

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“LA MÚSICA DE LA ZAMPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS” DE LAMPA - 2021”**

AUTOR: Jaime Roldan Mamani Mamani

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

JULIACA – PERÚ

2022

TESIS

“LA MÚSICA DE LA ZAPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS” DE LAMPA - 2021”

AUTOR: Jaime Roldan Mamani Mamani

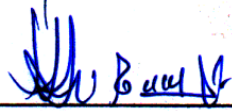
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO:

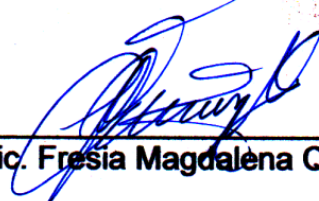
Presidente


: _____
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

Primer Miembro


: _____
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro


: _____
Lic. Fresia Magdalena Quispe Llano

Asesor


: _____
Lic. Ruben Esteban Bruna Quispe

AGRADECIMIENTO

A mi preciada familia por ser parte de mi vida y fuente de mi inspiración para concretar mis anhelos profesionales.

A mi asesor actual Ruben Esteban Bruna Quispe, gracias por la paciencia con que ha acogido la tarea de ayudarme para optar el título de Licenciado en Educación.

RESUMEN

La investigación sobre la música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico en un grupo de estudiantes diagnosticados con deficiencias en el aprendizaje, tiene como interrogante: ¿Cómo influye la música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa?.

Fue desarrollada básicamente en un enfoque de carácter mixto, teniendo como objetivo: mejorar el rendimiento académico de los estudiantes con desniveles en sus aprendizajes. Los resultados a los que se ha arribado son alentadores, ya que un porcentaje significativo de estudiantes han mejorado en su rendimiento académico, como que han desarrollado mayores niveles de atención y concentración en las sesiones de aprendizaje; asimismo según manifiestan los mismos estudiantes ahora tienen mayor inclinación hacia el aprendizaje.

Para arribar a los resultados se han empleado diversas técnicas e instrumentos de carácter mixto en cuanto se refiere a la metodología de la investigación, dentro de las técnicas la observación ha sido importante para anotar diversos cambios en los estudiantes, el aprendizaje demostrativo, como también la práctica guiada, y en el aspecto netamente cualitativo el diario de campo investigativo, instrumento de carácter descriptivo, interpretativo – reflexivo cumple vital función en la investigación acción cualitativa. Dentro de las evidencias que es su principal característica de este tipo de investigación tenemos: diversos medios audiovisuales aplicados, diagnósticos individuales, triangulación de datos las mismas que se adjuntan en los anexos.

Palabras clave: Investigación acción, la música de la zampoña, rendimiento académico, motivación, diario de campo investigativo.

ABSTRACT

The research on the music of the zampoña as a strategy to improve academic performance in a group of students diagnosed with learning deficiencies, has as a question: How does the music of the zampoña influence as a strategy to improve the academic performance of the students of the third grade of the Secondary Educational Institution "Juan Bustamante" of the city of Lampa?.

It was basically developed in a mixed approach, with the objective of: improving the academic performance of students with gaps in their learning. The results that have been reached are encouraging, since a significant percentage of students have improved their academic performance, as they have developed higher levels of attention and concentration in learning sessions; Likewise, according to the students themselves, they now have a greater inclination towards learning.

To arrive at the results, various techniques and instruments of a mixed nature have been used in terms of the research methodology, within the techniques, observation has been important to record various changes in the students, demonstrative learning, as well as the guided practice, and in the purely qualitative aspect, the investigative field diary, a descriptive, interpretive-reflective instrument, fulfills a vital function in qualitative action research. Within the evidence that is its main characteristic of this type of research we have: various applied audiovisual media, individual diagnoses, triangulation of data, the same as those attached in the annexes.

Keywords: Action research, panpipe music, academic performance, motivation, investigative field diary.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado con suma complacencia pongo a vuestra consideración, el presente estudio titulado: “LA MÚSICA DE LA ZAPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS” DE LAMPA - 2021”, que se informa parte de una genuina preocupación docente para mejorar el rendimiento académico de mis estudiantes en la institución educativa donde laboro por más de 20 años, tomando como recurso metodológico el instrumento musical de la zampoña, música muy difundida en nuestro altiplano principalmente en la región de Puno; en el presente estudio el lector podrá advertir la intención no es buscar analizar los factores que causan el bajo rendimiento académico, esa tarea corresponde a los que investigan “sobre la educación”, es decir aquellos que distantemente se preocupan por los resultados de las distintas experiencias, aquí lo que proponemos a través de este modesto alcance es el mejoramiento de las prácticas educativas, a través de la acción, es decir pasando de las palabras a los hechos, enfrentando el problema.

El presente Trabajo de investigación es un estudio de carácter mixto en cuanto a su diseño metodológico, en el presente trabajo se describe, interpreta, analiza, como también se emplea figuras estadísticas para arribar a los resultados, debiéndose destacar el empleo del diario de campo investigativo que ha sido vital para recoger las diferentes vivencias en el desarrollo de la práctica para el aprendizaje de la música de la zampoña con miras de influir en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes participantes, quienes fueron seleccionados debido a que presentaban ciertos desniveles en sus aprendizajes.

El ejecutor

ÍNDICE

PORTADA	
HOJA DE APROBACIÓN	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
PRESENTACIÓN	
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	12
1.2. Formulación del Problema de Investigación.....	14
1.2.1. Problema General.....	14
1.2.2. Problemas Específicos.....	14
1.3. Justificación del Problema de Investigación.....	15
1.4. Limitaciones del Problema de investigación.....	15
1.5. Delimitación del Problema de Investigación.....	16
1.6. Objetivos de la Investigación.....	16
1.6.1 Objetivo General.....	16
1.6.2 Objetivos Específicos.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	17
2.2. Bases Teóricas.....	20
2.2.1. Rendimiento Académico.....	20
2.2.2. Teoría de Aprendizaje de Vigotsky.....	22
2.2.3. La Música como Alternativa Metodológica.....	23
2.2.4. Influencia de la Música en la Motivación.....	24
2.2.5. Beneficios de la Música en el Aprendizaje.....	25
2.2.6. La Importancia de la Música como Medio de Comunicación.....	26
2.2.7. Origen y Definición del Siku o Zampoña.....	27
2.2.8. La Zampoña – Música Andina.....	29

2.2.9. Tipos de Estrategias para la Enseñanza de la Zampoña.....	30
2.2.9.1. Estrategias Tradicionales.....	30
2.2.9.2. Estrategia Académica.....	31
2.2.10. Teorías Musicales.....	32
2.2.11. La Expresión Corporal.....	33
2.2.12. Competencias y Capacidades del Área.....	35
2.3. Definición de Términos Básicos.....	37

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	39
3.2. Actores que Participan en la Propuesta.....	39
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	42
3.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	42
3.4.1. Población y Muestra.....	45
3.4.1.1. Población.....	47
3.4.1.2. Muestra.....	48
3.5. Plan de Acción.....	48
3.5.1. Objetivos del Plan de Acción.....	48
3.5.2. Hipótesis de Acción.....	48
3.5.3. Descripción de las Acciones.....	59
3.5.4. Criterios e Indicadores para el Seguimiento y Evaluación de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	51

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas.....	52
4.2. Análisis e Interpretación de los Resultados por Categorías y Subcategoría.....	54
Triangulación de la Información.....	67
Conclusiones.....	69
Sugerencias.....	71
Referencias Bibliográficas:.....	72
Anexos:.....	74

INTRODUCCIÓN

La música de la zampoña como fenómeno o manifestación cultural es dinámica y está presente en la vivencia cultural del mundo andino. La región Puno y sus diversas provincias cultivan esta manifestación musical desde tiempos ancestrales, siendo las comunidades originarias las primigenias en la ejecución de la zampoña, instrumento que por su versatilidad organológica, y melódica ha traspasado fronteras hasta llegar a la capital de la Región Puno, la capital del Perú y a muchas otras partes del mundo, donde actualmente se cultiva este instrumento, sus diversos estilos y formas musicales. Es esta variedad y riqueza musical lo que queremos encausar a través de esta investigación para mejorar el rendimiento académico de un grupo de estudiantes diagnosticados con bajos niveles de aprendizaje en la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de la ciudad de Lampa.

En tal sentido el presente trabajo de investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, titulado Problema de investigación, se hace una descripción y análisis del contexto educativo; y las principales características del trabajo investigativo a lo largo de este proceso.

En el capítulo II, titulado Marco teórico se presenta los antecedentes de la investigación, como los principales referentes teóricos, que sirven de sustento a esta investigación.

En el capítulo III, titulado Diseño metodológico de la investigación, donde se define los principales rasgos de este tipo de investigación como: Tipo y diseño de investigación, diseño metodológico, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis e interpretación de

datos, plan de acción, descripción de las actividades, criterios e indicadores de seguimiento y evaluación de la investigación.

En el capítulo IV, titulado Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa se hace una reflexión sobre los resultados en función a la descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas. Además del análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías. Para luego presentar tablas y figuras estadísticas de la encuesta aplicada a los estudiantes participantes en esta experiencia investigativa.

En las conclusiones y recomendaciones, se interpretan las conclusiones y se dan a conocer las recomendaciones.

En los anexos se presentan diversas evidencias que dan validez y confiabilidad a este tipo de investigación.

Para finalizar, debo manifestar que el presente trabajo de investigación acción es el producto de un largo esfuerzo investigativo de mi practica pedagógica con los estudiantes seleccionados del tercer grado de Educación Secundaria la I. E. S. “Juan Bustamante Dueñas” de la ciudad de Lampa con la finalidad de optimizar mi labor, en aras de mejorar la calidad de la educación de mis 12 actores.

El ejecutor

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Ubicándonos en el contexto de este estudio, esta se ubica en la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa, fue creado por ley 15296 del 08 de enero de 1960, en atención al proyecto presentado por el ingeniero Enrique Torres Belón.

Inició sus labores el 15 de abril de 1960 e inaugurado oficialmente el 02 de mayo del mismo año, siendo el director fundador el Dr. Rubén Chávez Aramayo. Inicialmente el colegio funcionó en una casona donada por la familia Belón, la misma que está ubicada en el Jirón San Román. Posteriormente el colegio se trasladó a su nuevo local que está ubicado en el pasaje Víctor Humareda.

El nuevo local se edificó en el que viene funcionando actualmente el colegio cuya construcción data del año 1987 en su primer pabellón, luego fueron edificándose el segundo pabellón de aulas para darle forma al primer patio. En el año 1997 se construyó el pabellón administrativo, en el año 1999 se levantó el pabellón de usos múltiples (biblioteca, laboratorios, talleres).

Desde el año 2015 con la implementación del nuevo modelo de servicio educativo Jornada Escolar Completa JEC para las instituciones educativas

públicas de Educación Secundaria, funciona como tal bajo la Resolución de Secretaría General N° 008-2015-MINEDU.

En el presente año siendo un año aciago, atípico en cuanto se refiere a la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes quienes se han visto afectados en su rendimiento académico, privados en sus aprendizajes comunes en la escuela y de la presencia de sus docentes por efectos de la pandemia del Covid 19, que sopesamos en la actualidad.

Como docente aparte de las condiciones salariales que sostenemos, son limitantes para obtener nuevos recursos tecnológicos que afectan mi desempeño profesional, otro de los mayores problemas que vengo afrontando en la dirección del aprendizaje, es el tradicionalismo que aún impera en mi actuación como docente, privilegiando el aspecto cognoscitivo, y a veces las clases expositivas, pese que hago esfuerzos de desprenderme de esta práctica, ensayando otras estrategias más adecuadas en cuanto a su aplicación; es en este contexto que me he propuesto ensayar una solución al problema evidenciado planteando enfrentar el problema en los hechos mediante una investigación acción, siendo la música de la zampoña la estrategia más pertinente para elevar el rendimiento académico de estudiantes que tienen problemas con ello, implementando sendas sesiones semi presenciales y presenciales con estudiantes previa coordinación con el encargado de tutoría y el coordinador del área y después de haber accedido a las actas de evaluación.

Haciendo un análisis de los estudiantes de estos últimos años, estos muestran comportamientos negativos de rebeldía como contestarle al docente de manera despectiva, no cumplir con sus actividades complementarias que se les asignan, entre otros; y como resultado obtienen calificaciones bajas. Por ello, es necesario crear estrategias para solucionar el problema en cuestión o mejorarlo, siendo la

música el vehículo para armonizar la existencia de los seres humanos, que repercute en las emociones como muchos estudiosos la relacionan con la salud mental, con el desarrollo psicológico y como una alternativa metodológica para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.

Para ayudar a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa, se utilizó la música de la zampoña como estrategia de aprendizaje, de manera que los ayude a producir emociones positivas. Para tal efecto se utilizó la práctica instrumental de la zampoña, con canciones y melodías de su entorno vivencial. Este estudio de carácter cualitativo, del tipo de investigación acción en el aula y del prototipo Investigación Acción Pedagógica está orientada para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de tercer grado por medio de la música, que se han visto perjudicados en su aprendizaje, más aún por las penosas circunstancias que atraviesa nuestra sociedad por efecto de la pandemia en el presente año, que ha venido a agudizar los problemas de subsistencia de la población, que repercute directamente en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes.

La presente investigación que se llevó a cabo, aplicando la música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico de 12 estudiantes focalizados, esta investigación debido a su carácter cualitativo va en pos de identificar y organizar categorías de la práctica pedagógica más no variables que son propias de la investigación cuantitativa, siendo del tipo de investigación acción pedagógica y del prototipo investigación acción en el aula, que busca la descripción, interpretación y reflexión de los hechos, siendo el instrumento principal el diario de campo.

1.2. Formulación del Problema de Investigación.

Considero pertinente dar respuesta a la siguiente interrogante que servirá como guía de la investigación a emprenderse.

¿Cómo influye la música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa?

1.2.1. Problema General.

¿Cómo influye la música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa?

1.2.2. Problemas Específicos:

¿Cuáles son los motivos que afectan el interés de los estudiantes por su rendimiento académico?

¿Cómo es el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado al recepcionar sus libretas de información?

¿De qué manera influye la estrategia de la música de la zampoña en el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado?

¿Cuál es la eficacia de la estrategia de la música de la zampoña en el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado?

1.3. Justificación del Problema de Investigación.

En todas partes nos topamos con estudiantes con bajo rendimiento escolar y la música es una excelente alternativa metodológica para estimular a los estudiantes y ayudar a mejorar su desarrollo cognitivo. Abre una posibilidad hacia la reflexión, comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, y es más se afirma que también puede ser

generada por las cuerdas vocales podemos experimentar sensaciones de estados de ánimo, tranquilidad, alegría y satisfacción de acuerdo con la intención con que se interprete. Es importante ubicarse en las primeras etapas del desarrollo del individuo, ya que allí es donde optan una conducta o personalidad determinada, donde ellos aprenden a ser una buena persona, es importante para la creación de un ciudadano ideal.

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de brindarles un apoyo a los estudiantes del tercer grado de secundaria focalizada, para su fortalecimiento académico, personal, psicomotor, en la creatividad, expresividad, comunicación y un mejor desenvolvimiento en su proceso de aprendizaje. Por ello con este trabajo se pretende reforzar la salud emocional de los 12 estudiantes focalizados con bajo nivel de rendimiento escolar.

1.4. Limitaciones del Problema de Investigación.

Las dificultades que se presentan para llevar a cabo el estudio de investigación son las siguientes:

La despreocupación e indiferencia de los padres de familia por el rendimiento académico de sus hijos, al no colaborar en sus estudios.

Los insuficientes datos referidos a la situación familiar de los estudiantes, en cuanto tienen relación con el bajo rendimiento académico.

1.5. Delimitación del Problema de Investigación.

Delimitación de tiempo: la duración del estudio será del 17 de mayo del 2021 al 25 de Junio del 2021, con una intervención de once sesiones de aprendizaje alternativas empleando la música como estrategia de aprendizaje.

Delimitación del espacio: la experiencia investigativa se realizará en la institución educativa secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.

Delimitación de la población: El estudio investigativo está dirigido a los doce estudiantes focalizados del tercer grado que no han logrado las competencias y capacidades del grado correspondiente durante el año académico del 2020.

1.6. Objetivos de la Investigación.

1.6.1. Objetivo General.

Mejorar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Bustamante Dueñas” de la ciudad de Lampa a través de las estrategias de la música de la zampoña.

1.6.2. Objetivos Específicos.

Revisar mi práctica docente, identificando los motivos que afectan el interés de los estudiantes por su rendimiento académico.

Determinar el rendimiento académico de los estudiantes por medio de las libretas de calificaciones, previa a la intervención.

Reconstruir mi práctica pedagógica a través de las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento académico, y conocer los diversos aspectos que en ella interactúan.

Evaluar la práctica reconstruida a través de indicadores con el fin de establecer acciones de mejoramiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico constituye la sección desde la cual se plasman los conceptos y teorías que, a juicio del investigador sustentan el estudio. Consta de antecedentes o reseña de investigaciones anteriores, las bases teóricas que sustentan el estudio y el esquema seleccionado para desarrollar las categorías definidas.

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Los antecedentes de la investigación vienen a construirse en aquellas fuentes que brindan aportes a la investigación, tales como estudios previos y tesis que se han venido realizando con anterioridad y se vinculan principalmente al estudio sobre la influencia de la música en el rendimiento escolar, generando datos y conclusiones importantes relacionadas con estas variables. En el medio local como regional no se encontraron estudios que tengan relación con el estudio que se pretende realizar, por lo que recurrimos a estudios efectuados a nivel internacional.

En tal sentido, Reyes (2011), realizó un trabajo en la Universidad de Valencia, titulado: “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos-musicales en la comunidad valenciana”. El propósito del mismo fue desarrollar un análisis de la importancia que tiene la música en la Comunidad Valenciana, observando a niños de educación primaria que tienen una edad comprendida entre 6 y 12 años, los cuales tienen como actividad extraescolar el estudio de algún instrumento musical y como conclusión obtuvo que la música en el sistema educativo debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo evolutivo de los alumnos. La música

debe tener una amplia representación por la repercusión positiva que tiene en otras materias que el alumnado cursa en la escuela. El presente trabajo especial de grado avala que los estudios en las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales comportaban una mejora del proceso de aprendizaje de los alumnos y por tanto de su inteligencia en las diferentes áreas: música, lenguaje, matemática.

La música contiene habilidades que están presentes en las diferentes materias escolares y por tanto, si somos conscientes de ello, podemos facilitar el acceso de los alumnos a contenidos globalizados. Como se indicaba en capítulos anteriores, la música es una materia que forma parte natural del desarrollo evolutivo que pone en marcha un esfuerzo mental añadido, porque desemboca siempre en actividades mentales que exigen un alto grado de abstracción y que implican el desarrollo de actividades de tipo matemático, lingüístico. Por otro lado, se confirma que los alumnos que estudian música, al dedicar más tiempo de su horario a este arte, están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares con lo cual mejoran su rendimiento académico.

