de la naturaleza.

b) Contaminación:

Las malas costumbres y la falta de educación por parte de las personas adultas, han hecho que el ser humano no le importa el cuidado del medio ambiente. Desde tiempos antiguos, nuestros ancestros adoraban y cuidaban toda forma natural, e incluso los convirtieron en sus dioses, los cuales eran adorados y muy bien cuidados. Hoy en día con el cambio industrial y tecnológico, vivimos por vivir, no nos interesa el mañana, es por eso que destruimos espacios naturales y limpios como los mares y ríos, las montañas y praderas, las llenamos de residuos tóxicos y la contaminamos.

c) Depredación:

Dentro de nuestro contexto nacional existen lugares protegidos por el estado peruano, lugares que albergan vegetación y fauna de diversas formas y características naturales, están protegidas mediante normas políticas y humanas, sin embargo, a pesar de esto, existen lugares que no cuentan con estas protecciones, lugares que están perdiendo vegetación y se convierten en zonas habitadas por el hombre. La depredación de árboles, plantas y vegetación está sin control, necesariamente se debe de concientizar a los niños que son el futuro del mundo y cuiden de manera adecuada lo que ofrece la naturaleza.

d) Exterminación:

Los animales tampoco se pueden salvar de esta exterminación, es muy lamentable, que dentro de ciudades aparentemente civilizadas existan animales maltratados, quienes no pueden defenderse del abuso de sus dueños o de cualquier persona quien les causa hasta la muerte. Estos seres también sienten, se emocionan y son frágiles, debemos protegerlos y darles un buen trato. Esta investigación se concentrará en la interpretación de estos problemas que causa el hombre y es él quien debe de resolver, es muy lamentable que nuestras autoridades no participen y se preocupen por su solución. Por lo tanto, mediante las formas pictóricas se representará esta crudeza que poco a poco va terminando con toda manifestación viva que nos brinda la naturaleza.

WangPeiAn (2017) en su investigación, comenta sobre tres elementos que forman parte de nuestro medio ambiente, según su investigación en su país China, en donde las estadísticas mayores de contaminación existen hoy en día, son los más afectados y cada uno de ellos con un problema que lo genera el humano; en tal sentido se detallará a continuación:

- **El agua:** El recurso hídrico, está muy contaminado, esta se abastece de manera subterránea, existe el agua de calidad no muy mala, es la que purificando se puede emplear para el uso doméstico, sin embargo, la de mala calidad no se puede usar. Por lo tanto, esto nos dirige a que en algunos el abastecimiento será menor, esto se debe a la gran contaminación que provoca los vertederos urbanos, aguas residuales, derribos de la minería, residuos radiactivos o tóxicos, gasolineras e industrias.
- **La tierra:** El país de China tiene una diversidad climática y topográfica, provocando una escasez de los recursos naturales, generando así muchos problemas en el uso de la tierra, el rápido y constante crecimiento urbano y los diversos climas, son causas de no poder utilizar estos terrenos, su retroceso y degradación no hace fácil el trabajo agrícola.
- **El aire:** El smog es un problema cotidiano de los asiáticos, este detalle es provocado por el efecto invernadero, el uso de combustible fósil, siendo este país que produce esta materia mucho más que los E.E.U.U.

Este problema ambiental desborda los límites en el país chino, este es el mayor ejemplo de contaminación, desborda la conciencia y necesidad humana de sobrevivir, sin embargo, no somos ajenos a este efecto contaminador, pues toda la humanidad hasta el día de hoy no toma conciencia y sigue con la autodestrucción de nuestros recursos naturales. Soto, Pilar (2017) define de una manera muy directa factores que deterioran nuestro medio ambiente.

- Una estructura defectuosa, en el aspecto ético, pues como seres humanos deberíamos respetar el espacio y el lugar donde habitamos, sin embargo, no existe ningún cargo de conciencia ante este efecto negativo y seguimos con nuestro desarrollo de manera normal, sin preocuparnos de la decadencia en la naturaleza, ni los efectos a causa de nuestras ambiciones económicas dañando la ecología.
- Somos una sociedad de residuos, el consumismo nos ha llevado a utilizar materiales de necesidad corta, pero de una vida material larga, ejemplo los plásticos, los metales; pues nuestra sociedad necesita los recursos naturales que no son reemplazables, nuestro planeta está saturado, porque las grandes industrias extraen la materia prima que conforma la naturaleza, desequilibrando el ecosistema sin proponer una condición regenerativa del planeta tierra.
- Es cuestión de tiempo que todo se acabe sino hacemos algo al respecto, el calentamiento climático, es un ejemplo claro del deterioro del medio ambiente, si no planteamos formas de resolver esto, llegará el día en que todo se acabe, esa destrucción ambiental nos llevara al fin de nuestra existencia, tengamos en cuenta que no será solo en un momento, esto traerá diversos cambios y efectos no solo en el clima, sino en todo aspecto geográfico gracias a nuestra irresponsabilidad.

Sin embargo, no todo está perdido, todavía tenemos oportunidades de solución, así como lo hacen las organizaciones mundiales, asociaciones internacionales y grupos de personas que cuidan y hacen reflexionar al hombre ante esta problemática, tan solo está en nosotros cuidar y preservar nuestro medio ambiente, educarnos y educar a nuestros niños para tener una conciencia naturalista. No todo está perdido, el cambio ya empezó, lento pero seguro, llegará el día en que todo se solucione, por lo tanto, la

reflexión, la sensibilidad y la conciencia serán factores muy importantes para el cambio de toda la humanidad.

e) La contaminación en Ayacucho:

Cabe señalar que, en el Perú, existe una variedad de actividades económicas que generan el desarrollo de la nación, las cuales financian la salud, la educación y otras necesidades. Sin embargo, esto no nos aleja al problema de contaminación ambiental, existen regiones que son más contaminantes en cuestiones de minería, gasoducto, solo en la ciudad de Lima se concentra un gran porcentaje de contaminación, esta ciudad está entre las primeras metrópolis no ambientalista, su parque automotor muy saturado y la insensibilidad del ciudadano al arrojar sus desechos y residuos a espacios naturales como las orillas del río y el mar. Otras regiones como Cerro de Pasco y Madre de Dios, ensucian muy directamente los ríos y campos con su minería, en tal sentido esta problemática está enquistada en toda sociedad modernista que busca tener una economía adecuada a costa del consumismo y del deterioro de la naturaleza.

Nuestro contexto no está fuera ni libre de este problema, no solo está en nuestra sociedad y cultura, es un efecto mundial, de acuerdo a los detalles ya investigados, nuestro espacio geográfico con un crecimiento poblacional que no se detiene, también genera contaminación y depredación ambiental. Es así que nuestras tradiciones y costumbres fueron adaptándose a diversas necesidades y empleo de uso contaminante, material no perecible de un solo uso, el plástico, metales y otros elementos de larga duración material; también está la minería legal e ilegal, que contamina nuestros ríos y paisajes, nuestra vida cotidiana nos hace más ignorantes, que hasta el día de hoy no sabemos reciclar ni reusar, es lamentable esta situación local; sin embargo debemos de seguir con la lucha en contra de la destrucción de nuestro planeta, generamos conciencia entre nosotros mismos, y así encontrar soluciones a corto mediano y largo plazo.

Guillen, Natali (2012) Comenta en su investigación, que todo factor dentro de la historia del hombre está en función y desarrollo medioambiental, la cual direcciona y determina las manifestaciones del hombre, sociedad, cultura de un pueblo. Es por ello que denominamos los comportamientos de acuerdo a las normas y conductas en el comportamiento humano, también está la educación que cada persona recibe desde muy

pequeño, es así que determina sus costumbres, las cuales beneficiaran al entorno y medio ambiente dentro de su contexto.

Una encuesta realizada por los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Cristóbal de Huamanga en el año 2010, demostró que el factor de aumento de la contaminación es la falta de educación en todo ambiente. El 31 % respondió que la enseñanza y educación es la solución de este problema, el 26% direcciona a los estamentos políticos para que implementen soluciones ambientales, el 16% propone el reciclaje, el 15 % opina que el mejoramiento del parque automotor reduciría la contaminación ambiental, finalmente el 12% insita a la forestación. En tal sentido no todo está perdido, existen seres humanos que en su minoría que tratan de mejorar y preservar nuestra madre tierra que nos brinda lo necesario para nuestra existencia.

Finalmente, la propuesta artística en este trabajo de investigación está direccionada a la reflexión y comprensión de los efectos de la contaminación ambiental, se busca concientizar al poblador ayacuchano, para así cuidar y preservar toda condición natural que nos brinda la madre tierra. Tan solo está en nosotros este cambio de costumbres destructivas, eduquemos a nuestros niños a cuidar y respetar toda forma y objeto que pertenece a la naturaleza, es decir la flora y fauna de nuestro territorio y espacio geográfico.

2.2.2. Expresionismo:

a) Antecedentes:

La historia del arte menciona al expresionismo dentro de las primeras vanguardias artísticas en el siglo XX, teniendo como origen las pinturas del noruego Edwar Munch; sin embargo, toda corriente y tendencia artística tiene por naturaleza precedentes, quizá de manera indirecta, motivando así al artista moderno. En primera instancia esta Matthias Grünewald, pintor renacentista alemán, de temática religiosa, en su obra “La crucifixión” elaborada entre 1512 a 1516, nos muestra a Jesús en dos etapas, su agonía y su muerte, esta obra está cargada de mucha energía expresiva, el llanto, dolor, tristeza, impotencia ante un acontecimiento humano donde la muerte es el mensaje central.

También tenemos a Francisco Goya, pintor, grabador español neoclasicista y romántico, sus obras en sus últimos años de vida, muestran el terror a la soledad y muerte, con la pérdida auditiva, se sumergió a crear pinturas grotescas y de expresión abrumadora, “Saturno devorando a sus hijos” elaborado entre 1819 a 1823, nos transmite la violencia y desesperación de un personaje mítico, relacionándolo a su contexto y su personalidad. En tal sentido el uso del color, de las formas genera una expresión visual llamativa y perturbadora.

Otros precursores más contemporáneos fueron Toulouse Lautrec y Vincent Van Gogh, pintores post impresionistas, que reflejaron en su obra el sentir y emoción del ser humano; Lautrec se sumergió al mundo bohemio de París, conociendo los padecimientos de las mujeres, niños y ancianos que luchaban por sobrevivir en un mundo ligado al estatus social, sus afiches y pinturas mostraban a las féminas en actitudes efímeras emocionales y sentimentales. Van Gogh, interpretó al ser humano común, al campesino, madres, niños y ancianos, plasmados de una manera muy diferente, generando expresión en su movimiento y el color. En estos dos artistas se evidencia una percepción más humana, muy directa a las necesidades y alegrías del hombre dentro de una sociedad europea ambiciosa de dinero y poder. Finalmente cabe señalar que también forma parte de este legado referencial el arte primitivo africano y Oceanía, los cuales fueron descubiertos, difundidos y expuestos en las galerías y museos etnográficos a finales del siglo XIX.

b) El expresionismo:

Vanguardia artística que se desarrolla entre los años 1905 y 1925, principalmente en Alemania, en un primer momento ligado al Fauvismo francés, ambos muy direccionados a los acontecimientos sociales. La consigna de esta corriente artística fue de hacer pensar y reflexionar al ser humano en sí mismo, llegando a un pesimismo existencial, en donde la desgracia, el dolor y la muerte eran temáticas frecuentes, con la intención de mostrar una expresión emocional, con oposiciones muy directas al arte academicista e impresionista. Teniendo como características:

- La inspiración instintiva, expresión de fuerza y vigorosidad subjetiva.

- Se basa en la deformidad real de la materia, para expresar la verdad interior de los mismos.
- La belleza formal es reemplazada por la intensidad de sentimiento.
- El hombre es eje central de sus representaciones pictóricas.
- La crudeza y fuerza del color, generan impactos visuales al espectador, provocando rechazo.

Solaz, Lucia (2010) en su artículo, la sensibilidad expresionista, comenta, que el espíritu revolucionario que nació en Europa antes de la Primera Guerra Mundial, buscaba satisfacer su ansiedad derribando los parámetros establecidos, no existía plan, ni estrategias, fue una rebelión artística, una provocación y explosión de emociones y sentimientos humanos, que se rehusó desde un primer momento a cuestiones estéticas, teniendo como principio la transformación del nuevo humano que emerge de una sociedad hipócrita y explotadora.

Es así que las angustias del hombre tienen cargas negativas, pesimistas y dramáticas, esta vanguardia engloba a grandes artistas que en su momento fueron discriminados por crear obras grotescas y degenerativas (término acuñado por los nazis). Cada acontecimiento o acto social provocaba una expresión en la paleta de los pintores un grito de protesta, la distorsión violenta, la exageración en la forma, exaltaban una expresión emocional, obteniendo reacciones emotivas, restándole importancia a la apariencia natural.

Lo que irritó al público en cuanto al arte expresionista no fue tanto, tal vez, el hecho de que la naturaleza hubiera sido trastocada como que el resultado prescindiera de la belleza. Que el caricaturista subrayara la fealdad de un hombre se daba por admitido; era una diversión. Pero que hombres que decían ser artistas serios olvidaran que, si tenían que alterar la apariencia de las cosas tendrían que idealizarlas más que afearlas, fue tomado por grave ofensa. (Gombrich, Ernst. 1995, pág. 566)

Es así que dentro del desarrollo de esta vanguardia existieron artistas dentro del expresionismo metafísico y énfasis a una visión de intuición que se le denominó irracional, también estaban los que querían trascender y superar las condiciones académicas tradicionales, diferenciando lo irracional con lo racional, siempre en búsqueda de satisfacción humana, ya sea de manera objetiva o subjetiva, apuntando a un mismo concepto, que propone un cambio en una sociedad que acelera su existencia perdiendo valores y sensaciones empáticas, a puertas de conflictos bélicos que cambiarían la historia mundial.

