

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

“EFICACIA DE LA ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA” EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL 1° Y 2° GRADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “FAUSTINO MALDONADO” PUERTO MALDONADO, MADRE DE DIOS - 2021”

**Judith Claudia MAMANI CHUPA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD:  
EDUCACIÓN MUSICAL

JULIACA - PERÚ

**2021**

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**

**TESIS:**

“EFICACIA DE LA ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA” EN EL  
ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL 1° Y 2°  
GRADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
“FAUSTINO MALDONADO” PUERTO MALDONADO, MADRE  
DE DIOS - 2021”

**Judith Claudia MAMANI CHUPA**

**DICTAMEN DEL JURADO:**

**Presidente**

:   
Lic. Silverio Leonardo GÓMEZ APAZA

**Primer Miembro**

:   
Lic. Fresia Magdalena QUISPE LLANO

**Segundo Miembro**

:   
Mg. Claudio Elisban COTRADO MARCA

**Asesor**

:   
Mgtr. Jaime Ambrosio MAMANI COLQUEHUANCA

## **DEDICATORIA**

### **A Dios y mis padres Miguel y Claudiana:**

Quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

### **A mis hermanos Elvis, Marco, Ivar y Ronald:**

Por sus cariños y apoyos incondicionales, durante todo este proceso; por estar conmigo en todo momento, gracias. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento, directa o indirectamente me acompañan en todos mis proyectos y metas haciendo de mí una mejor persona, los llevo en mi corazón.

**Judith Claudia MAMANI CHUPA**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a toda la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Secundaria Básica Regular “Faustino Maldonado” de la Provincia de Puerto Maldonado, y Departamento de Madre de Dios, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso de investigación

De igual manera, mis agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca ESFAP-J., a mis profesores de la especialidad de música, en especial a la Lic. Fresia M. Quispe Llano, Lic. Silverio E. Gómez Apaza y Mg. Claudio E. Cotrado Marca; quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer cada día como profesional, gracias a cada uno de ellos por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Mg. Jaime A. Mamani Colquehuanca, asesor de la presente Tesis de Investigación quien, con su amplio conocimiento, competencia y enseñanza en esta materia, ha permitido, acertadamente, el desarrollo de todo el proceso de investigación en mención. Mi más profundo agradecimiento y reconocimiento por el logro de mi acreditación Profesional.

**Judith Claudia MAMANI CHUPA**

## ÍNDICE

Portada	
Aprobación de Jurados	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Lista de tablas y gráficos	
Resumen	
Abstract	
Introducción	

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1.</b> Descripción del problema.....	13
<b>1.2.</b> Formulación del problema.....	17
<b>1.3.</b> Limitación de la investigación .....	17
<b>1.4.</b> Delimitación de la investigación .....	18
<b>1.5.</b> Justificación de la investigación.....	18
<b>1.6.</b> Objetivos de la investigación .....	20
<b>1.6.1.</b> Objetivo general.....	20
<b>1.6.2.</b> Objetivos específicos .....	20

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>2.1.</b> Antecedentes de la investigación .....	21
<b>2.2.</b> Bases teóricas .....	26
<b>2.2.1.</b> Eficacia de la estrategia “Aprendo en Casa” .....	26
<b>2.2.2.</b> Revisión de Recursos.....	35
<b>2.2.3.</b> Contacto de los estudiantes y accesos de acompañamientos.....	37
<b>2.2.4.</b> Planificación de las Actividades de Aprendizaje.....	38
<b>2.2.5.</b> Monitoreo, Evaluación y retroalimentación al Proceso de Aprendizaje.....	40
<b>2.2.6.</b> Área de Arte y Cultura.....	36
<b>2.3.</b> Marco conceptual .....	44
<b>2.4.</b> Hipótesis y variables.....	49
<b>2.4.1.</b> Hipótesis general... ..	49
<b>2.4.2.</b> Hipótesis específicos... ..	49
<b>2.4.3.</b> Variables y operacionalización de variables.....	51

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>3.1.</b> Tipo y Nivel de investigación .....	52
<b>3.2.</b> Diseño de investigación.....	53
<b>3.3.</b> Población y muestra de investigación .....	53

<b>3.4.</b> Técnicas e instrumentos de recolección de datos...	54
<b>3.5.</b> Estrategias de recolección de datos...	55
<b>3.6.</b> Estrategias de tratamiento de datos.....	55
<b>3.7.</b> Diseño de análisis e interpretación de datos .....	56

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

<b>4.1.</b> Resultados de la investigación .....	57
<b>4.2.</b> Discusión.....	70
Conclusiones .....	73
Sugerencias.....	74
Referencias bibliográficas .....	76
Anexos.....	78

## LISTA DE CUADROS Y FIGURAS

<b>Cuadro y figura 1: Usa recursos informáticos: Tv, radio, internet (web).....</b>	<b>58</b>
<b>Cuadro y figura 2: Se dialoga sobre las actividades de la estrategia y particularidades del uso de aplicativos que se empleará .....</b>	<b>59</b>
<b>Cuadro y figura 3: Existe contacto, dialogo y comunicación con los estudiantes-docentes y accesos de acompañamiento .....</b>	<b>60</b>
<b>Cuadro y figura 4: Organizo mi espacio y horario de estudio, para realizar mis actividades de “Aprendo en Casa”.....</b>	<b>61</b>
<b>Cuadro y figura 5: Organiza momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor .....</b>	<b>62</b>
<b>Cuadro y figura 6: El profesor prepara sus insumos, consideras .....</b>	<b>63</b>
<b>Cuadro y figura 7: El profesor prepara sus insumos, consideras .....</b>	<b>64</b>
<b>Cuadro y figura 8: La organización, el monitoreo y verificación para que el estudiante y familia tenga acceso a los recursos es.....</b>	<b>65</b>
<b>Cuadro y figura 9: Tengo apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje es.....</b>	<b>66</b>
<b>Cuadro y figura 10: Escucha, evalúa y recibe retroalimentación de manera formativa .....</b>	<b>67</b>
<b>Cuadro y figura 11: Expresa creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional, consideras .....</b>	<b>68</b>
<b>Cuadro y figura 12: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales, es.....</b>	<b>69</b>



