

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE PUNO**  
**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD**  
**MÚSICA**



**TÉSIS**

“NIVELES DE LA PRÁCTICA DE LA FLAUTA DULCE Y EL DESARROLLO AUDITIVO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE MOHO”

PRESENTADA POR:

JUAN FRANCISCO HANCCO POMARI  
ABAD MOLINA COAQUIRA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA

ASESOR:

Lic. Francisco HOLGUIN ROQUE

PUNO

PERÚ

**2020**

## DEDICATORIA

Dedico a mis padres por su aliento de seguir bregando en mi vida profesional por lo que muchas veces no he estado atento con ellos por estar atareado

Abad

## DEDICATORIA

Dedico a la madre de mis hijos por su comprensión en la que muchas veces no he sido atento con ellos por la misma predisposición de tiempo.

Juan Francisco

## AGRADECIMIENTO

Al Coordinador General del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, al personal Directivo, Docente y Administrativo quienes nos cobijaron durante nuestra permanencia como personas profesionales de esta prestigiosa Institución de la ESFAP – Puno

A los estudiantes y cuerpo directivo de la Escuela superior de Formación Artística de Moho quienes hicieron posible que este trabajo se concluya, así mismo a los señores asesores quienes colaboraron dándonos las pautas necesarias y consejos adecuados con la experiencia que ellos tienen, a través de su trayectoria profesional.

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| CAPÍTULO I.....  | 9  |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                 | 9  |
| 1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....                                | 9  |
| 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA .....                                | 9  |
| 1.1.1. PROBLEMA GENERAL.....                                       | 9  |
| 1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN.....                         | 10 |
| 1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....                        | 10 |
| 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION .....                        | 10 |
| 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....                           | 11 |
| 1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....                                      | 11 |
| 1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....                                 | 11 |
| II. MARCO TEÓRICO.....   | 12 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION .....                        | 12 |
| 2.2. BASE TEORICA.....   | 13 |
| A) FLAUTA DULCE EN LA EDUCACIÓN .....                              | 13 |
| Flauta dulce y partes .....  | 16 |
| B) DESARROLLO DE AUDICION MUSICAL .....                            | 19 |
| EL SOLFEO.....   | 20 |
| FISIOLOGIA DE LA AUDICION EN EL OÍDO INTERNO. FUNCION COCLEAR..... | 22 |
| FISIOLOGIA DE LA AUDICION EN EL OÍDO EXTERNO.....                  | 23 |
| 2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS .....                                  | 27 |
| 2.4. HIPÓTESIS .....   | 28 |
| 2.4.1. HIPOTESIS GENERAL.....                                      | 28 |
| 2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS .....                                 | 28 |
| 2.4. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....              | 29 |
| III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....                   | 30 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....                                    | 30 |
| 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....                                 | 30 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....                     | 31 |
| 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....         | 31 |
| 3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....                   | 32 |
| 3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....                     | 32 |
| 3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....            | 32 |

|      |  |    |
|------|--|----|
| IV.  | RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....       | 35 |
| 4.1. | RESULTADOS.....                            | 35 |
| 4.2. | DISCUSIÓN .....                            | 44 |
| 4.4. | SUGERENCIAS .....                          | 46 |
| 4.5. | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....           | 47 |
| 4.6. | ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ..... | 48 |

## PRESENTACIÓN

Señores del jurado: el trabajo titula NIVELES DE LA PRÁCTICA DE LA FLAUTA DULCE Y EL DESARROLLO AUDITIVO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESFAP-MOHO. Busca de determinar el grado de correlación existente entre la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la ESFA-Moho 2019. las que se desarrollan detalladamente cuatro capítulos debidamente estructurado y de conformidad al reglamento de investigación de la institución.

Esperando recibir siempre vuestras sugerencias.

Los autores

## RESUMEN

El estudio tiene por objetivo Determinar el grado de correlación existente entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho 2019. El estudio es de tipo correlacional, en una población de 110 estudiantes, logrando aplicar a una muestra de 36 estudiantes. Los instrumentos de encuesta para la práctica de la flauta dulce, ficha de observación para el desarrollo auditivo. Se planteó la prueba de Hipótesis nula ( $H_0$ ): No existe relación positiva entre el nivel de la práctica de la flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes. Mediante la técnica estadística de correlación Pearson. Y Según la tabla N° 8, Se concluye “Existe correlación positiva baja, en un grado de significancia de 0,014 entre la práctica de flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes. Como se muestra en la tabla N° 7, el 22.2 % de estudiantes obtuvieron un nivel bajo en la práctica de la flauta y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “bajo con tendencia regular”, el 19.4 % de estudiantes que regularmente practicaron la flauta dulce y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular”, y el 13.9 % de estudiantes que practicaron a un nivel “alto” la flauta dulce lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular con ligera tendencia a alto”. Como es de observar que existe una relación directa a regular práctica de la flauta dulce conlleva a un desarrollo auditivo de nivel regular en la mayoría de los estudiantes.

Palabras claves: Flauta dulce; Escuchar, reproducción del sonido, solfeo rítmico y entonado.

## INTRODUCCIÓN

El estudio problematiza ¿Qué grado de relación existe entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical de los estudiantes del primer año de la ESFA Moho? en donde se toma en cuenta la variable (X) En tres principales dimensiones; escuchar, imitar, y reproducir lo percibido y/o observado respecto a la práctica de la flauta dulce. En lo concerniente a variable (Y) solfeo rítmico y solfeo entonado.

En el capítulo I, está la parte de la introducción, planteamiento del problema, antecedente y objetiva de la investigación general y específicos

En segundo capítulo antecedentes marco teórico, revisión de literatura de manera detallada.

En el capítulo III, trata del método, la temática estudiado, los variables, dimensiones e indicadores.se presenta de materiales y procedimientos donde se describe con el detalle, a su vez trata de los tipos investigación, el diseño de investigación, población y muestra de estudio y técnicas e instrumentos aplicados.

En el capítulo IV, se tiene los resultados, la discusión científica, las tablas y figuras que sistematizan los hallazgos, y finalmente las conclusiones, sugerencias, anexos.



## CAPÍTULO I

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los estudiantes egresados de educación básica que vienen a postular a la ESFA Moho, ellos presentan ciertas dificultades como es de percibir con precisión los sonidos musicales, por ende no diferencian la altura ni la duración de los sonidos de la notación musical, así mismo ven como una dificultad la duraciones de notación musical debido a casi nada desarrollaron en la educación básica, más por otro lado en la currículo de la ESFAP-Moho no se tiene la asignatura de solfeo. Por lo tanto los alumnos al ingresar carecen del desarrollo auditivo lo que motivo como temática de la investigación siendo importante y necesaria para la solución del problema.

#### 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

##### 1.1.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de relación existe entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical de los estudiantes del primer año de la ESFA Moho?

##### 1.1.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

¿Qué grado de correlación existe entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año?

¿Qué grado de correlación existe entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año?

¿Qué grado de correlación existe entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año?

¿Qué grado de correlación existe entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año?

### 1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

El problema está delimitado en conocer los niveles de relación existente entre la práctica de flauta dulce y el nivel de desarrollo auditivo musical en los estudiantes de la ESFA-Moho.

### 1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Los estudiantes que provienen de diferentes instituciones educativas de la región y del país presentan dificultades en la lectura musical, percepción auditiva correcta, pues no logran imitar exactamente los sonidos de las notas musicales cuando ejecutan los instrumentos de viento, en cuanto solfean, en cuanto realizan el dictado musical, es por ello que resulta importante realizar la investigación, a fin de conocer y relacionar el desarrollo auditivo con el manejo del sonido de la flauta y duración, pues será de mucha utilidad a todos quienes escuchamos, y como resultado del trabajo beneficiará a los estudiantes que abrazan el oficio de ser docentes y músicos para prestar un servicio con eficiencia y eficacia a la ciudadanía.

### 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

El trabajo de investigación está restringido en estudiar sobre los efectos de la práctica de la Flauta en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de música.

## 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de relación existente entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho 2019

### 1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Establecer el grado de correlación existente entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho

Establecer el grado de correlación existente entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho

Establecer el grado de correlación existente entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año.

Establecer el grado de correlación existente entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año.

## CAPÍTULO II

### II. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Existe trabajo de investigación del autor (Aguilar Chalco, 2017) que trata sobre el tema con música ecuatoriana, quien trabajó con una población de niños de primaria, con el objetivo de facilitar un método de flauta. El estudio lo dividió en: aspecto histórico y educativo del instrumento, adecuados para la música ecuatoriana de una manera didáctica, facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje de la música con repertorio adaptado.

Según (Vinagre, Claudia y Frenandez O. Daniela, 2006) el desorden del procesamiento auditivo central puede afectar en asimilación de los estudiantes. El aprendizaje del lenguaje oral tiene que ver con el procesamiento de la información sonora. Así mismo permiten a los niños aprender el lenguaje oral con rapidez y facilidad. los trastornos tienen relación en el desarrollo del lenguaje. Y la evidencia de relación se puede observar en el desempeño de niños con trastornos de aprendizaje que presentan alteraciones en el procesamiento temporal de una señal acústica”. Como se puede inferir que la percepción desarrolla la memoria auditiva.

