

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**  
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El paisaje chunguino en el dibujo creativo en  
estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017**

PRESENTADO POR:

Br. Apaico Vargas, Hilman

ASESOR:

Dr. Licas Garibay, Juan Luis

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO  
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2021

.....  
Mg. Taípe Carbajal, Marcelino Efraín  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Solar Becerra, Belarmina  
SECRETARIO

.....  
Mg. Fernández Obregón, Jesús  
VOCAL

Con mucho cariño y afecto a mis padres,  
quienes con una decisión absoluta permitieron que me  
geste como profesional en la disciplina de las artes  
plásticas.

A mi esposa y a mis retoños, quienes alegran mi vida,  
son fuentes de motivación y energía que enaltecen mi  
espiritualidad para seguir forjándome como persona,  
profesional y músico en esta tierra añorada, rebelde y  
sentimental, Huamanga – Ayacucho.

*Hillman*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” de Ayacucho, por haberme cobijado durante mi formación pedagógica - artística y que hoy en día, realizó la transferencia de todo lo aprendido con mucho esmero y eros pedagógicos (profunda vocación de servicio) a mis estudiantes de educación secundaria en la región de Ayacucho. A mis docentes y maestros, quienes con mucho compromiso, convicción, paciencia y toque estético supieron diseminar sus experiencias en cada instante y despertaron en mi persona el pulso creativo para las artes plásticas.

Al Dr. Juan Luis licas Garibay, asesor del presente trabajo de investigación, quien supo guiarme u orientarme en el desarrollo investigativo y así poder conocer todos los componentes del aspecto metodológico. He comprendido que la investigación permite ampliar el conocimiento de toda persona y solucionar problemas educativos y artísticos con prontitud.

Al director, Lic. Orosco Huamán, Eusebio, personal directivo, docentes y estudiantes del segundo año “A” del periodo académico 2017 de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, provincia de La Mar, por su entrega, disposición y colaboración en el desarrollo de la investigación.

El autor.

## ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	08
Introducción	09
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación	14
1.4. Limitación	15
1.5. Antecedentes	16
1.6. Objetivos	20
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentación de la investigación	22
2.2. Dibujo	32
2.3. Dimensiones	37
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	40
3.1.1. Hipótesis general	40
3.1.2. Hipótesis Específicas	40
3.2. Variables y operacionalización de variables	41
3.2.1. Variables	41
3.2.2. Operacionalización de variables	41
3.3. Metodología	42
3.3.1. Tipo de estudio	42

3.3.2. Diseño de investigación .....	43
3.4. Método de investigación .....	43
3.5. Población, muestra y muestreo .....	44
3.5.1. Población .....	44
3.5.2. Muestra .....	44
3.5.3. Muestreo .....	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
3.6.1. Técnicas de recojo de datos .....	45
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos .....	46
3.6.2.1.Ficha técnica de instrumentos .....	47
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos .....	47
3.7. Método de análisis de datos .....	49
3.8. Principios éticos .....	49
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial .....	51
4.1.1. A nivel descriptivo .....	51
4.1.2. A nivel inferencial .....	55
4.2. Discusión de resultados .....	61
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones .....	67
5.2. Recomendaciones .....	69
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
ANEXOS:	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría	
Anexo N° 03: Matriz de consistencia	
Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos	
Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos	
Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos	
Anexo N° 07: Base de datos	
Anexo N° 08: Galería de fotografías	

## RESUMEN

La investigación titulada: El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017, se efectuó con el propósito de comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Investigación de enfoque cuantitativo, tipo de indagación experimental y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes de ambos géneros de segundo año “A” de la institución educativa aludida. Para recabar los datos se empleó la técnica de la observación y su instrumento denominado la lista de cotejo, el mismo que permitió corroborar el nivel de influencia de la variable independiente sobre la otra variable. El estadígrafo empleado fue el rango de Wilcoxon, al 5% (0,05) de significancia y 95% de confianza. A nivel descriptivo, en la tabla 1 se visualiza, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 52.2% (12) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; el 43.5% (10), se sitúan en el nivel “No se interesa”; el 4.3% (1), se sitúan en el nivel “Bueno” y ningún estudiante en el nivel “Excelente”; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 47.8 % (11) de estudiantes, logró avances significativos, situándose en el nivel “Bueno”; el 34.8% (8), situándose en el nivel “Regular” y el 8.7% (2), situándose en el nivel “Regular” y “No se interesa”. A nivel inferencial, se concluye, el paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. ( $Z = -4,491$ ;  $p < 0,05$ ).

**Palabra clave:** Paisaje Chunguino / Dibujo creativo.

## ABSTRACT

The research entitled: The chunguino landscape in the creative drawing in secondary school students. Ayacucho, 2017, was carried out with the purpose of verifying the influence of the chunguino landscape in the creative drawing of the students of the second year "A" of secondary education of the Public Educational Institution "Leoncio Prado" of the district of Chungui. Ayacucho, 2017.

Research of quantitative approach, experimental type of inquiry and pre-experimental design. The sample consisted of 19 students of both genders of second year "A" of the aforementioned educational institution. To collect the data, the observation technique and its instrument called the checklist were used, which allowed corroborating the level of influence of the independent variable on the other variable. The statistic used was the Wilcoxon rank, at 5% (0.05) of significance and 95% confidence. At the descriptive level, Table 1 shows that the highest percentage, which is equivalent to 52.2% (12) of the students, are at the "Regular" level; 43.5% (10) are at the "Not interested" level; 4.3% (1), are placed in the "Good" level and no student in the "Excellent" level; while, after the experimental condition, the highest percentage figure, which is equivalent to 47.8% (11) of students, achieved significant progress, placing themselves in the "Good" level; 34.8% (8), placing themselves in the "Regular" level and 8.7% (2), placing themselves in the "Regular" and "Not interested" levels. At the inferential level, it is concluded, the Chungui landscape significantly influences the creative drawing of the students of the second year "A" of secondary education of the Public Educational Institution "Leoncio Prado" of the district of Chungui. Ayacucho, 2017. ( $Z = -4.491$ ;  $p < 0.05$ ).

**Keyword:** Chunguino landscape / Creative drawing.



## INTRODUCCIÓN

La educación en el nivel básico regular, tanto en las áreas geográficas rurales como urbanas, tiene como propósito primordial asegurar una preparación eficiente en los diferentes aspectos tanto en lo cognitivo, psicológico, físico, artístico y social, para los posteriores caminos o rumbos educativos de nivel superior (universidades, institutos, escuelas superiores, etc.). En ese sentido, la investigación en mención, busca alternar una preparación eficaz sin dejar de lado las áreas creativas de los estudiantes, por eso se toma en consideración como objetivo general: comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. Los estudiantes de las áreas rurales se encuentran en espacios geográficos propios de la naturaleza, sin haber sufrido alguna modificación o alterada por la mano del hombre, por lo tanto, se tiene un bello y espectacular espacio natural y cultural para aprovechar su inclusión en el área disciplinar de Arte y Cultura, observando de modo directo cada una de las formas y colores que engloba un paisaje natural.

Por consiguiente, se menciona a Cruz (2012) quien en su trabajo de investigación llega a la conclusión; el dibujo es una forma de expresión que busca siempre la representación objetiva y real de la naturaleza que rodea al hombre, así como los artistas clásicos del Renacimiento, buscaron representar los paisajes naturales tal cual la observaban, en efecto los docentes de las artes plásticas deben utilizar estas estrategias de la percepción visual de los objetos que rodea a los estudiantes para poder capturar la esencia de cada una de ellas mediante los trazos y líneas que darán forma a los paisajes plasmados. Dicho de esta manera, el dibujo actual en las instituciones educativas es el resultado de la representación de una minuciosa observación de la naturaleza, para luego trasladarla a los soportes bidimensionales desarrollando la creatividad, la imaginación, la libertad expresiva y sobre todo un logro íntegro en las diferentes capacidades de los estudiantes.

Para cumplir ciertos propósitos del dibujo creativo se necesita materiales simples, sencillos y fáciles de adquirir, como un lápiz, una hoja simple de papel y para alternar los

colores del paisaje natural, una caja de lápices de color. Sin embargo, no se puede dejar de lado la constancia y guía de los profesores con conocimientos plásticos.

Por consiguiente, la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes pretende forjar reflexiones sobre la belleza y la importancia de los paisajes naturales y su entorno en general, además definir ciertas afinidades y gustos por las artes plásticas (dibujo y pintura), buscando alternativas de estudios superiores y especializaciones de los estudiantes en este espacio muy poco abarcado. Con relación a la estructura del estudio se menciona de forma sistemática todo el contenido en capítulos:

El capítulo I: Este apartado contiene la información sobre la problemática de la investigación, donde se detalla desde diferentes panoramas: regional, nacional e internacional, seguidamente, el planteamiento del problema, justificación, limitaciones, los antecedentes de trabajos similares o que tengan alguna relación con las variables y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: En este apartado se desarrolla todo el marco teórico de la investigación, desde su contexto histórico, aproximaciones conceptuales del paisaje, el paisaje utilizado desde diferentes perspectivas plásticas, así como las definiciones teóricas de las dimensiones del paisaje.

El capítulo III: Es la parte que corresponde al marco metodológico tomado en cuenta en la presente investigación; la hipótesis, operacionalización de las variables, aspecto metodológico, tipo de estudio, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

El capítulo IV: En este espacio del estudio se menciona todos los resultados estadísticos obtenidos en la investigación; a nivel descriptivo, inferencial y la discusión de los resultados.

El capítulo V: Corresponde a las conclusiones y las recomendaciones a partir de los resultados de la investigación y, por último, el capítulo VI: Este apartado corresponde a todas las referencias empleadas y anexos tomados en cuenta.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema:**

Toda manifestación artística tiene como proceso un desarrollo significativo, pues representa aquella actividad que el ser humano por necesidad la quiere manifestar, desde sus inicios y en sus primeros descubrimientos; por lo tanto, el arte, la historia y la filosofía son elementos que forman parte ineludible de la evolución humana dentro de un contexto cultural y social. Pues, el hombre tuvo que representar sus miedos, sus creencias, su admiración de lo natural a lo fantástico, en tal sentido este trabajo de investigación, resaltaré estos aspectos que representan la expresión artística del hombre en contacto directo con la naturaleza. El paisaje artístico mediante el dibujo creativo es una representación plástica que enaltece la belleza natural, en este caso se circunscribe en el distrito de Chungi, provincia de La Mar, región de Ayacucho.

Al respecto, Wolfflin (1952) comenta que el artista Luis Ritche (s.f.) en los recuerdos de su agitada vida, se encontraba con tres amigos pintores. Jóvenes aventureros como él, se pusieron a pintar el paisaje de Tivoli, convencidos de no separarse de la apariencia real de la naturaleza; a pesar de que el modelo a plasmar era el mismo para todos y de que cada uno plasmó con su talento y los que sus ojos observaron, el resultado fue cuatro obras artísticas muy distintas, muy diferentes entre sí, como también lo era cada uno de ellos con su propia personalidad; entonces se puede entender que cada persona tiene un modo individual de expresión, a pesar de tener la misma orientación del gusto e interés creativo.

El medio más frecuente dentro de los artistas plásticos es la representación del paisaje mediante el dibujo, pues la historia de los grandes maestros renacentistas dejaron evidencias muy marcadas; pero antes de referirnos a estos grandes maestros, debemos de entender que no sólo la representación de un paisaje puede ser de manera exacta, también se puede hacer de una manera muy personal, es ahí en donde interviene nuestra percepción, el paisaje artístico sirve como medio de representación de la naturaleza que nos rodea, mucho antes que el Renacimiento fueron los Chinos quienes idealizaron esta representación, dando un matiz muy diferente hasta el día de hoy, también nuestros ancestros fueron naturalistas, culturas como Paracas y Nazca, dentro de sus manifestaciones en el campo de la textilería y la cerámica representaron el paisaje

ancestral peruano. En nuestro medio plástico podemos encontrar una variedad expresiva del paisaje, gracias a los aportes de nuestros maestros quienes inculcan en las escuelas de arte las diversas formas de representación del paisaje, como en técnica y temática. Cumpliendo con los parámetros de composición y fundamentación plástica visual. En este caso, la técnica será el dibujo que demostrará el desarrollo creativo, pues los temas a tratar serán paisajes rurales con personajes que desarrollan su vida social y practican sus costumbres. Se busca difundir estas actividades de las profundidades de nuestra región, para enaltecer y valorar nuestra identidad cultural.

Los artistas natos no muestran tanto interés por las problemáticas históricas de los estilos. otean la producción por la perspectiva de calidad. ¿Es buena? ¿Es concluyente en sí misma? ¿Se expresa la naturaleza en ella de manera fuerte y clara? Todos los otros aspectos vienen a ser distinto. Hans Marées refiere de sí mismo que no cesa de aprender a prescindir de escuelas y personalidades, para tener presente tan solo la solución de los problemas artísticos, que en última instancia son iguales para Miguel Ángel que para Bartolomé Van Der Helts. Wolfflin, E. (1952; p. 14).

En nuestro medio podemos encontrar con mucha facilidad la interpretación del paisaje, sea rural como urbano. Y si hablamos de calidad plástica se tendría muchos obstáculos pues en pleno siglo XXI, los artistas experimentan con materiales y teorías para poder innovar su expresión pictórica, pues el mercado pide estos aspectos que a la larga resultan positiva e interesante. El paisaje representado de una manera muy creativa, justifica la razón de este trabajo de investigación que se fundamenta de manera expresiva y creativa, en tal sentido uno de los principales motivos de esta propuesta es valorar nuestras costumbres andinas del distrito de Chunguì, región Ayacucho.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general:**

- ¿De qué manera el paisaje chunguino influye en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chunguì - Ayacucho, 2017?

### 1.2.2. Problemas específicos:

- ¿De qué modo el paisaje chunguino influye en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. - Ayacucho, 2017?
- ¿De qué forma el paisaje chunguino influye en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui - Ayacucho, 2017?
- ¿Cómo el paisaje chunguino influye en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui - Ayacucho, 2017?
- ¿Cómo el paisaje chunguino influye en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui - Ayacucho, 2017?

### 1.3. Justificación:

El presente estudio se justifica de acuerdo a los criterios de conveniencia, relevancia social, implicancia práctica, valor teórico y utilidad metodológica, según el planteamiento de Hernández, et al. (2010).

**Conveniencia.** Esta investigación permitirá el desarrollo del dibujo creativo en los educandos del segundo año, sección “A” de educación secundaria, aplicando de manera consistente, metodológico y artístico el paisaje chunguino en correspondencia con los objetivos propuestos en la presente investigación.

**Relevancia social.** Este estudio propenderá a niveles significativos y de trascendencia para entender, conocer y tomar decisiones sobre la aplicación de diversas técnicas artística, especialmente del paisaje chunguino y que permita en desarrollo del dibujo creativo en los estudiantes del segundo año, sección “A” de educación secundaria.

**Implicancia práctica.** La praxis del presente estudio accederá o permitirá a todos los profesores del área de Arte y Cultura de la entidad Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017, de modo muy específico en temas del paisaje con la finalidad de buscar identidad personal y cultural de los estudiantes.

**Valor teórico.** El presente estudio se ha de organizar y sistematizar para ser incluida en el corpus de la ciencia, pues el propósito es comprobar las respuestas significativas de la aplicación de la técnica del paisaje chunguino en el desarrollo del dibujo creativo por los escolares, evaluadas por personas que tengan conocimientos sobre juicio crítico de arte y del propio indagador; a su vez tendrá repercusión inmediata en el estudio sobre las técnicas artísticas en la que se funda la propuesta investigativa.

**Utilidad metodológica.** Teniendo la respuesta acertada o probada de la validez y confiabilidad de los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en el estudio, tendrán la posibilidad de tomarse en cuenta en otros derroteros investigativos. En consecuencia, será un referente para las postreras investigaciones con el objetivo de generalizar sus resultados y que en definitiva permita hacia la contribución inmediata en la construcción del campo gnoseológico.

