

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA “– AYACUCHO

CON RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

La motricidad en la creatividad artística en estudiantes de
educación primaria. Ayacucho, 2017

PRESENTADO POR:

Bach. **PRADA GUTIERREZ, Christian George**

ASESOR:

Dr. **LICAS GARIBAY, Juan Luis**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2022

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Asto Sulca, Nancy
SECRETARIO

.....
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	CHRISTIAN GEORGE PRADA GUTIERREZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10623198
URL de ORCID	
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIAVACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10370200
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28262330
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 39009 MX/P "EL MAESTRO" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA

	DISTRITO: SAN JUAN BAUTISTA CENTRO POBLADO: SAN JUAN BAUTISTA JIRON: MARIANO BELLIDO 119 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2017-2021
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

En primer orden dedico este trabajo de investigación a Dios, que me ha dado la vida, fortaleza e inteligencia, y a mis abnegados y queridos padres: José y Elsa por haberme forjado como persona y profesional que soy en la actualidad, y por último a mi querida esposa Roxana y a mi primogénito hijo Arnold quienes son el motivo, la razón, la esperanza para mi superación permanente en este mundo de cambio permanente.

Christian

AGRADECIMIENTO

Reconocimiento imperecedero a los profesionales en la versión de artista y pedagogía de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, egregios intelectuales con elevada formación académica y de las artes plásticas, quienes me inculcaron conocimientos y valores bajo la línea de los Eros pedagógicos en formación inicial docente para poder entender, comprender e interpretar (hermenéutica) la producción artística en las distintas disciplinas involucradas en las artes plásticas que, en un futuro inmediato me permitió entender el enorme significado de repercusión teórica práctica en el quehacer educativo de los estudiantes de la región de Ayacucho y del Perú.

En la misma línea de agradecimiento especial al Dr. JUAN LUIS LICAS GARIBAY por haberme permitido entender didácticamente sobre la importancia del enfoque, método, diseño, nivel de investigación y demás aspectos fundamentales del quehacer investigativo y con tales insumos poder culminar con el informe final del presente estudio. Al mismo tiempo, un reconocimiento al Lic. Teófilo Torres Viacava, por apoyarme en las actividades artísticas para su transferencia en realidades concretas; es decir, a los escolares de educación primaria.

Por último, reconocer al director de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro” del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga-Ayacucho, 2017, Mg. Canchanya Cárdenas, Fernando Napoleón, por el apoyo y decisión acertada en aceptarme para realizar el tratamiento experimental con los estudiantes de educación primaria, quienes con mucho agrado se desprendieron en las tareas encomendadas y con ello recoger los datos necesarios para el interés investigador, ¡Mil gracias!

El autor

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	05
Agradecimiento	06
Índice	07
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Justificación	19
1.4. Limitación	20
1.5. Antecedentes	21
1.6. Objetivos	25
1.6.1. Objetivo general	25
1.6.2. Objetivos específicos	25
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentación teórica	27
2.1.1. Motricidad	28
2.1.2. Tipología	30
2.1.3. El modelado	33
2.1.4. Materiales para el modelado	34
2.2. Creatividad artística	35
2.2.1. La creatividad	35
2.2.2. La creatividad artística	36
2.2.3. Dimensiones de la creatividad artística	41

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	43
3.1.1. Hipótesis general	43
3.1.2. Hipótesis específicas	43
3.2. Variables y operacionalización de variables	44
3.2.1. Variables	44
3.2.2. Operacionalización de variables	44
3.3. Metodología	45
3.3.1. Tipo de investigación.....	45
3.3.2. Nivel de investigación	46
3.3.3. Diseño de investigación	46
3.4. Método de investigación	47
3.5. Población, muestra y muestreo	47
3.5.1. Población	47
3.5.2. Muestra	48
3.5.3. Muestreo	48
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	49
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	50
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	51
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	51
3.6.3.1. Validez	51
3.6.3.2. Confiabilidad	52
3.7. Fuentes de información.....	52
3.8. Recuperación de información	53
3.9. Método de análisis de datos	53
3.10. Aspectos éticos	51

IV. RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo	56
4.2. A nivel inferencial	60
4.3. Discusión de resultados	66

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	73
-------------------------	----

5.2. Recomendaciones	75
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76

ANEXO:

Anexo No 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo No 02: Declaración jurada de autoría

Anexo No 03: Matriz de consistencia

Anexo No 04: Instrumentos de recojo de datos

Anexo No 05: Estadísticos de fiabilidad

Anexo No 06: Ficha de validación de instrumento

Anexo No 07: Base de datos

Anexo No 08: Galería de fotografías

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se efectuó con el propósito de Comprobar la incidencia de la motricidad en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

El estudio cuantitativo se incardinó en el tipo de investigación aplicada, diseño preexperimental, nivel explicativo-descriptivo, método estadístico e hipotético-deductivo. Se trabajó con una muestra conformada por 27 educandos de educación primaria del quinto grado, sección “A” de ambos géneros y para recabar los datos se tuvo que emplear la técnica de la observación y la lista de cotejo para cuantificar los productos artísticos de cada educando a partir del manejo de la motricidad, a un 95% de nivel de confianza y 5%, de significancia y para el contraste de las hipótesis se empleó el estadígrafo Rango de Willcoxon, una vez llevado a cabo la prueba de normalidad con la aplicación del software IBM - SPSS versión 25.

Luego de procesar los datos recabados a nivel descriptivo se determinó en función a las escalas de valoración e inferencial para la comprobación de las hipótesis de trabajo; pues estos análisis permitieron la conclusión de la hipótesis general del siguiente modo: “La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. ($Z = -4,235$; $p < 0,05$).

Palabra Clave: La motricidad / creatividad artística

ABSTRACT

The present research work was carried out with the purpose of Verifying the incidence of motor skills in artistic creativity in students of the fifth grade "A" of primary education of the Public Educational Institution N° 39009/Mx-P "El Maestro". Ayacucho, 2017.

The quantitative study was incardinated in the type of applied research, pre-experimental design, explanatory-descriptive level, statistical and hypothetical-deductive method. We worked with a sample of 27 elementary school students in the fifth grade, section "A" of both genders and to collect the data we had to use the observation technique and the checklist to quantify the artistic products of each student from the management of motor skills, at a 95% confidence level and 5% of significance, and for the contrast of the hypotheses we used the Willcoxon Rank statistic, once the normality test was carried out with the application of IBM - SPSS version 25 software.

After processing the data collected at the descriptive level, it was determined according to the assessment and inferential scales for the verification of the working hypotheses; since these analyses allowed the conclusion of the general hypothesis as follows: "Motor skills positively affect artistic creativity in students of the fifth grade "A" of primary education of the Public Educational Institution No 39009/Mx-P "El Maestro". Ayacucho, 2017. ($Z = -4.235$; $p < 0.05$).

Key word: Motor skills / artistic creativity.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado: *La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*. Busca como objetivo comprobar la influencia de la motricidad en la creatividad artística en la institución mencionada. Ya que los resultados serán significativos para afirmar que la motricidad y la creatividad artística se encuentra en relación de dependencia e incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes.

La motricidad es uno de los primeros medios de comunicación que el ser humano adquiere en su variado aprendizaje significativo, a partir de ello los aprendizajes de otros movimientos coordinados se renovarán y desarrollarán otros medios de expresión más complejas. Así mismo, la edad del escolar es un factor determinante que modifique acciones motrices a mediada que va desarrollando la estructura biológica humana, a cada necesidad que el ser humano requiere, todas estas modificaciones motrices se darán de acuerdo a la interacción con otros seres humanas (interacción social). Como menciona Condemarin (2008, p. 156) "...la motricidad se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos del cuerpo humano, sean simples movimientos o complejas coordinaciones psicomotoras".

Como también menciona Calmels (2003), que la motricidad comprende los movimientos que desarrollan los niños en todas las actividades que puedan ejercer, juegos, artísticos, bailes, etc. A medida que va desarrollando aprendizajes, los niños asumen roles de aprendizaje autónomo donde se ejecutan acciones involuntarias que el cerebro humano las motiva que serán movimientos más precisos y con un elevado nivel de coordinación denominada motricidad fina y otras actividades de movimiento que requiere fuerza y disciplina y coordinación con otras partes del cuerpo en conjunto denominado la motricidad gruesa.

Las actividades plásticas en edad escolar de nivel primaria constituyen, junto con todas las áreas del conocimiento la formación integral de los niños, en ese sentido la educación en los niños debe estar sujeta a cada actividad plástica, etapa donde los niños descubren y construyen sus conocimientos a partir de ejercicios y la manipulación de

todos los elementos didácticos plásticos, pues los resultados son satisfactorios ya que se encuentra demostrado que un niño a mayor actividad motriz y contacto directo con actividades plásticas mayor será el desarrollo cognitivo, destacando en soluciones a problemas diversos.

Por lo tanto, la motricidad y la creatividad artística, se encuentran en una constante relación e incidencia; ya que ciertas actividades artísticas donde se desarrolle la creatividad y la imaginación serán un medio idóneo para desarrollar ciertos movimientos coordinados, de las manos y los dedos al manipular los materiales artísticos, ayudando de manera sorprendente a la rápida interacción comunicativa entre los niños con los padres de familia.

Así, la creatividad constituye un lenguaje innato que se encuentra en cada ser humano, de representación simbólica, de los trazos y las formas plasmadas, imágenes con sentido figurado, donde prevalece las emociones, las ideas, los pensamientos que puedan transmitir los niños en edad escolar.

La tesis consta de cinco capítulos:

EL PRIMER CAPÍTULO: Muestra el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, las limitaciones, antecedentes y los objetivos de la investigación.

EL SEGUNDO CAPÍTULO: Trata aspectos fundamentales e importantes del marco teórico, donde se tomó en consideración contenidos relacionados a la temática de la investigación, dándole un soporte de fundamento elemental con las teorías adecuadas y pertinentes.

EL TERCER CAPÍTULO: Está la hipótesis, la operacionalización de las variables, así mismo la metodología utilizada en la investigación, (tipo, diseño, método), donde se delimita la población, la muestra y el muestreo, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las fichas técnicas del instrumento.

EL CUARTO CAPÍTULO: Trata sobre los resultados de la investigación desde sus niveles tanto descriptivos e inferenciales, los cuadros donde se demuestra la descripción y comprobación de las hipótesis.

Finalmente, en el **QUINTO CAPÍTULO** se ubica las conclusiones encontradas, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos que demuestran el desarrollo del trabajo.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

En el sistema educativo de nuestro país, tratar sobre los factores de incidencia en educación artística es un tanto complejo, en la mayoría de casos nunca se tomó en consideración al educando, básicamente en la parte científica, pues en las artes plásticas los estudiantes son guiados para la ejecución de copias o estereotipos, tanto en dibujo, pintura y escultura; en tal sentido, solo una pequeña proporcionalidad sale satisfecho, pues no todos aprenden la técnica ni mucho menos agudeza de la observación, aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión artística y su despliegue imaginativo.

Según Díaz, Parra y Silva (2010) en su trabajo de tesis comentan, que, a partir del siglo XVII, pedagogos y psicólogos, sugieren y afirman que el arte puede ser útil como un elemento esencial en la educación, derivándolo a dos valores; el artístico, creativo y la motivación, también está el psicopedagógico, expresivo y la comunicación. Es ahí donde se fortalece el respeto a la idea y desarrollo personal en el campo de la educación, incidiendo en la concepción y apreciación de las manifestaciones artísticas de forma estética, considerándolo como expresión libre sin ningún parámetro establecido.

La región de Ayacucho no está al margen de estos acontecimientos, pues la enseñanza de las artes plásticas en todas sus vertientes es insuficiente, a pesar de la existencia de dos Escuelas Superiores de Formación Artística. No sólo la formación constituye aspectos académicos, sino también es muy importante la formación del educando en valores, identidad cultural y el desarrollo de la motricidad para la elaboración de sus trabajos artísticos. Por ende, este trabajo de investigación tiene la finalidad de proponer, un factor muy importante en el desarrollo del educando, la motricidad fina mediante la creatividad artística.

Del mismo modo, Huerto, J. (2014) define que el arte, ha servido y servirá al ser humano para expresar todas sus necesidades, dentro de su realidad, su naturaleza, su magia y sus dioses, constituye un medio de comunicación visual, al cual pertenecen las formas, los signos y los símbolos. Los cuales no sólo son útiles para la representación o copia de las cosas, sino también la interpretación conceptual, transmitiendo imágenes,

alegorías y dando a conocer su entorno y su intuición, con aspectos emotivos mediante la interpretación de la belleza.

Teniendo como base este concepto, realizando el análisis comparativo de los estudiantes de educación básica, de nivel secundario, más del 70 % de estudiantes, en el factor movimiento y creatividad; se encuentran en un nivel bajo, mientras que los estudiantes de inicial y primaria se ubican en un nivel medio, la razón es la no aplicación de métodos que desarrollen la motricidad en la creación artística del estudiante; por lo tanto, el trabajo de investigación buscará influenciar en el uso de métodos didácticos para la adecuada formación de los educandos en el desarrollo de su expresión artística.

En ese sentido, todo proceso de razonamiento parte de elementos extraídos de la realidad, de las experiencias anteriores. No se puede crear algo a partir de la nada. De aquí, Vygotsky formula su primera ley, la actividad creadora de la imaginación, que se encuentra en relación directa con la variedad de riqueza de la experiencia acumulada por el hombre; porque esta experiencia es el material con que la fantasía erige sus edificios. (citado en Díaz, Parra y Silva, 2010, p. 31).