## RESUMEN

La presente investigación de Tesis está enmarcada dentro del área de Procesos Educativos y la línea de investigación de Estrategias Metodológicas. Es de tipo Básica o Pura, nivel Descriptivo- Explicativo, de diseño no experimental, cuyo objetivo general fue determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Los datos se recolectaron a través de la ficha de observación, ficha de encuesta y análisis documental; la muestra se seleccionó mediante muestreo por conveniencia. Los resultados revelaron que el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, es **bajo** y con tendencia a **regular**, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Se valida, la hipótesis general de la presente investigación. Véase las tablas y gráficos con su respectivo análisis, interpretación y discusión.

**Palabras Clave:** Área, arte y cultura, eficacia, estrategia “Aprendo en Casa”, trabajo remoto.

## **ABSTRAC**

This Thesis research is framed within the area of Educational Processes and the Methodological Strategies research line. It is of the Basic or Pure type, Descriptive-Explanatory level, of non-experimental design, whose general objective was to determine the Level of effectiveness of the “I Learn at Home” Strategy in the Area of Art and Culture in 1st and 2nd Grade students. of the IES “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, during the 1st Quarter of the 2021 school year. The data was collected through the observation file, survey file and documentary analysis; the sample was selected by convenience sampling. The results revealed that the level of effectiveness of the “I Learn at Home” Strategy in the Area of Art and Culture in 1st and 2nd grade students of the I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, is low and with a tendency to regulate, during the I Quarter of the 2021 school year. The general hypothesis of the present investigation is validated. See the tables and graphs with their respective analysis, interpretation and discussion.

**Key Words:** Area, art and culture, efficiency, “I learn at home” strategy, remote work.

## INTRODUCCIÓN

La Teoría de la Educación considera que la Educación como fenómeno político, social, histórico, cultural, económico es inherente y consustancial a la naturaleza humana. Es un proceso histórico social muy complejo, más aún en circunstancias en que el mundo contemporáneo se expresa en procesos como la globalización de las comunicaciones, informaciones, economías, sociales, culturales, entre otros aspectos. La Ley General de Educación N° 28044 (2003), afirma que: *“La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”*.

En circunstancia muy especiales que la humanidad experimenta desde noviembre del 2019 hasta la actualidad, con el COVID-19, de ahí que la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha calificado que: *“Con fecha 11 de marzo de 2020, el brote del COVID-19 como una **pandemia** al haberse extendido en más de cien países del mundo de manera simultánea”*; el estado Peruano dictó medidas para evitar el contagio y la propagación de la pandemia mediante la declaratoria y vigencia del Estado de Emergencia Nacional durante el año 2020 y el presente año en curso, con sucesivas prórrogas de dichas medidas, no permitiendo desarrollar con normalidad y de manera presencial todas las actividades del ser humano, particularmente de la educación.

La atención educativa en el estado de emergencia sanitaria no se puede adoptar la misma forma de los períodos regulares, por lo que el Ministerio de Educación trató de responder de la mejor manera posible a esta situación a través de la estrategia **“Aprendo en casa”**, presentados por web, tv y radio, tanto para docentes como para estudiantes de

educación Básica.

La presente Tesis de Investigación científica titulada: “EFICACIA DE LA ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA” EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL 1° Y 2° GRADOS DE LA I.E.S. “FAUSTINO MALDONADO” PUERTO MALDONADO, MADRE DE DIOS-2021”, cuyo objetivo general fue determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, a seguir:

**El capítulo I.** Planteamiento del problema de investigación, que comprende la descripción del Problema, formulación, delimitación, justificación, limitaciones y objetivos de la investigación.

**El capítulo II.** Comprende el Marco Teórico, que viene a ser la propuesta del nuevoconocimiento, en las que se encuentra los temas: antecedentes, base teórica, marco conceptual, hipótesis y variables de investigación.

**El capítulo III.** Diseño Metodológico de la investigación: dentro de este capítulo esta, tipo y nivel, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, estrategias de recolección de datos y procesamiento y tratamiento de datos.

**Finalmente, el capítulo IV.** Análisis, interpretación y discusión de resultados de la investigación, constituida por Resultados de la investigación, la discusión, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos como instrumentos de recolección de datos y matriz de consistencia.

La ejecutora.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La Educación es considerada columna vertebral del desarrollo de toda sociedad, sea cual fuere el modelo del sistema político, social, económico imperante en un Estado determinado. Por lo que, la educación no es responsabilidad sólo del Estado, sino de todas las Instituciones, sean sociales, políticas, religiosas y la sociedad en su conjunto.

En el mundo actual, moderno y contemporáneo, se están presentándose procesos nunca vistos, de cambios acelerados en la ciencia y tecnología. Estos cambios se manifiestan en todos los campos de la vida del hombre, particularmente en el campo educativo, con el proceso de globalización, que implica que el hombre del presente siglo XXI, adquiera, desarrolle y manifieste capacidades y competencias determinadas, propias de una sociedad cambiante y más exigente.