#### **1.4. Limitaciones:**

Entendiendo que la educación en las áreas rurales atraviesa muchas dificultades, lo mismo ocurre cuando se desarrolla un trabajo de investigación; ya que son actividades asociadas o correlacionales y que convergen para el cumplimiento de una determinada finalidad, los mismos que se describen las dificultades presentadas del siguiente modo:

- Carencia de materiales artísticos (convencionales y fabricados) para la realización de composiciones paisajísticas.
- Falta de interés y desidia de los estudiantes para involucrarse y valorar la identidad natural y cultural de su pueblo.
- Incumplimiento reiterativo de las tareas asignadas durante las sesiones programadas.
- Inasistencia permanente a sesiones de clase que imposibilita el crecimiento creativo y artístico de los estudiantes.

- Carencia económica de los padres de familia que tiene repercusión emotiva y educativa en sus hijos.

Tales aspectos evidenciados se solucionaron en parte, pues el propósito fue desarrollar la investigación en función al cronograma de las actividades descritas previamente.

### **1.5. Antecedentes:**

Los antecedentes considerados en la presente investigación tienen vinculación con las variables involucradas. Dichas fuentes fueron ubicadas en distintas bibliotecas físicas, repositorios de escuelas de arte, universidades públicas y privadas vía online siempre evidenciando relación con el fenómeno de estudio, para ello se detalla a continuación: **A nivel internacional:** Cruz (2012) trabajó la tesis titulada: “*El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*”. Estudio para conferírsele el título de Licenciado en Arte con mención en Grabado. El estudio es de corte cualitativo, trabajado bajo los niveles descriptivo y explicativo sobre el proceso creativo artístico y la realización de obras, y considera que es sobre todo un método disciplinado de la acción de crear y en cuyo discurrir se van ejercitando las capacidades creativas, expresivas, análisis y síntesis, este procedimiento artístico no representa de por sí un resultado, más bien una parte muy importante en lograrlo (acción de dibujar). El investigador concluyó con el enunciado siguiente: El ser humano por medio del dibujo ha mostrado, desde su primera referencia hace más de 15,000 años a. C., aproximadamente, una creciente evolución y mejora continua en los aspectos técnico, expresivo y creativo, suministrándole un instrumento visual que con el discurrir del tiempo ha sido adaptada y empleada en muchas áreas del saber; así como en la educación, la psicología, el arte en general, las matemáticas, etc.

Valdiviezo (2016) abordó la tesis titulada: “*Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuencana, 1892-1920*”. Estudio de grado para conferírsele el título de Magíster en Artes, Universidad del Cuenca-Ecuador. Es una investigación de carácter cualitativo, en la que la descripción y la explicación asumen niveles considerables del proceso investigativo; ya que involucra el tópico del paisaje



como el lenguaje pictórico por excelencia, explica de manera panorámica los aspectos netamente históricos y cómo se convirtió en una herramienta trascendental en el relato o narración de los hechos pretéritos que definitivamente ayudaron para su entendimiento y cómo los territorios naturales fueron tomados por la ciencia para su estudio y la comprensión vinculante con las personas y los entornos. El investigador arribó a la siguiente conclusión: La pintura del paisaje cumplió con el objetivo narrativo y descriptivo que los hechos históricos supo encargarse, desde la mirada académica no perdió la fuerza, pero sí ha disminuido cierto espacio debido al nacimiento de nuevos lenguajes y nuevas herramientas tecnológicas de creación artísticas; por tales consideraciones, la mirada se orienta en varias trayectorias, la existencia y el desarrollo del paisaje (paisajismo) están vinculados a las propuestas de los escenarios de estudio y de conocimiento, a pesar de ello, esta vinculación con la academia no implica que el paisaje ha de subordinarse a doctrinas que tienen la intención de desvirtuar su existencia y situarlo como un simple quehacer artístico del pasado.

Travassos, (2013) trabajó el estudio titulado: “*Una construcción teórico-práctica del paisaje en el campo escultórico*”. Tesis para conferírsele el grado académico de Doctor en Artes Visuales en la Universidad Politécnica de Valencia – España. Es una investigación eminentemente cualitativa, con nivel descriptivo-explicativo sobre la producción plástica, pues la intención fue vincular una producción plástica con la producción textual, pues toda investigación artística está en constante transformación de ida y vuelta. Como muestra se consideró a dos artistas con sus respectivas obras: *La forêt*, de A. Giacometti, y *Uma floresta para os teus sonhos*, de A. Carneiro, que fueron estimadas, significativas y adecuadas para actuar como núcleos irradiadores de la investigación en el campo escultórico. El investigador arribó a la conclusión siguiente: El paisaje es un hecho o producto cultural que se halla vinculado entre el individuo y la naturaleza que se modifica, se transforma en objeto observado (contemplado). Por consiguiente, el paisaje es una forma de pensamiento que se compone en cada acto perceptible, siendo así, un modo de pensamiento de donde surge el paisaje como expresión de arte, concretada específicamente en la pintura, en la dimensión en que se vincula sustancialmente con los órganos de la vista, pues el paisaje así germinado no es aún representación, pero de sí contiene ya el germen de ese modo particular de expresión del arte humano.

De Valdenebro (2008) emprendió la tesis denominada: “*Las potencias del dibujo: ser raíz-ser creciente*”. Estudio previo a la obtención del título de Magíster en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia. La investigación es de carácter cualitativo, con niveles descriptivo-explicativo.

Este trabajo y sobre todo el proyecto desarrollado se origina por dos necesidades básicas: una plástica con el objetivo de comprender el dibujo y una necesidad política para poder comprender el papel de las artes en la ecología. Llega la investigadora a manifestar; por medio de las metodologías, se deben ampliar y montar las fotografías y elaborar un dibujo; la experiencia en sí, como la intervención *in situ* se vuelve insumo para el trabajo, proceso abierto y propuesta política. Laborar desde lo precario es identificar y reconocer que no hay nada más, que los hombres somos una misma cosa como el río crecido.

**A nivel Nacional**, se ha ubicado el siguiente estudio: Antón (2015) trabajó el diseño denominado: “*El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho – Lima*”. Estudio previo a la obtención del grado de magíster en Ciencias de la Educación. Con relación al aspecto metodológico, el estudio presenta el enfoque cuantitativo; tipo de indagación experimental y de diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por todos los educandos matriculados durante el año lectivo 2012, del 3er grado del nivel secundario de las II. EE. PP. del distrito de San Juan Lurigancho y la muestra no probabilística e intencional integrada por 28 escolares del 3er año "A" de la IEP Inca Manco Cápac de San Juan de Lurigancho, UGEL 05, Lima. Para el acopio de datos se empleó las técnicas: psicometría, análisis documental y entrevista y los instrumentos: guía de aprendizaje del dibujo de los sueños, cuestionario y la prueba gráfica de creatividad.

El investigador arribó a la conclusión siguiente: Según la respuesta obtenida en la prueba de hipótesis central, la aplicación del Dibujo de los Sueños influye en el Desarrollo de la Creatividad en los escolares del área de educación artística del 3er grado del nivel secundario Inca Manco Cápac, del distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. Procesada la prueba se logró un valor de significancia menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general del presente estudio.

### **A nivel regional:**

Almonacid, et al. (2010) realizaron el trabajo monográfico denominado: *“El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública “José Abelardo Quiñones” se Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008”*. Trabajo presentado para conferírseles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman poma de Ayala” de Ayacucho. En cuanto a la metodología corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental y diseño pre-experimental y para el acopio de datos empleó la técnica de la encuesta y una prueba de entrada y salida administradas a 25 estudiantes del tercer grado de ambos géneros y de la institución focalizada. Los investigadores concluyeron con el siguiente texto: El espacio geográfico de Santa Rosa de Cochabamba es un medio educativo importante para el desarrollo creativo de los escolares, ya que genera amplia libertad de expresión, mengua el empleo de estereotipos y permite el acercamiento a la realidad circundante que canaliza y promueve la identidad personal y cultural de quienes plasman en sus dibujos creativos artísticos.

Callacondo, et al. (2010) trabajaron la monografía titulada: *“Los elementos naturales como medio de expresión pictórica reducen el uso de estereotipos en el dibujo y la pintura en los educandos del tercer grado “A” de educación secundaria de la institución educativa pública “Libertad de América” del distrito de Quinua-2007”*. Monografía realizada con el propósito de obtener el título de Profesora de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman poma de Ayala” de Ayacucho. La monografía contiene las siguientes características por línea deductiva: cuantitativa, experimental y de diseño preexperimental y para llevar a cabo el plan experimental se tuvo en consideración los elementos curriculares (objetivos, métodos, evaluación, materiales y medios auxiliares, infraestructura y factor tiempo) y para obtener los datos confiables de los 30 estudiantes de la institución focalizada se empleó la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento. Las investigadoras concluyeron de la siguiente manera: Se afirma que utilizando los elementos naturales como medio de expresión pictórica se mengua la utilización de los estereotipos tanto en las actividades de dibujo y la pintura. Por las informaciones halladas, se corrobora la

hipótesis central planteada, fue confirmada en un 100%, logrando cumplir con los objetivos planteados.

## **1.6. Objetivos:**

### **1.6.1. Objetivo general:**

- Comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

### **1.6.2. Objetivos específicos:**

- Determinar la influencia del paisaje chunguino en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- Explicar la influencia del paisaje chunguino en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- Establecer la influencia del paisaje chunguino en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- Establecer la influencia del paisaje chunguino en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para poder exponer sobre la nomenclatura del arte como expresión dentro del paisaje representado con el dibujo artístico, se debe encaminar en función a un flujo; es decir, ir paso a paso, en primer término considerar las artes rupestres como patrimonio e identidad humana, como una expresión única que no tiene comparación alguna, en sus inicios fue netamente mística; sin embargo, con el transcurrir del tiempo se volvió naturalista, pues representaba actividades de casería o actividades cotidianas dentro de un ambiente geográfico determinado, entonces se puede afirmar que fueron las primeras representaciones del paisaje, teniendo como elemento fundamental el desarrollo del hombre en toda su integridad. Del mismo modo, están los antiguos imperios que se desarrollaron en Mesopotamia, como los babilonios y egipcios, quienes representaron el paisaje no solo físico, terrenal; sino reflejaron el cielo y el inframundo respectivamente.

Otro de los grandes representantes fueron los griegos, quienes definían que las personas que plasmaban las cosas por medio de las expresiones plásticas tan solo eran copistas, entonces el artista griego solo copiaba lo que le gustaba como actividad predilecta, en este caso la naturaleza es bella por esencia. Así, se puede mencionar muchas civilizaciones que representaron el paisaje artístico por medio de diversas técnicas. En este trabajo de investigación se ha de mencionar de manera genérica a las más importantes, para poder entender el desarrollo del paisaje representado por el dibujo artístico y relacionando con el contexto regional, mediante la interpretación de las costumbres andinas y así poder realizar nuestro propósito investigativo.

En esa línea argumental, Carbonel (2013) comenta que en el campo de las artes, el interés de plasmar la naturaleza en términos interpretativos artísticos se direcciona a través del paisaje, teniendo sus variantes en determinados momentos, este término enlaza esencialmente cultura y naturaleza como una edificación justificada del hombre (artística – cultural), partiendo con la experiencia de representación del espacio geográfico; es decir, que la idea de paisaje es la que concebimos como experiencia natural e industrial. El paisaje es toda la naturaleza percibida por el hombre por medio de los órganos sensoriales, a la vez por la contemplación subjetiva, es decir, la recreación e invención de lo que la vista no puede captar, pero si le es posible para el artista creativo.

### **2.1.1. Aproximación conceptual del término paisaje**

Es preciso señalar, que este término de paisaje surge en el ámbito de las artes plásticas, pues es una actividad de representación que se direcciona al arte, específicamente a la pintura, práctica que ha tenido un desarrollo muy significativo en la historia del hombre y del arte. Estéticamente hablando se refiere a la representación de la belleza natural, una representación que es intensamente interpretada por grandes maestros artistas, de acuerdo a su realidad social, cultural e histórica, diferenciando más el paisaje rural, naturaleza vegetal, fauna, hombre y el espacio geográfico que lo conforma el cielo. Paisaje urbano, donde su naturaleza es ciudad, casa, industria, hombre; todo esto se percibe de manera individual según el autor de la obra.

Al respecto Carbonel (2013) cita a Maderuelo (2007) quien dice que hay dos aspectos que intervienen directamente en el paisaje, los cuales son la carga cultural de las personas a través de lo escrito o pintado y el del individuo que habita en un medio y los admira y contempla en un momento de su vida formando parte de su historia. Esta conexión significa también, que genera un alejamiento, ya que el sentimiento del paisaje artístico se basa en su no vivencia cotidiana, por la separación con la naturaleza por aspectos personales o laborales, siendo así que el habitante de una ciudad es el que desarrolla más su capacidad de expresión plástica e interés artística hacia el paisaje.

Entonces podemos decir, que las personas que radican en un espacio de geografía rural, no tienen gran intención de plasmar pictóricamente su naturaleza, necesariamente cuando ya no están en contacto, recién ahí llega la añoranza y las ganas de volver a su tierra y plasmar los paisajes que dentro de sus recuerdos les genera interés para su expresión pictórica. En ese sentido, este trabajo de investigación se direcciona a estos aspectos, la añoranza, el recuerdo y las ganas de plasmar lugares hermosos de lugar de procedencia, hace que conceptualice y ejecute este proyecto que culminará con la presentación de las obras artísticas mediante dibujos con diversas técnicas. Chungi es un pueblo que tiene una maravillosa extensión territorial en donde la esencia del calor de su gente, la explosión del color y las formas resultará un paisaje andino lleno de costumbres.

El paisaje es un medio por el cual el artista puede representar aspectos que solo él puede entender durante el desarrollo humano, esta expresión tuvo mucha importancia,

pues reflejan el contacto hombre naturaleza, desde tiempos inmemorables el respeto hacia la madre tierra siempre ha existido y seguirá existiendo como regazo importante del hombre; en tal sentido, el estudiante cuando hace arte debe entender que es un ente expresivo, pues en su praxis artística, él debe de reflejar estos aspectos que hoy en día se van perdiendo; por lo tanto, se hará una breve reseña histórica del paisaje dentro del desarrollo humano y la historia del arte universal, para luego direccionarlo a nuestro contexto regional.

### **2.1.2. Desarrollo del paisaje en el mundo**

En el campo del arte, la palabra paisaje ha tenido mucha redundancia, pues según la historia se divide en dos. El paisaje representado de una manera secundaria, en donde el ser humano o algún ser vivo crean el tema primordial, mayormente se observa en las obras de arte occidental, específicamente en los chinos. En segundo lugar, el paisaje pasa a ser parte fundamental de la obra, dejando al personaje como complemento, esto se observa claramente en la época del Romanticismo inglés. Es así, que, dentro de estas dos etapas, el paisaje como recurso artístico es fundamental para el desarrollo del ser humano en su expresión plástica.

Luego que el hombre fue descubriendo cosas por necesidad propia, también fue admirando mucho más la naturaleza, esto se refleja en los aspectos místicos, en donde toma las acciones de la naturaleza, también a los astros para venerarlos por creerlos más superiores a ellos. Es así, que del Neolítico al Paleolítico se dio muchos cambios en sus actividades como también en sus creencias; luego pasa a la edad de los metales, etapa en donde buscan expansión y dominio, en esos tiempos las manifestaciones artísticas solo tenían un sentido utilitario, pues solo satisfacía las necesidades de las personas dominantes.

Al respecto, Linares (2014) en su trabajo de tesis comenta que en la Edad Antigua, Mesopotamia, Egipto y Grecia no sintieron una curiosidad muy directa por la naturaleza, direccionando a la geografía y a la agricultura; sin embargo, en Egipto se encontraron reproducciones paisajistas en frascos que adornaban las tumbas de los faraones, en cuanto a los griegos se centran con mayor detalle al paisajismo constructivo, pues ellos



buscaban lugares especiales en donde el agua abunde la fauna, sea productiva y la construcción de los templos para sus dioses.