Por otra parte, Dorian Roa (2009) realizó un trabajo de grado titulado “La música como estrategia en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños de la Escuela Básica Bolivariana “Pedro Castillo” donde su objetivo general era: Interpretar los efectos de la música empleada como herramienta significativa para el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela Básica Bolivariana “Pedro Castillo” y sus resultados fueron: “La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los 14 compañeros y hasta con los

mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, entre otros). En el aspecto psicomotor, se considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal, la música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Rendimiento Académico.

Crozier (2001) plantea que el constructo de rendimiento académico está influenciado por los rasgos de personalidad que las personas pueden poseer, haciendo un especial hincapié a la clasificación de los cinco magníficos postulados por McCrae y John en 1992, denominados apertura,

consciencia, extraversión, afabilidad y neuroticismo, de estos mencionados mediante investigaciones se ha relacionado que las personas que entran dentro de la calificación de neuroticismo son las que se relacionan con más frecuencia con un bajo rendimiento académico. Un bajo rendimiento académico puede ser explicado como una consecuencia de la preocupación analizándolo desde una perspectiva cognitiva, autoevaluación negativa, porque ha mostrado poseer cierta relevancia al momento de su evaluación, ya que sesga y/o desconcentra a la persona de la tarea específica que pueda estar realizando dando un posible resultado desfavorable para la persona; añadir también que, desde una perspectiva fisiológica la atención puede verse interrumpida por un estado de activación producido por una sobreexcitación del sistema reticular activador ascendente (SRAA) que forma parte del cerebro medio o más conocido como el mesencéfalo, el cual tiene la función de controlar los niveles de alerta y vigilia. Retomando al SRAA, Eysenck en sus postulados proponía que los niveles de alerta o vigilia son variados dependiendo de cada persona, pero centrándonos en su clasificación de personalidad, afirma que los introvertidos son los que tiene una tendencia a poseer estos niveles elevados, complementado lo expuesto por Crozier (2001).

Edel (2003) manifiesta que el rendimiento escolar, es un término cuya conceptualización puede ser compleja ya que existen diversas palabras que pueden ser confundidas por la semejanza de significado de una palabra a otra. Sin embargo el concepto de rendimiento académico tiene un carácter multifactorial, ya que ha evolucionado a través de los años, y diversos autores lo han tratado de definir a su perspectiva, puede entenderse como un conjunto de diversos factores como el sistema

familiar, el educativo, el entorno escolar y del propio individuo en su rol como estudiante entre otros.

Según Gutiérrez y Montañez (2012) el rendimiento escolar se puede entender como el grado de conocimientos que posee un estudiante en un determinado nivel educativo a través de la escuela. Además, la institución educativa califica y evalúa a sus estudiantes con lo cual le es asignada una nota que permite apreciar dicho nivel. Lo típico en la realidad peruana es que las instituciones educativas, sean nacionales o privadas, utilicen para esta evaluación o calificación una escala que en su mayoría es numérica, del cero al veinte, los cuales indican el más bajo y el más alto rendimiento académico, respectivamente.

Adell (2006) postula que el rendimiento académico es un nivel de conocimiento demostrado en un área o materia, comparado con la norma de edad y nivel académico que corresponde al estudiante. De esta manera se encuentra que, el rendimiento del estudiante es entendido a partir de sus procesos de evaluación.

Salas (2004) menciona que, cuando el estudiante se ve sumergido en situaciones que lo puedan afectar y no exista un medio a donde pueda solicitar apoyo, en la mayoría de los casos tiende a caer en el fracaso escolar, que según ella se refiere a aquellos alumnos que al finalizar su permanencia en la escuela, no han alcanzado una preparación mínima que les permita vivir de forma autónoma en la sociedad.

2.2.2. Teoría del Aprendizaje de Vigotsky.

La teoría de Vigotsky (1978) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, tomando en cuenta el aprendizaje como uno de los mecanismos

fundamentales del desarrollo. destacó el valor de la cultura y el contexto social, asumiendo que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas), teniendo un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo, no se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, más bien de una interacción donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

El destacado psicólogo norteamericano Bronfenbrenner (1917-2005), considera a la persona como ser activo, proporcional que interactúa de forma recíproca, bidireccional en su ambiente donde el niño no es solo influido por la actuación de otros sobre él, sino que él también influye sobre los que los rodean. Entre sus grandes aportes, se destaca la visión del profesor como líder de un movimiento crítico en sus prácticas que establece un diálogo con los estudiantes y en el mundo, atendiendo a las preocupaciones sociales, culturales y fundamentalmente políticas de la comunidad para la escuela. El alumno es partícipe de su conformación cultural y social.

2.2.3. La Música como Alternativa Metodológica.

La música, así como otras áreas artísticas, ha sido apreciada por cada cultura y sociedad por muy diversas razones. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías, además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje. Estas formas de pensamiento están directamente

relacionadas con las habilidades creativas, resolución de conflictos y trabajo en equipo. Tiene por consecuencia un efecto metodológico del conocimientos y permiten un desarrollo social, cognitivo y emocional. (Gonzales, 2006).

Asegura que es primordial entender, y conocer el valor e importancia de la música en la educación en general. El objetivo de esta ponencia es enfatizar la música como una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes. De igual manera es necesario que logren reflexionar que existen diversos métodos en la que van a influir factores ambientales como el sonido y que pueden tener los siguientes principios como: motivar a los alumnos, lograr la participación activa, alejarse de esquemas que no vayan a contribuir con el aprendizaje de las personas, mediante la música llegar a la concentración, construir conceptos básicos y obtener experiencia y no perder la espontaneidad en los alumnos. (Valia, 2013)

2.2.4. Influencia de la Música en la Motivación.

La música se la caracteriza como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas, así como define en donde afirma que la influencia motivacional de la música depende del tipo de estilo que se escucha, de esta manera se manifiesta el proceso cognitivo; de habilidades tales como la observación, interacción y retención mientras

promueve la identificación y expresión de emociones, con ello el descubrimiento y el entendimiento. La música facilita la identificación de pensamientos emocionales relacionado con lo que se aprende en el diario vivir. Abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general, dice que el estímulo musical genera una atmósfera emotiva que los condiciona y los prepara para vivenciar las escenas presentadas gracias a los estímulos auditivos y visuales. Además (Mosquera, 2013) Afirma que “La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros”. (Mosquera, 2013).

2.2.5. Beneficios de la Música en el Aprendizaje.

Se sabe con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje.” Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música “ (Tobar, 2013).

La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva.

Algunos estudios aplicados en pacientes con Alzheimer han demostrado que el uso de la terapia musical para recordar eventos o personas es muy efectivo y fácilmente aplicable. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más, también “activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo” (Armstrong, 2008)

La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (Tobar, 2013), la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

2.2.6. La Importancia de la Música como Medio de Comunicación en el Proceso Educativo.

El proceso de creación musical da lugar a situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras, ya que favorece la comunicación de emociones y el acercamiento entre el alumnado basado en una primera toma de contacto con experiencias musicales que pueden ser desconocidas para todo el alumnado.

Para (Sarget, 2003), la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía, entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados.

Para (Vilar, 2004, p.7) “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”. La música provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, el mismo que es una herramienta indispensable para el alumno a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse es un medio de socialización a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación. Los responsables educativos, han asimilado

que la música influye de manera decisiva en la formación integral del niño y que la actividad musical desarrolla capacidades en el alumnado que no se deben obviar. Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera determinante en este proceso integrador. Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva, capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación.

2.2.7. Origen y Definición del Siku o Zampoña.

El término zampoña fue introducido por los colonizadores hispanos en el área andina. Asocia a los instrumentos musicales nativos de cañas con las denominaciones de los artefactos culturales europeos. Se trata de una reproducción de expresiones hispanas en contextos indígenas que incluso fueron utilizadas en ritos, animales o deidades (Zuidema 1995). Pese a la popularidad del término se refiere a expresiones andinas que encierran significados y contextos culturales diversos (Díaz 2001).

La expresión latina zampoña (zapogna, sumponía, symphonia) se refiere a las flautas pastoriles de las campiñas griegas asociadas a la mitología del Dios Pan (flautas de Pan) conocidas también como siringa (del griego síringos, sýrinx). Esta denominación también se ha utilizado para los aerófonos de filo andinos que constituyen las lacas, sikus, antaras, entre otras (Díaz y Mondaca 1998).

El siku o zampoña en el Perú es tan antiguo como la flauta de pan de los griegos, así lo señala Cesar Bolaños, en su libro, las antaras de Nazca,

además nos señala que existe una evidencia probatoria de este instrumento al sur de Lima (Chilca), con una data de más de 7,000 años.

Existen muchas teorías o versiones acerca del origen del siku o zampoña, dado que hasta el momento no se ha hallado un registro escrito fidedigno en relación al tema, solo se cuenta con las versiones de notables investigadores que, basados en la tradición oral, registros pétreos, iconografía textil, restos arqueológicos, etc. Coinciden en que la aparición del siku tiene una estrecha relación con la Diosa madre: la Pachamama. “El origen del siku está asociado a la domesticación de las plantas porque surgió con el culto a la Pachamama” (Calsín, 2018, p. 449). Es decir, es un instrumento netamente orgánico; por ello, en la actualidad no se han encontrado vestigios de este material. Solo la transmisión oral acerca de su elaboración o construcción se ha mantenido de generación en generación, lo mismo se puede decir con respecto a la forma de ejecución en algunas zonas. Se debe precisar que, como elemento natural, también fue hecho de arcilla, horneado, como es el caso de las antaras de Nazca y otros confeccionados de hueso o plumas de animales. El único que se sigue elaborando hasta la actualidad es el de caña bambú o caña castilla. Todos productos de la madre tierra. Por lo tanto, su empleo también está asociado a rituales como lo señala Calsín (2018): “El siku fue un instrumento musical utilizado en el culto a la Pachamama. Por entonces, el grupo de sikuris se desplazaba alrededor de una huanca enclavada en una cementera” (p. 450). Las huancas o huanca son piedras que representan a algún ancestro o deidad dentro de la cosmovisión andina, que también representaba a las innumerables deidades andinas, y que se remontan incluso antes de la aparición de los incas. Estas rocas pueden ser de diferentes tamaños; las

más comunes son las grandes. Por ejemplo, en el Cercado de Lima hay una roca de gran tamaño: el monumento a Taulichusco, último curaca de Lima. Está situado actualmente en el pasaje Santa Rosa. También es necesario considerar lo que menciona Sánchez (2013), basado en el investigador José Gonzales, que las huancas o huacas “se trata de divinidades familiares y locales protectoras de la tierra (de las chacras, a las que en otros lugares también se les conoce como conopas o mallacos), de las casas, de los poblados, de los caminos, de las chacras; divinidades sanadoras, también de fertilidad, de abundancia, etc. y a quienes se les rendía mayor devoción en tiempos de cosecha” (p. 419). Además, afirma que la devoción a estas divinidades andinas, las huancas, tendrían sus orígenes desde épocas preincaicas. “Estos puntos de reverencia durante la Colonia fueron prioritariamente reemplazados por las cruces cristianas” (Sánchez, 2013, p. 419). Se crea, de esta manera, una de las tantas manifestaciones del sincretismo cultural y religioso al que fue expuesto el mundo andino desde la invasión europea.

2.2.8. La Zampoña – Música Andina.

Uno de los instrumentos más característicos de la música andina es la zampoña, llamada también flauta del pan, su sonido es inconfundible e inmediatamente identificable, y rara es la pieza del folklore andino en la que no se ejecute este aerófono mundialmente conocido. Los jóvenes escolares hoy por hoy también gustan del deleite melodioso de este instrumento.

Las zampoñas a menudo se tocan en parejas o en parejas de grupos, así cada músico o grupo ejecuta las notas del arka mientras que el otro ejecuta las de la ira, requiriendo para esto un alto nivel de coordinación.

2.2.9. Tipos de Estrategias para la Enseñanza de la Zampoña.

Se conocen diferentes formulaciones para la enseñanza de la zampoña, una de ellas es la que tradicionalmente se imparte en las comunidades andinas y las otras de muy escaso desarrollo referido a las que implican las prácticas y los conocimientos académicos.

2.2.9.1. Estrategias Tradicionales.

Entre las estrategias tradicionales se hallan las de transmisión de conocimientos, por ejemplo la construcción y ejecución de la zampoña. Estos se han transmitido de generación a generación, a través de la oralidad. Con el devenir del tiempo, se observa que la migración y los descendientes altiplánicos han “generado en Lima jóvenes constructores de siku y otras flautas relacionadas al arte altiplánico; los que además de incursionar en esta labor han mezclado técnicas y herramientas tradicionales con elementos o equipos modernos” (Sánchez, 2013, p. 39) dando como resultado una mayor acogida de parte de los músicos, así también de los grupos de música moderna o urbana, lo que genera demanda de estos instrumentos aerófonos tradicionales. Por otro lado, para la ejecución del siku o zampoña se halla el sistema tradicional numérico, que es uno de los más comunes y conocidos. Con este sistema se facilita la identificación de cada caña o nota musical, ayudando a la persona que desee aprender a ejecutarlo en la localización de las notas musicales. Es necesario contar con un guía o maestro, al inicio, luego el aprendiz continuará solo. Sin embargo, este sistema escapa a la lógica academicista de la enseñanza de música porque no cuenta con la respectiva simbología del lenguaje musical, pero en el ámbito popular es muy utilizada como una alternativa para la ejecución del siku o zampoña. Muchos de los actuales intérpretes tuvieron sus inicios musicales utilizando este sistema. Existen

en el mercado un sin número de folletos, llamados métodos de zampoña que promueven el uso de este sistema numérico, facilitando de alguna manera la difusión y repertorio especialmente graficado para este instrumento aerófono.

2.2.9.2. Estrategia Académica.

La estrategia académica para la enseñanza y aprendizaje del siku o zampoña está estrechamente ligada al uso del pentagrama y los conocimientos de la teoría musical. Esto es el desarrollo de técnicas de solfeo, interpretación y lectura de los símbolos que hacen de la música el lenguaje universal que se conoce. El estudiante de siku, que quiera hacer uso de la estrategia académica, deberá tener los conocimientos antes expuestos, también un instrumento modificado llamado zampoña cromática, que es un siku que posee todas las notas de una escala cromática. Se halla una variedad por la cantidad de octavas que presenta. Hay quienes se atrevieron a modificar el siku, tal es el caso del profesor y músico peruano Idelino Mamani, quien “ha diseñado una de las zampoñas cromáticas más usadas por los instrumentistas individuales de los autodenominados conjuntos de música andina contemporánea” (Sánchez, 2013, p. 122). Estos instrumentos con características peculiares dan la posibilidad de desarrollarse dentro de una estrategia académica denominada formal, ya que por sus características sonoras de altura (cuenta con varias octavas completas) permite a los compositores crear obras exclusivamente para este instrumento, que pueden ser muy bien registradas en partituras, para intérpretes solistas o ser parte de una orquesta, como es el caso de algunas agrupaciones que utilizan este instrumento.

2.2.10. Teorías Musicales.

El psicólogo, escritor y educador musical Campbell (2001), uno de los defensores e investigadores de los resultados (del efecto Mozart) propone que el niño, desde su etapa fetal, debe ser estimulado musicalmente por su madre. De este modo, mejorará su crecimiento, su desarrollo intelectual, físico y emocional y su creatividad. Este efecto también sigue dando buenos resultados durante los primeros cinco años de vida, estímulo capaz de formar seres inteligentes pero además emocionalmente sanos.

Por otra parte, Edgar Willems (1890-1978) aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres, cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora.

Para Willems (1890-1978) La improvisación, en nuestra educación musical, ocupa un lugar muy particular porque es el signo de la vida. Si fue ignorada en el pasado, se debió, en primer lugar, a que no se hacía educación sino enseñanza; en segundo lugar, a simple desconocimiento. Recordemos que en la nueva educación del siglo XX, la música apareció en el último lugar, después de la lengua materna, el cálculo, el dibujo, la pintura y otras disciplinas. Se sabe que la música tiene un efecto en todos los ciudadanos, como ya lo he mencionado antes, la música puede producir bienestar, alegría, tranquilidad, ayuda a liberar estrés, a enfocarse mejor en los estudios, controlar ansiedad, depresión. Se han visto casos en los que personas con problemas de comunicación, psicomotor, entre otros, así como personas autistas, empiezan a utilizar la música como terapia y los resultados son favorables.

2.2.11. La Expresión Corporal en la Música.

La expresión corporal es importante en la música para la coordinación del cuerpo y la mente con el instrumento musical. Además ayuda al individuo a desenvolverse, a liberar tensiones, así el niño o niña mejora su desarrollo psicomotor, su capacidad para expresarse, su creatividad y comunicación. Dalcroze (1865-1950) consideraba importante integrar el movimiento corporal en la enseñanza de la música, al igual que Carl Orff, por lo cual creó la eurytmia que consistía en utilizar los movimientos del cuerpo para el aprendizaje de la música, como caminar, aplaudir, saltar mientras se canta una pieza musical.

La Musicoterapia y sus Efectos Neurológicos "La música preexiste al lenguaje, por lo menos es mi convicción" (Tomatis, 1963), ella toma a cargo el cuerpo en su totalidad afín de modelarlo en una arquitectura verbalizante,

naciendo de esa forma los ritmos y las entonaciones inherentes a los procesos lingüísticos, así mismo, la música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, porque indiscutiblemente sale de un sistema nervioso hacia otro sistema nervioso, donde el primero actúa como emisor y el segundo se comporta con un receptor.

La Enseñanza Tradicional de la Música en los Niños Roa (2009) En los primeros cursos de la enseñanza primaria, la experiencia, junto con la actividad, debe seguir siendo la base del aprendizaje. En las prácticas de canto, movimiento y danza o ejecución instrumental, el cuerpo debe estar activo, pero también la mente, será la interacción de estos dos niveles de actividad lo que permitirá a los alumnos llegar a la comprensión musical, a través de actividades como el canto, danza, movimiento e interpretación instrumental, lo cual inicia a los niños y niñas en el aprendizaje de la notación musical. A medida que los alumnos se adentran en el conocimiento de los distintos elementos de la notación musical, se considera de gran interés y muy útil reforzar ese conocimiento y su asimilación mediante la interpretación (vocal, con movimientos corporales, o con instrumentos) de ejercicios o piezas que presenten dichos elementos, Es importante insistir en la necesidad de que la enseñanza y la adquisición de los conocimientos musicales sean progresivas y sistematizadas; sólo así se conseguirá que los alumnos lleguen a memorizar sin dificultad los distintos elementos musicales y consigan automatizarlos, sin lo cual les resultaría muy difícil llegar a interpretaciones musicales correctas.