Entre los representantes de esta vanguardia se encuentra, Emil Nólde, Oskar Kokoschka, Vasily Kandinski, James Ensor, se crearon grupos que buscaban expresar acontecimientos y situaciones humana de su contexto, es así que surge el Jinete Azul y el Puente, la Escuela Bauhaus, agrupaciones que exploraron las manifestaciones artísticas, aportando grandes ideas y pensamientos a las artes vanguardistas. Este efecto revolucionario también llegó a Latinoamérica, siendo así después de muchos años de su formación, artistas latinos como el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y el peruano Víctor Humareda, grandes maestros que se influenciaron en la técnica, el contenido y mensaje de su obra de carácter expresionista.

2.2.4. Concepción de la propuesta artística:

Este trabajo de investigación busca proponer mediante la creación artística que el ser humano reflexione y busque soluciones ante esta problemática ambiental, en tal sentido mediante el uso de forma y colores, se representará situaciones denigrantes que dañan y contaminan nuestra naturaleza. Es por eso que, dentro de las concepciones teóricas y filosóficas de sustentación artística, detallaremos aspectos que reforzarán los propósitos que se busca en cada una de las obras, emplearemos un mensaje visual adecuado, que cumpla con los componentes artísticos y su justificación detalle de manera adecuada el contenido y mensaje de cada una de las obras propuestas.

Marín, Carmen (2015) En su trabajo de tesis doctoral, comenta sobre el artista como agente trasmisor; es quien interpreta y representa el mundo que tiene alrededor real e irreal, inmerso en su cultura, comunicador visual y como trasmisor directo de su contexto y cultura. Su obra de arte es un imaginario que contiene mucha información

que refleja su interior en medio de acontecimientos que le generan impactos positivos y negativos.

- a) **Creación artística:** Para la elaboración de una obra de arte, existen lineamientos a seguir, en tal sentido, estos aspectos lineales son los que generan un adecuado desarrollo, teniendo en cuenta los elementos compositivos y componentes artísticos. Todo nace de ideas e imaginación, las cuales deben ser trasladadas a un soporte, por lo tanto, a esta serie se le denomina proceso creativo.

Romero, Jorge (1992) comenta que la creación artística se encuentra en estado de conflicto, entre el pintor consigo mismo, sino que también con la materia y técnica a emplear, buscando los medios adecuados y precisos de expresar sus emociones y sentimientos.

Entonces podemos comprender que el estado de conflicto del creador en medio su proceso, lo podríamos identificar en la madurez de la idea, ya que en esta el autor debe de mostrar el dominio de sus conocimientos artísticos y la originalidad de su creación. Sabemos que la complejidad aflora en ese momento, por lo cual se debe tener un buen dominio de los elementos compositivos y técnicas artísticas, de tal manera que la obra cumpla los parámetros formales en su elaboración.

- b) **Expresión:** Baudouin, Charles (1972) concluye en sus estudios una variedad de resultados que pueden ser identificados al momento que quiere expresar algo mediante cualquier forma artística. En primer lugar, está, la proyección del artista en su obra, sus complejos, miedos y alegrías; en segundo lugar, el espectador que también expresa sus emociones y sensaciones al contemplar la misma obra. Es así que el medio, que es la obra es el resultado del subconsciente del creador.

Podemos entender que una obra de arte visual, no solo genera un goce estético, como antiguamente se percibía y cultivaba, con los cambios dentro de la historia, el ser humano fue encontrando algunos elementos que permanecían en el ocultismo, a finales del siglo XIX, esto fue cambiando, gracia a las

expresiones simbólicas y subjetivas, la perspectiva de las artes fue abriendo nuevos caminos, llegando a un conjunto novedoso de expresión del interior del ser humano mediante las artes. Las primeras vanguardias reflejan estos aspectos, teniendo como parámetros, ismos analíticos, expresivos y subjetivos.

- c) **Signos y simbología artística:** Una obra de arte, maneja signos y símbolos, que de alguna manera son las que se desarrollan o presentan en el contexto del artista, estos elementos visuales, son interpretados de una manera particular, por cada uno de los autores, ellos manejan sus conocimientos de acuerdo a su experiencia y a la incansable búsqueda de transmitir mensajes con códigos visuales.

Beardsley y Hoppers (2017) afirman que, algunos filósofos están más lejos que la teoría de expresión, formulando diversos manifiestos sobre la significación, en la cual las obras de arte se describen de una manera más íntima, muy propia como símbolo de sentimientos humanos. Según estos conceptos la significación de las obras artísticas son signos icónicos del proceso que desarrollan los seres humanos en sus emociones y sentimientos.

- d) **Interpretaciones del lenguaje visual:** En la actualidad existen muchos medios y métodos artísticos de análisis visual, también expertos que hacen estudios dirigidos a la comprensión iconográfica de las manifestaciones artísticas. Y así comprender el comportamiento y desarrollo del ser humano. Las obras de arte vanguardista, emplea un manejo de signos y símbolos que representan caracteres de un contexto, o tal vez son parámetros que el ser humano inventa para representar algo. Beucheot, Mauricio (2014) comenta que el icono se convierte en un desarrollo hermenéutico, generando así al espectador la creación de metáforas en base a los signos y símbolos que se aprecia en la obra.

Una ciencia moderna que estudia de manera directa estos fenómenos, es la Semiótica, la cual se dedica a estudiar las diversas formas icónicas, simbolistas que se aprecia en todas las artes visuales. Gracias a esta ciencia se descubrió situaciones históricas y características de muchas culturas en sus costumbres y tradiciones, actualmente, gracias a ella también se comprende con

más precisión el lenguaje visual, que encierra, contenidos, formas y una variedad de mensajes.

e) **Propuesta de interpretación artística:** Salazar, Aida (2016) Comenta que, dentro de la naturaleza de una obra de arte, existen una variedad de concepciones, y que cada una de ellas conlleva a una totalidad integrada de comprensión, las estructuras, distribución, la composición y el orden forman parte de este aspecto que se denomina elementos y componentes artísticos. Otro factor también es el análisis subjetivo, psicológico, es así que la Escuela alemana Gestalt, aporta mediante sus caracteres, el modo de percepción y determinación de las formas que tienen cualidades expresivas, es así que surge una interpretación más analítica y filosófica. A continuación, se clasifica de una manera adecuada algunos medios de apreciación de una obra de arte:

- **El signo artístico:** Dentro de un método semántico se puede identificar la estructura y forma de diversos signos y códigos que contienen mensajes que contiene una obra de arte.
- **Individuo:** Es la parte de originalidad, es la propuesta intransferible de una obra de arte.
- **Fisonomía;** es el carácter del autor, el uso del color, las líneas, estabilidad e inestabilidad emocional y expresiva.
- **Texto o curaduría:** Es la explicación adecuada de una obra, definiendo aspectos centrales como el estilo, la técnica, referencias, historia, contexto ideologías y sensación emocional del autor.

Yvars, J (1999) define el método de interpretación iconológica, estudiada y presentada por el historiador alemán Erwin Panofsky, solo se podrá alcanzar mediante la descripción pre iconográfica y el análisis iconográfico, estos dos niveles equivalen al contenido que manifiesta una obra de arte; es así que el análisis iconológico significa, formas motivos, alegorías como valores simbólicos de diversos contextos culturales. Por lo tanto, podemos describir estos niveles de la siguiente manera:

- **Pre iconografía:** Estudio de las formas y materias primarias y secundarias.
- **Iconografía:** Estudio de las formas primarias y secundarias denominando su valor y características.
- **Iconología:** Estudio de formas, motivos, historia, filosofía, alegorías, psicología, contextos.

Finalmente podemos afirmar, que el estudio visual de una obra de arte puede ser analizada desde diversos puntos de vista, ya que los métodos de investigación artística son diversas y variados de acuerdo a los contextos, en tal sentido para poder analizar e interpretar las obras pictóricas que se propone en esta investigación será de una manera en que se adhiera los conceptos y dimensiones estudiando líneas arriba.

2.2.5. La contaminación ambiental representada de manera pictórica:

Luego de haber comprendido las diversas concepciones y características de un problema global, que es la contaminación, se define que el único ser destructivo y responsable de este problema es el ser humano, es muy lamentable esta situación, pues a pesar de la búsqueda de cambios, no se ha logrado ninguno de los objetivos trazados por las instancias internacionales y locales. Esta situación está llegando a su máximo nivel, afectando a todos los seres vivos de este planeta.

Por lo tanto, las reflexiones y búsqueda de solución están en cada uno de nosotros, eduquemos de una manera adecuada a las nuevas generaciones, para que disfruten de un medio ambiente limpio y sano. Solo tenemos que ser perseverantes en búsqueda de soluciones, y concientizar a nuestros semejantes para la conservación de nuestra naturaleza.

En ese sentido el medio que más impacta a esta sociedad es una imagen, por lo tanto la propuesta pictórica que se presenta en esta investigación, mostrará efectos y

causas que nos deja la contaminación ambiental, la destrucción de bosques, la contaminación de ríos, maltrato de animales; cada una de estas obras ligadas a un estilo moderno artístico, surrealista y expresionista, refleja la atrocidad e insensibilidad del hombre ante alguien que no puede defenderse, tan solo se deteriora y va causando cambios en su atmósfera.

Cada obra de arte pictórica interpreta mediante formas naturales, artificiales, color, textura, contenido y mensaje, un reclamo a la falta de conciencia humana, se ha perdido valores y educación que dentro de nuestro contexto apreciamos esta problemática, e incluso somos cómplices de esta destrucción con nuestra ignorancia, vivimos nuestras vidas sin importarnos los demás, dejemos de ser apáticos, compartamos estos problemas y así poder solucionarlos de a poco.

1.4. Marco Conceptual

El ser humano dentro de su naturaleza, tiene la necesidad de comunicar aspectos vivenciales e imaginarios; los hombres que son artistas, son quienes desarrollan diversas formas de expresión, las artes visuales componente de las artes, proporcionan los medios y técnicas que se emplean en su ejecución, sin embargo lo más importante y esencial de una obra visual, surge de la mente y el pensamiento del pintor, es una sensación libre de mostrar lo que percibe y siente, dentro del contexto en el que se encuentra.

El arte es en realidad un producto de libertad humana; pero no solo en el sentido en el que lo entiende Kant cuando dice que el trabajo de las abejas no es una obra de arte sino un efecto de la naturaleza (los paneles de cera no están contruidos con vistas a un fin). La libertad que manifiesta el arte es de una intención con respecto al instinto, sino la de la criatura frente al creador. (Dedray, 1994, p. 192)

Ahora, si nos ponemos a reflexionar, y analizamos el recorrido histórico de las artes visuales, podremos comprender que su camino no fue muy fácil, puesto que dentro de su desarrollo tuvo etapas arcaicas, clásicas y modernas, cada una de ellas direccionada a un fin, mostrar ideas, creencias y protestas. Esa supuesta libertad, hace una mea culpa, pues las artes en muchos aspectos históricos fueron utilizadas para

objetivos de dominio y de terror, claro está, sin desmerecer su técnica y belleza como objeto visual.

La libertad de los artistas en particular pertenece en su totalidad a la historia, pues fue una conquista de un humanismo sobre una teología. Es una liberación. Por eso es por lo que el arte no es un rango de especie sino de civilización. (Dedray, 1994, p. 192)

En esta investigación, se propone mostrar a modo de protesta, el deterioro de la naturaleza, un atentado muy descarado echo por el hombre hacia el medio ambiente, el concepto básico de esta tesis, es sensibilizar al ser humano en cualquiera de sus etapas, a la preservación y cuidado de todas aquellas formas naturales que pertenecen a la madre tierra, es hora de un cambio significativo, mejoremos nuestras costumbres y otorguemos el valor que se merece nuestro planeta tierra.

1.4. Marco Espacial

El espacio en donde se desarrollará esta investigación es en los talleres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho; también en el taller personal de autor. Será a producción artística ejecutada entre los años 2019 – 2020.

1.5. Marco Temporal

Esta propuesta artística mediante la pintura surrealista, se desarrollará entre los años 2019 y 2020, la cual terminará con una producción de 03 trabajos artísticos, que serán justificados de manera profesional en la sustentación del trabajo de investigación.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación Problemática

A nivel internacional, la contaminación es un problema general, sin embargo existen instituciones que se preocupan en salvaguardar y rescatar especies de animales y espacios naturales, el uso inadecuado de materiales tóxicos ya no está permitido en países como Inglaterra, Francia, sin embargo una nación muy perjudicada por esta problemática es un país asiático, que irónicamente en sus manifestaciones artísticas representa la naturaleza , depreda y contamina en niveles muy altos su medio ambiente, nos referimos al país China.

A nivel nacional, existen instituciones que tienen como modelos a países muy adelantados en este tipo de problemas, quienes ahora están pendientes de este problema, sin embargo, aún persiste la falta de costumbre y educación para cuidar nuestro medio ambiente, sin embargo, el gobierno peruano sí está proponiendo normas y leyes que limiten el uso indebido de materiales tóxicos para el humano y la naturaleza.

En el ámbito local nuestra región de Ayacucho, está inmersa a este problema de contaminación, las calles antiguas, los puentes coloniales y las casonas son lugares en donde se acumula desperdicios, es muy lamentable que los gobiernos de turno no estén pendientes de estos detalles que perjudican la naturaleza. En tal sentido este proyecto mostrará pictóricamente estos espacios que son afectados por la crudeza del deterioro del medio ambiente.

2.1.1. Planteamiento del Problema

El problema fundamental del medio ambiente es la ambición y búsqueda de dominio del hombre hacia la humanidad, obtener materia prima destruyendo montañas, bosques y ensuciando ríos, en tal sentido se debe fomentar diversos conceptos y características del cuidado ambiental. Esto apoyaría de manera significativa esta problemática, por lo tanto, las manifestaciones artísticas son medios de sensibilización y comunicación al ser humano, es así que las obras de arte a presentar serán direccionadas a este problema de daños a la naturaleza.

Mediante la función didáctica, se promoverá la concientización humana, pues las obras pictóricas muestran resultados nefastos a causa de la depredación y contaminación de la naturaleza, con el empleo de los elementos compositivos de manera adecuada, las formas naturales y artificiales que se encuentran en cada obra, muestra como mensaje el dolor, la impotencia e insensibilidad humana. Si no mejoramos y cambiamos ciertas costumbres negativas, la destrucción será en el momento menos pensado.