Así también, Carbonel (2013) cita a Albelda y Saborit (1997) quienes opinan que en dos conceptos griegos sobre la expresión artística en este caso direccionada al paisaje. Existe el concepto de Demócrito, donde se tomaba en cuenta que los procesos artísticos naturales eran solo imitación, un ejemplo es el tejido; pues esto era copia de la actividad más sobresaliente de la araña; entonces el artista solo copiaba lo que observaba. El segundo concepto es de Sócrates, tiene su propia definición, él comenta que el arte es la imitación de la naturaleza en forma real, este concepto se formaliza gracias a sus discípulos como Platón y Aristóteles quienes comparten ese pensamiento y concluyen que el hombre tiene la propensión de imitar a la madre naturaleza.

En pleno apogeo del imperio Romano surge una nueva concepción del arte, como respuesta y manifestación de una nueva ideología religiosa; el cristianismo, lo que supondrá cierta ruptura con el lenguaje clásico pagano; no obstante, por tratarse de una religión de ascendencia hebraica en el seno del mundo clásico, dos corrientes doctrinales antagónicas van a entrar en conflicto, surgiendo el nuevo código artístico del mundo cristiano y con ello el comienzo del arte medieval. Paniagua. (1984, p. 12).

En esa misma línea conceptual, Linares (2014) cita a Berque (1942) quien define que, si la religión no hubiera interferido en el desarrollo evolutivo del paisaje, este no hubiera demorado mucho tiempo en madurar, y su presencia hubiera sido antes. Como se conoce el mundo clásico de religión politeísta, mientras que el cristianismo era monoteísta, entonces las creencias religiosas sobresalieron más que el pensamiento del hombre, la fe es más importante; pues no se necesita apreciar el mundo; sino mirar su interior, por eso el paisaje era algo divino y eso se debía a alguien superior, Dios creador del cielo y de la tierra. Este pensamiento dejó al arte como algo utilitario, uso exclusivo de carácter religioso, durante el siglo X hasta el siglo XV, o sea más de V siglos dentro de la historia humana, desechando todo el avance artístico grecorromano.

En el siglo XV, surge el Renacimiento conocido como el Humanismo, según varios autores como Gombrich (1999) y Adorno (1970) diferencian esta etapa, pues Renacimiento es el renacer y redescubrir el pasado clásico dentro de las manifestaciones artísticas, aspectos técnicos y teóricos que resaltan una expresión más del ser humano que ya no busca depender de los mecenas, que en su mayoría fueron los representantes de la religión cristiana. La búsqueda de una identidad artística, en donde personajes como Da Vinci, Miguel Ángel existieron y aportaron grandes cosas al desarrollo humano y artístico. Mientras que el Humanismo es el estudio del hombre no solo como objeto sino como elemento fundamental en el desarrollo científico, social y cultural.

Si en la actualidad la expresión que da el ser humano al concepto integral de la vida, asociada a la superstición, tradición y ceremonias que envuelven la memoria de los grandiosos seres humanos, constituyó en todas las facetas las religiones. Estas son el declarado de la percepción que fundan de la vida los excelentes hombres de toda época, y hacia esa misma línea marcha luego, ineludible e irresistiblemente, los restos de la humanidad. Así se manifiesta de modo categórica que, en toda época, sólo las religiones sirvieron de fundamento para dar valor a los fenómenos psíquicos del hombre. Estos, que acercan al ser hacia el ideal que les guía su religión y están en concordia con él, se reputan bienhechor; los sentimientos que aíslan al ser humano del ideal de su religión, se cualifican de malos. Tolstoi. (1898).

Los retratos y otros aspectos artísticos definen al paisaje como se mencionó con anterioridad, solo un simple complemento da el sentir y la admiración, como lo es el paisaje de la naturaleza, es derecho de alguien más superior que el hombre, o sea quién lo creó pues el artista, solo copia lo que existe y no representa algo mucho más que lo real, pues eso ya no sería arte. En tal sentido, los grandes maestros decidieron someterse a los gustos ajenos y no representar algo diferente, a pesar de que el pensamiento del hombre estaba en desarrollo, los descubrimientos científicos y el arte en su máxima expresión.

El mundo deja de ser parte fundamental en la existencia del hombre, más bien el hombre pasa a ser fundamental en el tiempo y su desarrollo dentro del mundo, pero eso no deja de someter a algunos a ciertas costumbres religiosas, en el Quattrocento, los países

bajos como Holanda y Bélgica interpretan el paisaje subjetivo religioso, siempre con el valor agregado de mucha fe y creencias. El Bosco es el máximo representante con su obra magistral *El Jardín de las Delicias*, donde muestra tres tipos de paisajes, los personajes son parte fundamental de la obra, hay personajes religiosos, varones y mujeres, animales y lo que genera muchas preguntas, es la interpretación del Bosco sobre el infierno, con seres inexistentes y actitudes extrañas, esta obra representa los tres mundos: el cielo, la tierra y el infierno.

Por otro lado, Paniagua (1984) comenta que el sfumado, el estudio anatómico, el uso de modelos en busca de una dinámica expresiva, conviviendo con el realismo del último gótico europeo, genera la búsqueda incesante de grandes maestros del arte, quienes, en medio de cambios sociales y culturales, buscan algo nuevo y auténtico. Las luchas religiosas en los países bajos durante el inicio del siglo XVI destruyen muchas obras maestras con temáticas religiosas, pues estos temas eran de uso exclusivo eclesiástico, de esta manera llegaron a ser interrumpidas, bajando su producción, dando lugar al desarrollo de otras temáticas artísticas como son los paisajes, los bodegones y el retrato.

En la segunda etapa del Renacimiento, conocido como el Cinquecento, define al arte con un poco más de existencialismo, los artistas perfeccionan sus técnicas, resalta más el paisaje, se vuelve fantástico y atmosférico, su expresión es más completa y solo busca el desarrollo del hombre dentro de un mundo dirigido por la religión. Artistas denominados como los genios, Da Vinci, con su Mona Lisa, que intriga con su mirada y sumerge a un paisaje fantástico, Miguel Ángel con sus esculturas que muestran la idealización del hombre y Rafael Sanzio, con sus vírgenes que representan la pureza y la santidad; ellos demuestran perfección a sus obras, pues la interpretación del paisaje va teniendo cierto dinamismo, los personajes ya no parecen aislados, la composición va resaltando el interés del observador de la atmósfera, siempre ligada a una costumbre religiosa.

Linares (2014) en su trabajo de tesis comenta que el arte Barroco implantó el paisaje como género de la pintura en toda Europa, la burguesía había triunfado sobre la religión, el clero y la nobleza ya no fueron parte fundamental del desarrollo del hombre

en la sociedad, teniendo como resultado el crecimiento de la burguesía como base fundamental en su pensamiento su alegoría natural, el gozo personal y la satisfacción individual; de tal manera, su vida sea ostentosa y lujuriosa, dejando de lado los parámetros y costumbres religiosas. Fueron tiempos en el que el hombre pensaba y se unía más con los aspectos naturales, algunos continuaron su imaginería religiosa; pero con límites, mientras que otros buscaron independencia y realismo en su expresión artística paisajista.

Cabe recalcar, que ya en esos tiempos el descubrimiento de América en 1492 trajo ciertos cambios para Europa, crecimiento económico y algunas nuevas especies tanto mineral, animal y vegetal que enalteció sus riquezas y poderío. De esta manera, es que los españoles llegaron al Perú, conquistándolo y sometiéndolo a sus creencias religiosas y costumbres. Artistas flamencos llegaron a nuestra tierra y representaban imágenes sacras con contenido religioso para poder dominar y someter a los aborígenes y luego a los mestizos y esclavos. Es así, que monjes y bandidos nos conquistaron y enseñaron el arte europeo, dejando de lado nuestras manifestaciones artísticas ancestrales como la cerámica, la textilería, la artesanía. Todo esto se desarrolló durante más de tres siglos hasta alcanzar la Independencia y la República.

La mayoría de los artistas de Holanda examinaban la naturaleza, hacían bocetos, analizaban el paisaje. En estas producciones artísticas empleaban el color y la luz del sol, técnica que adquirieron de los artistas de Italia. Pintaban paisajes con hombres de campo y pastores. Pero su alta predilección fue el paisaje con animales, en particular los de las granjas. Tales autores de estas formas de representación artística fueron calificados de animalistas. Es así que, a mediados de 1630 se efectuó una modificación en la composición de los paisajes holandeses, el cielo obtuvo gran relevancia frente a la tierra. Sin embargo, en el Sur de Europa se conservaba la representación religiosa, mitológica o histórica. Linares. (2014, pp. 14, 15).

Para los siglos siguientes entre el XVII y XVIII, los cambios sociales como la Revolución Francesa y la Independencia de los EE.UU., sirvieron de base para un nuevo pensamiento, el Neoclasicismo se encarga de rescatar los valores grecorromanos, y se enfrasca a la copia dejando de lado la autenticidad de la expresión del arte. En ese trance, el Romanticismo toma fuerza, pues como se debe de entender el arte, cada manifestación

o movimiento artístico surge en contra de su antecesor, y es así, que el arte romántico cambia una visión que se fue manteniendo durante mucho tiempo, la copia, la rigidez y la exageración de los detalles, perdiendo así la esencia de la expresión humana. Los aspectos fundamentales del romanticismo fue la búsqueda de expresión interna del ser humano como tal, sin parámetros religiosos ni costumbres impuestas.

Para mayor profundización, Paniagua (1984) comenta que la corriente ideológica que inculca al Romanticismo, pone de manifiesto un modo único de llegar a entender y sentir satisfactoriamente la realidad como firme posición de la naturaleza, como en el aspecto muy sensible, reflejada en la gran importancia de realización del paisaje, como también en el aspecto religioso. Tratándose desde un principio como una reacción en contra al artificio del pensamiento ilustrativo provocando un cambio muy radical en las costumbres sociales, costumbres de moralidad y costumbres religiosas. Si el Clasicismo había girado en torno al hombre y la naturaleza se convierten en fuente inspiradora de los artistas románticos, quienes prefieren la estación de la noche que el día, relacionando con el alma del universo.

Una de las características del Romanticismo es la representación de las sensaciones internas del hombre en sus inicios, en este punto, a finales del siglo XVIII, el hombre deja de ser parte fundamental del paisaje, si no llega a ser solo complemento, esta expresión se refleja con mayor fuerza, en el Romanticismo Inglés, representado por Jhon Constable, quien da más importancia en una de sus obras titulada: *El carro de Heno*, en esta obra el maestro representa un paisaje abierto, con mucha vegetación y una atmósfera infinita, nubes recargadas y un cielo muy hermoso, también se observa a unos personajes, que son de minúsculo tamaño y no quitan protagonismo al paisaje.

### **2.1.3. Evolución del paisaje en nuestro medio**

Mientras en Europa ocurrían grandes cambios, en nuestro país se buscaba de alguna manera una independencia no solo en lo social, sino también en lo cultural. El arte ya dejó de tener carácter religioso, la iniciación republicana estaba dando sus frutos, los grandes maestros peruanos salían a estudiar fuera del país y regresaban con novedades, esto a inicios del siglo XIX, es ahí donde surgen artistas conocidos como Francisco Lazo

y Luis Montero, quienes representan a su manera el paisaje criollo y mestizo. La búsqueda de una expresión que identifique la riqueza de nuestro pueblo andino fue incesante, surgieron grandes maestros quienes hasta nuestros tiempos se sigue admirándolos. Así también Teófilo Castillo y José Sabogal.

Durante los siglos XIX y XX, teniendo como precursores a los románticos, la expresión artística dio un giro importante, primero fueron los Impresionistas quienes dejaron de lado los parámetros académicos en su paisaje, teniendo como característica fundamental, estudio de la luz, luego estuvieron los Simbolistas, quienes agregaron a sus paisajes elementos subjetivos, exaltando el dolor humano y la destrucción de la naturaleza por el avance tecnológico, es así que también con estos antecesores las primeras Vanguardias Artísticas se desarrollan, en su mayoría en la misma época y en el mismo lugar; pero con el mismo pensamiento, la naturaleza y el hombre como base fundamental de la expresión plástica. Francia pasa a ser el centro principal de expresión plástica a nivel mundial.

Para mediados del siglo XX surge las segundas Vanguardias, y van cambiando el aspecto representativo de la naturaleza, una de estas expresiones artísticas es el Land Art, que consiste en interpretar un paisaje con elementos naturales del espacio geográfico. Estas Vanguardias siguen innovando características artísticas que algunas se van depurando y otras van quedando. Teniendo al fin el arte Post moderno que nos lleva más allá de la interpretación visual, también está el aspecto filosófico y religioso, las instalaciones, el video art, son formas que siguen representando de alguna manera u otra la relación del ser humano con el paisaje, de acuerdo a su propia interpretación plástica.

#### **2.1.4. Concurso de pintura rápida en el Perú**

Es sabido que, de un tiempo a esta parte, muchos artistas están a la expectativa de los diversos concursos pictóricos que organizan diferentes instituciones, uno de ellos, y, quizás el más popular es el de la pintura rápida con la temática del paisaje. Se puede considerar al distrito de Cajabamba, región de Cajamarca, tierra del pintor indigenista José Sabogal Diéguez, como el pionero en la organización de este tipo de eventos, seguramente inspirados en las pinturas al aire libre que son promovidos por los

ayuntamientos españoles. La pintura rápida en el Perú ha sabido ganarse un sitio trascendental dentro de la plástica nacional, gozando de gran arraigo entre los artistas, cuando el proyecto se gestó por iniciativa de una asociación cultural encabezado por el artista Pedro Caballero, quien en su afán de promocionar el turismo de su pueblo realiza el año de 2009 el I Concurso Nacional de Pintura Rápida, con la finalidad de crear arte inspirado en la temática del paisaje, tanto rural como urbano, resaltando por medio de los elementos del lenguaje visual la belleza natural y cultural del lugar focalizado.

Este tipo de evento con el transcurrir del tiempo se ha replicado en varias ciudades como: Cajamarca, Moquegua, Tarma, Ayacucho, Checacupe, Ica, entre otros. En la actualidad se ha convertido en los concursos más populares y reconocidos en el país, ya que permite el intercambio de experiencias y visiones personales desde la creación plástica, que motivan e impulsan la pintura del paisaje, reflejando y fortaleciendo la imagen, los valores y la autoestima de los pobladores, íconos, lugares, paisajes, historias, calles y personajes; reafirmando el compromiso de los artistas con el patrimonio cultural y la conservación de la naturaleza como recursos imprescindibles para la promoción cultural y turística. Las obras con las visiones personales resaltan el valor de los recursos naturales con el objetivo de generar alternativas de desarrollo sostenible. Las técnicas empleadas en la ejecución de las obras son variadas desde las convencionales hasta las diversas propuestas vanguardistas y el reto es culminar la pintura en una sola sesión y en el estilo elegido. Para el orgullo y beneplácito de nuestra entidad superior de Ayacucho “Felipe Guaman Poma de Ayala”, el 31 de mes de julio del 2009 se realizó el I Concurso Nacional de Pintura Rápida “José Arnaldo Sabogal Diéguez” en la provincia de Cajabamba-Cajamarca, obteniendo el primer puesto el ayacuchano Eleodoro Álvarez Enríquez. En dicha premiación, donde estuvieron engalanando muchos pintores ayacuchanos y del país que acudieron a dicho certamen, y con muchos vítores y halagos reverenciaron unos más que otros tal conquista del arte paisajista de Ayacucho. Hecho histórico que queda marcada como una nueva línea del quehacer del arte para el quien entiende el significado en un primer puesto en estos momentos de mucha competitividad artística. En estos momentos, la Institución y de manera particular los pintores paisajistas como Orlando Palomino, Víctor Pomacanchari, Carlos Ariste, Moises Anchahua, Jesús Obregón, Julio Álvaro, Reynaldo Cabrera manejan una línea especial del quehacer del paisaje, que las obras tienen cierto impacto en la esfera nacional de la plástica.

