

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TESIS:

**EDUCACIÓN VIRTUAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE
DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LUIS CARRANZA”. AYACUCHO, 2021**

PRESENTADO POR:

Br. Garibay Garibay, Estefanny (0000-0003-0513-8503)

ASESOR:

Mg. Rojas Conde, William (0000-0001-8159-5381)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: ARTES PRÁCTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

Mg. Chuchon Feria, Juan Mauro
VOCAL

Lic. Aronés Alvaro, Julio Javier
SECRETARIO

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ESTEFANNY GARIBAY GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75852920
URL de ORCID	0000-0003-0513-8503
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42208069
URL de ORCID	0000-0001-8159-5381
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIBE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JUAN MAURO CHUCHON FERIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43886972
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ARONÉS ALVARO, JULIO JAVIER
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° LUIS CARRANZA DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA

	DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: ASAMBLEA 339 UBIGEO: 50101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

A mis padres: Alberto y Rosa María, quienes me apoyan en todas las decisiones que tomo y están siempre a mi lado, pese a todas las dificultades que enfrentamos.

A mi hermano Daniel Moisés, quien me considera como un ejemplo a seguir, me apoya en todo, orientándome en proyectos y participando juntos e incentivándolo a entrar en el mundo del arte y el turismo.

A José Antonio, por ser mi apoyo en todo momento e incentivándome a ser mejor persona cada día. ¡Gracias!

Estéfanny

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes y directivos de la escuela de formación artística pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala, quienes con sus amplios conocimientos en el ámbito artístico y pedagógico nos enseñaron técnicas, estrategias para desarrollarnos en nuestra vida profesional, ingresando así a un mundo competitivo y con ganas de buscar un cambio en nuestra educación y en la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

Agradezco también a mi asesor, Mg. Rojas Conde, William, quien con sus amplios conocimientos en el tema de investigación y pedagogía me ayudó mucho en este proceso de superación personal y en el desarrollo de mi informe final y a cumplir una meta más en mi vida profesional.

Un agradecimiento especial al Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez, quien fue docente del curso de investigación y siempre estuvo al tanto de mi proceso investigativo, para así optar mi anhelado título profesional, fue gracias a su persona que conocí el tema, y estuvo siempre apoyándome en todo momento, dándome las correcciones pertinentes, considero que es un gran conocedor de la materia investigativa.

Mis reconocimientos especiales a la IEP “Luis Carranza” de Ayacucho y sobre todo a los directivos y docente del área de Arte y Cultura, quienes con su apoyo pude realizar el recojo de datos y a los alumnos, los mismos que estuvieron prestos en todo momento para concluir con mi trabajo de investigación.

Y, un agradecimiento especial a todos los docentes quienes estuvieron apoyándome en todo momento, dándome a conocer mis fallas y falencias para ser un mejor profesional y concluir satisfactoriamente mi proyecto personal.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	01
Dedicatoria	02
Agradecimiento	03
Índice	04
Resumen	08
Abstract	09
Introducción	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema:	15
1.2. Formulación del problema:	18
1.2.1. Problema general:	18
1.2.2. Problemas específicos:	18
1.3. Justificación:	19
1.4. Limitaciones:	21
1.5. Antecedentes:	21
1.6. Objetivos:	27
1.6.1. Objetivo general:	27
1.6.2. Objetivos específicos:	27
II. MARCO TEÓRICO	29
2.1. Educación y el arte:	30
2.2. Medios digitales:	31
2.3. Exploración didáctica digital:	32
2.4. Plataformas educativas virtuales:	33
2.5. Educación en el área de Arte y Cultura en tiempos de pandemia:	35
2.6. Variable 1: Educación virtual:	36
2.6.1. Métodos de enseñanza:	37
2.6.2. Estrategia de enseñanza:	38
2.6.3. Dimensiones de la enseñanza virtual.	39
2.6.4. Tecnología y aplicaciones:	40
2.6.5. Medios de evaluación:	40
2.7. Variable 2: Satisfacción del estudiante:	42

2.7.1.	Enseñanza constructivista:.....	43
2.7.2.	Contenido acorde a la enseñanza:	44
2.7.3.	Buena relación entre el docente y estudiante:.....	46
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	47
3.1.	Hipótesis:	48
3.1.1.	Hipótesis general:	48
3.1.2.	Hipótesis específicas:	48
3.2.	Variables:	48
3.2.1.	Operacionalización de variables:	49
3.3.	Metodología:	50
3.3.1.	Tipo de estudio: básica:.....	50
3.3.2.	Nivel de investigación: descriptivo – relacional:.....	50
3.3.3.	Diseño de investigación: correlacional – transversal:	50
3.4.	Método de investigación:.....	51
3.5.	Población, muestra y muestreo:.....	51
3.5.1.	Población:.....	51
3.5.2.	Muestra de estudio:	52
3.5.3.	Muestreo:.....	53
3.6.	Técnicas e instrumento de recolección de datos:.....	53
3.6.1.	Técnicas de recojo de datos:.....	53
3.6.2.	Instrumento de recojo de datos:	54
3.6.3.	Ficha técnica de instrumento:	55
3.6.4.	Validación y confiabilidad de datos:.....	57
3.7.	Métodos de análisis de datos.	59
IV.	RESULTADOS.....	60
4.1.	Resultados a nivel descriptivo.....	61
4.2.	Resultados a nivel inferencial.	68
4.3.	Discusión de resultados.....	73
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1.	Conclusiones	78
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
	ANEXOS.....	89
	ANEXO 1 CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	90
	ANEXO 2 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	100
	ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA	101
	ANEXO 4 INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS: CUESTIONARIO	102

ANEXO 5 CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS	104
ANEXO 6 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EDUCACIÓN VIRTUAL	104
ANEXO 7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUCIO DE EXPERTOS	107
ANEXO 8 BASE DE DATOS.....	111
ANEXO 9 CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE CORRECCIÓN DE ESTILOS.....	114
ANEXO 10 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	115

RESUMEN

El propósito general del estudio fue conocer la relación entre la educación virtual y la satisfacción de los estudiantes en la Institución Educativa “Luis Carranza” de Ayacucho, con los alumnos del nivel secundario. Es de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel descriptivo relacional, con diseño correlacional, descriptivo y transversal. La muestra poblacional no probabilística fue de 27 estudiantes del Quinto Grado “C” del nivel secundario de la institución mencionada. El instrumento para ambas variables fue el cuestionario de la técnica de la encuesta, para medir las variables correlacionales, satisfacción del estudiante y educación virtual. Para analizar los resultados descriptivos se realizó mediante tablas y gráficos y para la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia. En los resultados obtenidos se determinó que la relación entre ambas variables es significativa, pero la falta de algunos instrumentos debilita la capacidad de aprendizaje, lo cual hace que la relación entre estas dos variables no es muy significativa. En la prueba de hipótesis se obtuvo un resultado de relación de 0.890 y un significado unilateral de 0.001 ($t_b = 890$; $p < 0.005$), por lo que la educación virtual es satisfactoria para el desempeño educativo.

Palabras claves: Educación virtual / satisfacción del estudiante

ABSTRACT

The general purpose of the study is to know the relationship between the satisfaction of students in virtual education, in the Luis Carranza Educational Institution of Ayacucho, with students at the secondary level. It is quantitative, non-experimental, descriptive relational, with correlational, descriptive and cross-sectional design. The non-probabilistic population sample was 27 students of the Fifth Grade "C" of the secondary level of the aforementioned Educational Institution. The instrument for both variables was the questionnaire of the survey technique, to measure the correlational variables, student satisfaction and virtual education. To analyze the descriptive results, tables and graphs were performed and the hypothesis test was used the non-parametric statistician of Wilcoxon Range at 95% confidence and 5% significance. In the results obtained, it was determined that the relationship between both variables is significant, but the data of some instruments weakens the learning capacity, which means that the relationship between these two variables is not very significant. In the hypothesis test, a relationship results of 0.890 and a unilateral meaning of 0.001 ($t_b = 890$; $p < 0.005$) were obtained, so that virtual education is satisfactory for educational performance.

Keywords:

Education / virtual / student satisfaction

INTRODUCCIÓN

La educación ha cambiado en los últimos años tanto en las estrategias metodológicas y el manejo didáctico, a raíz de la incorporación a las nuevas tecnologías en este último año a consecuencia de la pandemia de la Covid-19, pues la educación optó a realizarse de manera virtual, para así evitar el contagio masivo estudiantil, entrando a un mundo digital, desconocido para muchos, esto trajo consigo muchas desigualdades en el tema de la conectividad y recursos tecnológicos en las diversas partes del Perú; con ello vino un cargamontón de trabajos para los estudiantes, la falta de motivación, mal uso de aplicativos educativos por parte de los docentes, haciendo que muchos jóvenes dejen sus estudios; pero, la educación virtual tiene muchas ventajas y muchos aplicativos útiles para elaborar una sesión satisfactoria que enaltezca el aprendizaje de los alumnos, para ello se requiere preparación en diversos temas de tecnología y softwares educativos.

La educación en la modalidad virtual es un reto tanto para los docentes como para los alumnos, Sierra y Roca (2020) señalan, que los alumnos deben ser capaces de aprender y vivir satisfactoriamente en un mundo digital, desarrollando capacidades transversales, a través de la investigación, comunicación, colaboración, pensamiento crítico; buscando así resultados óptimos, como la creación de proyectos artísticos, audiovisuales, visuales y virtuales. La práctica de una educación virtual consta de falencias, tanto en los materiales educativos como en un modelo curricular adecuado a una virtualidad generalizada, el buen dominio de los aplicativos y la búsqueda de una motivación son factores fundamentales para evitar que los jóvenes abandonen sus estudios.

En esa línea argumentativa, Domínguez (2016), menciona un modelo de aprendizaje basado en la búsqueda de objetivos; es decir, el joven busca información en los diversos medios digitales y los manipula a su conveniencia, esto llevando a algunas interrogantes, las cuales serán absueltas en la sesión virtual, llevando a discusiones y debates, y los máximos partícipes son los estudiantes, estos mediante foros virtuales educativos. La educación a distancia en nuestro país es mínima, quizá por una falta de conocimientos por parte de algunos docentes y sobre todo por la falta de conectividad y recursos, aún más en los lugares más recónditos de nuestro país, este tipo de educación es practicada en su mayoría en la educación superior. Entrar en una educación virtual a nivel nacional sin un previo análisis

de datos y de manera casi obligatoria fue un reto que se tuvo que asumir para evitar la pérdida de un año escolar, sin importar la capitalización de conocimientos de los educandos.

En nuestra región en particular, se tuvo muchas falencias en retomar las clases de manera virtual, al inicio de estas muchos de los docentes no manejaban los aplicativos educativos, y muchos alumnos no contaban con los recursos necesarios según la investigación de Gomes y Escobar (2021), un 7.2 % de hogares peruanos no cuentan con herramientas tecnológicas necesarias para retomar sus clases, a raíz de esto, el Ministerio de Educación apertura un programa dirigido a niños, jóvenes y docentes con el propósito de mejora y mejor manejo de sus sesiones, buscando así una educación de calidad, derribando obstáculos y llegando a que los estudiantes se sientan motivados y con ganas de seguir adelante con sus estudios, buscando ciudadanos críticos y hábiles en la solución de diversos problemas, siendo parte del cambio y no así del problema. En la IEP “Luis Carranza”, se optó por una educación acorde a los medios de cada alumno, evitando así, excluir a algún alumno que no tenga los recursos necesarios para recibir sus clases virtuales.

La educación virtual debe ir de la mano con la satisfacción del estudiante, sin una motivación, ni recursos informáticos, como la conectividad o equipos tecnológicos no se realizará una educación de calidad, por ello es necesario implementar estos recursos, sobre todo conectividad, internet y la ampliación de antenas de telecomunicaciones para las zonas más recónditas de nuestro país; ya que, en el tema de la educación y más en esta virtualidad fueron los más olvidados al igual que en salud, si se planea seguir con una educación virtual, necesariamente se requiere más programas de implementación educacional para obtener así una educación de calidad.

En los datos obtenidos en la investigación se obtuvo un resultado satisfactorio, ya que la educación virtual está muy relacionado con la satisfacción del estudiante, este tipo de relación es aún más buena si el estudiante cuenta con los instrumentos necesarios para el recibimiento de sus clases virtuales, por ende, debemos mejorar la conectividad en diversos puntos de nuestro país, tener un buen presupuesto para la mejora de las infraestructuras educativas y un mejor desenvolvimiento docente en este mundo digital, ya que esta es indispensable para una buena enseñanza.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

En el año 2019 se detectó el primer caso de la Covid-19 o también llamado Sarcov2 en la ciudad de Wuhan perteneciente al país de China, considerado como un problema de salud, por lo cual encendieron las alarmas en todo el mundo por lo peligroso y el rápido contagio de este virus, esto llevó a una cuarentena mundial; esta decisión fue tomada por los gobernantes de distintos países con la finalidad de cuidar a su población, incluyendo el Perú. Una problemática que desnudó la falta de preparación ante una crisis sanitaria mundial, lo que llevó a un contagio masivo rápido, en el año 2020 el virus se extendió a todos los países. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que, al menos el 10 % de la población contrajo esta enfermedad y aproximadamente 2 millones de personas perdieron la vida, por ello este virus nos llevó a un cuidado exigente y evitar sobre todo las aglomeraciones, esto incluye reuniones sociales, cierre de conciertos, la educación presencial, entre otros.

La educación en estas condiciones se vio afectada, se buscó nuevas maneras de que los niños y jóvenes eviten perder el año escolar, por ello, se optó por una enseñanza virtual, pero esta no fue equitativa en todo el mundo. La revista Latina de Comunicación Social (2020), hizo una investigación sobre la educación virtual, la cual menciona que, la tele-enseñanza se apertura en todos los países, la enseñanza online era provechoso en el ámbito urbano (condiciones socioeconómicas, clase media-alta), pero no se prevaleció para las zonas rurales, las cuales se sintieron en abandono y por ende fueron afectados, ya que la línea de internet y conectividad es muy precaria, la falta de instrumentos tecnológicos debilitó la ilación de la enseñanza y aprendizaje y fueron los más afectados. Cabe mencionar que, en el ámbito urbano marginal, algunos jóvenes y niños no contaban con la tecnología apta para recibir las sesiones de aprendizaje, esto llevó a una desigualdad del desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, y con ello la de insatisfacción del estudiante.

A nivel internacional la tiene la siguiente apreciación, Monasterio y Briceño (2020), citado por la revista Latina de Comunicación Social, mencionó que, “al centrarse la educación solo en lo académico, se pierde poco a poco la fragilidad de la vida del estudiante, lo cual, el alumno debe considerarse como el centro de toda actividad humana”. En este sentido, la educación pasó de lo presencial a lo virtual, para preservar

la salud de los docentes y alumnos tras el inicio de la pandemia generalizada. Esta problemática también se observa en Colombia, según Quintero (2020), en su trabajo de investigación, señala que, el gobierno colombiano convocó a la Secretaría de Educación a realizar los planes de trabajo, una de las estrategias tomadas por este gobierno fue realizar cursos y talleres dirigidos a docentes para el manejo de las Tics para así tener un buen desempeño en el inicio de las clases virtuales, que fue considerado como un nuevo reto en la educación.

Otro punto muy importante que examinó este gobierno fue, implementar y utilizar los diversos medios de comunicación, para que así los niños y jóvenes de los lugares más alejados puedan recibir las clases, se usaron diversos medios como son las emisoras, la TV, las redes sociales, entre otros, se usaron diversas estrategias para la enseñanza y aprendizaje, como; el aprendizaje independiente, que con la ayuda de los padres podrían ayudar con la educación de sus hijos, el aprendizaje robusto relacionado a la división de tareas extensas, como proyectos, que sean muy atractivos hacia el joven y buscar así la manera de resolver sus dudas con ayuda de los medios tecnológicos y el apoyo de los docentes; la comunicación debe ser constante entre el docente y el alumno, sobre todo en la absolución de dudas de este, acompañamiento tutor – estudiante y la planeación y creatividad, busca sobre todo los métodos de enseñanza creativa para evitar así el desinterés del alumno.

Al respecto Flores et, al. (2020), en su investigación nos mencionan sobre la satisfacción del estudiante, esta no solo consiste en una educación llena de conocimientos, más bien se consideraría como el joven o niño se siente al recibir una sesión de aprendizaje, si le es de su agrado, o si es motivador, todo ello depende del ambiente en donde recibe las clases, o si las TIC son adecuadas para la recepción de sus sesiones virtuales, en esta pandemia se cambió muchas cosas, entre ellas la educación, y la satisfacción del estudiante pasó a un segundo plano, no sólo porque el alumno no se encontraba en un lugar propicio para la enseñanza, sino que también se vio la sobrecarga de conocimientos y de trabajos, ello evitó que el estudiante se sienta satisfecho o cómodo con su enseñanza.

A nivel nacional el problema está más agudizado, según Gómez y Escobar (2020), en su investigación señala una brecha de desigualdad económica y social que existe en

nuestro país y que aumentó aún más con el inicio de la pandemia, dando a conocer así la desigualdad en educación y salud, que fueron los dos puntos más afectados, por ello hace un hincapié en las diversas infraestructuras educativas, el uso correcto de las TIC, áreas geográficas sin acceso a medios comunicativos básicos, entre otros, llevando así a un atraso de la educación en ciertas provincias y pueblos rurales, este problema llevó a la deserción de alumnos por no contar con los medios tecnológicos necesarios para recibir sus clases, pero una pequeña parte que tiene las ganas de sobresalir, y quizá con la idea de ser un profesional y llevar apoyo a su comunidad, luchó por mantenerse y recibir una educación.

Hubo un caso en particular que se evidenció en los diversos noticieros nacionales de un grupo de niños de la región de Puno, provincia de Azángaro, distrito de San Antón, quienes equipados con una radio caminaban una larga distancia desde su distrito en búsqueda de una señal para recibir las clases del programa implementado por el gobierno peruano, “Aprendo en Casa”. Las clases virtuales en nuestro país fueron desiguales, ya que no todos contaban con los medios necesarios y ni qué decir de la satisfacción del estudiante, si tomamos en cuenta la falta de una implementación tecnológica, medios de comunicación, falta de infraestructura y quizá la implementación de una estrategia apresurada en la aplicación de las clases virtuales, el joven estudiante no se siente satisfecho si no cuenta con ninguno de estos medios y ello conlleva a la falta de motivación, haciendo que estos dejen el estudio y se dediquen a otras actividades.

El problema a nivel regional es bastante similar o peor, según investigaciones realizadas por COPARE AYACUCHO y la MCLCP Ayacucho (2020), nos da a conocer algunas recomendaciones y capacitación docente para una enseñanza virtual, siendo la primera vez que se realiza en todo el mundo. Indica lo siguiente; la elaboración de estrategias para fortalecer las sesiones de aprendizaje, contar con las herramientas para mejorar el factor emocional y social en docentes y alumnos, solucionar las deficiencias de las diversas instituciones, identificar la realidad de cada estudiante y conocer las dificultades al recibir sus clases virtuales, mejorar las señales de internet para la participación constante de todos los alumnos, solicitar a la DREA y UGEL instrumentos tecnológicos para los lugares más alejados y que cuenten con una señal débil e inestable, impulsar convenios con universidades y escuelas pedagógicas con la finalidad de que

los jóvenes realicen sus prácticas ayudando así a un porcentaje de alumnos en el desarrollo de sus conocimientos, y apoyando también a los alumnos de distintas escuelas a recibir clases de calidad con especialistas de cada área. Todas estas recomendaciones van dirigidos a una mejora de educación virtual y la búsqueda de la satisfacción del estudiante.

Esta situación educativa álgida en todo el mundo ha hecho que se cambien estructuras, estrategias e inclusive métodos de enseñanza – aprendizaje, ubicándonos en un lugar muy diferente a lo ya acostumbrado. Por lo cual, se presenta el trabajo indagatorio que hace ver la problemática en cuanto a los medios de comunicación, métodos y estrategias educativas por parte del docente en la formación integral y con calidad en los educandos de los niveles básicos e inclusive de los niveles superiores. Se cree que la solución no solamente es educativa, también lo es en lo económico, así como en lo social. Se ha observado que tanto la educación, la economía e igual que la forma de vivir han sufrido cambios radicales que han colapsado todo el sistema nacional.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿Cuál es la relación entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? Ayacucho 2021.

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? Ayacucho, 2021.
- ¿Cuál es la relación entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? Ayacucho 2021.

- ¿Cuál es la relación entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? Ayacucho 2021.
- ¿Cuál es la relación entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? Ayacucho 2021.

1.3. Justificación:

Tras la cuarentena obligatoria y el cierre de II. EE. PP. se optó por una enseñanza de clases virtuales, siendo esta la primera vez realizada en nuestro país, por ende, se realizó tal investigación, sobre todo para saber la satisfacción de los estudiantes en las clases virtuales y con ello saber y/o describir los problemas educativos que se está realizando, sobre todo conocer si la educación es de calidad. En lo **teórico**; el trabajo abordó temas muy poco estudiados a la fecha, en este sentido el presente trabajo de investigación se divide en dos variables, “educación virtual”, que busca conciencia sobre las tecnologías utilizadas en la enseñanza, la calidad de enseñanza en un aula virtual, sobre todo en el área de Arte y Cultura, buscar los errores y dar soluciones, las metodologías utilizadas, etc. Sobre la “satisfacción del estudiante”, se busca la utilización de tecnologías adecuadas para la satisfacción del estudiante, el apoyo constante del docente y la búsqueda de un aprendizaje previsto.