Considerando los términos conceptuales, como es la composición, el color, la forma, entenderemos que el arte es una herramienta fundamental, por la cual el ser humano expresa la percepción de las cosas que suceden a su alrededor, sus ideas, emociones y sus sentimientos; desarrollando su creatividad mediante el uso de diversas técnicas con elementos artísticos. Entonces podemos afirmar, el factor expresivo del estudiante dependerá esencialmente, de los contextos sociales, culturales, basándose únicamente a los conceptos adquiridos en su formación académica, también está el desarrollo de su motricidad mediante la creación de sus trabajos artístico.

Así también, Salvo, Víctor (2010) dice que el docente de Educación por el Arte, tiene por delante un doble reto, no es solo su tarea de educar, sino también el de generar los pensamientos creativos a los estudiantes, especialmente cuando desarrolla las actitudes de formalidad, las valorativas y también la creatividad en las personas. Serán los conocimientos y las experiencias acertadas y erróneas, las cuales prepararán la actividad de generar y desarrollar la creatividad artística, que tenga un sentido positivo, una razón a la necesidad para luego concluir con una creación novedosa.

Entonces podemos afirmar, cualquier medio expresivo dentro de las artes plásticas es válido; por lo tanto, la tarea fundamental del docente es generar interés en el estudiante, creando nuevas formas y metodologías de enseñanza, aspectos que sean fáciles de entender, logrando así resultados que satisfagan, tanto las necesidades del docente como del estudiante. La motricidad fina, será factor importante para el desarrollo mecánico de los movimientos del educando al momento de desarrollar y expresar su creatividad artística.

En esa línea de entendimiento, la motricidad es un aspecto que se inicia en el ser humano desde la etapa de su niñez, pues su curiosidad y el tratar de introducir objetos pequeños en recipientes de diversos tamaños, nos demuestra su destreza y precisión, el cual va desarrollando paulatinamente en su crecimiento. Por lo tanto, en el área de Educación Artística sucede lo mismo, se le direcciona al estudiante a ejecutar técnicas artísticas desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de tal manera que no solo desarrolle el aspecto técnico, sino también el aspecto de fundamentación teórica y filosófica.

Por último, dentro de la motricidad se busca la aplicación de metodologías adecuadas, que nos facilite la idea de la investigación; para la cual el estudiante debe diferenciar los aspectos técnicos y también los procedimientos teóricos, entonces podrá así interpretar su imaginación y desarrollar su creatividad en sus expresiones artísticas. Estos aspectos de motricidad fina que se trabajarán son: coordinación visión manual, facial, fonética y gestual. Estos factores o tipos nos permitirán entender e interpretar el desarrollo de su motricidad fina dentro de su creación artística como estudiante del área de arte.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿Cómo la motricidad incide en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

- a. ¿De qué manera la motricidad incide en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?
- b. ¿De qué modo la motricidad incide en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?
- c. ¿En qué medida la motricidad incide en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?
- d. ¿Cómo la motricidad incide en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?

1.3. Justificación:

La presente investigación se justifica de acuerdo a los criterios de conveniencia, relevancia social, implicancias prácticas, valor teórico y en la utilidad metodológica.

Conveniencia. Esta investigación ayudará a mejorar el desarrollo de la creatividad artística de los estudiantes de educación primaria, orientando de manera simétrica, coordinada y estratégica sobre la ejercitación de la motricidad en la producción artística; implica una progresión adecuada relacionada a su edad y cognición de los educandos.

Relevancia social. Este estudio será de mucha relevancia, significatividad y trascendencia para entender y tomar conciencia e interés sobre la importancia de la motricidad en el desarrollo de las producciones artísticas en los estudiantes de educación primaria.

Implicancias Prácticas. La ejecución del presente estudio permitirá a los preceptores de las instituciones educativas de la región de Ayacucho a desarrollar con eficacia, seguridad y pertinencia el área de Arte y Cultura y manera muy específica el desarrollo de la motricidad, con el propósito de desplegar las potencialidades de la creatividad artística de los estudiantes de primaria.

Valor Teórico. En este estudio, el resultado logrado podrá organizarse o sistematizarse para ser incluido al área gnoseológica de la ciencia, porque se comprobaría las consecuencias de la variable desarrollo de la motricidad, incluida en un contexto observado y evaluado por el investigador. En este sentido, cabe manifestar, que el presente estudio contribuirá en la profundización del conocimiento respecto al enfoque interdisciplinar de la motricidad en los diversos campos del saber accediendo como una propuesta de trascendencia.

Utilidad Metodológica. Una vez demostrada la validez y confiabilidad de los métodos, estrategias, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en el presente estudio, tendrá la posibilidad de ser empleados en otros trabajos de investigación. En consecuencia, será un referente para futuras investigaciones con la finalidad de generalizar sus resultados a nivel artístico, específicamente en las artes plásticas.

1.4. Limitaciones:

Al respecto Moisés, Billy (2018), considera que cuando se aborda a problemas de los sujetos, animales o eventos, es necesario destacar algunos obstáculos o la demarcación respectiva para tener el control de los mismos.

- La desidia de algunos profesores porque arguyen pérdidas de horas pedagógicas, pues no permitieron en acceder su salón correspondiente.
- Muchos estudiantes no trajeron sus medios y materiales educativos para aplicar el plan experimental con mejor resultado.
- La puntualidad y la responsabilidad, dos de los valores importantes que los estudiantes no practican tan bien.

Tales aspectos o inconvenientes fueron superados con una mejor decisión, puesto que el estudio no tenía que paralizarse.

1.5. Antecedentes:

La búsqueda de antecedentes realizada en diversas instituciones universitarias, así como a las diferentes páginas web de universidades en el exterior y del país han permitido encontrar los antecedentes siguientes, en lo referido a trabajos de investigación y las dimensiones pertinentes del presente estudio: **A nivel internacional:** Martín, G. y Torres, M. (2015) realizaron el estudio denominado: *“La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos”*. Estudio De Grado como exigencia parcial para obtener el Título de Licenciada en Educación, Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica por la Universidad de Carabobo-Venezuela. La investigación parte del enfoque cualitativo, porque recoge información oral de las personas involucradas, las acciones y los hechos para su interpretación contextual en mayor profundidad; el método etnográfico que implica la interpretación y comprensión a partir de la observación de las investigadoras a los niños y niñas de edades de 3 a 5 años. Se utilizó la observación participante con sus respectivos instrumentos, denominados diarios de campo y fotografía para recoger información relevante de los niños. La población y muestra considerada fueron los niños que frisan los 3 a 5 años de edad, un total de 25, de los cuales 14 fueron niñas y 11 niños, respectivamente. Las investigadoras llegaron a manifestar: Los resultados alcanzados de los datos descriptivos a partir de la técnica empleada (observación participante) donde se concluyen que existía poca motivación, participación e interés por parte de los niños en la ejecución del conjunto de actividades, además de ello se destaca que existió poco conocimiento de las profesoras en relación a la importancia del despliegue de la psicomotricidad.

Godínez, A. (2015) realizó el estudio titulado: *“Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario. Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala”*. Estudio para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria. La investigación de tipo experimental, no se señala el método ni el diseño, pero se deduce que fue preexperimental; participaron 16 preceptores; de los cuales integran a la muestra 02 directoras y 14 preceptores del Distrito 092310, La Esperanza, Quetzaltenango, 326 niños y niñas, padres y madres de familia. Para recabar las informaciones se ha tenido que emplear la técnica de la entrevista para las directoras, ficha institucional y fichas de diagnóstico de acuerdo a un cronograma preestablecido para el cumplimiento de los planes propuestos. La investigación concluyó

de la siguiente manera: Las preceptoras para que propicien, promuevan y difundan las actividades de expresión artística y despierten la auténtica creatividad en los niños y niñas está en la preparación estratégica de los maestros; pues es una contribución de mucha importancia para el desarrollo del pensamiento creativo de los infantes y serán capaces de expresarse y convertirse en un ser que puede comunicar las posibles privaciones que tenga y optimicen por ende la relación con su contexto o realidad circundante.

Díaz, N., et al. (2010) presentaron el estudio denominado: *“Las artes plásticas como técnica de educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María”*. Trabajo de investigación desarrollado con el propósito de alcanzar el título profesional de Licenciada en Educación para la Primera Infancia por la Universidad de San Buenaventura – Colombia. En relación al aspecto metodológico, corresponde a una investigación descriptiva, porque la finalidad consiste en describir de manera escueta los rasgos, cualidades y característica de los niños considerados en la muestra y de ella extraer los datos respectivos para la comprobación de la hipótesis; la población muestra estuvo representada por 13 maestros de las dos instituciones focalizadas y para el recojo de datos se utilizó la técnica de la encuesta con su cuestionario suministradas a los profesores de educación inicial, así mismo se utilizó el diario de campo para el registro de todas las informaciones vinculadas con el estudio. Las investigadoras llegaron a la conclusión siguiente: El arte del niño es el reflejo de su fuero interno, la implementación de las artes plásticas en los niños fortalece la motricidad fina, adquieran habilidades y destrezas óculo manuales o viso-motoras, espacial, coordinación, creación, manipulación de diversas texturas y materiales por medio de sus sentidos. Del mismo modo, las artes plásticas sí favorece la psicomotricidad fina de los niños, se percibe en el control anatómico al momento de expresar sus vivencias; desarrollo de la percepción (espacio, formas, texturas, colores), expresión visual y gestual; en cada obra que realizaron y las ganas emprendidas fueron evidenciadas en sus producciones artísticas.

Betruzzella, A., et al. (2015) realizaron la siguiente investigación titulada: *“Competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del centro estimulación integral “Luisa Del Valle Silva”*. Estudio como requisito indispensable para obtener el título de Licenciadas en Educación Mención

Artes Plásticas por la Universidad de Carabobo-Venezuela. Como referencia metodológica es de tipo descriptiva, porque tipifica las características importantes de la muestra; diseño de campo y análisis documental con la finalidad de dar soluciones prácticas al problema de la investigación. La población la constituyeron los 09 preceptores de los módulos del Maternal y Preescolar del CEI “Luisa del Valle Silva” y la muestra fue el mismo número; por lo tanto, técnicamente es una muestra censal; para el acopio de datos se empleó la técnica de la entrevista con su respectivo instrumento, denominado cuestionario para su aplicación a la muestra. Las indagadoras arribaron a la siguiente conclusión: Con relación a las competencias creativas, se pudo comprobar que los preceptores poseen perspectivas de modificación, cambio; ya que mayoritariamente indicaron que a ninguna les disgustan las sugerencias de sus escolares y por lo general, plantean cambios, perfeccionamientos e innovaciones en los tópicos de su vida y el trabajo. Del mismo modo, tienen actitud creativa, pues inducen a sus escolares hacia el autoaprendizaje, aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de los contenidos se tornan más dinámicos, atractivos y sorprendentes; por los que, aplicando las técnicas artísticas sí se desarrolla la creatividad de los escolares y sus programaciones son flexibles a todo nivel.

A nivel nacional:

De la Cruz, et al. (2015) desarrollaron el estudio tipificado: *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate”*. Trabajo de tesis para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial: Chosica-Perú. El estudio corresponde al enfoque cuantitativo y sustantivo, porque el trabajo estuvo direccionado a la solución de problemas educativos prácticos; emplearon los métodos descriptivo-correlacional por la vinculación directa y real de las variables de estudio y el diseño descriptivo correlacional porque tenían relación de las variables involucradas. Para el recojo de datos se utilizaron la técnica de la observación con su instrumento, denominado ficha de observación para las dos variables y la población muestra conformada por los 50 niños y niñas y la técnica de muestreo no probabilístico porque los niños conformaban una sección respectiva. Las indagadoras concluyeron de la siguiente manera: La

expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06-ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

A nivel regional:

Escriba, F. (2006) realizó el estudio denominado: *“La arcilla como medio material educativo en el modelado para desarrollar la creatividad y control psicomotriz de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la institución Educativa privada “El Nazareno” de Ayaucho-2005”*. Trabajo monográfico desarrollado en la Escuela Superior de bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Trabajo monográfico para conferírsele el título de Profesor en Educación Artística. El estudio corresponde al carácter experimental, con diseño preexperimental y una muestra constituida por 13 estudiantes de ambos géneros. Para la obtención de datos empleó la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento. El investigador concluyó de la siguiente manera: El modelado es una de las técnicas más antiguas para la ejecución de trabajos artísticos y está demostrado a través de la historia del arte; pero la menos empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo artístico y creativo del estudiante en el Área de Educación por el Arte.

Espinoza, et al. (2005) desarrolló el estudio: *“La cerámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla habilidades, destrezas, aptitudes y la sensibilidad artística de los alumnos del primer año de educación secundaria de la IEP “José Abelardo Quiñonez González” del distrito de San Juan Bautista-Ayaucho-2004”*. Trabajo monográfico para conferírseles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guaman poma de Ayala”- Ayacucho. No clarifica de manera detallada el aspecto metodológico de la investigación; pero una vez realizada la lectura detallada se puede aseverar que ha empleado los métodos activos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de diseño preexperimental y trabajó con 33 estudiantes de ambos géneros de la institución mencionada. Los investigadores abordaron a la conclusión siguiente: “Después de un largo proceso de estudio y experimentación, se ha comprobado que el aprendizaje de la cerámica como opción técnica en los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Abelardo Quiñonez González” desarrolla sus habilidades y destrezas psicomotoras mejorando su sensibilidad artística y creativa.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Comprobar la incidencia de la motricidad en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

1.6.2. Objetivos específicos:

- a. Establecer la incidencia de la motricidad en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- b. Determinar la incidencia de la motricidad en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- c. Explicar la incidencia de la motricidad en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- d. Identificar la incidencia de la motricidad en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación artística

En nuestra realidad educativa, específicamente en el área de Arte y Cultura, se percibe la falta de motivación o estímulo, del mismo modo el desconocimiento de técnicas y recursos metodológicos didácticos para fomentar y desarrollar el aspecto de la motricidad fina en los estudiantes. Este desinterés no solo es de los docentes, sino también de los padres de familia y autoridades. El desarrollo de esta investigación propone dar solución a esta problemática que poco a poco crece, haciendo más difícil el trabajo; sin embargo, cabe señalar que esta realidad no determinará el objetivo de este proyecto, sino será el interés fundamental para con sus estudiantes.