## **2.2. El dibujo**

Cuando se revisan informaciones sobre el dibujo, la primera aproximación conceptual es entendida como arte y técnica, porque implica representarlo por medio de líneas con el apoyo de un lápiz. En esa línea de saber, se entiende al dibujo como una actividad principal de las "Artes Visuales" que para plasmar de manera gráfica una figura se exige el recorrido del conjunto de líneas en distintas orientaciones y posiciones, bajo esa característica se consigue la finalidad de figurar un modelo real o irreal sobre una superficie determinada o espacio plano.

Al respecto, Antón (2015) cita a Huerto (2014) quien conceptualiza como la representación de una cosa, un objeto o idea a través de líneas, puntos secuenciales o manchas que demarcan formas y contornos de carácter monocromos; característica básica en blanco y negro. En consecuencia, el dibujo es tan fundamental para la realización de una pintura; del mismo modo, tan básico para aprender a ver; de ello se desprende, que el arquitecto, el ingeniero, el escultor, el ceramista, el tejedor, el diseñador requiere del dibujo como tan primordial para el ejercicio de la profesión.

Del mismo modo, Hoyos (1999) citado por Antón (2015) manifiesta que dibujar es representar de manera gráfica, empleando un color único, las dos características inherentes que toda imagen exterioriza: forma y volumen. Se representa lo que se observa, empleando las líneas, los trazos y los tonos. También se puede mencionar a la actividad o arte del dibujante.

A manera de conclusión, Antón (2015) considera que es un medio o procedimiento para reflejar, expresar o representar el mundo interno, comunica el mundo real, las ideas y los modelos imaginarios, que por otro medio se tornaría difícil y que sí se puede expresar gracias a la destreza creativa empleando los trazados de líneas de manera sabia.

### **2.2.1. Clases de Dibujo**

Atendiendo a la naturaleza de las artes plásticas, el dibujo se clasifica en:



### **2.2.1.1. Dibujo figurativo**

Hace referencia a la representación de figuras que se plasman de manera gráfica en una composición, apoyándose sobre un modelo definido y real, para ello se considera todas sus peculiaridades originales y observables.

### **2.2.1.2. Dibujo no figurativo o abstracto**

Es la plasmación de un objeto, cosa, héroe o escena ficcional que escapan de la realidad o no existe, y que emerge como consecuencia de la fantasía creadora o imaginativa. En ciertos casos, tales creaciones surgen o se edifican de un modelo real; pero, en su ejercicio plástico, lineal y conjunto compositivo, los detalles genuinos se quebrantan y se reinventan al agrado del artista. A manera de conclusión se puede aseverar, que el dibujo figurativo está muy próximo a la representación de la realidad; es decir, constituye el reflejo del mundo objetivo por medio de la destreza del artista; mientras que en el dibujo abstracto el ingenio, la creatividad del artista hace que brote su mundo subjetivo; es decir, el cerebro fabrica escenarios o figuras totalmente distante del mundo real.

### **2.2.1.3. Dibujo creativo**

En este trabajo de investigación se busca la enseñanza y la praxis del dibujo por parte de los educandos de educación secundaria, llegando a argumentar la relación del hombre con el arte; así también, que se relacione por medio de esta expresión: hombre con la naturaleza. Resaltando la importancia del proceso creativo, aplicando propuestas didácticas en educación artística, para facilitar tanto la enseñanza como también el aprendizaje. En otros vocablos, el desarrollo de los trabajos artísticos será creado teniendo como soporte ideas y adaptaciones de los espacios geográficos que se plasmarán en cada expresión mediante el dibujo. Se tendrá en cuenta que esta obra puede ser inacabada; sin embargo; se ha de tener más consideración a su desarrollo y proceso de creación.

Pero, es necesario tener conocimiento pleno sobre el proceso creativo mediante el dibujo, para ello se requiere el conocimiento de la historia, pues como toda manifestación

artística se desarrolló desde los inicios del hombre. El dibujo fue una de las actividades en ser empleadas para la ejecución de las pinturas rupestres. Es así, que esta expresión forma parte fundamental del desarrollo artístico del hombre en toda la historia del arte, desde sus orígenes hasta los momentos actuales. Los griegos y romanos aplicaban sus dibujos en sus utensilios como cerámicas y armas de guerra, siendo útil para decorar dichas formas. En las culturas preincas; de igual manera, representaron formas de acuerdo a su contexto religioso y costumbrista. El dibujo no solo es la representación de formas; sino se direcciona también al paisaje, pues unas cuantas líneas generan volúmenes que representan la flora y fauna natural.

Así, Cruz (2012) cita en su tesis a Ching (1990) sobre la importancia del dibujo y dice, que es un aspecto natural y muy espontáneo, envolviendo un pensamiento como también es expresivo, asociándose directamente con la vista para su finaliza en cualquier tipo de soporte. Su práctica se direcciona al uso muy esencial de la vista, siendo a través de él que se relaciona y comprende todo lo que lo rodea, o sea su realidad absoluta. Entonces debemos tener en cuenta que es una disciplina artística que se relaciona únicamente con la vista.

Los sentidos y su asociación con la inteligencia y que según su percepción es equivalente a una etapa más del pensamiento y, por tanto, no es esquivada a este; es decir, al ejercitar la percepción visual uno mismo maniobra lo que él denomina “pensamiento visual” y que está vinculado al aparato de cognición en aquel espacio donde se desarrolla las operaciones de recepción, almacenaje y procesamiento de toda información visual que viene a cada uno de nosotros y que de inmediato nos lleva a la comprensión. No sería posible un entendimiento artístico, su producción y lo más importante el legado del mensaje, sino se asocia el fenómeno psíquico del artista fusionado con el nivel cognitivo de los propósitos de producción del arte. Arnheim (1986, p. 27).

Entonces, manejando ciertos datos de la historia del arte y la razón de ser del dibujo, se puede conectar con la técnica; pues el dibujo puede ser tratado con cualquier material y en cualquier soporte, de acuerdo a los contextos de los estudiantes. El dibujo artístico tiene sus propios parámetros de realización, en tal sentido debemos de conocer tanto los diversos materiales como también las diversas maneras de realización.

Teóricamente, el dibujo contiene un conjunto de puntos de los cuales se generan líneas y estas producen formas; es así, como debemos de entender la realización de esta expresión artística, luego se va tratando e investigando lo que se quiere representar, en este caso serán los paisajes andinos del distrito de Chungui, provincia de La Mar, región Ayacucho.

Del mismo modo, Scott (2006) comenta que lo primero que se nos viene a la mente cuando nos referimos al dibujo es la imagen de un instrumento que es el lápiz, pues dentro de la experiencia es este objeto quien nos direcciona a la realización de nuestros primeros trazos que terminaron como dibujos. Hoy en día, existen muchos más instrumentos de dibujo, que nos facilitan el trabajo y conocer así, las diversas técnicas que puedan existir, como son los carboncillos, sanguinas, los lápices sepias, pinturas pastel y lápices de color. Todos estos elementos son de mucha importancia para la realización y creación del dibujo artístico.

Esto quiere decir, que es muy importante el uso de los materiales adecuados y también el conocimiento teórico e histórico del dibujo, como expresión plástica. Estos conocimientos serán difundidos de manera adecuada a los estudiantes para que en la práctica lo realicen de una manera adecuada, también es fundamental el uso de materiales con pigmentación, pues en este caso la temática del paisaje andino, en tal sentido este proceso debe de tener, una organización por sesiones, para lo cual se debe organizar el investigador y en varias sesiones se explicará tanto la parte teórica como también la parte práctica del dibujo como expresión y desarrollo de la creatividad del estudiante.

El hacedor de arte crea enigmáticamente la auténtica obra artística por vía mística. Apartada de él, obtiene vida propia y se reconcilia en algo único o personal, una entidad autónoma que respira de manera individual y que adquiere una vida objetiva, real y huella imborrable. No es un asunto indiferente y casual que persevere inactivo en el mundo subjetivo, sino que es una entidad en posesión de energías dinámicas y creativas. El producto artístico vive y actúa, es directo participante en la creación de la esfera espiritual. Sólo desde esa perspectiva interna puede debatirse si la obra artística merece el calificativo de buena o mala. Si su envoltura resulta *mala* se califica débil, es que es *mala* o débil para incitar vibraciones psíquicas puras. (Kandinsky, 1979).

No solo estos aspectos son fundamentales, también vale mencionar que el estudiante, debe tener en cuenta su realidad social y cultural, pues la identificación a cierta costumbre refleja en muchos casos, el deficiente aspecto creativo, entonces esto afecta también a la producción artística y al interés del aprendizaje. Por lo tanto, el docente debe manejar métodos y motivaciones que generen el interés y también incentiven su identidad a su contexto social y cultural. No debe comparar los dibujos, ni clasificarlos en buenos o malos, debe ser austero en ese aspecto; pero eso no quiere decir, que no tenga que dar indicaciones de mejoría a los estudiantes, pero de manera individual para no afectar su interés y su dedicación artística.

En esa misma línea, Cruz (2012) comenta que, así como el dibujo clásico busca siempre la representación natural para la realización de un producto de arte, el dibujo contemporáneo busca para comprender, que esta representación solo puede ser conseguida tras un estudio de recreación de lo real. Entonces, en ese sentido, el dibujo está en búsqueda de nuevas relaciones significativas, creando así, muchos y nuevos ámbitos de manifestaciones artísticas; llegando pues no solo a tener un significado meramente técnico, sino también descifrar el significado oculto o lo que quiere representar al autor.

Finalmente, se podría aseverar de modo directo, que el estudio del ámbito natural académico es muy limitado en cuanto a su aporte en la creatividad básica, simplemente es como representación de la naturaleza, a modo de ejercicio y buscar mejorar solo en la técnica y la observación, deponiendo la necesidad de exploración por medio de pautas y ejercicios que fortifiquen el carácter del ser creativo y expresivo del educando.

Este trabajo de investigación refleja las pautas históricas y técnicas, para la realización del paisaje mediante el dibujo creativo. Los estudiantes deben conocer y plasmar estos temas de acuerdo a sus posibilidades. El docente debe ser un buen guía y difundir, la parte costumbrista de un pueblo, en este caso será el distrito de Chungui, provincia de La Mar, región de Ayacucho. Los métodos y criterios serán de uso fundamental para poder desarrollar este proyecto, como se asevera las manifestaciones artísticas son aspectos formativos y educables, en este caso se debe de formalizar este tipo de trabajos y facilitar a los demás docentes todos los mecanismos del quehacer

artístico para así difundir y tener un solo pensamiento, el cual es la valoración e identificación a nuestras costumbres sociales y culturales del ámbito regional y del país.

### **2.3. Dimensiones:**

La presente investigación ha tomado como referencia conceptual las dimensiones planeadas por Artola (2004; p. 54) citado por Antón (2015) quien considera cuatro dimensiones para cualificar una obra artística.

#### **D.1. Originalidad**

Constituye la capacidad de promover ideas novedosas, alejadas de la monotonía, establecida, rutinaria; su característica esencial es la rareza del dibujo creativo teniendo como soporte el paisaje chunguino. La originalidad ha generado una serie de discusiones, otorgándole patrones de significancia como al de origen, lugar o espacio donde nacen las cosas, pues se podría decir que la originalidad deriva como una descomposición gramatical del sustantivo origen que significa (nacimiento, raíz, principio, etc.).

En ese sentido, la originalidad u original suelen tejerse a todo aquello que el hombre ha ideado, inventado y producido (fuente de nacimiento), pueden ser materiales que faciliten alguna actividad o conceptos plasmados para redefinir y concretar ideas específicas; por lo tanto, es una capacidad propia del ser humano, donde actúa de manera constante en los cambios que se evidencian en la sociedad, la cual requiere constante determinación y actualización dentro de una cultura, pensamiento y la vida social.

#### **D.2. Elaboración**

Constituye la capacidad para herosear o aumentar las nuevas ideas. El nivel de elaboración está en relación a la cantidad de detalles añadidos, anexados o agregados, utilizados en el dibujo creativo.

Constituye otra de las capacidades del individuo, para mayores consideraciones conceptuales se tomó a Paredes (2005), quien plantea que la elaboración se encuentra fijada desde el origen y encaminada desde la evolución humana, para precisar ideas,

planear estrategias las cuales conllevan a la ejecución, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.

Por lo tanto, la elaboración consiste en el proceso de un trabajo, preparación previamente planeada para conseguir satisfacer necesidades y utilidades de mayor complejidad, en beneficio personal o grupal.

### **D.3. Fluidez**

Está totalmente vinculadas con las muestras expresas del dibujo creativo en las que no sea solo de carácter descriptivo, sino que evidencie, irradie aspectos de carácter emocional, valores o acotaciones asombrosas.

Según Paredes (2005) menciona que la fluidez corresponde a la producción de ideas de manera continua y con las precisiones pertinentes; así mismo agrega que estas producciones de ideas brotan con una calidad espontánea, expresiva, variedad y agilidad que el individuo maneja de acuerdo a las necesidades y utilidades que las pueda dar.

En ese sentido, la fluidez desde una perspectiva artística (dibujo), se encuentra relacionada a la rápida solución (espontaneidad y agilidad) que pueda lograr el individuo en plasmar un contexto en partícula, en base a las líneas expresivas.

### **D.4. Detalles especiales**

Constituye la evidencia de los dibujos de carácter significativo, donde se visualice las vinculaciones entre figuras, la expansividad, los movimientos, las rotaciones o algún otro pormenor muy atrayente. Los detalles especiales conforman las particularidades específicas de un conjunto general, en ese sentido los detalles especiales se configuran a los aspectos de mayor interés que un individuo le pueda otorgar, tiempo y dedicación para lograr satisfacer percepciones y gustos personales como grupales. Los detalles especiales en un trabajo artístico, constituyen los espacios donde el artista toma mayor consideración en poder plasmar, así lograr expresar una conceptualización a partir de una percepción asociada al contexto cultural.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis**

#### **3.1.1. Hipótesis General:**

- El paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas:**

- El paisaje chunguino influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- El paisaje chunguino influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- El paisaje chunguino influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- El paisaje chunguino influye significativamente en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.



### 3.2. Variables y operacionalización de variables:

#### 3.2.1. Variables:

- VARIABLE INDEPENDIENTE : El paisaje chunguino
- VARIABLE DEPENDIENTE : Dibujo creativo

#### 3.2.2. Operacionalización de variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
<b>V.I.:</b> El Paisaje Chunguino	Carbonel (2013) cita a Maderuelo (2007) quien dice que hay dos aspectos que intervienen directamente en el paisaje, los cuales son la carga cultural de las personas a través de lo escrito o pintado y el del individuo que habita en un medio y los admira y contempla en un momento de su vida formando parte de su historia.	Se presenta el plan experimental considerando las dimensiones de: Planificación, Ejecución y Evaluación que se han de concretar en sesiones de clases reales en relación con los tópicos (temas) de la variable independiente	<b>El Paisaje:</b> <b>Planificación:</b> -Selección de los soportes y demás materiales a utilizar. <b>Ejecución:</b> -Uso efectivo de los insumos, previa prescripción del maestro. <b>Evaluación:</b> -Sistematización y comentarios de los trabajos artísticos.	<b>Nominal:</b> Aplica No aplica
<b>V.D.:</b> Dibujo Creativo	Hoyos (1999) citado por Antón (2015) manifiesta que dibujar es representar de manera gráfica, empleando un color único, las dos características inherentes que toda imagen exterioriza: forma y volumen. Se representa lo que se observa, empleando las líneas, los trazos y los tonos. También se puede mencionar a la actividad o arte del dibujante.	Con el propósito de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable dibujo creativo se han de emplear una lista de cotejo en base a las dimensiones consideradas en la investigación.	<b>1. Originalidad:</b> -Produce dibujos ingeniosos y evidentes. <b>2.Elaboración:</b> -Produce dibujos con abundantes detalles. <b>3. Fluidez:</b> -Produce ideas sorprendentes. <b>4. Detalles especiales</b> -Produce dibujos con expansión y variedad de ideas.	<b>Ordinal:</b> -No se interesa -Bueno -Regular -Excelente

### 3.3. Metodología:

La metodología en el campo de la investigación hace referencia al conjunto de procedimientos, diseño, estrategias, métodos e instrumentos totalmente evaluados para su aplicación vinculado con el fenómeno de estudio; y que permite el arribo a la validez y firmeza científica de los resultados alcanzados. En presente estudio asume un enfoque cuantitativo y para ello es obligatorio la medición empleando la estadística descriptiva e inferencial.