2.2.12. Competencias y Capacidades del Área de Arte y Cultura

Competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

Competencia 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, idea y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico- culturales y con los diversos lenguajes artísticos.

Exploran y experimentan, utilizan procesos de creación, evalúan y comunican. Los estudiantes cultivan el pensamiento creativo. Este se define como el pensamiento que les permite a los estudiantes aplicar su imaginación para generar ideas, preguntas e hipótesis, experimentando con alternativas y evaluar sus propias ideas y las de sus compañeros, productos finales y procesos. La competencia activa la combinación de las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

2.3. Definición de Términos Básicos.

Enseñanza: Es la organización y la conducción de las experiencias del aprendizaje. La enseñanza pretende facilitar el aprendizaje. Sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia de su aprendizaje.

Estrategias Pedagógicas: Se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica

Estructura Cognoscitiva: Está definida como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados. En el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuales son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente.

Zampoña: es un instrumento de viento de la familia de las flautas de Pan, compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el tubo o ejecutor de dicha flauta, la zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas.

Zampoña Cromática: Es una clase de zampoña que contiene todas las notas musicales, tanto las naturales como los sostenidos.

Reproducción Instrumental: Es la capacidad de imitar o reproducir en instrumentos musicales ejercicios, secuencias u obras musicales determinadas.

Reproducción Vocal: En la educación musical es cuando el estudiante reproduce melodías o ejercicios ritmo-melódicos utilizando la voz humana.

Ejecución Instrumental: Acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento.

Reproducción Rítmica: Capacidad de imitar ejercicios o secuencias rítmicas de acuerdo a la organización de figuraciones musicales.

Euritmia: Es una disciplina de movimiento artístico que usa cuerpo, alma y espíritu, y lo hace por medio de una práctica de gestos que corresponden a los sonidos del habla y a los tonos musicales; y estos gestos se entretrejen en una coreografía.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación.

3.1.1. Tipo de Investigación.

Este trabajo de investigación se desarrolló dentro de un enfoque mixto, habiendo iniciado con un diseño cualitativo, a menudo se denomina diseño emergente, ya que “emerge” sobre la marcha. Esto quiere decir, que el diseño puede cambiar según se va desarrollando la investigación, el investigador va tomando decisiones en función de lo que ha descubierto, tal como hicieron notar (Y.S. y Guba E.G., 1995) Lincoln y Guba.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En el presente trabajo de investigación se recogió información mediante los diarios de campo, fichas de diagnóstico, lista de cotejo, la encuesta, medios audio visuales.

Con esta propuesta alternativa se busca reconstruir mi práctica a partir de una actitud crítica y reflexiva para brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes de la institución educativa “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa.

Otro aspecto, es el modelo de investigación acción, que de acuerdo a los autores son variados. Según Restrepo, la I-A tuvo desde Lewin varios desarrollos con teorías sociales diversas y con aplicaciones también

diferentes que fluctúan entre la I-A participativa (I-AP), la I-AE, ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general, y la investigación-acción-pedagógica (I-A-Pedagógica), más focalizada en la práctica pedagógica de los docentes. (Restrepo, 2011) Aclara señalando que:

Bajo este modelo el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla a profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento; con base en los resultados transformarla positivamente, de manera que sus destinatarios los estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje. La metodología comprende estas fases: una primera reflexión profunda sobre el objeto escogido y recolección de información, incluyendo registros o diario de campo, que críticamente analizada por categorías, patrones o estructuras recurrentes, permita señalar fortalezas y debilidades; una segunda etapa de diseño y montaje de una acción transformadora y mejoradora de las debilidades de la práctica; y, como tercera fase el análisis de la efectividad de la práctica transformada.

Por tanto, siguiendo estas fases, el diseño de la investigación acción pasó por tres etapas:

a. Deconstrucción

Es la primera fase que consiste en un análisis de mis diarios de campo, en el cual relato las ocurrencias e incidencias en mis sesiones de aprendizaje, y hago reflexiones sobre estas acciones para tomar medidas de mejoramiento en los aspectos que consideraba pertinentes.

b. Reconstrucción

La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción o recreación (autopoiesis) de la práctica o propuesta de una práctica alternativa más efectiva. (B. Restrepo, 2014). Es una propuesta que consiste en recoger ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría con la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, pero a la vez funcional; esto es, que tiene en cuenta lo social, un saber práctico para el docente que lo teje.

c. Evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida

Esta aplicación da lugar a la tercera fase de la investigación-acción pedagógica, esto es, a la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, o a la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. Esta nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico, sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada. La teoría, como lo plantea la teoría crítica, en la que se fundamenta la investigación-acción, debe ser validada por la práctica.

3.2. Actores que Participan en la Propuesta.

En la presente investigación participaron como actores el docente investigador como docente del área de Arte y Cultura, con muchos deseos de superación y comprometido para brindar una enseñanza de calidad a los

estudiantes de la Institución donde laboro. También participaron los doce estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “Juan Bustamante”, quienes en su mayoría provienen del medio rural. Los estudiantes del tercer grado demuestran capacidades participativas y disposición para el trabajo en equipo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y muchos deseos de superación.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.

Para recoger información de la ejecución de la nueva propuesta pedagógica alternativa utilicé los diarios de campo y las fichas de diagnóstico. Estos instrumentos me permitieron recabar información detallada de la implementación de la nueva propuesta alternativa y sus efectos en la enseñanza – aprendizaje con miras a mejorar el rendimiento académicos de los estudiantes seleccionados del tercer grado.

Los instrumentos se aplicaron en los dos momentos de la investigación acción pedagógica: En el proceso de la deconstrucción y en el proceso de reconstrucción de mi práctica docente en la institución educativa secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa.

En el Proceso de Deconstrucción:

- **El Diario de Campo**, mediante este instrumento se recogió información de la práctica pedagógica actual antes de participar en la experiencia investigativa, la información me permitió obtener un diagnóstico real de mi desempeño como docente del área e identificar algunos aspectos que debía de mejorar para desarrollar una sesión de aprendizaje activa y dinámica con los estudiantes.

- **Fichas de Diagnóstico**, este instrumento de carácter socio educativo me permitió recoger información sobre las carencias económicas, disposición para el estudio, comodidades en el hogar de donde procede el estudiante, etc.

En el Proceso de Reconstrucción:

- **Diario de Campo**, en el proceso de reconstrucción me permitió recoger información del desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la nueva propuesta alternativa y el efecto que generó en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “Juan Bustamante”.
- **Cuestionario**, me permitió recoger información sobre los pareceres de los estudiantes respecto a la manera como desarrollaba las sesiones de enseñanza aprendizaje durante la ejecución de la nueva propuesta alternativa.
- **Medios Audiovisuales**, esta técnica me permitió registrar información seleccionada o focalizada previamente, entre estas tenemos las grabaciones en video y audio, como también se tomaron fotografías que servirán de evidencias.
- **Aprendizaje Demostrativo**, me fue de gran utilidad para alcanzar objetivos relacionados con la aplicación automatizada de procedimientos.

Debe ir acompañada, para aumentar su efectividad, de la práctica del alumnado, así como de la demostración del camino erróneo, facilitando con ello la discriminación entre lo correcto de lo incorrecto. Parte siempre de la presentación por parte del docente, de ejemplos repetidos o prototipos en el campo de aplicación del proceso; convirtiéndose en asesor cuando el alumnado inicia la práctica individual.

- **Práctica Guiada**, que consistió en orientar y guiar al estudiante en la realización de la tarea encomendada. El docente monitorea el trabajo del alumno y lo guía de manera reflexiva favoreciendo la toma de decisiones, planificación, regulación y evaluación de su desempeño en las tareas encomendadas. En esta etapa el docente transfiere más responsabilidad al alumno para aplicar lo que ha aprendido. Con las estrategias de la zampoña se aplicó:
- **Sistema Didáctico Numérico**, viene a ser la lectura y escritura musical a base del sistema de números que se emplea generalmente para interpretar instrumentos nativos como el siku o zampoña. Un nuevo método fácil para el aprendizaje de la ejecución del instrumento de la zampoña.

3.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.

La aplicación de la nueva propuesta alternativa se desarrolló en once sesiones de aprendizaje, la experiencia fue redactada mediante los diarios de campo, una vez concluida cada sesión se recopiló la información en función de las categorías de mi trabajo de investigación acción pedagógica, asimismo las sesiones de aprendizaje fueron evaluadas mediante una lista cotejo. Luego inicié con el proceso de análisis y síntesis de la información de la nueva propuesta pedagógica.

- 1.- Estrategias de la música de la zampoña
- 2.- Rendimiento académico

Para la sistematización y análisis se utilizó los siguientes instrumentos de recojo de información:

- **La Encuesta.**

Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecido que es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable a investigarse, debiendo, ser su formulación ordenada y clara. (Hinojosa Aguilar.2003:116)

- **Lista de Cotejo.**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.). Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

- **El Diario de Campo Investigativo.**

Está ligado a la observación y es un instrumento de registro de datos, donde voy anotando con frecuencia y cuidadosamente todos los hechos ocurridos. Es un cuaderno que se usa como herramienta de investigación en el que describo el proceso pedagógico que realizo en forma ordenada y detallada. Me permite reflexionar sobre las tareas y resolver problemas prácticos, para modificar mis acciones y garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Con referencia al diario de campo, Carrasco (2013), afirma que “constituye un instrumento de gran importancia en el proceso de investigación de las ciencias sociales. Es un documento donde se registra las actividades más significativas que el investigador realiza diariamente”.

- **Medios Audiovisuales.**

Esta técnica me permitió registrar información seleccionada o focalizada previamente, entre estas tenemos las grabaciones en video y audio, como también se tomaron fotografías que servirán de evidencias.

Y para la validar el presente trabajo de investigación acción pedagógica se desarrolló la triangulación de datos por categorías y subcategorías, la que se realizó contrastando e integrando las perspectivas del docente investigador, la sub directora académica que actúo como observadora. (ver anexo)

- **La Triangulación.**

Según Denzin (1970), se puede afirmar que la triangulación en el campo de la educación consiste en una estrategia de investigación mediante la cual un mismo objeto de estudio pedagógico es abordado desde diferentes perspectivas de contraste o momentos temporales donde la triangulación se pone en juego al comparar datos; contraponer las perspectivas de diferentes investigadores; o comparar teorías, contextos, instrumentos, agentes o métodos de forma diacrónica o sincrónica en el tiempo.

Del mismo modo Elliott (1977), comenta: La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los alumnos y a un observador participante. La determinación de quién obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quién los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recopilar los relatos desde tres puntos de vista diferentes tiene una justificación epistemológica. Cada vértice de triangulo se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre

una determinada situación de enseñanza. La persona ubicada en la mejor posición para tener acceso a las intenciones y objetivos de la situación, vía introspección, es el docente. Los alumnos ocupan la mejor posición para explicar cómo las acciones del profesor influyen sobre su propio modo de responder a la situación.

3.4.1. Población y Muestra.

3.4.1.1. Población.

La población está constituida por 96 estudiantes de terceros grados, secciones: A, B, C, D de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de la ciudad de Lampa.

3.4.1.2. Muestra.

La muestra la constituyen 12 estudiantes de los terceros grados A, B, C, D, que tienen deficiencias en sus aprendizajes, es corroborado por un muestreo no probabilístico de conveniencia, siendo los actores como sigue:

Grado	N° de estudiantes	Sexo:
Tercer grado	12	Hombre: 07
Área: Arte y Cultura		Mujer : 05
		Total : 12

3.5. Plan de Acción.

Aplicación de las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.

3.5.1. Objetivos del Plan de Acción.

Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje con las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento académico con los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E.S. “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.

3.5.2. Hipótesis de Acción.

Con la aplicación de las estrategias de la música de la zampoña mejoro mi práctica pedagógica en el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.

Objetivo Específico	Campo de acción	Hipótesis de acción	Resultado esperado
Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje con las estrategias de la música de la zampoña.	Sesiones de aprendizaje. Estrategias metodológicas.	La programación y ejecución de las sesiones de aprendizaje con las estrategias de la música de la zampoña por el docente permitirá mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.	Mejorar el rendimiento escolar.
Prever material didáctico pertinente para las sesiones de aprendizaje, con las estrategias de la música de la zampoña.	Sesiones de aprendizaje. Material didáctico.	La utilización de material didáctico pertinente en las sesiones de aprendizaje con las estrategias de la música de la zampoña mejorará el rendimiento escolar de los estudiantes.	Mejorar los aprendizajes significativos con el empleo de material didáctico pertinente en las sesiones de aprendizaje alternativas.

3.5.3 Descripción de las Acciones

Programación y aplicación de las estrategias de la música de la zampoña en las sesiones de aprendizaje.

a) Temas:

- Diseño de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de la música de la zampoña.
- Implementación y preparación de recursos materiales para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con las estrategias de la música de la zampoña.
- Ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de la música de la zampoña para la solución del problema del rendimiento escolar.
- Redacción del diario de campo investigativo después de cada sesión de aprendizaje.
- Observación del desarrollo de la sesión de aprendizaje.
- Reflexión e identificación de los puntos críticos.

b) Metodología:

- Utilización de estrategias y recursos y técnicas activas, dinámicas vivenciales y participativas, según los aprendizajes esperados y planificación realizada.

Seguir los siguientes pasos metodológicos:

- Aplicación de diagnóstico.
- Apuntes teóricos.
- Talleres musicales.
- Acompañamiento constante.
- Trabajo en equipo.

- Trabajo individual.
- Evaluación de los talleres.

c). ¿Cómo se trabajará?

- Aplicando estrategias de la música de la zampoña.
- Empleando material didáctico pertinente en las sesiones aprendizaje.
- Interactuando durante las sesiones de aprendizaje.
- Desarrollando actividades de acuerdo al Plan de Acción.

3.5.4 Criterios e Indicadores para el Seguimiento y Evaluación de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Criterio:

Con la aplicación de las estrategias de la música de la zampoña, los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “Juan Bustamante Dueñas” mejorarán en su rendimiento académico.

Indicadores:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las Acciones Pedagógicas Desarrolladas.

La aplicación de la propuesta pedagógica alternativa denominada: La música de la Zampoña como Estrategia para mejorar el Rendimiento Escolar en los estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa - 2020, se desarrolló con una previa planificación, selección de competencias, capacidades e indicadores las cuales fueron observadas durante el tiempo de ejecución de la secuencia metodológica, se trabajó siguiendo las técnicas de la observación, teniendo el aprendizaje demostrativo y la práctica guiada entre las principales y

mediante el sistema didáctico numérico que permitieron que los estudiantes, disfruten en su aprendizaje de la zampoña de melodías tradicionales de la región del altiplano, en el aspecto netamente cualitativo los estudiantes contaron con espacios de reflexión para superar su rendimiento académico.

Las sesiones con las estrategias de la música de la zampoña ha permitido en los estudiantes participantes el despliegue de sus potencialidades, desarrollo de habilidades, autonomía, su creatividad y otras capacidades más, y así fortalecer su capacidad de atención y concentración, y mejorar las dificultades que tenían los estudiantes en sus aprendizajes, evidenciándose mayor disposición en enfrentar las tareas que les asignaban los docentes de otras áreas.

La elaboración de los diarios de campo y la reflexión después de cada sesión de aprendizaje me hicieron ver como mejoraba progresivamente mi práctica pedagógica y puedo confirmar que desde que inicié hasta hoy aprendí mucho de mis errores y dificultades, es así que hoy doy mucho valor a la música como alternativa metodológica y como medio de motivación.

Durante el proceso de puesta en marcha de la propuesta pedagógica alternativa, se ha procedido a levantar información de las sesiones de aprendizaje a través de los diarios de campo, y la encuesta aplicada al finalizar las actividades me han permitido evaluar el nivel de progreso y logro de la experiencia pedagógica que me he propuesto realizar en la presente investigación. En el Anexo se presentan una muestra de estos instrumentos empleados:

La evaluación de mi propuesta pedagógica alternativa, me dice que fue positiva desde todo punto de vista, aparte de implementar las sesiones de aprendizaje alternativas, mi práctica ha sido evaluado mediante el empleo de instrumentos que le dan validez y confiabilidad a la investigación, mediante la

aplicación de la triangulación de datos entre la sub directora académica de la institución educativa y mi práctica en aula (cuadro de triangulación de datos). Del análisis e interpretación de las categorías y subcategorías, de las once (11) sesiones alternativas, son los resultados que presento de esta forma:

4.2. Análisis e Interpretación de los Resultados por Categorías y Sub categorías.

Categoría: Organización y administración del aula, Sub categorías: Saludo, normas de convivencia.

En estas sub categorías de acuerdo a los indicadores formulados en el Plan de Acción en las actividades de la implementación y ejecución de las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado, se cumplieron de la manera como sigue:

En la subcategoría Saludo, Normas de convivencia, son subcategorías que se han venido cumpliendo cotidianamente, que vienen a ser la práctica de normas y valores que el futuro ciudadano debe de cimentar en su formación para convivir armoniosamente en esta sociedad. Las subcategorías mencionadas se han cumplido en los diarios N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Categoría: Evaluación, Subcategorías: Preguntas – respuestas, la ejercitación y evaluación.

En la sub categoría preguntas - respuestas son prácticas que los conservo no obstante son propias del enfoque tradicional, las preguntas y respuestas es una práctica que constituye la comprobación de los aprendizajes, es una práctica de la cual no nos podemos desligar, porque sirve para la comprobación de los aprendizajes y para monitorear el desarrollo de una tarea asignada.

La ejercitación viene a ser donde los participantes ensayan de manera repetitiva según las indicaciones del docente, y el siguiente paso viene a ser la evaluación, que es la comprobación si los participantes han aprendido, también en esta fase el docente brinda la retroalimentación para mejorar las habilidades. Así constan en los diarios N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Categoría: Estrategias metodológicas, Sub categorías: Aprendizaje demostrativo, Práctica guiada.

Esta categoría constituye el aspecto medular de mi práctica renovada, donde el docente cumple el rol de proponer situaciones de aprendizaje significativo, siendo el aprendizaje demostrativo, como la práctica guiada el factor dinamizador para que el estudiante desarrolle capacidades de atención y concentración al momento de ejecutar la música mediante la zampoña.

El aprendizaje demostrativo, que viene a ser la demostración por parte del docente para que el estudiante haga una posterior repetición, es muy útil para motivar al estudiante para ceder el protagonismo, en otras palabras viene a ser el “Aprender haciendo”, en esta estrategia se estrechan los vínculos afectivos entre el docente y los estudiantes. Este aprendizaje se cumple a través de varias fases, donde siempre será la explicación la situación de partida, luego la descripción de los pasos de la que se compone la tarea, para seguir con la realización de manera práctica por el docente y finalmente la ejecución de la tarea es realizada por el alumno o alumnos.