Existe la tesis presentado a la ESFAP-Puno con título “NIVEL DE RELACION DEL **METODO DE LECTURA DEL SIKU EN LA LECTURA DE MELODIAS CON FLAUTA** EN LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE LA I.E.S. UNIDAD SAN CARLOS DE PUNO – 2010” de autor Diana Analy CONDORI MARON y otros, en la que realizó el tipo de investigación correlacional, con el objetivo de Determinar el nivel de relación

de los procedimientos del método de lectura del Siku en la lectura de melodías con flauta dulce en los estudiantes del 2do grado de la I.E.S. Unidad San Carlos de Puno – 2010, trabajó con una muestra 30 alumnos, quien sostiene que existe una correlación positiva alta entre los procedimientos del método de lectura del Siku con la lectura de melodías con flauta dulce en los estudiantes del 2do grado de la I.E.S. Unidad San Carlos de Puno - 2010.

## 2.2. BASE TEORICA

### A) FLAUTA DULCE EN LA EDUCACIÓN

Para (Aguilar Chalco, 2017) la inclusión de “la enseñanza musical sea como obligatoria” (Unesco, 1958), a partir del segundo cuarto del siglo XX, la utilización de la flauta se implantó paulatinamente en los diferentes centros educativos, aunque su situación en cada país sea diferente ya sea por los recursos económicos, leyes educativas o formación y motivación del profesorado.

Para (Aviñoa, 2014) Los principales factores que favorecieron su uso fueron: la propuesta de incluir su experiencia artística en la educación, las recomendaciones de la UNESCO (por medio de la ISME) de utilizar el instrumento para participar activamente como oyentes intérpretes e improvisadores; el uso de la flauta dulce para autores (como: J Dalcroze, C. Orff y Z. Kodály), además el éxito conseguido en las experiencias de algunas escuelas como en: Inglaterra, Francia y Suiza desde 1935; y antecedentes en el uso de instrumentos de viento en la educación, como el “tonete” en argentina o el “flabiol” en Cataluña.

El instrumento musical flauta es escogida para enseñar en los diferentes establecimientos educativos ha sido “La soprano (normalmente a 440 hercios, con dobles agujeros en el pie), por ser un instrumento de fácil acceso ha sido el más utilizado el aprendizaje de la música en primaria en (toda la región), muy por encima de los instrumentos de percusión que se les aproximan en el contexto de enseñanza” (Oriol, 2004).

(Gustems, 2005) realizó investigación con el objetivo de proponer una metodo de enseñanza musical para niños, quien afirma lo siguiente: que debido al desarrollo psicomotriz, a la morfología de la mano, al aumento de un 70% de la capacidad vital aérea respecto a los seis años de edad y a su similitud con la voz aguda)” A diferencia de algunos instrumentos, la flauta dulce es un instrumento musical que puede ser ejecutado por cualquier niño independientemente del sexo, pues a esta edad ambos coinciden en la capacidad aérea y nivel cognoscitivo.

De manera general se recomienda el uso de un mismo modelo para enseñar a todo el alumnado, pues se facilita la afinación en un conjunto o ensamble de flautas a dos o tres voces. En este proceso de enseñanza – aprendizaje suceden varias etapas como:

**Escuchar** un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos. **Imitar** en un principio de una mera repetición de sonidos, luego ser capaz de reproducir conscientemente el sonido escuchado. Las imitaciones y repeticiones desarrollan las habilidades musicales

y permiten la interpretación de los sonidos escuchados. Permite **Reconocer** y **Reproducir** lo escuchado

De esta manera se percibe las aptitudes y actitudes musicales del niño, y el trabajo será asimilado más fácilmente y de alguna manera facilita la enseñanza y los resultados serán más satisfactorios.

### **DESCRIPCIÓN**

La flauta dulce es un instrumento musical muy accesible para cualquier persona que desee aprender a tocar música ya sean niños o adultos. Pero en los niños este instrumento ha tenido mayor aceptación, ya que su introducción en escuelas de música y colegios ha contribuido en gran medida a su desarrollo. Pero como hemos dicho, el instrumento es muy accesible por varios motivos.

Su técnica de aprendizaje es muy sencilla ya que depende de una digitación del instrumento, una fácil técnica de soplo y una afinación muy estable. La flauta es de fácil transporte por su pequeño tamaño y muy económico a la hora de adquirirlo. Iniciarse con el instrumento puede ser el paso perfecto para acceder con el tiempo a otro instrumento musical de mayor complejidad. Por medio de la flauta podemos descubrir el placer de hacer música [...]. (Berzal, 2008 p. 23)

EL instrumento musical es muy conocido en la sociedad debido a la enseñanza que se imparte en las diferentes escuelas y colegios, por ello es importante conocerla de una manera más completa antes de empezar a ejecutarla.

## **Flauta dulce y partes**

Se divide en tres piezas conocidas como: cabeza, cuerpo y pie como se detalla a continuación:

### **Cabeza**

De arriba hacia abajo se encuentra la ranura de soplado y la embocadura o boquilla, sobre la cual se coloca los labios y el soplo del aire ingresa al tubo regulado. Luego en la abertura en forma oblicua se encuentra el bisel, el cual vibra al momento del ingreso del aire.

### **Cuerpo**

Tiene una forma cilíndrica en el cual se encuentra la mayor cantidad de orificios, seis frontales y uno en la parte de atrás (portavoz).

### **Pie**

En este se encuentra un orificio simple o doble según el tipo de flauta, con los cuales al manipularlos se emite los sonidos Do natural y Do sostenido.

En la actualidad existen flautas modernas las cuales se pueden manipular fácilmente en tres partes, ya sea para el aseo del instrumento, o para una correcta y cómoda posición para el músico a la hora de ejecutar las obras musicales.





### Posición del cuerpo.

Se recomienda una postura correcta en la cual todo el cuerpo este relajado, pues de esta manera se podrá utilizar adecuadamente los músculos necesarios, existen dos maneras en la cuales se puede ejecutar el instrumento: postura sentado o de pie.

Al tocar en estas dos posturas, el cuerpo debe de estar de la siguiente manera: Si se ejecuta el instrumento sentado, los pies deben descansar en el suelo, al tocar de pie estos deben de estar ligeramente separados. El tronco debe de estar bien erguido, sin apoyarse en el espaldar. Colocar los brazos ligeramente separados del cuerpo, de manera que el instrumento forme  $45^\circ$  con respecto al tronco.



Ilustración 3. Posiciones del cuerpo: Sentado y de Pie.7

### **Posición de los dedos.**

Se debe evitar, como en el resto del cuerpo contracciones innecesarias, es decir cada mano tiene su lugar en cuanto al empuñe del instrumento. La mano izquierda el dedo pulgar va a los agujeros cerca a la boquilla. Y la mano derecha tapa a los agujeros de parte inferior, los dedos deben colocarse ligeramente arqueados para tapar los agujeros con la yema, el dedo meñique de la mano derecha desempeña función producir la nota más grave.



Ilustración 31. Posición de los dedos.8

### **Técnica de respiración.**

La técnica respiratoria correcta es llamada respiración diafragmática, es decir: consiste en llevar una gran cantidad de aire hacia los pulmones, de esta manera se verán involucrados varios músculos de nuestro cuerpo. Se la puede practicar en diferentes posiciones: acostado boca arriba, sentado, de pie, todo esto siempre tomando en cuenta que no se debe forzar el diafragma, más bien se la debe realizar de manera que produzca relajación.

**Respiración diafragmática:** se denomina así pues por medio de esta se regula la emisión del aire hacia los pulmones a la hora de realizar la respiración. para una mejor ejecución de las canciones.

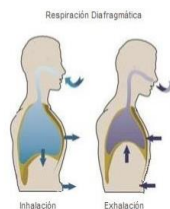


Ilustración 5. Respiración diafrágica.

### Digitación

Es la posición correcta de los dedos para producir cada nota musical, es necesario saber de memoria estas posiciones básicas del instrumento

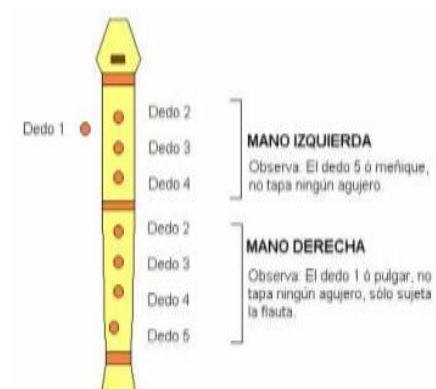


Ilustración 6. Digitación.

Al realizar todo lo descrito de una manera ordenada de la flauta, partes y técnicas, se logrará un conocimiento en un nivel general del instrumento, aprendiendo a realizar una correcta respiración, consiguiendo que el estudiante pueda producir una adecuada columna de aire y por ende un buen sonido con el instrumento.