#### 3.3.1. Tipo de investigación: Experimental, aplicada y longitudinal

El estudio es experimental porque se ha manipulado la variable independiente, (paisaje chunguino) y ello ha permitido observar los efectos de la variable dependiente (dibujo creativo), una vez realizada el plan experimental a través de sesiones de clases concretas para evidenciar los resultados del dibujo creativo realizado por los estudiantes de la muestra focalizada.

Al respecto, Roque (2012) manifiesta que en este estudio el indagador tiene la responsabilidad de comprobar los efectos luego de un tratamiento, en este caso, su comportamiento es eminentemente activo, para ello se debe realizar la intervención con la rigurosidad del caso.

Es **Aplicada**, porque el paisaje chunguino servirá de cimiento, motivación o motivo para generar conocimientos, destrezas y ciertas conductas observables en el dibujo creativo de los educandos, luego de la planificación y ejecución del tratamiento experimental en función al marco teórico, secuencia de contenidos desarrollados en sesiones de aprendizaje con propósitos eminentemente determinados.

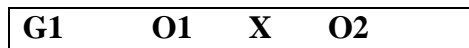
Según, Dueñas (2017) consiste en la aplicación del conocimiento para dar solución a los problemas, es utilizar los conocimientos científicos del estudio básico transformándolo en tecnología, es transformar el conocimiento puro en conocimiento útil sobre un fenómeno particular.

### **3.3.2. Diseño de investigación: Preexperimental, con un solo grupo, diseño de pre prueba y post prueba y de corte Longitudinal.**

Para la concreción del presente estudio se desarrolló secuencia programática de clases, apoyadas de estrategias metodológicas y métodos científicos y con ellos evidenciar la progresión del dibujo creativo de los estudiantes, previo al tratamiento experimental.

Al respecto, Hernández, et al. (2006) expresan que, en este diseño, a un grupo se le aplica un reactivo antes del estímulo o tratamiento, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica el mismo reactivo después del estímulo; es decir, se observa el nivel en la que se encontraba el grupo, para luego suministrar el tratamiento y ver los efectos consiguientes.

Del mismo modo, es de carácter Longitudinal, pues el acopio de los datos se efectuó en puntos o periodos específicos para hacer las inferencias respecto al cambio, determinantes y consecuencias. El diseño fue del siguiente modo:



**Donde:**

**G1** = grupo de individuos (escolares).

**O1** = Medición a los sujetos de un grupo (prueba, observación).

**X** = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

### **3.4. Método de investigación: Hipotético-deductivo**

Al respecto, Allauca (2015) expresa que el método Hipotético – deductivo en el campo de investigación, sigue un proceso obligatorio, pues se identifica el enunciado de un problema en un contexto real, se funda sobre un marco teórico conceptual, de la formulación de las hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones del estudio.

### 3.5. Población, muestra y muestreo:

#### 3.5.1. Población

Según, Villegas (2005) expresa que la población o universo de estudio está constituido por el total del fenómeno a estudiar donde las unidades poseen características comunes y observables y dan origen a los datos de la investigación, importantes para el investigador.

En el presente trabajo de investigación, la población representativa fueron todos los estudiantes del segundo año “A” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, provincia de La Mar, región de Ayacucho.

N°	Año de estudios: Segundo año	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	2do “A”	12	11	23
02	2do “B”	16	13	29
		<b>Total</b>		<b>52</b>

#### 3.5.2. Muestra

Al respecto Villegas (2005), la muestra es una parte de la población conformada por las unidades representativas. Descansa en el principio de que las partes representan al todo y por tal refleja las mismas características que definen a la población; por tanto, resulta siendo representativa.

La muestra la conformaron todos los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, provincia de La Mar, región de Ayacucho.

N°	Año de estudios: segundo año	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	“A”	12	11	23
		<b>Total</b>		<b>23</b>

### 3.5.3. Muestreo

La muestra es de tipo no probabilístico e intencional, a decir de Carrasco, S. (2009) refiere; en este tipo de muestra, no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para ser parte de la muestra, por ello no son tan representativos.

A su vez, el investigador por razones particulares o intenciones decide realizar el tratamiento experimental con una muestra elegida por criterios propios.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Según, Carrasco (2005) expresa con mucha firmeza que, la técnica es el conjunto de reglas y pautas que encausan las actividades que ejecutan los indagadores en cada fase de la investigación. Requisito indispensable es conocer la funcionalidad y las fortalezas de las técnicas, para posteriormente seleccionarlas para su fácil aplicación. En ese sentido, existen técnicas clásicas para el desprendimiento en las ciencias sociales y en las ciencias formales; por lo tanto, hay que tener mucho cuidado con la elección de la técnica de acopio de datos.

Para la presente investigación se consideró las técnicas de la observación y la experimentación para determinar los beneficios del paisaje chunguino y las consecuencias en el desarrollo del dibujo creativo de los estudiantes de la entidad educativa mencionada.

<b>Variable</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
V.I.: El Paisaje Chunguino	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Dibujo Creativo	Observación	Lista de Cotejo

#### 3.6.1. Técnicas de recojo de datos: La Técnica de la Observación:

Al respecto, Villegas (2005) manifiesta que es el proceso de captación aguda que despliega el investigador respecto a un hecho, objeto o fenómeno de estudio con la

finalidad de determinar sus cualidades, particularidades, elementos, desarrollo, relaciones y contradicciones que suscitan en su interior. Dicho proceso se evidencia en la muestra focalizada.

Así también, Hernández, et al. (1991) citado por Pino (2014) manifiestan que la observación es una técnica fundamental para el registro sistemático, válido y confiable de los comportamientos o conducta manifiesta, en función a la unidad de análisis.

### **La técnica de la experimentación:**

Es una técnica ineludible en los diseños experimentales, constituye una técnica de acopio de datos muy eficaz, clásico y común, pues activa las supuestas causas (variable independiente) sobre los efectos (variable dependiente).

### **3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:**

Según, Sabino (2000) citado por Gamarra, et al. (2016) considera que son los recursos físicos de que se vale el indagador para introducirse en los problemas o fenómenos y de ellas extraer los datos pretendidos para la comprobación del fenómeno de estudio. Por consiguiente, se determinó utilizar los siguientes instrumentos para el acopio de datos sobre la muestra representativa.

### **Plan experimental:**

Entendida como un plan o proyecto de actividades con propósitos específicos, en lo que se consigna las temáticas engarzadas y orientadas hacia la consecución de fines. Implica la concreción de los tópicos de la variable independiente en sesiones de aprendizaje y fijar los efectos (variable dependiente) en la muestra considerada.

### **Lista de cotejo**

Constituye una serie enunciados, indicadores o aspectos a ser evaluados; esto es, contenidos, destrezas, capacidades, habilidades, conductas, etc., sobre una determinada

actividad. En consecuencia, es un mecanismo de revisión o control de los procesos de enseñanza-aprendizaje en situaciones reales.

### **3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de dibujo creativo**

#### **CARACTERÍSTICAS:**

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo de dibujo creativo.

**Autor:** Hilman Apaico Vargas (2018).

**Dirigido:** a 23 educandos del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

**Procedencia:** Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala”. Ayacucho-Perú.

**Propósito:** Comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

**Forma de administración:** individual

**Número de ítems:** 20 ítems.

**Tiempo de aplicación:** 5 minutos para cada reactivo.

**Dimensiones a evaluar:** en el dibujo creativo: originalidad, elaboración, fluidez y detalles especiales.

**Escala de valoración:** No se interesa (1), Regular (2), Bueno (3) y Excelente (4).

### **3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:**

#### **3.6.3.1. Validación del instrumento:**

La validez, en términos muy generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (Hernández et al. 2006; p. 277).

Por lo tanto, el instrumento del trabajo de investigación se validó por juicio de expertos, debido a que es una investigación abordada que no tiene precedente.

Puesto que el estudio es de carácter preexperimental, fue necesario acudir a juicio de expertos de la ESFAP “Felipe Guaman Poma de Ayala”, puesto que es la única Institución superior de la región de Ayacucho en el área de Artes Plásticas y Visuales. En ese sentido, Hernández, R, et al (2010), considera que la validez de contenido de un instrumento es para comprobar cuan propicio es un instrumento de medición.

<b>EXPERTO</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos	91,0%
Mg. Cordero Aybar, Olimpia	93,0%
Lic. Torres Viacava, Teófilo	92,0%
<b>PROMEDIO</b>	<b>92,0%</b>

### **3.6.3.2. Confiabilidad del instrumento:**

Según, Roque (2012) considera que, “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados” (p. 41).

Del mismo modo, Dueñas (2017) manifiesta que, un instrumento adquiere la característica de confiabilidad cuando permite obtener los mismos resultados, suministrados una o más veces a la misma muestra en distintos tiempos.

En ese entendido, la confiabilidad del instrumento se desarrolló por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, considerando una muestra piloto de 10 estudiantes que tuvieron las mismas características de la muestra determinada. En la interpretación de la fiabilidad del instrumento se utilizaron las razones destacadas por George & Mallery (2003), (citado por Saldaña, J.; 1998):

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00



### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,739	20

La lista de cotejo, instrumento referido al dibujo creativo, luego de haber llevado a cabo su aplicación en una prueba piloto (10 unidades de análisis), alcanzó una valoración de 0,739; que, teniendo en cuenta la escala de valoración, el estadístico ha mostrado un resultado de Alta confiabilidad y, por lo tanto, existió seguridad para llevar a cabo el proceso investigatorio sin impedimento alguno.

### 3.7. Método de análisis de datos:

El acopio de datos es necesario en una investigación, estos tienen que ser sistematizados, tabulados e interpretados de manera rigurosa para evidenciar con razonamiento los objetivos propuestos, para ello se asistió al análisis descriptivo e inferencial, a partir de mecanismos computarizados (Microsoft Excel y Word), así mismo, el programa estadístico de SPSS (Versión 24). Se presentó las tablas de frecuencias relativas y las inferenciales a partir del contraste de la hipótesis, con el estadístico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, teniendo en cuenta el resultado de la prueba de normalidad por supuesto la escala de valoración (ordinal). Del mismo modo, se tuvo en cuenta las exhortaciones de la comunidad científica tanto para el acopio de datos, su procesamiento y la citación de referencias consignadas para el informe de la investigación.

### 3.8. Principios éticos

Todos los académicos o profesionales de las diferentes disciplinas del saber científico pretenden desarrollar ciertos preceptos o normas que son vitales para efectuar diversas actividades en un marco laboral. Ello implica, que es fundamental u obligatorio basarse en ciertos valores y códigos que ha de cumplirse de facto. En ese sentido, un trabajo de calidad requiere parámetros bien establecidos y convincentes; del mismo modo, la refutación profesional debe plasmar las competencias expresas de orientación hacia las buenas acciones, beneficiando con el bienestar de sí misma y de interesados a

los que pretende dirigirse. Bajo esas premisas, se aspira por obligatoriedad deontológica asumir los siguientes principios éticos:

- Rigurosidad en el campo científico.
- Privacidad y confidencialidad en el uso y acopio de datos.
- Veracidad del trabajo investigativo en todas sus partes.
- Validez y confiabilidad de los datos recolectados.

## **IV. RESULTADOS**

## 4.1. Resultados a Nivel Descriptivo e Inferencial:

### 4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

#### Tabla N° 01:

*Influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.*

Nivel del dibujo creativo	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	10	43.5%	2	8,7%
Regular	12	52.2%	8	34.8%
Bueno	1	4.3%	11	47.8%
Excelente	0	0,00%	2	8.7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 1, se visualiza que, antes de aplicar la condición experimental de la variable paisaje chunguino, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 52.2% (12) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; el 43.5% (10) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “No se interesa”; el 4.3% (1) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Bueno” y ningún estudiante en el nivel valorativo “Excelente” en función a los ítems tipificados en la lista de cotejo; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 47.8 % (11) de estudiantes, logró avances significativos, situándose en el nivel valorativo “Bueno”; el 34.8% (8) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Regular” y el 8.7% (2) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Regular” y “No se interesa”. Estos resultados alcanzados nos permiten aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.

**Tabla N° 02:***Nivel de asimilación artística del dibujo creativo en la dimensión originalidad*

Nivel de la originalidad	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	8	34.8%	1	4.3%
Regular	14	60.9%	15	65.2%
Bueno	1	4.3%	6	26.2%
Excelente	0	0,00%	1	4.3%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 2, se visualiza que, antes de aplicar la condición experimental de la dimensión originalidad, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 60.9% (14) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; el 34.8% (8) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “No se interesa”; el 4.3% (1) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Bueno” y ningún estudiante en el nivel valorativo “Excelente”, en función a los ítems tipificados en la lista de cotejo; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 65.2 % (15) de estudiantes, logró avances significativos, situándose en el nivel valorativo “Regular”; el 26.2% (6) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Bueno” y el 4.3% (1) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Excelente” y “No se interesa”. Estos resultados alcanzados nos permiten aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo y significativo en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.

**Tabla N° 03***Nivel de asimilación artística del dibujo creativo en la dimensión elaboración*

Nivel de elaboración	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	16	69.6%	4	17.4%
Regular	7	30.4%	10	43.5%
Bueno	0	0,00%	8	34.8%
Excelente	0	0,00%	1	4.3%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 3, se visualiza que, antes de aplicar la condición experimental de la dimensión Elaboración, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 69.6% (16) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “No se interesa”; y el 30.4% (7) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; el 4.3% (1) y ningún estudiante en el nivel valorativo “Bueno” y “Excelente”, en función a los ítems tipificados en la lista de cotejo; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 43.5 % (10) de estudiantes, logró avances significativos, situándose en el nivel valorativo “Regular”; el 34.8% (8) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Bueno”; el 17.4% (4) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “No se interesa” y el 4.3% (1) de estudiantes, en el nivel “Excelente”. Estos resultados alcanzados nos permiten aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo y significativo en la Elaboración del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.

**Tabla N° 04:**

***Nivel de asimilación artística del dibujo creativo en la dimensión fluidez***

Nivel de la fluidez	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	8	43.8%	2	8.6%
Regular	15	65.2%	8	34.8%
Bueno	0	0,00%	12	52.3%
Excelente	0	0,00%	1	4.3%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 4, se visualiza que, antes de aplicar la condición experimental de la dimensión Fluidez, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 65.2% (15) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; y el 43.8% (8) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “No se interesa”; en función a los ítems tipificados en la lista de cotejo; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 52.3 % (12) de estudiantes, logró avances significativos, situándose en el nivel valorativo “Bueno”; el 34.8% (8) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Regular”; el 8.6% (2) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “No se interesa” y el 4.3% (1) de estudiantes, en el nivel “Excelente”. Estos resultados alcanzados nos permiten aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo y significativo en la Fluidez del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.

**Tabla N° 05:**

*Nivel de asimilación artística del dibujo creativo en la dimensión detalles especiales*

Nivel de detalles especiales	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
No se interesa	7	30.5%	1	4.3%
Regular	15	65.2%	8	34.8%
Bueno	1	4.3%	11	47.8%
Excelente	0	0,00%	3	13.1%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 5, se visualiza que, antes de aplicar la condición experimental de la dimensión Detalles especiales, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente a 65.2% (15) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “Regular”; y el 30.5% (7) de estudiantes, se sitúan en el nivel valorativo “No se interesa” y el 4.3% (1) de estudiantes, en el nivel “Bueno”, en función a los ítems tipificados en la lista de cotejo; mientras que, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, que es equivalente al 47.8 % (11) de estudiantes logró avances significativos, situándose en el nivel valorativo

“Bueno”; el 34.8% (8) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Regular”; el 13.1% (3) de estudiantes, situándose en el nivel valorativo “Excelente” y el 4.3% (1) de estudiantes, en el nivel “No se interesa”. Estos resultados alcanzados nos permiten aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo y significativo en los detalles especiales del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017.