Esta investigación no solo se basa en la parte técnica, sino buscará la innovación del docente, con herramientas teóricas y prácticas, propone entender nuestra realidad educativa en búsqueda de alternativas dentro de lo expresivo y crítico, donde el cambio solucione los problemas con un estudio adecuado y respuestas de calidad educacional. El arte generalmente está ligado a la educación, teniendo en cuenta este término a través del tiempo se desarrollaron procesos integrales para una buena enseñanza hacia los educandos apoyados directamente en el arte. Un sistema educativo por lo cual los ejes de estos procesos desarrollen los sentidos del estudiante, no solo en la técnica, sino en aspectos vivenciales en medio de su entorno social y cultural.

Al respecto, Hernández, E. (2001) en su trabajo de tesis cita a Franco, M. (1995), quien refiere que la educación es la única capacidad para poder exteriorizar su interioridad con un sinfín de posibilidades; por ende, el ser humano necesita una educación adecuada, mediante métodos y procesos, que permitan la interpretación e interrelación con los demás dentro del medio social y cultural. Entonces para poder explorar esta maravillosa fuente, es muy necesario, comprender la pedagogía como medio o ciencia que se dedica al estudio del fenómeno educacional. En conclusión, el docente se puede adueñar de uno o más discursos adecuados, por el cual el estudio de aquellos métodos científicos, como la historia, la filosofía y el arte se relacionan con las corrientes pedagógicas.

El trabajo de investigación permitirá en primer plano, una búsqueda de formas y métodos educacionales, en donde el estudiante deberá participar incondicionalmente, de tal manera podrá solucionar ciertas condiciones negativas en el proceso de desarrollo de

su expresión artística. Se buscará una diferencia dentro de la actividad práctica del docente, esto da a entender que la innovación será más frecuente en el desarrollo de su clase. En tal sentido, los procesos metodológicos serán los adecuados, que permitan tanto al docente como a los estudiantes incrementar su potencial imaginativo y creativo.

En el proceso educativo es importante la metodología para el desarrollo de la enseñanza, de ahí que nos apoyemos en la didáctica, en la cual nos permite buscar medios y técnicas que orienten las prácticas escolares para el proceso de enseñanza caracterizado por la comunicación, la simulación y la elaboración de conocimientos que fortalezcan y desarrollen habilidades que incentiven la motricidad, la creatividad, la reflexión y el perfeccionamiento de la práctica pedagógica. Hernández, E. (2001; p. 24).

Dentro de las fundamentaciones artísticas, se debe mencionar los aspectos compositivos, la línea, el color, la forma, también las concepciones teóricas; filosofía, historia y las técnicas a emplear para el proceso creativo del estudiante. La motricidad fina tiene como característica principal en este caso, en artes plásticas de manera específica el uso de las manos, más la observación, estos dos elementos son fundamentales para poder desarrollar nuestra técnica y expresión plástica. Para poder así obtener resultados positivos con el uso adecuado de metodologías didácticas para la formación y explotación de la creatividad de los estudiantes de arte. Este proyecto de investigación no solo se puede trabajar individualmente; sino también en forma colectiva, pues la misión y visión del educador es el de solucionar y compartir, aspectos académicos y pedagógicos para la solución de problemas estudiantiles y como sabemos los problemas en el área de Arte y Cultura es muy elevado, más aún dentro de nuestra realidad regional.

2.1.1. La Motricidad

Para poder detallar con precisión todo sobre la motricidad fina, se mencionará algunos autores que abordaron la temática de acuerdo a su contexto pedagógico; por lo tanto, la información obtenida es en su mayoría de tesis dirigidas al desarrollo motriz del niño y del adolescente, en cuanto a las investigaciones que se direccionan al arte es deficiente. Entonces lo que se mencionará a continuación es una recopilación de

conceptos y características de la motricidad fina, las cuales se orientan hacia los objetivos del proyecto de investigación propuesto.

Al respecto, León (2011) citado por Martín, G., y Torres, M. (2015) consideran que la acción motriz se desarrolla por una serie de funciones nerviosas y musculares ocasionando movimientos y coordinaciones de diversos músculos, la motricidad se expresa a través de todos los movimientos del organismo del hombre. El despliegue motor inicia antes de los 150 días de la gestación, cuando el neonato realiza los movimientos dentro del vientre de la madre, comunicándoles a los padres de familia que empezó el periodo de la estimulación y su secuencia activa de la fisiología del ser humano.

Del mismo modo, Kolyniak (2003) citado por Benjumea, M. (2010) define a la motricidad de la siguiente manera: Dinámica adaptativa, evolutiva y creativa caracterizada por la intencionalidad y significación, resultado de un proceso transformador que se ubica en los procesos semiológicos de la conciencia, parten de las relaciones recíprocas entre la naturaleza y la cultura. Por lo tanto, refiere a las sensaciones conscientes del hombre en dinámica intencional y significativa en un espacio concreto, en la que se incluye la percepción, memoria, proyección, actividad, emoción y razonamiento. Se percibe en distintos modos de comunicación gestual, oral, escénica y plástica. Por lo tanto, los investigadores propenden desde ángulos distintos por el desarrollo epistémico de la motricidad humana, teniendo como fundamento de manera principal en los planteamientos sustentados por Manuel Sergio para ser considerada como una ciencia de la motricidad humana usual del individuo.

En la misma línea conceptual, Arias, A. (2007) comenta en su trabajo de tesis, que el desarrollo de la psicomotricidad se refiere directamente a la evolución del sujeto para poder realizar acciones y movimientos, con conciencia mental y reconocimiento de los mismos, este aspecto va a depender directamente de la maduración neurológica y de su desarrollo formal. En tal sentido, se puede decir, que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación entre los seres humanos, no solo permite el desarrollo de habilidades motoras, sino también la integración e interacción del pensamiento, emociones y socialización, entendida a toda actividad que genere movimiento y actividad progresivas.

Así también, Gasteaburú, G. (2012) en su trabajo de tesis menciona a Fonseca (1996) quien a su vez menciona a Piaget (s.f.) quien estableció que la motricidad como una facultad humana tiene mucha influencia en la inteligencia sensorial motor y práctica, pues el movimiento está constituido por un sistema de diversos esquemas que asimilan y organizan lo real a partir de estructuras, espacios y causales; esto quiere decir, que las percepciones y movimientos a lograr establecer relación con el exterior, elaboran una función simbólica de comunicación dando origen al pensamiento.

2.1.2. Tipología

Teniendo referentes vertidas líneas arriba se puede decir, que el desarrollo mediante técnicas y otras formas, la psicomotricidad es fundamental en el crecimiento y desenvolvimiento del ser humano. Este trabajo de investigación se referirá directamente a una de las dos motricidades que existen en el desarrollo motor del hombre. La motricidad gruesa es la que se refiere a los aspectos de equilibrio, movimiento corporal, desarrollando velocidad, fuerza y agilidad en el niño. Mientras la motricidad fina es la que tiene como medios los músculos pequeños, los cuales se encuentran en las manos, quienes generan exactitud en sus movimientos, en este caso derivado directamente a las artes plásticas expresivas.

Según, Rodríguez, K. (2013) en su trabajo de tesis, comenta, que la motricidad fina requiere de un elevado nivel de maduración dentro de un extenso aprendizaje, para poder obtener una adecuada precisión en su expresión, en este caso la artística. El estudiante deberá tener en cuenta todo el proceso adecuado para su desarrollo psicomotriz. Entonces estos aspectos son fundamentales y se mencionan a continuación:

- Coordinación viso manual: es el adecuado dominio del uso de las manos, coordinación vista y mano, en donde intervienen directamente las manos y los dedos.
- Coordinación facial: es la intervención de los rasgos faciales.
- Coordinación fonética: Interviene los aspectos sonoros elaborados por el lenguaje oral.
- Coordinación gestual: Interviene el rostro y las manos, donde genera gestos ya sea de satisfacción o de disgusto.

En esa perspectiva, Chuva y Castillo (2016) en su trabajo de investigación, define que la motricidad fina aparece en el bebé desde el primer día de su existencia, aunque en esta etapa los movimientos no son muy precisos, pero se logra perfeccionar con el paso del tiempo, a través de la práctica y la enseñanza, abriendo así muchas puertas de experimentación y diversas formas de aprendizaje y representación de su entorno, teniendo como consecuencia el desarrollo de su inteligencia.

Entonces para el objetivo de este trabajo de investigación se debe de practicar constantemente las técnicas y estrategias metodológicas artísticas con el estudiante, para así incentivar y desarrollar su motricidad fina, esto debe también considerar que las prácticas deben ser constantes, con los materiales adecuados dentro de sus posibilidades económicas, como papelotes, papel reciclado, pizarra, etc. El único fin de esta experimentación es que reconozca sus habilidades y así desarrolle su imaginación demostrándolo en su trabajo artístico.

Así también, Hernández, E. (2001) en su trabajo de tesis comenta que la motricidad fina, es también conocida como motricidad manual, en donde se implica el uso de ambas manos, también una sola, o el uso de los dedos, quienes fungen de pinzas para tener más precisión en la actividad a desarrollarse. Dentro de estas actividades más frecuentes en el uso de la motricidad fina, se encuentra las manifestaciones artísticas, los cuales son parte fundamental para el desarrollo cognitivo y expresivo del estudiante, logrando así habilidades, destrezas manuales y visuales, pues como parte fundamental también está la observación, medio que facilita el proceso creativo del educando. También, Pérez, A. (2011) en su trabajo de tesis, define que la motricidad fina es una actividad en la cual el niño busca una precisión en sus movimientos con una adecuada coordinación. Se cree que la motricidad fina se demuestra desde los primeros años del niño y poco a poco va desarrollando, sus primeras manifestaciones son la ubicación de objetos pequeños en agujeros grandes, también los garabatos y borrones, para luego seguir experimentando con actividades un poco más complicadas, esto también se refiere en los estudiantes de arte, pues ellos para realizar sus expresiones artísticas deberá de desarrollar esta motricidad y así su creatividad artística tendrá fluidez.

Con los conocimientos básicos sobre la motricidad fina, se tendrá que clasificar y determinar los elementos o tipos que se puedan orientar a las artes plástica, en este trabajo

de investigación se interpreta y se aplica los métodos adecuados, dentro de las capacidades estudiantiles, en su contexto social, cultural y económico, en tal sentido, se profundiza y direcciona este tipo de motricidad con el uso de la muñeca, manos, dedos y la observación, en la representación de su expresión plástica, enfatizando y por consiguiente darle más importancia a la creatividad artística del estudiante.

Estas actividades que ayudan al desarrollo viso manual del estudiante, las que se menciona a continuación:

- Pintar: Es una actividad en donde el niño realiza movimientos de la mano para obtener líneas, formas expresadas con color, demostrando su ductilidad del movimiento.
- Boleado: hacer bolitas con cualquier tipo de papel, esto encamina a un mejor dominio de los dedos.
- Moldear: Esto permite al estudiante fortalecer sus dedos, también educa el tacto permitiendo una libre expresión plástica y gestual, tenemos que considerar que los materiales deben ser flexibles y blandos.
- Garabatos: Es una actividad grafo motriz, en donde se comienza haciendo garabatos, para luego trazar formas. Esto genera más dinamismo en el movimiento y expresión en sus trabajos artísticos.
- Dibujar: El dibujo es la continuación del garabato, esto se puede definir, el paso del garabato a la idealización e identificación de formas, en donde el estudiante interprete e identifique lo que ha creado mediante sus propias líneas.
- Colorear: En esta actividad además de interpretar lo trazado, debe de reconocer los colores, sean reales o imaginarios, los cuales expresan aspectos únicos del autor de dicha obra artística.
- Enhebrar: Esta actividad también es muy importante, pues dentro de la coordinación viso manual, está el gesto que excluye al papel, pues no es el único material para el desenvolvimiento y flexibilidad de los dedos, pues existen otros materiales como la lana, hojas secas, ramas, etc.
- Recortar: Esta actividad facilita la identificación de colores, pues el recorte de papeles coloreados facilita no solo en la flexibilidad de los dedos, sino que también se utiliza en otra técnica artística, como es el Collage. Entonces no solo

la creatividad artística se refiere al dibujo y a la pintura, si no al uso de variadas técnicas para desarrollar su creatividad.

- Copiar formas: Cuando el dominio del dibujo y la línea, esto puede ser un método adecuado para ya fomentar la expresión de lo real, es así que copiar formas simples y sencillas, ayuda al desarrollo de la observación del estudiante.

Con estos elementos se podrá desarrollar la pretensión de esta investigación artística, pues dentro de los conocimientos pedagógicos se busca las adecuadas metodologías para el proceso creativo de la obra de arte del estudiante. Esto facilita al docente en su práctica experimental artística. En tal sentido, si se ejecuta adecuadamente cada elemento, los resultados serán positivos, cabe señalar que en el proceso también tendrá un valor fundamental la motivación hacia el educando.