### B) DESARROLLO DE AUDICION MUSICAL

Para (Shifres, Flavio y Holguin, Tovar Pilar, 2015) En la formación de los músicos entonces una estrategia predilecta para el desarrollo de las habilidades lectoras fue el solfeo.

## **EL SOLFEO**

Es una técnica para entonar melodías escritas en una partitura o el estudio teórico-práctico de la música. Cuyo objetivo es la poner en contacto con la notación musical la descodificación aspirando a la ejecución a primera vista, en tiempo real, de la partitura. Se trata de un sistema de notación y la entonación.. (Shifres, Flavio y Holguin, Tovar Pilar, 2015)

Se entiende que el solfeo consiste en leer las notas que se representa al ejecutar una partitura, mediante la voz o un instrumento musical, anteriormente ha sido para el solfeo recitado de la duración en una sola altura. Pero el solfeo cantado consiste en la ejecución vocal, metódicamente numerosas melodías aumentando cada vez el grado de complejidad en la entonación.

Como complemento la metodología del solfeo, es muy necesario también las prácticas de percepción del dictado musical, porque fortalece el dominio de la percepción musical, en el fondo desarrolla el dominio de la lectura musical y la capacidad de escuchar en su correcta altura - duración de las notas musicales y por ende el oído musical. Así, el músico desarrolla buen oído para producir una ejecución (Mc Pherson y Gabrielsson, 2002).

El buen desempeño profesional del músico y docente requiere del buen desarrollo de las habilidades auditivas las mismas que contribuya a la solución de las dificultades y ajustes en la ejecución musical.

Esto se aprecia en los mediados del siglo XX el objetivo fue el desarrollo de los métodos y de la didáctica musical. Lo cual cambió en la noción del oído musical como una capacidad general que lleva a comprender la

música y comprometerse con actitudes receptivos (Garmendia 1981; López Puccio 1978; Malbrán, Martínez, Segalerba 1994).

La metodología del entrenamiento auditivo, comprendía el estudio teórico práctico de notación musical cuando se realiza el solfeo. A pesar de su origen relativamente atomista, el entrenamiento auditivo ha ido extendiéndose progresivamente al análisis por audición de vinculaciones musicales más estructurales (armónicas, métricas, melódicas, etc.).

Las habilidades auditivas se pueden categorizar en tres áreas de desarrollo musical, (i) la **teoría musical**, (ii) uso del **código de notación musical**, (iii) **ajuste temporal y tonal** en las ejecuciones tanto vocales como instrumentales.

Los alcances de este escuchar musicalmente, abarcan competencias auditivas-cognitivas. Para Schenker (1935) escuchar musicalmente es relaciones lineales entre sonidos no adyacentes de las voces melódicas, para Willems (1940), primero la agudeza auditiva, consiste en la capacidad para discriminar sonidos progresivamente más próximos tanto de manera sucesiva como simultánea. Desde dicho enfoque considera la vinculación entre el dominio de la notación musical y las habilidades auditivas. Los autores Ivana López y Gustavo Vargas cuestionan la supremacía de la partitura musical. Del mismo modo, María Victoria Assinato, Propone un modelo cognitivo, la improvisación singular del estudiante con la que se hace historia.

Así mismo el SOLFEO para (Carlos Gagó y Randel, Don Michael , 1992) desde los finales del siglo XVIII hasta la actualidad, **el canto de escalas**

**de intervalos y ejercicios melódicos con las sílabas** de solimización (la designación de notas por medio de las sílabas utilizadas para la enseñanza musical) entre ellos Zoltan Kodaly desarrolla un método coral de gran éxito concebido para la educación de los niños. Y las notas do, re, mi, fa, sol, la, si.

Las mismas que se aplican de modos diferentes. Para la escala cromática con sostenidos utilizan (da, di, re, ri, mi, fa, fi, sol, si, la, li, ti). Y para las escalas cromáticas con bemoles (do, ti, te, la, le, sol, se, fa, mi, me, re, ra, do).

**SOLFEOS HABLADOS**

**1er. CURSO** **HECTOR POZZOLI**

Pentagrama para Piano, Organo y Arpa; formado por la línea de la clave, cinco sobrelíneas y cinco bajolíneas.



The image shows a musical score for 'Solfeos Hablados' by Hector Pozzoli, 1st course. It features a pentagram with five lines and five spaces. The notes are labeled with syllables: do, re, mi, fa, sol, la, si. The score is written for Piano, Organ, and Arpa. The notes are placed on the lines and spaces of the pentagram, corresponding to the syllables. The score is written in a single system with three staves.

Así como también con las letras A, B, C, D, E, F, G. en su equivalencia a la notación musical (La, si, do, re, mi, fa, sol). Y por otro lado se tiene también al autor (Pozzoli, 1558) quien propone su método de solfeo diferenciando en solfeo hablado que consiste en reconocer las notas por sus nombres y el solfeo cantado que en si se reconoce las notas musicales con el valor y altura correspondiente y plantea ejercicios en un sistema Pentagramado en modelo de piano con clave de “do” central.

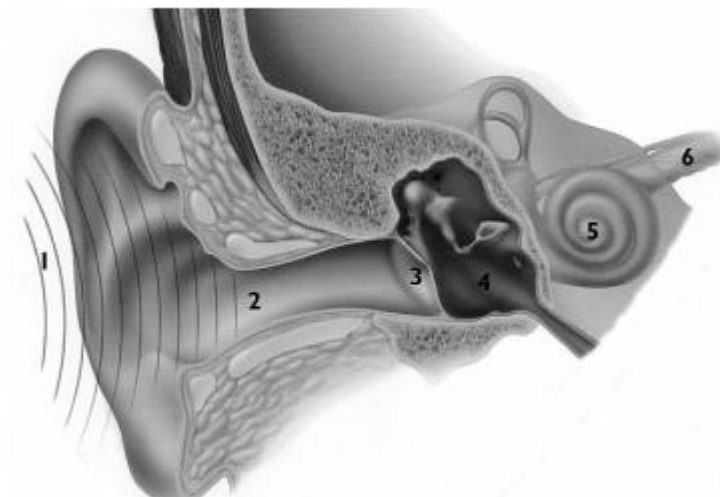
## FISIOLOGIA DE LA AUDICION EN EL OÍDO INTERNO. FUNCION COCLEAR.

Explica sobre el fenómeno del sonido en la audición de las personas (Sanchez, Terradillos Elena y otros, 2001), “El órgano de la audición realiza su

función específica al hacer perceptible el estímulo sonoro físico en tres etapas diferentes: Etapa de transmisión ó conducción de la energía física sonora, lo cual es captada en el pabellón auditivo hasta el órgano de Corti. Etapa de transformación de la energía mecánica en energía eléctrica, lo que después se transfiere al nervio auditivo. Y la etapa de vehiculización de la energía eléctrica, a través de vías nerviosas, desde el órgano de Corti hasta la corteza cerebral.

### **FISIOLOGIA DE LA AUDICION EN EL OÍDO EXTERNO**

El pabellón auricular, al igual que una pantalla receptora, capta las ondas sonoras, para enviar via conducto auditivo externo hacia la membrana timpánica. La oreja del hombre es inmóvil y se direcciona hacia el sonido mediante movimientos de la cabeza. El pabellón auricular ayuda localizar la procedencia del sonido: Poseer dos orejas separadas, hace que el sonido llegue a ambos oídos con una diferencia temporal y de fase, lo cual sirve para localizar el sonido en el plano horizontal



**Fig.2.** El oído externo transforma las ondas esféricas en planas.

El cerebro es quien oye. Pero no tiene capacidad de comprender la realidad como es. En la cóclea se convierten las señales acústicas (es decir, la energía mecánica en impulsos eléctricos) capaces de ser interpretados, discrimina los sonidos según su frecuencia, para una mejor comprensión. Mecánica coclear.

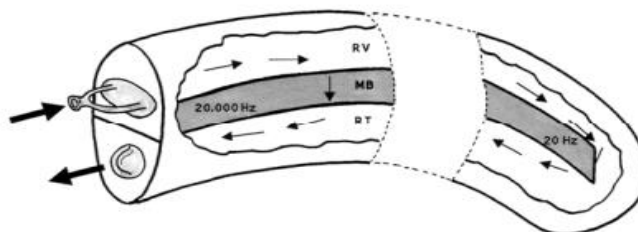
El ligamento anular de Rudinger permite a la platina del estribo desplazarse hacia adentro y afuera en la ventana oval, con los movimientos de pistón. Los movimientos del estribo producen una onda líquida en la perilinfa de la rama vestibular. La membrana vestibular de Reissner es tan sutil y se desplaza tan fácilmente que no dificulta el paso de la onda sonora de la rama vestibular a la rama media; por ello se consideran como una rama única en cuanto a la transmisión del sonido se refiere a la rama vestibular (RV), conducto coclear (CC) vibran al unísono como un todo. Rana timpánica (RT). Ventana oval (VO) con el estribo. Ventana redonda.