#### 4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

##### Prueba de normalidad de datos:

##### Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos numéricos de la variable dibujo creativo poseen distribución normal.

Ho: Los datos numéricos del dibujo creativo NO tienen distribución normal.

##### Prueba estadística:

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo creativo	,736	23	,000

##### Decisión:

En la tabla N° 6, se muestra el resultado de la variable dibujo creativo de los educandos de educación secundaria del distrito de Chungui-Ayacucho, 2017. La prueba de normalidad efectuada muestra que el P- valor obtenido es igual a 0,000, resultado que es menor a 0.05; razón evidente por el cual se concluye en que no existe distribución normal; por lo tanto, se ha de emplear la prueba no paramétrica rango de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis formuladas.



#### 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El paisaje chunguino influye significativamente en el Dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Ho: El paisaje chunguino No influye significativamente en el Dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	PAISAJE CHUNGUINO-POSPREUBA - PAISAJE CHUNGUINO- PREPRUEBA
Z	-4,491 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la tabla 7, se evidencia que, el nivel de significancia alcanzado es equivalente a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; suficiente razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta que permite aseverar que existen diferencias en la progresión del dibujo creativo de los educandos, tanto en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se comprueba la hipótesis general: *El paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. (Z = -4,491; p < 0,05).*

#### 4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El paisaje chunguino influye significativamente en la Originalidad el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Ho: El paisaje chunguino No influye significativamente en la Originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	ORIGINALIDAD-POSPRUEBA - ORIGINALIDA-PREPRUEBA
Z	-3,742 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 8, se evidencia que, el nivel de significancia alcanzado es equivalente a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; suficiente razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta que permite aseverar que existen diferencias en la progresión del dibujo creativo de los educandos, tanto en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se comprueba la hipótesis específica 1: *El paisaje chunguino influye significativamente la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. (Z = -3,742; p < 0,05).*

#### 4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

Hi: El paisaje chunguino influye significativamente en la Elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Ho: El paisaje chunguino No influye significativamente en la Elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	ELABORACIÓN-POSPRUEBA - ELABORACIÓN-PREPRUEBA
Z	-4,119 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 9, se evidencia que, el nivel de significancia alcanzado es equivalente a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; suficiente razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta que permite aseverar que existen diferencias en la progresión del dibujo creativo de los educandos, tanto en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se comprueba la hipótesis específica 1: *El paisaje chunguino influye significativamente en la Elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. (Z = -4,119; p < 0,05).*

#### 4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

Hi: El paisaje chunguino influye significativamente en la Fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Ho: El paisaje chunguino No influye significativamente en la Fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	FLUIDEZ-POSPRUEBA - FLUIDEZ-PREPRUEBA
Z	-4,264 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 10, se evidencia que, el nivel de significancia alcanzado es equivalente a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; suficiente razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta que permite aseverar que existen diferencias en la progresión del dibujo creativo de los educandos, tanto en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se comprueba la hipótesis específica 1: *El paisaje chunguino influye significativamente en la Fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundto año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. (Z = -4,264; p < 0,05).*

#### 4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

Hi: El paisaje chunguino influye significativamente en los Detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

Ho: El paisaje chunguino No influye significativamente en los Detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	DETALLES ESPECIALES-POSPRUEBA - DETALLES ESPECIALES- PREPRUEBA
Z	-4,185 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 11, se evidencia que, el nivel de significancia alcanzado es equivalente a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; suficiente razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Respuesta que permite aseverar que existen diferencias en la progresión del dibujo creativo de los educandos, tanto en el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; por lo que se comprueba la hipótesis específica 1: *El paisaje chunguino influye significativamente en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. (Z = -4,185; p < 0,05).*

## **4.2. Discusión de resultados:**

Para las artes plásticas, uno de los mayores retos conocidos en la línea de la historia artística fue plasmar la naturaleza tal cual se presenta, así mismo expresar los elementos que la conforman tratando de capturar la esencia de la naturaleza, por lo que los grandes maestros dedicados a las artes plásticas buscaron capturar, llegando a lograr e interpretar la copia fiel, objetiva la naturaleza cultural y natural, de acuerdo a su percepción visual; en ese sentido, los primeros hombres plasmaron la naturaleza desde las pinturas rupestres hasta la actualidad, pues es una lucha constante por dejar evidencia fehaciente de toda actividad propia del ser humano, testimonio claro de la necesidad de expresión visual.

Al respecto, Carbonel (2013) menciona, el paisaje está descrita desde dos perspectivas diferentes, un espacio geográfico habitado el cual se refiere al paisaje intervenido y el paisaje propiamente natural, ambos paisajes poseen características y configuraciones propias, estas dos variables de paisajes fueron utilizados para diferentes fines, en el campo artístico se presenta para plasmar y representar una copia fiel con fines decorativos, para los grandes salones de la Edad Media hasta la actualidad, donde se dio origen hacia los siglos XIV con la escuelas surgidas en los países bajos, para luego proliferarse por toda Europa.

Del mismo modo Callacondo, et al. (2010) en su trabajo de investigación afirma; la utilización de los elementos naturales y el contacto directo con la naturaleza genera una estimulación sensorial y cognitiva mayor, a las formas tradicionales que son aspectos no favorables, en tal sentido, está demostrado que los estudiantes al tener encuentro directo con la naturaleza serán eficientes en toda actividad de aprendizaje.

Por tales argumentos se llegó a la determinación de desarrollar la investigación denominada: “El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017”, donde se planteó el objetivo central de la siguiente manera: “Comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. Los resultados hallados en la investigación permiten concluir, que el paisaje chunguino tiene efectos favorables en el

dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, en tal efecto los resultados a nivel descriptivo del nivel **Dibujo creativo** (cuadro N° 01); se detalla de la siguiente manera, antes de la aplicación experimental; del 100% (23) estudiantes, la cifra de mayor equivalente fue de 52.2% (12) de estudiantes, se sitúan en el nivel “Regular”; el 43.5% (10) de estudiantes, se sitúan en el nivel “No se interesa”; el 4.3% (1) de estudiantes, se sitúan en el nivel “Bueno” y ningún estudiante en el nivel “Excelente”, luego de la aplicación experimental, la cifra de mayor porcentaje, fue equivalente al 47.8 % (11) de estudiantes, situándose en el nivel “Bueno”; el 34.8% (8) de estudiantes, situándose en el nivel “Regular” y el 8.7% (2) de estudiantes, situándose en el nivel “Regular” y “No se interesa”. En conclusión, estos resultados reflejan “la Influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui-Ayacucho”; por lo tanto, se comprobó que en antes de la aplicación experimental no se ubicó a ningún estudiante en el nivel “Excelente”; intervenida la condición experimental, se llegó aseverar que efectivamente un 47.8 % (11) de estudiantes, se ubicaron en el nivel “Bueno”; tales resultados contrastados permiten asegurar que tan significativo es el paisaje chunguino en el dibujo creativo. Así mismo, Tal resultado descriptivo tabla N°1, es concordante con el resultado inferencial (tabla N° 7), pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que; “El paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -4,491$ ;  $p < 0,05$ ). Estos datos guardan relación con el trabajo de investigación realizado por, Valdiviezo (2016) investigación de carácter cualitativo, en la que la descripción y la explicación asumen niveles considerables del proceso investigativo, donde concluye; que la pintura del paisaje cumplió con el objetivo narrativo y descriptivo, que los hechos históricos supo encargar, desde la mirada académica y no perdió la fuerza, pero si ha disminuido cierto espacio debido al nacimiento de nuevos lenguajes y nuevas herramientas tecnológicas de la creación artística. En la misma línea argumentativa donde le da mayor realce se tiene a Travassos, (2013) quien en su tesis para conferírsele el grado académico de Doctor en Artes Visuales en la Universidad Politécnica de Valencia – España, concluye que, el paisaje es un hecho o producto cultural que se halla vinculado entre el individuo y la naturaleza que se modifica, se transforma en objeto observado.

Esto quiere decir, el paisaje es una forma de expresión artística que se configura en cada contexto determinado y que se compone de acuerdo a cada percepción del artista, en ese sentido, el paisaje surge de manera espontánea y fluida por una necesidad humana de expresión, específicamente parte de la dimensión pictórica. Para la hipótesis específica N°1: “El paisaje chunguino influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. Los resultados hallados en la investigación a nivel descriptivo del nivel **Originalidad del Dibujo Creativo** (cuadro N° 02); se detalla de la siguiente manera, antes de la aplicación experimental; del 100% (23) estudiantes, la cifra de mayor porcentaje, es equivalente a 60.9% (14) de estudiantes, se sitúan en el nivel “Regular”; el 34.8% (8) de estudiantes, se sitúan en el nivel “No se interesa”; el 4.3% (1) de estudiantes, se sitúan en el nivel “Bueno” y ningún estudiante en el nivel valorativo “Excelente”, después de la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje, es equivalente al 65.2 % (15) de estudiantes, donde se contrastó los cambios significativos, situándose en el nivel “Regular”; el 26.2% (6) de estudiantes, situándose en el nivel “Bueno” y el 4.3% (1) de estudiantes, situándose en el nivel “Excelente” y “No se interesa”. En conclusión, este resultado permite aseverar que, el paisaje chunguino tiene efecto positivo en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017; por lo tanto, se evidenció que antes de la aplicación experimental no se ubicó a ningún estudiante en el nivel “Excelente”; intervenida la condición experimental, se llegó a aseverar que efectivamente un 65.2 % (15) de estudiantes, se ubicaron en el nivel “Regular”; tales resultados contrastados permiten asegurar que tan significativo es el paisaje chunguino en la originalidad del dibujo creativo. Así mismo, Tal resultado descriptivo (tabla N°2), es concordante con el resultado inferencial (tabla N° 8), pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que; “el paisaje chunguino influye significativamente la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -3,742$ ;  $p < 0,05$ ). Así también, hallazgos similares se registraron en la tesis de Antón (2015) trabajo denominado: “*El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho – Lima*”. Donde el investigador llega a la siguiente conclusión; según la respuesta



obtenida en la prueba de hipótesis central, la aplicación del Dibujo de los Sueños influye en el Desarrollo de la Creatividad en los escolares del área de educación artística del 3er grado del nivel secundario Inca Manco Cápac, del distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. Esta conclusión es producto de la aplicación de del plan experimental, donde se logró un valor de significancia menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general del estudio realizado.

Para las hipótesis específicas N° 03, 04 y 05 “El paisaje chunguino influye significativamente en la elaboración, fluidez y detalles especiales del dibujo creativo en los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017. Los resultados hallados en la investigación a nivel descriptivo se registran similares respuestas del nivel **Elaboración, Fluidez, Detalles Especiales del Dibujo Creativo** (cuadro N° 02, 03 y 04); los cuales se detallan los resultados de la siguiente manera; del 100% (23) estudiantes, el paisaje chunguino tiene efecto positivo en la elaboración, fluidez y detalles especiales del dibujo creativo en estudiantes de segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, del distrito de Chungui- Ayacucho, 2017. Donde, se evidenció que en antes de la aplicación experimental ( elaboración del dibujo creativo) cuadro N°3; no se ubicó a ningún estudiante en el nivel “Bueno” y “Excelente”; intervenida la condición experimental, se llegó a aseverar que efectivamente un 43.5% (10) de estudiantes, se ubicaron en el nivel “Regular”; para la (fluidez del dibujo creativo) cuadro N° 4; se ubicó un 43.8% (8) de estudiantes, en el nivel “No se interesa”; intervenida la condición experimental, se llegó a aseverar que efectivamente un 52.3% (12) de estudiantes, se ubicaron en el nivel “Bueno”, finalmente para (detalles especiales del dibujo creativo) cuadro N° 5; se ubicó el 4.3% (1) de estudiantes, en el nivel “Bueno; intervenida la condición experimental, se llegó a aseverar que efectivamente un 47.8% (11) de estudiantes, se ubicaron en el nivel “Bueno”. Tales resultados contrastados permiten asegurar que tan significativo es el paisaje chunguino en la elaboración, fluidez y detalles especiales del dibujo creativo. Así mismo, estos datos descriptivos guardan correlación con el estudio realizado por Antón (2015) quien realiza la siguiente propuesta pedagógica para desarrollar la creatividad en los estudiantes del distrito limeño de San Juan de Lurigancho, llegó a la siguiente determinación; los dibujos de los sueños afirman lo positivo y favorable en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 3er grado del

nivel secundario de las II. EE. PP. del distrito de San Juan Lurigancho – Lima. Por lo tanto, tales resultados descriptivos tabla N°3, N°4 Y N°5; es concordante con los resultados inferenciales (hipótesis específica N°2, N°3 y N°4) tabla N° 8, N°9 y N°10; Por otro lado, la respuesta estadística de rango de Wilcoxon es similar para las tres dimensiones mencionadas, donde arroja que; “El paisaje chunguino influye significativamente la elaboración, fluidez y detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -4,119$ ;  $p < 0,05$ ), ( $Z = -4,264$ ;  $p < 0,05$ ) y ( $Z = -4,185$ ;  $p < 0,05$ ). Al respecto, se menciona la tesis de, Almonacid, et al. (2010), donde se utilizó el tipo de investigación experimental y diseño preexperimental y para el acopio de datos empleó la técnica de la encuesta y una prueba de entrada y salida administradas a 25 estudiantes, llegaron a la siguiente conclusión; el espacio geográfico de Santa Rosa de Cochabamba es un medio educativo importante para el desarrollo creativo de los escolares, ya que genera amplia libertad de expresión libre y espontánea.

A manera de conclusión, estos resultados demuestran con claridad, la importancia de los paisajes rurales como urbanos en el desarrollo del dibujo y la creatividad de los estudiantes, así mismo permite mencionar, que los objetivos tomados en cuenta fueron satisfactoriamente y contrastados mediante las pruebas estadísticas, el trabajo de investigación demuestra que tan efectivo son los aprendizajes para los estudiantes utilizando estrategias y métodos artísticos plásticos; por lo tanto, el presente estudio será un antecedente importante para las futuras investigaciones en esta temática artística.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones:

1. Realizado la aplicación del paisaje chunguino en el dibujo creativo en los estudiantes, se evidenció un desarrollo positivo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “el paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -4,491$ ;  $p < 0,05$ ).
2. Ejecutada la aplicación del paisaje chunguino en la originalidad del dibujo creativo en los estudiantes, se evidenció un desarrollo progresivo; por lo tanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°1 concluye: “el paisaje chunguino influye significativamente la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -3,742$ ;  $p < 0,05$ )
3. Aplicada el paisaje chunguino en la elaboración del dibujo creativo en los estudiantes, se evidenció un desarrollo significativo, en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°2 concluye: “el paisaje chunguino influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”. ( $Z = -4,119$ ;  $p < 0,05$ ).
4. Ulterior a la aplicación del paisaje chunguino en la fluidez del dibujo creativo en los estudiantes, se evidenció un desarrollo progresivo, por lo tanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°3 concluye: “el paisaje chunguino influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la

Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”, ( $Z = -4,264$ ;  $p < 0,05$ ).

5. Finalmente, aplicada el paisaje chunguino en los detalles especiales del dibujo creativo en los estudiantes, se evidenció un desarrollo similar a las conclusiones anteriores; por lo tanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°4 concluye: “el paisaje chunguino influye significativamente en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017”, ( $Z = -4,185$ ;  $p < 0,05$ ).

## **5.2. Recomendaciones:**

1. A la Dirección de la UGEL La Mar, debe de propiciar actividades artísticas que permitan conllevar experiencias innovadoras de los profesores sobre las nuevas tendencias de la práctica artística, además respecto a la creatividad y demás dimensiones del arte para desarrollar las capacidades sensitivas de los educandos del nivel básico.
2. A los profesores del Área de Arte y Cultura, quienes por iniciativa propia deben capacitarse en metodologías didácticas que estén en correspondencia con la pedagogía actual, así también los nuevos procedimientos de desarrollo creativo en educandos del Nivel de Educación secundaria de la Región.
3. A los estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, deben de realizar investigaciones de tipo experimental para sistematizar experiencias exitosas entre profesores del Área de Arte y Cultura de la Región, de esa manera desarrollar senderos más efectivos de la creatividad artísticas de los educandos.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Almonacid, Franco y Anaya, Misael (2010). *“El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública “José Abelardo Quiñones” se Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008”*. Trabajo presentado para conferírseles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho.