2.1.2. Formulación del problema

2.1.2.1. Problema general

- ¿Cómo interpretar la crudeza del medio ambiente mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020?

2.1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo interpretar la contaminación de la naturaleza mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020?
- ¿Cómo interpretar la depredación vegetal mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020?
- ¿Cómo interpretar la exterminación animal mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020?

III. JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas para el deterioro del medio ambiente es la falta de conciencia y educación, una vez resuelto este dilema, se debe sensibilizar al ser humano y hacer entender de que la naturaleza cuando se ve afectada por ciertas cosas negativas, ya no se puede remediar, es así que se perdieron distintos tipos de animales, se secaron lagos, depredación de árboles, el agua es escasa y el calentamiento global va en aumento, en tal sentido es necesario un determinado adiestramiento al hombre que ocupe un espacio en donde exista naturaleza vegetal, mineral y animal.

Fundamento Teórico: Se basa en la investigación profunda, para poder entender y explicar el desarrollo de esta manifestación artística, los textos consultados dan veracidad a la propuesta que se presenta, cada obra contiene el uso de los elementos y componentes artísticos, técnica, referencia y mensaje.

Fundamento Metodológico: Se buscó la información adecuada para poder entender diversos procesos creativos, experimentaciones pictóricas para desarrollar las habilidades técnicas y expresivas, logrando así obtener un propio estilo artístico, el cual está reflejada en cada obra de arte.

Fundamento Práctico: En las manifestaciones artísticas de nuestro contexto, se evidencia el desarrollo del hombre, la idealización de la naturaleza, es fundamental dentro de las costumbres ancestrales, todo ello interpretado mediante iconos, imágenes que representa la preocupación del cuidado del medio ambiente.

Fundamento Filosófico: El trabajo de investigación se sustenta de acuerdo a la concepción de cada obra, estas están ligadas a la expresión e interpretación de la crudeza del medio ambiente, la contaminación, depredación y exterminación, será expresada en diversas formas y color, representarán el sentir del autor, empleando de una manera adecuada los elementos compositivos artísticos.

Fundamento Artístico: La humanidad ha tenido diversos cambios, en lo ideológico, histórico y social, las revoluciones fueron generando nuevas formas de vivencia, las artes formaron parte de esos cambios, teniendo como resultado manifestaciones modernas, las cuales no necesariamente utilizan los elementos compositivos artísticos, es así que existe controversia entre el arte académico y el

conceptual. Por lo tanto, las obras a presentar, utilizaran de manera eficaz los elementos y componentes artísticos, los cuales justificarán de manera profesional cada una de las obras, Belleza, color y forma, representara y concientizarán al respeto del medio ambiente y la naturaleza.

IV. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

- Interpretar artísticamente la crudeza del medio ambiente mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

4.2. Objetivos específicos:

- Interpretar artísticamente la depredación y tala de árboles mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.
- Interpretar artísticamente la contaminación de la naturaleza mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.
- Interpretar artísticamente la exterminación animal mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

V. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Aspectos Metodológicos: Enfoque cualitativo

Enfoques de la investigación Cualitativa, estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Rodríguez, Gil y García. 1996, p. 32).

a. **Tipo de estudio:** Dirigido a la comprensión

Corresponde a acontecimientos, eventos o fenómenos de carácter social, en esta ocasión el arte, de acuerdo a este término se elaborarán obras artísticas pictóricas, técnicas mixtas y de contenido surrealista y expresionista, el cual servirá como referente a las próximas investigaciones artísticas.

b. **Nivel de investigación: exploratorio – Descriptivo**

Las obras pictóricas que se presentan en esta tesis, se acondicionan a un proceso de creación, con la recolección de datos, teorías, conceptos y características se sustentara alcanzando un nivel adecuado en la investigación. También para la exploración, búsqueda de conocimientos y desarrollo de habilidades, se realizó experimentaciones con empleo de diversas técnicas, finalmente se describe todo el proceso de elaboración como propuesta pictórica.

Exploratorio: Sánchez, Hugo y Reyes, Carlos (1998) Define que, este estudio de investigación puede desarrollarse a partir de documentos, el contacto directo mediante una entrevista y también la observación, quienes identifican un carácter para la muestra. Otra de las afirmaciones son las investigaciones preliminares, que facilitará al investigar para familiarizarse con el tema o fenómeno de estudio.

Descriptivo: Consiste en la señalización o reflejo hacia un fenómeno o evento, identificando así con prontitud características fundamentales, que sirvan para medir y evaluar las dimensiones o elementos de la materia a estudiar.

Por lo tanto, Sánchez y Reyes (1998) dice que el nivel de investigación es describir cualquier fenómeno en un espacio y tiempo bien determinado, es decir que recopila información sobre el fenómeno a estudiar.

c. Diseño de investigación: Estudio de casos

Estudios orientados a la comprensión, estudio de casos, Meléndez, Barraza y Gurrola (2006) mencionan a Merina (1988) quien comenta, que dentro de las características fundamentales del estudio de casos lo siguiente, es descriptivo, heurístico e inductivo, de carácter particular que viene determinado, pues el estudio de caso se centra en una situación suceso, programa o fenómeno concreto.

d. Universo, Población y Muestra

Población: Carrasco, S. (2009). Comenta qué población es el conjunto o partes que pertenecen y participan en un ámbito, es donde se realizará el trabajo de estudio. Por lo tanto, la población a considerarse serán las obras pictóricas realizadas en los talleres artísticos de la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala”, del distrito de Jesús Nazareno, región de Ayacucho.

Muestra: Carrasco, S. (2009). Comenta que la muestra es la representación de una parte de la población a estudiar, las cuales tienen sus características objetivas, de tal manera que los resultados obtenidos tengan relación con la muestra, las cuales serán las obras pictóricas producidas con la temática del medio ambiente interpretada por la pintura de estilo surrealista.

5.1.1. Método de investigación: hermenéutico

Mejía (2005) dice que este método, se extiende hasta obtener la justificación de textos bibliográficos y con más razón toda manifestación espiritual del hombre, no solo incluye las narraciones, también expresiones visuales como las pinturas, esculturas y demás acciones artísticas.

Analítico – Sintético. Bernal (2010). Comenta que, es un acto de estudiar, parte de la desfragmentación del objeto analizado, para luego estudiarlo de manera detallada cada una de sus partes, después se vuelve a integrar esas partes para estudiarlas de manera integral.

Inductivo. Bernal (2010). Comenta que el método inductivo, se puede aplicar en el razonamiento, para así obtener conclusiones particulares y aceptarlos. Este método se utiliza de manera individual, obteniendo conclusiones gracias a los fundamentos teóricos.

5.1.2. Técnicas de Información

Se utilizará la técnica de la observación, mediante el cual se obtendrá la información adecuada, por tratarse de obras de arte.

5.1.3. Técnicas de Recojo de Datos

Ficha de Observación: Como se trata de obras de arte, es de suma importancia el uso de esta técnica. Rodríguez, Gil y García. (1996), dice que la observación es la técnica que consiste en agrupar y seleccionar de una manera asertiva todo lo que se analizará. Para poder analizar de manera visual las obras de arte como referente se utilizará la ficha de observación con los ítems y contenidos de Erwin Panofsky.

5.1.4. Tratamiento de la Información:

Uso adecuado de la informática para la sistematización de la teoría, practica en todo el desarrollo del proyecto artístico. En la investigación cualitativa toda información adquirida se transforma en algo que responda a las interrogantes de la investigación, en

tal sentido se recoge los datos más relevantes, registrándose de manera ordenada, clasificándolas por cada respuesta, para finalmente acceder con más seguridad a las teorías planteadas, por lo tanto, los instrumentos empleados deben poseer la confiabilidad adecuada y consistente.

Los instrumentos empleados permitieron el acopio de los datos, para luego someterlo a tratamiento correspondiente a nivel interpretativo, descriptivo y explicativo. Cabe precisar, que tales instrumentos fueron validados por juicio de expertos, profesionales de amplia trayectoria profesional en el mundo de la investigación y las artes plásticas.

VI. RESULTADOS

6.1. Proceso de creación artística:

6.1.1. Planificación:

El planteamiento de abordaje en la realización de una obra artística, debe contener aspectos muy importantes que ayuden a desarrollar de la mejor manera este proceso de creación; es fundamental conocer realidades y capacidades del creador, organizar equitativamente los diversos niveles del proceso creativo, idea, contenido, proceso, solución de problemas y finalización. Esta planificación adecuada facilitará el buen desarrollo del trabajo artístico, el cual necesariamente debe contener aspectos teóricos, técnicos y propuestas innovadoras desde el punto de vista filosófico y artístico, el cual se evidenciará en el contenido y mensaje que contiene cada obra pictórica. A continuación, se textualizará el proceso de creación de las obras propuestas en esta investigación artística:

a) Estudios preliminares

Entre las indagaciones sobre la temática, se presentaron algunas que se direccionaba al problema ambiental, en tal sentido se formuló diversas preguntas, llegando a una conclusión, interpretar pictóricamente la crudeza del medio ambiente. Del mismo modo en base a los conocimientos adquiridos en la etapa de estudio como artista profesional, las experimentaciones en técnicas y estilos pictóricos, no direccionan al empleo de dos vanguardias la surrealista y la expresionista. Con esa base conceptual y contextual, se procede a formular los primeros trazos que se convertirán en bocetos.

b) Bocetos

Teniendo el eje temático se procede con los dibujos preliminares, la búsqueda de formas entre elementos primarios y secundarios generan diversas propuestas que serán analizadas y estudiadas hasta tener clara las intenciones e ideas. Una vez consideradas las formas, se procede en organizar adecuadamente cada uno de los bocetos, el empleo de los elementos y componentes artísticos,

fortalecen la propuesta, logrando así composiciones adecuadas, las cuales muestren la temática central.

c) Preparación del Lienzo

En esta etapa, se considera las enseñanzas de los maestros en los años de estudio, en primer lugar, obtener un buen bastidor de madera tornillo las medidas son de 1.50 m x 1.20 m para los tres, tela tocuyo grueso, el cual será tensado de manera fuerte y pareja. En segundo lugar, se procede a imprimir con pintura acrílica satinada, se usa una brocha ancha y firme, la cual impregne cada espacio de la superficie plana del lienzo. Finalmente dejar secar y luego pasar una segunda capa de pintura base, una vez seco se procede a lijar la superficie para poder trabajar de manera adecuada en el trazo del dibujo y luego la pintura.

d) Materiales empleados en la ejecución de la obra

- Lienzo de tocuyo y bastidor de madera tornillo.
- Base imprimante; “CPP” satinado de color blanco.
- Aceite de linaza adelgazado con aguarrás “arbolito”, como disolvente.
- Óleos “Winsor” de diferentes tonos de colores.
- Paleta de triplay de tamaño regular.
- Pinceles planos números: 02,04, 06, 08, 12 y 16.
- Pinceles de punta redonda números: 01 y 02.
- Caballete estable.
- Papel higiénico y telas en desuso para la limpieza de pinceles y paleta.
- Aguarrás para la limpieza de pinceles.
- Yeso cerámico

e) Cronograma de ejecución de la obra

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2020 – 2021											E	F	M		
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D						
01	Estudios preliminares	X	X	X													
02	Inicio del boceto			X	X	X											
03	Preparación del bastidor					X	X										
04	Dibujo en el lienzo						X	X									
05	Proceso de manchado y empaste							X	X	X	X						
06	Secado y barnizado										X	X					
07	Enmarcado														X	X	
08	Redacción del informe final										X	X	X	X			

f) Determinación del título de las obras

Para poner un nombre adecuada a cada obra, se reflexionó de acuerdo al contenido y a las intenciones de cada pintura, en ese sentido cada título propone, que el espectador recuerde las acciones negativas del ser humano en contra del medio ambiente, en donde las víctimas no solo son la flora, la fauna, los ríos y los mares, también nosotros por no medir consecuencias a futuro.

- Incendio y tala sobre arboles
- Derrame de petróleo
- Asfixiando la vida

6.1.2. Ejecución de la obra:

a) Traslado del boceto al Lienzo

Luego de tener los bocetos culminados y el soporte listo para ser utilizado, se procede en el traslado del dibujo en cartulina formato pequeño a la superficie formato grande del lienzo. Las formas llevadas a escala para no perder la composición y proporción de cada elemento primario y secundario, se enfatiza

con líneas gruesas los personajes ubicados en el primer plano, para tomar en cuenta a la hora de manchar con color. Finalmente, con los dibujos plasmados en cada lienzo, se autoevalúa las proporciones y ubicación de cada forma en el contenido, se considera de manera puntual el uso de los elementos y componentes artísticos.

b) Manchado, luces y sombras

Se realiza el manchado con el color de manera transparente, para definir las formas, espacios, luego de un estudio del volumen, la propuesta de proyección de luz, se ejecuta para así contrastar cada elemento. Por otro lado, se yuxtapone el color teniendo como base la vanguardia expresionista, la cual muestra pinceladas sueltas que generan texturas y volúmenes diversos; se toma en cuenta la saturación y degradación del color para diferenciar los planos y las jerarquías; se debe considerar que algunas formas son objetivas, y otras subjetivas, tomando en cuenta el surrealismo.

b) Acabado de las obras

Planteado las formas, el color y los espacios, se procede en enfatizar elementos primarios, para poder obtener el centro de interés o punto focal, de acuerdo a cada intención que se busca en las obras pictóricas. Las texturas, los reflejos y el color ayudara a poder reconocer estos elementos que reflejan una realidad humana, las destrucciones medio ambiente.

c) Secado y Enmarcado

Culminadas las obras, se procede a la preparación final para su presentación adecuada, se barniza para resaltar los colores, se enmarca para formalizar el trabajo. Luego se contrasta con el informe final de la tesis, para su aprobación.