#### Fisiología Auditiva.

La amplitud para los agudos se ubica en la zona basal de la cóclea y para los graves en la zona del ápex; así mismo, para los puntos intermedios y para las distintas frecuencias sucesivas. La cóclea permite discriminar los diversos tonos del sonido. El oído interno está lleno de líquido y al ser los líquidos incompresibles, para que la platina del estribo pueda introducirse en el laberinto se necesita una zona elástica que se desplace en sentido opuesto al de la platina (oposición de fase). Esta función la cubre la ventana redonda, obturada por su membrana elástica o falso tímpano. Por ello, a un movimiento del estribo hacia



dentro (hacia el oído interno) corresponde un abombamiento de la membrana de la ventana redonda hacia fuera (hacia el oído medio) y viceversa. Como se observa en la figura siguiente:



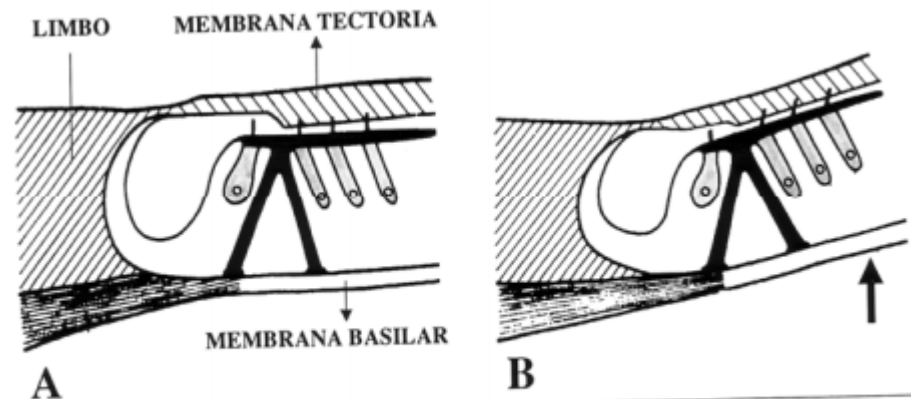
**Fig.10.** La penetración del estribo en la ventana oval produce un abombamiento hacia la caja del tímpano de la membrana de la ventana redonda. La salida del estribo produce el efecto contrario.

Por lo dicho, en este esquema de la mecánica coclear se observa que la membrana basilar hace de "filtro" ó un analizador mecánico de frecuencias, lo que distribuye la onda sonora según su frecuencia por distintos lugares de la cóclea. Pero hace falta un "segundo filtro" para obtener la perfecta percepción individualizada de las frecuencias, este segundo filtro se halla ligado a la capacidad contráctil de las células ciliadas externas (en adelante CCE) cuyos cilios se anclan en la membrana tectoria traccionando de ella cuando se contraen y aproximando de este modo la tectoria a las células ciliadas internas, facilitando su función que va seguida por la descarga de un potencial de acción.

La proteína contráctil detectada en las células ciliadas externas, su auténtico motor, es la denominada prestina. Cuando las CCE se contraen acortan su eje mayor arrastrando hacia sí la membrana tectoria (a la que se ancla su extremo apical), de este modo se aproxima la tectoria a los cilios de las CCI facilitando su despolarización. Por el contrario, la relajación de las CCE aleja la membrana tectoria de las CCI bloqueando los canales iónicos e hiperpolarizando la célula. Micromecánica coclear.

La activación de las células neuroepiteliales (células ciliadas) está ligada a los desplazamientos que sufren sus cilios debidos a la excitación mecánica consecuencia de la onda viajera. Estos desplazamientos son movimientos de cizallamiento entre la tectoria y la basilar. Con la vibración de la membrana basilar, el órgano de Corti, que asienta sobre ella, se ve desplazado sucesivamente arriba y abajo. Este movimiento es más amplio cuanto más externo es el punto de la membrana que se considera.

Con estos movimientos los cilios de las CCE, ancladas en la tectoria, se angulan, recuperando luego su posición (Fig.11). Así los movimientos del órgano de Corti con relación a la membrana tectoria provocan una deformación del espacio subtectorial originando corrientes de endolinfa en la superficie del órgano de Corti. Son estas micro-corrientes las que ocasionarían el movimiento de los cilios de las CCI y su despolarización, origen del fenómeno bioacústico, ya que son realmente las CCI las encargadas de transmitir la información sonora que ha llegado a la cóclea. Más del 90% de las fibras aferentes del nervio coclear hacen sinapsis directas con las CCI, mientras que sólo la minoría restante contacta con las CCE. Por el contrario la mayoría de las fibras eferentes terminan en las CCE. Esta distribución de las terminaciones nerviosas hace Fig.11.



**Fig.11.** A. Órgano de Corti en situación de reposo. B. Al ascender la membrana basilar impulsada por la onda viajera los cilios se angulan desplazados por la membrana tectoria.

### 2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS

**Escuchar:** es distinguir los sonidos.

**Imitar:** es repetir el sonido percibido.

**Reconocer:** es identificar el sonido que ha escuchado

**Reproducir:** es repetir sin modelo lo escuchado con buena posición del cuerpo, posición de los dedos, técnica de respiración y con una buena digitación.

**Solfeo:** es el aprendizaje dirigido a una plena comprensión de un texto musical y que abarca todos los aspectos de la enseñanza musical básica. (Gispert, 2012).

### HABILIDADES AUDITIVA IMPORTANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Discriminación, diferencia de sonidos de diferente frecuencia, duración o intensidad, localización, ubicación de la fuente sonora, discriminación auditiva, descremación de los elementos fonéticos del habla que son acústicamente similares, encierro auditivo, comprensión de un mensaje o palabra completo cuando una porción de este está ausente.

Así mismo la separación auditiva en ruido, identificación del hablante primario o principal en presencia de ruido de fondo, la asociación auditiva, Capacidad para otorgar un significado a las palabras, la memoria auditiva, la Capacidad para almacenar y mantener y recordar un estímulo en orden o secuencia apropiada, atención auditiva y la capacidad para dirigir y mantener la atención hacia una señal acústica relevante por un periodo apropiado de tiempo.

## 2.4. HIPÓTESIS

### 2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre el nivel de la práctica de flauta dulce en el desarrollo auditivo musical de los estudiantes del primer año de la ESFA Moho 2019.

### 2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

Existe relación significativa entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho

Existe relación significativa entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho

Existe relación significativa entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo hablado en los estudiantes del primer año de la ESFA Moho

Existe relación significativa entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año de la ESFA M

## 2.4.VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

| VARIABLES                                  | DIMENSION  | INDICADOR  | CRITERIOS DE MEDICION  |
|--|--|--|--|
| V (X)<br>Nivel de la práctica de la Flauta | Reconocer<br>Imitar<br>Escuchar<br>Reproduce el sonido captado | Distingue sonidos.<br>Repite el sonido.<br>Identifica lo que escucha.<br>Repite sin modelo lo escuchado.<br>Posición del cuerpo.<br>Posición de los dedos.<br>Técnica de respiración.<br>Digitación. | Muy baja (1)<br>Baja (2)<br>Moderada(3) regularmente significativo<br>Alta (4) significativo<br>Muy alta (5) muy significativo |
| (Y)<br>Desarrollo auditivo                 | Solfeo hablado<br>Solfeo cantado                               | Reconocimiento rítmico<br>Lenguaje musical<br>Notación<br>Tono   |  |

## CAPÍTULO III

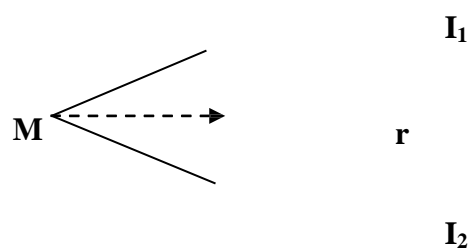
### III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

#### 3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es correlacional. Y para (Charaja, 2018) las investigación no experimentales se caracterizan porque no preparan las condiciones de investigación ni manipulan las variables, la investigación que se quiere realizar reúne estas características porque se estudia el nivel de la práctica de la flauta y el desarrollo auditivo en los estudiantes de la ESFA Moho.

#### 3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se considera corresponde al tipo de investigación correlacional como cuyo esquema es el siguiente.



Donde:

**M** =Muestra.

**I<sub>1</sub>** = Información de la variable (x).

**I<sub>2</sub>** = Información de la variable (y).

**r** = Grado de correlación existente

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de investigación está constituido por 110 estudiantes tanto varones y mujeres de la ESFA MOHO y como muestra 30 estudiantes.

Cuadro 1: población de estudiantes de la ESFA MOHO

| Grado            | Varones | mujeres | Nº de estudiantes |
|------------------|---------|---------|-------------------|
| Primer semestre  | 20      | 2       | 22                |
| Tercer semestre  | 20      | 2       | 22                |
| Quinto semestre  | 20      | 2       | 22                |
| Séptimo semestre | 20      | 2       | 22                |
| Noveno semestre  | 20      | 2       | 22                |
| <b>Total</b>     | 100     | 10      | 110               |

Fuente: nómina de matrículas del semestre 2019-A

Elaboración: Autores del proyecto.