2.1.3. El modelado

Entendemos por modelado a todo proceso de crear una imagen, así también a la representación de una forma, real o imaginaria. Como medio se considera el uso de las manos y como material a tipos de arcillas, la cera o de otros materiales caseros, como la harina con yeso u otros materiales fusionados que otorgan textura y plasticidad para el desarrollo artístico plástico adecuado para los niños y adolescentes.

Por tanto, el modelado es una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos que se pretende moldear para las intenciones del artista, escultor o estudiante. Se modela por diferentes razones, comprender mejor o explicar mejor un proceso para su mejor presentación.

El modelado según Pérez (2005), afirma que es formar cera, barro u otra materia blanda para construir y moldear una figura tridimensional. El estudiante al reconocer la maleabilidad del material empieza a golpearla, a hacerla girar entre sus manos y la presiona con sus dedos ablandándola posteriormente.

En ese sentido, el modelado es una actividad que permite la descarga emocional de los niños, además desarrolla el sentido del tacto, proporciona cualidades de forma y tamaño de los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad.

Al respecto, Narvaéz, (1998), menciona que, es una actividad que presenta característica propia muy diferente al dibujo y la pintura, no sólo por su particular condición de permitir trabajos en volumen, sino además por la condición plástica del material. Aquí, el escultor debe ir concibiendo los volúmenes positivos y creando objetos desde su postura imaginativa.

El modelado representa un material flexible, fresca para todo tipo de creación de los estudiantes de los diferentes niveles, creando un estado creativo, con autenticidad y originalidad creadora. Profesionales como los psicólogos consideran a esta actividad artística como un método de exploración de la personalidad de los estudiantes, y para los educadores observan como una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador.

2.1.4. Materiales para el modelado

La investigación utiliza el modelado como medio idóneo para generar aptitudes creativas u originales, por lo que se ha realizado mediante la creación de la materia utilizando materiales caseros o industriales, los que continuación se enumera:

- **Masa de harina y yeso**

La masa de harina y yeso consiste en la mezcla de ambos elementos principales en un recipiente mediante el calor, el resultado será una masa pastosa, flexible y plástica, muy bueno para la enseñanza de las actividades artísticas de los niños en la educación básica regular, con la masa elaborada se puede realizar actividades de tamaños pequeños y medianos muy buenos en la elaboración de piezas con volumen sin necesidad de utilizar un molde. Finalmente, el resultado moldeado de cada pieza puede ser pintado de acuerdo al gusto de los estudiantes dándole vida y creatividad cromática a cada pieza.

- **Masa de bicarbonato y harina de maíz**

Esta es una masa que tiene reacción al secado rápido, la cual genera que el trabajo sea más rápido. Los estudiantes disfrutan de estas actividades llegando a elaborar piezas

de forma rápida con mucha creatividad. Son ideales para estirar grandes tamaños y darle la forma deseada.

- **La plastilina.**

Es una masa de procedencia industrial está compuesta de sales de calcio, vaselina y demás compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico y es apto para el uso de los niños, además se encuentra en una extensa variedad de colores que facilita la diferencia de cada pieza elaborada. Hoy en día, es un material plástico muy utilizado en todos los medios educativos de nivel inicial y primario, la plastilina se presta como medio eficiente en el modelado de cada pieza artística, donde se copia mediante modelos las formas objetivas y subjetivas.

LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

2.2. La Creatividad

Muchos autores concuerdan en el problema existente al momento de definir el vocablo de creatividad, porque es una de las más complejas conductas del hombre y se presenta de diversos modos y formas y en campos diferentes, englobando todas las actividades y creaciones del ser humano, por ello se torna muy compleja como también lo son las personas.

Al respecto, Torrance (1973) citado por Ballesteros, A. (2013) quien expresa que la creatividad es un procedimiento que hace que el individuo se vuelva sensible frente a las dificultades o carencias en los conocimientos y permite la identificación de obstáculos, busca soluciones realizando especulaciones o formulando hipótesis, para luego aprobar y comprobar dichas conjeturas, en seguida para modificarlas si fuese necesario y por último comunicar los hallazgos.

Del mismo modo, Ballesteros, A. (2013) cita a Paredes (2005) quien refiere que la creatividad es todo un proceso de demostrar un problema u obstáculo a la mente del individuo con claridad, para luego germinar o inventar una idea, categoría, concepto, percepción, noción o esquema según preceptos o fórmulas nuevas o no convencionales.

A manera de conclusión, la creatividad constituye un nuevo procedimiento efectivo para solucionar problemas cotidianos y no cotidianos, valiéndose de las inteligencias desarrolladas por el individuo y cuya característica principal es la aplicación de nuevas reglas o preceptos.

2.2.1. La Creatividad Artística

El individuo creativo es aquel que realiza una actividad con un procedimiento atípico o no común frente a un obstáculo con el propósito de emitir una respuesta positiva; eso significa el pensar más allá, esquivando del camino central y huyendo de lo cierto, de tal modo que el ser humano ya conoce le dirija a ideas o pensamientos más perspicaces, ingeniosos y novedosos.

Al respecto, Ballesteros, A. (2013) cita a Frederik Bartlett (1932) quien connota con la frase de “espíritu emprendedor”, pues el individuo es quien se aparta del sendero principal, fragmenta un molde y está abierto a la experiencia y accede que una cosa lleve a la otra de manera secuencial. Así también, Guilford (1978) citado por Ballesteros A. (2013) expresa que la creatividad implica escapar de lo obvio, lo seguro y lo previsible con la intención de reproducir algo que, al menos para el infante resulta nuevo.

Del mismo modo, Arce, A. (1999) en su diccionario pedagógico, tiene una definición muy amplia sobre la creatividad. Define que es una nueva ley creada para interpretar uno de los aspectos de la personalidad de los artistas, el de descubridor, inventor, en donde corresponde a un tipo de pensamiento totalmente abierto y divergente; por lo tanto, está siempre predispuesto a imaginar un sinnúmero de soluciones. También dice que es una relación para poder crear, el cual existe en diversos potenciales en los individuos a cualquier etapa de sus vidas. Por lo tanto, es siempre muy dependiente de los acontecimientos y vivencias en el medio social y cultural, estas condiciones son naturales y se realizan, sin condición alguna, de manera muy favorable en el momento de expresión. Toda creatividad artística siempre se tiene que vincular con las inteligencias, cualquiera sea su tipología; pero lo fundamental radica en que las conclusiones permitan salir de lo convencional, lo rutinario y lo usual.

Entonces podemos entender que la creatividad es algo innato del ser humano, que dentro de sus realidades sociales y culturales se desarrolla y se expresa. De esta manera estas características serán expuestas y explicadas a los estudiantes, pues ellos tienen una variedad de vivencias y sus realidades sociales son muy diferentes. Se busca metodologías para poder direccionarlos y así generar una identidad cultural que pueda compartir con sus compañeros. Mediante este proceso se busca el trabajo en grupo e individualizado, pues la expresión de cada estudiante es única, su imaginación será parte fundamental para el desarrollo de su creatividad artística.

Huerto, J. (2014) explica de que el término creatividad tiene una aplicación desde muchos años atrás en diferentes aspectos; para poder fundamentar la creatividad, se evidencia que siempre va ligada a la inteligencia, pues gracias a ella tenemos la facultad de solucionar problemas de manera lógica. La idea clave de concepción psicológica, la creatividad está unida al pensamiento divergente; pues este pensamiento también puede resolver problemas de diferentes formas, este pensamiento se manifiesta cuando una persona creativa se le presenta un problema, ofreciendo una variedad de soluciones con respuestas lógicas y comunes.

En la creatividad intervienen muchos factores que tienen correlación de interdependencia, como son, el talento individual, el campo o disciplina y el espacio o ámbito. En este caso analicemos el ámbito artístico, algunos grandes maestros del arte, con el uso adecuado de su creatividad realizaron creaciones muy importantes dentro de la historia del arte. Pablo Picasso, Salvador Dalí, Rene Magritte. En tal sentido, se afirma que el uso adecuado de la creatividad nos representa la facultad de crear algo que nunca existió, es la producción de capacidades de invención para generar algo nuevo.

Se genera una pregunta sugestiva: ¿Cómo desarrollamos la imaginación del estudiante? pues existen muchas maneras, dejando lecturas que se identifiquen con su realidad y así pueda interpretarlas en su expresión plástica, también generaremos la observación, la identificación de elementos locales, formas naturales y artificiales, la justificación compositiva será un factor muy importante, para así poder conocer aspectos técnicos artísticos en su trabajo visual. La difusión de videos y pinacotecas, los cuales alimentan y generan ideas únicas, las cuales las tendrá que asimilar y proponer en su trabajo sin olvidar su justificación durante todo el proceso creativo artístico.

Cuando nos referimos a la creación de la obra plástica, estamos hablando del “cómo hacer” de la gestualidad praxeológica del hecho plástico y “cómo se crea” una obra artística. Básicamente este es un problema técnico por lo que debemos precisar el siguiente esquema:

1. Idea. Es lo que deseo hacer y comunicar plásticamente.
2. Proyecto: Pasos que voy a desarrollar para este logro.
3. Técnica. Método que he de cumplir.
4. Bosquejo. Mancha, elaboración plástica, análisis, acabado.

El proceso descrito es de manera general a todos los géneros plásticos: como son la pintura, escultura, grabado, etc. Huerto, José (2014, p. 335).

Tomando como referencia a lo propuesto por Huerto, J. (2014), se debe precisar que estos cuatro elementos para una creación artística son accesibles para el uso y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de arte, pues como se sabe todo nace de una idea y esa idea concretizarla y crearla, pero esta creación necesariamente debe tener un esquema, pasos a seguir y así desarrollar este logro, también se considera el uso de diversas técnicas las cuales facilitan el desenvolvimiento expresivo en color y línea del estudiante en su obra artística.

Otro de los medios de creación artística, está regido por cuatro elementos básicos según Salvo, V. (2014) menciona de una manera ordenada para un buen entendimiento, estos electos servirán para la búsqueda de metodologías artísticas, en donde el único beneficiado sea el estudiante. Estas alternativas generan más contenidos teóricos, los cuales deberán ser reflejados en la práctica, en tal sentido la motricidad fina y la creatividad artística obtendrán un sustento más enriquecido no solo en la parte teórica, sino también la práctica.

Salvo, V. (2014) comenta, que la tarea para generar la creatividad se debe tener un conocimiento previo, pues esto nos lleva al análisis e importancia de estos saberes preliminares; entonces podemos entender que estos hechos ya fueron observados con anterioridad y forman parte de nuestra experiencia, o se ensayaron mínimamente con anticipación, quedando grabadas en el almacén de nuestro cerebro; sirviendo como

precedente para la elaboración de forma coordinada de alguna actividad muy próxima a realizarse, en este caso la creación de una obra artística.

El docente debe de preparar al estudiante bajo la dirección que los saberes previos son fundamentales para la elaboración de su obra; en tal sentido, esto debe de reflejar en su formulación de idea y finalizar con el producto artístico realizado. En este caso, esta investigación deberá proceder con estos aspectos y así generar más elementos metodológicos, que conlleven a realizar trabajos artístico pre analizados mediante la motricidad fina, ya que no solo participa la observación y la fundamentación del estudiante, sino también su actividad física en este caso el uso de sus manos.

Continua Salvo, V. (2014) en su comentario, que estos conocimientos y todas estas experiencias erróneas y acertadas, nos van preparando adecuadamente para generar y desarrollar nuestra creación artística, entonces cual sería el propósito de este tema tratado. Pues, si no tenemos información de un conocimiento anterior no sería fácil la realización y desarrollo de la creatividad, una creación con sentido positivo, que contenga una razón y un por qué de la necesidad de búsqueda en su creación e innovación artística.

Los estudiantes deben entender que el saber previo es esencial para que logren su expresión artística, también debemos explicar que la influencia artística es buena siempre en cuando no se llegue a cometer el error de copiar fielmente una obra ya realizada, podemos experimentar el uso del color, las formas e incluso algunas temáticas, reconociendo la autoría de dicha obra influenciada; sin embargo, en nuestro medio no existe muchos antecedentes artísticos y también obras plásticas que realmente fueron realizados con esta técnica. Pues las obras de arte echas en base a la motricidad fina es poco estudiada en nuestro contexto social y cultural.

Cuando el hombre observa la naturaleza y a su interior, percibe un mundo lleno de imágenes naturales o irreales, el cerebro analiza, sintetiza y lo expresa en formas y colores cuando de plástica se trata, en versos cuando se da en poesía, en melodías cuando se convierte en música. Lo expresado, lo graficado, los versos y las notas musicales constituyen realmente la expresión real del arte. Salvo, V. (2014, p. 44). Implica la variedad artística que es factible su exploración por parte de los estudiantes; pero va a depender de la capacidad académica del maestro o maestra que maneje la disciplina.

Al hacer comentarios con respecto a la creatividad se tiene que mencionar los otros aspectos a seguir para el desarrollo expresivo artístico, pues sin estos elementos básicos el resultado sería deficiente. Se tiene que mencionar el método por el cual se realizará la obra, también, el proceso mental que debemos saber manejar durante un tiempo determinado, el cual servirá para la expresión plástica con libertad, basándose en el tema principal de la investigación, que viene a ser *La Motricidad y la creatividad artística*. Entonces para mayor conocimiento se detalla con mayor acuciosidad sobre estos aspectos:

Salvo, V. (2014) en su libro Educación por el Arte profundiza con la explicación de estos procesos creativos a seguir e interpretar estos aspectos básicos para la elaboración de una obra artística, entonces se descifra después de los saberes previos con los otros cuatro elementos que corresponden a la creatividad artística.