Práctica guiada, donde el papel que cumple el docente es el de orientar y guiar al estudiante en la realización de la tarea encomendada. El docente monitorea el trabajo del alumno y lo guía de manera reflexiva favoreciendo la toma de decisiones, planificación, regulación y evaluación de su desempeño en las tareas encomendadas y dentro de estas prácticas se empleó el sistema

numérico que viene a ser la lectura y escritura musical a base del sistema numérico en el aprendizaje de la ejecución del instrumento musical. Diarios N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Categoría: Mi actitud, Sub categoría: Democrática.

La interacción con los estudiantes ha sido una práctica continua, en todos los diarios de campo se hace mención sobre la práctica de esta subcategoría. Las actividades de reflexión que tiene correlato con la actitud democrática, ha sido una práctica permanente, al haber establecido una atmósfera positiva de confianza, mediado entre el cumplimiento de los deberes por parte de los estudiantes y una relación profesor – estudiantes cimentada en una horizontalidad. Diarios N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

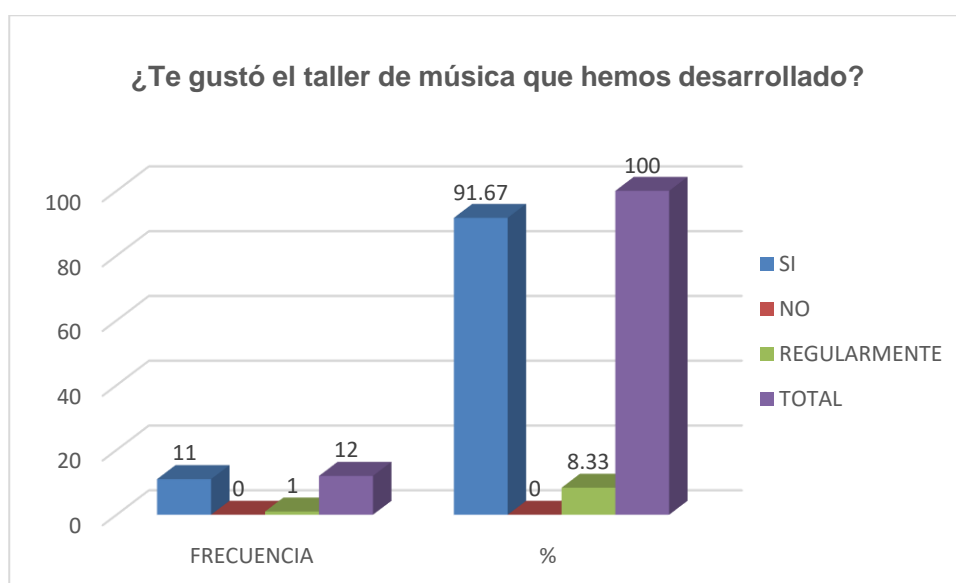
A continuación presento las tablas y figuras estadísticas de la encuesta realizada a los estudiantes sobre la experiencia investigativa de la aplicación de las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes con déficit de aprendizaje del tercer grado de Educación Secundaria, que son analizadas e interpretadas.

Tabla 01

¿Te gustó el taller de música que hemos desarrollado?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	91.67
NO	0	0
REGULARMENTE	1	8.33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 01



Fuente: Tabla 01.

En la tabla y figura 01, a la interrogante planteada ¿Te gustó el taller de música que hemos desarrollado?, se puede concluir que el 91.67% de estudiantes manifiestan que el taller de música si les ha gustado, y el 8.33% responden a la pregunta planteada que les ha gustado regularmente. Se puede apreciar claramente que el taller con la música de la zampoña les ha gustado a un porcentaje mayoritario de estudiantes.

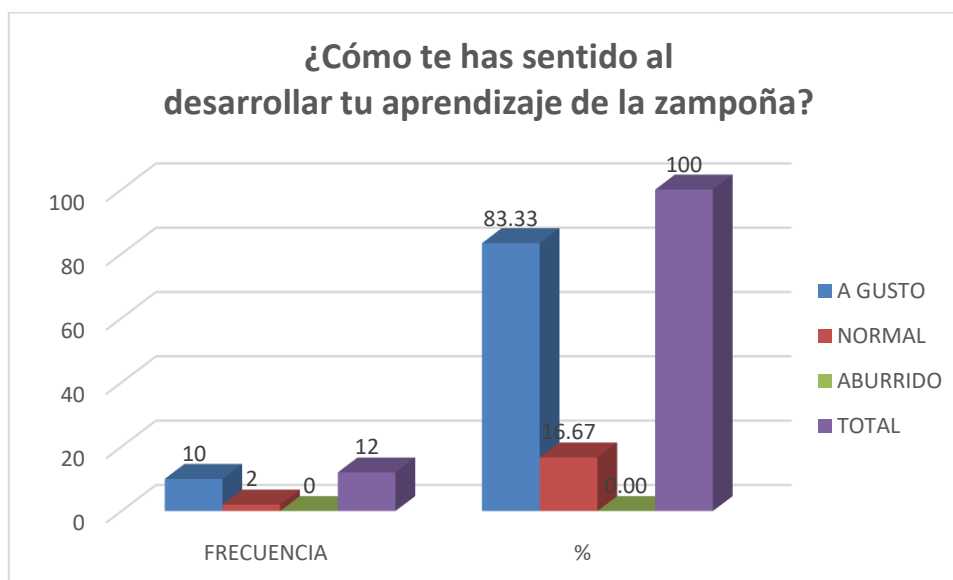
El taller de música con el instrumento de la zampoña como medio y metodología para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes tiene aceptación y es del gusto de los estudiantes participantes.

Tabla 02

¿Cómo te has sentido al desarrollar tu aprendizaje de la zampoña?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A GUSTO	10	83.33
NORMAL	2	16.67
ABURRIDO	0	0.00
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 02



Fuente: Tabla 02.

En la tabla y figura 02 se pueden apreciar que a la pregunta planteada ¿Cómo te has sentido al desarrollar tu aprendizaje de la zampoña?, el 83.33% de estudiantes señalan que al desarrollar su aprendizaje de la zampoña se han sentido a gusto, y el 16.67% manifiestan en su aprendizaje se han sentido en forma normal. Este resultado es un indicador que un porcentaje mayoritario de estudiantes participantes han desarrollado sus aprendizajes a gusto.

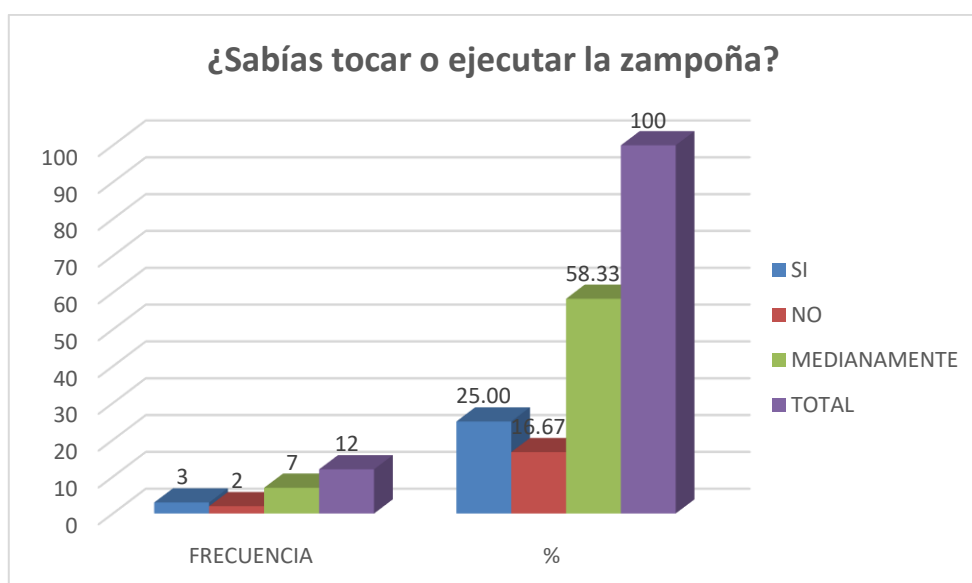
El gusto por el aprendizaje que manifiestan los estudiantes es un indicador que los estudiantes se encontraban convenientemente motivados.

Tabla 03

¿Sabías tocar o ejecutar la zampoña?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	25.00
NO	2	16.67
MEDIANAMENTE	7	58.33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 03



Fuente: Tabla 03.

De tabla y figura precedentes se puede concluir a la interrogante planteada ¿Sabías tocar o ejecutar la zampoña?, el 25.00% de estudiantes manifiestan que si sabían tocar o ejecutar ya la zampoña, el 16.67% indican que no sabían tocar la zampoña, y el 58.33% de estudiantes manifiestan que sabían ejecutar o tocar medianamente. Estos resultados nos indican que en un contexto altiplánico como es la ciudad de Lampa está bastante difundida la práctica de este instrumento musical.

En la provincia de Lampa como en las provincias de nuestra región la práctica de este instrumento ancestral tiene bastante aceptación y difusión en casi todos

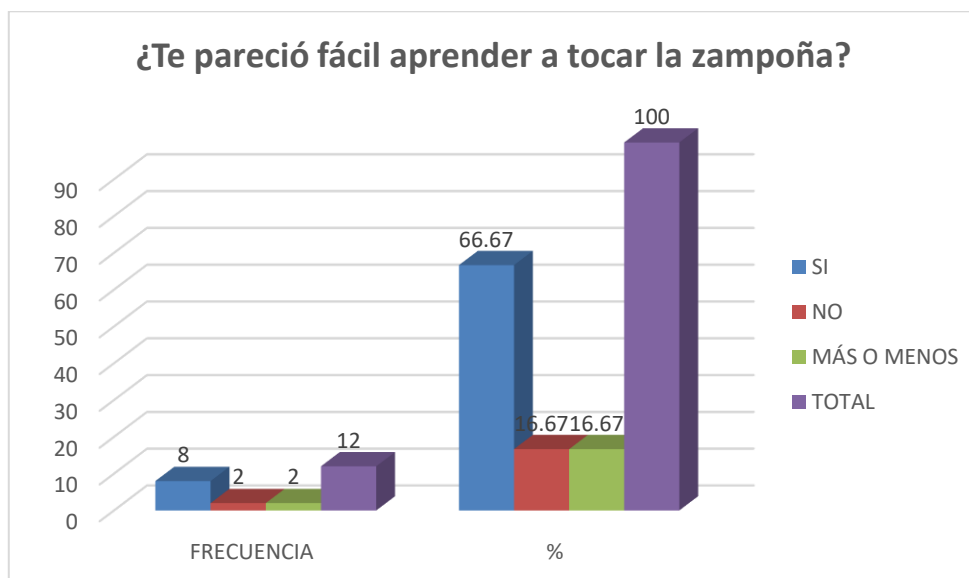
los estratos sociales, tal como nos lo demuestran diferentes estudios. Si bien su origen nació en un contexto agro rural como manifestación de alegría por la producción de los alimentos que brinda la naturaleza, en los últimos años su práctica se ha extendido a diferentes ciudades del país, como del extranjero.

Tabla 04

¿Te pareció fácil aprender a tocar la zampoña?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	8	66.67
NO	2	16.67
MÁS O MENOS	2	16.67
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 04



Fuente. Tabla 04.

De la tabla y figura 04 se puede concluir que frente a la pregunta planteada ¿Te pareció fácil aprender a tocar la zampoña?, el 66.67% de estudiantes participantes encuestados manifiestan que si les pareció fácil el aprender a tocar la

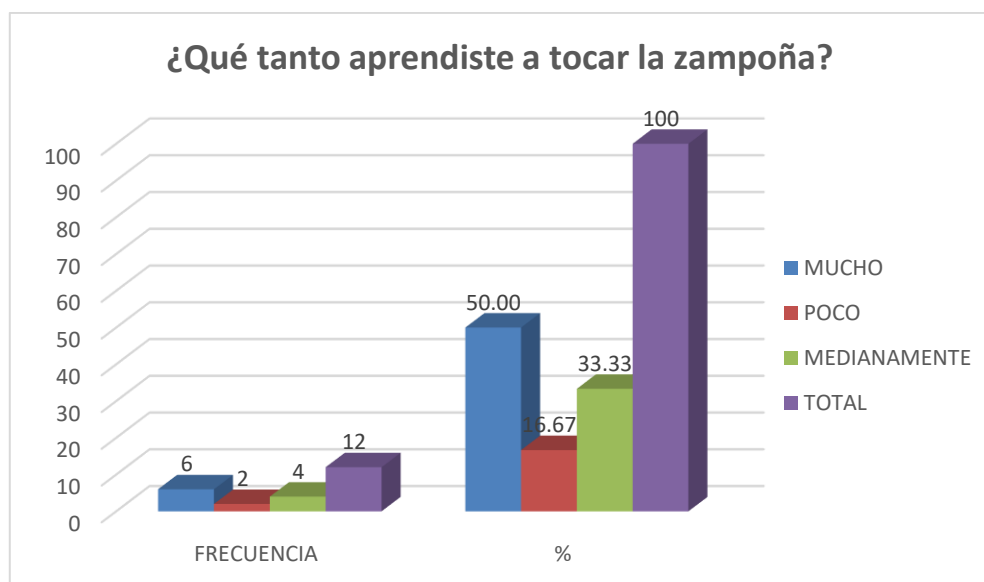
zampoña, el 16.67% de estudiantes señalan que no les ha parecido fácil, y el 16.67% de estudiantes indican que nos le parecido ni fácil ni difícil, por lo que dicen más o menos. Estos resultados tienen relación con la tabla y figura anterior, ya que todo indica que los estudiantes participantes realizaron su aprendizaje, porque tenían cierta disposición para ello, ya que a un porcentaje mayoritario les pareció fácil.

Tabla 05

¿Qué tanto aprendiste a tocar la zampoña?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	6	50.00
POCO	2	16.67
MEDIANAMENTE	4	33.33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 05



Fuente: Tabla 05.

De la tabla y figura que anteceden se puede concluir que frente a la interrogante planteada ¿Qué tanto aprendiste a tocar la zampoña?, observa que los estudiantes encuestados a la pregunta planteada ¿Qué tanto aprendiste a

tocar la zampoña?, el 50.00% de estudiantes manifiestan que han aprendido mucho, el 16.67% indican que han aprendido poco, y el 33.33% de estudiantes indican que han aprendido medianamente. Estos resultados nos indican que los talleres realizados han tendido un resultado positivo, ya que la mitad de los participantes consideran que han aprendido bien.

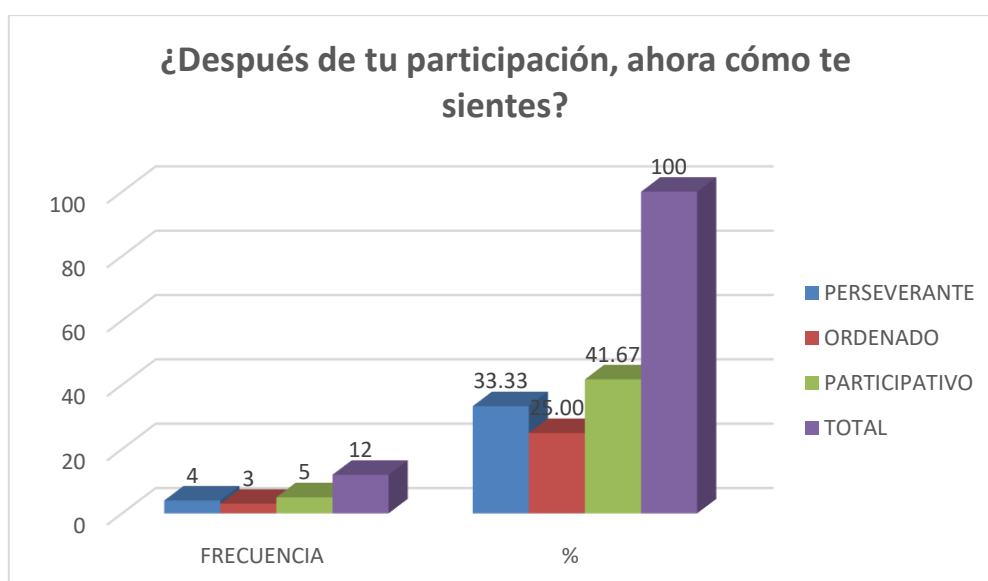
Los talleres implementados para el aprendizaje de la ejecución de la zampoña para motivar la mejoría en el rendimiento académico han tenido un resultado positivo.

Tabla 06

¿Después de tu participación, ahora cómo te sientes?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
PERSEVERANTE	4	33.33
ORDENADO	3	25.00
PARTICIPATIVO	5	41.67
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 06



Fuente: Tabla 06.

De la tabla y figura 06 se puede concluir que los estudiantes encuestados a la pregunta ¿Después de tu participación, ahora cómo te sientes?, el 33.33% de estudiantes manifestaron que ahora se sienten perseverantes, el 25.00% de estudiantes manifiestan que ahora se sienten más ordenados, y el 41.67% de estudiantes indican que ahora se sienten más participativos. Estos resultados indican claramente que se sienten más participativos, más ordenados y más perseverantes.

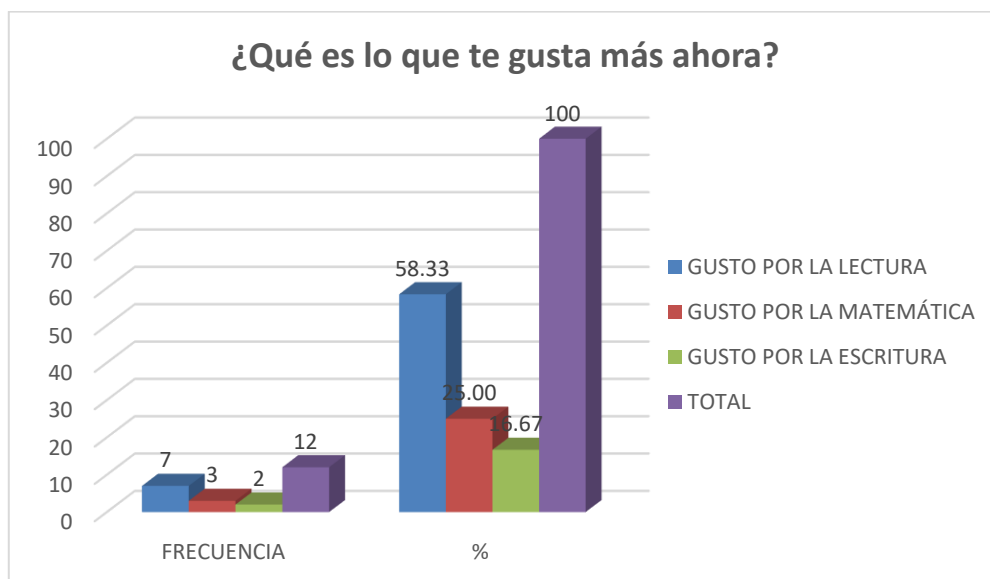
Vistos los resultados de la encuesta podemos considerar, que los sentimientos desarrollados en su participación de los talleres son beneficiosos para un estudiante en su tarea de mejorar su rendimiento académico.