MUESTRA Debido al estudio planteado se trabajará con 30 estudiantes del primer año que comprende el segundo semestre de educación artística especialidad música.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

-Determinación de la escala medición de indicador.

-Determinación de la alternativa para conocer el comportamiento del indicador

-Elección de la mejor alternativa

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron son:

**a) Observación**

Para (Encinas Ramires, 1987, pág. 111). Esta técnica se utilizo para recoger los datos referidos a la práctica de flauta dulce.

**b) Encuesta**

Esta técnica se utilizo para recoger los datos referidos a la audición musical mediante el solfeo

**3.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para recoger los datos se realizaron las siguientes actividades:

- ♪ Presentación de la solicitud para la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación.
- ♪ Coordinación con los estudiantes para que colaboren con la investigación a realizarse.
- ♪ Elaboración de los instrumentos de investigación.
- ♪ Aplicación de los instrumentos de investigación.
- ♪ Agradecimientos a los estudiantes, docentes y a la dirección por la colaboración brindada

**3.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

- a) Tabulación de los datos según las escalas de medición.
- b) Elaboración de la base de datos según la tabulación realizada
- c) Diseño de la tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- d) Diseño de figuras de ilustración.

**3.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

- a) Análisis de los datos presentados en las tablas y figuras.
- b) Interpretación y discusión de los datos.



c) Determinación de la prueba de hipótesis según el procedimiento que se indica:

**Hipótesis estadística:**

Hipótesis nula (Ho): No existe relación positiva entre el nivel de la práctica de la flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes.

**Estadística de prueba:**

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

$X_c^2$  = Chi cuadrada calculada.

$\sum$  = Sumatoria.

$f_o$  = frecuencias observadas.

$f_e$  = frecuencias esperadas.

**Regla de decisión que se asume: prueba de correlación de Pearson, tabla de coeficiente de correlación de Pearson**

|               |  |
|---------------|--|
| 1             | Correlación negativa grande y perfecta |
| -0,9 a -0,99  | Correlación negativa muy alta          |
| -0,7 a -0,89  | Correlación negativa alta              |
| -0,4 a -0,69  | Correlación negativa moderada          |
| -0,2 a -0,39  | Correlación negativa baja              |
| -0,01 a -0,19 | Correlación negativa muy baja          |
| 0             | Correlación nula                       |
| 0,01 a -0,19  | Correlación positiva muy baja          |

|              |  |
|--------------|--|
| 0,02 a -0,39 | Correlación positiva baja              |
| 0,04 a -0,69 | Correlación positiva moderada          |
| 0,07 a -0,89 | Correlación positiva alta              |
| 0,09 a -0,99 | Correlación positiva muy alta          |
| 1            | Correlación positiva grande y perfecta |

**Fuente:** valores del coeficiente de correlación de Karl Pearson

## CAPÍTULO IV

### IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Tabla N° 1 Nivel de la Practica de flauta (Reconoce los sonidos)

|       |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel | Muy Bajo | 1          | 2,8        | 2,8               | 2,8                  |
|       | Bajo     | 13         | 36,1       | 36,1              | 38,9                 |
|       | Regular  | 13         | 36,1       | 36,1              | 75,0                 |
|       | Alto     | 9          | 25,0       | 25,0              | 100,0                |
|       | Total    | 36         | 100,0      | 100,0             |                      |

Fuente : Elaboración propia

#### DESCRIPCION

La tabla N°1 muestra los resultados del nivel de la práctica de flauta, el 36.1% Reconocen los sonidos a un nivel regular, un 25 % de los estudiantes distinguen el sonido a un nivel Alto.

GRÁFICO N° 1

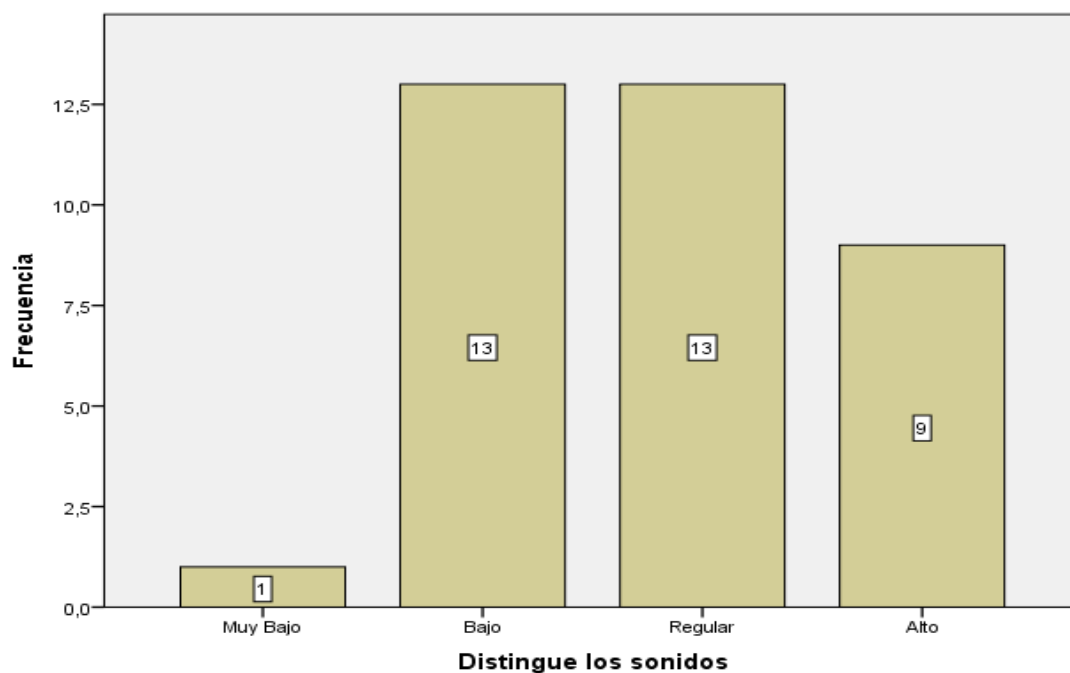


Tabla N° 2 Nivel de la Practica de flauta (Imita el sonido)

|       |          | Frecuencia | Porcentaje  | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|----------|------------|-------------|-------------------|----------------------|
| Nivel | Muy Bajo | 2          | 5,6         | 5,6               | 5,6                  |
|       | Bajo     | 10         | 27,8        | 27,8              | 33,3                 |
|       | Regular  | 13         | <b>36,1</b> | 36,1              | 69,4                 |
|       | Alto     | 10         | <b>27,8</b> | 27,8              | 97,2                 |
|       | Muy alto | 1          | 2,8         | 2,8               | 100,0                |
|       | Total    | 36         | 100,0       | 100,0             |                      |

Fuente: Elaboración propia

### DESCRIPCION

La tabla N°2 muestra los resultados del nivel de la práctica de flauta, el 36.1% Repite los sonidos a un nivel regular, un 27.8 % de los estudiantes imitan el sonido a un nivel Alto, y un 2.8 % de los estudiantes imita el sonido a un nivel muy Alto.

GRÁFICO N° 2 Nivel de la práctica de flauta (Imita el sonido)

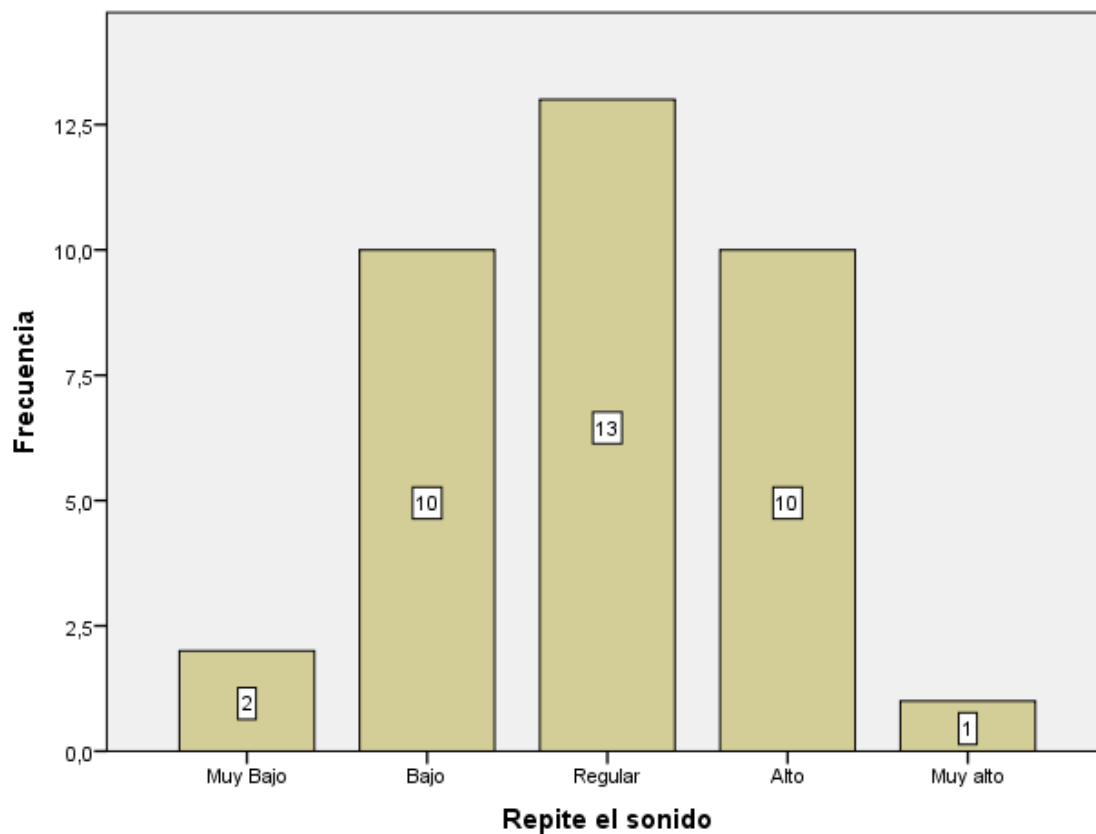


Tabla N° 3 Nivel de la práctica de flauta (Identifica lo que escucha)