1. La creatividad llega a ser un método, porque se erige a base de reglas, tiene un inicio y un final en el proceso evaluativo, también se interpreta y se expresa, se aprecia y se disfruta, es por tal motivo que se debe cumplir con estas pautas didácticas.
2. También la creatividad es un proceso mental, al fomento de proponer a realizar algo, nuestro cerebro medita cientos de ideas, de los cuales solo algunas serán elegidas las cuales son sintetizadas en la expresión plástica.
3. Nuestro cerebro a través de la mente procesa ideas que se grafican en dibujos o en palabras. Este proceso necesita un tiempo determinado, puede tardar horas o días, como también tan solo algunos minutos. Esto demuestra que no se puede demostrar una idea concreta en un tiempo determinado. Solo la práctica nos facilita las diversas formas de expresión, en formas, en color, en movimiento, los cuales acrecientan la creatividad artística, fortaleciendo aspectos personales del estudiante.
4. Por último, está la libertad de espíritu, la cual debe entenderse como medio de creación de imágenes, en donde el pensamiento, la opinión de hacer o de recibir, genera la libertad de creación y expresión, esto lleva al estudiante a ser más sociable, noble y humano, concluyendo en que el arte representa la grandeza, la magnificencia y el equilibrio moral del hombre.

Cumpliendo con estos aspectos señalados, el desarrollo creativo tendrá un significado positivo en el estudiante, quien gracias a la preparación del docente y su interés para brindar nuevas experiencias y metodologías para la realización de una obra artística es fundamental. Es muy importante saber que a más información y experimentación el estudiante va a generar su propio método de acuerdo a su condición y será demostrado al momento de presentar el resultado final de su trabajo artístico, mediante el desarrollo de su motricidad fina y su creatividad artística.

2.2.2. Dimensiones de la Creatividad Artística

Ballesteros, A. (2013) cita a Torrance (1977) quien define que la **flexibilidad** mental es uno de los indicadores fundamentales, necesario y urgente de la creatividad, de modo muy concreto como la capacidad de los individuos en términos generales para emplear varios enfoques.

Guilford (1976) citado por Ballesteros, A. (2013) define a la **fluidez** como uno de los indicadores fundamentales, necesario y presente de la creatividad, de modo muy concreto como la capacidad para pensar y dar varias soluciones a los problemas u obstáculos.

Ballesteros, A. (2013) cita a Trigo (1996), quien conceptualiza sobre el vocablo de la **originalidad** como un indicador fundamental, necesario y presente de la creatividad, que hace referencia muy puntual como la capacidad de dar respuestas motrices distintas, infrecuentes, atípicas, novedosas o ingeniosas.

Guilford (1976), citado por Ballesteros, A. (2013) quien considera que **el pensamiento divergente** es aquel componente de la creatividad en el que el sujeto partiendo de relaciones previas dadas trata de averiguar otras nuevas.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis:

Al respecto Moisés, Billy (2018), conceptúa que la hipótesis es una respuesta anticipada con respecto al problema o materia de estudio. En ese sentido, viene a ser una proposición con respecto al comportamiento de la valoración de las variables. Por tanto, es planteada aseverativamente.

3.1.1. Hipótesis general:

- La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

En los estudios que tienen la característica de ser de enfoque cuantitativo, su característica es que presenta sus hipótesis de trabajo y como conclusión puede ser verdad o falsa.

3.1.2. Hipótesis Específicas:

- a. La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- b. La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- c. La motricidad incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.
- d. La motricidad incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

3.2. Variables:

Según Charry, J (2017) considera que una variable es una propiedad, un atributo que pueden presentarse o talvez no en ciertos fenómenos que se estudian. Pues se han de dar con mayor o menor grado de presencia en los fenómenos de estudio.

- Variable 1: (X) La motricidad.
- Variable 2: (Z) Creatividad artística.

3.2.1. Operacionalización de variable:

Variabes	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: La motricidad	León (2011) citado por Martín, G., y Torres, M. (2015) consideran que la acción motriz se desarrolla por una serie de funciones nerviosas y musculares ocasionando movimientos y coordinaciones de diversos músculos, la motricidad se expresa a través de todos los movimientos del organismo del hombre. El despliegue motor inicia antes de los 150 días de la gestación, cuando el neonato realiza los movimientos dentro del vientre de la madre, comunicándoles a los papás que empezó el periodo de la estimulación.	Se diseñó el proyecto experimental en base a las dimensiones: planificación, Ejecución y Evaluación que se han de realizar en sesiones de clases efectivas.	<p>-Planificación: Selección de materiales a utilizar en sus trabajos.</p> <p>-Ejecución: Utilización de los insumos, previo a las indicaciones respectivas.</p> <p>-Evaluación: Sistematización y comentarios sobre los trabajos artísticos realizados.</p>	<p>Nominal:</p> <p>Se plica al grupo experimental</p> <p>No se plica al grupo experimental</p>
V.D.: Creatividad Artística	Cuando el hombre observa la naturaleza y a su interior, percibe un mundo lleno de imágenes naturales o irreales, el cerebro analiza, sintetiza y lo expresa en formas y colores cuando de plástica se trata, en versos cuando se da en poesía, en melodías cuando se convierte en música. Lo expresado, lo graficado, los versos y las notas musicales constituyen realmente la expresión real del arte. Salvo, V. (2014, p. 44)	Con el objetivo de medir (cuantificación) las dimensiones de la expresión artística se han de utilizar una lista de cotejo en base a las dimensiones establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez: Resuelve con facilidad el trabajo artístico. • Flexibilidad: Resuelve con espontaneidad el trabajo artístico. • Originalidad: Realiza obras artísticas inéditas. • Pensamiento Divergente: Tiene destreza cognitiva, motriz para realizar trabajos artísticos. 	<p>Ordinal:</p> <p>-En inicio</p> <p>-En Proceso</p> <p>-Logro previsto</p> <p>-Logro destacado</p>

3.3. Metodología:

Hace referencia al empleo de los métodos de estudio, el diseño, nivel de investigación, población, muestra y demás mecanismos propios de la investigación que van a permitir todo el desarrollo del estudio, previamente validados como de exigencia en cualquier investigación.

3.3.1. Tipo de Investigación: Experimental, Aplicada y Longitudinal

Es un estudio **Experimental**, porque se caracteriza por la manipulación de la variable independiente y la búsqueda de los efectos sobre la variable dependiente. En tal sentido, el ejercicio o desarrollo motriz permiten el cambio, modificación de los esquemas conductuales a nivel cognitivo, motriz y afectivo; específicamente en la creatividad artística de los estudiantes por medio de sesiones de aprendizaje secuenciales y con ello evidenciar los resultados de las causas de la motricidad en la creatividad artística de los estudiantes de la muestra elegida.

Según, Roque, J. (2012) expresa en el presente estudio, el indagador pretender comprobar los efectos de un plan de intervención específica, en este caso el indagador tiene una responsabilidad activa y dinámica, pues lleva a cabo una actividad de intervención.

Del mismo modo, la investigación es **Aplicada**, por cuanto el ejercicio, la praxis o despliegue de la motricidad que va a generar cambios cuantitativos y cualitativos en los conocimientos, habilidades, destrezas y conductas en la creatividad artística de los estudiantes. La intervención es fundamental para la generación de resultados significativos de los estudiantes en base a una secuencia gradual de los contenidos en diversas sesiones con propósitos preestablecidos.

De otro lado, Mejía, E. (2009) manifiesta este tipo de investigación es conocida también como investigación práctica, tecnológica o aplicada, pues es aquella que se realiza con el propósito de transformar la realidad y adecuarla a las necesidades de la vida de los seres humanos en un contexto dado. En las investigaciones del campo educativo se utilizan con mucha frecuencia y más aún en las artes plásticas.

3.3.2. Nivel de investigación: Explicativo – Descriptivo

En la investigación de cualquier disciplina científica, cuando se hace referencia al nivel de investigación, de manera muy categórica se alude al alcance o profundidad con que se aborda el objeto o fenómeno de estudio.

Al respecto, Moisés, Billy (2018) cita a Hernández, et al (2006) quienes consideran que una investigación de nivel explicativo, estos van más allá de una mera descripción; por tanto, están dirigidos a responder a las causas de los eventos o fenómenos físicos o sociales. Su preocupación radica en explicar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

Del mismo modo, una investigación de nivel descriptivo, se preocupa en especificar las características, cualidades, comportamientos de los sujetos investigados; es decir, medir el comportamiento de más de una de las variables de manera simultánea.

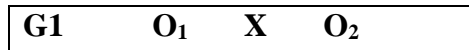
3.3.3. Diseño de investigación: Preexperimental, con un solo grupo, diseño de preprueba y posprueba y de corte Longitudinal.

El diseño corresponde al tipo de estudio experimental porque se ha de desarrollar una secuencia gradual de sesiones de aprendizaje con sus elementos constitutivos, teniendo como módulo principal la motricidad y su influencia en la creatividad artística de los estudiantes de educación primaria, significa la condición experimental para la comprobación de conductas de la muestra.

Al respecto, Sierra, R. (2012) expresa que es este tipo de diseño, existe una situación A, en inglés *baseline*, o punto de comparación: la medición inicial de grupo, antes de sufrir el impacto del estímulo aplicado a situación B. De allí que se le represente y reconozca también como diseño A - B". (p. 337).

Del mismo modo, Hernández, R. & otros (2006) refiere que en esta indagación la característica fundamental es que, a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Así también, es de carácter **Longitudinal**, pues el acopio de datos se realizará a través del tiempo en puntos o periodos específicos para hacer inferencias respecto al cambio, determinantes y consecuencias. En otros términos, el aspecto longitudinal hace referencia a la aplicación de un plan experimental en un periodo planificado. El diagrama es:



Donde:

G1 = grupo de individuos (estudiantes).

O1 = Medición a los sujetos de un grupo (prueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

3.4. Método: Hipótesis estadística y explicativa e hipotético -deductivo

Moisés, Billy (2018) comenta que una hipótesis estadística se presenta cuando su investigación plantea una hipótesis nula y la otra alterna, pero exigiendo símbolos estadísticos. Por otro lado, una hipótesis explicativa, es cuando se precisa su dirección (causalidad); es decir, la presencia de una variable independiente y dependiente es de exigencia.

Según, Allauca, L. (2015) expresa que el método Hipotético – deductivo, sigue una secuencia rígida del proceso investigativo, puesto que se parte del enunciado, se distingue a través de la observación de la realidad, se fundamenta de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para al final elaborar las conclusiones y recomendaciones.

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Según, Roque, J. (2012) manifiesta que la población está referida a cualquier colectivo finito o infinito de elementos, sujetos, entes o fenómenos que interesan a un

estudio. En consecuencia, la población es el conjunto de individuos u objetos que poseen característica o cualidad común y observable.

En la presente investigación, la población ha de ser los 112 estudiantes del quinto grado, secciones (a, b, c, y d) de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”, del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, región de Ayacucho.

N°	Grado de estudio: Quinto grado	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	1ro “A”	14	13	27
02	1ro “B”	15	15	30
03	1ro “C”	14	13	27
04	1ro “D”	16	12	28
Total				112

FUENTE: Nóminas oficiales de la Institución

3.5.2. Muestra:

Según, Roque, J. (2012) refiere que la muestra constituye una parte o subconjunto tipificado de una población. La muestra está constituida de elementos seleccionados de modo deliberado, con el objeto de investigar las propiedades, características o cualidades de su población.

La muestra la constituyen todos los estudiantes 27 estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”, del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga-Ayacucho.

N°	Grado de estudio: quinto grado	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	“A”	14	13	27
Total				27

FUENTE: Nóminas oficiales de la Institución

3.5.3. Muestreo:

En la investigación abordada corresponde al tipo de muestra no probabilístico e intencional, a decir de Carrasco, S. (2009) significa que, en este tipo de muestra, no todos

los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para ser parte de la muestra, por ello no son tan representativos.

En tal sentido, el investigador por muchas razones o intencionalidades decide realizar el tratamiento experimental con una muestra elegida por criterios propios y además la muestra elegida responde a la organización institucional.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Al respecto, Carrasco, S. (2005) manifiesta que la técnica de acopio de datos constituye reglas y pautas que orientan las actividades que desarrollan los indagadores en cada una de las fases de la investigación. Las técnicas como instrumentos procedimentales y estratégicas suponen un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación, de tal modo que la selección y elección resulte una tarea fácil para el indagador.

La característica del presente estudio se vincula de modo expreso con las técnicas de la observación y la experimentación para determinar los beneficios de la motricidad y las respuestas sobre la creatividad artística. Implica que el estudio se caracteriza por ser preexperimental y sus procesos de carácter procesual.

Variable	Técnica	Instrumento
V.I.: La Motricidad	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Creatividad artística	Observación	Lista de Cotejo

Observación:

Según, Roque, J. (2012) manifiesta que la técnica de acopio de datos, denominada la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta en una situación concreta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias del trabajo investigativo.

Experimentación:

En Anónimo (s.f.) refiere, que los estudios o experimentos vienen a ser el modo de recolección de datos más peculiares y comunes de la pesquisa científica. Un experimento es un estudio en la que se manipula de manera deliberada la variable independiente (posibles causas-antecedentes) para después analizar las consecuencias que la manipulación que se ha generado sobre la o las variables dependientes (posibles efectos-consecuencias).