Desde lo **práctico**; el presente trabajo sirvió para poner en uso algunas estrategias en una enseñanza virtual, utilización de las tecnologías y aplicativos para la búsqueda de la satisfacción del estudiante, también usar el soporte tecnológico que puso el estado peruano en la enseñanza virtual como el programa Aprendo en Casa, adecuándole a la realidad de cada alumno, esta herramienta y recurso educativo se usó en todo el proceso de la pandemia hasta la actualidad. La investigación presentada analizó a profundidad la problemática de salud existente y desde esa perspectiva aporta una probable solución en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Arte y Cultura.

En lo **metodológico**; la investigación es de enfoque cuantitativo y buscó en los resultados numéricos la relación entre la satisfacción del estudiante en la educación

virtual, el docente usó estrategias y métodos para un mejor rendimiento del alumno, así como la utilización de herramientas y aplicativos educativos que fueron un aporte en la metodología educativa en el área de Arte y Cultura. Igualmente, la investigación aptó con una metodología en el campo indagatorio, se tomó como diseño transversal correlacional, es de nivel descriptivo y relacional y de tipo no experimental, además de aportar con instrumentos cuantitativos que midan las dos variables de estudio las utilizadas fueron el cuestionario y la encuesta.

Desde la **conveniencia social**; la presente investigación contiene información que puede ser utilizada por nuevos investigadores que busquen saber un poco más sobre la enseñanza virtual y la satisfacción del estudiante, esta tesis podrá ser leído y a partir de ella profundizar sobre el estudio por docentes de diferentes instituciones en busca de nuevos conocimientos, sobre todo valorando la satisfacción del estudiante en sus diversos ámbitos de recepción de clases virtuales.

Desde una **justificación educativa artística**; el presente trabajo se investigó en el área de Arte y Cultura, en el trabajo de campo se puso en práctica estrategias y métodos en la enseñanza de las diversas técnicas artísticas, todo ello en la educación virtual y el adolescente usará para formarse íntegramente, desarrollará la creatividad y expresividad, mejorará sus actitudes cognitivas y con ello, tendrá más conocimientos necesarios para el transcurrir de sus vidas, buscando así la satisfacción del estudiante en las clases virtuales.

Desde una **justificación legal**; según la Resolución Ministerial N°178-2020-MINEDU, dispone la implementación de una plataforma virtual, a cargo del Ministerio de Educación con el fin de coordinar con las direcciones educativas u oficinas involucradas y determinar las tareas para un estudio propicio de los jóvenes. Así mismo las direcciones regionales de educación o las que hagan sus veces, y unidades de gestión educativa local, en el ámbito de sus competencias, disponen las acciones respectivas a fin de supervisar en lo que corresponda el cumplimiento de lo dispuesto en la resolución mencionada. En el artículo 13 y 14 de la carta magna del Perú, menciona que, todo padre tiene el deber de educar a sus hijos en la institución que prefiera, toda persona tiene el deber de conocer nuestra sociedad por medio de la educación, buscando el

entendimiento de distintas practicas entre éticas y cívicas, es decir, toda persona tiene el derecho y el deber de recibir una educación.

En la ley 28044, Ley de Educación, en el artículo 13° Calidad de Educación, nos hace mención de diversos factores para lograr la calidad educativa, como los lineamientos generales, currículos básicos, una inversión mínima del alumno, que da énfasis en la salud, alimentación y materiales educativos, que son necesarios para una buena enseñanza aprendizaje, de igual modo buscar la satisfacción de estudiante es su vida educativa, nos menciona además de una formación especializada en docentes, contar con infraestructura propicia y buenos servicios educativos. Esta ley se decreta con el fin de se establezca derechos y responsabilidades a las personas y sociedad en general que se dedique a la función educativa.

1.4. Limitaciones:

La presente investigación tuvo varias limitaciones, entre las más importantes fue la falta de instrumentos tecnológicos, así como conexión a internet, por lo que algunos alumnos no podían asistir a las clases de Arte y Cultura, la recolección de datos fue muy dificultosa, por ende se optó por la búsqueda a cada estudiante en su vivienda para así acopiar los datos necesarios, otras de las dificultades fue el desinterés del docente por la satisfacción del alumno y la búsqueda de una calidad educativa, se observó que el profesor realizaba un cargamontón de asignaciones, por lo que muchos de los alumnos dejaron de lado el curso, y finalmente, la búsqueda de antecedentes, sobre todo en el ámbito regional, ya sea de educación virtual o satisfacción del estudiante que no se realizaron en la ciudad de Ayacucho, se tomó en cuenta artículos y recomendaciones de diversas entidades públicas y privadas, que daban a conocer cómo desarrollar estas clases virtuales, consignado como un nuevo reto para la educación.

1.5. Antecedentes:

Para poder sustentar la indagación realizada se buscó información en los diversos medios virtuales, así como las plataformas institucionales de diversas universidades de nuestro país y del extranjero. La información recabada **A nivel internacional;** fue la siguiente: Zambrano (2016), realizó la investigación *Factores de la satisfacción de*

estudiantes de cursos virtuales, Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui Ecuador. Investigación para la red de revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal, proyecto académico sin fines de lucro desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto. Enfocada en la investigación cuantitativa, de análisis de consistencia interna, análisis correlacional y análisis de regresión, la muestra poblacional fue constituida por 102 estudiantes de educación superior, utilizando como instrumento cuestionarios vinculados a preguntas sobre la satisfacción del estudiante en las clases virtuales. Esta presente investigación busca ofrecer orientaciones a los diferentes administradores de las distintas universidades sobre los cursos virtuales y la satisfacción de cada estudiante en la educación virtual, llegando a la conclusión que, la satisfacción del estudiante no está directamente relacionado al desempeño académico, pero sí relacionado a las dimensiones afectivas, por ello se debe tomar en cuenta el rendimiento cognitivo del estudiante como también la satisfacción de la experiencia de la enseñanza virtual.

Romero et al., (2010), realizaron la investigación *Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual*, Universidad Minuto de Dios, sede Bogotá, Colombia. Investigación para la red de revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal, proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto. Sigue la investigación cuantitativa de tipo no experimental, transversal y descriptiva, la muestra poblacional fue de 34 estudiantes y 3 tutores, usando como instrumentos aplicados el inventario de Kolb para estudiantes y encuestas para los tutores. Esta presente investigación busca el estilo de aprendizaje divergente predominante en los estudiantes usando el modelo teórico de Kolb, caracterizado por el interés del prójimo y la capacidad de ver las cosas de distintas perspectivas. Se llegó a la conclusión que para una enseñanza de aprendizaje del modelo teórico de Kolb es necesario tener coincidencias en sus inventarios, caso contrario este modelo no será nada provechoso, por ello es necesario buscar mecanismos de integración acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Morales y Mosquera (2016), realizaron la investigación *Relación del uso de aulas virtuales y aprendizaje de las matemáticas*, Universidad Privada Norbert Wiener, con sede en Colombia, tesis para optar el grado de Magíster en Informática Educativa. Sigue la investigación de enfoque cuantitativo, con diseño correlacional y no experimental, con población objeto correspondiente a estudiantes del sexto grado del Centro Educativo

Los Laureles, el tamaño de muestra fue de 43 estudiantes elegidos por conveniencia, usando la técnica de la observación, se aplicó las encuestas tipo cuestionario Likert y análisis de planillas de notas. El propósito de la investigación es la relación que tiene las aulas virtuales y el aprendizaje de las matemáticas en estudiantes del sexto grado. Llegaron a una conclusión positiva, existe una relación entre la relación directa de las aulas virtuales y el rendimiento de los estudiantes ya que el coeficiente de los alumnos subió relativamente, por ello el uso de las tecnologías es necesario en las aplicaciones de distintos cursos.

Suasti (2018), realizó la investigación *Satisfacción de los estudiantes de la enseñanza superior con clases virtuales*. Escuela Superior Educación y Ciencias Sociales, Instituto Politécnico de Leiria, tesis para optar el Grado de Maestro en Uso Pedagógico de las TIC. Sigue la investigación de enfoque cuantitativo, el diseño no especifica, el tamaño de muestra fue de 55 estudiantes y 3 docentes, los datos recogidos fueron a través de cuestionarios y entrevistas administrados a través de una estadística descriptiva y analítica. El propósito de la investigación es conocer la satisfacción de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, usando las aulas virtuales, la cual se usaron tres momentos para llegar a un resultado óptimo, en primer momento, reconocimiento de las aulas virtuales por los docentes acorde a las necesidades del alumno, en segunda instancia buscar evidenciar la satisfacción del estudiante y finalmente, conocer el nivel sucesorio de cada materia usada en las clases virtuales. Se llegó a una conclusión que, la satisfacción del estudiantes no fue perjudicado en las sesiones de aprendizaje en las aulas virtuales, pero se encontró diferentes obstáculos, como, la falta de conectividad, economía, entre otros aspectos, al incurrir a la satisfacción del estudiante se usaron distintos trabajos, proyectos y clases grabadas o pregrabadas, lo cual buscó el cumplimiento de las distintas asignaturas por parte de los estudiantes, por ello esta investigación es provechoso con el uso ilimitado de los medios de conectividad así como también el uso de los aparatos electrónicos (laptop, internet).

Morales (2020), realizó una investigación titulada *Docencia remota de emergencia frente al covid-19*. Universidad de Concepción, Tesis para el grado de magíster en Educación Médica para las Ciencias de la Salud. Sigue una investigación de enfoque cualitativo, con diseño descriptivo y exploratorio, desde una perspectiva teórica, metodológica y fenomenológica, para el recojo de datos se usó entrevistas

semiestructuradas, con muestra poblacional de 3 docentes de pregrado y 4 alumnos de la serie 500 de la Escuela de Medicina de la Universidad Andrés Bello, con sede en Santiago, el tema central de la investigación es la forma de afrontar una educación virtual ante una pandemia, y la utilización de recursos en la medicina, ya que lo más complicado fue que el docente tuvo complicaciones en ser el generador de recursos y facilitador ante talleres, se llegó a una conclusión que las clases virtuales fueron provechosas para los estudiantes y que se sentían muy cómodos en este modo de aprendizaje, ya que no perdían tiempo en traslados, y podían repetir las clases grabadas si hubiera alguna duda, lo que se extraña de las clases presenciales fue la interacción de los mismos estudiantes y el docente, otra de las conclusiones menciona la falta de motivación en las clases presenciales en la Escuela de Medicina, pero tras las clases virtuales ven mayor desempeño de los alumnos y más motivación gracias a los trabajos investigativos, que ayudó mucho en la motivación, la dificultad es la falta de manejo de las plataformas, sobre todo en algunos docentes que se enfocan más en la escuela tradicional; muy aparte de ello esta modalidad incentiva a la reflexión y pensamiento crítico tanto en docentes y alumnos.

A nivel nacional; Boullosa et al., (2017), realizaron la investigación *Satisfacción del uso del aula virtual*, Universidad Marcelino Champagnat, Escuela de Postgrado – Programa de Maestría, tesis para optar el grado académico de Maestro en Docencia y Gestión Universitaria. Realizaron una investigación de estudio no experimental, transversal, descriptivo y comparativo, usando muestras no probabilísticas de 123 alumnos del Instituto Superior Tecnológico Público del Ejército, para la recolección de datos se usó cuestionarios, el objetivo general de dicha investigación fue identificar y comparar la satisfacción de estudiantes antes el uso de aulas virtuales, llegando a la conclusión que, el uso de las aulas virtuales fueron satisfactorias en los estudiantes ya que les muestra un acompañamiento constante del docente, ayudando así a la incorporación a las nuevas tecnologías.

Asalde y Cárdenas (2020), realizaron la investigación *Satisfacción de los estudiantes en la Educación Virtual*, Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela Profesional de Administración, tesis para obtener el Grado Académico de Bachiller en Administración y Negocios Internacionales. Realizaron una investigación de revisión sistemática descriptiva, usando diferentes trabajos de

investigación, artículos, revistas, antecedentes de otros autores para el recojo de datos, llegando así a una comparación de diferentes autores, buscando como objetivo principal la satisfacción de los estudiantes en la educación virtual de forma sistemática, lo cual por los tiempos actuales que pasamos por la pandemia se vio obligado a asumir una educación virtual, dejando de lado las aulas presenciales, llegando a una conclusión que el alumno busca sobre todo un guía para poder realizar su aprendizaje, el acompañamiento constante es parte fundamental de la enseñanza virtual, por ello es necesario buscar herramientas metodológicas basadas a la educación virtual.

Soto y Alexandra (2020), realizaron una investigación de nombre *Educación Virtual y Satisfacción de las Estudiantes*, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Programa Académico de Maestría en Gestión Pública. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Gestión Pública. Se realizó una investigación no experimental, transversal, correlacional – causal, usando como población muestra a 45 alumnos del 5° año de la Institución Educativa Nacional Santa Rosa, para la recolección de datos se usó como instrumento el cuestionario de 30 ítems por cada variable, el objetivo principal fue analizar las estrategias y decisiones tomadas por parte del gobierno peruano frente a la pandemia y como fue la influencia de la educación en los alumnos de la Institución Educativa Nacional Santa Rosa, llegando a una conclusión satisfactoria por parte de los alumnos frente a las clases virtuales, ya que la institución cuenta con aulas virtuales, acceso a herramientas tecnológicas y la interacción fue constante, el docente domina los temas y los medios tecnológicos que usa, todo ello buscó una buena satisfacción del alumno y una buena calidad educativa.

Valdez (2018), realizó una investigación de *Educación Virtual y la Satisfacción del Estudiante*. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, tesis para optar el grado académico de Maestro en Gestión Pública. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y de corte transversal, con nivel descriptivo – correlacional, usando como población muestra 150 estudiantes del Instituto Nacional Materno Perinatal, usando como recolección de datos el cuestionario, el objetivo de dicha investigación fue la relación de la educación virtual y la satisfacción de los alumnos ante los cursos virtuales, llegando a una conclusión satisfactoria cuando se cuenta con buena infraestructura virtual, conocimiento y manejo de la plataforma y

temas a dictar por parte de los docentes, el acompañamiento debe ser constante, para llegar a una buena calidad de enseñanza.

Apaza y Auccapuma (2015), realizaron la investigación denominada, *Influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación. Se realizó una investigación de método experimental, descriptivo correlacional bivariado con población muestra de 132 estudiantes de la Carrera Profesional de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios de los semestres 2012-I y 2012-II, cuyo objetivo es buscar la influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes, de la carrera profesional de Educación, llegando a una conclusión satisfactoria del 45.3% de estudiantes, el medio usado fue provechoso, ya que permite la visualización constante de una clase no atendida por problemas de línea, por ello este sistema ayudó mucho en este proceso de enseñanza, el buen dominio de las plataformas virtuales y de los temas a tratar por parte de los docentes fue satisfactoria y motivadora en todo el proceso por ello la satisfacción del alumno fue constante.

A nivel regional y local solo se encontró dos investigaciones relacionadas a la educación virtual y la satisfacción del estudiante, por ello es necesario realizar este tipo de investigaciones para tomar en cuenta nuevos retos educativos por medios virtuales. Coronado (2017), realizó la investigación de *Eficacia de las TIC en el programa de capacitación docente*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de Posgrado; tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Ciencias de la Educación, mención en Gestión Empresarial. La presente investigación de enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental, con métodos lógicos y empíricos, administrando como población a 150 docentes de la Institución Educativa Pública del distrito de Pausa – Ayacucho y como técnicas fichas de observación y pruebas de conocimiento alternativa múltiple, teniendo como objetivo principal la eficacia de las Tic en el programa de capacitación docente. El investigador ha llegado a una conclusión importante que, de satisfacción en el uso de las TIC en la capacitación docente, solo si el moderador es experto en el uso de estos medios tecnológicos, caso contrario el uso de estos medios tecnológicos son obsoletos ya que a los docentes les falta el dominio de esta.

Ruiz (2017), realizó la investigación *Grado de Satisfacción de los estudiantes*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias Biológicas, Escuela Profesional de Biología. se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, el tipo de estudio es descriptivo, observacional y no experimental, y de un estudio transversal, la población muestra es de 215 alumnos de la Escuela Profesional de Biología, usando como técnica la encuesta y el cuestionario, cuyo objetivo general fue la búsqueda de satisfacción de los estudiantes de la Escuela Profesional de Biología cuyos resultados fueron satisfactorios tanto en promedios de satisfacción estudiantil, percepción de la experiencia universitaria, calidad académica y recursos usados para el aprendizaje.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Determinar la relación entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Establecer la relación entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.
- Demostrar la relación entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.
- Determinar la relación entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

- Establecer la relación entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Educación y el arte:

Según Vygotsky (1982) citado por Ros (2004) menciona que, el planteamiento del lenguaje se desarrolló a partir de grupos humanos o sociedades incipientes, que al tener la necesidad de transmitir información desarrollaron códigos y que a través del tiempo fue evolucionando, convirtiéndose en los llamados lenguajes, considerado así, como parte fundamental de la evolución humana en la sociedad, hace mención también que el lenguaje es un instrumento de comunicación convertido en un instrumento de acción. En la educación y en las artes, en la mayoría de la historia ha tomado un rol secundario, siendo utilizado en las escuelas como un momento de recreación y expresión de las sensaciones y emociones de cada niño.

Al respecto Graeme (2003), menciona sobre la interculturalidad y su importancia en la educación, nos muestra el intercambio de distintas clases sociales, cultura, religión, y la manera de poder compartir estos conocimientos en distintos puntos educativos, ya que en cada aula existen numerosos jóvenes, niñas y niños de distintas culturas, esto lleva a un aula lleno de diversidad en la que no solo se enseña la riqueza de nuestro país o entorno, sino también a aprender a no discriminar a ninguna persona, ya sea por su raza, lugar de procedencia e idioma que habla y el género; así el arte desarrolla la creatividad humana como una forma de solucionar conflictos psicológicos y sociales de manera imaginativa.

Del mismo modo Touriñán y López (2011) hacen mención sobre los indicios de cambios en la educación y el arte; en ese cambio sistemático el arte y la educación buscan una manifestación de arte infantil que es la creatividad de los niños y el arte para niños hecho por adultos busca la interpretación de la creatividad infantil. En el cambio epistemológico hace mención que el docente busca el camino orientado a la creatividad de manera no monótona, eliminando así la mecanización de la educación artística, en el compromiso social y general, menciona sobre la importancia del arte en el currículo escolar (tiempo de sesiones semanales), espacio cultural, social, multicultural, multimedia y pluralista, hace mención del cambio de cultura que existe en nuestro entorno como sociedad y región. La educación y el arte mantienen una correlación porque son productos culturales indisolubles, en ese entendimiento se puede afirmar,

que el arte desarrolla la sensibilidad de los seres humanos y la educación la refuerza para su práctica social.

El arte es considerado como punto indispensable para la creación de ideas y busca la solución de problemas de manera imaginativa, pues en la educación peruana, el arte pasó a un segundo plano, pero no deja de ser indispensable en el desarrollo cognitivo del alumno, por ello se toma esta área como un proceso de desarrollo y es utilizado como una manera de mejorar las habilidades de cada estudiante, así como también la exploración y producción de soluciones; podemos decir también que el arte ayuda al reconocimiento de nuestra cultura y su difusión, ya que gracias a él podemos conocer nuestro pasado, cómo nuestras sociedades fueron evolucionando y la búsqueda de una nueva comunidad donde nuestras ideas fluyan libremente.

2.2. Medios digitales:

Al respecto Guitart et al. (2018), nos menciona que los medios digitales ha dado cabida a nuevas formas de enseñanza virtual, ayudando en la búsqueda de nuevas maneras de interactuar con el medio digital, ya que cada día los medios tecnológicos avanzan constantemente y se vuelven parte fundamental de nuestra sociedad, ya que no solo es utilizado como un medio de entretenimiento, sino también, como un medio de comunicación social e interacción, por ello estos medios digitales buscan la manera de incursionar en todo campo, incluyendo la educación, así dará al alumno una experiencia más novedosa a la ya acostumbrada en las clases presenciales, por ello la interrogante es, ¿Cómo aprovechamos estos medios digitales y los medios de comunicación social para reformar las escuelas buscando nuevos paradigmas?

De acuerdo con Amar (2010), los medios de comunicación han cambiado en los últimos años y vienen cambiando diariamente, estos se insertan en nuestra sociedad y sobre todo en la educación. Amar nos habla sobre la integración de las tecnologías con el currículo educativo, buscando así la satisfacción del alumno frente a las nuevas tecnologías, así los jóvenes de hoy en día están más inmersos en la ciencia y tecnología, por ello, el docente debe adecuarse a ellas, usando diversos software educativos que estén a su alcance y así buscar la motivación, el significado de estudio, una colaboración grupal y demás, es recomendable usar diversos aplicativos como una estrategia de enseñanza,

estas pueden ser las videoconferencias, (Zoom, Meet, Skype) para así poder interactuar con los estudiantes en el proceso de enseñanza y para la búsqueda de una nueva información tanto para el docente y alumno, usar las herramientas digitales que se encuentran en el internet, como el Google Académico, Wikipedia, entre otros, estos datos ayudarán al estudiante a estar en un constante aprendizaje, automotivarse y buscar una educación innovadora e inmersa en las nuevas tecnologías.