|       |          | Frecuencia | Porcentaje  | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|----------|------------|-------------|-------------------|----------------------|
| Nivel | Bajo     | 12         | 33,3        | 33,3              | 33,3                 |
|       | Regular  | 14         | <b>38,9</b> | 38,9              | 72,2                 |
|       | Alto     | 9          | <b>25,0</b> | 25,0              | 97,2                 |
|       | Muy alto | 1          | <b>2,8</b>  | 2,8               | 100,0                |
|       | Total    | 36         | 100,0       | 100,0             |                      |

Fuente: Elaboración propia

La tabla N°3 muestra los resultados del nivel de la práctica de flauta, el 38.9% identifica los sonidos a un nivel regular, un 25 % de los estudiantes

identifican el sonido que escuchan a un nivel Alto, y un 2.8 % de los estudiantes identifican el sonido que escuchan a un nivel muy Alto.

GRÁFICO N° 3

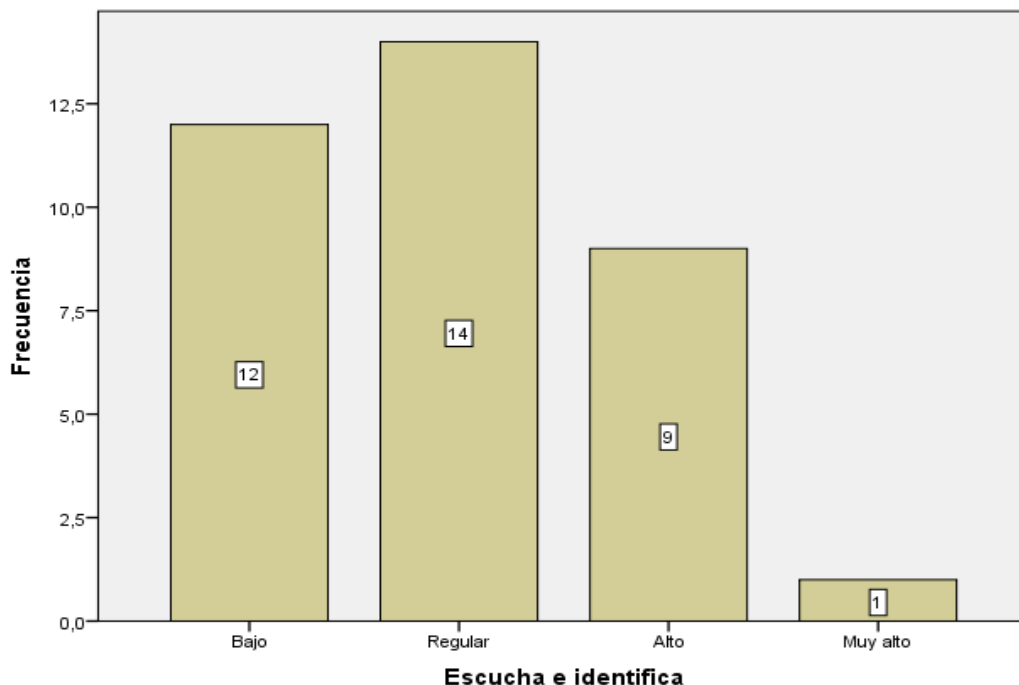


Tabla N°4 Nivel de la práctica de la flauta (Reproduce lo que ha captado)

| Percepción |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nivel      | Bajo    | 8          | 22,2       | 22,2              | 22,2                 |
|            | Regular | 22         | 61,1       | 61,1              | 83,3                 |
|            | Alto    | 6          | 16,7       | 16,7              | 100,0                |
|            | Total   | 36         | 100,0      | 100,0             |                      |

Fuente : elaboración propia

La tabla N°4 muestra los resultados del nivel de la práctica de flauta, el 61.1% reproduce lo que percibe (Repite sin modelo lo escuchado, posición del cuerpo, posición de los dedos, técnica de respiración, y digitación) a un nivel regular, un 16.7 % de los estudiantes (Repite sin modelo lo escuchado, posición del cuerpo, posición de los dedos, técnica de respiración, y digitación) a un nivel Alto.

GRÁFICO N°4 Nivel de la práctica de la flauta (Reproduce lo que ha captado)

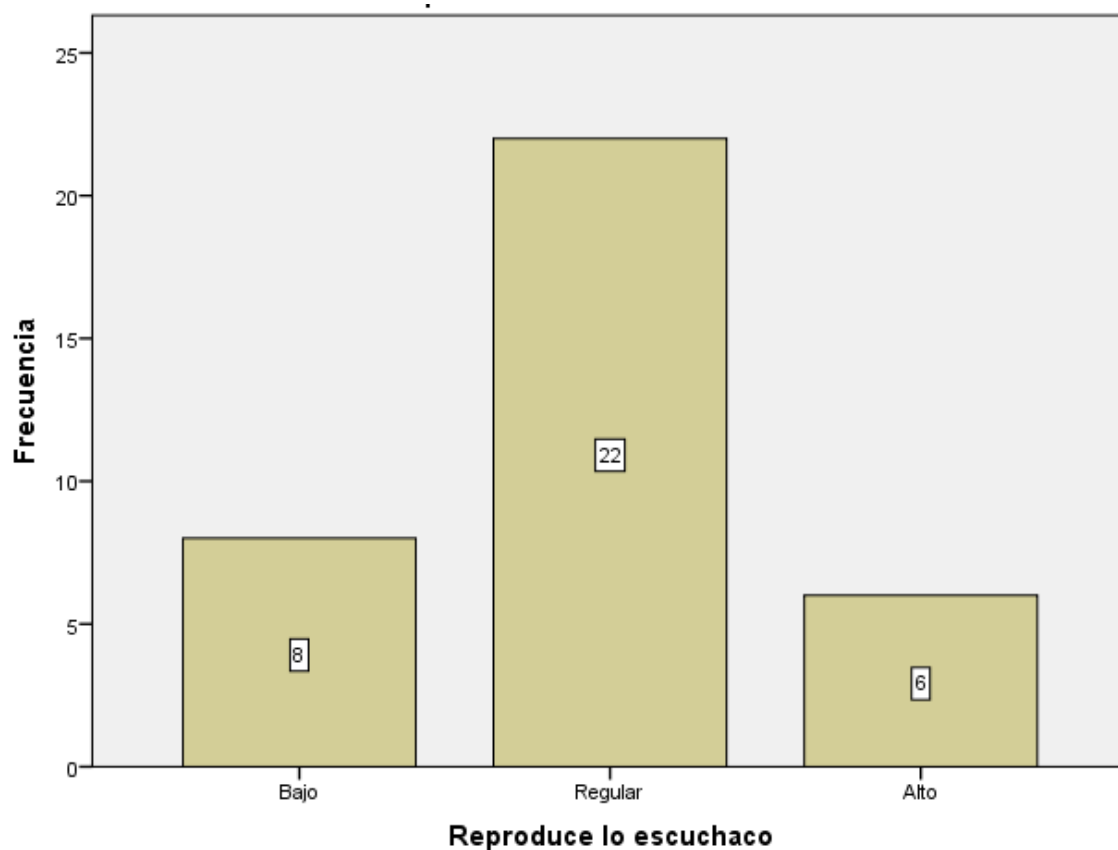


Tabla N° 5 Desarrollo auditivo (solfeo rítmico)

| Reconocimiento rítmico del lenguaje musical |          | Frecuencia | Porcentaje  | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|----------|------------|-------------|-------------------|----------------------|
| Nivel                                       | Muy Bajo | 2          | 5,6         | 5,6               | 5,6                  |
|   | Bajo     | 10         | 27,8        | 27,8              | 33,3                 |
|   | Regular  | 19         | <b>52,8</b> | 52,8              | 86,1                 |
|   | Alto     | 5          | <b>13,9</b> | 13,9              | 100,0                |
|   | Total    | 36         | 100,0       | 100,0             |                      |

Fuente: Elaboración propia

La tabla N°5 muestra los resultados del desarrollo auditivo, el 52.8% Reconocen rítmicamente el lenguaje musical a un nivel regular, un 13.9 % Reconocen rítmicamente el lenguaje musical a un nivel Alto.