El Maestro planetario Edgar Morín (1999) en *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*, afirma:

Cuando se mira el futuro, se ve numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de

nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos; y de lo que se está seguro si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que lo habitan, entonces la sociedad humana debe transformarse, siendo ciudadanos universales (p.17).

La Educación Peruana, a través del Ministerio de Educación implementa políticas, planes y programas orientados a la mejora de la calidad y excelencia educativa en todas sus etapas, niveles, ciclos y modalidades. De ahí la Ley General de Educación N° 28044 (2003), se afirma: “La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (p.2).

En circunstancias muy especiales que la humanidad experimenta desde noviembre del 2019, con el COVID-19, de ahí que la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha calificado que: *“Con fecha 11 de marzo de 2020, el brote del COVID-19 como una **pandemia** al haberse extendido en más de cien países del mundo de manera simultánea”*

Consecuentemente, el gobierno peruano dispuso (2020):

Mediante Decreto Supremo N° 008-2020-SA, publicado en el diario oficial El Peruano el 11 de marzo de 2020, se declaró la Emergencia Sanitaria a nivel nacional por el plazo de noventa (90) días calendario, y se dictaron medidas para la prevención y control para evitar la propagación del COVID-19; Que, mediante Decreto Supremo N° 044-2020-PCM, publicado en el diario oficial El Peruano el 15 de marzo de 2020, se declaró por el término de quince (15) días calendario, el Estado de Emergencia Nacional y se dispuso el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19.

Asimismo, a través del Decreto Supremo mencionado en el considerando que antecede, se dispuso la restricción del ejercicio de los derechos constitucionales relativos a la libertad y la seguridad personales, la inviolabilidad del domicilio, y la libertad de reunión y de tránsito en el territorio, estableciendo una serie de medidas para el ejercicio del derecho a la libertad de tránsito durante la vigencia del Estado de Emergencia Nacional; así como para reforzar el Sistema de Salud en todo el territorio nacional, para asegurar el suministro de bienes y servicios necesarios para la protección de la salud pública, entre otras medidas necesarias para proteger eficientemente la vida y la salud de la población, reduciendo la posibilidad del incremento del número de afectados por el COVID-19.

La vigencia del Estado de Emergencia Nacional durante el año 2020 y el presente año en curso, con sucesivas prórrogas de dichas medidas, no permiten desarrollar con normalidad y presencial todas las actividades del ser humano, particularmente del pueblo peruano. La atención educativa en el estado de emergencia sanitaria no se puede adoptar la misma forma de los períodos regulares. El Estado peruano, se encuentra frente a una coyuntura particular imprevista y, por lo tanto, la respuesta educativa también es especial. No se pretende reproducir los modos del trabajo educativo presencial. El Ministerio de Educación trató de responder de la mejor manera posible a esta situación y todas las propuestas están en proceso de mejora continua.

El Estado peruano formuló “ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL SERVICIO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA DURANTE EL AÑO 2020 EN EL MARCO DE LA EMERGENCIA SANITARIA POR EL CORONAVIRUS COVID-19”, ampliándose para el presente año. La organización de las Actividades de las experiencias de Aprendizajes debía considerar:

“No se espera desarrollar todas las competencias previstas para el año, por lo cual es

importante recordar la noción de ciclo que establece el currículo nacional, lo que permite seguir desarrollando el año siguiente las competencias que este año no se hayan consolidado. Para facilitar la priorización de competencias, el MINEDU plantea a modo de referente para las I.E.E., situaciones y competencias asociadas a desarrollar este año. Asimismo, elaborará una serie de experiencias de aprendizaje a modo de ejemplo, a fin de facilitar el reajuste de la planificación curricular para el período presencial.

La coyuntura exige asumir roles y prácticas diferentes a todos los actores lo que conlleva a asumir responsabilidades mayores y mucha autorregulación para que se logren los objetivos de aprendizaje, mediante Orientaciones Pedagógicas Síncronas (en tiempo real), y Asíncronas (trabajo remoto); que la coyuntura actual exige. Los cambios principales son los siguientes.

Las Modalidades del desarrollo de los Procesos Educativos en el estado de emergencia sanitaria no puede adoptar la misma forma de los períodos regulares. “Nos encontramos frente a una coyuntura particular imprevista y, por lo tanto, la respuesta educativa también es especial. No se pretende reproducir los modos del trabajo educativo presencial. El Ministerio de Educación está tratando de responder de la mejor manera posible a esta situación y todas las propuestas están en proceso de mejora continua.

Los procesos educativos en el área de Arte y Cultura, según las competencias del área son la expresión y apreciación artística, donde es necesario que cada docente revise los recursos usados para la estrategia "**Aprendo en casa**", presentados por web, tv y radio, tanto para docentes como para estudiantes. El MINEDU implantó orientaciones para laborar a través de esta estrategia y considera: *“Esto servirá de base para el acompañamiento al estudiantey para la*



*organización de los aprendizajes durante el año*”. Con las limitaciones mediante el trabajo remoto, para el logro de las competencias en todo el Sistema Educativo peruano, etapas, niveles, modalidades y ciclos.

La presente Investigación se realizó en el área y Línea de investigación de Educación Artística de Procesos Educativos y estrategias metodológicos; cuyo objetivo es: Determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL:**

Para los efectos de la presente investigación se ha planteado la siguiente interrogante:

¿Cuál es el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

1. ¿Cuáles es el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura?
2. ¿Cuál es el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en Planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura?
3. ¿Cuál es el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en monitoreo, evaluación y retroalimentación en el proceso de aprendizaje?