La tecnología no solo es usada como un medio de entretenimiento, si no como un modo de aprendizaje, ya que en ella encontramos un sin número de información, podemos conectar nuestras ideas con el resto del mundo; en el sector educativo, nos ayuda a conocer nuevas maneras de plantear estrategias usando las TIC, estas tecnologías nos orilla a una educación más virtualizada y tecnológica, ya que no es necesario estar en un salón de manera presencial para poder recibir e impartir conocimientos, ahora con las nuevas plataformas creadas (Softwares) podemos conocer nuevos temas, tener un contacto indirecto de las ideas, interactuar a través de videos, videollamadas, foros interactivos, mapas mentales virtuales, y un sin número de plataformas virtuales, no solo la educación fue influenciado por las tecnologías, también el trabajo, economía, salud, entre otros aspectos; la educación virtual, en la actualidad y por temas de pandemia fue una estrategia usada en muchos gobiernos a nivel mundial para evitar la pérdida del año escolar, cabe mencionar que este tipo de educación podría reemplazar a la educación presencial cuando ocurran circunstancias que pongan en peligro la integridad y la vida de las personas.

2.3. Exploración didáctica digital:

La didáctica está relacionada sobre todo a la forma de cómo enseñar al alumno, cómo motivarlos para la continuidad de sus estudios, qué métodos usar para un mejor desenvolvimiento docente en el campo educativo, por ello, se usa las distintas teorías, como el Conductismo de Watson, usado sobre todo en la llamada escuela tradicional, consiste en la memorización de datos, que servirían en la vida cotidiana, esta teoría sería refutada en un futuro; por otro lado, la teoría Cognitivista, relacionada más a la importancia del pensamiento del alumno, habilidades, conductas, todas de manera individual, ya que en esta teoría Vygotsky menciona que se busca un desarrollo próximo al aprendizaje esperado; según la teoría del Constructivismo, tiene la idea de que el

alumno construye sus propios aprendizajes desde su nacimiento, este proceso de aprendizaje influye mucho su cultura y su medio social, ya que a partir de ello busca nuevas formas de aprendizaje y cómo resolver conflictos que se les presenten en su vida cotidiana; y finalmente, la teoría Conectivista, que hace frente a los nuevos métodos de enseñanza virtual, esta teoría habla sobre la conexión de la tecnología (internet) con la educación, el alumno busca maneras de afrontarse ante estas adversidades, usa como motivación y medios de enseñanza los foros virtuales, en las que fluyen las participaciones de los alumnos, la lluvia de ideas e instrucciones del docente cumplen la función de aprendizaje esperado y cada pregunta sin resolver lo busca en los medios digitales (navegadores virtuales) facilitando la absolución de todas sus dudas, en esta teoría nos menciona que el docente solo es un guía en todo este proceso, ya que el alumno cuenta con basta información en estos medios. (Alva, 2017).

Según Pando (2017), las tendencias didácticas son clasificadas en tradicionales e innovadoras. Las tradicionales son consideradas como triadas, ya que el centro de toda interacción es el docente, es él quien imparte los conocimientos y los alumnos son solo receptores, no existe una interacción mutua, es considerada como una enseñanza mecánica, mientras que, las innovadoras, une dos corrientes, la constructivista y cognitivista, derivadas del modelo clásico de la enseñanza, en esta se busca las habilidades de cada alumno y a partir de ello se construye sus conocimientos, a esto podemos incluir la Teoría del Conectivismo, que ahonda más en una enseñanza no presencial o semipresencial, esta teoría habla de una enseñanza individual para la búsqueda de nuevos conocimientos, los alumnos son los que construyen sus propios aprendizajes a partir de interacciones en foros virtuales, datos encontrados en el internet, entre otros, el docentes es considerado como un mediador e impulsor de nuevas ideas para la construcción de sus conocimientos, cabe mencionar que lo negativo de esta teoría es la pérdida de relaciones o los llamados aislamientos sociales.

2.4. Plataformas educativas virtuales:

Según Huamán (2018), las plataformas educativas virtuales, es un sitio web donde se realizan actividades pedagógicas, contienen herramientas que facilitan el trabajo del docente, para su utilización se requiere vagos conocimientos tecnológicos para un uso provechoso; cuando indagamos las plataformas educativas nos encontramos con

terminologías y siglas como, Content Management Systems (CMS) que es contenido de manejo de información o el Learning management systems (LMS) sistema de manejo de aprendizaje; que son softwares empleados para administrar y controlar actividades de instituciones de manera no presencial; en la mayoría de las plataformas virtuales constan con foros de debate, videoconferencias, chats, correos, etc. Estas mismas están enfocadas a cuatro perfiles de usuarios, administradores, padres, profesores y alumnos; la interacción de estos usuarios es controlada y privada, evitando problemas de diferente índole.

Desde la postura de Díaz (2009), menciona que para que el manejo de las plataformas sea adecuada se requiere una serie de herramientas mínimas a considerar, estas son; herramientas de gestión de contenidos usadas principalmente por el docente, para uso del alumno; herramientas de comunicación, son foros de debate e interacción entre alumnos y docentes; herramientas de seguimiento y evaluación, constan de cuestionarios y tareas para el informe del aprendizaje de cada alumno; herramientas de administración y asignación de permisos, esta con la intención de evitar usuarios no deseados; y las herramientas complementarias, que viene a ser bloc de notas, foros, búsqueda de contenidos, etc. Estas plataformas fomentan la interacción entre los usuarios, tanto como el seguimiento por parte del padre en el aprendizaje de su hijo, como también el seguimiento de los administrativos hacia los docentes.

Existen dos tipos de plataformas, las comerciales y las de software libre; las plataformas comerciales fueron implementadas por empresas privadas, partiendo de un modelo rudimentario y evolucionando con el pasar del tiempo, estas suelen ser completas y versátiles, permitiendo al usuario una interacción más adecuada y satisfactoria, son confiables y la velocidad de respuesta es rápida ante consultas; pero también tiene desventajas, sus cuotas se elevan después de cada actualización, el ingreso de usuarios es limitado y la instalación son permitidos por un solo servidor. Entre las plataformas comerciales encontramos el WebCt, FirtsClass, Microsoft Showcase School. Díaz (2009).

En las plataformas de software libre se tiene una gran variedad de usos como el estudio del programa y adecuarlo a las necesidades, libertad de usar el programa para cualquier propósito, mejorar las plataformas y hacer pública las mejoras, poder

transmitir los contenidos a diversas fuentes; estos softwares son gratuitos, confiables y fácil de instalar y manejar. Entre las plataformas de software libres podemos encontrar, Claroline, Dekoes, Ilías, Moodle y Google For Education, que son muy útiles, sobre todo en estos tiempos de emergencia sanitaria, ya que muchos de los docentes usan estas plataformas para hacer más fácil e interactiva la clase. Díaz (2009).

En esta virtualidad se optó por usar la plataforma del Google For Education, está compuesta por diversas herramientas que facilitan la comunicación y creación de contenidos educativos como, el Classroom o los formularios de Google, Drive, Meet, Gmail, Hangout, entre otras herramientas útiles para una educación a distancia, en el Perú se usó en mayor cantidad algunas herramientas del Google For Education, sobre todo el Classroom, Meet, y los formularios de Google, facilitando así el manejo de entrega de trabajos, la revisión de estas, la interacción de alumnos y docentes mediante una videoconferencia, así como también las evaluaciones de manera virtual.

2.5. Educación en el área de Arte y Cultura en tiempos de pandemia:

El 15 de marzo del 2020 el gobierno transitorio de Martín Vizcarra Cornejo declara cuarentena obligatoria en nuestro país, dejando en incertidumbre lo que ocurriría en nuestro territorio tras conocerse el primer caso de la Covid-19 y su rápido contagio, esta cuarentena llevó a la población a tomar medidas sanitarias obligatorias, el trabajo presencial pasó a la virtualidad y en esa circunstancia el inicio de clases se realizó de manera no presencial, se tomaron diversas estrategias como la implementación de programas educativos para el dictado de las clases, la apertura del programa Aprendo en Casa, las constantes capacitaciones a los docentes para llevar la educación a la virtualidad, todas las áreas tomaron diversas estrategias.

En el área de Arte y Cultura se optó por realizar las clases por el aplicativo del WhatsApp o en algunas instituciones educativas la implementación de las plataformas de videoconferencias (Meet, Zoom), las sesiones eran manejadas por el Ministerio de Educación a través de la plataforma educativa Aprendo en Casa, estas sesiones debían ser modificadas acorde a las posibilidades de cada institución.

Arte y Cultura no solo es un área que busca impartir conocimientos de nuestra cultura, sino que, la creatividad humana aparece en diversos momentos, sobre todo en tiempos de angustia y estrés emocional y este se hizo ver en los artistas, que, tras el cierre de sus negocios buscaron de forma creativa e imaginativa nuevas formas de hacer frente a la nueva realidad y el vínculo entre la realidad y la educación es significativa, porque es parte fundamental de la formación del ser humano, el arte es el desarrollo de diversas capacidades y habilidades del ser humano, busca un pensamiento crítico y reflexivo, arte es visionarse ante circunstancias que pueden cambiar el mundo, por ejemplo, en estos tiempos de pandemia, el área de Arte y Cultura sirvió para ver la manera de solucionar problemas económicos, buscando nuevas formas creativas de afrontar al mundo y eso se viene haciendo en las diversas sesiones de aprendizaje para los alumnos, buscar de manera creativa la solución a diversos problemas a través de los retos artísticos.

2.6. Variable 1: Educación virtual:

La educación es un proceso de facilitación de aprendizaje o adquisición de conocimientos, mediante habilidades, competencias, destrezas; la educación virtual se da de manera no presencial o semipresencial, el aula es una herramienta de una plataforma educativa. Astudillo et al. (2017), mencionan que la educación virtual consta de interacciones sincrónicas o asincrónicas; la participación es sincrónica cuando se observa un intercambio de ideas cara a cara, siendo de manera virtual, la participación de los alumnos en línea se da mediante una plataforma de videoconferencia; las ideas y participaciones son fluidas, mientras que la interacción asincrónica son debates de un tema propuesto, puede ser debatido en un foro, mediante texto o mensajes de voz y no necesariamente debe ser cara a cara; estas interacciones son previo envío de material por el docente, son leídas por el alumno y presentan sus resúmenes y cuestionarios del tema propuesto. La participación activa refuerza el aprendizaje evitando así que algún discente no participe, se debe usar estrategias que faciliten la interacción y comprensión del alumnado en las sesiones virtuales; el aprendizaje debe ser colaborativo, dinámico, buscando la manera de mejorar las competencias y ampliar un tema; la educación virtual contribuye a la interacción del alumnado, las participaciones son activas y constantes, ya que las plataformas son abiertas a toda hora, esto hace que el aprendizaje sea constructivo para el alumno. Lo fundamental en una educación virtual es la presencia

de elementos totalmente motivadores, ya sea imágenes, sonidos, diagramas, y otros que impactan a los educandos.

2.6.1. Métodos de enseñanza:

Al respecto Vargas (2009), menciona que, no existe un método universal para una enseñanza satisfactoria, podría decirse que existe un método general y que esta se divide en tres tipos, método de investigación, que busca ahondar los conocimientos del estudiante; método de organización, ordena los conocimientos adquiridos para una búsqueda de problemas y poder solucionarlos; método de transmisión, es la forma más conocida de enseñanza y la más aplicada, ya que consta de un mediador impartiendo conocimientos y el alumno saca conclusiones, hipótesis y dudas a partir de ellos, los cuales serán resueltos entre ambos a través de debates, cuestionarios o lluvia de ideas, Jean Pierre (s.f.) citado por Vargas, menciona que existen tres modelos de enseñanza, transmisión, acondicionamiento y constructivista, cuyos modelos servirán al docente a buscar la solución al método de enseñanza en diferentes situaciones.

Desde el punto de vista de Davini (2008), los métodos forman estructuras generales cumpliendo una serie de procesos educativos, facilitando el proceso de aprendizaje, brindan criterios de independencia de contextos y actores concretos, el método no es considerado como una regla específica a cumplir de manera mecánica, más bien se analiza y se construye combinando distintos métodos y buscando la elaboración de estrategias para situaciones previstas. El método es un fin práctico que el docente debe seguir para poder facilitar su enseñanza hacia los alumnos.

Desde la óptica de Ortiz (2015), señala que, la metodología es una serie de pasos que ayudan al profesor como al alumno a llegar a una comprensión de un tema específico, buscando formas de llegar al alumno, desde el punto de vista del Constructivismo hace mención sobre una serie de consideraciones en dos contextos diferentes, hace énfasis en el primer tema, que nos pone como ejemplo en un salón de clase con estudiantes que recién se están conociendo, en ello menciona que deben considerarse los aprendizajes previos, privilegiar la actividad, que no solo se trata de una participación al azar y poder construir sus conocimientos a través de ellos, más bien debe de existir un orden y así poder organizar sus ideas, ser esencialmente auto

estructurantes, buscar el estilo adecuado para enseñar al alumno, favorecer el diálogo desequilibrante, fomentar un debate, como segundo ejemplo nos menciona sobre los alumnos que ya se conocen, o que ya formaron sus grupos de amigos, por ello es más fácil poder trabajar con ellos, se utiliza los talleres o laboratorios, que motivan a un contacto con materiales diversos y facilita el aprendizaje, privilegiar operaciones mentales de tipo inductivo, realizar trabajos analíticos para un mejor desenvolvimiento del alumno.

El método es considerado como una serie de pasos a seguir que implican la verificación y comprobación de algo, no existe una regla general de uso de los métodos en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje, por ello se toma en cuenta las distintas teorías que fueron surgiendo a través del tiempo, buscando nuevas maneras de poder enseñar o integrar las distintas teorías.

2.6.2. Estrategia de enseñanza:

Para Anijovich y Mora (2009), la forma de enseñanza, las técnicas que se usarán en las sesiones de aprendizaje son divididas en tres momentos, antes, durante y final de la clase, estos se consideran como estrategias y se dividen en dos dimensiones, reflexiva y de acción, en la dimensión reflexiva manifiesta que es sostenida a través del pensamiento docente y la dimensión de acción, es la toma de decisiones en el proceso de enseñanza. Estas estrategias ayudan a un mejor desenvolvimiento en la recepción de los aprendizajes buscando llegar a una mejor calidad educativa.

De acuerdo con Morereo et al., (1994), a lo largo de la historia el término “estrategia” fue utilizado sobre todo en los grandes movimientos militares, que consistía en ordenar, proyectar y dirigir operaciones militares, con el pasar del tiempo este término fue incorporándose en la educación, que se supone se considera una serie de técnicas y acciones de manera intencional para llegar a un determinado propósito, por ello el docente deduce que al usar estas técnicas fueron favorables para la concretización de su estrategia y la puede comprobar en la resolución de una asignatura que el alumno resolverá mediante las técnicas enseñadas.

Como afirma Campos (2000), las estrategias por su naturaleza son adaptables a diversas situaciones; por lo tanto, pueden aplicarse en diferentes circunstancias e

individuos, por ello el receptor usa estas estrategias previamente aprendidas en la resolución de problemas menores y evolucionándolas hasta poder resolver situaciones complejas, las estrategias son fundamentales para la asimilación, almacenamiento y utilización de la información.

En conclusión, las estrategias son técnicas generales de resolución y adaptación a problemas ante situaciones diversas, utilizadas posteriormente por el receptor en la solución de sus dificultades. Podemos mencionar que los métodos son precisos y certeros, si la situación es controlada (previo estudio de caso), mientras que la estrategia es considerada como una planificación de algo para poner en práctica y saber si es efectiva o no; podemos resumir con lo anteriormente dicho que las estrategias y los métodos correctamente utilizados en situaciones adecuadas pueden hacer la diferencia entre una solución óptima o un rotundo fracaso.

2.6.3. Dimensiones de la enseñanza virtual.

Teniendo en cuenta a Porro (2017), da referencia a un cúmulo de información registrado en diversas páginas webs, compilado y redactado por el docente para la facilitación del alumno en la comprensión de los distintos temas propuestos; dimensión práctica o experiencial, da referencia a las asignaturas dadas por el docente, usando las diversas fuentes de bibliografía, buscando así el desarrollo de las competencias comunicativas; dimensión comunicativa, hace referencia a la interacción social entre el docente y el alumno, para mantener la motivación del estudiante y evitar su deserción, usando las herramientas de mensajerías, chat, videoconferencias, audioconferencias, entre otros.

Así también en Apoyo Docente (2018), hace mención de dos dimensiones; dimensión de los ambientes virtuales, el objetivo principal es la publicación de nuevos materiales, interacción entre los miembros del grupo, ejecución de los deberes educativos, organización de la asignatura y la dimensión pedagógica tiene como objetivo el desarrollo de aprendizaje y enseñanza realizado dentro del ambiente virtual, basado en la interacción del usuario (alumno) a partir de tareas didácticas, consignando el diseño institucional de los contenidos que deben ser abordados por la plataforma, se desarrollan las siguientes actividades, selección de contenidos adecuados (videos,

juegos), innovación de actividades y poner en práctica lo estudiado y creación de nuevas evaluaciones para verificar el aprendizaje.

2.6.4. Tecnología y aplicaciones:

El Ministerio de Educación (MINEDU), estableció una estrategia ante la falta de conectividad en jóvenes y niños para las zonas más alejadas de nuestro país, por ello se inició la compra y la entrega de Tablet a estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria, así como también a los estudiantes de 1° a 5° de secundaria, y finalmente a 90 mil docentes, cuya Tablet contará con más 3 mil contenidos educativos y de 35 aplicaciones, dando mayor énfasis a las áreas de Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología, también se encontrarán aplicaciones como “colmena” referidas sobre todo a la comunicación de lengua originarias, así como también la aplicación “amaru” para la enseñanza en la lengua amazónica y “castellaneando” para el aprendizaje del español como segunda lengua y para los jóvenes o niños con necesidades educativas especiales, la aplicación “dictapicto” que serán usadas sobre todo por personas con trastorno del espectro autista. Estos dispositivos contarán con un sistema operativo de Android 9.0 en español, con una memoria RAM de 2GB y 32 GB de almacenamiento interno, con un sistema móvil de 3G y 4G (LTE) así mismo con conectividad inalámbrica, bluetooth, GPS y un puerto micro USB para datos y carga, así mismo contará con una cobertura de internet instalada en un chip de datos, para las zonas que no cuenten con cobertura de internet, tendrán todos los contenidos instalados en la misma Tablet, por ello para los niños o jóvenes que viven en las zonas más alejadas y no cuentan con electricidad, la Tablet viene incluida con un cargador solar, para poder recargar y seguir aprendiendo, las Tablet que serán dispuestas para los docentes y no puedan acceder a cursos de capacitaciones, vienen incluidas cursos sobre alfabetización y competencias digitales. Estas Tablet empezaron a repartirse en octubre del 2020, según lo informado en la página principal del Ministerio de Educación (MINEDU), estos instrumentos educativos virtuales servirán para mitigar la falta de conectividad en los jóvenes y niños que no cuentan con las herramientas necesarias para recibir sus clases, buscando así evitar la deserción de los estudiantes.

2.6.5. Medios de evaluación:

Al respecto MINEDU (2010), menciona que, en el Perú se aplica sobre todo la evaluación por competencias, según lo establece el Currículo Nacional, el cual se refiere

a un doble marco, la concepción de competencias considerado como un conjunto de habilidades, conductas, disposiciones que permiten a una persona rendir efectivamente en su medio, las competencias son procesos del desempeño que ayudan al estudiantes a tomar conciencia sobre las consecuencias de sus actitudes en su medio; y la creación de valoración por competencias, es considerado como la medición de los desempeños de los estudiantes, su propósito principal es evidenciar y establecer los aspectos a mejorar, buscando la superación continua. Se propone un sistema de evaluación que sea diligente, adaptable, alineado, determinando cuales son los criterios de desempeño e indicadores, por ello plantea la siguiente secuencia: planear la valoración del desempeño de cada alumno, elegir e implementar los instrumentos, codificación y calificación de la información, análisis e interpretación de los resultados y formulación de juicios y toma de decisiones e informes.

Del mismo modo Dorrego (2016), señala los distintos aspectos a tomar en cuenta en una evaluación a distancia, como: clara fundamentación y enfoque pedagógico consistente, que las evaluaciones deben ser útiles a un largo plazo y no solo de manera momentánea. Valores, propósitos, criterios y estándares explícitos, deben ser conocidos y de fácil utilización por los estudiantes. Tareas de evaluación auténticas y holísticas, se debe tomar en cuenta que los alumnos se motivan más cuando sus evaluaciones tienen similitud con su vida cotidiana. Grado facilitativo de estructura, tiene como objetivo la búsqueda de pensamiento crítico, autoevaluación y autogestión, buscando un cambio de control del profesor al alumno; suficiente evaluación formativa y a tiempo, entrelazar lo formativo y sumativo para la motivación y ayudar a que el alumno tenga una visión de progreso; conocimiento del contexto de aprendizaje y percepciones, busca la percepción de las tareas de evaluación considerando los conocimientos del alumno.