Tabla 07

¿Qué es lo que te gusta más ahora?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
GUSTO POR LA LECTURA	7	58.33
GUSTO POR LA MATEMÁTICA	3	25.00
GUSTO POR LA ESCRITURA	2	16.67
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 07



Fuente: Tabla 07.

De la tabla y figura 07 se puede concluir que los estudiantes encuestados a la interrogante ¿Qué es lo que te gusta más ahora?, el 58.33% de los estudiantes manifiestan que ahora les gusta más la lectura, el 25% de estudiantes indican que les gusta ahora más la matemática, y el 16.67% de estudiantes dicen que ahora les gusta más la escritura. De estos resultados se pueden deducir que un porcentaje mayoritario se inclinan más por la lectura.

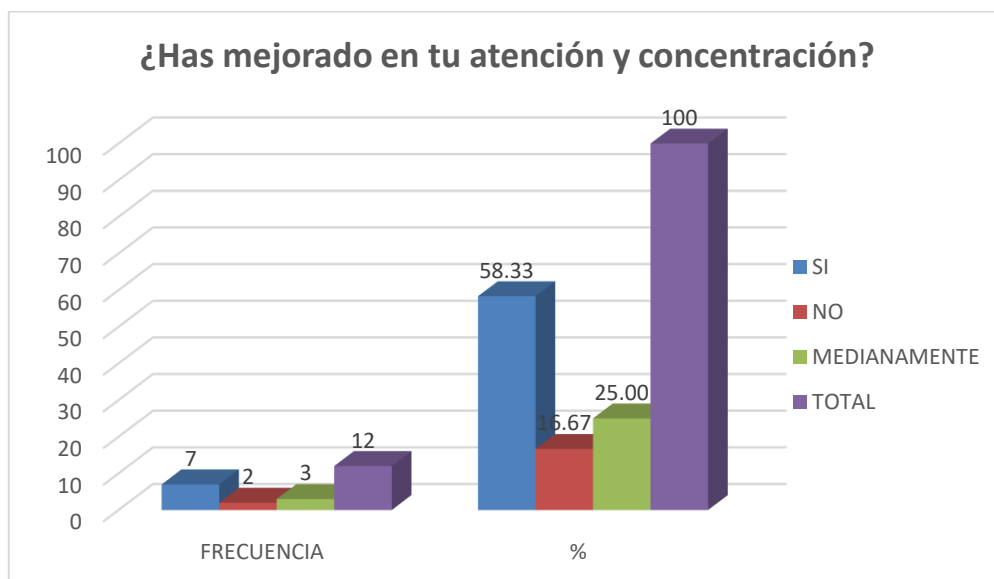
El gusto por la lectura a raíz de su participación en los talleres de aprendizaje de la música de la zampoña es positiva para mejorar su rendimiento académico.

Tabla 08

¿Has mejorado en tu atención y concentración?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	58.33
NO	2	16.67
MEDIANAMENTE	3	25.00
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Tabla 08



Fuente: Tabla 08.

De la tabla y figura precedentes se puede concluir que los estudiantes encuestados ante la pregunta planteada ¿Has mejorado en tu atención y concentración?, el 58.33% de estudiantes manifiestan que si han mejorado en su atención y concentración, el 16.67 manifiestan que no han mejorado, y el 25% de estudiantes consideran que han mejorado medianamente. Estos resultados revelan que un porcentaje significativo han mejorado en su atención y concentración.

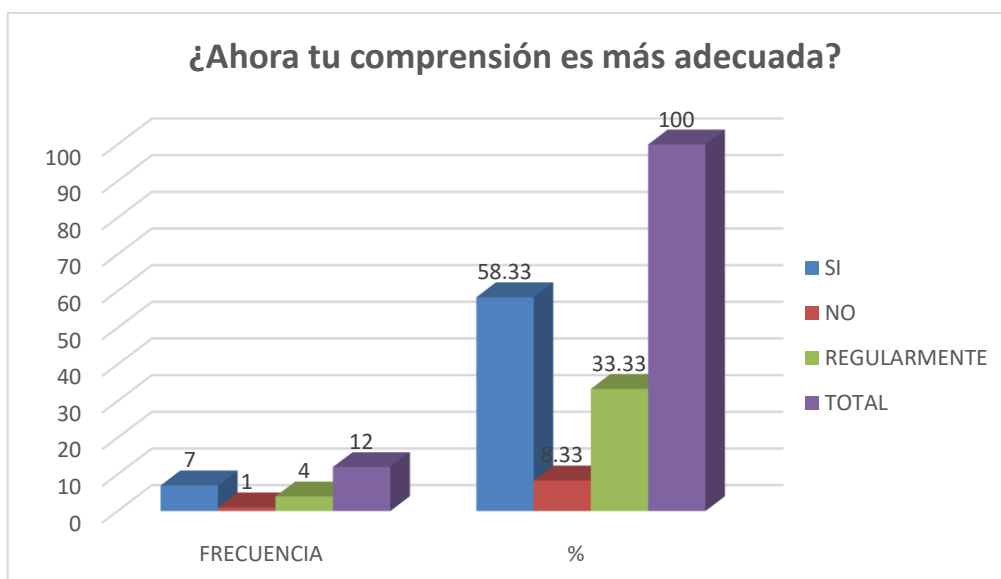
La implementación de los talleres de la práctica de la música de la zampoña han mejorado en la atención y concentración, lo que contribuye de manera positiva en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes participantes.

Tabla 09

¿Ahora tu comprensión es más adecuada?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	58.33
NO	1	8.33
REGULARMENTE	4	33.33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 09



Fuente: Tabla 09.

De la tabla y figura 09 se puede concluir que ante la interrogante planteada ¿Ahora tu comprensión es más adecuada?, el 58.33% de estudiantes encuestados manifiestan que su comprensión es más adecuada, el 8.33% indican que no es adecuada su comprensión, y el 33.33% manifiestan que su comprensión es regular. De estos resultados se puede deducir que un porcentaje significativo consideran que su comprensión es adecuada.

La comprensión es un aspecto muy importante en cualquiera de las áreas, la mejoría si es verdad no es de la mayoría, esta percepción es importante para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes participantes.

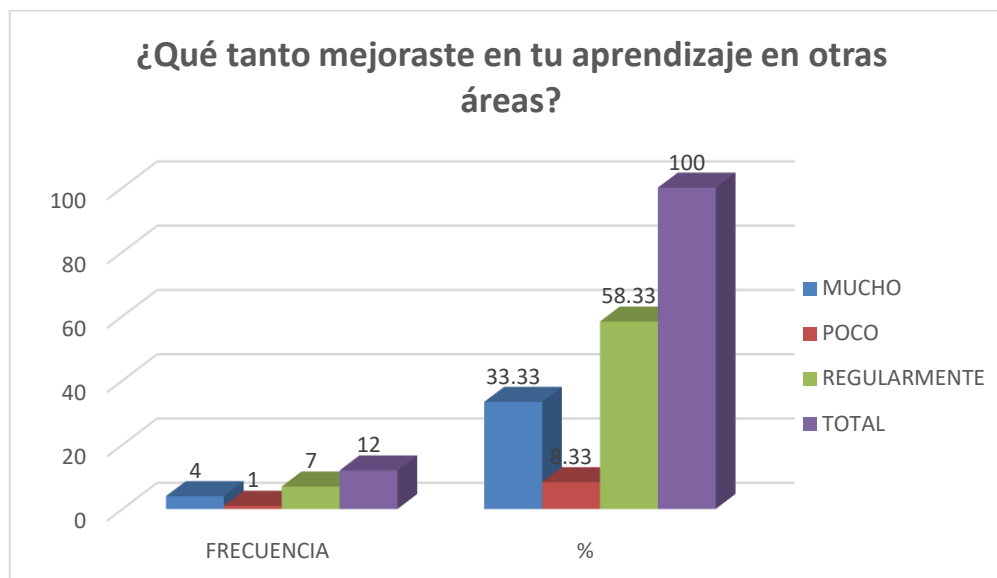
Tabla 10

¿Qué tanto mejoraste en tu aprendizaje en otras áreas?		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	4	33.33
POCO	1	8.33
REGULARMENTE	7	58.33

TOTAL	12	100
-------	----	-----

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes.

Figura 10



Fuente: Tabla 10.

De la tabla y figura precedentes se puede concluir que ante la pregunta planteada que tanto mejoraste en tu aprendizaje en otras áreas?, el 33.33% de estudiantes encuestados manifiestan que han mejorado mucho en su aprendizaje en otras áreas, el 8.33% indican que han mejorado poco, y el 58,335 indican que han mejorado regularmente, Estos resultados demuestran que hay una mejoría moderado en sus aprendizajes de los alumnos participantes.

La mejoría en sus aprendizajes de los estudiantes participantes, si bien está en un término medio, es un paso adelante considerando que estos estudiantes tenían dificultades en sus aprendizajes en diferentes áreas, por lo que han sido seleccionados para llevar a cabo este estudio de carácter acción.

Triangulación de la Información.

La triangulación de la información es un proceso importante en la investigación acción, en el cual se centra la validez de la Propuesta Pedagógica Alternativa por ser una evidencia de su ejecución.

Se aplicó la técnica de triangulación para analizar e interpretar los resultados de la siguiente manera: En la triangulación por actores fue con la participación de La Licenciada Doris Chura Alanoca sub directora académica de la Institución Educativa, quién evaluó mi sesión de aprendizaje por indicadores y es contrastada con mi diario de campo N° 09 que precisamente evalúan el diseño y ejecución de la sesión, la misma que es contrastada.

Con la ejecución de mi trabajo de investigación considero haber aportado al haber despertado la motivación para superar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado, que tenían problemas de bajo rendimiento académico.

Los indicadores de mi Propuesta Pedagógica Alternativa que son planteadas en el Plan de Acción fueron los siguientes: Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo, Asigno tareas, Monitoreo el trabajo en equipo, Evaluó a través de un instrumento el trabajo en equipo.

Conclusiones:**Primera:**

Después de la ejecución de los talleres de música de la zampoña y la evaluación a través de diferentes instrumentos, arribamos a la conclusión que la práctica musical de la zampoña influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa.

Segunda:

Existen una serie de factores que median y condicionan el interés de los estudiantes por su rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado, estas pueden ser intrínsecas o extrínsecas, siendo las siguientes:

- Falta de autoestima, como factor condicional y determinante.
- La falta de interés y la falta de sentido.

- La incomprensión de la tarea.
- Ambiente familiar desfavorable.
- Problemas de atención y concentración.
- Condición docente.

Tercera:

Para la selección de estudiantes que participaron en esta experiencia investigativa se tomó como criterio el bajo rendimiento académico, la misma fue previa confrontación con las boletas de notas de la evaluación del año del 2020, en coordinación con las autoridades de la Institución Educativa.

Cuarta:

La aplicación pertinente de las estrategias de la música de la zampoña permitió la mejora del rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado, cuya aseveración está sustentada de varias evidencias que se adjunta a la presente investigación.

Quinta:

Se evaluó la práctica reconstruida a través de los siguientes indicadores:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evaluó a través de un instrumento el trabajo en equipo.

Sugerencias:

1°.- A las autoridades educativas, tanto de la DREP, como de las UGELs, difundir y promover la práctica de la música de la zampoña y otros instrumentos propios de la región.

2°.- En los centros de Formación Magisterial se debe impulsar la investigación acción en el aula como herramienta de cambio, para ello primeramente se debe capacitar convenientemente a los docentes formadores.

3°.- A los docentes del área de Educación Artística aplicar sesiones de música de la zampoña a los estudiantes para motivar y dirigir la reflexión para superar su rendimiento académico.

4°.- Propiciar la práctica de instrumentos musicales propios de la región como una herramienta útil para potencializar el rendimiento escolar, sin embargo no se puede garantizar mejoras en el 100% de la población, por tanto se deben

identificar y conocer en base a la observación y aplicar los métodos y técnicas de estudio necesarios según las necesidades de cada estudiante.

5°.- A los estudiantes preferir música de la región en sus hogares en sus tiempos libres, antes, durante o después de todas sus actividades escolares, y otros para de esa manera mejorar su atención y concentración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Adell, M. (2006). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*. Madrid: Psicología Pirámide.

Apaza, R. (2007). *El siku en la cosmovisión aymara. Folklore, Arte, cultura y sociedad*. Revista del centro universitario del folklore – UNMSM, 1(1), 31-48.

Armstrong, S. (2008). *Teaching smarter with the brain in focus*. (98). Obtenido de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf

Calsín, R. (1913). *Música y Sonidos en el Mundo Andino*. Huaríngá, C. (1ra. ed.)

Crozier, W. (2001). *Diferencias individuales en el aprendizaje: Personalidad y rendimiento escolar*. Madrid: Narcea.

- Doriana Roa (2009) Trabajo Especial de Grado “*La música como estrategia en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños de la escuela básica bolivariana “Pedro Castillo”*”. Carabobo, Venezuela.
- Edel, R (2003). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.* 1(2). Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110208>
- Gardner, H. (2015). *Psicología de la música. Obtenido de Psicología de la música: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>*
- Gonzales,P. (2006). *La música como alternativa metodológica en el aula.* Obtenido de la música como alternativa metodológica en el aula: <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Lager E.J. (2007). *Mindfulness. La Conciencia Plena.* Barcelona: Paidós.
- Lincoln Y.S, Guba E.G. (1995) *El Diseño de la Investigación Cualitativa <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/7.pdf>*
- Ministerio de Educación: (2018). *Diseño Curricular Nacional. Programa nivel secundario de la Educación Básica Regular.*
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión.* Obtenido de Influencia de la música en las emociones: una breve revisión: <file:///C:/Users/SEBAS/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf>
- Restrepo G. B. (2011) “*Investigación Acción Pedagógica*”. Panamericana Formas e Impresos S.A. Medellín, Colombia.

- Sánchez, C. (2013). *La Flauta de Pan Andina: Los grupos de Sikuris Metropolitanos*. Estudios sobre los conjuntos de zampoñas, sikuris limeños, urbanos o metropolitanos. 1 ed. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM, 2013. 519 pp.
- Tobar, C. (2013). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Archives of Neurology.
- Valia, M. (2013). *La educación musical masiva*. Obtenido de La educación musical masiva: <https://www.redalyc.org/html/4780/478048958003/>
- Vallejo, M.A. (2006). *Mindfulness*. *Papeles del Psicólogo*, 27(2), 92-99.
- Vigotsky, L. (1978) *"Pensamiento y Lenguaje"*. Buenos Aires: La Playada.
- Wilmes, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: eudeba. 4ª edición.

ANEXOS:

- ✓ **Sesiones de Aprendizaje.**
- ✓ **Diarios de Campo Investigativo.**

- ✓ Cuadro de Triangulación de la Información.
- ✓ Fichas de Diagnóstico.
- ✓ Lista de Cotejo.
- ✓ Encuesta.
- ✓ Registro Audio Visual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

TÍTULO: “Los beneficios de la música en el aprendizaje”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.	“Juan Bustamante” de Lampa	Área:	Arte y Cultura
Docente	Jaime Roldan Mamani Mamani	Grado/sección	Tercero ABCD
Fecha	17/05/2021	Duración	45 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- | |
|--|
| - Conocer a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, los beneficios de la música en el aprendizaje escolar. |
|--|

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	- Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir	- Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo. - Asigno tareas.

<p>-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>- Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>Ejemplo: El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris.</p> <p>- Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.</p>	<p>- Monitorea el trabajo en equipo.</p> <p>- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.</p>
--	---	--	---

SECUENCIA DIDACTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS	RECURSOS	T.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida a los estudiantes, previo al inicio de nuestra sesión se les hace algunas recomendaciones sobre cuidado de nuestra salud frente a la crisis sanitaria del Covid 19, que sopesamos en la actualidad. - Se promueve el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes: ¿Qué conocen sobre la música y sus beneficios? ¿Saben ejecutar algún instrumento musical? ¿Qué conocen sobre el instrumento de la zampoña? ¿Les gustaría aprender?. - Se comunica el propósito de la sesión: Deben conocer a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, los beneficios de la música en el aprendizaje escolar. - Dirige la atención de los estudiantes y hace recordar algunas normas de convivencia para desarrollar nuestras actividades de aprendizaje, resaltando entre otras: escuchar con atención al docente y sus compañeros, respetando los turnos para participar, y seguir las indicaciones. 	<p>Textos impresos</p> <p>Instrumento zampoña</p>	<p>15'</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se da a conocer a los estudiantes de manera descriptiva la importancia de la música en la vida del ser humano. - Luego se resalta los beneficios que nos brinda la música en el aprendizaje escolar y el desarrollo de la memoria. - Seguidamente se hace referencia sobre el desarrollo del hemisferio izquierdo de nuestro cerebro en la inteligencia matemática y musical. - En grupos los estudiantes experimentan la ejecución del ritmo de la música, empleando palmadas. - Se les brinda las orientaciones y recomendaciones finales, motivando a que puedan practicar la ejecución de algún instrumento musical. 	<p>Pizarra plumones</p> <p>Textos impresos</p> <p>Instrumento zampoña</p>	25'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión se les hace algunas preguntas como: ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron? - Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar. - Se les asigna tareas para el ejercicio de la concentración. 	Cuaderno	5' 45'

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por aprender. - Muestra disposición para escuchar. - Su comprensión es adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La atención y la participación de los estudiantes en el tema.

DIARIOS DE CAMPO INVESTIGATIVO

DIARIO DE CAMPO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: "Juan Bustamante" de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Beneficios de la música en el aprendizaje escolar.