### **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las dificultades que se presentaron, más aún por las circunstancias del COVID '19, fueron en los aspectos Administrativos, por el trabajo remoto y atención virtual, lentitud en los trámites; aspecto material, limitaciones de acceso a las bibliotecas físicas para la elaboración del marco teórico; temporal, por los cambios acelerados que hacen impredecibles de los hechos, sucesos y fenómenos objeto de estudio; aspecto económico, ha mermado las condiciones económicas personales y familiares, por las condiciones económicas que atraviesa el país; y otros aspectos exógenos que han limitado la ejecución oportuna de la presente investigación.

### **1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación estuvo enmarcado en determinar el *Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021*, estará comprendida todos los que integran, los estudiantes de ambos sexos, regulares y con conectividad permanente de las secciones “A”, “B”, “C” y “D” durante el I trimestre del año escolar 2021.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. FUNDAMENTO METODOLÓGICO**

Las razones que justifican la realización de la presente investigación en la dimensión Metodológica, es que la ciudad de Puerto Maldonado, Departamento de Madre de Dios, cuenta con la Institución Educativa Secundaria “Faustino Maldonado”, como Institución de carácter estatal o público, carece con Centro de cómputo, soporte técnico o laboratorio adecuado que posibiliten implementar aulas virtuales, la misma que permita la conectividad para el desarrollo de la Estrategia

“Aprendo en Casa” dentro de una educación remota con metodología síncrona y asíncrona.

Soporte tecnológico ha limitado decididamente en la aplicación adecuada de la estrategia “Aprendo en Casa” implementada por el Ministerio de Educación dentro de la Emergencia sanitaria por el COVID - 19 a nivel de la primera etapa, niveles, modalidades y ciclos del Sistema Educativo peruano.

### **1.5.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

Ciertamente que con el desarrollo de los procesos educativos a través de la Estrategia “Aprendo en Casa” implementada por el MINEDU, por las circunstancias especiales del COVID-19, que experimenta el mundo, particularmente nuestro país; la ejecución del presente proyecto permitirá coadyuvar el marco teórico de entornos virtuales, de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones en el desarrollo escolar durante las épocas de la pandemia, más aún en una educación a Distancia.

### **1.5.3. FUNDAMENTO PRÁCTICO**

Las razones prácticas que justifican la realización de la Investigación, es que los resultados de la investigación permitirá determinar el *Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021*, de tal manera permitirá determinar cuál es el nivel de eficacia de la estrategia a través de la Modalidad a Distancia con el uso práctico de plataformas, entornos y aplicativos digitales como la TV, radio, WhatsApp, meet google, zoom, classroom, entre otros.

### **1.5.4. FUNDAMENTO LEGAL**

Que, conforme la Constitución Política del Perú, Legislación Educativa correspondiente y el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, es requisito indispensable para la obtención del Título profesional de Licenciado de la Carrera Profesional de Educación Artística, en la especialidad de Educación Musical; la presentación, ejecución y sustentación del trabajo de Investigación de Tesis.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.** Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura.
- 2.** Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura.
- 3.** Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en monitoreo, evaluación y retroalimentación al proceso de aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una amenaza latente de alcance mundial para el desarrollo y avance de la Educación ha sido la Pandemia del Coronavirus denominado Covid-19, con consecuencias de la interrupción aplazamiento universal de todos los centros educativos, de todas las etapas, modalidades, niveles y ciclos del Sistema Educativo peruano; paralelo a ello dicha pandemia trajo tantas dificultades como en la economía por la recesión, pérdida de empleos (suspensión perfecta), patologías psicológicas como la ansiedad, estrés, consecuencia de ello muchos padres de familia tuvieron que retornar a sus lugares de origen conjuntamente con sus hijos, estudiantes que no han podido continuar con sus estudios virtuales puesto que dichos pueblos carecen de servicios como internet y electricidad.

Los países de América del Sur, especialmente los de bajos recursos como Ecuador, Venezuela y Perú no realizaron los esfuerzos necesarios para contrarrestar estos problemas por lo tanto ha provocado en los estudiantes pérdidas de aprendizajes, aumento de la deserción escolar,

abandono escolar, que tendrá impactos negativos respecto al bienestar y el capital humano. *“En ese contexto, se hace mención que debido al cierre de las organizaciones educativas y/o escuelas en más de cien países con el objeto de contener la expansión del Covid-19, un estimado de 900 millones en el mundo se quedaron sin clases, una cifra nunca antes visto lo que ha motivado la intervención inmediata de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que estableció medidas como la educación a distancia frente al Covid-19 (Jabonero, 2020)”* (p. 02)

Asimismo, ante tal situación se hizo la recomendación a los diferentes líderes en el campo de la educación y organizaciones a desarrollar planes para continuar con la prestación de servicios educativos a través de las diferentes modalidades alternas durante el período del aislamiento social. (OECD, 2020).

En este escenario, la Unión Europea (2020):

Reunió a todos los ministros y secretarios de educación para hacer un análisis de las consecuencias de la pandemia que está trayendo en el sector educativo de los países que integran esta unión. Se analizó los desafíos que surgieron por el paso de una educación de asistencia personal por una educación a distancia y educación digital, considerando una estrategia diferente de aprendizaje, formas y modos de enseñar, colaborar y aprender con impactos de desarrollo no solo con los estudiantes sino también para con docentes y toda la comunidad educativa. En ese sentido establecieron frente a la pandemia del Coronavirus un nuevo enfoque de respuesta denominado Plan Europeo de educación digital de apoyo a la educación financiado por la Comunidad Europea para dar respuesta a la crisis educativa producida por el Coronavirus. (Ministerio de Educación de España, 2020).