Así también MINEDU (2010), refiere que, los instrumentos de evaluación se emplean para recabar información sobre lo aprendido por el alumno, por ello, menciona distintos modos de aplicación, como por ejemplo; momento de aplicación y temporalización, es aplicado según el momento, como la evaluación inicial o diagnóstica, realizada al inicio del año y busca los saberes previos del área, son realizadas de manera grupal o individual; evaluación procesual o formativa, realizada en el proceso de aprendizaje, busca como objetivo recabar información si el alumno está o no aprendiendo; evaluación sumativa, son los desempeños alcanzados por parte del

alumno. Los actores, considerados como los partícipes constantes de la evaluación, involucra tanto el docente como el alumno, en ella existen tres tipos, los cuales son: autoevaluación, realizado por el propio estudiantes, buscando participar de manera crítica en la construcción de sus propios aprendizajes; coevaluación, es dada cuando los mismos estudiantes se evalúan, buscando los logros grupales y personales, fomentando el pensamiento crítico, creativo y reflexivo; heteroevaluación, esta meramente a cargo por el docente, busca las fortalezas y aspectos para mejorar el aprendizaje, se lleva a cabo sobre todo por medio de la observación y el desempeño del alumno. Producto o evidencias; son las pruebas recogidas del aprendizaje, estas pueden ser: evidencias de saber, son los conocimientos que el alumno adquiere a través de fuentes, ensayos, entre otros; evidencia del hacer, son consideradas como las asignaturas; evidencias de actitud, son los comportamientos, participaciones del alumno en cada clase; y, finalmente, evidencia de producto, considerado como el portafolio, cuaderno de apunte, proyectos, entre otros.

Las evaluaciones son procesos sistemáticos usadas para conocer el desempeño de los estudiantes, así como también del docente, a través de las evaluaciones se sabrá si el alumno está o no aprendiendo, cuáles son sus debilidades y a través de qué tipo de enseñanza el joven aprende; las evaluaciones para el docente son aplicadas para saber cuáles son sus falencias, si los métodos usados son provechosos o no, y a través de estas buscar estrategias y nuevos métodos para un mejor desempeño docente.

2.7. Variable 2: Satisfacción del estudiante:

Según Gonzáles et al., (2017), nos da a conocer si el nivel de educación recibida es apto y provechoso para el proceso de enseñanza o si será descartado para así poder ejecutar nuevos medios de enseñanza y así llegar al objetivo propuesto tanto por el docente como por el alumno. López (s.f.) citado por Botello, Chaparro y Reyes (2003) mencionan que, para alcanzar la satisfacción del estudiantes se debe considerar los siguientes aspectos: la formación académica y la profesional, el rendimiento académico, el plan de estudios, la mejora de mecanismos de evaluación, contar con una amplia biblioteca, entre otros, para la búsqueda de la satisfacción del alumno, se toma en cuenta sobre todo la motivación, el manejo del tema del docente, buen ambiente educativo, métodos propicios y adecuados acorde a las expectativas del estudiantes, interacción

permanente y colaboración, llegando así a una buena calidad educativa. El manejo sistemático de los procesos y la tipología de evaluación del todo es fundamental.

2.7.1. Enseñanza constructivista:

Según Valdez (2012), el Constructivismo busca como tema de investigación el conocimiento humano, esta teoría asume que el ser humano desde que nace es inteligente en distintos entornos; es decir, el niño conoce y explora nuevas realidades y las une junto a sus aprendizajes previos convirtiéndose en aprendizajes nuevos, este aprendizaje es considerado subjetivo, ya que cada individuo modifica su aprendizaje de acuerdo a sus experiencias; el Constructivismo tiene como objetivo que el alumno construya sus propios conocimientos, por ello el rol del docente es ser un mediador, que debe ayudar al alumno a enseñarle a pensar, desarrollar los procesos cognitivos para un mejor proceso de razonamiento, enseñarle sobre el pensar, poner en conocimiento la metacognición de los alumnos y tener autonomía mejorando así el rendimiento y eficacia del alumno y enseñarle sobre la base del pensar, usar los objetivos de aprendizaje con las habilidades cognitivas preestablecidas en el Currículo Nacional.

Desde el punto de vista de Saldarriaga et al., (2016), consideran que esta teoría es producida por la interacción con la realidad, es considerada como un proceso de aprendizaje realizado por la interacción cognitiva social, ya que procesa la información nueva, la compara con la ya establecida y se genera conclusiones de ella; para ello Piaget lo divide en tres etapas:

Sensorio – motriz (0-2 años) en esta etapa se desarrollan los reflejos, desarrollan la capacidad de diferenciar las cosas de su entorno; operaciones concretas (2-12 años) en esta etapa Piaget lo divide en 2.

Preoperatoria (2-7 años) en esta etapa se desarrolla la inteligencia o el razonamiento intuitivo, comprenden la realidad teniendo en cuenta los esquemas mentales que ya poseen.

Periodo de las operaciones concretas (7-12 años) en esta etapa se desarrolla un pensamiento concreto, pero reversible; es decir, no se deja llevar por las apariencias y toma en cuenta los distintos puntos de vistas; operaciones formales (12 años a más) consta de una inteligencia formal, elaboran hipótesis y un razonamiento avanzado. Cabe resaltar que, según la teoría de Piaget, el ser humano es inteligente desde que nace, no de la misma manera, pero evoluciona con el pasar del tiempo, el aprendizaje en la

educación hace mención que el alumno utiliza los conocimientos previos y busca nuevos para poner en práctica ambos conocimientos en situaciones que son necesarias en su vida diaria.

Como afirma Ausubel (1983), se toma en consideración el tema de la estabilidad y comodidad del alumno, teniendo en cuenta sus aprendizajes cognitivos como punto de partida a nuevos aprendizajes, por ello menciona “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno sabe. Averígüese esto y enséñese correctamente. Por ello Ausubel, toma en cuenta distintos aprendizajes para llegar a un aprendizaje significativo, los cuales son: aprendizaje significativo, busca que el aprendizaje no sea mecánico o repetitivo, sino que se establezcan los aprendizajes previos y se parte de ello en la búsqueda de nuevos aprendizajes, la característica más importante es la interacción de conocimientos previos con las nuevas informaciones, de tal modo que se una en una estructura cognitiva de manera no arbitraria ni sustancial. Aprendizaje mecánico, usado sobre todo en estudios ya establecidos como las fórmulas matemáticas. Aprendizaje por descubrimiento, lo descubre por cuenta propia y lo estructura de manera cognitiva, involucra que el alumno reordena la información y la integra cognitivamente, puede ser considerado como un aprendizaje significativo ya que lo aprendido pueda ser utilizado en la posteridad o también considerarse como un aprendizaje mecánico, pero dependerá de la nueva información encontrada. Aprendizaje por recepción, en ella se considera que el aprendizaje por descubrimiento no siempre es satisfactorio para el alumno, por ello es necesario que el docente imparta los conocimientos para interactuar con los conocimientos establecidos. Ausubel, divide en tres tipos de aprendizaje significativo, los cuales son: aprendizaje de representaciones, se usa como aprendizaje los significados o símbolos ya establecidos; aprendizaje de conceptos, derivado sobre todo a la ampliación de su vocabulario ante un término u oración y el aprendizaje de proposiciones, propone al alumno ideas cortas como una manera de motivación en el tema despertando así el interés del alumno, integrando los conceptos aprendidos.

2.7.2. Contenido acorde a la enseñanza:

2.7.2.1. Enfoque artístico:

El arte es la concepción de un sentimiento del ser humano, lo representa mediante diferentes manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la escultura, la

fotografía, entre otros. Se podría decir, que el arte comenzó con la aparición del hombre, a medida que el ser humano iba evolucionando iba dejando vestigios artísticos, como las pinturas rupestres que sirvieron a muchos historiadores y arqueólogos a deducir la vida de nuestros antepasado y como el ser humano fue creciendo en inteligencia, habilidad y evolucionando físicamente a medida del tiempo, la vivencia del hombre fue cambiando y las manifestaciones artísticas también, pasaron de pinturas rupestres a creaciones de vasijas incluyendo iconografías, la arquitectura de nuestros antepasados como los waris, fueron considerados expresiones artísticas, ellos nos dejaron iconografías antropomorfas y zoomorfas, cerámicas, tallados en piedra y un sinnúmero de expresiones artísticas, pasando después a los incas, parte de sus expresiones son la música, la danza y los rituales mágico religiosos, tras la conquista se trajó diferentes expresiones, como la pintura sobre óleo, el grabado, el teatro de títeres. Dentro de las artes visuales podemos encontrar la pintura, que es la expresión visual gráfica, que utiliza diferentes pigmentos, diluyentes, soportes; es una combinación de textura, color, contraste, perspectiva, luz, equilibrio, sombra, para que así con todos estos elementos se pueda transmitir un sentimiento, sea de dolor, alegría, tristeza, protesta; el autor busca que el espectador llegue a un mensaje mutuo.

Otra de las expresiones visuales que podemos encontrar es las artes escénicas, para la Revista de Artes y Humanidades UNICA (2007), “las artes escénicas nacieron en Grecia y se fueron masificando en el mundo, contando historias y teatralizando historias que veían en diferentes partes”(p. 88), o también a través de sus historias se burlaban de sus gobernantes, con el pasar del tiempo las artes escénicas evolucionaron, pasaron del teatro con personas a la teatralización con títeres, posteriormente usaron las máscaras y con la llegada de la tecnología se creó el ahora conocido séptimo arte, el cine, que empezó como cine mudo hasta convertirse ahora en espectáculos de cine de ciencia ficción.

La música forma parte de las artes visuales, al unirse con la danza crean escenarios impresionantes, “la música es el arte de ordenar coherentemente los sonidos y silencios, teniendo en cuenta sus diversos elementos, como el ritmo, armonía y melodía, creando así sonidos agradables al oído”. Ramírez (2014) considera, la música es la expresión del ser humano, esta sirve no sólo para transmitir un sentimiento, sino también para calmar alguna inquietud, sirve también para reflexionar en diferentes circunstancias, imaginar,

e inspirarnos, por ello la música cumple muchas funciones para con el ser humano. La danza, es la expresión corporal para una interacción social y entretenimiento para un público, esta va unida a la música ya que busca unificar armoniosamente las melodías con los movimientos corporales buscando así un escenario satisfactorio para la vista del público, con la danza se busca expresar sentimientos a través de movimientos corporales, estas transmiten diversos sentimientos.

2.7.3. Buena relación entre el docente y estudiante:

Según Zubieta y Rama (2015), señalan que, el docente cumple un papel fundamental en el logro de objetivos educativos, cuyo plan es que los alumnos adquieran el control de su propio aprendizaje, por ello el docente solo será considerado como un guía o mediador, construirá la retroalimentación y evaluará las actividades de aprendizaje de forma grupal o individual.

Por otro lado Valdez (2018), nos menciona que, el docente aplica lo aprendido durante su periodo de estudiante en su pregrado, por ello usa distintas estrategias educativas que le ayudan a llegar a un objetivo, considerado como la calidad de enseñanza desarrollando las competencias, capacidades y habilidades de cada alumno, en caso de la aplicación de estas estrategias en la modalidad virtual difieren mucho a la enseñanza presencial, por ello es conveniente usar las distintas herramientas virtuales y estar en contacto con el conocimiento de las destrezas comunicacionales.

En conclusión, es necesario de decir que, el docente debe tener conocimiento amplio de las TIC y aplicar estrategias y métodos para que la enseñanza sea satisfactoria, buscando así la construcción del conocimiento de los alumnos, por ello los estudiantes deben estar predispuestos a afrontar nuevos retos educativos, buscando un aprendizaje que no solo sea concebido a corto plazo, más bien a un largo plazo para así aplicarlas en sus experiencias futuras, por ello es importante conocer las capacidades y habilidades de cada uno de ellos para así convertirlas en un desarrollo humano.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis:

3.1.1. Hipótesis general:

- Existe relación significativa entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”.

3.1.2. Hipótesis específicas:

- Existe relación significativa entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.
- Existe relación significativa entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.
- Existe relación significativa entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.
- Existe relación significativa entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

3.2. Variables:

Según Hernández et al. (2014) señalan que, la variable puede ser cuantitativa porque se realiza una medición exacta o precisa dándole un valor numérico y cualitativa porque puede seguir siendo estudiada a través de la observación; estas variables trabajan de mejor manera en conjunto, cuanta más preguntas o variables más respuestas encuentras y más precisa es la conclusión. En la investigación que se realizó se tomó en cuenta las siguientes variables:

VARIABLE 1 : Educación Virtual

VARIABLE 2 : Satisfacción del estudiante

3.2.1. Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones e indicadores	Escala de medición
V1: Educación virtual	Conocida también como educación en línea, en la que los docentes y estudiantes interactúan de manera virtual a través de medios tecnológicos usando los diversos recursos que nos ofrece el internet.	Para recabar información sobre la educación virtual se usará la técnica de cuestionario-encuesta, estas serán realizadas con 3 dimensiones y 20 ítems. Recursos de educación virtual Acompañamiento virtual Colaboración virtual y competencias	Recurso de educación virtual <ul style="list-style-type: none"> • Materiales didácticos • Calidad de tecnología • Recursos de aprendizaje Acompañamiento virtual <ul style="list-style-type: none"> • Orientación del docente • Flexibilidad • Consultas virtuales Colaboración virtual. <ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Apoyo • Respuestas oportunas • Personalización Competencias. <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades de estudio • Apreciación y creación de proyectos artísticos 	ORDINAL: Malo : 1 Regular : 2 Bueno : 3
V2: Satisfacción del estudiante	Considerada como el punto de vista del alumno ante la enseñanza impartida en una institución dando a conocer si fue satisfactorio o no el proceso de aprendizaje, incluyendo los temas de interacción y motivación por parte del docente y la infraestructura en la que se imparte las clases.	Para recabar información sobre la satisfacción del estudiante se usará la técnica de cuestionario-encuesta, estas serán realizadas con 3 dimensiones y 20 ítems. Calidad de la institución Expectativas del estudiante Docencia	Calidad de la institución. <ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura e instalaciones. • Entorno favorable • Tecnologías • Apoyo constante Expectativas del estudiante. <ul style="list-style-type: none"> • Foros calificados • Trabajos aplicativos • Formatos virtuales • Cuestionarios al docente Docencia. <ul style="list-style-type: none"> • Capacitación • Habilidades para interactuar • Observaciones 	ORDINAL: Bajo : 1 Medio : 2 Alto : 3

3.3. Metodología:

Desde el punto de vista de Palella y Martins (2004), es un proceso sistemático que comprende acciones, tareas y actividades aplicando reglas y estrategias en búsqueda de especificaciones de los problemas encontrados en un proceso de investigación. Para la investigación presentada se realizó con el método cuantitativo.

3.3.1. Tipo de estudio: básica:

El tipo de estudio usada en la presente investigación de básica, ya que la CONCYTEC (2020) considera que este tipo de estudio es completo, y se basa en la comprensión de aspectos fundamentales de los fenómenos a través de circunstancias observadas o la relación entre ellas.

3.3.2. Nivel de investigación: descriptivo – relacional:

Palella y Martins (2004). El nivel descriptivo busca interpretar las realidades de un hecho establecido en su naturaleza actual, enfatiza sobre las conclusiones que dominan a la persona o grupo que se estudiará.

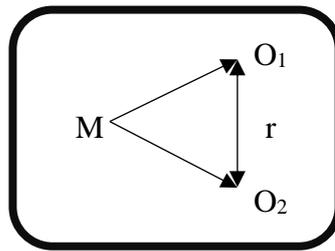
Al respecto Hernández et al. (2014), mencionan que el nivel de investigación relacional, busca especificar perfiles, característicos de las personas o grupos que se investigará; es decir, se busca recabar información de forma conjunta o independiente sobre las variables y buscar la relación entre ellas.

3.3.3. Diseño de investigación: correlacional – transversal:

El presente trabajo de investigación es de diseño correlacional – transversal Hernández et al. (2014), manifiesta que la investigación correlacional es la evaluación de la relación entre dos variables o más, para llegar a establecer los vínculos primero se analiza una de las variables posteriormente se analizan y cuantifican, estas son sustentadas a través de pruebas de hipótesis.

La investigación transversal es la recolección de datos en un tiempo único y en un solo momento, tiene como propósito analizar sus interrelaciones e incidencias y

describir sus variables. El esquema de un diseño no experimental correlacional transversal es el siguiente:



M : Muestra poblacional

O1 : Variable 1: Educación virtual

O2 : Variable 2: satisfacción del estudiante

r : Relación

3.4. Método de investigación:

Según Hernández et al., (2014), afirman que una investigación cuantitativa busca resolver y/o aprobar las hipótesis planteadas de manera numérica usando análisis estadísticos con la finalidad de aprobar las teorías o comportamientos planteados, sigue patrones planteados, como la búsqueda de una idea, planteamiento del problema, revisión y desarrollo del marco teórico, alcance de estudio, realización de hipótesis, desarrollo del diseño de investigación, selección de la muestra, recolección de datos, análisis y conclusión de los datos obtenidos.

En la investigación se utilizó los métodos matemáticos – estadísticos - hipotético - deductivo y correlacional. El método matemático - estadístico busca resultados numéricos para la recolección de datos, el método hipotético – deductivo, busca resultados para deducir las conclusiones a partir de las hipótesis planteadas y relacional, porque busca la relación entre ambas variables. (Bernal 2010).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Palella y Martins (2004), resalta que, es un conjunto de personas a partir del cual se va a obtener información y se busca conclusiones, puede considerarse como un

conjunto infinito o finito de elementos, puede considerarse como grupo de personas, hogares, empresas, países, instituciones, entre otros, generalmente se usa la población que esté inmersa en la investigación a estudiar.

Esta investigación estuvo conformada por el total de estudiantes matriculados en el año académico 2021; es decir, 154 alumnos del 5° año de educación secundaria de la IEP “Luis Carranza”.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
QUINTO	E	17	14	31
	D	18	15	33
	C	12	15	27
	B	19	12	32
	A	18	13	31
			TOTAL	154

Fuente: Nómina de matriculados 2021

3.5.2. Muestra de estudio:

Desde la postura de Hernández et al., (2014), mencionan que la muestra es el sub conjunto de la población que se estudiará, por ello para esta presente investigación se tomó en consideración a la población muestra, alumnos del 5to año “C” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”, que son un total de 27 estudiantes, según consta en la nómina de matriculados.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
QUINTO	C	12	15	27

Fuente: Nómina de matriculados 2021

3.5.3. Muestreo:

Según Palella y Martins (2004). El muestreo son los mecanismos que se utiliza para aplicar los instrumentos y validar matemáticamente los resultados, estos son divididos en dos, probabilístico y no probabilístico.

Para la investigación presente se usó el método no probabilístico ya que la muestra poblacional ya está conformada, es decir, la muestra poblacional está establecido por 27 estudiantes del 5° Grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”, los cuales figuran en la lista de matriculados en el año académico del año 2021.

3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos:

Las técnicas e instrumentos nos sirven para recoger los datos y distribuir los resultados obtenidos y así analizarlos, estos recursos nos valen para concretizar nuestra investigación, si es válido o no nuestras hipótesis.

Los instrumentos deben ser adecuados para la recolección de los datos, caso contrario nuestra investigación no tendrá efectividad; es decir, las interrogantes planteadas no serán resueltas, o serán falsas y/o distorsionadas.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
V1: Educación virtual	Encuesta	Cuestionario
V2: Satisfacción del estudiante	Encuesta	Cuestionario

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Desde la perspectiva de Martínez (2012), señala que, las técnicas sirven para clasificar los resultados obtenidos, suelen clasificarse en etnográfica y análisis documental, son documentos donde se obtienen la información realizada en el trabajo de campo.

Esta técnica es usada en la mayoría de las investigaciones, ya que permite obtener resultados rápidos y eficaces; en esta investigación se usó la siguiente técnica. Para la variable educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura se usó la técnica de la encuesta.

- **Encuesta:**

Según Palella y Martins (2004), la técnica de la encuesta es usada para la recolección de datos que son importantes para el investigador, se utiliza una lista de preguntas las cuales serán entregadas a un grupo de personas quienes de manera anónima responden a los cuestionarios propuestos.

La técnica de la encuesta es un proceso sistemático utilizado por el investigador para obtener datos de manera grupal y posteriormente evaluar de manera individual.

3.6.2. Instrumento de recojo de datos:

Desde el punto de vista de Sabino (1992), el instrumento es cualquier recurso que usará el investigador para extraer información de los fenómenos que acontece, existen dos aspectos diferentes como la forma y el contenido, la forma establece lo empírico y el contenido especifica los datos que necesitamos.

Para la variable educación virtual y satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se usó el instrumento de cuestionario.

- **Cuestionario:**

Al respecto Martínez (2012), afirma que, el cuestionario es una lista de preguntas relativas de un tema en específico, en el cual es dado a un número de personas para que respondan y así poder reunir los datos necesarios para la investigación, ya que posteriormente serán estudiado de manera estadística y así obtener buenos resultados.