Arnheim, Rudolf (1986) *El pensamiento visual*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, México y Barcelona.

Antón, Julio (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho – Lima*. Estudio previo a la obtención del grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Recuperado (25-10-2017) de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/385/TM%202693%20A1.p>

Callacondo, et al. (2010). *Los elementos naturales como medio de expresión pictórica reducen el uso de estereotipos en el dibujo y la pintura en los educandos del tercer grado “A” de educación secundaria de la institución educativa pública “Libertad de América” del distrito de Quinua-2007”*. Monografía realizada con el propósito de obtener el título de Profesora de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman poma de Ayala” de Ayacucho.

Carbonel, Alejandro (2013). *El arte como configurador del nuevo paisaje o de los nuevos entornos de representación*. Tesis para optar Título de Licenciado en Arte. Pontificia Universidad la Católica del Perú.  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4836>

Carrasco, Sergio (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.



Córdova, Isaac. (2013). *Estadística aplicada a la investigación*. (3ra. reimpresión). Lima-Perú. Editorial San Marcos. E. I. R. L. Editor.

Cruz, Pablo (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Estudio para conferírsele el título de Licenciado en Arte con mención en Grabado.

Recuperado: (25-10-2017) de:

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ\\_G](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_G)

De Valdenebro, Eulalia (2008) emprendió la tesis denominada: “*Las potencias del dibujo: ser raíz-ser creciente*”. Estudio previo a la obtención del título de Magíster en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia.

Recuperado (22-10-2017) de:

[http://www.la-galeria.com.co/eulalia\\_de\\_valdenebro/LAS%20POTENCIAS%20](http://www.la-galeria.com.co/eulalia_de_valdenebro/LAS%20POTENCIAS%20)

Dueñas, Arturo (2017). *Metodología de la investigación científica*. (1ra. Ed.): Ayacucho-Perú. IMPRENTA MULTISERVICIOS PUBLIGRAF.

Enciclopedia de las Artes (s/f). Barcelona – España: Librería Editorial Argos, S. A.

Gómez, Doris, et al (2006). *Estadística descriptiva con soporte de SPSS y MATLAB*. (1ra. impresión). Fondo Editorial de la UNMSM.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

Kandinsky, Vassily (1979). *De lo espiritual en el arte*. Primera Editora de Libros S.A. Tlhuapan, Puebla, México.

Llinares, Clara (2014). *El arte del paisaje: dimensión pedagógica y cultural*. Trabajo de investigación de fin de Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid, España. Recuperado (22-10-2017) de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7888/1/TFG-O%20244.pdf>

Paniagua, José (1984). *Movimientos artísticos*. Salvat Editores S.A. España.

Paredes, A (2005.) *La Creatividad: características y estrategias de desarrollo*.

Portocarrero, Cristina (2002). *Patrones y estilos del arte infantil*. (1ra. Edición): Lima – Perú: Editorial Universitaria.

Roque, Jaime (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.

Rosero, P. Urmendiz, A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar, Santiago de Cali. Colombia  
Recuperado (19-10-2017) de:

<http://esdocs.com/doc/372138/%E2%80%99Cel-uso-de-la-expresi%C3%B3n->

Rückert, Peter, et al. (2011). *Cabeza de Buey y Sirena: La Historia del Papel y las Filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad*". Texto del proyecto Bernstein-Viena.

Scott, Marylin (2006). *Esbozar y dibujar*. Ediciones Tachen GmbH. Impreso en China.  
Recuperado: (22-10-2017) de:

<https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Esbozar-y-Dibujar>

Sierra, Restituto (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta Reimpresión): Madrid-España. International Thomson Editores Spain.

Travassos, Samuel (2013). "*Una construcción teórico-práctica del paisaje en el campo escultórico*". Tesis para conferírsele el grado académico de Doctor en Artes Visuales en la Universidad Politécnica de Valencia – España.

Recuperado: (25-09-2017) de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/30311/Samuel%20Rama%20TESIS>

Valdiviezo, Mauricio (2016). *Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuenca, 1892-1920*. Estudio de grado para conferírsele el título de Magíster en Artes, Universidad del Cuenca-Ecuador.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26107/1/Tesis.pdf>

Villacorta, Juan (1965). *Artes Plásticas 3er año Educación Secundaria*. Editorial Universo S.A., Lima, Perú.

Villegas, Leonardo (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ra ed.) Lima -Perú. Editorial San Marcos.

Vinatea, Eduardo (2005). *Memoria, imaginación y sabiduría*. Tesis para optar el grado de doctor en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado (17-09-2017) de:

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/fsl/ucm-t28423.pdf>

Wolfflin, Enrique (1952). *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Tercera Edición. ESPASA-CALPE, SA. Madrid, España. Recuperado: (21-10-2017) de:

<https://mega.nz/#F!CBdQkIzD!yrai9g-sl3PkmueTFMIXSw!TMM32IgZ>

## **WEBGRAFÍA:**

<http://arteplvida.com/index.php/2017/08/13/la-imaginacion-creativa-la-reinvencion>

<https://cronicascajamarca.blogspot.pe/2011/10/i-concurso-nacional-pintura-rapida.html?view=flipcard>

<http://larepublica.pe/rumbos/478361-fiesta-del-arte-en-cajabamba>

<https://www.google.com.pe/search?safe=active&q=concurso+de+pintura+r%C3%A1pida+de+cajabamba+2010>

<http://asiescajabamba.blogspot.pe/2009/08/ganadores-del-i-concurso-de-pintura.ht>



## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: ***“EL PAISAJE CHUNGUINO EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO. AYACUCHO, 2017”***, del estudiante ***APAICO VARGAS, HILMAN*** por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, marzo de 2021.

Una firma manuscrita en tinta negra sobre un fondo blanco, que parece ser la del Dr. Juan Luis Licas Garibay.

Dr. Juan Luis Licas Garibay  
C. M. 1022080732

# TESTING

## ORIGINALITY REPORT

<b>21</b> %	<b>21</b> %	<b>4</b> %	<b>14</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b> Internet Source	<b>8</b> %
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Student Paper	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet Source	<b>4</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>www.buenastareas.com</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>es.scribd.com</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %

## ANEXO N° 02

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

#### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **APAICO VARGAS, HILMAN**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° **28312077** con el trabajo de investigación titulado: "**EL PAISAJE CHUNGUINO EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO. AYACUCHO, 2017**" para obtener el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, febrero de 2021.

.....  
APAICO VARGAS, HILMAN  
DNI N° 28312077



**ANEXO N° 03**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título:** El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017

**INVESTIGADOR:** Hilman Apaico Vargas

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>
<p><b>GENERAL:</b> ¿De qué manera el paisaje chunguino influye en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.</p>	<p><b>GENERAL:</b> El paisaje chunguino influye significativamente en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.</p>	<p><b>V.I. El paisaje chunguino:</b> <b>Proceso de dirección de aprendizaje: “El Paisaje”</b> 1. Planificación del aprendizaje: 2. Desarrollo del proceso Enseñanza Aprendizaje: 3. Evaluación del aprendizaje.</p> <p><b>V.D. Dibujo creativo:</b> <b>1. Originalidad:</b> -Produce dibujos ingeniosos y evidentes. <b>2.Elaboración:</b></p>	<p><b>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> <b>El paisaje chunguino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las artes plásticas.</li> <li>• Elementos compositivos del paisaje.</li> <li>• Guía didáctica.</li> </ul> <p><b>Dibujo Creativo:</b></p> <p>Conceptos: Dibujo-creatividad.</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativa - Descriptiva DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN DE ESTUDIO: 52 estudiantes del segundo año, secciones (“A” y “B”) de educación secundaria de la IEP “Leoncio Prado”. Ayacucho, 2017. MUESTRA DE ESTUDIO: 23 estudiantes del segundo año, secciones</p>
<p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿De qué modo el paisaje chunguino influye en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS:</b> Determinar la influencia del paisaje chunguino en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.</p>	<p><b>ESPECÍFICAS:</b> El paisaje chunguino influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.</p>			
<p>¿De qué forma el paisaje chunguino influye en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de</p>	<p>Explicar la influencia del paisaje chunguino en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de</p>	<p>El paisaje chunguino influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo</p>			

educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017?	educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.	año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.	-Produce dibujos con abundantes detalles. <b>3. Fluidéz:</b> -Produce ideas sorprendentes. <b>4. Detalles especiales</b> -Produce dibujos con expansiones y gran variedad de ideas.	1.Originalidad 2.Elaboración 3. Fluidéz 4. Detalles especiales	“A”, de educación secundaria de la IEP “Leoncio Prado”. Ayacucho, 2017. TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Experimentación Observación. INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental Lista de cotejo ANÁLISIS DE DATOS: Se empleará tablas de frecuencias relativas simples y la prueba de hipótesis se realizará mediante con un estadígrafo adecuado.
¿Cómo el paisaje chunguino influye en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017?	Establecer la influencia del paisaje chunguino en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.	El paisaje chunguino influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.			
¿Cómo el paisaje chunguino influye en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017?	Establecer la influencia del paisaje chunguino en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.	El paisaje chunguino influye significativamente en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.			

## **MÓDULO EXPERIMENTAL DEL DIBUJO CREATIVO**

### **1. DENOMINACIÓN:**

El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017.

### **2. DURACIÓN:**

Agosto, septiembre y noviembre de 2018.

### **3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, provincia de La Mar, departamento de Ayacucho.

### **4. INTRODUCCIÓN:**

El presente trabajo busca comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui, que se efectuará por el docente del área de Arte y Cultura, esto con el fin de desarrollar los diferentes aspectos creativos propios de un estudiante del nivel secundario, donde las interacciones con el espacio geográfico y con su entorno social sean favorables para lograr capacidades creativas, originales y fluidas, de esta manera los resultados se verán reflejados en los diferentes ejercicios desarrollados, en la manera cómo se desenvuelven al observar los paisajes naturales, con nuevas metodológicas diseñadas para tal cometido.

Las diferentes capacidades que desarrollan los estudiantes del nivel secundario (adolescentes) son diversas, cada una con una dirección objetiva en concordancia con el entorno social que será fuente de inspiración para seguir el camino correspondiente. En ese sentido, la imaginación y la creatividad propias del espacio temporal humano buscan dar respuestas a todo fenómeno natural y comportamiento humano, de forma creativa y

original, apreciando su cotidianeidad o mejor decir, sus proyecciones que deslindan ideas y acciones futurista, evaluando y observando las diversas situaciones que se le presentan.

El dibujo y los procesos creativos de los estudiantes engloban todo un procedimiento complejo que muy probable fueron encaminados desde la infancia, al encuentro directo con las líneas, primeros procesos de formas sinuosas dando una interpretación lineal de lo observado por el infante, en seguida los colores fueron las experiencias más sublimes al encuentro directo; por lo tanto, estos se fueron entrelazando y dando forma concreta a medida que el estudiante va ganando madurez y experiencias diversas, que se encuentran comprobadas y todos estos elementos agrupados hacen de un todo una nueva dirección horizontal, ascendente y significativo, las cuales les permitirá desarrollar un conjunto de aptitudes para la solución de problemas futuros en el aspecto creativo artístico.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivos General:**

- Comprobar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

### **5.1. Objetivos Específicos:**

- Determinar la influencia del paisaje chunguino en la originalidad del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- Explicar la influencia del paisaje chunguino en la elaboración del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

- Establecer la influencia del paisaje chunguino en la fluidez del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.
- Establecer la influencia del paisaje chunguino en los detalles especiales del dibujo creativo de los estudiantes del segundo año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” del distrito de Chungui. Ayacucho, 2017.

## **6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:**

En la actualidad, los estudiantes se encuentran expuestos al libre alcance de los medios tecnológicos, diariamente surgen noticias por diferentes medios, el descubrimiento de niños y adolescentes consumidos por el vicio, en fachadas destinadas al consumo virtual, donde la interacción social quedó de lado. Por ello con la preocupación de sucesos como este, conlleva realizar esta investigación con el propósito de salvaguardar el derecho fundamental a la educación, propone el desarrollo de actividades artísticas que les permitan plasmar paisajes al contacto visual de los espacios al aire libre, desarrollando capacidades creativas las cuales serán reflejadas en los dibujos que realizan, así pues, se pretende canalizar y potenciar adecuadamente estas habilidades.

Según el Minedu (2009), manifiesta de manera concreta que el área de Arte y Cultura desarrolla capacidades para la creación que le permitirá expresarse y apreciar los lenguajes artísticos, las técnicas que ofrece el arte y promoverá el desarrollo integral de los estudiantes tomando conciencia de su identidad, libertad y sentido de trascendencia. También pone énfasis en el cumplimiento de enfoques relacionados a la interculturalidad e interdisciplinariedad, como derechos fundamentales que tienen todos los estudiantes en disfrutar y participar la vida artística y cultural.

Así mismo, la Unesco (2006), menciona en uno de sus apartados que todo estudiante tiene permitido el libre goce de la adquisición de conocimientos y experiencias que las artes brinda y estas estén implementadas en el Currículo Nacional de Educación

Básica en todos los países que la conforman, esto con el fin de la mejora en la educación artística y cultural, área esencial para el desarrollo de la persona y la sociedad.

Las artes plásticas en las instituciones educativas desde diferentes niveles escolares deben ser fundamentales y significativas, para todos los estudiantes sin buscar apartar a ningún estudiante por alguna condición; ya sea económico, social, político, religión. El docente en Arte y Cultura es la pieza clave del éxito personal del estudiante en la sociedad actual, pues el desarrollo creativo a través de expresiones artísticas por factores determinantes, entre los que se pueden citar el medio ambiente, la educación sexual, los valores, la educación cívica y otros temas de interés de los estudiantes.

## **7. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:**

Desde una concepción constructivista de Jean Piaget (2016), considera y centra su atención en la construcción del conocimiento de los estudiantes a partir de la interacción con el medio al cual corresponde, esta idea expuesta permite un enfoque desde un planteamiento curricular, y un mejor despliegue de aprendizajes con programas y capacitaciones propias de la materia artística y en un futuro inmediato, para tal acción los docentes tengan el pulso creativo para despertar el interés en las capacidades y aptitudes integrales de los educandos.

En ese sentido, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del estudiante o que se va produciendo día a día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el estudiante interactúa, por esta razón el dibujo creativo es un factor determinante en el desarrollo socioemocional del estudiante asociado al desarrollo de la identidad y nuevas maneras de expresión.

## **8. Evaluación:**

La evaluación se desarrollará de modo permanente y sistemática para comprobar el nivel de avance de las competencias de los estudiantes. Dicho proceso permitirá medir los indicadores planteados en el instrumento de medición sobre el dibujo creativo.

## 9. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Aspectos generales sobre los contenidos en las artes plásticas.	Tercera semana de agosto.	Investigador	Aula, cámara fotográfica, láminas, proyector.
02	Actividad práctica en la ejecución de dibujos a partir de sus conocimientos de las artes plásticas.	Cuarta semana de agosto.	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.
03	Proyección de dibujos con temática paisajista de diferentes espacios geográficos del Perú.	Primera semana de septiembre.	Investigador	Ambiente natural, lápiz, cartulina, borrador.
04	Actividad práctica en la ejecución de dibujos a partir de las explicaciones previas (preprueba)	Segunda semana de septiembre.	Investigador	Unos del instrumento de recojo de datos.
05	Conceptualización de los elementos compositivos del dibujo.	Tercera semana de septiembre.	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.
06	Actividad práctica en los materiales didácticos sobre el punto y la línea.	Cuarta semana de septiembre.	Investigador	Ambiente natural, cámara fotográfica, materiales didácticos.
07	Actividad práctica en los materiales didácticos sobre la forma y el contorno.	Primera semana de octubre.	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotografía, materiales didácticos.
08	Conceptualización sobre las diferentes líneas (vertical, horizontales, oblicuas, sinuosas, diagonales, etc.)	Segunda semana de octubre.	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
09	Trabajo práctico: elaboración de dibujos en función a las líneas estudiadas.	Tercera semana de octubre.	Investigador.	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.
10	Primer trabajo práctico de campo en contacto directo con la naturaleza y explicación directa de los aspectos principales en el dibujo de paisaje.	Cuarta semana de octubre.	Investigador.	Ambiente natural, cámara fotográfica, materiales didácticos.