6.2. Análisis visual artístico

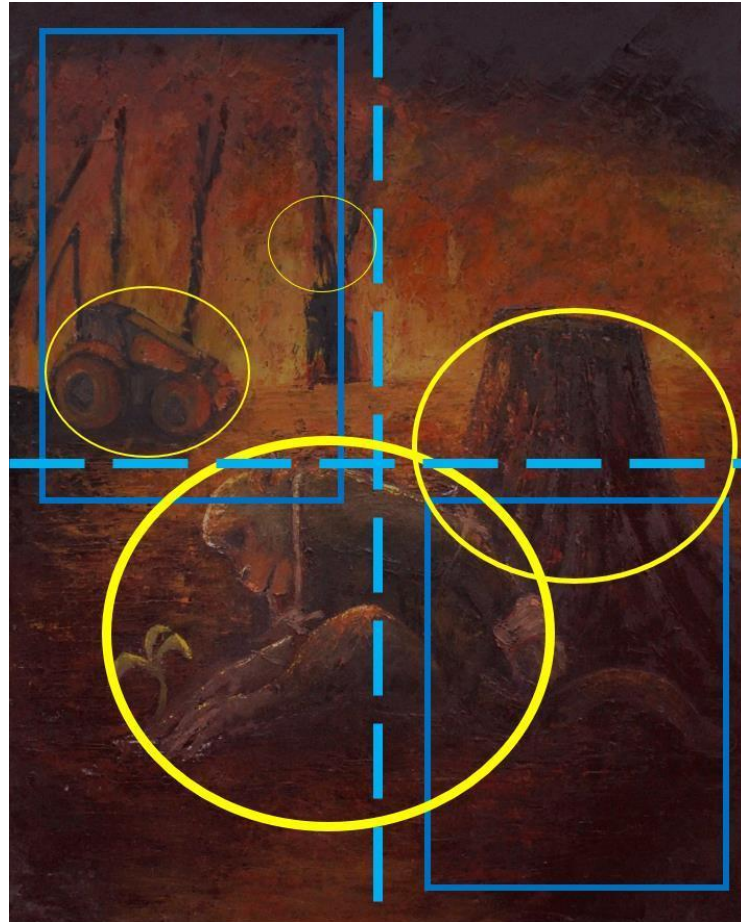
A continuación, se procederá con el estudio y análisis de cada una de las obras propuestas, se emplea el método visual de Erwin Panofsky, historiador alemán, que utilizó este proceso para poder comprender de manera académica y científica el contenido y mensaje de las grandes obras de arte en todo el desarrollo de la humanidad. Este método se adecuó y se formuló en tres niveles.

- **Pre iconografía:** Estudio de las formas y materias primarias y secundarias.
- **Iconografía:** Estudio de las formas primarias y secundarias denominando su valor y características.
- **Iconología:** Estudio de formas, motivos, historia, filosofía, alegorías, psicología, contextos.

PRIMERA OBRA:

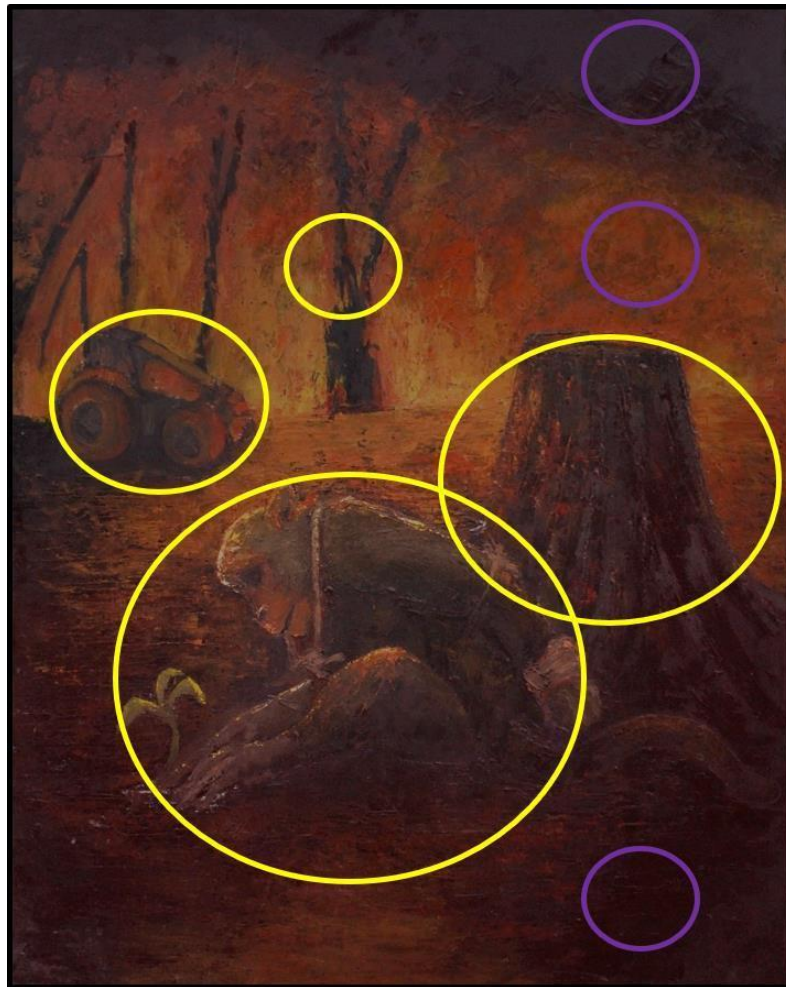
1. Análisis Pre Iconográfico:

a) Composición:



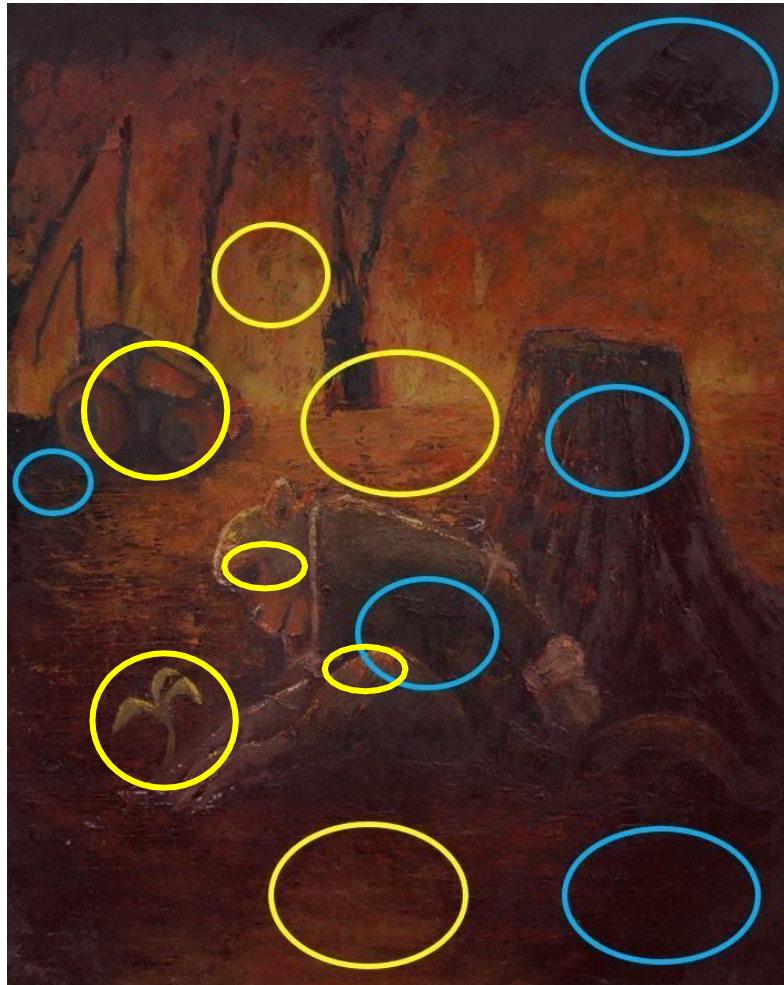
Al realizar el trazo de líneas de eje principal, vertical y horizontal, podemos apreciar una división de cuatro partes, cada una de ellas con muestra elementos completos e incompletos que contiene la obra; en tal sentido podemos definir que es una composición asimétrica, el lado izquierdo muestra elementos figurativos primarios; en el lado derecho, se ubican algunos elementos secundarios entre formas y espacios visuales. Los círculos amarillos, indican la ubicación de formas naturales y artificiales, distribuidas estratégicamente, enfatizando jerarquías en tamaño y distancias. Los rectángulos de color celeste, muestran espacios diferenciados, el que se ubica en la parte inferior derecha, predominan los colores fríos y grises; el otro ubicado en la parte superior izquierda, se aprecia colores cálidos, logrando así un efecto visual de equilibrio y contraste. Finalmente se resalta una cualidad compositiva, el ordenamiento y coherencia de cada elemento proporcionando ritmo, dinamismo y equilibrio visual.

b) Formas - Contenido



La forma es aquellas que vemos, tienen apariencias, tienen contorno y estructura se clasifican en dos, naturales y artificiales. En esta imagen describiremos cada elemento que contiene la pintura; en primer lugar los círculos amarillos resaltan cada forma, está la de un animal primate, con una postura incómoda la cabeza agachada con una expresión triste observa fijamente a una planta que se recite en morir en medio de tanta desgracia, luego tenemos parte de un árbol, quien fue talado por la mano del hombre; también apreciamos un aparato móvil que se emplea en la agricultura, por último árboles casi derribados y quemados; cabe señalar que no se ubica ninguna forma humana, sin embargo se le responsabiliza en todo los desastres ocasionados y se visualizan en esta obra. Los círculos de color violeta, muestran tres efectos catastróficos, en la base del árbol talado, está la tierra seca e infértil, en la parte media nos muestra la destrucción que ocasiona la mano del hombre y finalmente en la parte superior se aprecia los efectos, contaminación ambiental.

c) Color - Texturas:



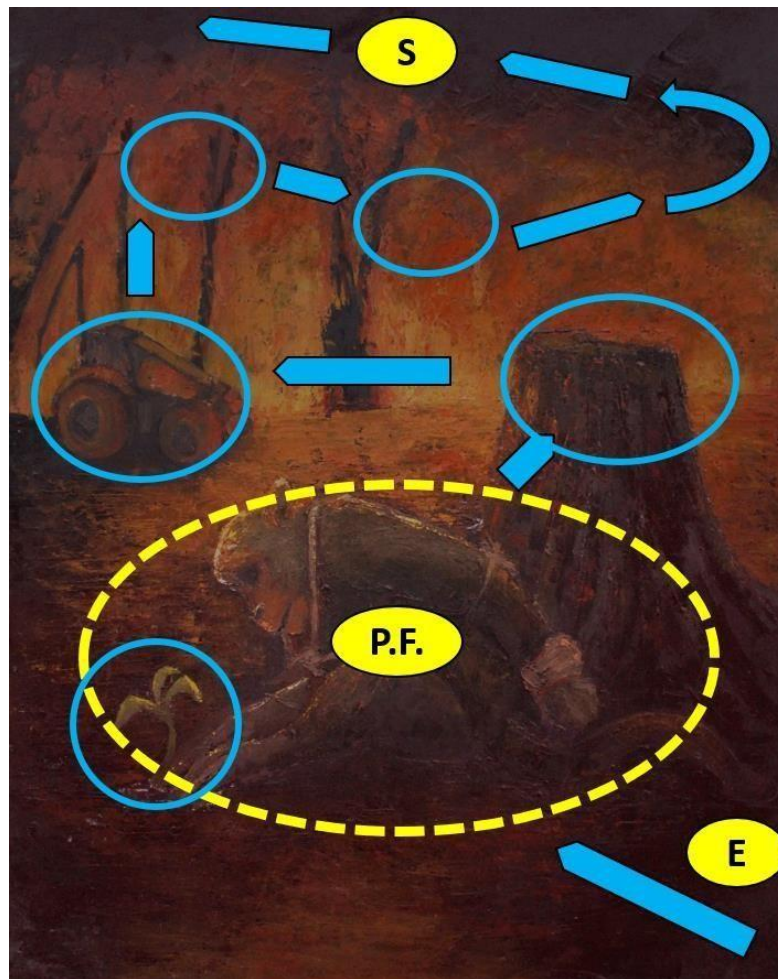
El color es el reflejo de luz en los objetos, por lo general se determinan los tonos y medios tonos, la saturación y el brillo es parte del cromatismo que genera el artista pictórico en su obra. En esta imagen podemos apreciar una armonía cálida y expresiva por la carga de pigmento en cada espacio visual. Los círculos amarillos nos indican colores cálidos, rojos naranja, amarillo naranja, amarillo verdoso, estas predominan en gran parte de la imagen, reflejan luz y volumen en cada plano. Los círculos celestes, nos muestran colores fríos, azul violeta, rojo violeta, estas se ubican en partes estratégicas para generar sombra y brumosisidad, estos efectos ayudan a resaltar mediante contrastes muy marcados a los elementos primarios y secundarios. El color se caracteriza de manera expresionista, de manera suelta e inestable, para generar atracción y direccionar de manera jerárquica al observados, otro aspecto fundamental es el uso de la complementación pictórica, los colores naranjas con los violetas y los rojos con los verdes, estas cualidades enriquecen la imagen visual.

d) Planos - Contraste:



El plano visual es la identificación y categorización de elementos, objetos o personajes dentro de una imagen, dibujo, pintura, fotografía, grabado y video; también es el ambiente que se divide y limita en espacios o cuadros, se visualizan las diversas perspectivas en las formas dentro de una imagen. En la obra pictórica podemos identificar 3 planos visuales dentro de la composición artística. Primer plano se ubica el personaje principal acompañado de elementos secundario que refuerzan el mensaje que se quiere transmitir, es un espacio tétrico con poca esperanza de vida que se resiste a la muerte o destrucción. Segundo plano, un aparato móvil que representa al ser humano, quien es el único responsable de la destrucción ambiental, este ambiente nos muestra la agonía de árboles y tierra infértil. Finalmente, el tercer plano, la perspectiva aérea simplifica el desorden, la muerte y la destrucción del medio ambiente, esta atmosfera llena de contaminación por el humo toxico que genera oscuridad en un ambiente natural pasivo, que fue invadido por el hombre hasta llegar a su destrucción total.

e) Centro de Interés - Recorrido Visual:



En una obra artística es fundamental identificar o mostrar el centro de interés, también llamado punto focal, mayormente esta se puede ubicar mediante el recorrido visual, de acuerdo a la percepción del observador o la intención del autor. En esta imagen podemos ver que el inicio o entrada de visualización de la pintura comienza en la parte izquierda inferior, es la tierra infértil, base o espacios de soporte en el primer plano, luego de manera diagonal se dirige a la parte media de la obra, un círculo amarillo enmarca al personaje principal, es el primate sometido, maltratado quien observa una pequeña planta que resiste a toda desgracia. Nuevamente se dirige diagonalmente hacia la parte media superior derecho para ubicar parte de un árbol talado, de manera horizontal una flecha nos lleva a la parte izquierda media, donde una máquina de transporte que representa al hombre único responsable de toda desgracia ambiental. Finalmente, las flechas de color celeste tercer plano de la obra, donde

apreciamos un incendio forestal, el humo y el fuego se fusionan con el espacio abierto formando así una atmósfera de destrucción.