1.4. FECHA: 17 - 05 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
----	-------------	-----------

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55</p>	<p>- Es una tarde lunes del mes de mayo, me dirijo al local de la I.E.S. "Juan Bustamante Dueñas" de la ciudad de Lampa; para poder ejecutar mi Plan de Acción de mi Proyecto de Investigación denominado "LA MÚSICA DE LA ZAMPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS" de Lampa, con estudiantes que tienen problemas de bajo rendimiento académico, según los registros de notas en las Actas de Evaluación de años anteriores. Luego de realizar un viaje de 30 minutos aproximadamente hacia la ciudad de Lampa, me constituyo puntualmente en la institución educativa para dar inicio al desarrollo de las sesiones de aprendizaje de mi proyecto de investigación planificado, aplicando las estrategias de la música de la zampoña para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes seleccionados.</p> <p>- Inmediatamente llegaron los estudiantes uno en uno en su totalidad de la cantidad propuesta. Todos ellos mostraban un poco de preocupación y curiosidad a la vez, por tener que vivir nuevas experiencias de aprendizaje práctico.</p> <p>- Ingreso puntualmente al aula designada para desarrollar mi sesión de aprendizaje. Primeramente para alcanzar mi emotivo saludo y dar mi mensaje de bienvenida a los estudiantes participantes en el presente curso taller.</p> <p>- Inmediatamente entablo una conversación con los estudiantes sobre la importancia del taller y su propósito, luego determinamos la forma de trabajo y el horario. Inmediatamente procedo a averiguar sus saberes previos del tema a desarrollar haciéndoles algunas preguntas como: ¿Qué conocen sobre la música y sus beneficios? R: los estudiantes me responden que no conocen, ¿Saben ejecutar algún instrumento musical? R: me responden poco y nada, ¿Qué conocen sobre el instrumento de la zampoña? R: que es un instrumento musical, ¿Les gustaría aprender?. R: responden sí. Aquí les comunico el propósito de la actividad: Conocer a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, los beneficios de la música en el aprendizaje escolar, asimismo advertimos algunas normas de convivencia que debemos adoptar y practicar durante el desarrollo de nuestras sesiones de aprendizaje en el presente curso taller. Dirijo la atención de los estudiantes dándoles algunas indicaciones y recomendaciones para el desarrollo de nuestras sesiones prácticas.</p> <p>- Inmediatamente procedo a dar a conocer de manera descriptiva la importancia de la música en la vida del ser humano. Luego resalto los beneficios que nos brinda la música en el aprendizaje escolar y el desarrollo de la memoria. Seguidamente hago referencia sobre el desarrollo del hemisferio izquierdo de nuestro cerebro en la inteligencia matemática y musical.</p> <p>- A continuación experimentamos el ritmo musical mediante ejercicios rítmicos empleando palmadas, alternando estas</p>	<p>La parte inicial introductoria lo hice tal como me planifiqué, con lo que se dio la motivación debida despertando el interés del estudiante en el tema.</p> <p>Las interrogantes que planteé fueron precisas y oportunas para desarrollar efectivamente mi sesión de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p> <p>Las técnicas de ejercicios para</p>
--	--	--

56	con el juego de las mismas. Realizamos en grupos	desarrollar el
57	seleccionados para llevar un ritmo diferente y coincidir en	ritmo musical han
58	un solo compas musical. Esta práctica se realiza por varias	sido interesantes
59	veces hasta tomar una confianza entre todos sus	y apropiadas para
60	compañeros asistentes.	el propósito del
61	-Para finalizar la sesión les brindo algunas	tema.
62	recomendaciones y orientaciones, motivando a que	
63	puedan practicar la ejecución del instrumento musical de la	
64	zampoña debido a sus grandes bondades que nos	
65	proporciona su ejecución.	
66	-Al concluir la sesión les hago algunas preguntas Como: ¿Si	Concluyo muy
67	les gustó la sesión? R: me respondieron sí y más o menos,	satisfecho con la
68	¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me respondieron	sesión
69	bien y algunos un poco cansados, ¿Qué dificultades	desarrollada, a
70	tuvieron? R: me respondieron ninguna y otros	pesar de haber de
71	desconcentración. Para cerrar la sesión procedí a tomar	las circunstancias
72	conciencia y reflexionar sobre lo trabajado y su aplicación	y limitaciones
73	en las actividades de aprendizaje escolar.	adversas que
74	-En la actividad de extensión les asigno algunas tareas de	vivimos en la
75	ejercicios de concentración.	actualidad.
76		

LEYENDA:**IES:** Institución educativa secundaria**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 02****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: "Juan Bustamante" de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Técnicas de la zampoña y la importancia de la concentración.

1.4. FECHA: 20 - 05 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
----	-------------	-----------

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55</p>	<p>- Es el segundo día de mi experiencia de la ejecución de mi proyecto de investigación. Igual al primer día mi ansiedad de proseguir con mi trabajo de aplicación de mi proyecto de investigación sobre “La música de la zampoña como estrategia para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.</p> <p>- Luego de haber concurrido puntualmente a la institución educativa me dirijo al aula designado para desarrollar mi sesión de aprendizaje de taller de música, igualmente los participantes llegan casi a la misma hora, también con cierta ansiedad de conocer y experimentar la siguiente jornada clase taller de zampoña.</p> <p>- Inicio mi sesión de aprendizaje alcanzando el cordial saludo y la bienvenida a los estudiantes participantes, seguidamente les doy algunas recomendaciones sobre el cuidado de nuestra salud frente a la crisis sanitaria del Covid 19, que afrontamos en la actualidad.</p> <p>- Para recuperar sus saberes previos les hago algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué conocen sobre las técnicas musicales de la zampoña? R: me responden, nada, o casi nada, ¿Saben interpretar la zampoña mediante alguna escritura musical? R: la mayoría no saben y otros si saben poco, ¿Saben cómo practicar la concentración? R: me responden, no saben, ¿Les gustaría aprender? R: me respondieron que sí les gustaría aprender.</p> <p>- A continuación comunico el propósito de la sesión: Deben conocer a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, las técnicas de la zampoña y la importancia de la concentración.</p> <p>- Dirijo la atención de los estudiantes y hago recordar algunas normas de convivencia para desarrollar nuestras actividades de aprendizaje, resaltando entre otras: escuchar con atención al docente y sus compañeros, respetando los derechos de cada uno.</p> <p>- A continuación procedo a dar a conocer de manera descriptiva las características del instrumento de la zampoña, su fabricación, afinación, escala, tonalidad y denominación de las cañas del mismo. Además doy a conocer el modo adecuado de ejecutar y producir el sonido del instrumento.</p> <p>- Seguidamente les hago una demostración práctica y adecuada de la ejecución del instrumento musical de la zampoña.</p> <p>- Luego les hago conocer la técnica del sistema numeral y sus ventajas para aprender a ejecutar la zampoña, aplicando la dirección guía.</p> <p>- A continuación en grupo realizaron ejercicios de apreciación y reconocimiento de la concentración mediante la interpretación de melodías de su agrado.</p>	<p>La parte de la motivación ha sido determinante para mantener la atención y la concentración de los estudiantes.</p> <p>Las interrogantes que planteé fueron precisas y adecuadas para desarrollar en forma efectiva mi sesión de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p> <p>Las técnicas de ejercicios para desarrollar el</p>
--	--	---

56	- Luego les hice conocer los pasos a seguir para aprender a	ritmo musical han sido interesantes y apropiadas para el propósito del tema.
57	ejecutar el instrumento de la zampoña, como: el modo de	
58	soplar, contención del aire en el estómago, la postura,	
59	interpretación de la lectura musical, llevar el ritmo y	
60	practicar con dedicación.	
61	- Seguidamente realizaron ejercicios de memorización de la	
62	canción "Flor Cactus" con acompañamiento rítmico de	
63	palmas mixtas.	
64	- A continuación asimilaron la melodía y las letras de la	
65	canción para memorizar, luego empezaron con la práctica	
66	de la ejecución del instrumento, empleando la	
67	memorización y la concentración.	
68	- Repitieron el ejercicio de la canción haciendo eco en el bis	
69	de cada párrafo de la misma. Luego volvieron a repasar las	
70	letras de la canción en grupo alternando con	
71	acompañamiento de golpes de pié, sucesivamente hasta	
72	memorizar la melodía.	Concluí muy
73	- Finalmente se les brinda algunas orientaciones y	satisfecho con la
74	recomendaciones finales, motivando a que puedan	sesión
75	practicar la ejecución de la zampoña empleando las	desarrollada, a
76	técnicas aprendidas de la lectura musical aplicando el	pesar de las
77	sistema numeral de aprendizaje.	circunstancias y
78	- Al finalizar la sesión les hice algunas preguntas como: ¿Les	habérseme
79	gustó la sesión? R: todos me respondieron si, ¿Cómo se	presentado
80	sintieron durante la sesión? R: me respondieron	algunas
81	concentrados ¿Qué dificultades tuvieron? R: Falta de	dificultades, que
82	asimilación.	superé con mis
83	- Les hice una concientización de lo trabajado y su aplicación	experiencias.
84	en las actividades de aprendizaje escolar.	
95	- Les asigné tareas para el ejercicio de la concentración y	
86	aprendizaje del instrumento musical, practicar para	
	memorizar las letras de la canción "Flor de Cactus" y otros.	

LEYENDA:

R: Respuesta

DIARIO DE CAMPO N° 03**I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: "Juan Bustamante" de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Lectura musical de la zampoña mediante el sistema numeral.

1.4. FECHA: 25 - 05 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
----	-------------	-----------

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55</p>	<p>- Es la tercera jornada de aplicación de mi proyecto de investigación, un nuevo día con muchas ganas de vivenciar nuevas experiencias con mis estudiantes participantes en el taller de aprendizaje instrumental de zampoña y poder mejorar su Rendimiento Académico (RA) de los mismos.</p> <p>- Concurro al local puntualmente para luego constituirme al salón de clase y desarrollar mi sesión planificada; igualmente llegaron casi juntos los y las estudiantes participantes en el presente curso taller.</p> <p>- Ingreso al aula dándoles el saludo cordial y la bienvenida a los estudiantes, inicio mi sesión alcanzándoles algunas recomendaciones y reflexiones sobre nuestro propósito de la sesión.</p> <p>- A continuación procedo con la recuperación de los saberes previos de los alumnos respecto al tema, haciéndoles preguntas como las siguientes: ¿Qué conocen sobre la metodología de la zampoña? R: me responden en su mayoría, que no conocen; ¿Conocen sobre la metodología del sistema numeral? R: me responden si un poco, ¿Les gustaría aprender y practicar esta metodología?. R: me responden sí, todos los participantes.</p> <p>- Seguidamente procedí a dar a conocer el propósito de la sesión: Conocer y practicar a través de la apreciación de manifestación artístico-cultural, la lectura musical mediante el sistema numeral tradicional. Luego dirijo la atención de los estudiantes haciéndoles recuerdo de algunas reflexiones sobre la importancia de la práctica musical y sus beneficios en el desarrollo de la inteligencia del ser humano.</p> <p>- A continuación inicio con la práctica instrumental, secuencial y progresiva de la lectura musical aplicando el método del sistema tradicional numérico de la zampoña, utilizando las hojas impresas con la escritura musical numeral de la melodía “Flor de Cactus” melodía tradicional del altiplano puneño.</p> <p>- Luego practicamos en forma grupal la lectura de la escritura musical en forma pausada y secuencial aplicando los elementos de la interpretación musical en forma progresiva, siempre guiando su lectura y acompañando en sus ensayos prácticos, procurando la concentración y la participación de todos.</p> <p>- Seguidamente practican la lectura musical en forma individual siguiendo la secuencia guiada por mi persona, procurando desarrollar la concentración del estudiante. Luego realizamos varios ejercicios prácticos repetitivos de memorización del tema, en forma individual y grupal.</p> <p>- Finalmente en grupo los estudiantes interpretan la melodía “Flor de Cactus” siguiendo la secuencia del ritmo guiada por mi persona, alternando la melodía con las letras de la canción para sentirse estimulados y motivados espiritualmente con las dulces melodías de la canción.</p> <p>- Para concluir la clase se les brinda algunas orientaciones y recomendaciones finales, motivando a que puedan</p>	<p>No tuve mayores dificultades para realizar una adecuada motivación despertando el interés participantes.</p> <p>Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p> <p>Las técnicas de ejercicios para desarrollar el ritmo musical han sido apropiadas para el propósito del tema.</p>
--	--	--

<p>56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70</p>	<p>practicar consciente y consecutivamente la ejecución de la zampoña, por razones fundamentadas.</p> <p>- Al finalizar la sesión les hice algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión? R: me respondieron motivados que sí, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me respondieron motivados y felices ¿Qué dificultades han tenido? R: dificultades de llevar el ritmo musical.</p> <p>- Complementariamente les dirigí un mensaje de concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar. Luego les asigné algunas tareas de práctica instrumental individual, con la finalidad de mejorar su atención, concentración y memorización, para repercutir en su aprendizaje escolar y mejorar su Rendimiento Académico.</p>	<p>Concluí muy satisfecho con el desarrollo de mi sesión de aprendizaje a pesar de haber tenido algunas dificultades de concentración de los estudiantes.</p>
---	---	---

LEYENDA:**RA:** Rendimiento Académico**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 04****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: "Juan Bustamante" de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Interpretación musical y práctica instrumental

1.4. FECHA: 28 - 05 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

Nº	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	- Es otro día más de jornada de la aplicación de mi proyecto	
2	de investigación, un nuevo día como siempre de mucho	
3	interés de proseguir con nuestro propósito de vivenciar la	
4	nueva experiencia con mis estudiantes participantes y	
5	poder mejorar su Rendimiento Académico (RA) . Por las	
6	circunstancias que vivimos en la actualidad, sopesando el	
7	flagelo de esta enfermedad del Covid-19; esta vez me tocó	
8	trabajar mediante la plataforma virtual del ZOOM,	
9	conforme a la actividad planificada y el horario establecido.	
10	- Me preparé oportuna y óptimamente para trabajar con los	La parte inicial de
11	estudiantes participantes, siempre con el grato deseo de	la sesión fue un
12	lograr mi propósito de la sesión programada.	poco improvisada
13	- Con un poco de retraso en el horario designado, aperturé	debido a las
14	la plataforma virtual dándoles el ingreso a los participantes	deficiencias de la
15	a la sala virtual, donde como sorpresa visualizo a pocos	red virtual que se
16	estudiantes, haciéndome conocer que los demás	nos presentó, por
17	estudiantes no pueden ingresar a la sala por motivos de	lo que la
18	conectividad y las deficiencias de la red virtual, por lo que	motivación no fue
19	no es posible la asistencia de todos los participantes. En	tal como me
20	vista de que las actividades estaban previstas y	planifiqué.
21	programadas con anticipación, se ha tenido que continuar	
22	con el desarrollo de nuestras clases virtuales con los	
23	participantes presentes.	
24	- Inicé mi sesión de aprendizaje dándoles el saludo cordial	
25	y la bienvenida a los estudiantes, iniciando nuestra sesión	
26	con algunas recomendaciones sobre importancia de la	
27	utilización de las plataformas virtuales sus ventajas y	
28	desventajas de su uso en estas circunstancias de la crisis	Las estrategias
29	sanitaria que afrontamos y los demás beneficios que nos	que opté para
30	brinda esta aplicación virtual.	desarrollar mi
31	- A continuación previo saludo (SC) les reitero a los	sesión fueron
32	estudiantes sobre la importancia de la práctica	relativamente
33	instrumental para su aprendizaje y las ventajas de sus	efectivas y
34	logros de aprendizaje, relacionando con otras áreas	pertinentes.
35	curriculares.	
36	- Les doy a conocer el propósito de la sesión: Demostrar a	
37	través de la apreciación de manifestación artístico-cultural,	
38	la interpretación y la práctica instrumental de la zampoña.	
39	- Promuevo la atención de los estudiantes con algunos	
40	ejercicios de práctica instrumental, interpretando la	
41	melodía del tema popular puneño.	
42	- A continuación doy a conocer a los estudiantes la forma de	
43	trabajo mediante esta vía virtual, propiciando el trabajo	
44	individual: en seguida realizan una demostración práctica	
45	del avance de su práctica instrumental, interpretando la	Las técnicas
46	melodía popular "Flor de Cactus", empleando siempre la	adoptadas para
47	lectura musical como apoyo. Realizan esta demostración	realizar la

<p>48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82</p>	<p>con el propósito de medir su progreso de aprendizaje de la zampoña, visualizando aun la falta de práctica y precisión en su ejecución.</p> <p>- A continuación se recomienda realizar ejercicios de concentración y memorización de la melodía de la canción y seguir practicando en forma individual.</p> <p>- Seguidamente se les brinda las orientaciones y recomendaciones finales, para que practiquen de forma individual en su domicilio.</p> <p>- Por razones expuestas por presentarse deficiencias de la red virtual no se ha podido continuar con el desarrollo normal de las sesiones de aprendizaje, por lo que nos hemos visto obligados a concluir nuestra sesión virtual correspondiente.</p> <p>- Al finalizar la sesión se les hace algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión desarrollada? R: me respondieron si, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: se sintieron un poco afligidos por deficiencias de la red, ¿Qué dificultades tuvieron? R: interrupción de la red de internet en cada instante.</p> <p>- Finalmente se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar, por ende en la mejora en su rendimiento académico.</p> <p>- Se les asigna tareas para el ejercicio práctico de memorización y concentración de la melodía “Flor de Cactus”, su forma de interpretación, su ejecución, el ritmo y la melodía, respectivamente.</p> <p>- Adicionalmente se les comunica a todos los estudiantes que no pudieron ingresar al aula virtual, que, deben cumplir con enviar sus evidencias del avance de sus progresos de aprendizajes de la ejecución del instrumento, consistente en una grabación del video para poder apreciar y evidenciar sus logros.</p>	<p>demostración de la práctica instrumental fueron apropiadas para el propósito del tema.</p> <p>Concluyo un poco insatisfecho con la sesión desarrollada, al presentarse imprevistos y dificultades para desarrollar óptimamente la sesión correspondiente.</p>
---	---	--

LEYENDA:

RA: Rendimiento académico

SC: Saludo cordial

R: Respuesta

DIARIO DE CAMPO N° 05**I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: La concentración en el aprendizaje de la zampoña.