En el Perú, El Ministerio de Educación (2020):

Mediante la Resolución Viceministerial N° 00093-2020-MINEDU, manifestó que el Estado debe regularizar la política educativa y manifestar los lineamientos macros de los planes y servicios educativos, asimismo en la Resolución Ministerial I (RM N° 160-2020-MINEDU), El estado instala el inicio del año escolar a través de la implementación y ejecución de la estrategia denominada "Aprendo en casa", y señaló el documento que a partir del 6 de abril de 2020 el servicio educativo estará, la asistencia será mediante el aprendizaje remoto: bajo esa normatividad, se establecieron las orientaciones pedagógicas para que los funcionarios y toda la comunidad educativa brinden los servicios educativos esenciales.

En el contexto señalado, respecto al desarrollo de la estrategia “Aprendo en Casa” existen opiniones diversas de acuerdo a la percepción de especialistas, entre ellos a través del diario el Correo (2020) el educador y exministro de educación Idel Vexler afirmó que el MINEDU no cuenta con un órgano especializado que module, concentre, y gestione la logística técnica y pedagógica para la implementación, ejecución y evaluación de las actividades educativas a distancia sean virtuales, de radio o televisión para la enseñanza, otro especialista a través de radio programas del Perú (2020).

León Trahtemberg ha manifestado que el desarrollo de la estrategia “Aprendo en Casa” es *“una gran oportunidad para cerrar brechas urbanas con los rurales, que la educación a distancia es una opción de complementariedad con la educación presencial, ello tendrá mayor eficacia si se da con un liderazgo eficiente de parte de las autoridades de educación”*.

Realizado la revisión, selección y evaluación de fuentes bibliográficas, hemerográficas y webgráficas en las diferentes instituciones universitarias y no universitarias de la Región, bibliotecas municipales, instituciones educativas; se recabó los siguientes trabajos relacionados al

presente trabajo de investigación.

La investigación presentada por ante la Universidad César Vallejo, Escuela profesional de Maestría, tesis presentada por Jeannette Melisa ROSALES TORRES (2020) cuyo título es: *Percepción de la estrategia Aprendo en casa por Covid-19 de los docentes de dos instituciones educativas públicas de Puente Piedra, 2020.*

El objetivo principal de la investigación fue:

“Determinar si existe diferencias de percepción de la estrategia “Aprendo en Casa” entre la I.E Víctor Andrés Belaúnde y la I.E El Dorado de Puente Piedra, 2020, la investigación estuvo enmarcado en un enfoque cuantitativo, tipo básico, utilizando el diseño no experimental, descriptivo comparativo, con un paradigma positivista. La muestra de estudio estuvo conformada por 80 docentes de las instituciones educativas de las instituciones educativas Víctor Andrés Belaúnde y el Dorado del distrito de Puente Piedra, quienes a través del instrumento del cuestionario previamente validadas por tres validadores dieron su calificativo de aplicable a si como hallado su confiabilidad por el coeficiente de Alfa de Cronbach con valor de 0,844.

La investigación concluye:

Se estableció que existe diferencias en el nivel de percepción de la estrategia “Aprendo en Casa” de las instituciones educativas Víctor Andrés Belaúnde y el Dorado de Puente Piedra UGEL 04, 2020. A consecuencia de que los parámetros determinados han medido a través de las respuestas de los docentes las diferencias a un nivel bueno, donde se destaca a la I.E Víctor Andrés Belaúnde como la mayor diferenciación”.

Trabajo de investigación denominada “*La estrategia Aprendo en Casa y los aprendizajes*



*de los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 304 Huacaybamba - Huánuco – 2020*” realizada por la bachiller Yuvana CORCINO ACUÑA, presentada por ante la UCV, cuyo objetivo general fue:

“Determinar la relación entre la estrategia "Aprendo en Casa" y el logro de los aprendizajes de los estudiantes del nivel inicial. I.E.I 304 Huacaybamba - Huánuco, 2020. Metodología: Investigación de tipo transversal, prospectiva; de nivel correlacional; enfoque cuantitativo. Diseño correlacional de las variables: estrategia “Aprendo en casa” y Aprendizajes”. Población: 39 niños de 5 años de la I.E. N° 304 - Huacaybamba – Huánuco. Muestra: Correspondió a la totalidad de la población, es decir 39 niños de 5 años de edad.

Resultados: La estrategia “Aprendo en casa”, alcanzó un nivel de valoración respecto a su funcionalidad de “Regular” (51%); “Bueno” (39%); 5% “Deficiente” y 5% “Excelente”. El 56% de los estudiantes no logro desarrollar un involucramiento activo durante el proceso de aprendizaje y 43.6% sí lo hizo. El 61.1% logró desarrollar el razonamiento, creatividad y pensamiento crítico; en relación a un 35.9% que no lo hizo. El 51.3% no logro desarrollar una retroalimentación oportuna y adecuada de los aprendizajes; mientras que 48.7% si lo hizo. Finalmente, el 59% logró alcanzar los aprendizajes, mientras que el 41% no lo hizo; lo que nos lleva a inferir que en la estrategia “Aprendo en casa”, existen falencias por trabajar.

Conclusiones: Se ha determinado la existencia una leve correlación entre la estrategia “Aprendo en Casa” y el Logro de los Aprendizajes de los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I 304 Huacaybamba - Huánuco, 2020; al obtenerse el “p\_valor” de 0.032, a un nivel de significancia del 0.05 (5%), con 3 grados de libertad, nivel de confianza del 95%”.

Otro trabajo de Tesis, realizado por la Bachiller ALVARADO GONZÁLES, Erika Benita,

por ante la Universidad Católica “Los Ángeles” de Chimbote (2020) “Estrategia “aprendo en casa” y el desarrollo de Competencias del área de educación religiosa en estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Pucallpa, 2020”.