Martínez divide en dos los cuestionarios, abiertos y cerrados, las preguntas cerradas se emplean en un cuestionario con alternativas que fueron propuestas por el investigador y estos cuestionarios suelen dividirse en dos, las dicotómicas y múltiples, los cuestionarios abiertos dejan al encuestado responder según los conocimientos previos adquiridos. En esta investigación se optó por realizar cuestionarios cerrados, esta con la finalidad de obtener los resultados con más facilidad y propicio para la investigación.

3.6.3. Ficha técnica de instrumento:

a. Encuesta de educación virtual:

Nombre original	: Encuesta sobre la educación virtual
Autora	: Garibay Garibay, Estefanny (2021) E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
Administración	: Alumnos del 5° “C”, individual.
Duración	: 20 minutos por estudiante
Objetivo	: Cuantificar la realidad virtual en la institución y búsqueda de falencias.
Descripción	: Dicho instrumento consta de cuatro dimensiones (recurso, acompañamiento, colaboración y competencias), y está dividida en 20 preguntas.
Validez	: Validado por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala y de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El promedio de validación alcanzó 93.75 puntos.
Confiabilidad	: La fiabilidad llegó a un puntaje de 0.955, según Alfa de Cronbach

EDUCACIÓN VIRTUAL	MALO	REGULAR	BUENO
	20 - 30	31 - 40	41 -60
Recurso	04 - 07	08 - 10	11 - 12
Acompañamiento	05 - 08	09 – 11	12 - 15
Colaboración	05 - 08	09 – 11	12 - 15
Competencias	06 - 10	11 - 14	15 - 18

b. Encuesta de satisfacción del estudiante

Nombre original	: Encuesta sobre la satisfacción del estudiante
Autora	: Garibay Garibay, Estefanny (2021) E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
Administración	: Alumnos del 5° “C”, individual.
Duración	: 20 minutos por estudiante
Objetivo	: Cuantificar la satisfacción del estudiante en las clases virtuales
Descripción	: Dicho instrumento consta de tres dimensiones (calidad de la institución, expectativas del estudiante y docente), y está dividida en 20 preguntas.
Validez	: Validado por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala y de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El promedio de validación alcanzó 93.75 puntos.
Confiabilidad	: La fiabilidad llegó a un puntaje de 0.951, según Alfa de Cronbach

SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	MALO	REGULAR	BUENO
	20-33	34 - 46	47 - 60
Calidad de la institución	07 - 12	13 – 17	18 - 21
Expectativa del estudiante	07 - 12	13 – 17	18 - 21
Docente	06 - 10	11 - 14	15 - 18

3.6.4. Validación y confiabilidad de datos:

3.6.4.1. Validación:

Hernández et al., (2014), señalan que, la validación es el instrumento a utilizar para medir una variable, busca la aproximación a la verdad, demanda la legitimidad de los ítems propuestos. Por ende, la validación de los presentes instrumentos estuvo a cargo de doctores, magísteres y licenciados de la Escuela de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, esta con la finalidad de que el instrumento sirva para recabar la información más verídica posible.

a. Cuestionario de educación virtual

VALIDADOR	PROMEDIO PARCIAL
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	94
Lic. Marquina Pozo, María Pilar	95
Lic. Torres Viacava, Teófilo	92
Ing. Palomino Pariona, Alex	94
PROMEDIO TOTAL FINAL	93.75

b. Cuestionario de satisfacción del estudiante

VALIDADOR	PROMEDIO PARCIAL
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	94
Lic. Marquina Pozo, María Pilar	95
Lic. Torres Viacava, Teófilo	92
Ing. Palomino Pariona Alex	94
PROMEDIO TOTAL FINAL	93.75

3.6.4.2. Confiabilidad.

Desde el punto de vista de Hernández et al., (2014). La confiabilidad de instrumentos es el grado en el que se produce resultados óptimos y coherentes, cuanto más sea su aplicación igual serán sus resultados. En el presente estudio de investigación se aplicó el instrumento del estadígrafo de alfa de Cronbach, utilizando el programa IMB SPSS. En tal sentido, para verificar la confiabilidad de este instrumento se optó por elegir a 15 estudiantes al azar, que constituyan las mismas características al tema que se está estudiando, por ende, los resultados obtenidos en dicho análisis es el siguiente.

a. Satisfacción del estudiante:

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,950	,951	20

b. Educación virtual:

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,953	,955	20

Para conocer y dar fe de que el instrumento es confiable o no se muestra la siguiente tabla.

RANGO	MAGNITUD
0,00 a 0,19	Inaceptable
0,20 a 0,39	Pobre
0,40 a 0,59	Cuestionable
0,60 a 0,79	Bueno
0,80 a 1,00	Excelente

El alfa de Cronbach obtenido es de 0,951 para el instrumento satisfacción del estudiante y 0,955 para educación virtual, por ende, es considerado altamente confiable y aplicable para la recolección de datos, según menciona Palella y Martins (2004).

3.7. Métodos de análisis de datos.

La información recabada de la pre y post prueba, se analizó estadísticamente con el software IBM SPSS Statistics v25.0, con la finalidad de obtener los resultados óptimos y propicios para la investigación. Para el manejo de los resultados se emplearon el análisis descriptivo e inferencial. Para el análisis descriptivo se usó las tablas de frecuencia relativa simple, y para el análisis inferencial se utilizó el estadígrafo T de student (95% de confianza y 5% de significancia), para las muestras relacionadas; por tanto, el análisis de la normalidad de datos se obtuvo un significado asintótico mayor al p valor ($\alpha 0,05$), y la escala de medición del cuestionario es ordinal (bueno, malo, regular).

Para la redacción del informe final de la tesis se consideró los protocolos pertinentes que considera la institución, los estudiantes tuvieron conocimiento de la realización de la presente investigación antes de recoger los datos; se respetó el anonimato de todos los estudiantes, se tuvo en cuenta las normas sobre las citas directas e indirectas, estas según la Asociación de Psicólogos Americanos (APA), por ende, la presente tesis respeta los derechos del autor, determinados por el INDECOPI.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 1

Nivel de relación entre la educación virtual y satisfacción del estudiante en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.

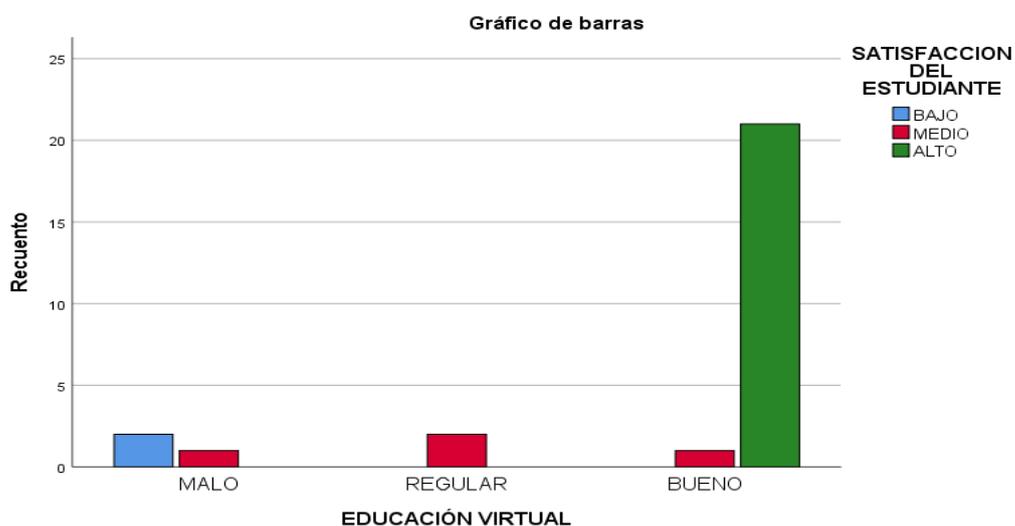
Tabla cruzada EDUCACIÓN VIRTUAL*SATISFACCION DEL ESTUDIANTE

			SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
EDUCACIÓN VIRTUAL	MALO	Recuento	2	1	0	3
		Recuento esperado	,2	,4	2,3	3,0
		% del total	7,4%	3,7%	0,0%	11,1%
	REGULAR	Recuento	0	2	0	2
		Recuento esperado	,1	,3	1,6	2,0
		% del total	0,0%	7,4%	0,0%	7,4%
	BUENO	Recuento	0	1	21	22
		Recuento esperado	1,6	3,3	17,1	22,0
		% del total	0,0%	3,7%	77,8%	81,5%
Total	Recuento	2	4	21	27	
	Recuento esperado	2,0	4,0	21,0	27,0	
	% del total	7,4%	14,8%	77,8%	100,0%	

FUENTE: Base de datos N=27

Gráfico 1

Relación entre la educación virtual y satisfacción del estudiante en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”



En la tabla y el gráfico 1, se visualizó que del 100 % (27) de estudiantes, con respecto a la variable satisfacción del estudiante el 77.8 % (21), se sitúan en el nivel Alto, mientras el 14.8 % (4), figuran en el nivel Medio y el 7.4 % (2), en el nivel Bajo, mientras que en la dimensión educación virtual, el 81.5 % (22) figuran que están en el nivel Bueno, el 7.4% (2) mencionan que están en el nivel Regular y el 11.1 % (3) resultan que están en el nivel Malo.

La respuesta nos permite aseverar, que la satisfacción del estudiante ubica a 21 estudiantes en el nivel Bueno, así mismo, guarda relación directa con la educación virtual donde 22 estudiantes se sitúan en el nivel Bueno, por consiguiente podemos decir que existe una relación significativa, así mismo la lectura del cuadro y gráfico N°1, permite deducir que los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se encuentran en un proceso de adaptación a la educación virtual de una manera satisfactoria.

Tabla 2

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y recurso de educación virtual en la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”.

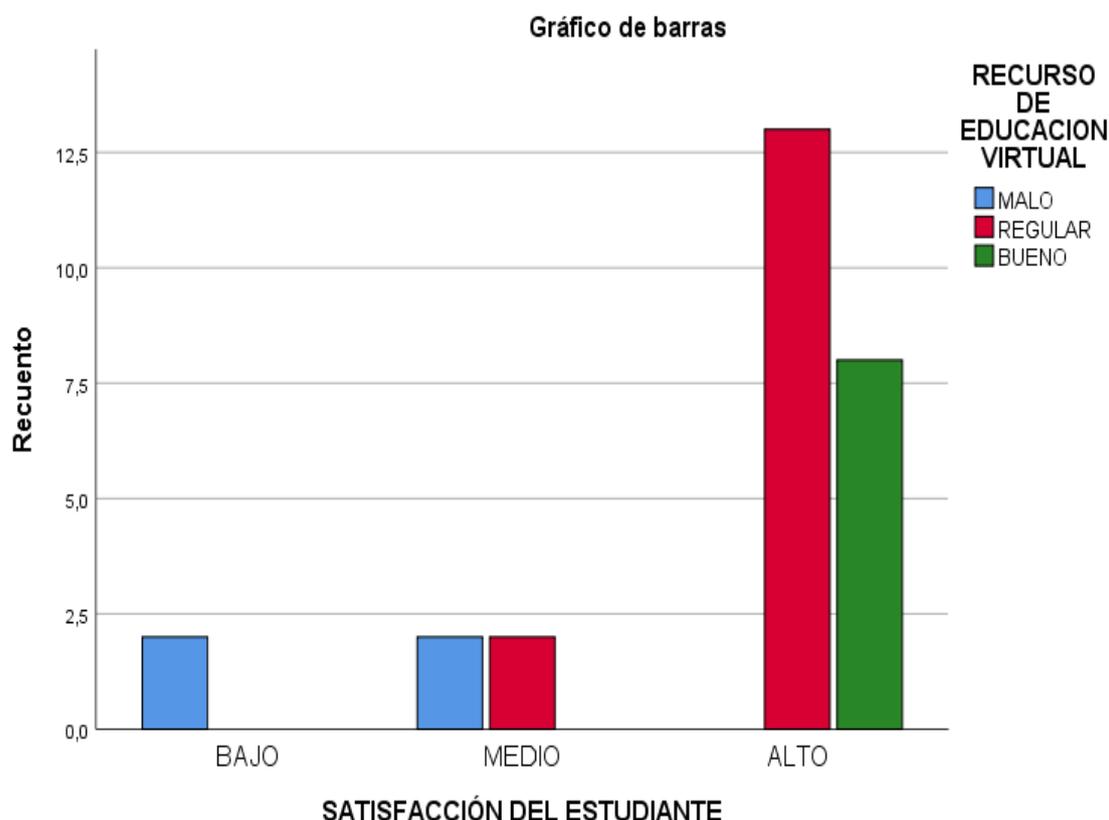
Tabla cruzada SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE*RECURSO DE EDUCACIÓN VIRTUAL

			RECURSO DE EDUCACIÓN VIRTUAL			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,3	1,1	,6	2,0
		% del total	7,4%	0,0%	0,0%	7,4%
	MEDIO	Recuento	2	2	0	4
		Recuento esperado	,6	2,2	1,2	4,0
		% del total	7,4%	7,4%	0,0%	14,8%
	ALTO	Recuento	0	13	8	21
		Recuento esperado	3,1	11,7	6,2	21,0
		% del total	0,0%	48,1%	29,6%	77,8%
Total	Recuento	4	15	8	27	
	Recuento esperado	4,0	15,0	8,0	27,0	
	% del total	14,8%	55,6%	29,6%	100,0%	

FUENTE: Base de datos N°27

Gráfico 2

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y el recurso de educación virtual de la Institución Educativa Pública Luis carranza.



En la tabla y el gráfico 2, se visualizó que del 100% de alumnos estudiados, el 77.8 % (21) mencionan que la su satisfacción es Buena, mientras el 14.8 % (4) figura que es Regular y el 7.4 % (2), es Malo; mientras que en la dimensión recurso de educación virtual el 14.8 % (4) figuran que están en el nivel Bueno, el 55.6 % (15), mencionan que están en el nivel Regular y el 29.6 % (8), resultan que están en el nivel Malo.

La respuesta nos permite aseverar, que la satisfacción del estudiante ubica a 21 estudiantes en el nivel Alto, así mismo, guarda relación media con el recurso de educación virtual donde 15 estudiantes se sitúan en el nivel Regular, por consiguiente podemos decir que existe una relación significativa, así mismo la lectura del cuadro y gráfico N°2, permite deducir que los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se encuentran en un proceso de adaptación a la educación virtual de una manera satisfactoria.

Tabla 3

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y el acompañamiento virtual en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.

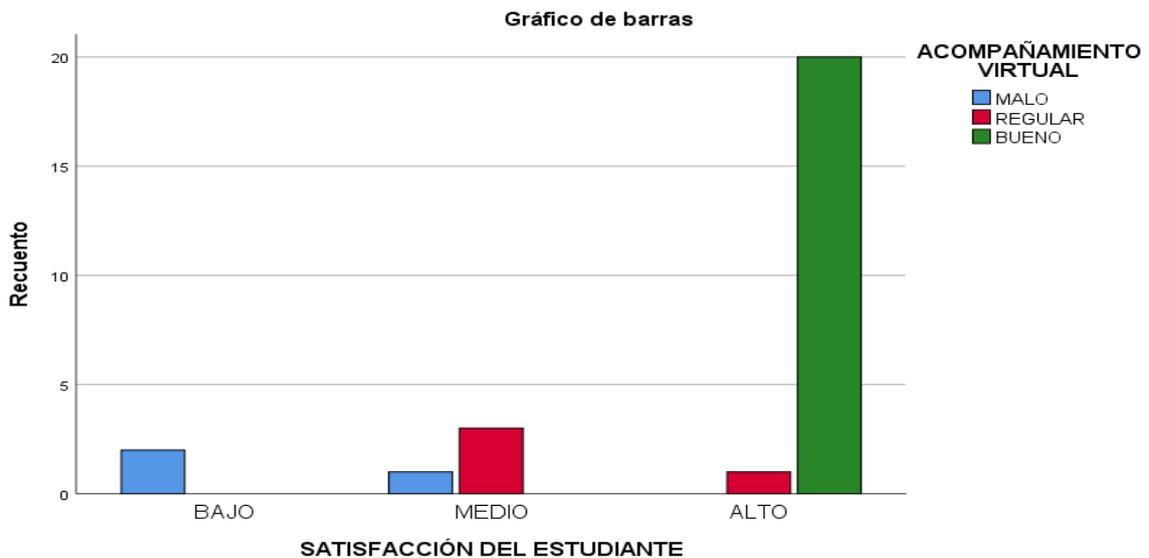
Tabla cruzada SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE*ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL

			ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,2	,3	1,5	2,0
		% del total	7,4%	0,0%	0,0%	7,4%
	MEDIO	Recuento	1	3	0	4
		Recuento esperado	,4	,6	3,0	4,0
		% del total	3,7%	11,1%	0,0%	14,8%
	ALTO	Recuento	0	1	20	21
		Recuento esperado	2,3	3,1	15,6	21,0
		% del total	0,0%	3,7%	74,1%	77,8%
Total	Recuento	3	4	20	27	
	Recuento esperado	3,0	4,0	20,0	27,0	
	% del total	11,1%	14,8%	74,1%	100,0%	

FUENTE: Base de datos N°27

Gráfico 3

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y el acompañamiento virtual en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.



En la tabla y el gráfico 3, se visualizó que del 100% (27) de alumnos estudiados el 77.8 % (21), mencionan que su satisfacción es Buena, mientras el 14.8 % (4), figuran que es Regular y el 7.4% (2), es Malo; mientras que en la dimensión acompañamiento virtual, el 74.1 % (20), figuran que está en el nivel Alto, el 14.8 % (4), mencionan que están en el nivel Medio y el 11.1 % (3), resultan que están en el nivel Bajo.

La respuesta nos permite aseverar, que la satisfacción del estudiante ubica a 21 estudiantes en el nivel Bueno, así mismo, guarda relación directa con el acompañamiento virtual donde 20 estudiantes se sitúan en el nivel Alto, por consiguiente podemos decir que existe una relación significativa, así mismo la lectura del cuadro y gráfico N°3, permite deducir que los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se encuentran en un proceso de adaptación a la educación virtual de una manera satisfactoria.

Tabla 4

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y la colaboración virtual en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.

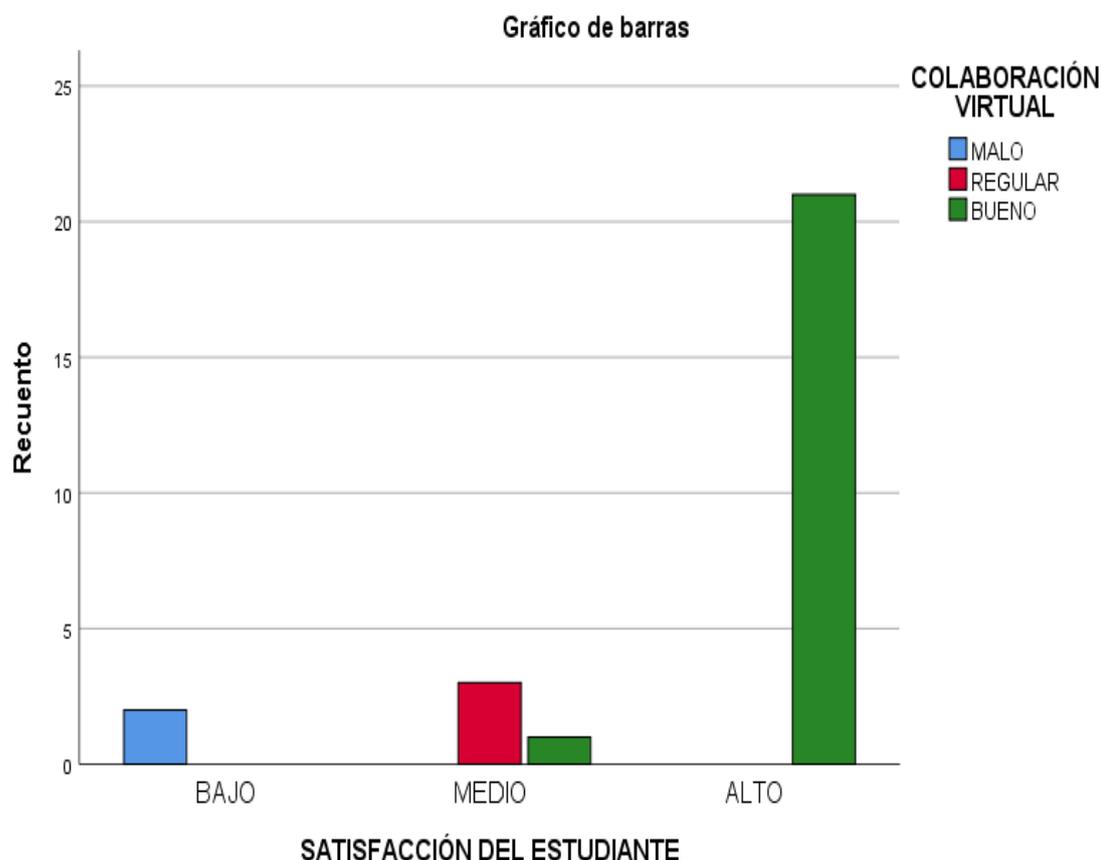
Tabla cruzada SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE*COLABORACIÓN VIRTUAL

			COLABORACIÓN VIRTUAL			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	,2	1,6	2,0
		% del total	7,4%	0,0%	0,0%	7,4%
	MEDIO	Recuento	0	3	1	4
		Recuento esperado	,3	,4	3,3	4,0
		% del total	0,0%	11,1%	3,7%	14,8%
	ALTO	Recuento	0	0	21	21
		Recuento esperado	1,6	2,3	17,1	21,0
		% del total	0,0%	0,0%	77,8%	77,8%
Total	Recuento	2	3	22	27	
	Recuento esperado	2,0	3,0	22,0	27,0	
	% del total	7,4%	11,1%	81,5%	100,0%	

FUENTE: Base de datos N°27

Gráfico 4

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y la colaboración virtual en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.