2. Análisis Iconográfico:

Formas:

- ❖ En el primer plano se observa a un primate, quien tiene las manos y el cuello atados por una cuerda, su posición es deprimente, está sometido y maniatado; sin embargo, en medio de esa condición, trata de levantar su cabeza y así dirigir su mirada hacia una pequeña planta de color verde con tres hojas, que esta erguida en medio de un espacio terrenal inerte y contaminado.
- ❖ En la parte posterior del personaje también en el primer plano está el tronco cortado de un árbol, esta evidencia la crueldad del ser humano con la naturaleza, la flora y la fauna no puede defender sus bienes ante el humano que por su consumo y ambición la destruye sin importar nada.
- ❖ En el segundo plano, se ubica un tractor, este simboliza al hombre, está ubicado estratégicamente, su apariencia nos indica que observa y conduce toda esta desgracia que sucede en el medio ambiente.
- ❖ Los árboles cubiertos por llamas vivas de fuego, también ubicadas en el segundo plano, nos muestra la deforestación ocasionada por el ser humano, quien argumenta que esto es necesario para el progreso y desarrollo y modernidad de una sociedad, cosa tan absurda, que debería cambiar.
- ❖ Finalmente, cubriendo todo ese espacio y generando lejanía esta la brumalidad ocasionada por el humo contaminado del incendio forestal, la perspectiva aérea genera una atmósfera cálida de destrucción, también un ambiente frío y desolador en medio de la noche.

Color:

- ❖ En el primer plano se aprecia los reflejos de colores amarillo, naranja y rojo, en todo el desastre ocasionado por el hombre, esto afecta al personaje principal, que es el primate, se percibe esa sensación de dolor que ocasiona el calor por el fuego devastador que sucede en el bosque. Mayormente los colores cálidos

representan la alegría la esperanza; sin embargo, en esta obra es lo contrario, simboliza a un elemento destructor; sin embargo, estos desastres pueden ser naturales, en esta obra es lo contrario.

- ❖ Como contraste, se aprecia colores fríos entre grises y violetas oscuros, la intención es generar equilibrio y diferencia de planos, para poder comprender el propósito de la obra, esta nos muestra dos escenas, la primera en donde el primate, la panta pequeña y el árbol están plasmadas de manera cromática fría con medios tonos, predomina la oscuridad, que fortalece el dolor y sufrimiento del personaje principal, el segunda escena, en la parte superior izquierda está el cielo azul oscuro casi negro, una mezcla de humo, ceniza y nubes contaminadas, ocasionadas por el hombre.

Símbolos:

- ❖ El primate, la planta y el tronco del árbol talado, representa a la flora y fauna, víctimas directas de los desastres ocasionados por a mano del hombre; seres vivientes que luchan dentro de sus instintos la sobrevivencia en medio de situaciones peligrosas que desconocen. La planta, es el esfuerzo y esperanza de surgir en medio de problemas o situaciones complejas, situación que debemos imitar; el primate, amarrado y maniatado, trata de zafarse y querer levantarse, más por instinto que por capacidad, en búsqueda de libertad, el tronco del árbol, es la huella del horror y destrucción ocasionada por nosotros.
- ❖ El móvil de transporte, tractor, representa al hombre, su ubicación nos muestra como fríamente observa la tortura y abusos para la flora y la destrucción por el incendio de la fauna; no se inmuta no se oculta, sino aprecia el proceso de destrucción que le favorecerá luego según sus ambiciones.
- ❖ En la parte posterior, se ve un incendio que consume el bosque, un amarillo naranja intenso con algunos toques de color rojo, expresan la fuerza y destrucción que puede ocasionar el fuego. El humo gris oscuro, casi negro se eleva de manera poderosa y contaminante, llega hasta el cielo y se fusiona con las nubes provocando cambios climáticos.

3. Análisis iconológico:

- ❖ En el Perú existen espacios geográficos que se caracterizan por su biodiversidad y son protegidos por políticas de estado, Reservas Nacional del Manu, VRAE; estos lugares son habitados por animales, algunos en peligro de extinción; también por la flora silvestre, que son los pulmones de la humanidad. En la región de Ayacucho tenemos Pampas Galeras, Pikimachay, zoológico. Sin embargo, la depredación causada por el hombre, quien justifica su acción con desarrollo económico y modernidad, con la tala de árboles y el proyecto de Hidrobia Amazónica. Estos proyectos y la falta de conciencia humana muestran improvisación y desinterés, no solo del pueblerino sino también de las autoridades, son aspectos muy lamentables que no tiene cuando acabar; existe un desafío ambiental el cual está en pie de lucha por organizaciones particulares y el Ministerio de Ambiente.

- ❖ Esta obra representa un incendio forestal, tala de árboles y maltrato de animales; en donde se aprecia un mono atado con una soga en sus manos y pescuezo; este animal expresa una mirada profunda y melancólica, al saber que ha perdido a los de su especie y otros animales más a causa de la destrucción del bosque por el fuego.

- ❖ Por otra parte, esa mirada forzada y dolorosa del mono, se dirige a la única planta pequeña, quien representa la esperanza de la vida, la evolución del alma en crecimiento, el comienzo de una nueva vida, simboliza que no todo este perdido, que aún existe posibilidades de existencia.

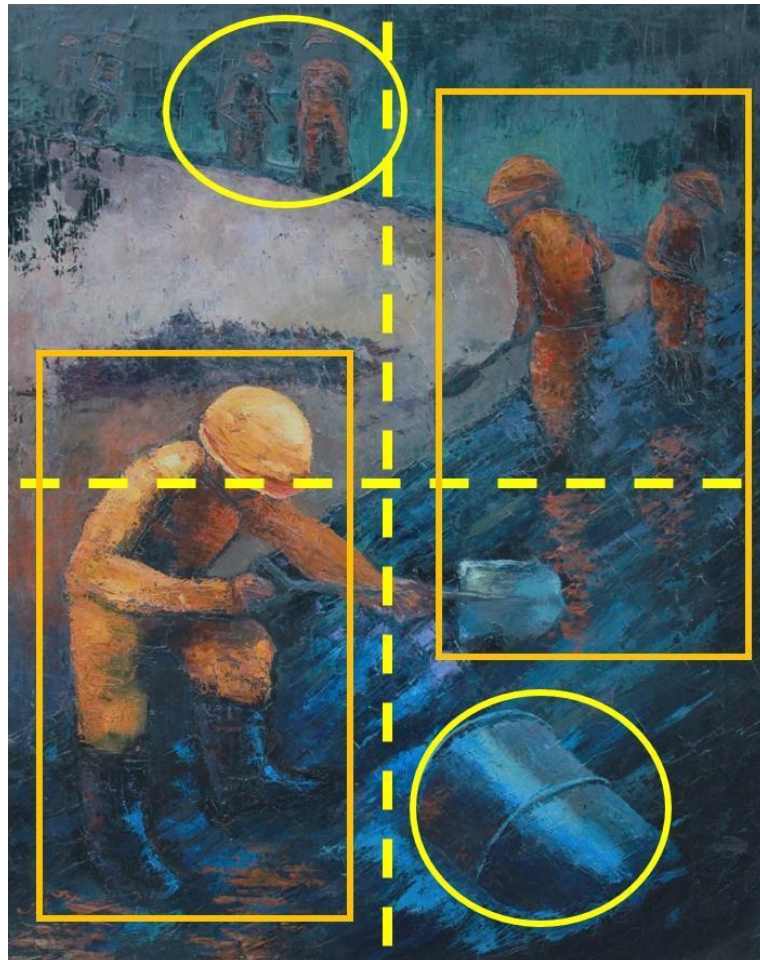
- ❖ El mensaje es mostrar el sufrimiento y decadencia de la flora y fauna ocasionada por el hombre por sus ambiciones, puede cambiar, necesitamos reflexionar y organizar de manera adecuada aspectos de cambios que trae la modernidad; respetemos y valores nuestra naturaleza, cuidemos a nuestra madre tierra quien nos brinda sus frutos para nuestra existencia, no a la tala indiscriminada de árboles, tampoco no, al maltrato animal; es hora de cambiar para un brindar un buen futuro a las nuevas generaciones.



Título	: Incendio y tala de arboles
Autor	: Franco Bejar Vicaña
Técnica	: Óleo sobre lienzo
Medidas	: 120 x 150
Año	2020

SEGUNDA OBRA

1. Análisis Pre Iconográfico:



a) Composición:

Al realizar una división vertical podemos apreciar dos espacios visuales, al lado izquierdo un personaje de mayor tamaño y dos de menor proporción y diversos planos en donde predomina los colores claros, entre cálidos y frío, esta gama genera un efecto de atracción y peso visual diferenciándose del lado derecho, en donde se observa un objeto metálico y a dos personajes plasmados de color gris en un ambiente frío. Al trazar una línea horizontal podemos observar en la imagen cuatro espacios visuales, enfatizando las formas ya mencionadas; sin embargo, los círculos amarillos remarcaban elementos que generan equilibrio dentro de toda la obra; los elementos primarios y secundarios están muy bien distribuidos, el ritmo es evidente por la jerarquización, el color y las acciones. Finalmente podemos afirmar que es una composición asimétrica, donde se aprecia la diferencia de ambos lados, el orden y coherencia nos brinda dinamismo, equilibrio no solo en forma sino también en color.

b) Formas - Contenido



La forma es aquellas que vemos, tienen apariencias, tienen contorno y estructura se clasifican en dos, naturales y artificiales. En esta imagen describiremos cada elemento que contiene la pintura; en primer lugar, los círculos amarillos enmarcan a los seres humanos, entre personajes principales y secundarios quienes están distribuidos en espacios diversos, uniformados, con herramientas de trabajo, se percibe las proporciones lo cual diferencia jerárquicamente las importancias, el color es degradado entre luces y sombras los cuales generan volumen y texturas. Los círculos de color rojo de mayor tamaño, ubicados en la parte de adelante enmarcan a los elementos secundarios, plasmados de color azul y violetas, herramientas y envases de metal, empleados en actividades económicas. Los círculos pequeños rojos, nos muestran parte de la naturaleza, el espacio terrenal, plasmado con un color frío, entre violetas claros y grises, el cual acentúa su lejanía; por otro lado, el espacio aéreo, plasmado de color celeste, azul y grises, proponen una atmósfera abierta con profundidad.

c) Color - Texturas:



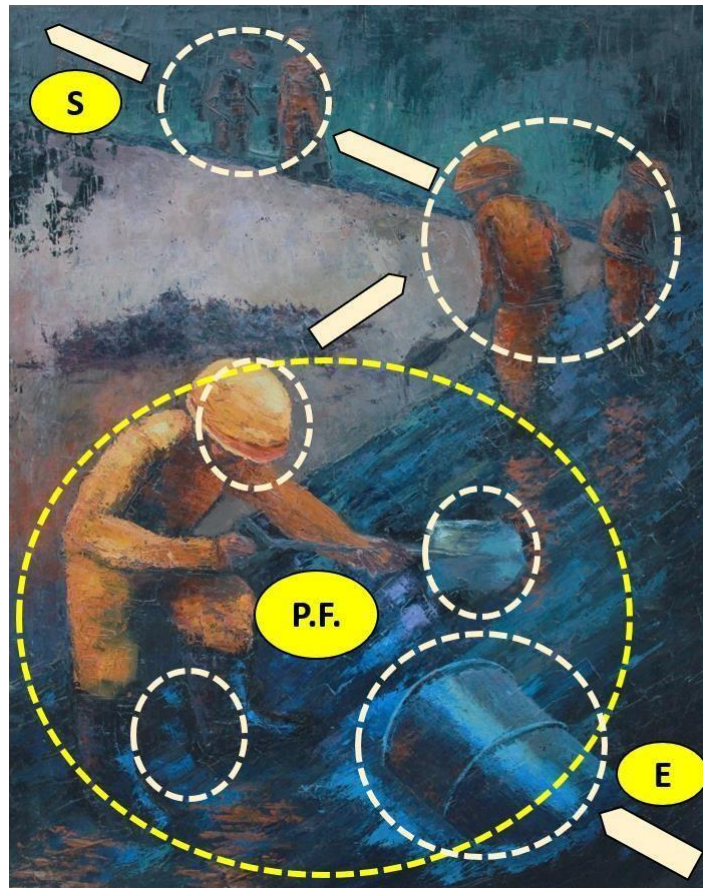
El color es el reflejo de luz en los objetos, por lo general se determinan los tonos y medios tonos, la saturación y el brillo es parte del cromatismo que genera el artista pictórico en su obra. En esta imagen podemos apreciar una armonía fría y expresiva por la carga de pigmento en cada espacio visual. Los círculos rojos nos muestran el empleo del color azul, entre Prusia y cobalto, saturados y agrisados de acuerdo a las intenciones del autor. En el primer plano predominan los azules oscuros, generando un peso visual de atracción, algunos elementos secundarios como herramientas y embaces, estos a su vez tienen reflejos claros obteniendo así texturas y volumen; los espacios posteriores están plasmados de color violeta, celeste y grises, generan profundidad y una atmósfera triste y contaminada. Los círculos naranjas, nos indica el color complementario de los fríos, son los amarillos y naranjas, los cuales están plasmados en los uniformes y accesorios de los personajes, estas se degradan y saturan de acuerdo a la jerarquía de espacios. Finalmente, las pinceladas son muy expresivas, inestables entre cortas y largas.