3.6.1.2. Instrumentos de recojo de datos:

Los mecanismos o estrategias de recojo de datos constituyen herramientas objetivas de cada técnica que permiten llevar a la práctica la obtención de los datos de interés. Los instrumentos tienen una peculiaridad especial y proporcionan poca flexibilidad al indagador. (Rodríguez; 2005).

Por tales características que presenta el presente estudio se ha determinado emplear los instrumentos siguientes:

Lista de Cotejo

Es entendida como el conjunto de aspectos a ser evaluados; es decir, referidos a contenidos, destrezas, capacidades, habilidades, conductas, etc. sobre un fenómeno de estudio en particular. Del mismo modo, implica ser, un mecanismo de revisión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, básicamente sobre un plan experimental estableciendo con claridad sus dimensiones.

Plan Experimental

Viene a ser la planificación de los tópicos (contenidos temáticos) vinculados de manera directa con la variable independiente, que se han de concretar en sucesivas sesiones de aprendizaje en base a un estricto control y observación de las progresiones a nivel cualitativo y cuantitativo por parte los estudiantes, siempre correlacionados con la investigación emprendida.

3.6.2.1. Ficha técnica de cuestionario de artes plásticas:

Nombre del instrumento: lista de cotejo de creatividad artística.

Autora: Prada Gutiérrez, Christian George

Año: 2018

Técnica de acopio de datos: Observación – lista de cotejo.

Objetivo: Medir las dimensiones de la creatividad artística: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

Población: 27 estudiantes de educación primaria, 5to grado de ambos géneros.

Número de ítem: 20 ítems, divididos en las cuatro dimensiones, significando 5 ítems para cada dimensión.

Aplicación: trabajo individualizado

Tiempo de administración: 6 minutos para la administración individual.

Normas de aplicación: Cada reactivo determina los aspectos a evaluar sobre el trabajo artístico con plastilina.

Niveles o rango: Se proponen los siguientes: regular (1), bueno (2), muy bueno (3) y excelente (4).

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación:

“La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (Hernández, R. et al. 2006; p. 277).

En tal virtud, los instrumentos de recojo de datos del presente estudio serán validados por juicio de expertos, profesionales de amplia experiencia académica, investigativa y artística de la entidad superior de Artes Plásticas de la ciudad de Ayacucho, debido a que dicha investigación no tiene mucho antecedente, por tal razón seguirá dicho procedimiento.

EXPERTOS	VALORACIÓN
Mg. Cordero Aybar, Olimpia	90
Lic. Torres, Viacava, Teófilo	90
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos.	90
PROMEDIO	90

Resultado de evaluación del instrumento de la variable de estudio (creatividad artística de los educandos de educación primaria a cargo de Juicio de expertos, que es igual a 0.90.

3.6.3.2. Confiabilidad:

Al respecto, Charry, J. (1998) plantea que la confiabilidad del instrumento es el: “grado en que un instrumento de medición se mantiene estable, es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones” (p. 13).

En ese entendido, la confiabilidad del instrumento se realizó por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, considerando una muestra piloto conformada por 10 estudiantes de educación primaria del mismo grado y de la entidad educativa que reflejaron las mismas características de la muestra focalizada.

Resultado de alfa de Cronbach sometido al instrumento de medición de la variable independiente: creatividad artística.

Estadígrafo	Valores
Alfa de Cronbach	0,946

El cuadro nos muestra el rango y la magnitud para poder establecer con precisión el nivel de ubicación del instrumento. En ese sentido, nuestro instrumento se ubica en el nivel de magnitud *Muy alta*.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

3.7. Fuentes de información:

Al respecto Ñaupás, et al. (2018) consideran que la fuente de información es una técnica de estudio que accede al proceso de acopio y recojo de informaciones clasificadas,

pertinentes, necesarias y significativas con un alto nivel de crédito de todas las fuentes, para su entendimiento y aplicación se describe del siguiente modo y precisión:

- **Fuentes primarias:** hacen referencias a todas las fuentes originales de mucho crédito y fiabilidad; por lo tanto, de alcance superior o universitario (pregrado y post grado) y de instituciones involucrados en asuntos de espacios investigatorios, revistas de estudio, entidades educativas y privadas de todas las áreas del saber.
- **Fuentes secundarias:** hacen referencias a todos los textos o libros conocidos de segunda mano, que fueron armados o elaborados a partir de las fuentes primarias; por tales características, son menos significativos o confiables.

3.8. Recuperación de información:

En toda investigación se hace muy necesario acopiar datos o informaciones relevante al estudio y de carácter fiable, pues dichos datos recabados tienen que ser sistematizados, procesados, analizados e interpretados para obtener resultados que se ha de esperar; es decir, se tiene que evidenciar los resultados alcanzados con los conocimientos empíricos o de la realidad social, para ello se utilizó distintos instrumentos para socializar, como tabla de frecuencia relativa simple y el uso del estadígrafo pertinente y las lista de cotejo como instrumento imprescindible en este trabajo.

3.9. Método de análisis de datos:

En el presente estudio, para responder a las descripciones e inferencias se partió del procesamiento de datos recabados, pues se empleó la estadística descriptiva simple y la estadística inferencial, para tales procesos se acudió al programa estadístico SPSS versión 25 y para establecer la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística de Rango de Willcoxon, porque el presente estudio es de carácter preexperimental.

3.10. Aspectos éticos:

Para especificar los aspectos éticos se tuvo en cuenta los preceptos implicados y planteados del siguiente modo:

- Conocimiento y práctica de la deontología profesional en el campo de la investigación.
- Conocimiento y práctica de las normas jurídicas que contravengan o incurran en faltas o delitos.
- Conocimiento y cumplimiento de los preceptos de las normas APA (Asociación Psicológica Americana), en cuanto a todos los detalles necesarios a la investigación abordada, como el uso de las citas, referencias bibliográficas y autores citados.
- Respeto y confidencialidad de las respuestas dadas a partir de la lista de cotejo que permitió el acopio de datos de los trabajos artísticos de los estudiantes.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. Análisis e interpretación de datos

Tabla 01

La motricidad en la creatividad artística en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Nivel de la creatividad artística	Antes del tratamiento		Después del tratamiento	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	22	82.48%	5	19.00%
Bueno	5	17.52%	8	30.0%
Muy bueno	0	0,00%	11	40.0%
Excelente	0	0,00%	3	11.00%
TOTAL	27	100,0	27	100,0

En el cuadro 1, se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en el desarrollo de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de educandos; el 82.48% (22) de educandos se sitúan en el nivel Regular; el 17.52% (7) de estudiantes se sitúan en el nivel Bueno y ningún estudiante en los niveles valorativos de Muy bueno y Excelente. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en el desarrollo de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 40.0% (11) de educandos se sitúan en el nivel Muy bueno; el 30.00% (8) de estudiantes se sitúan en el nivel Bueno; el 19.00% (5) de educandos se sitúan en el nivel Regular y 11.00 % (3) de estudiantes, logró avances descollante ubicándose en el nivel Excelente.

Estos datos alcanzados nos permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la creatividad artística en los estudiantes de quinto año “A” de educación primaria de la entidad muestra.

Tabla 02

La motricidad en la fluidez artística en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Nivel de la fluidez artística	Antes del tratamiento		Después del tratamiento	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	4	14.81%	1	3.71%
Bueno	19	70.38%	6	22.22%
Muy bueno	4	14.81%	14	51.85%
Excelente	0	0,00%	6	22.22%
TOTAL	27	100,0	27	100,0

En el cuadro 2, se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *fluidez* como dimensión de la *Creatividad artística* de los estudiantes investigados, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de educandos; el 70.38% (19) de educandos se sitúan en el nivel *Bueno*; el 14.81% (4) de estudiantes se sitúan en el nivel *Regular*; el 14.81% (4) de educandos se sitúan en el nivel *Muy Bueno* y ningún estudiante en el nivel valorativo de *Excelente*. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *fluidez* de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 51.85% (14) de educandos se sitúan en el nivel *Muy bueno*; el 22.22% (6) de estudiantes se sitúan en el nivel *Bueno*; el 22.22% (6) de estudiantes se sitúan en el nivel *Excelente* y el 3.71% (1) de estudiante se quedó en su anterior nivel valorativo regular. Estos datos alcanzados nos permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la *fluidez* de la creatividad artística en los estudiantes de quinto año “A” de educación primaria de la entidad muestra.

Tabla 03

La motricidad en la flexibilidad artística en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Nivel de la flexibilidad artística	Antes del tratamiento		Después del tratamiento	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	4	14.81%	0	0.00%
Bueno	19	70.38%	7	25.93%
Muy bueno	4	14.81%	11	40.74%
Excelente	0	0,00%	9	33.33%
TOTAL	27	100,0	27	100,0

En el cuadro 3, se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *flexibilidad* como dimensión de la *Creatividad artística* de los estudiantes investigados, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de educandos; el 70.38% (19) de educandos se sitúan en el nivel *Bueno*; el 14.81% (4) de estudiantes se sitúan en el nivel *Regular*; el 14.81% (4) de educandos se sitúan en el nivel *Muy Bueno* y ningún estudiante en el nivel valorativo de *Excelente*. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *flexibilidad* de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 40.74% (11) de educandos se sitúan en el nivel *Muy bueno*; el 33.33% (9) de estudiantes se sitúan en el nivel *Excelente*; el 25.93% (7) de estudiantes se sitúan en el nivel *Bueno* y ningún estudiante se quedó en su anterior nivel valorativo *Regular*.

Estos datos alcanzados nos permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la *flexibilidad* de la creatividad artística en los estudiantes de quinto año “A” de educación primaria de la entidad muestra.

Tabla 03

La motricidad en la originalidad artística en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Nivel de la originalidad artística	Antes del tratamiento		Después del tratamiento	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	5	18.5%	0	0.00%
Bueno	18	66.7%	9	33.33%
Muy bueno	4	14.8%	14	51.85%
Excelente	0	0,00%	4	14.82%
TOTAL	27	100,0	27	100,0

En el cuadro 4, se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la **originalidad** como dimensión de la *Creatividad artística* de los estudiantes investigados, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de educandos; el 66.7% (18) de educandos se sitúan en el nivel *Bueno*; el 18.5% (5) de estudiantes se sitúan en el nivel *Regular*; el 14.8% (4) de educandos se sitúan en el nivel *Muy Bueno* y ningún estudiante en el nivel valorativo de *Excelente*. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *originalidad* de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 51.85% (14) de educandos se sitúan en el nivel *Muy bueno*; el 33.33% (9) de estudiantes se sitúan en el nivel *Bueno*; el 14.82% (4) de estudiantes se sitúan en el nivel *Excelente* y ningún estudiante se quedó en su anterior nivel valorativo *Regular*.

Estos datos alcanzados nos permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la *originalidad* de la creatividad artística en los estudiantes de quinto año “A” de educación primaria de la entidad muestra.

Tabla 03

La motricidad en pensamiento divergente en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Nivel del pensamiento divergente	Antes del tratamiento		Después del tratamiento	
	fi	fi%	fi	fi%
Regular	5	18.5%	1	3.71%
Bueno	18	66.7%	9	33.33%
Muy bueno	4	14.8%	11	40.74%
Excelente	0	0,00%	6	22.22%
TOTAL	27	100,0	27	100,0

En el cuadro 5, se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad en el pensamiento divergente* como dimensión de la *Creatividad artística* de los estudiantes investigados, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de educandos; el 66.7% (18) de educandos se sitúan en el nivel *Bueno*; el 18.5% (5) de estudiantes se sitúan en el nivel *Regular*; el 14.8% (4) de educandos se sitúan en el nivel *Muy Bueno* y ningún estudiante en el nivel valorativo de *Excelente*. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en el pensamiento divergente de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 40.74% (11) de educandos se sitúan en el nivel *Muy bueno*; el 33.33% (9) de estudiantes se sitúan en el nivel *Bueno*; el 22.22% (6) de estudiantes se sitúan en el nivel *Excelente* y 3.71% (1) estudiante se quedó en su anterior nivel valorativo *Regular*.

Estos datos alcanzados nos permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en el pensamiento divergente de la creatividad artística en los estudiantes de quinto año "A" de educación primaria de la entidad muestra.

4.2. Resultados a nivel inferencial: Prueba de normalidad de datos

4.2.2. Resultados a Nivel Inferencial: Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos numéricos de la variable creatividad artística poseen distribución normal.

Ho: Los datos numéricos de la creatividad artística NO tienen distribución normal.

Prueba estadística:

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETES-CREATIVIDAD ARTÍSTICA	,476	27	,000
POSTES-CREATIVIDAD ARTÍSTICA	,877	27	,004

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión:

En la tabla 6, se evidencia que el resultado de la variable dependiente *Creatividad artística* de los escolares de educación primaria de la entidad educativa mencionada líneas anteriores. La prueba de normalidad realizada muestra que el P- valor alcanzado es igual a 0,000, resultado que es menor a 0.05; razón suficiente para tomar una decisión aseverativa; es decir, No existe una distribución de datos normales; por lo tanto, se ha de emplear una prueba no paramétrica llamada Rango de Wilcoxon para la investigación de carácter cuantitativo y preexperimental.

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Ho: La motricidad No incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste^a

	POSPRUEBA: CREATIVIDAD ARTÍSTICA PREPRUEBA: CREATIVIDAD ARTÍSTICA
Z	-4,235 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

C. Decisión:

En el cuadro 7, se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a $p = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$; suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel de la preprueba y posprueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis general: *“La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. (Z = -4,235; p < 0,05).*

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Ho: La motricidad No incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST-FLUIDEZ - PRETEST-FLUIDEZ
Z	-4,630 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

C. Decisión:

En el cuadro 8, se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a $\rho = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$; suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel de la preprueba y posprueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 1: *“La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. (Z = -4; 630; p < 0,05).*

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Ho: La motricidad No incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST: FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA – PRETEST: FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA
Z	-4,564 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

C. Decisión:

En el cuadro 8, se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a $\rho = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$; suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel de la preprueba y posprueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 2: “*La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017*”. ($Z = -4,564$; $p < 0,05$).