En la tabla y el gráfico 4, se visualizó que del 100% (27) de alumnos estudiados el 77.8 % (21), mencionan que su satisfacción es Buena, mientras el 14.8 % (4), figuran que es Regular y el 7.4% (2), es Malo; mientras que en la dimensión colaboración virtual, el 81.1% (22), figuran que están en el nivel Alto, el 11.1 % (3), mencionan que están en el nivel Medio y el 7.4 % (2), resultan que están en el nivel Bajo.

La respuesta nos permite aseverar, que la satisfacción del estudiante ubica a 21 estudiantes en el nivel Bueno, así mismo, guarda relación directa con la colaboración virtual donde 22 estudiantes se sitúan en el nivel Alto, por consiguiente podemos decir que existe una relación significativa, así mismo la lectura del cuadro y gráfico N°4, permite deducir que los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se encuentran en un proceso de adaptación a la educación virtual de una manera satisfactoria.

Tabla 5

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y la competencia en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.

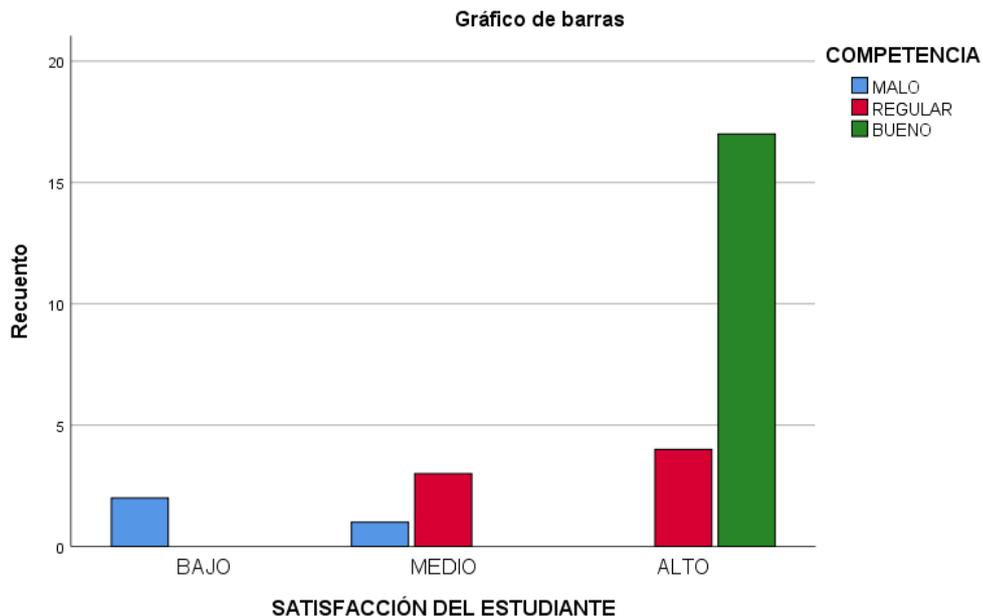
Tabla cruzada SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE*COMPETENCIA

			COMPETENCIA			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,2	,5	1,3	2,0
		% del total	7,4%	0,0%	0,0%	7,4%
	MEDIO	Recuento	1	3	0	4
		Recuento esperado	,4	1,0	2,5	4,0
		% del total	3,7%	11,1%	0,0%	14,8%
	ALTO	Recuento	0	4	17	21
		Recuento esperado	2,3	5,4	13,2	21,0
		% del total	0,0%	14,8%	63,0%	77,8%
Total	Recuento	3	7	17	27	
	Recuento esperado	3,0	7,0	17,0	27,0	
	% del total	11,1%	25,9%	63,0%	100,0%	

FUENTE: Base de datos N°27

Gráfico 5

Nivel de relación entre la satisfacción del estudiante y la competencia en la Institución Educativa Pública “Luis carranza”.



En la tabla y el gráfico 5, se visualizó que del 100% (27) de alumnos estudiados, el 77.8 % (21), mencionan que su satisfacción es buena, mientras el 14.8 % (4), figura que es regular y el 7.4% (2), es malo; mientras que en la dimensión competencia, el 63.0 % (17), figuran que están en el nivel Alto, el 25.9 % (7), mencionan que están en el nivel Medio y el 11.1 % (3), resultan que están en el nivel Bajo.

La respuesta nos permite aseverar, que la satisfacción del estudiante ubica a 21 estudiantes en el nivel Bueno, así mismo, guarda relación directa con la competencia donde 17 estudiantes se sitúan en el nivel Alto, por consiguiente podemos decir que existe una relación significativa, así mismo la lectura del cuadro y gráfico N°5, permite deducir que los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” se encuentran en un proceso de adaptación a la educación virtual de una manera satisfactoria.

4.2. Resultados a nivel inferencial.

4.2.1. Planteamiento de la prueba de normalidad de datos.

H₀: La variable educación virtual NO proviene de datos normales

H_i: La variable educación virtual proviene de datos normales

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EDUCACIÓN	,939	15	,371

El dato obtenido es de significado asintótico, es decir 0,371, mayor que p valor (0,050), por ende, la variable educación virtual proviene de datos NO normales.

H₀: La variable satisfacción del estudiante NO proviene de datos normales

H_i: La variable satisfacción del estudiante proviene de datos normales

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
SATISFACCIÓN	,915	15	,160

El dato obtenido es de significado asintótico, es decir 0,160, menor que p valor (0,050), por ende, la variable satisfacción del estudiante NO proviene de datos normales.

DECISIÓN:

Los datos obtenidos resultaron NO normales teniendo como escala ordinal, por ello se usará el estadígrafo no paramétrico, dicho de otra manera, se usará el estadígrafo Tau b de Kendall.

4.2.2. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de hipótesis.

H_i: Existe relación significativa entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”.

H_o: No existe relación significativa entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”.

B. Prueba estadística:

Correlaciones

			EDUCACIÓN VIRTUAL	SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE
Tau_b de Kendall	V1- EDUCACIÓN VIRTUAL	Coeficiente de correlación	1,000	,890**
		Sig. (unilateral)	.	,000
		N	27	27
	V2- SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Coeficiente de correlación	,890**	1,000
		Sig. (unilateral)	,000	.
		N	27	27

En la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95 % de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación fuerte o alta de 0.890 y un significado unilateral de 0.000, por lo que, se acepta la hipótesis alterna,

es decir, existe una relación significativa alta entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en la institución en la cual se hizo la investigación. ($t_b = 890$; $p < 0.005$)

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de hipótesis.

H_i : Existe relación significativa entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

H_o : No existe relación significativa entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

B. Prueba estadística:

		Correlaciones		
		SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE RECURSO		
Tau_b de Kendall	V2- SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Coeficiente de correlación	1,000	,617**
		Sig. (unilateral)	.	,000
		N	27	27
	D1- RECURSO	Coeficiente de correlación	,617**	1,000
		Sig. (unilateral)	,000	.
		N	27	27

En la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación moderada de 0.617 y un significado unilateral de 0.001, por lo que, se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe una relación significativa moderada entre el recurso de aprendizaje virtual y la satisfacción del estudiante en la institución en la cual se hizo la investigación. ($t_b = 617$; $p < 0.005$)

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2

A. Planteamiento de hipótesis.

H_i: Existe relación significativa entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

H_o: No existe relación significativa entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

B. Prueba estadística:

		Correlaciones		
			SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	ACOMPañAMIENTO VIRTUAL
Tau_b de Kendall	V2- SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Coefficiente	1,000	,903**
		de correlación		
		Sig. (unilateral)	.	,000
		N	27	27
D2- ACOMPañAMIENTO VIRTUAL		Coefficiente	,903**	1,000
		de correlación		
		Sig. (unilateral)	,000	.
		N	27	27

En la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación fuerte o alta de 0.903 y un significado unilateral de 0.001, por lo que, se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe una relación significativa alta entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en la institución en la cual se hizo la investigación. ($t_b = 903$; $p < 0.005$)

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3

A. Planteamiento de hipótesis.

H_i: Existe relación significativa entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

H₀: No existe relación significativa entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

B. Prueba estadística:

		Correlaciones	
		SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	COLABORACIÓN VIRTUAL
Tau_b de Kendall	V2- SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Coefficiente de correlación Sig. (unilateral)	1,000 , 0,000
		N	27 27
	D3- COLABORACIÓN VIRTUAL	Coefficiente de correlación Sig. (unilateral)	,906** , 0,000
		N	27 27

En la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación fuerte o alta de 0.906 y un significado unilateral de 0.001, por lo que, se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe una relación significativa alta entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en la institución en la cual se hizo la investigación. ($t_b = 906$; $p < 0.005$)

4.2.6. Prueba de hipótesis específica 4

A. Planteamiento de hipótesis.

H_i: Existe relación significativa entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

H₀: No existe relación significativa entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.

B. Prueba estadística:

		Correlaciones		
		SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE COMPETENCIA		
Tau_b de Kendall	V2- SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Coeficiente de correlación Sig. (unilateral) N	1,000 . 27	,750** ,000 27
	D4- COMPETENCIA	Coeficiente de correlación Sig. (unilateral) N	,750** ,000 27	1,000 . 27

En la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación moderada de 0.750 y un significado unilateral de 0.001, por lo que, se acepta la hipótesis alterna; es decir, existe una relación significativa moderada entre la competencia y la satisfacción del estudiante en la institución en la cual se hizo la investigación. ($t_b = 750$; $p < 0.005$)

4.3. Discusión de resultados

La educación virtual fue favorable para evitar la pérdida del año escolar tras la pandemia, esta fue un nuevo reto para todos los docentes y estudiantes; ya que nos tomó por sorpresa acoplarnos a este tipo de educación a distancia; sin embargo, se tomaron

estrategias necesarias para acoplarse a este nuevo reto, se implementó nuevos programas educativos y se facilitó herramientas tecnológicas para alumnos de carencia o bajos recursos económicos, pero la educación está ligada por defecto a la satisfacción del estudiante, para así obtener una educación de calidad, esta incluye un buen ambiente, herramientas necesarias y mucho apoyo en el ámbito virtual, al igual que el docente debe tener buen manejo de los materiales virtuales para así obtener mejores resultados en sus educandos. En la presente investigación se pudo observar la relación existente entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante.

Al respecto Austillo et al. (2017) nos hace ver que la educación virtual suele ser sincrónicas y asincrónicas, estas se facilitan con las videollamadas y las interacciones con comentarios en los foros abiertos, para que así la enseñanza sea más frutífera y de fácil entendimiento, con esta se busca mejorar las competencias y ampliar los temas a estudiar; para que el aprendizaje sea constructivo, las interacciones tienen que ser muy frecuentes, dinámicas, colaborativas y las plataformas educativas en todo momento deben estar abiertas, para que así el alumno busque la información requerida y las clases grabadas les sean de utilidad.

Por consiguiente, en la hipótesis general, según los datos obtenidos en la prueba de hipótesis de tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5% de significancia se llegó a un coeficiente de correlación de 0.890 $p < 0.005$, por lo que se llega a una conclusión de que ambas variables están estrechamente relacionadas entre sí. Al corroborar los resultados se toma al autor Valdez (2018) en su tesis “La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017”. Se observa que para verificar la normalidad de datos se usó estadígrafo no paramétrico de Rho de Spearman, para las variables educación virtual y satisfacción del estudiante, la cual se llegó a la conclusión que, existen una gran relación entre estas dos variables, estas con las herramientas necesarias se realizaría una educación a distancia satisfactoria, esto se vio en la prueba de hipótesis y en sus demás dimensiones.

Para el planteamiento de hipótesis 1, según la prueba no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.617 $p < 0.005$, el cual se llegó a la conclusión que sin los recursos necesarios en la educación y la satisfacción están lejos de ser uno solo, ya que muchos alumnos por la falta de un buen ingreso económico no obtienen las herramientas

necesarias para recibir las clases virtuales; por ende, es indispensable el uso de medios tecnológicos. Al corroborar los resultados se toma al autor Soto (2020) en su tesis “Educación virtual y satisfacción de las estudiantes del 5° año de la Institución Educativa Nacional Santa Rosa, 2020” hace mención que para un óptimo desarrollo en las clases virtuales la institución debe cumplir una serie de requisitos, que figuren como recursos necesarios para el mejor desenvolvimiento de los alumnos, esta conlleva aún mejor dominio de herramientas digitales, plataformas y demás, si la institución está bien equipada la satisfacción del estudiante será óptima, caso contrario será un rotundo fracaso.

En la prueba de hipótesis 2, podemos decir que según la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.903 $p < 0.005$, por consiguiente podemos decir que existe una relación bastante significativa, ya que el acompañamiento siempre debe ser constante, estar al pendiente de los alumnos y buscar la solución de algunos problemas que se les presente en el camino a los estudiantes, esta para la búsqueda de una buena satisfacción y un mejor desempeño educativo. Para apoyar esta conclusión se tomó al autor Buollosa et.al (2017) en su tesis “Satisfacción del uso del aula virtual en estudiantes de segunda especialización del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército” hace mención que sin la colaboración de un docente o administrativo de la institución la satisfacción del estudiante no es favorable, ya que sin un guía el alumno no podrá desenvolverse satisfactoriamente.

Observando la hipótesis 3, podemos decir que según la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.906 $p < 0.005$ que es colaboración virtual, se vio una gran relación con la satisfacción del estudiante, ambos van muy de la mano, ya que la colaboración mutua entre alumnos y docentes favorecen el mejor entendimiento del estudiante y el desenvolvimiento del docente, ambos apoyándose se llega a una educación de calidad que es lo que se busca en cada institución. Para corroborar lo mencionado se tomó al autor Zubieta y Rama (2015) en su libro “La educación a distancia en México: Una nueva realidad universitaria” mencionan que, el docente tiene como función principal la enseñanza, colaboración y apoyo, estas se pueden realizar de manera individual o colectiva, si no hay una cooperación mutua la enseñanza y

aprendizaje disminuyen considerablemente; ya que no se sabrá las deficiencias de cada estudiante; por ende, la colaboración debe ser constante para llegar a la satisfacción y comodidad del estudiante y así conseguir un buen desenvolvimiento educativo.

Para hipótesis 4, de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis no paramétrica de Tau b de Kendal, al 95% de confianza y 5 % de significancia, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.750 $p < 0.005$, está estrechamente relacionada con la satisfacción del estudiante, considerada como la habilidad de cada ser humano, es la que la diferencia del resto; por ende, este tipo de habilidades deben ser reforzadas para un mejor dominio del alumno, esto hará que la satisfacción de cada alumno crezca; ya que no solo se le está enseñando lo que le será productivo en su vida diaria, sino también le puede convertir en una carrera profesional y un mejor ciudadano. Para constatar lo dicho, se tomó al autor Morales y Mosquera (2016) en su tesis “Relación del uso de aulas virtuales y aprendizaje de las matemáticas en estudiantes de 6° grado” infiere que, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes se debe estimular los procesos mentales haciéndolo más significativo para cada alumno, esto ayudará a la construcción de sus propios conocimientos y mejorar las habilidades de cada uno en el rubro en el que se desenvuelvan mejor.

Para concluir podemos manifestar, que la educación virtual es bueno en cierto modo, tomando en cuenta las necesidades de cada alumno y con una infraestructura muy desarrollada, al igual que los materiales necesarios para la recepción de las clases virtuales, para evitar que la ilación de las sesiones no sean cortadas abruptamente, si se va a continuar con las sesiones virtuales de manera general debemos solucionar las dificultades de cada estudiante, ya que ellos son los más perjudicados en no tener las herramientas necesarias para la recepción de sus clases, y así evitaremos la deserción de muchos alumnos, al igual que los docentes y administrativos de una institución deben estar al tanto de toda dificultad para una solución inmediata.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. La educación virtual está considerablemente relacionada con la satisfacción del estudiante, está demostrada en el análisis descriptivo, el cual arroja resultados favorables teniendo en cuenta las herramientas y necesidades de cada alumno; en el análisis inferencial se muestra la aceptación de la hipótesis alterna, por el cual teniendo en cuenta los recursos, apoyo y la forma adecuada de la enseñanza de las competencias hacen que esta educación sea favorable y la satisfacción del estudiante sea alta.
2. Con los recursos necesarios, las herramientas tecnológicas y la educación virtual son muy favorables, pero la falta de implementación de estas impiden la buena relación entre ambas variables, así en la investigación realizada se usó y adaptó los recursos que se tenía a la mano para la recepción de las clases virtuales y evitar la deserción de los alumnos; por lo que, sin materiales digitales y la educación virtual fracasaría.
3. El acompañamiento virtual debe ser constante para el buen desarrollo de los alumnos, diagnosticar las falencias y buscar soluciones inmediatas, esto permitirá que el alumno se sienta satisfecho no solo con las clases, sino también en su vida cotidiana, haciendo que su rendimiento académico sea favorable para su aprendizaje.
4. La colaboración virtual tanto en alumno como en el docente debe ser constante para el buen desempeño educativo, ya que si no existe una comunicación o participación en las sesiones se puede considerar que el aprendizaje por parte de los alumnos es escaso, por ende, se debe realizar la colaboración constante, tanto de manera sincrónica y asincrónica, para que la educación virtual sea grata.
5. Priorizar las habilidades del alumno es uno de los objetivos educativos, a través de las diversas competencias instauradas en el Currículo Nacional hacen que la educación virtual sea un reto para todos, aún en este distanciamiento, ya que resultó más difícil de lo esperado, una forma de mejorar este problema es el seguimiento constante y estar al pendiente de los inconvenientes que se les presente a los alumnos.

5.2. Recomendaciones

1. Que, el Ministerio de Educación siga con la apertura de las clases semipresenciales en las ciudades, ya que tras la implementación de la vacuna de la Covid-19 es posible la asistencia a las aulas en un 50%; ya que los alumnos en la cuarentena desarrollaron sedentarismo y la falta de interacción social hacen que los jóvenes se sientan solos; si la educación es mixta, evitaremos que estos dos problemas se agraven con el pasar del tiempo; aumentar las horas del área de Arte y Cultura para un mejor desempeño de las habilidades de los estudiantes y contratación de docentes especializados en el área de Arte y Cultura; así como también implementar el áreas curriculares para la investigación de la educación presencial como virtual y así tener competencias acorde a una enseñanza virtual.
2. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, entregar los recursos tecnológicos dados por el Ministerio de Educación a los alumnos que necesiten; ya que sin ello no podrán recibir las clases virtuales; esta recomendación a raíz de una intervención fiscal que se realizó en la misma Dirección Regional de Educación de Ayacucho, en la cual encontraron tabletas almacenadas que no fueron entregadas al inicio de año escolar. Tener en cuenta que las herramientas tecnológicas son indispensables para el desarrollo de una educación virtual, si no se tiene a la mano estas, adaptar los celulares de baja gama para un mejor desarrollo educativo.
3. A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho incentiven y enseñen las técnicas y estrategias que se puedan usar en un ambiente virtual o semipresencial, para estar más preparados en una situación similar a la que se está viviendo hoy en día, estudios de teorías educativas y cognitivas para un mejor conocimiento y aplicación en el campo profesional; ya que el conocimiento de esta permitirá a otros investigadores apliquen nuevos métodos pedagógicos en un ambiente virtual y se llegara a un aprendizaje esperado.
4. A la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, en específico a los docentes y administrativos la contratación de docentes del curso del área de Arte y Cultura y no de otros cursos, ya que estos docentes no tienen la preparación exclusiva en las artes plásticas, por lo que este curso no es valorado como amerita y evitar la

sobrecarga de tareas a los alumnos; ya que esto conlleva a un estrés educativo y la deserción de sus educandos.