GRÁFICO N° 5 Desarrollo auditivo (solfeo rítmico)

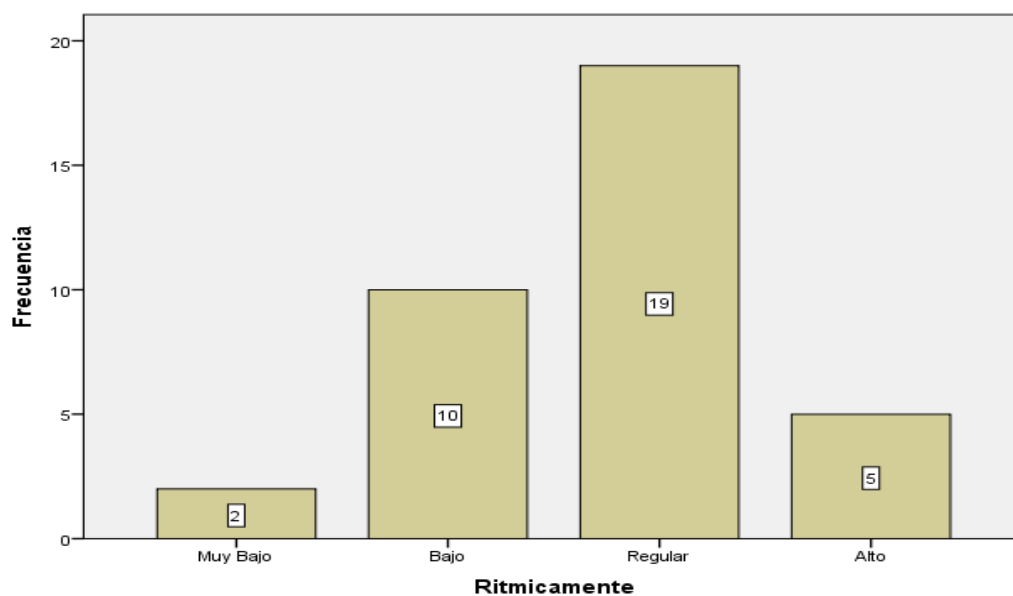


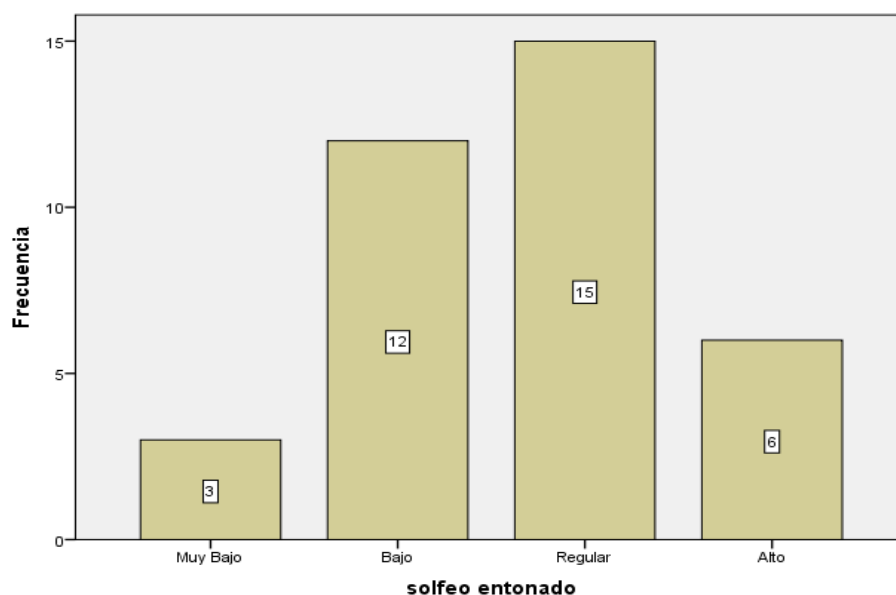
Tabla N° 6 Desarrollo auditivo (solfeo entonado)

| Cantado |          | Frecuencia | Porcentaje  | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----------|------------|-------------|-------------------|----------------------|
| Nivel   | Muy Bajo | 3          | 8,3         | 8,3               | 8,3                  |
|         | Bajo     | 12         | 33,3        | 33,3              | 41,7                 |
|         | Regular  | 15         | <b>41,7</b> | 41,7              | 83,3                 |
|         | Alto     | 6          | <b>16,7</b> | 16,7              | 100,0                |
|         | Total    | 36         | 100,0       | 100,0             |                      |

Fuente: elaboración propia



GRÁFICO N°6 Desarrollo auditivo (solfeo entonado)



### DESCRIPCIÓN

La tabla N°6 muestra los resultados del desarrollo auditivo, el 41.7 % lograron solfear en forma entonada a un nivel regular, un 16.7 % lograron solfear en forma entonada a un nivel Alto.

### PRUEBA DE HIPOTESIS

Los resultados de la investigación, los mismos que dieron la prueba de hipótesis con paquete estadístico de SPSS lo siguiente:

TABLA N° 7 Desarrollo auditivo\*Práctica de la flauta dulce

|                     |          |                   | Práctica de la flauta dulce |         |       | Total  |
|---------------------|----------|-------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
|                     |          |                   | Bajo                        | Regular | Alto  |        |
| Desarrollo auditivo | Muy Bajo | Recuento          | 0                           | 1       | 0     | 1      |
|                     |          | Recuento esperado | ,4                          | ,4      | ,2    | 1,0    |
|                     |          | % del total       | 0,0%                        | 2,8%    | 0,0%  | 2,8%   |
|                     | Bajo     | Recuento          | 8                           | 5       | 0     | 13     |
|                     |          | Recuento esperado | 5,4                         | 5,1     | 2,5   | 13,0   |
|                     |          | % del total       | 22,2%                       | 13,9%   | 0,0%  | 36,1%  |
|                     | Regular  | Recuento          | 7                           | 7       | 5     | 19     |
|                     |          | Recuento esperado | 7,9                         | 7,4     | 3,7   | 19,0   |
|                     |          | % del total       | 19,4%                       | 19,4%   | 13,9% | 52,8%  |
|                     | Alto     | Recuento          | 0                           | 1       | 2     | 3      |
|                     |          | Recuento esperado | 1,3                         | 1,2     | ,6    | 3,0    |
|                     |          | % del total       | 0,0%                        | 2,8%    | 5,6%  | 8,3%   |
| Total               |          | Recuento          | 15                          | 14      | 7     | 36     |
|                     |          | Recuento esperado | 15,0                        | 14,0    | 7,0   | 36,0   |
|                     |          | % del total       | 41,7%                       | 38,9%   | 19,4% | 100,0% |

Fuente: Elaboración mediante SPSS

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla N° 7, el 22.2 % de estudiantes obtuvieron un nivel bajo en la práctica de la flauta y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “bajo con tendencia regular”, el 19.4 % de estudiantes que regularmente practicaron la flauta dulce y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular”, y el 13.9 % de estudiantes que practicaron a un nivel “alto” la flauta dulce lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular con ligera tendencia a alto”. Como se puede inferir que existe una relación no significativa, es decir cuanto más se practica la flauta dulce mayor nivel de desarrollo auditivo debe existir en los estudiantes.

## PRUEBA DE HIPOTESIS

Ho Existe una relación NO significativa entre el nivel de la práctica de flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes

TABLA N° 8 prueba de hipótesis de correlación Pearson

|   |                         | Valor | Error estandarizado asintótico <sup>a</sup> | T aproximada <sup>b</sup> | Significación aproximada |
|---|-------------------------|-------|---|---------------------------|--------------------------|
| Intervalo por intervalo   | R de Pearson            | ,408  | ,126  | 2,603                     | ,014 <sup>c</sup>        |
| Ordinal por ordinal   | Correlación de Spearman | ,400  | ,133  | 2,544                     | ,016 <sup>c</sup>        |
| N de casos válidos  |                         | 36    |   |                           |                          |
| a. No se presupone la hipótesis nula.   |                         |       |   |                           |                          |
| b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula. |                         |       |   |                           |                          |
| c. Se basa en aproximación normal.  |                         |       |   |                           |                          |

## REGLA DE DECISION

Según tabla 8, de coeficiente de correlación cualitativa de Pearson, dado el grado de significancia, Existe relación positiva baja, en un grado de significancia de 0,014 entre el nivel de la práctica de flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho.

## 4.2. DISCUSIÓN

A partir de la prueba de hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna que “Existe relación positiva baja, en un grado de significancia de 0,014 entre el nivel de la práctica de flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes.