1.4. FECHA: 01 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47	<p>- Es el quinto día de mi actividad de la aplicación de mi proyecto de investigación, por su puesto con todas las ansias y deseos de proseguir con mis sesiones de aprendizaje; me constituí una vez más al local de la Institución Educativa, llegué esta vez más temprano de lo habitual y los participantes también lo hicieron a la hora exacta, aunque esta vez llegaron con cierto retraso algunos estudiantes, sin dar a conocer los motivos de su tardanza.</p> <p>- Sin más que comentar, previo SC inicié con la sesión programada, con la participación de la totalidad de estudiantes, algunos mostraban preocupación por los sucesos imprevistos de la clase anterior, pidiendo justificación y disculpas por no haber cumplido con su asistencia, comprometiéndose a superar cualquier impase que pudiera presentarse en lo posterior.</p> <p>- Previo al inicio de nuestra sesión se les hace algunas recomendaciones sobre sus responsabilidades como estudiante participante en el presente curso taller.</p> <p>- En seguida procedo a promover la recuperación de los saberes previos de los estudiantes haciéndoles algunas preguntas como: ¿Qué saben sobre la concentración? R: me respondieron falta de atención, en su mayoría; ¿Practican la concentración en su aprendizaje escolar? R: me respondieron casi poco, ¿En que nos beneficia la concentración? R: me respondieron en el aprendizaje, ¿Les gustaría practicar? R: me respondieron sí, todos. Luego les comunico el propósito de la sesión: Conocer y practicar a través de la apreciación de manifestaciones artístico-cultural, la concentración en el proceso de aprendizaje de la zampoña.</p> <p>- Seguidamente dirijo la atención de los estudiantes haciéndoles recuerdo de algunas normas de convivencia para desarrollar nuestras actividades de aprendizaje, resaltando entre otras: escuchar con atención al docente y sus compañeros, guardando el respeto mutuo, y seguir las indicaciones.</p> <p>- A continuación iniciamos la práctica de la concentración realizando algunos ejercicios rítmicos con palmadas, para ello se organizan en grupos para llevar diferentes formas rítmicas y unificar en un solo compás musical; así como: palmadas rítmicas simples, secuenciales continuas, doble palmadas rítmicas, palmadas contra palmadas secuenciales, etc. Luego les reiteré y resalté la importancia de la atención y la concentración en el proceso de aprendizaje de las áreas.</p>	<p>La parte inicial introductoria lo realicé tal como me planifiqué incluyendo la reflexión, con lo que se dio la motivación debida despertando el interés de los estudiantes en el tema.</p> <p>Las interrogantes que les participé fueron adecuadas y oportunas para desarrollar eficientemente mi sesión.</p> <p>Las estrategias que apliqué para desarrollar la sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p>

<p>48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80</p>	<p>- Seguidamente han realizado una demostración individual de la práctica de la zampoña, empleando la concentración, para luego resaltar las ventajas de la metodología de aprendizaje de la zampoña y los beneficios que nos brinda la música en el aprendizaje escolar y el desarrollo de la memoria.</p> <p>- A continuación siempre con la dirección de mi persona realizaron un repaso grupal de los ejercicios de concentración empleando la lectura musical guiado por el docente; la ejecución del mismo es alternada entre varones y mujeres para demostrar su capacidad, la autovaloración y la autoestima de los estudiantes; ratificando así el desarrollo de la concentración con la demostración de la ejecución grupal de la melodía “Flor de Cactus”. El ejercicio se realiza por varias veces hasta lograr su mejoría en la interpretación musical.</p> <p>- Finalmente para concluir la sesión les brindé algunas orientaciones y recomendaciones finales, motivando a que practique aún más la ejecución del instrumento musical para lograr sus propósitos.</p> <p>- Al finalizar la sesión les hice algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión? R: me respondieron sí, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me respondieron complacidos y satisfechos. ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? R: solamente asegurar el compás de la música, ¿Quieren practicar más? R: me respondieron que sí, entre otros.</p> <p>- Para concluir les brindé algunos mensajes de reflexión y concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar cotidiano, repercutiendo sus logros en la mejora de su rendimiento académico (RA). Luego se les asignó tareas para realizar ejercicio de atención, memorización y concentración, en forma individual en su domicilio.</p>	<p>Las técnicas de ejercicios para desarrollar el ritmo musical han sido interesantes y apropiadas para el propósito del tema.</p> <p>Concluyo particularmente muy satisfecho con la sesión desarrollada, a pesar de las circunstancias y algunas dificultades que felizmente se ha podido superar.</p>
---	--	---

LEYENDA:**SC:** Saludo cordial**R:** Respuesta**RA:** Rendimiento académico.**DIARIO DE CAMPO N° 06****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Práctica instrumental con melodía popular puneño.

1.4. FECHA: 04 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47	<p>- Es la sexta sesión de aprendizaje de la ejecución de mi proyecto de investigación denominado: LA MÚSICA DE LA ZAMPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS" DE LAMPA. Para hoy como es habitual y característico de nuestro clima del altiplano, es un día maravilloso, templado y poco variado. Luego de realizar algunas reflexiones y preparar mi sesión correspondiente me apresto para desarrollar mi sesión de clase correspondiente, nuevamente mediante la plataforma virtual del ZOOM, con la finalidad de cumplir con el desarrollo de mi sesión de aprendizaje conforma a lo planificado.</p> <p>- En seguida me apresto para trabajar por la plataforma virtual zoom con los mejores deseos de realizar una actividad efectiva durante mi sesión de aprendizaje virtual, para lo cual aperturo la sala de reunión y cederles el ingreso a los estudiantes.</p> <p>- Luego de un breve lapso inicio mi clase virtual dándoles el saludo cordial y la bienvenida a los estudiantes, constatando la asistencia regular de los mismos. Inicio mi sesión con algunas recomendaciones sobre la utilización de las plataformas virtuales sus ventajas y desventajas de su uso en estas circunstancias de la crisis sanitaria que sopesamos. Luego, inmediatamente les doy a conocer a los estudiantes la importancia de la práctica instrumental, la ejecución y el aprendizaje de la zampoña, en consecuencia, como influye la música en el desarrollo de la atención, concentración y el desarrollo de la memoria de los participantes.</p> <p>- A continuación les doy a conocer el propósito de la sesión: Demostrar a través de la apreciación de manifestación artístico-cultural, la práctica instrumental de la zampoña con melodía popular puneño.</p> <p>- Les promuevo la atención y la concentración de los estudiantes con algunos ejercicios de práctica y ejecución instrumental.</p> <p>- A continuación les hago una demostración práctica de la ejecución de la melodía "Sentimiento Bustamantino" tema popular puneño, alternando con la interpretación de las letras de la canción; en lo que visualizo su atención y concentración en la actividad que realizo frente a ellos.</p> <p>- Como ya es de conocimiento de los participantes la lectura musical numeral; enseguida los participantes inician en grupo con la interpretación de la lectura musical guiado por mi persona, propiciando el orden y la disciplina en la</p>	<p>La parte introductoria lo realicé con ciertas dificultades por los problemas de conectividad que tuvimos, se cumplió con la motivación correspondiente.</p> <p>Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p> <p>Las técnicas de aprendizaje para ejecutar la melodía y el ritmo musical han sido apropiadas para</p>

<p>48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77</p>	<p>ejecución musical. Esta vez se les hizo más sencillo la lectura musical propuesto.</p> <p>- Luego realizan la práctica individual de la melodía empleando la memorización y la concentración empleando las técnicas y las estrategias pertinentes.</p> <p>- A continuación les recomiendo realizar algunos ejercicios de concentración y memorización de la melodía de la canción y seguir practicando en forma individual.</p> <p>- Para terminar se les ha brindado las orientaciones y recomendaciones finales para que practiquen consciente y consecutivamente en forma individual cada quien en su domicilio, aplicando todas las técnicas musicales aprendidas durante las sesiones anteriores.</p> <p>- Para finalizar la sesión les hice algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión? R: me respondieron sí, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me respondieron concentrados, ¿Qué dificultades tuvieron? R: me respondieron dificultades de la red virtual, etc.</p> <p>- Al concluir la sesión les hice una concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje y el rendimiento escolar. En seguida se les asigna tareas de ejercicios de práctica instrumental para desarrollar su atención, memorización y la concentración.</p> <p>- Adicionalmente se les comunica a los estudiantes que no pudieron ingresar al aula virtual, que deben enviar sus evidencias de trabajo en casa para evidenciar sus progresos de aprendizajes de la ejecución del instrumento, consistente en una grabación del video para poder apreciar sus logros.</p>	<p>el propósito del tema.</p> <p>Concluyo satisfecho con la sesión desarrollada, a pesar de las circunstancias y haber tenido algunas dificultades de conectividad.</p>
--	---	---

LEYENDA:**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 07****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: "Juan Bustamante" de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Desarrollo de la atención y concentración mediante la práctica instrumental.

1.4. FECHA: 08 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

Nº	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	- Hoy me siento bastante tranquilo y alegre a la vez, porque	
2	tengo una expectativa personal muy certera en los	
3	resultados de la ejecución de mi proyecto de investigación,	
4	por haber vivenciado importantes experiencias de	
5	aprendizaje en el desarrollo de las actividades anteriores.	
6		
7	- Me constituyo a la institución educativa muy temprano con	
8	el propósito de desarrollar en forma efectiva nuestra sesión	
9	de aprendizaje correspondiente. Me reúno cordialmente	
10	con los estudiantes participantes del taller, en esta	
11	oportunidad inicio mi sesión alcanzándoles el saludo	
12	habitual y la grata bienvenida a los participantes, para	
13	luego hacer algunos comentarios de trabajo en su avance,	
14	luego les brindé algunas recomendaciones y sugerencias	
15	para adoptar nuevas conductas de comportamiento sobre	
16	el aprendizaje escolar, con ello lograr la mejora en su	
17	<i>RENDIMIENTO ACADÉMICO (RA)</i> de los mismos.	La parte inicial
18	- Como tema motivador les hablé de la importancia de la	introdutoria ha
19	música tradicional de la zampoña y sus variedades de	sido muy
20	interpretación, su difusión, el mensaje de sus canciones.	importante y lo
21	Para luego comentar sobre la importancia de su práctica	hice interesante
22	del instrumento musical, por su melodioso y relajante	la motivación con
23	melodía que emite su sonido. Por lo que les sugiero	la finalidad de
24	escuchar y practicar esta música con el fin de desarrollar	captar mayor
25	su capacidad de atención y concentración que les favorece	atención en los
26	en el aprendizaje académico.	estudiantes para
27	- Luego procedo con la recuperación de los saberes previos	lograr el propósito
28	haciéndoles preguntas como las siguientes: ¿Qué conocen	de la sesión.
29	sobre el desarrollo de la atención y concentración? R: me	
30	responden, la concentración es poner atención en la	
31	escucha, ¿Saben cómo desarrollar la concentración? R: no	
32	saben cómo. ¿Cómo podemos desarrollar la memoria? R:	
33	no saben, ¿Les gustaría aprender? R: me responden sí.	
34	- A continuación comunico el propósito de la sesión: Deben	
35	explorar y demostrar a través de la apreciación de	
36	manifestaciones artístico-cultural, el desarrollo de la	Las estrategias
37	atención y la concentración para favorecer el aprendizaje	que opté para
38	escolar. Dirijo la atención de los estudiantes haciéndoles	desarrollar mi
39	recuerdo de algunas normas de convivencia para	sesión de
40	desarrollar nuestra sesión de aprendizaje, resaltando entre	aprendizaje
41	otras: escuchar con atención al docente y sus compañeros,	fueron efectivas y
42	practicar la concentración mediante el aprendizaje de la	pertinentes con el
43	zampoña.	tema, lo que
44		ayudó en el
45		desarrollo
46		

47	- Seguidamente hago una demostración práctica de la	emotivo de las actividades de la sesión.
48	interpretación de la melodía “Sentimiento Bustamantino”	
49	poniendo énfasis en la atención y concentración de la	Las técnicas de ejercicios para desarrollar la concentración y la memoria han sido interesantes y apropiadas para el propósito del tema.
50	ejecución instrumental.	
51	- A continuación procedemos con la práctica grupal de la	
52	interpretación musical siguiendo la guía del docente en la	
53	lectura musical propuesto, procurando el logro progresivo	
54	de su aprendizaje, haciendo repetidos ejercicios de	
55	escucha, procurando mejorar su concentración.	
56	- Seguidamente se desarrolla la demostración práctica	
57	individual de la zampoña para verificar su progreso en la	
58	interpretación musical y el desarrollo de la memoria. Aquí,	
59	cada estudiante ejecuta su instrumento musical	Concluí mi sesión muy satisfecho con el desarrollo efectivo de las actividades de aprendizaje, a pesar de las dificultades y circunstancias.
60	interpretando la melodía propuesto, procurando en lo	
61	posible no equivocarse con lo que practican el desarrollo	
62	de la concentración y la memoria; para luego resaltar los	
63	beneficios que nos brinda la música en el aprendizaje	
64	escolar y el desarrollo de la memoria.	
65	- Finalmente practican ejercicios rítmicos alternando las	
66	palmas y los golpes de los pies, manteniendo el compás	
67	del tiempo, con lo que favorece y refuerzan su	
68	concentración.	
69	- Se les brinda las orientaciones y recomendaciones finales,	Concluí mi sesión muy satisfecho con el desarrollo efectivo de las actividades de aprendizaje, a pesar de las dificultades y circunstancias.
70	motivando a que puedan practicar la ejecución del	
71	instrumento para seguir desarrollando su memoria y su	
72	capacidad intelectual.	
73	- Al finalizar la sesión se les hace algunas preguntas como:	
74	¿Les gustó la sesión? R: respondieron, mucho, ¿Cómo se	
75	sintieron durante la sesión? R: bien y concentrados en	
76	nuestro aprendizaje, ¿Qué dificultades tuvieron? R: que no	
77	podieron manejar la concentración como quisieron.	
78	- Al concluir mi sesión les dirigí un mensaje de	
79	concientización de lo trabajado y su aplicación en las	
80	actividades de aprendizaje escolar.	
81	- Finalmente les asigné tareas de ejercicios prácticos de	
82	memorización empleando la práctica de la ejecución	
83	instrumental de la zampoña.	
84		

LEYENDA:**RA:** Rendimiento académico**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 08****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Interpretación musical con melodía popular de nuestra región.

1.4. FECHA: 11 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.

- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evaluó a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	<p>- Hoy es un día crucial en el desarrollo de mi propósito por lo que me encuentro muy entusiasmado para continuar mi trabajo de aplicación de mi proyecto de investigación, hoy trabajamos con los estudiantes vía plataforma virtual ZOOM por las circunstancias que vivimos en la actualidad, según lo planificado y el horario establecido.</p> <p>- Inicio mi actividad con el envío del link de la plataforma virtual a los estudiantes, seguidamente procedo con cederles el ingreso a la sala virtual. Con las consignas de siempre doy el (SC) y la bienvenida a los estudiantes a la clase virtual ZOOM, iniciando nuestra sesión con algunas recomendaciones sobre el desarrollo de nuestras sesiones de aprendizaje.</p> <p>- Seguidamente les a conocer sobre la importancia de la interpretación musical con melodías de nuestra región y sus ventajas para aprender su ejecución y la interpretación de sus melodías. Profundizo el tema enfatizando sobre la práctica instrumental para el desarrollo de la atención, concentración y la memoria.</p> <p>- Luego les doy a conocer el propósito de la sesión: Experimentar a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, la interpretación musical mediante una melodía popular de nuestra región.</p> <p>- Procedo a promover la atención de los estudiantes con algunos ejercicios de interpretación instrumental. Luego procedo con la demostración práctica de la ejecución de la melodía "Sentimiento Bustamantino" tema popular puneño, propiciando la atención y la concentración.</p> <p>- A continuación los participantes realizan el desarrollo de la interpretación musical en forma individual de la melodía popular de la región empleando todas las técnicas interpretativas Sin mayores dificultades de las estrategias aplicadas, se tuvo que acortar el tiempo de trabajos por motivos de deficiencias en la red virtual.</p> <p>- Por las circunstancias dadas y la cruda realidad que vivimos por el letal flagelo del Covid-19 que sopesamos, hemos sido flexibles con su asistencia virtual, siempre con la advertencia que deben cumplir con el propósito de la sesión de aprendizaje. Para lo cual deben enviar una grabación de video de la práctica de sus ensayos y la interpretación musical con la melodía popular "Sentimiento Bustamantino" huayno popular puneño, con la finalidad de evidenciar sus prácticas en su domicilio.</p> <p>- Seguidamente les brindé algunas recomendaciones para realizar los ejercicios de concentración y memorización de la melodía de la canción y a seguir practicando en forma individual con el propósito de mejorar su aprendizaje y su rendimiento escolar.</p>	<p>Por las circunstancias que sopesamos se optó trabajar por esta plataforma virtual ZOM, resultando no tan efectiva el trabajo planteado, pero se logró el propósito de la actividad.</p> <p>Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión de aprendizaje fueron valederas, debido a las circunstancias que vivimos.</p>

<p>50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67</p>	<p>- Finalmente se les reitera el cumplimiento de sus deberes como participante en el presente curso taller enviando sus evidencias de trabajo en casa.</p> <p>- Al concluir la sesión se les hace algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión? R: me responden sí, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: atentos y alegres, ¿Qué dificultades tuvieron? R: dificultades de conectividad de la red virtual. Acotando al concluir con los mensajes de concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar.</p> <p>- Se les asigna tareas para el ejercicio de la memorización y la concentración, aplicando el ritmo melódico de la canción Sentimiento Bustamantino y Flor de kactus, melodías populares de la región Puno.</p> <p>- Adicionalmente se les reitera a los estudiantes que envíen sus evidencias de trabajo en casa para evidenciar sus progresos de aprendizajes de la ejecución del instrumento, consistente en una grabación del video para poder apreciar sus logros.</p>	<p>Concluí satisfecho con la sesión desarrollada, a pesar de haber tenido dificultades de conectividad y asistencia de los estudiantes, hemos subsanado con algunas actividades complementarias.</p>
--	---	--

LEYENDA:**SC:** saludo cordial**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 09****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Practica instrumental con acompañamiento rítmico de percusión.