d) Planos - Contraste:



El plano visual es la identificación y categorización de elementos, objetos o personajes dentro de una imagen, dibujo, pintura, fotografía, grabado y video; también es el ambiente que se divide y limita en espacios o cuadros, se visualizan las diversas perspectivas en las formas dentro de una imagen. En la obra pictórica podemos identificar 3 planos visuales dentro de la composición artística. Primer plano se identifica a un personaje con uniforme de color amarillo naranja, calzados altos, y accesorios de seguridad, sostiene su herramienta de trabajo en un espacio de corriente de agua, su postura es agachada y mirada al agua, también se ubica un embace metálico flotando. En el segundo plano están dos personajes con el mismo uniforme y accesorios de trabajo, sin embargo, están sumergidos hasta la rodilla dentro de la corriente de agua, al lado izquierdo un bloque de rocas y arena de color violeta claro. Finalmente, en el tercer plano se aprecia a dos personajes más que están de espalda, con el mismo uniforme y actitud que los anteriores; estos contrastan con el espacio del cielo, el cual nos muestra oscuridad y lejanía. Son tres escenas que nos indica la contaminación de los ríos.

e) Centro de Interés - Recorrido Visual:



En una obra artística es fundamental identificar o mostrar el centro de interés, también llamado punto focal, mayormente esta se puede ubicar mediante el recorrido visual, de acuerdo a la percepción del observador o la intención del autor. En esta imagen podemos ver que el inicio o entrada de visualización de la pintura comienza en la parte izquierda inferior, se ubica un elemento secundario, es un embace grande metálico de color azul, luego otros elementos como herramientas, ambiente y accesorios del personaje atraen la mirada; en este espacio visual se encuentra el punto focal de la obra, es el personaje de mayor tamaño y de actitud laboriosa, otro aspecto que también aporta a su importancia es el color, que contrasta en el ambiente de este primer plano. Siguiendo el recorrido las flechas nos direccionan al lado izquierdo medio, en donde se ubican dos personajes de menor tamaño, con colores agrisados, de igual manera en un ambiente frío y húmedo desarrollando sus labores; finalmente el recorrido culmina en la parte superior derecha, en donde se aprecia a otros dos personajes que están de espaldas, y de igual manera plasmados con colores saturados y agrisados, casi fusionados por el espacio aéreo.

1. Análisis Iconográfico:

Formas:

- ❖ Se observa 7 personajes, distribuidos en tres planos visuales, tienen como vestimenta un casco, mameluco y botas, se protegen de manera adecuada contra la contaminación de los ríos, el primer personaje está en posición casi agachada, sosteniendo una pala, en actitud de recoger o sostener un cilindro metálico, dentro de ese envase están residuos sólidos que arrojan las mineras. En el segundo plano, dos personajes, que recogen otros residuos sólidos que lleva el cauce del río, con sus herramientas trasladan estos desechos a la orilla en donde se aprecia un bloque de desperdicios de color azul y violetas. En el tercer plano, cuatro personajes que también recolectan y limpian las orillas de los ríos y su cauce.
- ❖ Se aprecia el cauce del río plasmado de colores oscuros y claros entre azules violetas y reflejos de color naranja, el agua está contaminada, por el relave que las minas clandestinas y formales botan a los ríos, esto deteriora la naturaleza, eliminando toda forma de vida acuática y enfermando a las personas quienes consumen estas aguas para su sobrevivencia; Es lamentable que en plan época moderna no se pueda controlar estos aspectos negativos, las autoridades no se preocupan y el resultado es que no solo afecta a la naturaleza sino a toda forma de vida incluyendo a los humanos.
- ❖ Se observa en la parte media izquierda, la orilla del río, es un espacio infértil y de color gris, esto a consecuencia de la contaminación del agua, otro factor también es que los desechos sólidos y líquidos se adhieren a estos espacios afectando así a la flora y fauna. Finalmente se visualiza el cielo, brumoso, contaminado, envuelve casi toda la escena expresando el terror y destrucción que ocasiona el ser humano con su irresponsabilidad y falta de respeto a la madre naturaleza.

Color:

- ❖ Los colores cálidos, amarillo, rojo, anaranjado, están plasmados específicamente en los personajes, aquellos hombres que realizan un trabajo de bien común, la

limpieza de los ríos contaminados, arriesgando sus propias vidas a pesar de estar protegidos. La saturación de estos colores enfatiza las jerarquías, en tamaño, ubicación y actitudes, generan ritmo y dinamismo en toda la obra pictórica.

- ❖ Los colores fríos, entre azules, violetas y grises, predominan en toda la obra, generando un ambiente tétrico, gracias a la contaminación ocasionada por el ser humano. La representación del río nos muestra texturas y variedad de tonos, que evidencian el caudal de río, movimientos continuo e inestable. La parte terrenal de toda la composición, está plasmada de violetas y azules oscuros, se podría decir que es el espacio en donde se acumula o acopia los residuos sólidos que se extraen del río. Finalmente, el cielo, celeste, con nubes brumosas que aparentan precipitarse y causar lluvia, es un efecto de atmósfera que simplifica la contaminación.

Símbolos:

- ❖ Los hombres quienes trabajan en limpiar el caudal del río contaminado, se sienten responsables por estos efectos de contaminación, es una carga de conciencia al ver que sus semejantes son tan irresponsables y ocasionan desastres ecológicos, que no solo afecta a la flora y fauna sino también a ellos mismos.
- ❖ Los uniformes, las botas y las herramientas son elementos de protección para los personajes que efectúan trabajos de limpieza en espacios naturales contaminados, mayormente esto se evidencia en los ríos y mares.
- ❖ El cilindro se refiere a la minería, centros que explotan y exportan materias primas que son recolectadas en espacios muy lejanos y remotos ubicados en las profundidades de nuestro país, cerros, montañas; en ese sentido no tienen un plan de contingencia para evitar la contaminación; a pesar de ser requisito fundamental que exige las entidades nacionales como extranjeras.
- ❖ La naturaleza, afectada de manera directa, sin poder defenderse ante tanta irresponsabilidad del ser humano, quien solo piensa en obtener riqueza y destruye sin compasión la flora y fauna.

2. Análisis iconológico:

- ❖ La contaminación de los ríos y mares son problemas mundiales, en el Perú, esta se dirige a la gran, mediana y pequeña minería, informal y artesanal, siendo los residuos sólidos y líquidos que ensucian y contaminan los medios ambientes naturales pasivos; también causas y efectos como el calentamiento global, deforestación y exterminio animal, gracias a los cambios que se dan en el agua de los ríos, su sabor, color. Los ríos que son más contaminados en nuestro territorio son el Amazonas, Mantaro y Huallaga.

- ❖ Esta obra representa una actividad que no es muy frecuente, la limpieza que realiza el hombre la contaminación de los ríos, una acción muy admirable que merece mucho reconocimiento; no solo somos ente de destrucción y depredación, sino también somos personas que admiramos y respetamos el medio ambiente, aspectos que debemos compartir con nuestros semejantes para vivir bien valorando y respetando a la madre tierra. El trabajo mancomunado y bien organizado por entidades privadas en coordinación con las comunidades deben ser copiadas con políticas de estado, para que esto tenga el efecto real de solución contra esta manera de maltratar al medio ambiente.

- ❖ Mensaje, derrame de petróleo nos muestra a 7 personas que trabajan de manera esforzada contra la contaminación, específicamente en el río Amazonas que se ubica en la selva peruana. En el tercer plano se ubican cuatro personas, quienes están de espaldas y observan y buscan el punto de partida de este derrame, que arrasó con la vegetación y animales. En el segundo y primer plano, tres personas sacando residuos de petróleo que se trasladan en cilindros y se derraman en las aguas del río.

- ❖ Los personajes plasmados de color cálidos representan la fuerza y la unión solidaria del ser humano ante problemas, en esta ocasión ambientales, la unión y buena organización garantiza un adecuado trabajo. La reflexión y mea culpa es de cada uno de nosotros, pues con la indiferencia por no estar cerca o alrededor de estos hechos, no llegamos a involucrarnos, tratemos de apoyar de acuerdo a nuestras condiciones y así mejoraremos el cuidado y trato al medio ambiente. Finalmente, las entidades responsables y gobierno deben tener mayor responsabilidad con el cuidado al medio ambiente.

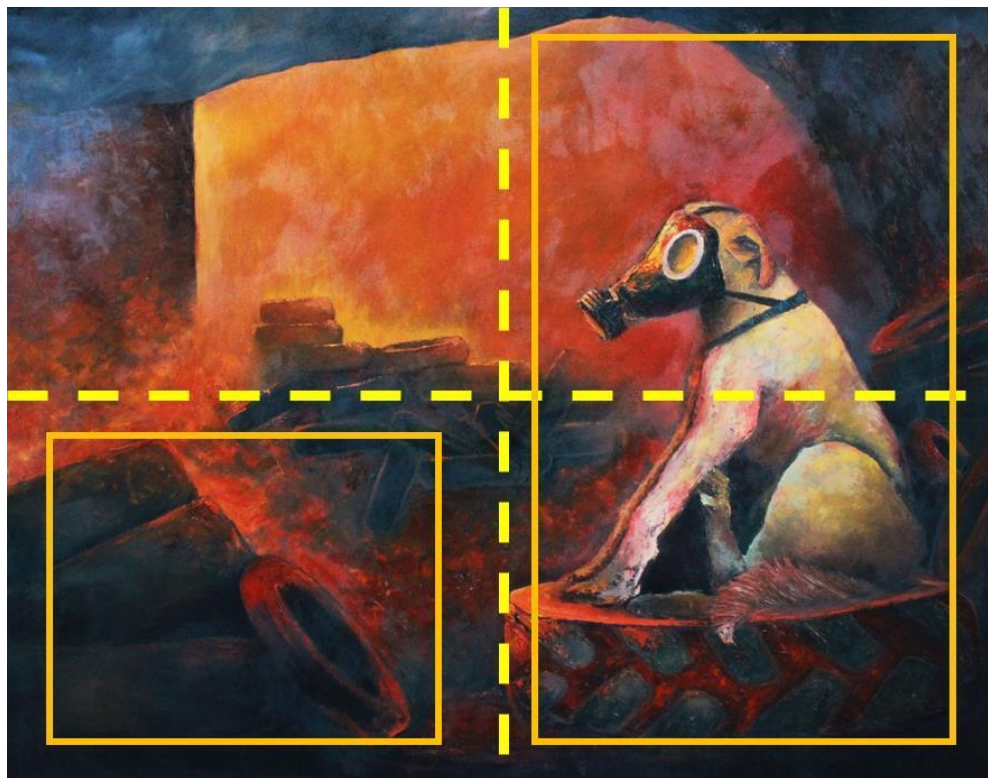


Título	: Derrame de petróleo
Autor	: Franco Bejar Vicaña
Técnica	: Óleo sobre lienzo
Medidas	: 120 x 150
Año	2020

TERCERA OBRA

1. Análisis Pre Iconográfico:

a) Composición:



En esta imagen, podemos apreciar una división de manera vertical, nos muestra dos formas geométricas lineales de color amarillo, el de la derecha, un rectángulo que resalta dos formas, natural y artificial, ocupan la mayor parte del espacio visual, además son elementos principales de la obra en general; al lado izquierdo, enmarcados en un cuadrado de líneas amarillas, apreciamos formas artificiales, están apiladas unas con otras, buscando equilibrar los pesos, con el lado opuesto. Por otro lado, al trazar una línea horizontal, podemos ver que se amplía los cuadros de división y muestran algunos elementos secundarios que completan toda la obra, los planos posteriores albergan más formas artificiales en un espacio abierto. En la parte media inferior podemos apreciar colores fríos plasmados en las formas principales, con reflejos de colores cálidos, el elemento principal, resalta por estar con tonos claros. En la parte media superior, predominan los colores cálidos, contrastado de manera complementaria. Finalmente podemos afirmar que es una composición asimétrica, diferencia de ambos lados, el orden y coherencia nos brinda dinamismo, equilibrio no solo en forma sino también en color.

b) Formas - Contenido



La forma es aquellas que vemos, tienen apariencias, tienen contorno y estructura se clasifican en dos, naturales y artificiales. En esta imagen describiremos cada elemento que contiene la pintura; en primer lugar, el círculo amarillo enmarca a un animal doméstico, quien está sentado con un accesorio que cubre su cara, pasmado de colores claros con reflejos atexturados en un ambiente trágico y peligroso; los círculos rojos, nos muestran formas artificiales, son accesorios que forman parte de los vehículos terrestres, algunos están apilados en gran número y otros están siendo devorados por el fuego infernal ocasionado por el hombre; los círculos de color violeta, nos indican el fuego y calor, un incendio provocado, con la finalidad de eliminar estos restos contaminantes, la combustión entre la materia, el oxígeno y el calor produce este efecto destructor en medio de un espacio abierto, afectando al medio ambiente. Los círculos de color celeste, nos indican el efecto del incendio, el humo cargado de cenizas y vapores tóxicos, ennegrece las paredes de las casas que están al lado y perturba la tranquilidad de la atmósfera, la oscuridad ocasionada por el humo y las cenizas producirán muerte y destrucción en la flora y fauna, destruyendo por ignorancia humana a la madre tierra.

c) Color - Texturas:



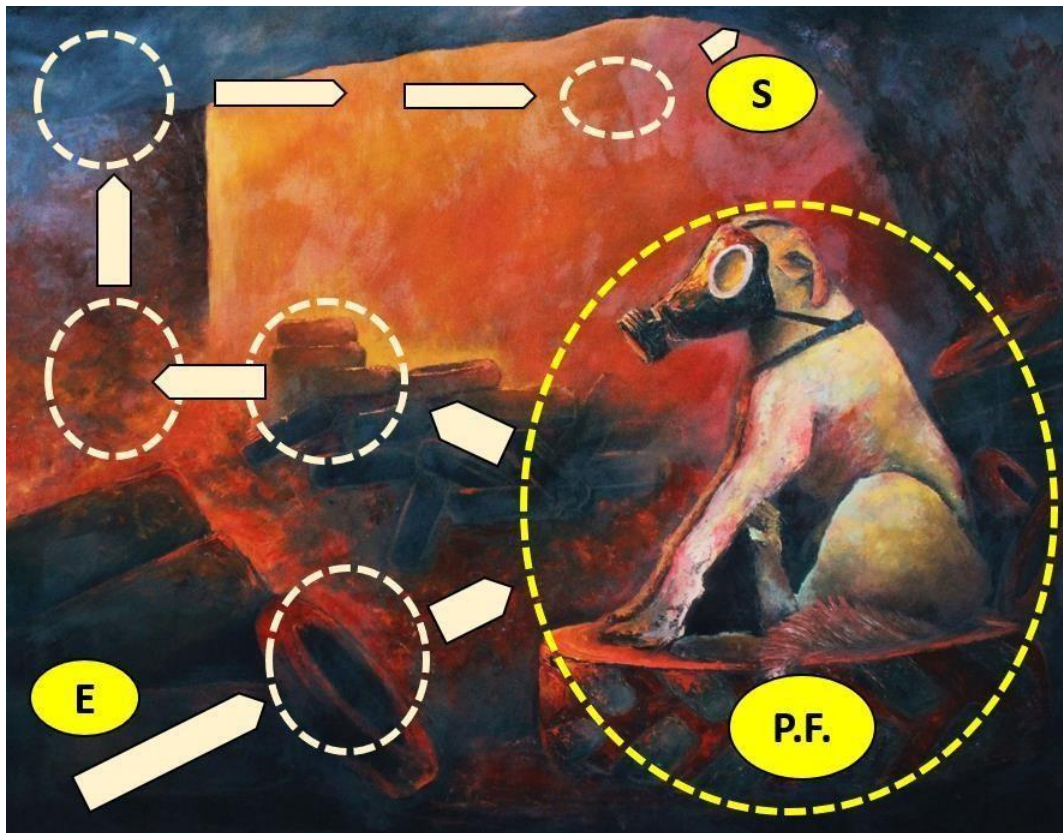
El color es el reflejo de luz en los objetos, por lo general se determinan los tonos y medios tonos, la saturación y el brillo es parte del cromatismo que genera el artista pictórico en su obra. En esta imagen podemos apreciar una complementación básica; Los círculos amarillos nos muestra una gama de colores claros y cálidos, entre blanco, amarillo naranja y rojo naranja, se percibe una carga en la materia para generar texturas y así diferenciar los elementos primarios y secundarios; también se visualiza veladuras, que generan efectos de transparencia y brumosisidad, interpretación del humo con tonos cálidos contaminante. Los círculos rojos, nos indica la distribución adecuada de los colores fríos, estos tienen funciones variadas, en primer lugar, como peso visual en los primeros planos, también como sombras para contrastar con los elementos primarios y enfatizar las jerarquías visuales; pro ultimo esta la interpretación del humo y como este se fisiona médiante pincelas expresivas y veladuras con la atmósfera, se visualiza ese corte entre humo, fuego y espacio, dinamizando toda la composición. Finalmente, las pinceladas son muy expresivas, inestables entre cortas y largas, de esa manera se enfatiza el dinamismo gracias a efectos visuales.

d) Planos - Contraste:



El plano visual es la identificación y categorización de elementos, objetos o personajes dentro de una imagen, dibujo, pintura, fotografía, grabado y video; también es el ambiente que se divide y limita en espacios o cuadros, se visualizan las diversas perspectivas en las formas dentro de una imagen. En la obra pictórica podemos identificar 3 planos, en el primero se ubican un animal doméstico, protegido por una máscara antigás, está sentado sobre un neumático de gran tamaño, también se ve neumáticos pequeños acumulados, el contraste es muy marcado el cual apoya a la identificación de cada elemento entre reflejos de luz ocasionado por el incendio y sombras por la proyección de luz. En el segundo plano, se visualiza un espacio infértil, lleno de neumáticos apilados uno sobre otros, también esta una nubosidad de color rojo naranja que envuelve todo ese espacio. En el tercer plano podemos ver un espacio abierto, un paisaje urbano, al lado izquierdo un muro o pared que está siendo manchado por la contaminación, al lado del medio el fuego incandescente ocasionado por la quema de neumáticos y al lado izquierdo el humo cargado de cenizas y polvo contaminante, que desciende a la tierra y se fusiona con el cielo. Es una escena dramática en donde se ve la presencia del hombre quien ocasiona el incendio y la naturaleza quien sufre y paga las consecuencias.

e) Centro de Interés - Recorrido Visual:



En una obra artística es fundamental identificar o mostrar el centro de interés, también llamado punto focal, mayormente esta se puede ubicar mediante el recorrido visual, de acuerdo a la percepción del observador o la intención del autor. En esta imagen podemos ver que el inicio o entrada de visualización de la pintura comienza en la parte derecha inferior, neumáticos apilados, con reflejos de color naranja, luego el círculo amarillo nos indica el punto focal, es el animal doméstico, perro; quien está en una postura tranquila y sentado, observando la escena dramática y contaminante; se siente protegido por la máscara. Los pequeños círculos blancos nos indican elementos secundarios, en donde el recorrido se detiene, las flechas nos dirigen desde la parte media del cuadro hasta la parte superior derecha, se observan más neumáticos, nubosidad, humo y paredes manchada. Finalmente, la vista se dirige al otro lado, parte media superior y superior derecha, se evidencia el fuego incandescente y destructor, el humo oscuro y contaminante brota y se expande en toda la escena; es un ambiente cálido que destruye el medio ambiente, siendo el único responsable el ser humano por su falta de conciencia y respeto a la madre tierra.

2. Análisis Iconográfico:

Formas:

- ❖ Se observa a un animal canino, quien está sentado sobre un neumático, en su cabeza tiene una máscara anti gas, observa de manera pasiva toda la actividad negativa que sucede a su alrededor, no se inmuta no se asusta ante el humo y el fuego que consume y contamina el medio ambiente.
- ❖ También se aprecia los neumáticos, se encuentran ubicados en los diversos planos visuales en toda la obra, tienen diversos tamaños y texturas, algunos están lejos del fuego y otros se consumen en el incendio, esto genera que el humo sea contaminante, pues la materia que contiene estos neumáticos es el caucho procesado.
- ❖ Como elementos secundarios, podemos apreciar el espacio, la parte terrenal, con restos de neumáticos calcinados, cenizas, convirtiéndose en tierra infértil; también podemos ver los muros o paredes de casas aledañas, que están siendo manchadas de un color oscuro; por otra parte, está el ambiente, el espacio aéreo, que prácticamente esta invadido por una densa humareda de color gris que se expande por todos lados, generando una contaminación a gran escala.

Color:

- ❖ Se visualiza una dualidad en cuanto al color, podemos definir la complementación cromática en primera instancia por temperatura, cálidos y fríos, luego por afinidad azules y naranjas. Esta armonía del color nos proporciona dinamismo y contraste, resalta el centro de interés y el recorrido visual.
- ❖ Colores cálidos, amarillo, rojo, anaranjado, amarillo naranja y rojo naranja, son plasmados estratégicamente en cada uno de los elementos que compone la obra; en el primer plano podemos ver los reflejos del incendio que se produce en el tercer plano; por otra parte, se aprecia lo candente que es el fuego que arrasa con los neumáticos y produce un sofocante calor.

- ❖ Colores fríos, azules, violetas, rojos violetas, azules violetas, estratégicamente plasmados en los elementos que conforman la obra, su característica es generar contraste y juego de sombras, para así resaltar los detalles de las formas y poder reconocerlas. Esta distribución ayuda de manera directa al recorrido visual y a la identificación por contraste y jerarquía el centro de interés.
- ❖ Finalmente tenemos los colores neutros, blanco que está plasmado en el animal canino, quien también muestra reflejos de colores que están en todo el ambiente entre cálidos y fríos. El color negro refuerza los contrastes en el primer plano, en menor factura resalta las diversas formas, generan un peso visual y atrae la vista al espectador.

Símbolos:

- ❖ El animal canino enmascarado representa toda la forma de vida que existen en el planeta incluyendo al ser humano, es testigo mudo de las desgracias que suceden a su alrededor, lamentablemente no existe ningún cambio para mejorar estas actitudes negativas, la falta de razón y poca inteligencia es reflejada con estos hechos, que afecta al medio ambiente, en muchos casos estos efectos y cambios ocasionados por la contaminación son irreversibles.
- ❖ Los neumáticos, simbolizan la modernidad, un desarrollo que causa destrucción y muerte, en primer lugar, para su fabricación, se talan árboles que contienen caucho y en base a esta materia prima son elaborados, luego la falta de planificación, como son materiales de un solo uso, no se pensó como volverlo a utilitario o como degradarlo sin que afecte el medio ambiente. En esta obra observamos un almacén de neumáticos usados, los cuales están siendo quemados para que no sigan ocupando espacio e incomoden a las personas, pero no se piensa en el daño que se hace a la naturaleza y el hombre.
- ❖ El fuego, representa la mano del hombre, es el único ser que puede ocasionar estas desgracias, por su mala costumbre y educación, lamentablemente en pleno siglo XXI, continuamos con acciones retrogradas y maliciosas, el fuego destruye todo lo que se cruza en su camino y causa terror y muerte, se asemeja a las

acciones del ser humano por ansias de dominio y poder a causa de sus propias ambiciones.

- ❖ Finalmente, está el humo, intenso y contaminante, es el resultado de una mala acción realizada por el ser humano, este aire contaminado no solo trae residuos flotantes, sino aire tóxico y venenosos; siendo víctimas directas los animales y las plantas, quienes no se pueden defender de esta contaminación y mueren; mientras que nosotros podemos escapar y salvarnos, nuestra ambición e ignorancia nos hace cometer actos que lastiman a los más débiles, debemos reflexionar y buscar cambios de mejora, para la humanidad y el medioambiente.

3. Análisis iconológico:

- ❖ Un incendio ocasionado por el hombre, en donde el elemento principal de combustión es el neumático, genera una liberación de gases tóxicos, también conocido como humo negro, es un peligro para la naturaleza, esta contribuye a muchas alteraciones y cambios irreversibles dentro del equilibrio ecológico y atmosférico. Este problema es de carácter mundial, hoy en día podemos ver que muchas congregaciones luchan para evitar el mal uso de estos elementos; los artistas lo reciclan y realizan sus obras, los artesanos también le dan un segundo uso de acuerdo a sus necesidades. En el Perú, aun continua el almacenamiento y quema de neumáticos, aun no existe conciencia viva, nuestras autoridades poco o nada les preocupa; sin embargo, justamente este tipo de obras pictóricas buscan que se reflexione y tengamos más cuidado con el uso de estos elementos contaminantes.
- ❖ La obra pictórica representa la proliferación que hacen las industrias de llantas, quienes no piensan en propuestas de dar un segundo uso a esta materia, podemos apreciar la destrucción por parte del incendio, el fuego y humo no se detienen y a su paso dejan contaminación y muerte; el animal que está en el primer plano, tiene una máscara en su cabeza por el mismo hecho de que su necesidad de vivir, hace que se acondicione y acomode a estos peligros; tal como sucede en el espacio aéreo con las aves y en el mar con los animales acuáticos. Lamentablemente la insensibilidad humana juega un factor muy importante, no se inmuta ni preocupa, tan solo sigue su

existencia sin darse cuenta que el mundo esta tan contaminado a punto de morir. Estamos a tiempo de generar cambios, no solo son estos neumáticos quienes causan contaminación, pedir a nuestras autoridades que formulen normas y leyes y castiguen severamente a quienes ocasionan estos desastres naturales que lastima a nuestra madre tierra.



Título	: Asfixiando la vida
Autor	: Franco Bejar Vicaña
Técnica	: Óleo sobre lienzo
Medidas	: 120 x 150
Año	2020

VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1. Objetivo general:

Interpretar artísticamente la crudeza del medio ambiente mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

En este trabajo de investigación existe dos variables, los cuales fueron abordados de manera teórica y práctica, con una planificación adecuada y un proceso de creación entre propuestas y referencias artísticas, se aborda y expresa mediante la pintura de estilo surrealista y expresionista un problema que afecta a todo el mundo, la contaminación. El contenido de cada obra, refleja los efectos que deja a su paso y quienes son los responsables en ocasionar estas desgracias que en su mayor parte es irreversibles y afecta a seres inofensivos, prácticamente las víctimas pertenecen a la flora, fauna, ríos y mares.

Como primera variable está el medio ambiente, quien es afectado por la contaminación, la depredación, exterminación; el aire, la tierra y el agua cambian su naturaleza y afecta a todo ser vivo, en la región de Ayacucho, no somos adversos a este problema, por mejorías urbanas, o procesos de modernización, contaminamos el medio ambiente de manera indiscriminada. La segunda variable es el surrealismo y expresionismo pictórico, base referencial para la realización de cada una de las obras, en los estilístico, técnico, lo cual se evidencia en el manejo de las formas y símbolos como también en el color y mensaje.

Por lo tanto, luego de un adecuado estudio teórico y preparación técnica, la interpretación pictórica con estilo surrealista y expresionista de la crudeza del medio ambiente, se evidencia de manera adecuada en cada una de las obras presentadas; obra 01 Incendio y tala sobre árboles, nos muestra la insensibilidad ser humano al ocasionar tanta destrucción y contaminación en un ambiente pasivo e inofensivo. La obra 02 Derrame de petróleo, evidencia la irresponsabilidad de empresas mineras al dejar sus relaves contaminantes en los ríos y mares; sin embargo, existen personas que luchan contra estos actos; finalmente la obra 03, Asfixiando la vida, muestra la falta de conciencia, al provocar incendios o quema de elementos contaminantes.