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La motricidad incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Ho: La motricidad No incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST: ORIGINALIDAD ARTÍSTICA
	PRETEST: ORIGINALIDAD ARTÍSTICA
Z	-4,796 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

C. Decisión:

En el cuadro 9, se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a $p = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$; suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel de la preprueba y posprueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 3: “La motricidad incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017” ($Z = -4,796$; $p < 0,05$).

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La motricidad incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

Ho: La motricidad No incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST-PENSAMIENTO DIVERGENTE - PRETEST-PENSAMIENTO DIVERGENTE
Z	-4,413 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

C. Decisión:

En el cuadro 10, se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a $p = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$; suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel de la preprueba y posprueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 4: *“La motricidad incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017”* ($Z = -4,413$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

El presente trabajo de investigación: La motricidad y la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017 se sustenta en los siguientes planteamientos:

El área de Arte y Cultura, desde su propia composición y naturaleza a la cual se encuentra dirigida que permite el descubrimiento de habilidades y destrezas plásticas de los estudiantes, con juicios coherentes, es demasiado compleja, para ello se requiere de docentes capacitados en cubrir las falencias observadas en las alicaídas muestras de interés de los estudiantes, del mismo modo se requiere el conocimiento de las expresiones

plásticas, dominio de las técnicas y un alto discernimiento de las metodologías didácticas para llegar dirigir a los estudiantes.

Con estos conocimientos estaría asegurando la adecuada guía educativa que hoy en el mercado educativo requiere el aprendizaje integral de los estudiantes. Ya que la enseñanza de las técnicas plásticas (dibujo, pintura, modelado, construcción, pegados, etc.) deben de efectuarse desde tempranas edades, aprovechando a lo máximo el desarrollo de la motricidad tanto finas como gruesas para el buen desenvolvimiento psicomotriz de cada estudiante en edad escolar.

Para ello cual se toma lo mencionado por Arias (2007) quien considera a la psicomotricidad como el mayor acto humano de evolución para poder realizar acciones y movimientos, con conciencia mental y reconocimiento de los mismos, este aspecto va a depender directamente de la maduración neurológica y de su desarrollo formal.

Por lo tanto, el desarrollo psicomotriz comprende a todo el conjunto tanto corporales como cognitivas que se desarrollan para tener un control emocional y un conocimiento integral de todo entre sí. Así mismo, se menciona que el desarrollo psicomotriz es una de las bases fundamentales en los estudiantes, para estar seguros de la formación de ciudadanos posibles de grandes logros y mejoras para el bien de la sociedad, una adecuada educación psicomotriz en un estudiante es una segura formación de su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones y emociones.

Por ello, la investigación toma como enfoque al uso de los materiales didáctico artísticos en estudiantes del nivel primario, para lograr, generar producciones artísticas mediante la manipulación directa, mediante la motricidad fina y las técnicas plásticas, el modelado, el dibujo, la pintura, donde los resultados serán reflejo del buen dominio de las líneas, las formas, el color y las formas tridimensionales que se logren.

Los resultados permiten concluir que, la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la creatividad artística en los estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017. Para ello, el análisis e interpretación de los datos a nivel descriptivo, permite concluir, como muestran

los resultados de la tabla N°01, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en el desarrollo de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP No 39009 “El Maestro”. Ayacucho, 2017; el 82.48% (22) de educandos se sitúan en el nivel Regular; el 17.52% (7) de estudiantes se sitúan en el nivel Bueno y ningún estudiante en los niveles valorativos de Muy bueno y Excelente. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en el desarrollo de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 40.0% (11) de educandos se sitúan en el nivel Muy bueno; el 30.00% (8) de estudiantes se sitúan en el nivel Bueno; el 19.00% (5) de educandos se sitúan en el nivel Regular y 11.00 % (3) de estudiantes, logró avances descollantes ubicándose en el nivel Excelente. Resultado de carácter descriptivo que guarda la misma línea argumentativa con el análisis inferencial, pues según la prueba de Rango de Wilcoxon, el nivel de significancia hallado es concordante a ($p = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$); suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel del pre prueba y pos prueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis general: “*La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”*”. Ayacucho, 2017. ($Z = -4,235$; $p < 0,05$). Resultado similar se encontró en, Escriba (2015). El estudio corresponde a un trabajo monográfico donde concluye; El modelado es una de las técnicas más antiguas para la ejecución de trabajos artísticos y está demostrado a través de la historia del arte; pero la menos empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo artístico y creativo del estudiante en el Área de Educación por el Arte.

Similares resultados se obtuvieron con respecto a las hipótesis específica N° 01, en la que se concluye que; la actividad de la *Motricidad* como un sistema pedagógico artístico tiene influencia decisiva, importante, descollante y significativa en la *fluidéz* de la creatividad artística en los estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. Para ello, el análisis e interpretación de los datos a nivel descriptivo, permite concluir, como

muestran los resultados de la tabla N°02. se puede observar que, antes de efectuar el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *fluidez* como dimensión de la *Creatividad artística* de los estudiantes investigados, el dato estadístico es el siguiente: del 100% (27) de estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017; el 70.38% (19) de educandos se sitúan en el nivel *Bueno*; el 14.81% (4) de estudiantes se sitúan en el nivel Regular; el 14.81% (4) de educandos se sitúan en el nivel *Muy Bueno* y ningún estudiante en el nivel valorativo de *Excelente*. Una vez efectuado el tratamiento experimental de la variable de *Motricidad* en la *fluidez* de la *Creatividad artística* de los estudiantes, el dato estadístico tuvo ascenso cuantitativo considerable tal como se evidencia; del 100% (27) de educandos; el 51.85% (14) de educandos se sitúan en el nivel *Muy bueno*; el 22.22% (6) de estudiantes se sitúan en el nivel *Bueno*; el 22.22% (6) de estudiantes se sitúan en el nivel *Excelente* y el 3.71% (1) de estudiante se quedó en su anterior nivel valorativo regular. Resultado de carácter descriptivo que guarda la misma línea argumentativa con el análisis inferencial, pues según la prueba de Rango de Wilcoxon, el nivel de significancia hallado es concordante a ($\rho = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$); suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel del pre prueba y pos prueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 1: “*La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. (Z = -4; 630; p < 0,05)*”. Similar resultado se encontró en; Martin y Torres (2015) quienes subrayan que los resultados alcanzados de los datos descriptivos a partir de la técnica empleada (observación participante) donde se concluyen que existía poca motivación, participación e interés por parte de los niños en la ejecución del conjunto de actividades, además de ello se destaca que existió poco conocimiento de las profesoras en relación a la importancia del despliegue de la psicomotricidad.

Para la hipótesis específicas N° 03, 04; 05; los hallazgos fueron similares por lo que se llega a la siguiente conclusión; “*La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística, originalidad artística y pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No*

39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. Tales evidencias se muestran en las tablas N°:03, 04; 05. Resultado de carácter descriptivo que guarda la misma línea argumentativa con el análisis inferencial, pues según la prueba de Rango de Wilcoxon se percibe que, el nivel de significancia hallado es concordante a ($p = 0.000$; menor a $\alpha = 0.05$); suficiente evidencia para objetar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Dicha respuesta me permite confirmar que hay diferencias cuantitativas de la creatividad artística de los trabajos de los educandos, tanto a nivel del pre prueba y pos prueba con un nivel de confianza del 95 % y 5 % de significancia; por lo que, se comprueba la hipótesis específica 2: *“La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística, originalidad artística y pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017”*. ($Z = -4; 564; p < 0,05$), ($Z = -4; 796; p < 0,05$), ($Z = -4; 413; p < 0,05$). Hallazgos importantes se hallaron en las conclusiones de los siguientes investigadores Betruzzella, et al. (2015). Con relación a las competencias creativas, se pudo comprobar que los preceptores poseen perspectivas de modificación, cambio; ya que mayoritariamente indicaron que a ninguna les disgustan las sugerencias de sus escolares y por lo general, plantean cambios, perfeccionamientos e innovaciones en los tópicos de su vida y el trabajo. Del mismo modo, tienen actitud creativa, pues inducen a sus escolares hacia el autoaprendizaje, aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de los contenidos se tornan más dinámicos, atractivos y sorprendentes; por los que, aplicando las técnicas artísticas sí se desarrolla la creatividad de los escolares y sus programaciones son flexibles a todo nivel. En la misma línea investigativa se menciona a Díaz, et al. (2010). El arte del niño es el reflejo de su fuero interno, la implementación de las artes plásticas en los niños fortalece la motricidad fina, adquieran habilidades y destrezas óculo manuales o visomotoras, espacial, coordinación, creación, manipulación de diversas texturas y materiales por medio de sus sentidos.

Finalmente, se afirma que la motricidad favorece a la creatividad artística de los estudiantes del nivel primario, se evidencia que los movimientos corporales de motricidad gruesa y los movimientos de motricidad fina desarrollan capacidades integrales, así como la buena coordinación de los sentidos, como la agudeza de la percepción visual al reconocer los espacios, formas, texturas, colores, y una buena expresión gestual; en cada obra que realizaron fueron evidenciadas en una exposición como las producciones artísticas.

En tal sentido, este trabajo investigativo ha de ser una contribución para posteriores investigaciones en las artes plásticas y visuales, con tan poca exploración en nuestra región de Ayacucho.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Aplicada la motricidad en la creatividad artística en los educandos se incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la creatividad artística en 40.0% (11) puntos. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, por lo que, se comprueba la hipótesis general: *“La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. (Z = -4,235; p < 0,05).*
2. Posterior a la aplicación de la motricidad en la fluidez artística en los educandos se evidenció un desarrollo progresivo y significativo en la fluidez artística en 51.85% (14); en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°1: *“La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017. (Z = -4; 630; p < 0,05).*
3. Ulterior a la aplicación de la motricidad en la flexibilidad artística en los educandos se evidenció un desarrollo progresivo y significativo en la flexibilidad artística en un 40.74%; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°2: *“La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. (Z = -4; 564; p < 0,05).*
4. Posterior a la aplicación de la motricidad en la originalidad artística en los educandos se evidenció un desarrollo progresivo y significativo en la originalidad artística en un 51.85%; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°3: *“La motricidad incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017” (Z = -4; 796; p < 0,05).*

5. Finalmente, al aplicar la estrategia de la motricidad en el pensamiento divergente en los educandos se evidenció un desarrollo progresivo y significativo en el pensamiento divergente en un 40.74%; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis específica N°4: *“La motricidad incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Pública No 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017”* ($Z = -4; 413; p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

- 1.** A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, ser parte integradora en apoyar a los docentes de las instituciones primarias, ya que la motricidad es una actividad que debe cultivarse desde la edad temprana, con el apoyo especializado de los docentes en artes plásticas.
- 2.** A los docentes del área de Arte y Cultura empeñarse en desarrollar la creatividad en sus dimensiones de: originalidad, fluidez, flexibilidad y pensamiento divergente en sus estudiantes, los mismos que dan apertura a la dosis creativa, la imaginación, la variación interpretativa de las artes plásticas y resolución de problemas, del mismo modo canaliza la libertad del libre albedrío del escolar siempre en cuando se le inculque con responsabilidad
- 3.** A las Instituciones Educativas Públicas como privadas de la región de Ayacucho, de modo explícito a todos los docentes de las artes plásticas que vienen brindando sus enseñanzas en estas casas de estudios, quienes son responsables directos en fortalecer y preparar a los estudiantes del nivel primario en las actividades motrices, así como la motricidad gruesa, como la motricidad fina, muy beneficiosa para una respuesta plástica desarrollando movimientos coordinados en el adecuado manejo de las líneas y las formas.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Yamandú (1999). *Autenticidad, tradición e identidad en Pedro Figari*. Anuario de Filosofía Argentina y Americana.
http://figuras.liccom.edu.uy/_media/figari:otros_documentos:acosta_
- Allauca, Lilia (2015). *Elaboración y aplicación de la guía de técnicas plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años, en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014*. Tesis para la obtención del grado académico de Magíster en Educación Parvularia. Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2652>
- Araya, Adriana (2016). *La dimensión lúdica del ser humano*. (1ra. Edición): Costa Rica. Editorial EUNED-Sistema Editorial Universitario Centroamericano.
- Ballesteros, Arantza (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. Estudio realizado para obtener el grado de educación Infantil por la Universidad de Valladolid-España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.p>
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana -un abordaje transdisciplinar*. (1ra. Edición): España-Colombia. Instituto Internacional del Saber. Colección Léeme.
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad_dimension_human
- Betruzzella, Andreina y Monsalve, Valeria (2015). *“Competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del centro estimulación integral “Luisa Del Valle Silva”*. Estudio como requisito indispensable para obtener el título de Licenciadas en Educación Mención Artes Plásticas, Universidad de Carabobo-Venezuela.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2862/3/9873.pdf>
- Borea, Guiliana (2017). *Arte y Antropología*. (1ra. Edición): Lima-Perú. Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Calmels, Y. (2003). *Psicomotricidad fina psicomotricidad gruesa*, Colombia- Bogotá

Carrasco, Sergio (2009). *“Metodología de la investigación Científica”*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Charry, Juan (2018). *Construcción de instrumentos de investigación científica*. (1ra. Ed.). Lima – Perú. Marte Editores y Consultores S.R.L.