El estudio de investigación tuvo como objetivo general:

“Determinar la relación entre la estrategia “aprendo en casa” y el desarrollo de competencias del área de Educación Religiosa en estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Pucallpa, 2020. Estudio de tipo cuantitativo descriptivo, nivel correlacional no experimental, con una muestra poblacional de 200 estudiantes y se aplicó el instrumento de encuesta para medir la escala de percepción de la estrategia “aprendo en casa” (EAP) y el logro de competencias del área de Educación Religiosa (CER)”

Los resultados del estudio fueron:

“Determinan un alto nivel de percepción (62.0 %) y logro de competencias media (76.00%); como en las dimensiones: planificación curricular (44.5%), evaluación formativa (59.0%) y retroalimentación (70.5%). Finalmente, se concluye que sí existe relación directa ( $r_s = .354$ ) entre las variables y una significancia bilateral ( $p = .000$ ), pero débil, considerado entre las variables de objeto de estudio”.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EFICACIA DE LA ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA”**

#### **2.2.1.1. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

Actualmente, debido a la pandemia del COVID-19 es común escuchar que los docentes se han visto en la obligación inmediata de aprender nuevas estrategias, utilizando sus capacidades y

habilidades adquiridas durante mucho tiempo con el apoyo de herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Consecuentemente, *“las estrategias tienen un carácter intencional e implican, por tanto, un plan de acción, son las grandes herramientas del pensamiento, que sirven para potenciar y extender su acción allá donde se emplea”* (Klimenko & Alvares, 2009).

En la misma línea, Prieto (2012), define a las estrategias como *“instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes”*. Asimismo, en el término educativo, *“podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”* (Díaz & Hernández, 2002).

Luis Guerrero O. (2009), considera:

“Que si se desea que los niños tengan experiencias de aprendizaje realmente significativas para ellos ¿qué estrategias no puedo dejar nunca de usar?, los siguientes:

- A. **Crear un ambiente de confianza y alegría.** - Si el niño se siente amenazado, coaccionado o no tomado en cuenta por su profesor, no podrán interesarle nada de lo que le proponga hacer. Aun cuando la actividad pueda parecerle maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños, es pre – requisito indiscutible para el éxito de cualquier actividad.
- B. **Enlazarse con sus experiencias y saberes previos.** - Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le propone hacer cosas semejantes a las que realiza diariamente en su vida familiar y comunitaria. Su experiencia cotidiana en relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos; a las tareas domésticas; a la alimentación; al cuidado

de animales o plantas; a sus juegos rutinarios; a la televisión o la radio; el clima; a las actividades comunales o a cualquier otro episodio recurrente a su vida diaria, constituye una fuente inagotable de ideas para realizar actividades, dentro o fuera del aula.

- C. **Proponerles la solución de un problema.** - Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, a desganado y sin convicción. Necesitamos desarrollar la habilidad personal de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe buscarse entre todos.
- D. **Posibilitar aprendizajes útiles.** - Cuando la actividad propicia aprendizajes que los niños pueden usar en su vida diaria, los niños perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún “aprendizaje fundamental” a favor de criterios utilitaristas e inmediatas. Por el contrario, se trata de que estos aprendizajes considerados esenciales se puedan alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de su vida diaria.
- E. **Hacerles trabajar en grupo.** - Los niños, como todo ser humano, son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que los confíe a un trabajo exclusiva o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños, quizás a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños.

F. **Estimularlos a trabajar con autonomía.** - Los niños pueden perder interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa, sólo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles la respuesta y proporcionarles “modelos correctos” para que imite y reproduzca, los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. A resolver por si mismo sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen”.

### **2.2.1.3. ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA**

Según Montagud R. N. (2018), las estrategias de enseñanza son:

Métodos, procedimientos o recursos utilizados por los profesores para conseguir que sus alumnos logren aprendizajes significativos. La aplicación de estas estrategias permite al profesorado transformar el aprendizaje un proceso activo, más participativo y que el alumno recuerda con mayor facilidad. Muchas de estas estrategias comparten en común el ser muy cooperativas, algo que facilita la asimilación de valores, desarrolla un mejor ajuste emocional en el alumnado y los prepara para la vida en sociedad.

Estas estrategias, aunque muy versátiles, no se deben aplicar sin un conocimiento previo del material que se va a impartir. La selección de la estrategia de enseñanza se debe hacer teniendo en cuenta qué propósitos se quieren conseguir, así como las competencias que se desean desarrollar en el alumnado. Es muy importante que el docente sepa desempeñar su papel, puesto que es su responsabilidad la de propiciar un ambiente de aprendizaje

Tradicionalmente, la estrategia de la enseñanza se ha centrado en transmitir conocimientos

desde el profesor, visto como un absoluto experto, y el alumno, visto como un completo ignorante. Este proceso ponía especial énfasis en la memorización de los contenidos, evaluados por medio de exámenes o ejercicios escritos que, en muchas ocasiones, no invitaban a tomar posturas críticas, priorizando el ser fáciles de corregir por el profesorado.

Afortunadamente, esto ha ido cambiando, haciendo que los profesores sean más conscientes de que, para conseguir un mejor aprendizaje, es necesario aplicar estrategias de enseñanza variadas, adecuadas para cada tipo de persona, contenido y situación. Gracias a su diversidad se puede hacer del proceso de enseñanza algo realmente efectivo, despertando la curiosidad del alumnado, su participación y añadiéndole un importante componente lúdico.