5. A los futuros investigadores que deseen incursionar en el campo de la educación virtual, tener en cuenta las diversas herramientas tecnológicas a usar que sean las más apropiadas, así como también los aplicativos relacionados a la educación virtual; ya que estas herramientas harán que el desempeño tanto del docente como estudiante sea óptimo, tener conocimiento sobre nuevos métodos y estrategias pedagógicas para una enseñanza a distancia, así mismo, plantear nuevas estrategias para un mejor desempeño educativo.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, V. (2010). *La educación en medios digitales de comunicación*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 115-124. [Fecha de Consulta 31 de mayo de 2021]. ISSN: 1133-8482.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128009>
- Anijovich, R. y Mora S. (2009). *Estrategias de enseñanza, otra mirada al que hacer en el aula*. Editorial Argentina.<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/300709>
- Apaza, N. y Auccapuma L. (2015). *Influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera profesional de educación; especialidad matemática y computación UNAMAD 2012*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Facultad de Educación y Humanidades, escuela profesional de Educación. <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/45>
- Asalde, D. y Cárdenas, D. (2020). *Satisfacción de los estudiantes en la Educación Virtual: Una revisión Sistemática Lima – Perú*, Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela Profesional de Administración. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/3970>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*, tercera edición, editorial PEARSON, Colombia.
- Botello, J., Chaparro, E. y Pérez, D, (2014). *Estudio de la Satisfacción de los Estudiantes con los Servicios Educativos brindados por Instituciones de Educación Superior del Valle de Toluca*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 13(2), 5-26. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol13num2/art1.pdf>
- Boullosa, C., Huaylinos, P. y Juzcamaita, H. (2017). *Satisfacción del uso del aula virtual en estudiantes de segunda especialización del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército Lima – Perú*, Universidad Marcelino Champagnat, Escuela de Postgrado – Programa de Maestría, tesis para optar el grado académico de Maestro en Docencia y Gestión Universitaria.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UMCH_2b9ac624092ec8eab9c7a038d044e03c

COPARE AYACUCHO - *Mesa De Concentración Para La Lucha Contra La Pobreza Ayacucho, “recomendaciones a la Dirección Regional de educación de Ayacucho, a un mes del inicio de las clases virtuales”* (2020).
<https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documentos/2020-05-25/recomendaciones-a-la-drea-mes-de-mayo-1.pdf>

Coronado, C. (2017). *Eficacia de las TIC en el programa de capacitación docente de las I.E. de Pausa, Región de Ayacucho, en el año 2014*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de Posgrado.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1387/TM%20CE-%20Ge%203172%20C1%20%20Coronado%20Flores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores*. La ed. - Buenos Aires: Santillana. https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria-3/upload/Davini_Metodos-de-ensenanza.pdf

Díaz, B. S. (2009). *Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos*. Andalucía – España, Revista digital para profesionales de la enseñanza.
<https://feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd4921.pdf>

Domínguez, J. (2013). *La educación a distancia en el Perú*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6386/L003-AUTORIA%20PROPIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dorrego, E. (2016). *Educación a distancia y evaluación del aprendizaje*. Revista de Educación a Distancia (RED), (50). <https://revistas.um.es/red/article/view/271241>

García, L., Ruiz, M., & Domínguez, D. (2007). *De la educación a distancia a la educación virtual*. España, primera edición, editorial Ariel S.A. <https://n9.cl/7zozh>

Gómez, I., y Escobar, F. (2021). *Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú*. Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades. <http://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/553>

- Gonzales, Pino y Penado (2017). *Estudio de la satisfacción percibida por los estudiantes de la UNED con su vida Universitaria*. La Revista Iberoamericana de la Educación Digital. <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/16377/14589>
- Graeme, C. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona – Buenos Aires. <https://issuu.com/wakayadanza/docs/arte-educ-y-diversidad-cultural>
- Guitart, M., Patiño, J., y Gee, J. (2018). *Aprendizaje y medios digitales, formas emergentes de participación y transformación social*. Revista comunicar, 58 (XXVII). <https://www.revistacomunicar.com/pdf/call/call-58-es.pdf>
- https://www.academia.edu/35200587/2006_Metodologia_de_la_investigacion_cuantitativa_Palella_pdf
- <https://www.fundaciontelefonica.com.pe/noticias/mas-de-23-mil-escolares-y-maestros-de-region-ayacucho-se-beneficiaran-con-programa-de-educacion-digital/>
- La Fundación Telefónica - Fundación Bancaria La Caixa, “*Más de 23 mil escolares y maestros de región Ayacucho se benefician con programa de Educación virtual*”
- Ley General de Educación N° 28044*. (2003). Diario el Peruano. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- López, M. & Morcillo, M. (2007). *Las TIC en la enseñanza de la Biología en la educación secundaria: los laboratorios virtuales*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 6, N°3, 562-576. <https://n9.cl/ptii>
- López, M., Vieira, D., y Sánchez, C. (2019). *El estilo de uso del espacio virtual de internet con estudiantes de Educación Secundaria*. Revista De Estilos De Aprendizaje, 12(24), 77-88. <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1389>
- Martínez, G. (2020). *Recursos y herramientas comunicacionales ante los retos de la educación virtual*. Correspondencias & Análisis, (12). <https://doi.org/10.24265/cian.2020.n12.10>
- Martínez, R. (2012). *Metodología de la investigación*, Santa Fe, México, editorial CENGAGE Learning. <http://latinoamerica.cengage.com>

- Millan, H. J. C. (2018) *Plataformas educativas conceptos generales, tipos de plataformas educativas, implementación, herramientas, recursos, principales plataformas educativas, recursos, aplicaciones*. Lima – Perú, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4358/Plataformas%20educativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Lima – Perú. <https://n9.cl/hx30>
- MINEDU (2020). *En octubre se iniciará distribución de tablets a estudiantes y docentes*. Nota de prensa. Lima – Perú. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/295860-en-octubre-se-iniciara-distribucion-de-tablets-a-estudiantes-y-docentes>
- Morales, P. & Mosquera, C. (2016). *Relación del uso de aulas virtuales y aprendizaje de las matemáticas en estudiantes de sexto grado del centro educativo los Laureles, Barrancabermeja - Colombia 2015*, Universidad Privada Norbert Wiener, con sede en Colombia. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/731>
- Morales, V. (2020). *Docencia remota de emergencia frente al covid-19 en una escuela de medicina privada de Chile*. Universidad de Concepción, Tesis para el grado de magíster en Educación Médica para las Ciencias de la Salud. <https://n9.cl/157a>
- Morereo, C., Castelló, M., Clariana M., Palma, M. & Pérez, M. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela editorial Graó*, Barcelona editorial Primera edición: 1994. <https://n9.cl/c05g8>
- Ortiz, D. (2021). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación [en línea]. 2015, (19), 93-110 [fecha de Consulta 28 de abril de 2021]. ISSN: 1390-3861. <https://n9.cl/d0jd>
- Palella, F. y Martins, S. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*, Caracas 2012, editorial FEDUPEL.
- Pando, V. (2017). *Tendencias didácticas de la educación virtual: un enfoque interpretativo*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v6n1/a10v6n1.pdf>

- Pérez, L., Díaz, M., y González, R. (2007). *El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia*. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 8 (19), 84-96. [Fecha de Consulta 3 de diciembre de 2020]. ISSN: 1317-102X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1701/170118451005>
- Porro, J. (2017). *El aula virtual y sus dimensiones: Un análisis de la propia práctica* ISSN: 2422-5975. <https://n9.cl/mw9px>
- Quintero, J. (2020). *El Efecto del COVID-19 en la Economía y la Educación: Estrategias para la Educación Virtual de Colombia*. Revista Cientific, 5(17), 280-291. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.17.15.280-291>
- Rama, C. y Domínguez, J. (2016). *El aseguramiento de la calidad de la educación virtual*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6405>
- Resolución ministerial N°178-2020-MINEDU (2020) publicado en el diario el peruano. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/670928/RM_N__178-2020-MINEDU.pdf
- Romero L., Salinas V. y Mortera F. (2010). *Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual*. Apertura, 2 (1), [Fecha de Consulta 22 de abril de 2021]. ISSN: 1665-6180. <https://n9.cl/rxi30>
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista Iberoamericana De Educación, 35(1), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Ruiz J. (2017) *Grado de Satisfacción de los estudiantes de la escuela profesional de Biología de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*. Ayacucho 2016. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Biológicas, Escuela Profesional de Biología. <https://n9.cl/y0xouc>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*, Caracas – Venezuela, editorial Panapo
- Saldarriaga, P., Bravo, G., Rivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

- Sampieri, R., Fernández, C. y Bautista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición, editorial Mc Graw Hill/ Interamericana Editores S.A de C.V México.
- Serra, A. y Roca, J. (2020). *Revista de Educación a Distancia “Movilidad virtual, reto del aprendizaje de la Educación Superior en la Europa 2020”*. Publicación en línea. Murcia (España). Año X. Número 26. 10 de mayo de 2011. <https://www.um.es/ead/red/26/saez2.pdf>
- Soto, M., Alexandra, K. (2020). *Educación Virtual y Satisfacción de las Estudiantes del 5º año de la Institución Educativa Nacional Santa Rosa, 2020*. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Programa Académico de Maestría en Gestión Pública. <https://n9.cl/9zq7l>
- Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F. y Parola, A. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador*. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 1-21. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS2020-1466>
- Touriñán, J. (2011). *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte*. ESE. Estudios sobre educación, 21, 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3791317>
- Valdez, A. (2012). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y comunicación*. <https://n9.cl/nqx0xk>
- Valdez, B. (2018). *Educación Virtual y la Satisfacción del Estudiantes en los Cursos Virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017*. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21504>
- Vargas, A. (2009). *Métodos de Enseñanza*. Revista digital, Innovación y Experiencias Educativas.
- Zambrano, R. (2016) *Factores de la satisfacción de estudiantes de cursos virtuales RIED*. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia* <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331445859012>

Zambrano, R. (2016). *Factores de la satisfacción de estudiantes de cursos virtuales RIED*.
Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331445859012>

Zubieta, J. y Rama, C. (2015). *La educación a distancia en México: una nueva realidad universitaria*. Primera edición 19 de junio de 2015, ISBN: 978-607-02-6807-6
<https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2015/la-educacion-a-distancia-en-mexico.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”
AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Rojas Conde William**, docente contratado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la tesis **“EDUCACIÓN VIRTUAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS CARRANZA”. AYACUCHO 2021.”**, de la egresada Estefanny Garibay Garibay, por medio de la herramienta antiplagio Turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud del 17 % (diecisiete por ciento) verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre del 2021.


Mg. William Rojas Conde

Educación virtual y la satisfacción del estudiante del Área de Arte y Cultura de la Institución Educativa "Luis Carranza". Ayacucho, 2021

ORIGINALITY REPORT

17 %	16 %	3 %	9 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	5 %
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	2 %
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1 %
4	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	<1 %
5	repositorio.unas.edu.pe Internet Source	<1 %
6	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Student Paper	<1 %
7	repositorio.unamad.edu.pe Internet Source	<1 %
8	1library.co Internet Source	<1 %

9	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Student Paper	<1 %
10	repositorio.umch.edu.pe Internet Source	<1 %
11	es.slideshare.net Internet Source	<1 %
12	www.gob.pe Internet Source	<1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	<1 %
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Student Paper	<1 %
15	evaluaciondecontenidoaulasvirtuales.blogspot.com Internet Source	<1 %
16	Submitted to Universidad Continental Student Paper	<1 %
17	repositorio.uwiener.edu.pe Internet Source	<1 %
18	grupodeteatroajedrez.blogspot.com Internet Source	<1 %
19	hdl.handle.net Internet Source	<1 %

20	noticia.educacionenred.pe Internet Source	<1 %
21	abernuyn6.wixsite.com Internet Source	<1 %
22	www.researchgate.net Internet Source	<1 %
23	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC Student Paper	<1 %
24	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1 %
25	revcalixto.sld.cu Internet Source	<1 %
26	Submitted to Universidad Católica de Santa María Student Paper	<1 %
27	torresmaldonadojose.blogspot.com Internet Source	<1 %
28	Eugenio Torres-Sinarahua, Ana Cecilia Napán-Yactayo. "Merchandising y su relación en la decisión de compra de los clientes de Coolbox", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2021 Publication	<1 %
29	cdn.www.gob.pe Internet Source	

		<1 %
30	www.theibfr.com Internet Source	<1 %
31	divulgamat.ehu.es Internet Source	<1 %
32	www.slideshare.net Internet Source	<1 %
33	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Student Paper	<1 %
34	repositorio.une.edu.pe Internet Source	<1 %
35	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Student Paper	<1 %
36	clip.dia.fi.upm.es Internet Source	<1 %
37	parlamentoabierto.pe Internet Source	<1 %
38	www.clubensayos.com Internet Source	<1 %
39	bibliotecavirtual.clacso.org.ar Internet Source	<1 %

40	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	<1 %
41	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Student Paper	<1 %
42	Submitted to Universidad de Huanuco Student Paper	<1 %
43	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Student Paper	<1 %
44	Submitted to Universidad Santiago de Cali Student Paper	<1 %
45	es.scribd.com Internet Source	<1 %
46	www.cienciaperu.org Internet Source	<1 %
47	cinabrio.over-blog.es Internet Source	<1 %
48	core.ac.uk Internet Source	<1 %
49	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet Source	<1 %
50	issuu.com Internet Source	<1 %

51	lecorbo.galeon.com Internet Source	<1 %
52	pirhua.udep.edu.pe Internet Source	<1 %
53	www.apse.or.cr Internet Source	<1 %
54	www.worldcat.org Internet Source	<1 %
55	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	<1 %
56	ceas.cl Internet Source	<1 %
57	doctorado.udenar.edu.co Internet Source	<1 %
58	www.educacionperu.org Internet Source	<1 %
59	www.frontiersin.org Internet Source	<1 %
60	www.notetrigo.com Internet Source	<1 %
61	Submitted to Colegio Champagnat Student Paper	<1 %
62	curatedby.mediatICA.co Internet Source	<1 %

63	eprints.uanl.mx Internet Source	<1 %
64	search.scielo.org Internet Source	<1 %
65	tojqi.net Internet Source	<1 %
66	unesdoc.unesco.org Internet Source	<1 %
67	uvadoc.uva.es Internet Source	<1 %
68	worldwidescience.org Internet Source	<1 %
69	www.arca-bus.org Internet Source	<1 %
70	www.escuelatema.com.ar Internet Source	<1 %
71	www.parlamento-navarra.es Internet Source	<1 %
72	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publication	<1 %
73	Ana-Belén López-Cámara, Ignacio González-López, Carlota de León-Huertas. "Exploratory	<1 %

factor analysis to construct a model of university teaching evaluation indicators / Un análisis factorial exploratorio para la construcción de un modelo de indicadores de evaluación docente universitaria", Cultura y Educación, 2015

Publication

74	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Student Paper	<1 %
75	congresopsicopedagogia.udc.es Internet Source	<1 %
76	docplayer.es Internet Source	<1 %
77	encuentro.info Internet Source	<1 %
78	jbb-repositorio.metabiblioteca.org Internet Source	<1 %
79	materialeseducativosx.blogspot.com Internet Source	<1 %
80	mexico.as.com Internet Source	<1 %
81	revistacientificaesmic.com Internet Source	<1 %
82	viapais.com.ar Internet Source	<1 %

83	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
84	www.minedu.gob.pe Internet Source	<1 %
85	www.mujernueva.org Internet Source	<1 %
86	www.ucatolicamz.edu.co Internet Source	<1 %
87	www.udgvirtual.udg.mx Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Estefanny Garibay Garibay, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 75852920, con tesis titulada: “Educación virtual y la satisfacción del estudiante del Área de Arte y Cultura de la Institución Educativa “Luis Carranza”. Ayacucho, 2021”, para la obtención del Título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas. Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2021.



Estefanny Garibay Garibay
DNI: 75852920

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz de consistencia: Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa “Luis Carranza”. Ayacucho, 2021.

Problemas.	Objetivos.	Hipótesis.	Dimensiones e Indicadores.	Marco teórico.	Marco metodológico.
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relación entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”? en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021. • ¿Cuál es la relación entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021. • ¿Cuál es la relación entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021. • ¿Cuál es la relación entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021. 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre la educación virtual y la satisfacción en el Área de Arte y Cultura del estudiante del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • Demostrar la relación entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • Determinar la relación entre la colaboración virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • ¿Establecer la relación entre las competencias y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura? Ayacucho 2021. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe relación significativa entre la educación virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre el recurso de aprendizaje y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • Existe relación significativa entre el acompañamiento virtual y la satisfacción del estudiante en el Área de Arte y Cultura del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • Existe relación significativa entre la colaboración virtual y la satisfacción en el Área de Arte y Cultura del estudiante del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. • Existe relación significativa entre las competencias y la satisfacción en el Área de Arte y Cultura del estudiante del 5to de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” en el área de arte y cultura. Ayacucho 2021. 	<p>EDUCACIÓN VIRTUAL</p> <p>Recurso de educación virtual Materiales didácticos Calidad de tecnología Recursos de aprendizaje</p> <p>Acompañamiento virtual Orientación del docente Flexibilidad Consultas virtuales</p> <p>Colaboración virtual. Orientación Apoyo Respuestas oportunas Personalización</p> <p>Competencias. Modalidades de estudio Apreciación y creación de proyectos artísticos</p> <p>SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE.</p> <p>Calidad de la institución. Infraestructura e instalaciones. Entorno favorable Tecnologías Apoyo constante</p> <p>Expectativas del estudiante. Foros calificados Trabajos aplicativos Formatos virtuales Cuestionarios del docente</p> <p>Docencia. Capacitación Habilidades para interactuar Observaciones</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación y el arte • Medios digitales • Exploración didáctica digital. • Educación en el Área de Arte y Cultura en tiempos de pandemia <p>EDUCACIÓN VIRTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza • Estrategias de enseñanza • Dimensiones de la enseñanza. • Tecnología y aplicaciones • Medios de evaluación <p>SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza constructivista. • Contenido acorde a la enseñanza • Buena relación entre docente y estudiante. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo.</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: No experimental.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo Relacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Correlacional Transversal</p> <p>POBLACIÓN: 160 estudiantes del 5to de Educación Secundaria de la I.E.P. “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.</p> <p>MUESTRA. 27 estudiantes del 5to de educación secundaria de la I.E.P. “Luis Carranza”. Ayacucho 2021.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico e intencional</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionarios</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS: Se trabajó en el aspecto descriptivo e inferencial. En lo descriptivo por medios de tablas y gráficos de frecuencia relativa simple. Lo inferencial, por medio del estadígrafo Tau b de Kendall, de acuerdo a la normalidad de datos y escala de la variante.</p>

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS: CUESTIONARIO

Variable 1: Educación Virtual

N°	ÍTEMS	Malo	Regular	Bueno
Recurso de educación virtual				
01	¿Cómo calificas el nivel de entendimiento de los materiales didácticos virtuales en el área de Arte y Cultura?			
02	¿En qué nivel se encuentran sus herramientas tecnológicas para recibir sus clases virtuales?			
03	¿Cómo calificas el nivel de calidad de los recursos empleados en el área de Arte y Cultura como, el PDF, Word, videos y fotos?			
04	¿Cuál es la calidad de conexión a internet en su localidad para recibir sus clases virtuales en el área de Arte y Cultura?			
Acompañamiento virtual				
05	¿Cuál es el estado de satisfacción ante las dudas absueltas por la profesora?			
06	¿Cuál es el nivel de atención brindada por la profesora en situaciones de inasistencia?			
07	¿Cómo considera Ud., el tiempo determinado en el área de Arte y Cultura?			
08	¿El tiempo dado para la conclusión de sus tareas del área de Arte y Cultura es satisfactorio para Ud.?			
09	¿Cómo es su desarrollo académico en los entornos virtuales?			
Colaboración virtual				
10	¿Cómo considera la atención de la profesora del área de Arte y Cultura en los problemas planteados de las clases virtuales?			
11	¿Cómo califica la orientación brindada por la profesora del área de Arte y Cultura?			
12	¿Cuál es el nivel de confianza de la profesora del área de Arte y Cultura y Ud.?			
13	¿Cómo considera las orientaciones brindadas por la profesora del área de Arte y cultura sobre las tareas a realizar de manera personalizada?			
14	¿Cómo califica la motivación brindada por la profesora del área de Arte y Cultura?			
Competencias				
15	¿Cómo considera el nivel de satisfacción en la educación virtual del área de Arte y Cultura?			
16	¿Las creaciones artísticas expresan mis ideas y emociones?			
17	¿Cuál es el nivel de variedad empleado para crear nuevas ideas artísticas?			
18	¿Cómo considero mi conocimiento sobre los elementos y lenguajes artísticos?			
19	¿Cómo interpreto los significados de los distintos valores culturales?			
20	¿Cuál es mi nivel de investigación sobre las distintas formas de expresión artística?			