7.2. Objetivos específicos:

Interpretar artísticamente la depredación y tala de árboles mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

La obra pictórica titulada incendio y tala de árboles, nos muestra un adecuado empleo de los elementos y principios artísticos, con una composición asimétrica, tres planos visuales, un color muy expresivo, con pinceladas cargadas de pigmento y yeso cerámico, que generan texturas y enfatiza las jerarquías de cada uno de los elementos entre primarios y secundarios. La simbología, nos indica el abuso y destrucción que ocasiona el ser humano por sus ambiciones en riqueza y poder, sin importar la destrucción, contaminación y sufrimiento de seres animales y vegetales inofensivos. El uso de las formas en cuanto a las intenciones del artista, son subjetivas, esta se evidencia en el primer plano, en donde el primate está maniatado y amarrado observando a una pequeña planta que representa la esperanza de un renacer a pesar de tanta violencia ambiental. En tal sentido, podemos afirmar que si se puede interpretar mediante la pintura surrealista y expresionista la depredación y tala de árboles.

Interpretar artísticamente la contaminación de la naturaleza mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

La obra pictórica Derrame de petróleo, nos muestra, también un adecuado manejo de los elementos y principios artísticos; la composición es asimétrica, teniendo como centro de interés al personaje de mayor tamaño y expresado con colores cálidos, las pinceladas cargadas de pigmento y yeso cerámico generan texturas, enfatizan los volúmenes y diferencian los planos visuales. Los personajes que limpian las aguas del río están distribuidas de manera rítmica y jerárquica, esta genera efectos visuales de profundidad; estos personajes simbolizan la conciencia del ser humano, quien se siente responsable de tanta desgracia y destrucción en contra del medio ambiente, es una imagen subjetiva, también el ambiente es muy tétrico y triste, pues refleja una destrucción casi total. En tal sentido, podemos afirmar que si se puede interpretar mediante la pintura surrealista y expresionista la contaminación de la naturaleza.

Interpretar artísticamente la exterminación animal mediante la pintura expresionista, Ayacucho 2020.

La tercera obra titulada Asfixiando la vida, muestra un adecuado empleo de los principios y elementos artísticos, estos se evidencian en el tipo de composición asimétrica, diferenciada por tres planos visuales, el color predominante son los cálidos, los cuales se contrastan con los fríos, estas generan reflejos de luces y sombras en toda la imagen. La pincelada entre yuxtapuestas y veladuras proporcionan efectos visuales de atmósferas brumosas, a causa de la quema de neumáticos, el humo contaminante y destructor avanza y destruye todo a su paso; el elemento principal el cual es un animal canino, observa toda la escena con una actitud pasiva y triste, sintiéndose protegido por una máscara, esto evidencia que muchas veces los seres deben adaptarse a diversos espacios que cambian por efectos de la contaminación. En tal sentido, podemos afirmar que si se puede interpretar mediante la pintura surrealista y expresionista la exterminación animal.

VII. CONCLUSIONES

1. La investigación artística es un campo muy amplio, existe una variedad de temáticas que se pueden abordar; es así que una de las finalidades de esta tesis es promover esta condición académica, que es fundamental para la preparación profesional en el campo del arte. El contexto cambia y se adecua al desarrollo moderno de la humanidad, necesitamos estar dentro de esos cambios y evidenciarlos con nuestras obras; no solo para el goce estético, sino también para reflexionar y buscar medidas de mejora ante acontecimientos que nos hacen daño, en este caso, la contaminación ambiental. Cada una de las obras presentadas, evidencian este problema mundial, esperemos tomar conciencia y mejorar por el bien del futuro.

2. Existen muchas formas para el proceso de creación, las perspectivas personales enriquecen estas expresiones artísticas, que muestran emociones, costumbres, problemáticas e ideologías, los cuales son plasmados con propósitos e intenciones del autor; sin embargo, es muy necesario teorizar y ampliar los conocimientos conceptuales, de manera histórica, filosófica y estética, generando posturas y condiciones que justifiquen las futuras creaciones. Otro aspecto es el empleo de los elementos y componentes artísticos, las técnicas y estilos pictóricos, aspectos fundamentales que materializan las ideas y pensamientos del creador visual.

3. La metodología de análisis visual que se empleó, es adaptada al modelo del historiador alemán Erwin Panofsky, los niveles de estudio, determinan las condiciones propuestas, en forma, contenido y mensaje; obra 01 Incendio y tala sobre árboles, nos muestra la insensibilidad ser humano al ocasionar tanta destrucción y contaminación en un ambiente pasivo e inofensivo. La obra 02 Derrame de petróleo, evidencia la irresponsabilidad de empresas mineras al dejar sus relaves contaminantes en los ríos y mares; sin embargo, existen personas que luchan contra estos actos; finalmente la obra 03, Asfixiando la vida, muestra la falta de conciencia, al provocar incendios o quema de elementos contaminantes. En tal sentido, podemos afirmar que si se puede interpretar mediante la pintura surrealista y expresionista la depredación y tala de árboles.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno, T. (1970) *Teoría estética*. Editada por Gretel Adorno y Rolf Tiedemann. Frankfurt, Alemania.
- Alayza, M. (2018) *La muerte domada: Representaciones del cuerpo murto en el arte a través del biopoder, desde su cercamiento en la Edad Media hasta su preservación en la Modernidad*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arte con mención en Pintura. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15223>
- Arheim, R. (1986) *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México.
- Arguedas, J. (1945) *La muerte y los funerales*. La Prensa 28 de enero 1945, Buenos Aires. Publicado también en *indios, mestizos y señores*. <https://es.scribd.com/doc/316128996/La-Muerte-y-Los-Funerales-Jose-Maria-Arguedas>.
- Artaud, A. (2015) *El arte de la muerte*. Impreso en la Invisibilidad Subterránea <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1381/Iconografia+de+la+muerte+en+el+arte+moderno+occidental.pdf;jsessionid=B58CD094E78829F84E60A2CB1CB0CBC7?sequence=1...iconografia>.
- Beardsley y Hospers (2007) *Estética. Historia y fundamentos*. Decimosegunda edición. Grupo Anaya S.A. Madrid, España.
- Bellido, F. (2013) *La pintura como expresión de lo interior*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Arte con mención en Pintura. Pontificia Universidad católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5075>
- Boker, J. (1996) *Los significados de la muerte*. Editado por la Organización Editorial de la Universidad de Cambridge. Traducido por, Martínez, Miguel.

- New York. https://kupdf.net/download/bowker-john-los-significados-de-la-muerte_590bfc01dc0d60094b959e90_pdf
- Chrisp, P. (2007) *E. explora Momias*. Ediciones en español preparada por Alquimia Ediciones, S.A. de C.V. Chile.
- Fierro, M. (2008) *La muerte en Eugenio Trías*. Tesis para obtener el grado de Magister en Filosofía, en la Universidad Iberoamericana, México.
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014934/014934.pdf>
- García, I. (2003) *Representaciones de la Muerte en la Edad Media y Renacimiento*. Artículo de ARS Médica. Revista de Ciencias Médicas, Santiago de Chile.
https://www.researchgate.net/publication/305990736_Representaciones_de_la_muerte_en_la_edad_media_y_el_renacimiento
- Gombrich, E. (1995) *Historia del arte*. Editorial Diana, S.A. México.
- Gómez, D. (2015) *Iconografía de la Muerte en el Arte Moderno Occidental. Historia de la muerte*. Copyright: © All Rights Reserved.
<https://es.scribd.com/document/299331131/Iconografia-de-La-Muerte-en-El-Arte-Moderno-Occidental>
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. México.
http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf
- Loomis, A. (1961) *El ojo del pintor y los elementos de la belleza*. Primera edición. Editorial Lancelot, Buenos Aires Argentina.
- Morris, C. (1971) *Fundamentos de la teoría de los signos*. 1ra edición española (1986). Ediciones Paidós, Barcelona, España.

- Piqueras, G. (2017) *Muerte y expresión artística. La vivencia de la muerte y su repercusión en el arte europeo del siglo XX*. Tesis para optar el grado de Doctor en la Universidad Politécnica de Valencia, España.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90427/PIQUERAS%20-%20MUERTE%20Y%20EXPRESI%3%93N%20ART%3%8dSTICA.%20La%20vivencia%20de%20la%20muerte%20y%20su%20repercusi%3%b3n%20en%20el%20arte%20eur...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, Reyes y Mejía (2018). *Manuel de términos en investigación científica, tecnológica y humanista*. Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
<http://v-beta.urp.edu.pe/pdf/id/4476/n/wt-expo-apa-vri-mayo2017-r2.pdf>
- Raquejo, T. (2000) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I (2da Edición). Editor Bozal, V. Ediciones Machado S.L. Madrid, España.
- Reyero, C. (2006) *El mundo Contemporáneo. Historia del arte*. Dirigido por Ramírez, Juan. Alianza Editorial.
- Romero, J. (1992) *Qué es una obra de arte*. Primera edición. Emecé Editores S.A. Buenos Aires Argentina.
- Rivas, R. (2014) Muerte en la edad media. Artículo publicado en Anthropologies. Es.
<https://www.anthropologies.es/muerte-en-la-edad-media/>
- Zuleta, E. (2010) *Arte y Filosofía*. Sexta edición. Hombre Nuevo Editores, Medellín, Colombia.

ANEXOS

ANEXO N° 01

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS - FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN – ANÁLISIS VISUAL MÉTODO ERWIN PANOFSKY	
AUTOR	
TÍTULO DE LA OBRA	
AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN	
DIMENSIONES: (Alto, ancho, profundidad)	
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL: Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	
Estilo / Movimiento Artístico:	
<ul style="list-style-type: none">● Pre iconografía: Estudio de las formas y materias primarias y secundarias.● Iconografía: Estudio de las formas primarias y secundarias denominando su valor y características.● Iconología: Estudio de formas, motivos, historia, filosofía, alegorías, psicología, contextos.	

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **Franco R. BEJAR VICAÑA**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas - Pintura, identificado con DNI; 70092037, con el Tesis titulada: **“La crudeza del medio ambiente interpretada en la pintura expresionista, Ayacucho-2020”**, para optar el título profesional de licenciado de artista profesional.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, diciembre de 2021.



.....
Bach. Franco R. BEJAR VICAÑA

DNI N° : 70092037

ANEXO N° 03



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Lic. Torres Viacava, Teófilo**, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Tesis titulada: **“La crudeza del medio ambiente interpretada en la pintura expresionista, Ayacucho-2020”**, por medio de herramientas anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 9%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2021.

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la del Lic. Torres Viacava, Teófilo. La firma es fluida y estilizada, con una gran 'T' inicial.

Lic. Torres Viacava, Teófilo
DNI: 43182907

TESIS_FRANCO_ESFAP_07-09-2021.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
3	dokumen.pub Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	bdigital.uexternado.edu.co Fuente de Internet	<1%
6	vsip.info Fuente de Internet	<1%
7	fido.palermo.edu Fuente de Internet	<1%
8	ppdroppo.blogspot.es Fuente de Internet	<1%
9	archive.org Fuente de Internet	<1%

ANEXO N° 04

RESOLUCIÓN APROBADO DEL PROYECTO DE TESIS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 0079/13-09-12
LEY UNIVERSITARIA, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2002
EPUBSA-100 PLANES CURRICULARES

Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia
HACIA LA EXCELENCIA UNIVERSITARIA EN EL BICENTENARIO
"Cultura de Paz y Tolerancia de los Andes"

Resolución Directoral N° 018 - 2021-DG-ESFAP-"FGPA"-JN/A

Ayacucho, 26 de abril de 2021.

VISTO:

El Informe N° 12-2021-UAESFA. Púb-"FGPA"-A-2020 con N° Reg. 572 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 26 de abril de 2021 emitido por la Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán, Jefe de la Unidad Académica; el Informe N° 08-2021-CCR-JAAAP-ESEA Púb-"FGPA"-JN-A de 22 de abril de 2021, emitido por el Lic. Constatino Ccaico Ramos, Jefe del Área Académica de Artista Profesional; INFORME N° 002 - 2021-PROF "JCS"- ESFAP "FGPA", de 130 de marzo de 2021, firmado por el Lic. José Canchari Solís y el INFORME No. 03- 2021-PROF- ESEA Púb-"FGPA"-A de 30 de marzo de 2021 emitido por el Lic. Edgar Allan Sabastizagal Orellana, en calidad de informantes; en cuyo asunto informan y solicitan aprobación del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, MENCIÓN: PINTURA titulado "LA CRUDEZA DEL MEDIO AMBIENTE INTERPRETADA EN LA PINTURA SURREALISTA, AYACUCHO 2020", realizado por el egresado Franco Ruddy Bejar Vicaña de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales, Mención: Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho. En un total de treinta y siete (37) folios.

CONSIDERANDO:

Que, la Resolución Viceministerial N° 157-2020MINEDU, en el Artículo 2° Aprueba el documento normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico - Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior, durante la Emergencia Sanitaria causada por el COVID-19".

Que, es atribución de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, aprobar el Informe Final de investigación de egresados que hayan cumplido con presentar con los requisitos exigidos en el Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales y la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, aprobado con Resolución Directoral N° 085 - 2020-DG-ESFA Púb-"FGPA"-JN/A,

Que, de acuerdo con la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuela de Educación Superior" que faculta la autonomía académica; y la Ley N° 28044, Ley General de Educación;



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"**

R. M. Nº 0078/13-09-02
CALLE PÉREZ DE GUERRA, 230
RENOVACIÓN Nº 0044/2007
APROBADO PLANIFICACIÓN 2021

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación – Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00453 de fecha 31 de marzo de 2021 y en virtud de normas nacionales e institucionales.

SE RESUELVE:

Artículo Único. - *Aprobar el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, MENCIÓN: PINTURA titulado "LA CRUDEZA DEL MEDIO AMBIENTE INTERPRETADA EN LA PINTURA SURREALISTA, AYACUCHO 2020", realizado por el egresado Franco Ruddy Bejar Vicaña de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales, Mención: Pintura.*

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
Mg. MARCELO E. TAPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPPe. 374728

0000000000
0000000000
0000000000
0000000000

ANEXO N°05

GALERÍA DE FOTOS