#### **2.2.1.4. ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA”**

*La pandemia del COVID – 19 ha representado para los sistemas educativos un abrupto cambio para las instituciones educativas que actuaban en sus procesos habituales, planeados bajo ese presupuesto de normalidad: ingreso, desarrollo y culminación de procesos de enseñanza (Gutierrez, 2020) Sin embargo, con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se hizo posible un intenso intercambio de ideas, experiencias y conocimientos entre millones de seres humanos (Alfonso, 2003).*

A consecuencia del uso masivo de los medios tecnológicos, se hizo posible la implementación de la estrategia “aprendo en casa” (MINEDU, 2020) que sirve para guiar el camino educativo, haciendo frente a los efectos de la pandemia global. En nuestro país, a causade la pandemia COVID-19, los actores educativos como docentes, estudiantes y padres de familia; se han visto en la necesidad de una adaptación inmediata a la estrategia “aprendo en casa”. Dicha estrategia, cuenta con diferentes medios de participación web, televisión, radio y en otros casos, como en zonas rurales de material impreso; que hacen posible la continuidad del servicio educativo del presente año (MINEDU, 2020c).

*La conocida estrategia plantea actividades que el estudiante puede realizar desde su hogar para avanzar en el desarrollo de sus aprendizajes. Esta estrategia hace uso de la web, la radio y la televisión para llegar a todos los estudiantes del país la cual sirve para las instituciones privadas y está organizada por niveles, ciclos, grados o edades según la modalidad. Mediante la norma se establecieron las orientaciones pedagógicas que involucra ala comunidad educativa en general (MINEDU, 2020a).*

En los escenarios con conectividad que cuenta con acceso a internet la comunicación se da a través de correos electrónicos, aplicaciones de mensajería (WhatsApp), redes sociales u otros medios de comunicación en línea. (MINEDU, 2020a) De este modo, los docentes formaron sus grupos de whatsApp, en su gran mayoría, para establecer la extensión del aprendizaje en el país a lo largo del actual año.

Es necesario comprender que “aprendo en casa” es un esfuerzo significativo y necesario en la realidad educativa peruana, que abre un panorama esperanzador para futuros estudios y reflexiones en torno a sus potencialidades como las TIC, comunicación social, audiovisuales, narrativa transmedia, educación, lingüística, entre otros. *La educación remota en el Perú ha*

*llegado para quedarse y seguir desarrollándose* (Morales, 2020). Por lo tanto, es urgente que la sociedad peruana, en general, desde las zonas urbanas hasta las rurales, sean conscientes de la gran importancia que tiene la educación a distancia, que es y será parte del sistema educativo, por ende, el estado debe implementar e invertir en el sector educativo para complementar la estrategia remota, en beneficio de la niñez, adolescencia y juventud peruana.

La educación a distancia, establece una nueva perspectiva para toda la sociedad peruana, se apoya en el desarrollo tecnológico y se sustenta en la adopción de estrategias novedosas que posibiliten la expansión de la información, del conocimiento y del desarrollo cultural, espiritual, económico, etc (Morales, 2020) La propuesta de educación a distancia, aprendo en casa, presenta contenidos para educación inicial, primaria, secundaria, básica especial y básica alternativa (Morales, 2020) Haciendo extensivo la educación remota y recortando la brecha de desigualdad entre la zona urbana y rural, sobre todo, tomando en cuenta las diferentes lenguas originarias de nuestro país.

Los diferentes temas se presentan según la realidad, en la página de la web oficial de dicha estrategia, como también en las redes sociales, radio y televisión. Establece un hito pedagógico en el país, que ha recibido el reconocimiento nacional e internacional ya mencionado líneas arriba. Cabe precisar, que, con el contenido de los diversos temas de la estrategia, los docentes pueden contextualizarlo según la realidad y contexto de los educandos, con el propósito de un aprendizaje significativo (MINEDU, 2020a)

A pesar que la gran mayoría de docentes no estaban capacitados en educación a distancia, éstos ejecutaron las disposiciones de la Resolución Viceministerial N° 00093-2020 (MINEDU, 2020c), que inició el 06 de abril hasta la fecha, teniendo como fin el 22 de diciembre para aquellos estudiantes que lograron cumplir con las competencias de las diferentes áreas de estudio. Es



preciso señalar que la estrategia “aprendo en casa”, desarrolla y fortalece un aprendizaje autónomo y responsable, concientizando a los estudiantes a ser protagonistas de supropio aprendizaje, cada semana según el planificador de actividades de la plataforma educativa. A la vez, involucra a la familia como apoyo fundamental en la educación remota (MINEDU, 2020b)

*Entonces, es esencial que la autonomía en el aprendizaje o el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el reto (MINEDU, 2020a) o meta trazada (Villavicencio, 2004) Se debe enfatizar que “esta autonomía debe ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender” (Villavicencio, 2004), por tanto, de debe seguir desarrollando en el currículo y concretizarlo en la práctica del proceso de enseñanza - aprendizaje.*

#### **2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA”**

Las dimensiones de la estrategia, según la resolución Viceministerial son:

##### **A. Planificación curricular**

De acuerdo a las orientaciones pedagógicas para el servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria (MINEDU, 2020c) la dimensión planificación curricular está articulada con el enfoque por competencias que desarrolla experiencias de aprendizaje enfocadas principalmente en aspectos vinculados a la coyuntura actual, que habilite a las y los estudiantes a procesar y aprender desde la experiencia, fortaleciendo competencias de desarrollo personal y ciudadanía. Considerando las características atípicas de este año lectivo y que el desarrollo de competencias es un proceso continuo, ampliar el conocimiento para afrontar los retos y desafíos de la actualidad, supone que “el currículum

debe preparar a los alumnos para el ejercicio de la vida adulta y la toma de decisiones que ésta conlleva, la que está caracterizada por el trabajo y la formación que ello implica” (Sánchez, 2010)