Leyenda:

Malo : 1
Regular : 2
Bueno : 3

Variable 2: Satisfacción del estudiante

Nº	ÍTEMS	Bajo	Medio	Alto
Calidad de la Institución				
01	¿Cómo considera las clases virtuales del área de Arte y Cultura?			
02	¿Qué tanta es la disponibilidad de la profesora del área de Arte y Cultura para resolver sus inquietudes?			
03	¿Cómo califica la realización de sus actividades durante las clases virtuales en el área de Arte y Cultura?			
04	¿Cómo califica la comprensión de la profesora cuando Ud., tiene problemas de conexión de red?			
05	¿Qué tan bueno es el alcance u obtención de las clases ya desarrolladas?			
06	¿Cómo califica el control de la profesora del área de Arte y Cultura sobre las actividades, dificultades educativas y personales?			
07	¿Cómo califica su afición por las clases impartidas por la profesora del área de Arte y Cultura?			
Expectativas del estudiante				
08	¿Qué tan importantes son las clases virtuales del área de Arte y Cultura en su aprendizaje?			
09	¿Qué tan buena es su participación en las sesiones virtuales del área de Arte y Cultura?			
10	¿Cómo considera los trabajos físicos que deben de realizar?			
11	¿Cómo considera los trabajos virtuales que deben de realizar?			
12	¿Qué calidad de agrado le expresa la profesora del área de Arte y Cultura cuando realiza sus cuestionarios sobre si entendieron la clase?			
13	¿Qué grado de calidad siente con las clases virtuales en el área de Arte y Cultura?			
14	¿Qué tan buena es su satisfacción con el contenido realizado en el área de Arte y Cultura?			
Docente				
15	¿Qué tan bueno es mi dinamismo en las clases virtuales del área de Arte y Cultura?			
16	¿Qué tan entendible es mi clase virtual?			
17	¿Cómo categoriza mi dominio de los medios digitales para las clases del área de Arte y Cultura?			
18	¿Las aclaraciones que realiza la profesora a mis inquietudes son claras y útiles?			
19	¿Qué grado de satisfacción siente con mis calificaciones?			
20	¿Qué tan bueno es mi dinamismo en las clases virtuales del área de Arte y Cultura?			

Leyenda:

Bajo : 1
Medio : 2
Alto : 3

ANEXO 5

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS CARRANZA”
AYACUCHO

Estudio – Trabajo – Dignidad
Asamblea N° 339-Ayacucho Teléfono N° 312571 Email:
Luis carranza100@hotmail.com



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS CARRANZA” – AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

A la Srta. *Estefanny, GARIBAY GARIBAY*, alumna de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho de la carrera profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el recojo de datos necesarios para su trabajo de investigación titulado *“Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa “Luis Carranza”. Ayacucho, 2021*. En estudiantes del 5to grado, sección “C” del nivel de educación secundaria de la I.E. Luis Carranza – Ayacucho, a partir del 22 de setiembre al 20 de octubre del 2021.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 26 de noviembre del año 2021



ANEXO 6

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EDUCACIÓN VIRTUAL

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,953	,955	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	47,19	76,234	,654	,951
P2	47,30	77,140	,587	,952
P3	47,07	73,225	,791	,949
P4	47,59	77,712	,398	,955
P5	47,00	76,231	,671	,951
P6	47,04	75,114	,778	,949
P7	47,26	74,430	,640	,951
P8	47,00	75,077	,794	,949
P9	47,37	75,011	,620	,952
P10	46,85	77,054	,797	,950
P11	46,96	72,729	,861	,948
P12	47,11	75,641	,713	,950
P13	47,04	75,191	,770	,949
P14	46,96	73,729	,850	,948
P15	47,11	76,641	,543	,952
P16	47,00	73,769	,833	,948
P17	47,19	73,003	,748	,949
P18	47,26	76,276	,591	,952
P19	47,22	75,487	,658	,951
P20	47,44	75,179	,704	,950

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,950	,951	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	48,67	60,077	,857	,945
P2	48,70	62,524	,587	,949
P3	48,81	62,311	,676	,948
P4	48,70	63,678	,528	,950
P5	48,93	63,225	,589	,949
P6	48,70	59,909	,865	,945
P7	48,63	63,858	,618	,949
P8	48,74	61,661	,754	,947
P9	48,89	64,103	,480	,951
P10	48,78	61,179	,720	,947
P11	48,70	61,447	,786	,946
P12	48,59	62,481	,707	,947
P13	48,74	61,430	,781	,946
P14	48,74	61,661	,754	,947
P15	48,81	60,695	,771	,946
P16	48,56	63,103	,779	,947
P17	48,74	63,276	,569	,949
P18	48,48	64,952	,584	,949
P19	48,85	62,977	,536	,950
P20	48,85	61,131	,728	,947

ANEXO 7

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUCIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Luis Carranza". Ayacucho 2021**

Tipo de Instrumento: **Técnica - Encuesta – Instrumento - Cuestionario**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Juan Luis LICAS GARIBAY**

Cargo e Institución donde labora: **Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".**

Autor del Instrumento: **Estefanny Garibay Garibay**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventa y cuatro (94)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Muy pertinente el instrumento para su aplicación**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, julio de 2021**

DNI: **22080732**

CELULAR: **999994088**

Dr. Juan Luis Licas Garibay
DNI 22080732

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Luis Carranza". Ayacucho 2021**

Tipo de Instrumento: **Técnica - Encuesta – Instrumento - Cuestionario**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : **María Pilar MARQUINA POZO**

Cargo e Institución donde labora : **Docente de la ESFAP "FGPA".**

Autor del Instrumento : **Estefanny Garibay Garibay**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** Noventa y cinco (95)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Muy importante y coherente para su aplicabilidad.

V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho 12 de julio de 2021

DNI: 28204209

CELULAR: 995502771



Lic. María Pilar Marquina Pozo
Docente ESFAP"FGPA"A



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Luis Carranza". Ayacucho 2021

Tipo de Instrumento: Técnica - Encuesta – Instrumento - Cuestionario

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Ing. Alex Palomino Pariona

Cargo e Institución donde labora : Analista de Sistemas en la MINEDU

Autor del Instrumento : Estefanny Garibay Garibay

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: 14/07/2021

DNI: 45602561

CELULAR: 926 420 584

Ing. Alex Palomino Pariona
DNI: 45602561
CIP: 233263



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Educación virtual y la satisfacción del estudiante de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Luis Carranza". Ayacucho 2021

Tipo de Instrumento: Técnica - Encuesta – Instrumento - Cuestionario

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: TORRES VIACAVA, Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA".

Autor del Instrumento : GARIBAY GARIBAY, Estefanny

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92 (noventa y dos puntos)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, julio 2021

Lic. Torres Viacava, Teófilo
DNI: 43182907
CELULAR: 966768700

ANEXO 8

BASE DE DATOS

PRUEBA PILOTO DE LA VARIABLE EDUCACIÓN VIRTUAL.

sujeto	Recurso de educación virtual				acompañamiento virtual					colaboración virtual					Competencias					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
5	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1
7	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	2	1	3	1	2	3	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
10	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
13	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2
14	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2
15	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1

PRUEBA PILOTO DE LA VARIABLE SATISFACCION DEL ESTUDIANTE

sujeto	calidad de la institución							expectativas del estudiante							docente					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3
5	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3
6	3	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
7	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
9	3	3	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2
10	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1
12	3	3	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1
13	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
14	2	3	2	1	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3
15	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2

PRUEBA FINAL DE EDUCACIÓN VIRTUAL

sujeto	Recurso de educación virtual				acompañamiento virtual					colaboración virtual					Competencias					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	3	1	1	2	2	1
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
5	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
6	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
7	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
8	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
9	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
12	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
13	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
14	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	2	2	3	1	3	2	1	2	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2
18	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2
19	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
20	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2
21	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
22	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
23	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
24	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
26	2	2	3	1	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
27	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2

PRUEBA FINAL SATISFACCION DEL ESTUDIANTE

	calidad de la institución							expectativas del estudiante							docente					
sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
4	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
5	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
7	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
8	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
12	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
13	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
14	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
17	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2
18	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1
19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2
21	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
24	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2
25	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
26	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
27	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2

ANEXO 9

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE CORRECCIÓN DE ESTILOS

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Yo, **JUAN LUIS LICAS GARIBAY**, docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala”, área de formación profesional: Licenciado en Educación Secundaria, especialista en Lengua y Literatura.

HACE CONSTAR.

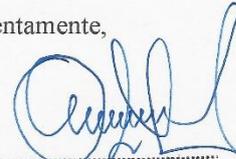
Que, se ha efectuado la corrección de estilo de la tesis titulada: *EDUCACIÓN VIRTUAL Y SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “LUIS CARRANZA”. AYACUCHO-2021*, presentada por **Estefanny Garibay Garibay**, egresada de la Institución mencionada, tal como indica a continuación:

- 1.- La tesis cumple con los parámetros establecidos por el Reglamento de Grados y Títulos de la Institución.
- 2.- Existe coherencia semántica en cada uno de los contenidos de la tesis.
- 3.- La tesista ha realizado la corrección de los aspectos gramaticales y ortográficos hallados en el contenido de la tesis.
- 4.- El estilo redactivo utilizado en la tesis corresponde a un texto académico de alto nivel.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Ayacucho, 25 de mayo del 2022,

Atentamente,



JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732

ANEXO 10
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

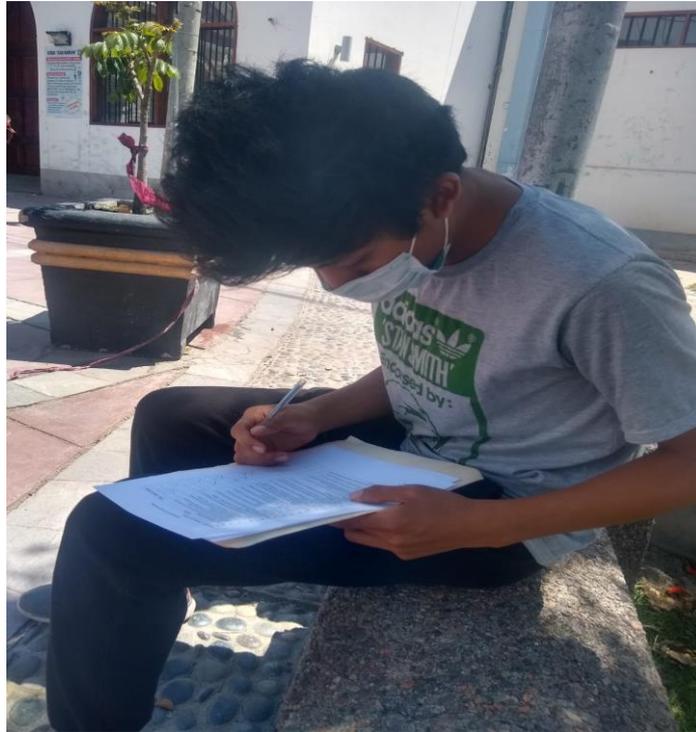


Imagen 1

Recojo de datos mediante técnica del cuestionario

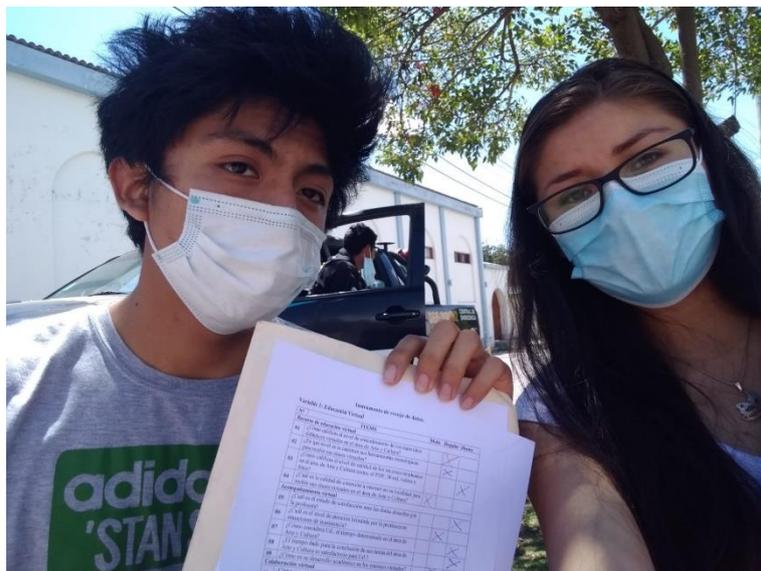


Imagen 2

Cuestionario resuelto por el alumno



Imagen 3

Resolución del cuestionario por parte de los alumnos vía virtual



Imagen 4

Resolución del cuestionario mediante la plataforma Formularios de Google

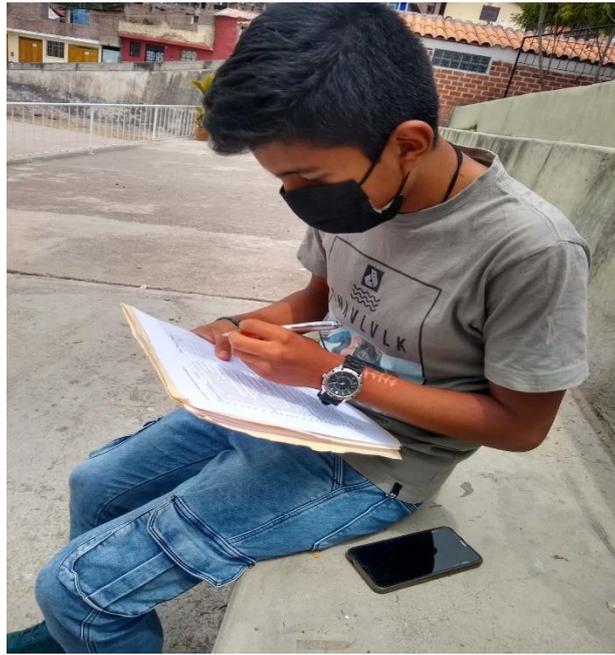


Imagen 5

Resolución del cuestionario de manera presencial

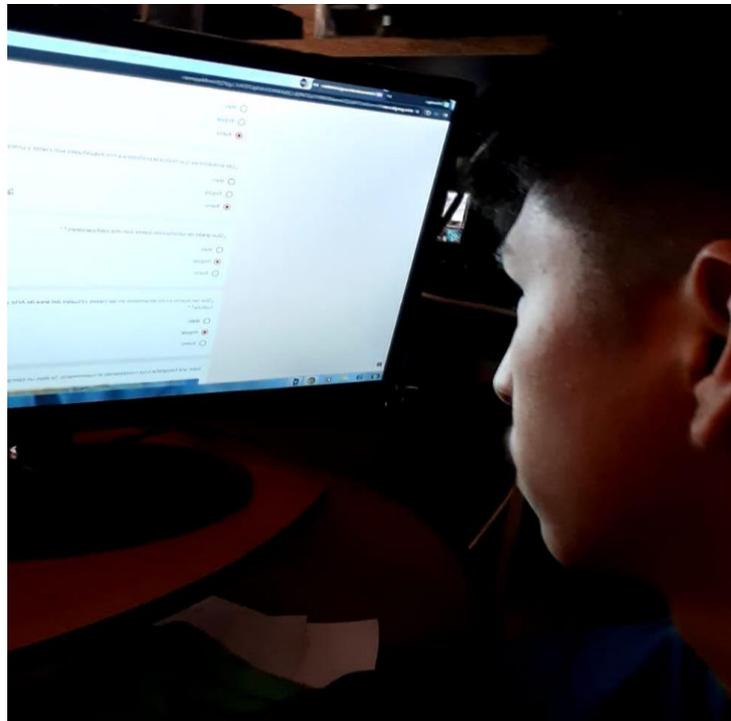


Imagen 6

Resolución del cuestionario de manera virtual por plataforma Formularios de Google



Imagen 7

Resolución del cuestionario de manera virtual por plataforma Formularios de Google

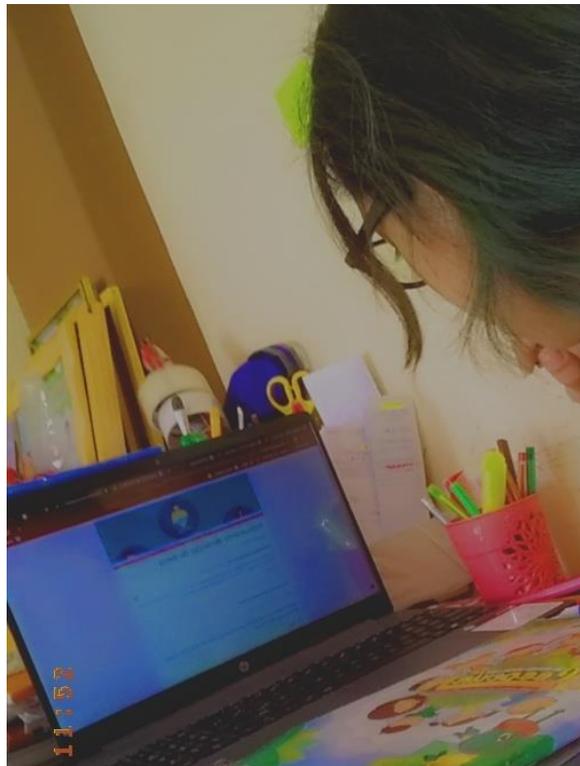


Imagen 8

Resolución del cuestionario de manera virtual por plataforma Formularios de Google



Imagen 8

Resolución del cuestionario de manera virtual por plataforma Formularios de Google

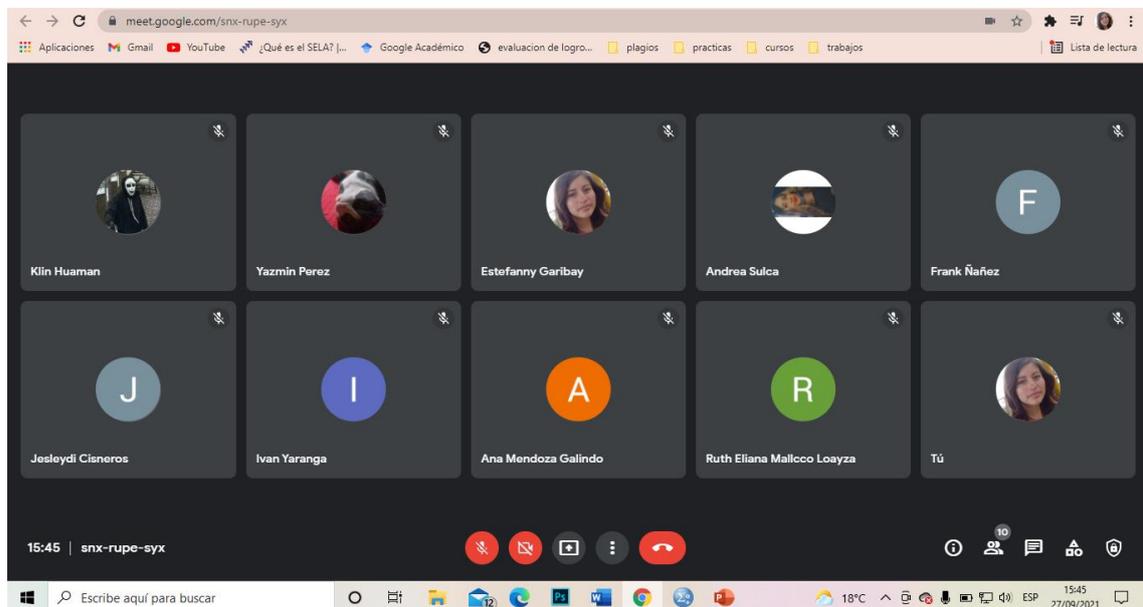


Imagen 9

Primera sesión virtual para dar a conocer las indicaciones del llenado del cuestionario mediante la plataforma Formularios de Google

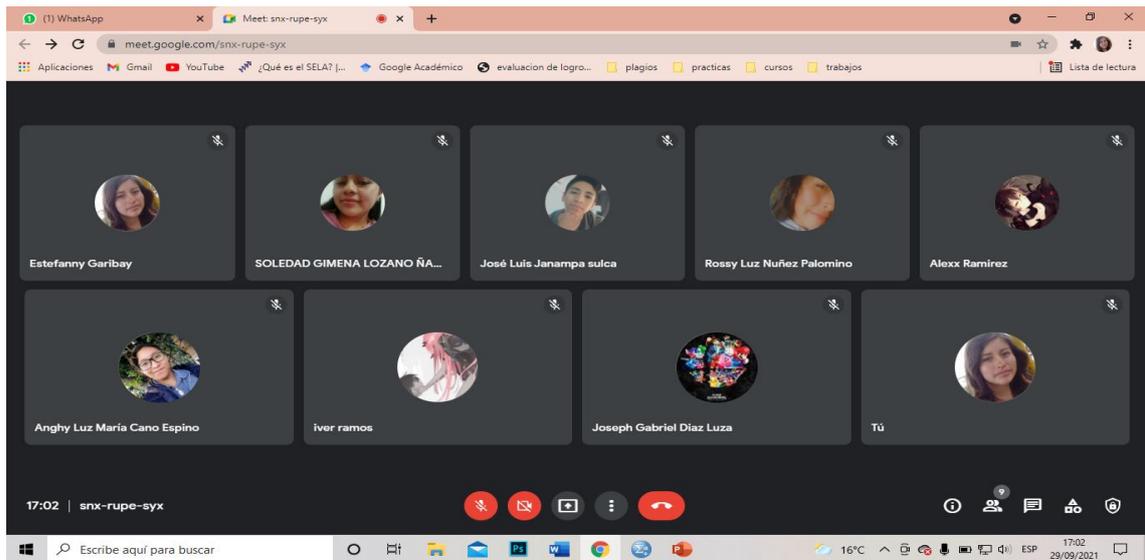


Imagen 10

Segunda sesión virtual para dar a conocer las indicaciones del llenado del cuestionario mediante la plataforma Formularios de Google



Imagen 11

Trabajos artísticos realizados por los alumnos de manera virtual



Imagen 12

Trabajos artísticos realizados por los alumnos de manera virtual



Imagen 13

Trabajos artísticos realizados por los alumnos de manera virtual