<b>11</b>	Segundo trabajo de campo en la ejecución de dibujos a partir de la percepción visual de los paisajes chunguinos.	Primera semana de noviembre.	Investigador	Ambiente natural, cámara fotográfica, materiales didácticos.
<b>12</b>	Fundamentación sobre las cualidades presentes en un dibujo (originalidad, fluidez, elaboración, detalles especiales)	Segunda semana de noviembre.	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.
<b>13</b>	Tercer trabajo de campo con las consideraciones específicas sobre los dibujos paisajistas.	Tercera semana de noviembre.	investigador	Ambiente natural, cámara fotográfica, materiales didácticos.
<b>14</b>	Trabajo final de campo de un dibujo con temática paisaje del distrito de Chungui. (posprueba).	Cuarta semana de noviembre.	Investigador	Ambiente natural, cámara fotográfica, materiales didácticos. Instrumento de medición del posprueba.
<b>15</b>	Socialización y exposición de los trabajos de los dibujos artísticos.	Primera semana de diciembre	Investigador	Administración del instrumento (posprueba).

### **Bibliografía:**

Ministerio de Educación (2009). *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 2 de Educación por el Arte. Conocimientos y estrategias creativas para la práctica de las artes visuales. Serie I Para docentes.* Lima: Empresa Editora El Comercio.



## ANEXO N° 4

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



#### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-52  
R. D. D N° 0021/04-04-86  
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA  
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR  
LEY N° 29696 - LEY UNIVERSITARIA 30220

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"  
"EDUCACIÓN DE LA PAZ A TRAVÉS DEL ARTE"

SOLICITO: Autorización para la realización del Tratamiento Experimental

Lic.: OROSCO HUAMAN, Eusebio  
**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LEONCIO PRADO" DE CHUNGUI.**

Yo Hilman APAICO VARGAS, identificada con DNI N°28312077; domiciliada en la Av. Sr. De Quinapata. N° 414, distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, región de Ayacucho con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

**PRIMERO.-** Debo manifestar que mi persona está matriculado en el Programa de Complementación Académica (Licenciatura) organizado por la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, autorizado por la Resolución 0266-2012-ANR, de fecha, 13-03-2012.

**SEGUNDO.-** Según el Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENATI), adscrita a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU); estipula la realización obligatoria de trabajo de investigación para optar grados y títulos profesionales; por lo que es urgente la realización del Tratamiento Experimental de la Investigación titulada: "**EL PAISAJE CHUNGUINO EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA. AYACUCHO, 2018**", en la Institución que Ud. Dignamente dirige.

**TERCERO.-** Una vez realizada el Tratamiento Experimental y su posterior informe del estudio mencionado, se presentará un ejemplar de la investigación realizada en la Institución Educativa para que forme parte del patrimonio institucional.

**Por lo Expuesto:**

Suplico a Ud., Señor Director acceder a mi petitorio por ser justa.



Ayacucho, 13 de agosto de 2018.

*Hilman APAICO VARGAS*  
Hilman, APAICO VARGAS  
DNI N° 28312077

## ANEXO 5

### INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL DIBUJO CREATIVO.

#### DATOS GENERALES:

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL : LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEP: "Leoncio Prado" de Chungui  
ÁREA : Arte y Cultura  
GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO AÑO, SECCIÓN "A"  
NOMBRE Y APELLIDOS DEL INVESTIGADOR : HILMAN APAICO VARGAS

DIMENSIONES	ÍTEMS	Escala de valoración			
		1	2	3	4
ORIGINALIDAD	1. Muestra confianza en los trazos realizados.				
	2. Se refleja espontaneidad en cada dibujo realizado.				
	3. Muestra composiciones simétricas en los dibujos.				
	4. Refleja naturalidad en los dibujos.				
	5. Demuestra compromiso con los ejercicios de líneas.				
ELABORACION	1. Ejecuta cada trabajo con singular característica personal.				
	2. Socializa los trabajos con sus compañeros.				
	3. Plasma variedad en cada trabajo práctico.				
	4. Expresa entusiasmo en los grupos de trabajo.				
	5. Demuestra responsabilidad en los trabajos realizados.				
FLUIDEZ	1. Expresa habilidad en cada trabajo realizado.				
	2. Plasma trabajos con facilidad.				
	3. Genera expresiones lineales con total libertad.				
	4. Evidencia dibujos artísticos con colores primarios.				
	5. Expresa fuerza en cada línea trazada.				
DETALLES ESPECIALES	1. Plasma los detalles morfológicos de los elementos utilizados.				
	2. Recrea dibujos subjetivos con singular creatividad.				
	3. Descubre potencialidad en los dibujos realizados.				
	4. Captura la sombra, penumbra y la luz con naturalidad.				
	5. Demuestra dominio con los diferentes materiales didácticos.				

#### LEYENDA:

No se interesa = 1  
Regular = 2  
Bueno = 3  
Excelente = 4

## ANEXO N° 6

### VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,739	20

#### Estadísticos total-elemento

N°	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta uno	33,83	22,333	,064	,744
Pregunta dos	33,58	20,629	,516	,717
Pregunta tres	34,08	20,629	,402	,722
Pregunta cuatro	33,58	17,174	,832	,671
Pregunta cinco	33,75	21,841	,225	,734
Pregunta seis	33,58	19,720	,312	,731
Pregunta siete	33,67	23,333	-,217	,752
Pregunta ocho	33,83	20,879	,272	,732
Pregunta nueve	34,00	19,818	,428	,717
Pregunta diez	34,08	18,629	,867	,686
Pregunta once	34,08	23,902	-,267	,767
Pregunta doce	34,00	21,818	,151	,740
Pregunta trece	33,67	18,606	,523	,706
Pregunta catorce	33,33	20,061	,425	,718
Pregunta quince	33,58	21,538	,162	,740
Pregunta dieciséis	34,00	22,909	-,074	,755
Pregunta diecisiete	34,17	21,061	,314	,728
Pregunta dieciocho	33,83	23,606	-,228	,761
Pregunta diecinueve	33,92	17,902	,653	,691
Pregunta veinte	33,50	21,000	,327	,727

## ANEXO N° 7

### JUICIO DE EXPERTOS:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

**Investigación:** *El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Ariste Guerreros, Luis Carlos*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Apaico Vargas, Hilman*

**II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					<b>91</b>
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					<b>91</b>
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					<b>91</b>
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					<b>91</b>
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					<b>91</b>

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					<b>91</b>
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					<b>91</b>
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					<b>91</b>
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					<b>91</b>
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					<b>91</b>

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN :** *91 (noventa y uno)*

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD :** *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

**V. LUGAR Y FECHA :** *Ayacucho, mayo de 2018*

**JUEZ**

**Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos**

**DNI: 28262330**

**Cel. 931662078**



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** *El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Cordero Aybar, Olimpia*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Apaico Vargas, Hilman*

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					93

#### 1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					93

- III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :93 (noventa y tres)  
IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es factible su aplicación*  
V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, mayo de 2018*

**JUEZ**  
**Mg. Cordero Aybar, Olimpia**  
**DNI: 40391014**  
**Cel. 916158876**



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** *El paisaje chunquino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Torres Viacava, Teófilo*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Apaico Vargas, Hilman*

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					92

#### 1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :92 (noventa y dos)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es pertinente su aplicabilidad*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, mayo de 2018*

**JUEZ**

**Lic. Torres Viacava, Teófilo**

**DNI: 43182907**

**Cel. 966768700**

## ANEXO N° 8

### BASE DE DATOS

#### PRE PRUEBA:

D.	Originalidad					Elaboración					Fluidez					Detalles Especiales				
E/P	p 01	p 02	p 03	p 04	p 05	p 06	p 07	p 08	p 09	p 10	p 11	p 12	p 13	p 14	p 15	p 16	p 17	p 18	p 19	p 20
1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1
2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	2
4	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
5	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2
6	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	3	2
7	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	3
8	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2
9	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3
10	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
11	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2
12	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	1	2	2	3	2
13	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	3	2	2	3
14	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2
15	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2
16	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	1	2	2	3	2
17	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
18	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2
20	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
21	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2
23	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3

## POST PRUEBA:

D.	Originalidad					Elaboración					Fluidez					Detalles Especiales				
	P/M	p 01	p 02	p 03	p 04	p 05	p 06	p 07	p 08	p 09	p 10	p 11	p 12	p 13	p 14	p 15	p 16	p 17	p 18	p 19
1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	4	2	2	3	3	3	4	3
2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	4	4	3
3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3	2	2	3
4	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1
5	3	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2
6	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	4
7	3	2	3	2	4	3	2	2	4	2	3	4	3	2	2	4	4	3	3	3
8	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3
9	3	2	3	4	2	2	2	3	4	3	3	2	3	2	4	3	3	4	3	3
10	3	2	3	2	2	3	2	1	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3
11	3	3	1	2	3	2	2	3	2	1	3	2	1	2	2	1	2	3	3	3
12	2	2	2	4	2	4	2	2	4	2	2	2	4	4	2	1	2	2	4	4
13	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	4	2	4	2	2	4
14	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	4	2	2	4	2	4	4
15	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3
16	1	3	2	4	2	4	2	3	4	2	2	2	4	4	3	2	2	3	4	2
17	2	1	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
18	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
19	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	4	2	2	4	3	4
20	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
21	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	3
22	4	4	3	4	2	4	3	2	2	3	4	3	4	4	2	3	4	3	4	4
23	3	3	2	3	2	4	2	3	3	2	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4



**ANEXO N° 9**  
**FLORILEGIO DE IMÁGENES**



Los estudiantes se muestran muy motivados, una vez recibida la información teórica sobre el paisaje artístico de su comunidad.



La estudiante iniciando la transferencia de los detalles o características de la flor sobre un soporte.



Las estudiantes muestran distintas flores con sus características particulares para luego plasmarla sobre un soporte.



Las estudiantes iniciando su boceto, una vez recibida las informaciones teóricas sobre el paisaje artístico por el investigador.



El estudiante realizando la interpolación de las características de la flor sobre un soporte para luego exponerlos.



Los estudiantes realizando la interpolación de las características de la flor sobre un soporte para luego exponerlos.



Trabajo artístico realizado por una de las estudiantes de la muestra



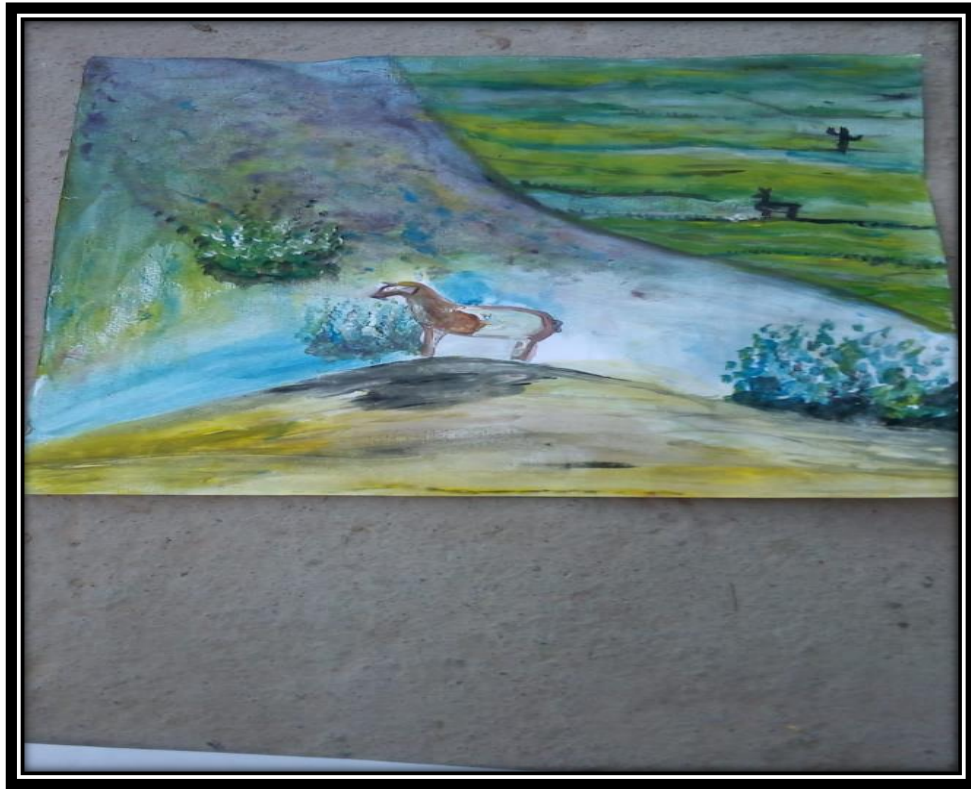
Trabajo artístico efectuado por uno de los estudiantes de la muestra



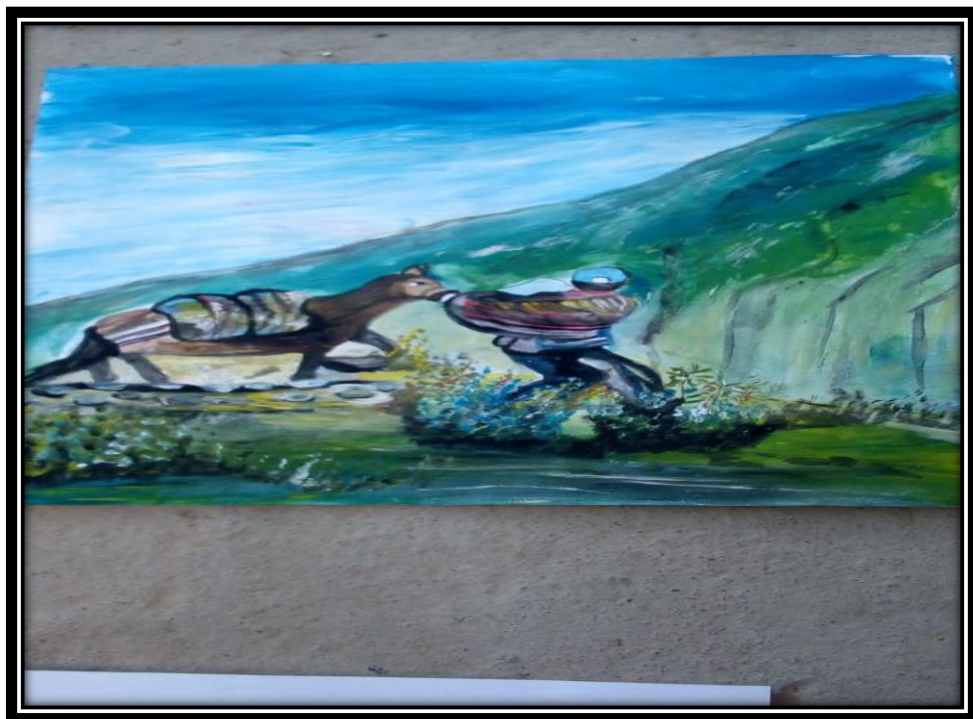
Trabajo realizado por uno de los educandos de la Institución educativa



Trabajo artístico realizado por una de las estudiantes de la muestra.



Trabajo paisajístico realizado por una estudiante de segundo año de la entidad educativa.



Trabajo paisajístico realizado por una estudiante de segundo año de la entidad educativa.



Trabajo paisajístico realizado por una estudiante de segundo año de la entidad educativa.



Trabajo paisajístico realizado por una estudiante de segundo año de la entidad educativa.