Codemarín, M. (2008). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés Bello.

De la Cruz, Ángela et al. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial: Chosica-Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20>.

Díaz, Nohora, et al. (2010). *Las artes plásticas como técnica de educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María*. Tesis para alcanzar el título profesional de Licenciada en Educación para la Primera Infancia en la Universidad de San Buenaventura – Colombia. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Enciclopedia de las Artes (s/f). Barcelona – España: Librería Editorial Argos, S. A.

Escriba, Fredy (2006). *“La arcilla como medio material educativo en el modelado para desarrollar la creatividad y control psicomotriz de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la institución Educativa privada “El Nazareno” de Ayacucho-2005”*, desarrollado en la Escuela Superior de bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Trabajo monográfico para conferírsele el título de Profesor en Educación Artística.

- Godínez, Ana (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario*. Previo conferírsele el título de Licenciada en Educación Inicial y Pre-primario.-Guatemala.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.
- Martín, Geraldine y Torres, María (2015) La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos. Estudio De Grado como exigencia parcial para obtener el Título de Licenciada en Educación, Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, en la Universidad de Carabobo-Venezuela.
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?>
- Moisés, Billy (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. Ed.). Lima - Perú. Editorial San Marcos.
- Montaland, Chistine y Rodríguez, Alessandra (2001). *La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo*. Universidad Católica Andrés Bello – Venezuela.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>
- Narváez G. y Ana María (1998). *Artes plásticas: Valoración y análisis. Guía metodológica para niños y niñas de 10 a 12 años*. PUCE. Quito - Ecuador
- Ordóñez, Javier y Vergara, María (1999). *Página sobre la expresión artística*.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9999110039A>
- Pérez, P. M. (2005). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. *Teoría de la Educación*, 21 (1), 179-198. *Teoría de la educación*, ISSN 1130-3743, Vol. 21, N.º 1, 2009, p. 179-198

Páez, Teresa (2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011*. Proyecto previo a la obtención del grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. -Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Portocarrero, Cristina (2002). *Patrones y estilos del arte infantil*. (1ra. Edición): Lima –Perú: Editorial Universitaria.

Salvo, Víctor (2014). *Educación por el arte*. (2da. Edición): Lima-Perú. A.F.A. Editores importadores S.A.

Sanz, Estefanía (2005). *El vidrio como materia escultórica: técnicas de fusión, termoformado, casting y pasta de vidrio*. Tesis para optar el grado de Doctor en el departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Complutense-España.
<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28905.pdf>

Revista Electrónica Educare (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*.
<file:///C:/Users/pc/Downloads/4767-10110-1-SM.pdf>

Reyes, Jonathan (2017). *Escultura constructivista - dinámica, con chapa de metal, en base a la naturaleza de la Región Sur del Ecuador*. Tesis para la obtención del título profesional de Licenciatura en Artes Plásticas, mención Escultura. Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad de Loja – Ecuador.
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19208/1/Jonathan>

Roque, Jaime (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.

Rojas, Enrique (2005). *La Conquista de la Voluntad*. (Décima Edición): Santiago de Estero-Argentina. Impreso en Gráfica MPS SRL.

Salvo, Víctor (2014). *Educación por el arte*. (2da. Edición): Lima-Perú. A.F.A. Editores importadores S.A.

Sierra, Restituto (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta Reimpresión): Madrid-España. International Thomson Editores Spain.

Villa, Eliana y Gallego, Blanca (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños*. Tesis para la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Preescolar en la Universidad de San Buenaventura de Medellín – Colombia.
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Villegas, Leonardo (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ra ed.) Lima –Perú. Editorial San Marcos.

PÁGINAS WEBB:

<https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0072desarrollohabilidades.htm>

<file:///C:/Users/pc/Downloads/4767-10110-1-SM.pdf>

http://www.lluispenuelas.com/wp-content/uploads/2014/06/La_autenticacion

<file:///C:/Users/pc/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>

ANEXOS:



ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, asesor y revisor del trabajo de investigación titulado: *La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*, del estudiante **PRADA GUTIERREZ, CHRISTIAN GEORGE**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, junio de 2021.



Dr. Juan Luis Licas Garibay
C. M. 1022080732
Cel. 999994088

La motricidad en la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	mairveve.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	mydokument.com Fuente de Internet	

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **CHRISTIAN GEORGE PRADA GUTIERREZ**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con **DNI No 10623198** con la Tesis titulada: **“LA MOTRICIDAD Y LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2017”**, del estudiante **CHRISTIAN GEORGE PRADA GUTIERREZ** para obtener el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, junio de 2021.



Bach. CHRISTIAN GEORGE PRADA GUTIERREZ
DNI N° 10623198

ANEXO N°3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de primaria. Ayacucho, 2017

Investigador: Prada Gutiérrez, Christian George

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cómo la motricidad incide en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>GENERAL: Comprobar la incidencia de la motricidad en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>GENERAL: La motricidad incide positivamente en la creatividad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>VI: La Motricidad: Dimensiones Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad sensorio-motriz. • Desarrollo viso-motriz. • Desarrollo físico. <p>1. Planificación de la sesión de aprendizaje: • Objetivos y estrategias educativas.</p> <p>2. Ejecución del proceso Enseñanza Aprendizaje: • Aprendizaje significativo</p> <p>3. Evaluación del aprendizaje: • Instrumentos de Evaluación (Ficha de observación, lista de cotejo).</p> <p>VD: Creatividad Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez: Resuelve con facilidad el trabajo artístico. • Flexibilidad: Resuelve con espontaneidad el trabajo artístico. • Originalidad: Realiza obras artísticas inéditas. • Pensamiento Divergente: Tiene destreza cognitiva, motriz para realizar trabajos artísticos. 	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes Plásticas • concepto • La Motricidad. • Tipos. • Características <p>CREATIVIDAD ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos • Teorías de la creatividad • Dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente. • La Creatividad artística en los estudiantes. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo - Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre Experimental: Diseño Pre-test Post-test con un solo grupo.</p> <p>POBLACIÓN DE ESTUDIO: 112 estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”, secciones (a, b, c y d) de Ayacucho.</p> <p>MUESTRA DE ESTUDIO: 27 estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro” de Ayacucho.</p> <p>TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Experimentación Observación</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan Experimental Lista de cotejo</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: Se empleará tablas de frecuencia simple y estadísticos para el contraste de las hipótesis.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿De qué manera la motricidad incide en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>ESPECÍFICOS: Establecer la incidencia de la motricidad en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>ESPECÍFICAS: La motricidad incide positivamente en la fluidez artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>			
<p>¿De qué modo la motricidad incide en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>Determinar la incidencia de la motricidad en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>La motricidad incide positivamente en la flexibilidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>			
<p>¿En qué medida la motricidad incide en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>Explicar la incidencia de la motricidad en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>La motricidad incide positivamente en la originalidad artística en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>			
<p>¿Cómo la motricidad incide en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017?</p>	<p>Identificar la incidencia de la motricidad en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>	<p>La motricidad incide positivamente en el pensamiento divergente en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”. Ayacucho, 2017.</p>			

ANEXO N° 04

FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	34,5000	72,722	,801	,941
VAR00002	34,5000	73,167	,760	,942
VAR00003	34,7000	76,233	,511	,946
VAR00004	34,9000	74,100	,639	,944
VAR00005	34,7000	76,233	,511	,946
VAR00006	34,4000	73,378	,882	,940
VAR00007	34,8000	74,178	,658	,943
VAR00008	34,5000	77,167	,590	,944
VAR00009	34,9000	69,656	,846	,940
VAR00010	34,8000	78,844	,373	,947
VAR00011	34,6000	81,378	,140	,949
VAR00012	34,4000	74,267	,786	,942
VAR00013	35,0000	73,111	,717	,942
VAR00014	34,6000	77,156	,481	,946
VAR00015	34,9000	69,656	,846	,940
VAR00016	34,4000	74,267	,786	,942
VAR00017	34,8000	75,289	,558	,945
VAR00018	34,5000	78,056	,480	,946
VAR00019	35,0000	68,889	,898	,939
VAR00020	34,6000	71,600	,812	,941

ANEXO N° 5

LISTA DE COTEJO = CREATIVIDAD ARTÍSTICA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN: Ayacucho
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL: Huamanga
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: IEP N° 39009/Mx-P “El Maestro”
ÁREA: Arte y Cultura **GRADO Y SECCIÓN:** 5to Grado de primaria
RESPONSABLE: PRADA GUTIÉRREZ, Christian George

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Fluidez	1.Elabora trabajos artísticos con una destreza espontánea.				
	2.La motricidad fina hace que las líneas sean suaves y rítmicas.				
	3.Soluciona de forma espontánea los trabajos plásticos.				
	4.Expresa de manera espontánea cada forma plástica sobre el soporte bidimensional.				
	5.Representa con fluidez expresiones emocionales.				
Flexibilidad	1.La diversidad de formas plásticas es variada.				
	2.Realiza trabajos pictóricos con una soltura en formas y colores.				
	3.Muestra seguridad al elaborar trabajos pictóricos.				
	4.Trasmite confianza a los demás compañeros de aula.				
	5.Elabora los trabajos con una buena coordinación psicomotriz.				
Originalidad	1.Elabora gráficos y formas creativas otorgándoles un título original.				
	2.Crea mediante la motricidad dibujos novedosos.				
	3.La motricidad facilita la creación de líneas cada vez más sueltas.				
	4.Recrea de forma inusual imágenes sobre soportes diversos.				
	5.Evidencia el desarrollo original en cada creación artística.				
Pensamiento Divergente	1.Muestra ideas creativas en la elaboración de los trabajos plásticos.				
	2.Recrea con colores propios los dibujos elaborados.				
	3.Las temáticas elaboradas son productos de su amplia imaginación.				
	4.Siempre encuentra entusiasmo imaginativo para cada sesión de aprendizaje.				
	5.Logra transformar todo forma en un producto único y creativo.				

Fuente: Elaboración propia

Legenda: a) En inicio = 1 b) En Proceso = 2 c) Logro previsto = 3 d) Logro destacado = 4

ANEXO 6



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

Investigación: *La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Ariste Guerreros, Luis Carlos*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autor del Instrumento : *PRADA GUTIERREZ, CHRISTIAN GEORGE*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** : *9 (noventa)*

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, mayo y junio de 2018*

JUEZ

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI: 28262330

Cel. 931662078



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: *La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Cordero Aybar, Olimpia*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autor del Instrumento : *PRADA GUTIERREZ, CHRISTIAN GEORGE*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :90 (noventa)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es factible su aplicación*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, mayo y junio de 2018*

JUEZ

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

DNI: 40391014

Cel. 916158876



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: *La motricidad y la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Torres Viacava, Teófilo*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autor del Instrumento : *PRADA GUTIERREZ, CHRISTIAN GEORGE*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN :90 (noventa)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : *Es pertinente su aplicabilidad*

V. LUGAR Y FECHA : *Ayacucho, mayo y junio de 2018*

JUEZ

Mg. Torres Viacava, Teófilo

DNI: 43182907

Cel. 966768700

ANEXO N° 07

BASE DE DATOS DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

DATOS DE PREPRUEBA

N°	FLUIDEZ ARTÍSTICA					FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE				
	p.1	p.2	p.3	p.4	p.5	p.6	p.7	p.8	p.9	p.10	p.11	p.12	p.13	p.14	p.15	p.16	p.17	p.18	p.19	p.20
Est. 1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1
Est. 2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
Est. 3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
Est. 4	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
Est. 5	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Est. 6	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3
Est. 7	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
Est. 8	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
Est. 9	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1
Est. 10	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1
Est. 11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3
Est. 12	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1
Est. 13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
Est. 14	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
Est. 15	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 16	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2
Est. 17	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3
Est. 19	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1
Est. 20	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Est. 21	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
Est. 22	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 23	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
Est. 24	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1
Est. 25	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Est. 26	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
Est. 27	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2

DATOS DE POSPRUEBA

	FLUIDEZ ARTÍSTICA					FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE				
	p.1	p.2	p.3	p.4	p.5	p.6	p.7	p.8	p.9	p.10	p.11	p.12	p.13	p.14	p.15	p.16	p.17	p.18	p.19	p.20
Est. 1	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1
Est. 2	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2
Est. 3	3	2	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
Est. 4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
Est. 5	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Est. 6	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3
Est. 7	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
Est. 8	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4
Est. 9	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3
Est. 10	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4	3	2	3	2	3	3	4	4	4	3
Est. 11	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3
Est. 12	3	2	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4
Est. 13	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
Est. 14	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
Est. 15	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 16	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2
Est. 17	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3
Est. 19	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4
Est. 20	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3
Est. 21	3	2	3	2	3	3	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	4	4	4	3
Est. 22	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3
Est. 23	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4
Est. 24	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
Est. 25	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Est. 26	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
Est. 27	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2

ANEXO 8
FLORILEGIO DE IMÁGENES



Trabajo realizado en el salón de calase por un estudiante.



Trabajo realizado en el salón de calase por un estudiante.



Estudiante haciendo uso de instrumentos para realizar tu trabajo.



El investigador evaluando trabajo de sus estudiantes



Los estudiantes de visita al zoológico de la ciudad para observar los animales.



Estudiante realizando su trabajo asignado.



Estudiantes esbozando sus futuros trabajos escultóricos.



Los estudiantes entusiasmados en el zoológico de la ciudad.





Trabajo de uno de los estudiantes de salón de clase



El estudiante experimentando los medios y materiales de trabajo