Estos resultados guardan relación con los resultados de tesis “que la flauta dulce aplicada en la música ecuatoriano con niños de primaria, brinda una guía metodológica como herramienta en la enseñanza de la flauta autor (Aguilar Chalco, 2017)

Los hallazgos de la investigación al existir correlación se sostienen que la práctica de la flauta dulce refuerza al aprendizaje del lenguaje oral. Y esto depende del procesamiento de la información sonora acústica. Contribuye al procesamiento auditivo en el aprendizaje de los estudiantes. autores (Vinagre, Claudia y Frenandez O. Daniela, 2006)

En estos estudios no se encuentra los resultados específicos que sostiene que “el regular nivel de práctica de la flauta dulce, regular desarrollo auditivo muestra en la mayoría de los estudiantes. La experiencia nos dio un alcance que “El Alto nivel de práctica de la flauta dulce, Alto nivel de desarrollo auditivo muestra en la minoría de los estudiantes

### 4.3. CONCLUSIONES

Según la tabla N° 8, Se concluye “Existe correlación positiva baja, en un grado de significancia de 0,014 entre el nivel de la práctica de flauta dulce con el desarrollo auditivo musical en los estudiantes. Como se muestra en la tabla N° 7, el 22.2 % de estudiantes obtuvieron un nivel bajo en la práctica de la flauta y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “bajo con tendencia regular”, el 19.4 % de estudiantes que regularmente practicaron la flauta dulce y lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular”, y el 13.9 % de estudiantes que practicaron a un nivel “alto” la flauta dulce lograron alcanzar un desarrollo auditivo de nivel “regular con ligera tendencia a alto”. Como se observa que existe una relación directa a regular práctica de la flauta dulce conlleva a un desarrollo auditivo de nivel regular en la mayoría de los estudiantes.

#### 4.4. SUGERENCIAS

Sugiero a los estudiantes y docentes que se motive bastante la práctica de la flauta dulce para desarrollar auditivamente mediante cualquier método.

Sugerir que utilicen la flauta dulce como herramienta de aprendizaje porque es portátil y económico para entrenar solfeo cantado. Porque existe una relación directa y favorece a organizar la información como es de esperar a mayor práctica de la flauta dulce conllevará a un nivel alto en el desarrollo auditivo en la mayoría de los estudiantes.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Chalco, E. B. (2017). *Guía Didáctica para la enseñanza de la flauta dulce basada en la música popular ecuatoriana*. Ecuador: Universidad de la Cuenca.
- Aviñoa, X. (2014). *Tecnología y creación musical*. Barcelona: Milenio.
- Carlos Gagó y Randel, Don Michael . (1992). *Diccionario Harward de la música*. Madrid: Alianza editores.
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica* (3ra ed.). PUNO: Sirio EIRL. Recuperado el septiembre de 2018
- Encinas Ramires, I. (1987). *Teoría y técnicas en la investigación educativa*. Lima: Ave S.A. Recuperado el Noviembre de 2018
- Gispert, C. (2012). *El mundo de la música grandes autores y grandes obras*. Barcelona España: Oceano.
- Pozzoli, H. (1558). *Solfège hablado y solfège cantado*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Sanchez, Terradillos Elena y otros. (2001). Fisiología autiva. *SEORL*, 1-19.
- Shifres, Flavio y Holguin, Tovar Pilar. (2015). *El desarrollo de las habilidades auditivas de los músicos*. Buenos Aires - Argentina: Universidad Nacional de La Plata .
- Vinagre, Claudia y Frenandez O. Daniela. (2006). Revista de Otorrinolaringología. *Scielo Analytics*, 1- 11.

## 4.6. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**FICHA DE ENCUESTA**

## DEL NIVEL DE LA PRÁCTICA DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESFA-MOHO

Señor estudiante previos saludos. Le rogamos que responda sobre la práctica de la flauta dulce, con honestidad, en tal sentido, responde en cada pregunta en la escala de valoración de 1 a 5 según la experiencia respecto a qué nivel te ayudó la flauta dulce en el desarrollo auditivo?

| VARIABLE (X)<br>A qué nivel....?   | Valoración |   |   |   |   |
|------------------------------------|------------|---|---|---|---|
|                                    | 5          | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Distingue sonidos.                 |            |   |   |   |   |
| Repite el sonido.                  |            |   |   |   |   |
| Identifica lo que escucha.         |            |   |   |   |   |
| Posiciona el cuerpo.               |            |   |   |   |   |
| Repite sin modelo lo escuchado.    |            |   |   |   |   |
| Posiciona los dedos.               |            |   |   |   |   |
| Utiliza la técnica de respiración. |            |   |   |   |   |
| Digita.                            |            |   |   |   |   |

- (1) muy bajo
- (2) bajo
- (3) regular
- (4) alto
- (5) muy alto



## FICHA DE OBSERVACION

DEL NIVEL DE DESARROLLO AUDITIVO MUSICAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA ESFA-MOHO

Código .....

| VARIABLE (Y)<br>A qué nivel....? | Valoración |   |   |   |   |
|----------------------------------|------------|---|---|---|---|
|                                  | 5          | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Reconoce rítmicamente el solfeo  |            |   |   |   |   |
| Domina el lenguaje musical       |            |   |   |   |   |
| Ejecuta la notación musical      |            |   |   |   |   |
| Mantiene la tonalidad            |            |   |   |   |   |

- (1) muy bajo
- (2) bajo
- (3) regular
- (4) alto
- (5) muy alto

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Niveles de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical de los estudiantes del primer año de la escuela superior de Formación Artística Pública de Moho.

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES  | METODOLOGIA   |
|--|--|---|--|---|
| <p>¿Qué grado de relación existe entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical de los estudiantes del primer año de la ESFA Moho?<br/>Pe1</p> <p>¿Qué grado de correlación existe entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año?<br/>Pe3</p> <p>¿Qué grado de correlación existe entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año?<br/>Pe3</p> <p>¿Qué grado de correlación existe entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año?<br/>Pe4</p> <p>¿Qué grado de correlación existe entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año?<br/>Pe4</p> | <p>Determinar el grado de relación existente entre el nivel de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho 2019.<br/>Oe1</p> <p>Establecer el grado de correlación existente entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año.<br/>Oe2</p> <p>Establecer el grado de correlación existente entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año.<br/>Oe3</p> <p>Establecer el grado de correlación existente entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año.<br/>Oe4</p> <p>Establecer el grado de correlación</p> | <p>Existe relación significativa entre el nivel de la práctica de flauta dulce en el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho 2019<br/>He1</p> <p>Existe relación significativa entre lo que reconoce las notas de la flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año.<br/>He2</p> <p>Existe relación significativa entre lo que imita con flauta dulce y el solfeo rítmico en los estudiantes del primer año.<br/>He3</p> <p>Existe relación significativa entre lo que escucha las notas de flauta dulce y el solfeo hablado en los estudiantes del primer año.<br/>He4</p> <p>Existe relación significativa entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del</p> | <p>PRACTICA DE FLAUTA DULCE</p> <p>DESARROLLO AUDITIVO MUSICAL</p> | <p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>CORRELACIONAL</p> <p>DISEÑO</p> <p>M-----r</p> <p>MUESTRA<br/>30 estudiantes</p> <p>TECNICAS ESTADISTICAS</p> <p>Descriptivas<br/>Regla de 3 simple<br/>Media aritmética.</p> <p>I1</p> <p>I2</p> |

|  |  |             |  |  |
|--|--|-------------|--|--|
|  | existente entre lo que reproduce las notas de flauta dulce y el solfeo entonado en los estudiantes del primer año. | primer año. |  | <b><i>Inferencial.</i></b><br>Correlación Pearson. |
|--|--|-------------|--|--|

CONSTANCIA DEL DIRECTOR DEL CENTRO EN LA QUE APLICÓ LA  
INVESTIGACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE MOHO**  
**L.M. N° 887-88-EI**  
PROLONGACIÓN CALLE LIMA S/N – BARRIO CAPAJOCHA  
MOHO – PUNO – PERÚ



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN 2019.**

**EL QUIEN SUSCRIBE: DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR  
DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE MOHO.**

**HACE CONSTAR:**

Que, el Sr. **Juan Francisco, HANCCO POMARI**, identificado con DNI N° 02446496, es **DOCENTE CONTRATADO** de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Mocho, en la Carrera de Educación Artística Especialidad de Música, aplicó su proyecto de investigación denominado **“NIVELES DE LA PRACTICA DE LA FLAUTA DULCE Y EL DESARROLLO AUDITIVO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE MOHO 2019”** desde el 01 de abril al 31 de Diciembre del 2019, en el primer y segundo semestre, consta en los Informes de la oficina de Jefatura Académica de esta Institución.

Se le expide la presente para los fines que viere por conveniente, a solicitud del interesado.

Moho, 18 de Diciembre del 2020.

  
**L.C. JUAN C. RIQUELME MENEZES**  
COD. MOE 1001948181  
DIRECTOR GENERAL