1.4. FECHA: 15 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

Nº	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	- Es otro día más de jornada de la aplicación de mi proyecto	
2	de investigación, un nuevo día como siempre de mucho	
3	interés de proseguir con nuestro propósito de vivenciar la	
4	nueva experiencia con nuestros participantes y poder	
5	mejorar su aspecto del RENDIMIENTO ACADÉMICO.	
6	- En esta oportunidad ha sido invitado el coordinador	
7	académico el profesor Rufino Pacompia Hualpa, en calidad	
8	de observador, para validar la ejecución de mi proyecto de	
9	investigación.	
10	- Me constituyo al local en forma puntual y conjuntamente	
11	con los estudiantes participantes, siempre con los deseos	
12	de desarrollar con efectividad y obtener los logros de	La parte inicial
13	nuestro propósito de la actividad programada.	motivadora lo
14	- Inicio mi sesión correspondiente al presente día,	efectué tal como
15	manifestando mi saludo cordial (SC) y la grata bienvenida	estaba previsto
16	a los estudiantes participantes (EP) , luego les expreso	en mi
17	algunas recomendaciones sobre cuidado de nuestra salud	planificación,
18	frente a la crisis sanitaria del Covid 19, que sopesamos en	despertando el
19	la actualidad.	interés de los
20	- Para promover el rescate de los saberes previos les	participantes en
21	planteo algunas preguntas como: ¿Qué conocen sobre la	el tema.
22	interpretación musical con acompañamiento rítmico? R:	
23	me responden no conocen y otra cantidad conocen poco,	
24	¿Saben ejecutar el ritmo musical? R: me responden poco	
25	y otro no saben y no conocen, ¿Qué conocen sobre el	
26	instrumento de percusión? R: me responden nada y otros	
27	me responden son para llevar el ritmo, ¿Les gustaría	
28	aprender? R: me indican sí, en su mayoría.	Las estrategias
29	- A continuación se les comunica el propósito de la sesión	que opté para
30	de aprendizaje (SA): Deben conocer y demostrar a través	desarrollar mi
31	de la apreciación de manifestaciones artístico-cultural, la	sesión fueron
32	práctica instrumental con acompañamiento rítmico de	efectivas y
33	instrumento de percusión.	pertinentes con el
34	- Para realizar nuestro trabajo efectivo les hago recuerdo de	tema.
35	algunas normas de convivencia para desarrollar nuestras	
36	actividades de aprendizaje, resaltando entre otras:	
37	escuchar con atención al docente y sus compañeros,	
38	respetando sus opiniones y acciones de práctica.	
39	- A continuación les doy a conocer a los estudiantes de	Las técnicas de
40	manera descriptiva y explicativa la importancia de la	ejercicios
41	música en el desarrollo integral del ser humano, resaltando	prácticos para
42	los beneficios que nos brinda la música en el desarrollo	desarrollar el
43	intelectual de los niños y adolescentes escolares,	ritmo musical han
44	esencialmente.	sido interesantes
45		y apropiadas para

46	- Seguidamente iniciamos nuestra (SA) con ejercicios	el propósito del
47	rítmicos alternados con palmadas y golpes de pie, llevando	tema.
48	el compás musical, luego iniciamos con la lectura musical	
49	de la melodía “Sentimiento Bustamantino”, adoptando la	
50	guía del docente con acompañamiento rítmico del	
51	instrumento de percusión (bombo), promoviendo el interés	
52	y la emoción de ejecutar el instrumento de la zampoña	Los estudiantes
53	como conjunto musical.	reconocen cuan
54	- Luego realizamos un repaso de la ejecución de la melodía	amplio y complejo
55	“Flor de Cactus” con acompañamiento rítmico del bombo.	y fácil a la vez es
56	- Seguidamente se vuelve a repasar la melodía del	ejecutar la
57	“Sentimiento Bustamantino” interpretando la melodía y las	zampoña para el
58	letras de la canción con la participación activa de los	beneficio del
59	estudiantes.	desarrollo de la
60	- Finalmente les brindo algunas orientaciones y	capacidad
61	recomendaciones del tema, motivando a que puedan	intelectual.
62	practicar aún más por los beneficios que nos brinda el	
63	aprendizaje de la zampoña.	
64	- Al finalizar nuestra (SA) les hice algunas preguntas Como:	
65	¿Si les gustó la sesión? R: me respondieron sí y otros,	Personalmente
66	bastante, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me	concluyo muy
67	respondieron bien y algunos, satisfecho, ¿Qué dificultades	satisfecho con la
68	tuvieron? R: me respondieron ninguna y otros, un poco de	sesión
69	desconcentración. Para cerrar la sesión procedí a pedir	desarrollada, a
70	tomar conciencia y reflexionar sobre lo trabajado y su	pesar de haber
71	aplicación en las actividades de aprendizaje escolar.	tenido algunas
72	- En la actividad de extensión les asigno algunas tareas de	dificultades de
73	ejercicios de atención y concentración.	inasistencia del
74	- NOTA.- En vista de que no ha sido posible la presencia del	profesor invitado
75	profesor en mención, la sesión se desarrolló con el	para cumplir con
76	acompañamiento de la profesora Sub-directora académica	la triangulación
77	de la institución Lic. Doris Chura Alanoca en calidad de	de mi experiencia
78	observadora para dar su fiabilidad a la presente sesión.	de aprendizaje, lo
79		que se subsanó
80		finalmente.
81		

LEYENDA:**SC:** Saludo cordial**EP:** Estudiantes participantes**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 10****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Ejecución musical demostrativa de la zampoña.

1.4. FECHA: 18 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

N°	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46	<p>- En esta actividad me encuentro emocionado, con las expectativas de alcanzar los logros propuestos según la planificación de mi proyecto de investigación, con la emoción de verlos a mis estudiantes portando su instrumento musical y practicando su ejecución de la zampoña.</p> <p>- Como siempre me constituyo puntualmente a la institución educativa para desarrollar mi actividad programada, ingreso al aula designada para iniciar mi sesión de aprendizaje, expresándoles el saludo habitual y la bienvenida a los estudiantes participantes del taller, inicio mi sesión con algunas indicaciones del desarrollo y avance de nuestras sesiones de aprendizaje.</p> <p>- Como es debido les alcanzo algunos comentarios de reflexión y concientización para cumplir con la parte motivadora de la sesión dándoles a conocer a los estudiantes sobre la importancia de la ejecución musical de la zampoña con melodías populares de nuestra región y su favorecimiento en el desarrollo intelectual de las personas que practican la ejecución del instrumento musical.</p> <p>- Para promover la recuperación de los saberes previos les planteo algunas preguntas como: ¿Aprendieron la ejecución de la zampoña? R: me respondieron sí algunos y otros medianamente, ¿Pueden interpretar algunas canciones? R: me respondieron sí, en su mayoría.</p> <p>- Seguidamente se doy a conocer el propósito de la sesión: Demostrar a través de la apreciación de manifestación artístico-cultural, la ejecución instrumental de la zampoña en forma individual y grupal.</p> <p>- Luego procedo a promover la atención de los estudiantes con algunos ejercicios de ejecución del instrumento musical. A continuación los participantes realizan una demostración práctica grupal de la ejecución de la melodía "Sentimiento Bustamantino" tema popular puneño, empleando las técnicas de ejecución, la concentración y el desarrollo de la memoria.</p> <p>- Seguidamente realizan la interpretación musical individual demostrativa de la melodía popular de la región, empleando la concentración, demostrando sus progresos en la interpretación del instrumento, en el cual evidencio su satisfacción personal.</p> <p>- A continuación realizan una demostración individual de la ejecución de la melodía "Flor de Cactus" empleando la concentración y las técnicas de la ejecución en su interpretación musical.</p>	<p>La parte inicial introductoria lo hice muy emotivo e interesante, con contenidos reflexivos de orientación y práctica para la mejora de sus aprendizajes en otras áreas curriculares.</p> <p>Las estrategias y las técnicas que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con el tema.</p>

<p>47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66</p>	<p>- Seguidamente se les brinda algunas indicaciones y orientaciones para realizar más ejercicios de concentración y memorización con otras melodías de canciones populares y/o melodías conocidas.</p> <p>- Para concluir la sesión se les da algunas recomendaciones finales, motivando a que practiquen voluntariamente la zampoña por las bondades que nos brinda su práctica y el aprendizaje de la zampoña.</p> <p>- Al finalizar la sesión se les hace algunas preguntas como: ¿Si les gustó la sesión? R: responde que sí, ¿Cómo se sintieron durante la sesión? R: me responden, cansados y satisfechos a la vez, ¿Qué dificultades tuvieron? R: respondieron ninguna.</p> <p>- Al concluir como siempre les hice una concientización de lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar y la mejora de su rendimiento académico.</p> <p>- Finalmente se les asigna tareas para el ejercicio de la concentración y la memoria, aplicando el ritmo melódico de las canciones de su agrado.</p>	<p>Concluí muy satisfecho con la sesión desarrollada, a pesar de haber tenido pequeñas dificultades en el desarrollo de la actividad.</p>
--	--	---

LEYENDA:**R:** Respuesta**DIARIO DE CAMPO N° 11****I. DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “Juan Bustamante” de Lampa

1.2. ÁREA: Arte y Cultura

1.3. ACTIVIDAD: Demostración práctica de la ejecución de la zampoña.

1.4. FECHA: 25 - 06 - 2021

1.5. DURACIÓN: 01 Hora pedagógica (45 minutos)

1.6. DOCENTE: Jaime Roldan Mamani Mamani

1.7. INDICADORES:

- Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Asigno tareas.
- Monitoreo el trabajo en equipo.
- Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.

II. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN.

Nº	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1	- Es el último día de experiencia de la ejecución de mi	Al saber que era mi última experiencia sentí una emoción tan grande de haber logrado mi propósito del proyecto de investigación.
2	proyecto de investigación denominado "LA MÚSICA DE LA	
3	ZAMPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL	
4	RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES	
5	DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	
6	EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JUAN	
7	BUSTAMANTE DUEÑAS" de Lampa, el mismo que hoy	
8	concluyo con la aplicación de mi proyecto de investigación.	
9	Con la certera seguridad de haber cumplido	
10	satisfactoriamente con los propósitos de mi proyecto y las	
11	actividades y sesiones planificadas, me place efectuar con	
12	mucha emoción la presente sesión de aprendizaje.	
13	- Como de costumbre me constituí al Centro Educativo, esta	
14	vez más temprano de lo habitual para vivenciar mi última	
15	experiencia de la ejecución de mi proyecto, ingreso al aula	
16	designada dándoles el saludo cordial y la bienvenida a los	
17	estudiantes participantes del taller, iniciando nuestra sesión	
18	con algunas palabras de reflexión y recomendaciones para	
19	mejorar su rendimiento académico de los mismos.	
20	- Seguidamente doy a conocer el propósito de la sesión:	
21	Demostrar a través de la apreciación de manifestación	
22	artístico-cultural, la ejecución práctica de la zampoña en	
23	forma individual y grupal con melodías populares de la	
24	región.	
25	- Para promover la recuperación de los saberes previos les	Las estrategias que opté para desarrollar mi sesión fueron efectivas y pertinentes con la
26	planteo algunas preguntas como: ¿Les gustó practicar el	
27	instrumento musical? R: me respondieron sí, en su	
28	mayoría, ¿Quieren interpretar algunas canciones? R: me	
29	respondieron sí, en su mayoría. Luego se les promueve la	
30	ejecución instrumental con la interpretación de otras	
31	melodías de su agrado de los estudiantes voluntarios.	
32	- A continuación desarrollan una demostración práctica	
33	individual de la interpretación de la melodía "Flor de	
34	Cactus" tema popular puneño, empleando todas técnicas	
35	de interpretación y ejecución del instrumento, aplicando	
36	además la concentración aprendida. Ejecución que	
37	realizan uno en uno demostrando el orden y la disciplina	
38	debida, donde se visualiza el progreso de uno de ellos.	
39	- Seguidamente realizan la interpretación musical individual	
40	demostrativa de la melodía "Sentimiento Bustamantino"	
41	melodía popular de la región, empleando las cualidades	
42	técnicas interpretativas de la música, igualmente	
43	demostrando siempre el orden y la disciplina en el	
44		

45	desarrollo de la sesión aplicando la concentración y la	actividad planificada.
46	memorización del tema.	
47	- A continuación realizan una interpretación musical en	Concluí muy satisfecho con el desarrollo de mis actividades planificadas y el logro de mis propósitos, a pesar de haber tenido muchas dificultades imprevistas.
48	forma grupal de ambos temas más un tema libre de su	
49	agrado, demostrando sus logros y progresos de cada uno	
50	de los estudiantes y con ello plasman su aprendizaje.	
51	- Finalmente se les brinda algunas reflexiones y	
52	recomendaciones sobre su comportamiento frente a otras	
53	áreas curriculares e integrar su aprendizaje en todas las	
54	áreas, con la finalidad de mejorar su rendimiento escolar.	
55	- Al finalizar la sesión se les hace algunas preguntas como:	
56	¿Si se han sentido a gusto? R: respondieron, que sí,	
57	¿Cómo lo han visto sus logros? R: respondieron,	
58	sorprendente y positivo, ¿Qué dificultades han tenido en el	
59	desarrollo de la actividad? R: respondieron, un poco	
60	nerviosismo y emoción a la vez.	
61	- Luego les dirigí algunas palabras de concientización de lo	
62	trabajado y lo aprendido en el presente taller, que también	
63	les servirán en la mejora de sus aprendizajes de otras	
64	áreas.	
65	- Para concluir la sesión les alcanzo mis sinceras	
66	felicitaciones a todos los estudiantes por su asistencia, su	
67	participación efectiva, su esfuerzo y por sus logros	
68	obtenidos en el taller realizado, brindándoles el sincero	
69	reconocimiento por su responsabilidad y su colaboración	
70	en vuestro propósito.	

LEYENDA:

R: Respuesta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JUAN BUSTAMANTE" DE LAMPA

FICHA DE DIAGNÓSTICO PERSONALNombre: Zizbeth Maria Apaza Holanoca Edad: 15Estado civil: soltera Grado de Estudios: 3^{ro} D

Diagnóstico médico: _____ Tiempo de lesión: _____

Vive con: mis padres, hermanos mayores y 3 menores

1) ¿Cómo es tu actitud o comportamiento? (alegre, divertido, amable, o lo contrario)

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 09:	Practica instrumental con acompañamiento rítmico de percusión.			
Grado/sección	Tercero ABCD	Fecha	11/10/2021	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	-Conocer y demostrar a través de la apreciación de manifestaciones artístico-cultural, la práctica instrumental con acompañamiento rítmico de instrumento de percusión.			
CRITERIOS				
		GRA	Muestra interés por aprender el	Muestra atención por asimilar el
				Se mantiene en el tema durante toda

INTERPRETACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

FIGURA N° 01

Área Psicopedagógica intelectual						
INDICADORES	¿Muestra interés por aprender?		¿Muestra disposición para escuchar?		¿Es adecuada su atención en clases?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
VALORACIÓN						
Sesión de Aprendizaje N° 1	75%	25%	70%	30%	75%	25%
Sesión de Aprendizaje N° 2	75%	25%	75%	25%	75%	25%
Sesión de Aprendizaje N° 3	78%	22%	76%	24%	78%	22%
Sesión de Aprendizaje N° 4	79%	21%	77%	23%	79%	21%
Sesión de Aprendizaje N° 5	80%	20%	79%	21%	80%	20%
Sesión de Aprendizaje N° 6	82%	18%	81%	19%	81%	19%

Fuente: Conteo, Lista de cotejo N° 1, 2, 3, 4, 5, 6,

FIGURA N° 02

Área Psicopedagógica social						
INDICADORES	¿Muestra constancia y perseverancia?		¿Participa activamente en el taller?		¿Se muestra satisfecho con su aprendizaje?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
VALORACIÓN						
Sesión de Aprendizaje N° 7	85%	15%	85%	15%	84%	16%
Sesión de Aprendizaje N° 8	88%	12%	86%	14%	86%	14%
Sesión de Aprendizaje N° 9	90%	10%	88%	12%	88%	12%
Sesión de Aprendizaje N° 10	92%	08%	90%	10%	90%	10%
Sesión de Aprendizaje N° 11	93%	07%	92%	08%	93%	07%

Fuente: Conteo, Lista de cotejo N° 7, 8, 9, 10, 11.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS" DE LAMPA
FICHA DE ENCUESTA

Nombre: Jose Armando Guispe Mamani grado: 4^{to} sección: B

fecha: 23/12 / 2021

Instrucciones: (marque con una (x) la opción con el que estás de acuerdo)

1. ¿Te gustó el taller de música que hemos desarrollado?

- a) si
 b) no
 c) regularmente
 d) regularmente

REGISTROS AUDIOVISUALES

Fotografías







Videos

CUADRO DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

“LA MÚSICA DE LA ZAPOÑA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS” DE LAMPA - 2020”.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	ANÁLISIS DEL DOCENTE INVESTIGADOR (incluir códigos asignados)	REFLEXIÓN ANALÍTICA DEL DOCENTE INVESTIGADOR	ANÁLISIS DE LA DOCENTE OBSERVADORA	REFLEXIÓN ANALÍTICA DE LA DOCENTE OBSERVADORA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN
Estrategias Metodológicas	Aplicación de las estrategias del conflicto cognitivo en los aprendizajes significativos.	Organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo. Asigno tareas.	Luego los organizo intercalando hombres con mujeres indicándoles que debe existir colaboración e integración entre todos. D: 09, L: 37 – 39. Seguidamente iniciamos nuestra sesión (SA) con ejercicios rítmicos alternados con palmadas y golpes de pie, llevando el compás musical. D. 09, L. 48 – 50.	La estrategia empleada me dio resultados ya que al organizarles les indique a que en las sesiones se formará un equipo de trabajo. Al explicarles los estudiantes me entendieron rápido las indicaciones y lo hicieron de manera colaborativa. Al elegir una coordinadora estoy dando responsabilidades.	Organiza a los estudiantes formando un equipo de trabajo lo cual fue en forma rápida. El docente acompañó al grupo a comprender el sentido de la tarea en equipo donde explico de forma muy clara	Lo hizo de manera correcta, había estudiantes que comprendían rápido las indicaciones que le daba el docente. Se pudo apreciar los ejercicios rítmicos que ejecutaban los estudiantes, llevando al compás de la música de la zampoña.	La sesión de aprendizaje con las estrategias de la zampoña para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, donde se con la presencia de la sub directora académica de la institución educativa, haciendo un balance entre la reflexión analítica del docente investigador y la reflexión analítica de la observadora, en torno al logro o no de los indicadores de nuestra propuesta pedagógica alternativa, debemos destacar lo siguiente: en indicador “organizo a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo y colaborativo” existe una cierta coincidencia cuando se dice que organicé el equipo de

		<p>Monitoreo el trabajo en equipo.</p> <p>Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo.</p>	<p>Adoptando la guía del docente, con acompañamiento rítmico del instrumento de percusión (bombo), promoviendo el interés y la emoción de ejecutar el instrumento de la zampoña como conjunto musical. D: 09, L: 52 – 55.</p> <p>Para cerrar la sesión procedí a pedir tomar conciencia y reflexionar sobre lo trabajado y su aplicación en las actividades de aprendizaje escolar. D: 09, L: 66 – 74.</p>	<p>La finalidad del trabajo grupal es que los estudiantes participen en la cual yo hago el seguimiento al equipo a través de la observación</p> <p>Evalúo el desempeño del equipo de trabajo, como la evaluación es también es de forma individual a través de una lista de cotejo.</p>	<p>El docente estuvo pendiente del desempeño del equipo de trabajo y daba su aprobación en la ejecución del instrumento musical.</p> <p>El docente en el momento de la evaluación hacía las aclaraciones pertinentes y asimismo motivaba hacia la reflexión sobre los aprendizajes.</p>	<p>Se pudo observar claramente que los estudiantes participan y el docente hizo seguimiento en la ejecución de la tarea.</p> <p>El docente cumplió con dar respuesta a algunas interrogantes en torno a los aprendizajes que estaban realizando.</p>	<p>trabajo, que se realiza de manera correcta, en el segundo indicador “Asigno tareas” en este indicador igualmente hay coincidencia entre lo que manifiesta el docente investigador y la observadora, en tercer indicador “Monitoreo el trabajo en equipo” estuvo pendiente en todo momento del desempeño del grupo como equipo, como también del desempeño individual de los participantes lo que es corroborado por la observadora en la persona de la subdirectora académica de la institución, el cuarto indicador “Evalúo a través de un instrumento el trabajo en equipo” se alcanzó la evaluación a través de una lista de cotejo y se dirigió la reflexión en torno a su rendimiento académico. Por lo expuesto puedo asumir que la presente experiencia investigativa ha sido positiva y la hipótesis acción planteada ha sido lograda.</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