## **B. Evaluación formativa**

La presente dimensión está orientado a la revisión de las actividades educativas que se proponen en la estrategia “Aprendo en casa”, complementándola con actividades contextualizadas y pertinentes a la situación de los estudiantes y familias. Asimismo, los docentes monitorean y evalúan formativamente el trabajo de sus estudiantes, brindándoles apoyo a distancia y retroalimentándolos. Esta dimensión se entiende “desde la socio formación, la evaluación es un proceso de apoyo y retroalimentación orientado a que las personas identifiquen, interpreten, argumenten y resuelvan problemas del contexto mediante el apoyo y la retroalimentación continua a partir de unas determinadas evidencias” (J. Hernández, Tobón, González, & Guzmán, 2015). Por ejemplo, las evidencias enviadas por los estudiantes son importantes para la evaluación por competencias y deben ser recopiladas en su portafolio, que es la recolección de sus productos y sirve para visualizar los logros, dificultades y progresos, buscando la reflexión de su aprendizaje. (MINEDU, 2020).

## **C. Retroalimentación**

De la misma forma, la dimensión retroalimentación, es fundamental dentro de la estrategia aprendo en casa, pues es aquella que ayuda al educando a reflexionar sobre sus aprendizajes, por lo que el docente realiza debe “escuchar, evaluar y retroalimentar de manera formativa a los estudiantes, garantizando el diálogo sobre sus avances y dificultades, para ajustar oportunamente las estrategias de apoyo y para que los estudiantes

puedan reflexionar sobre sus aprendizajes” (MINEDU, 2020a). En suma, *“la retroalimentación cumple la función esencial de apoyo y soporte para el aprendizaje, no sólo para revisar un trabajo ya finalizado, detectar y corregir errores o señalar aciertos sino para orientar, apoyar y estimular al estudiante en su aprendizaje posterior”*

### **2.2.2. REVISIÓN DE RECURSOS**

El empleo de la tecnología en el nuevo siglo ha impactado en el uso de la llamada “nueva biblioteca”, creada para movilizar el conocimiento, adaptarse a las necesidades de la comunidad, permitir el acceso a recursos para la investigación y alfabetización informática y sobre todo de tener usuarios comprometidos con una nueva participación interactiva entre ellos y con el contenido digital.

Consecuente con todo lo señalado, se estima que el contexto del desarrollo de las TICs en el sistema educativo será entonces intrínseco a un cambio en la mentalidad de los seres humanos: Un cambio en el modelo educativo y en la calidad de la educación; en la interrelación alumno –docente, en donde el estudiante deviene en más interactivo y el aprendizaje es mutuo y la generación de una nueva concepción del estudiante como agente de productor del nuevo conocimiento.

#### **2.2.2.1. WEB**

Conforme al portal de Wikipedia:

“Una página web, página electrónica, página digital o ciberpágina, es un documento o información electrónica capaz de contener texto, sonido, vídeo, programas, enlaces, imágenes, hipervínculos y muchas otras cosas, adaptada para la llamada World Wide Web (WWW), y que puede ser accedida mediante un navegador web. Esta información se encuentra generalmente en formato HTML o XHTML, y puede proporcionar acceso

a otras páginas web mediante enlaces de hipertexto. Frecuentemente también incluyen otros recursos como pueden ser hojas de estilo en cascada, scripts, imágenes digitales, entre otros.

Las páginas web pueden estar almacenadas en un computador o en un servidor web remoto. El servidor web puede restringir el acceso únicamente a redes privadas, por ejemplo, en una intranet corporativa, o puede publicar las páginas en la World Wide Web. El acceso a las páginas web es realizado mediante una transferencia desde servidores, utilizando el protocolo de transferencia de hipertexto”.

#### **2.2.2.2. TELEVISIÓN**

Así mismo conforme Wikipedia:

“La televisión es un sistema para la transmisión y recepción de imágenes y sonidos a distancia que simulan movimientos, que emplea un mecanismo de difusión. La transmisión puede ser efectuada por medio de ondas de radio, por redes de televisión por cable, televisión por satélite o IPTV, los que existen en modalidades abierta y pago. El receptor de las señales es el televisor, aunque también recibe el nombre de televisión, y se suele abreviar como "tele".

La palabra «televisión» es un híbrido de la voz griega τῆλε (tēle, «lejos») y la latina visiōnem (acusativo de visiō «visión»). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación de televisión. A veces se abrevia como TV. Este término fue utilizado por primera vez en 1900 por el físico ruso Constantine Perskyi en el Congreso Internacional de Electricidad de París (CIEP). La televisión es el medio de comunicación de masas por excelencia. Como se ve en los datos que

demuestran que una persona promedio ve más de cuatro horas de televisión al día”.

### **2.2.2.3. RADIO**

Según el portal de Wikipedia la radio es:

La radiocomunicación es la tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación (de su frecuencia o amplitud) de ondas electromagnéticas. Estas ondas no requieren un medio físico de transporte, por lo que pueden propagarse a través del vacío.

Una onda de radio se origina cuando una partícula cargada (por ejemplo, un electrón) se extiende a una frecuencia situada en la zona de radiofrecuencia (RF) del espectro electromagnético. Cuando la onda de radio actúa sobre un conductor eléctrico (la antena), induce un movimiento de la carga eléctrica (corriente eléctrica) que puede ser transformado en señales de audio u otro tipo de señales portadoras de información.

### **2.2.3. CONTACTO CON LOS ESTUDIANTES Y ACCESOS DE ACOMPAÑAMIENTOS**

Según las Orientaciones Pedagógicas para el Servicio Educativo, dentro de la pandemia del COVID-19, consiste:

“La emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial hace improbable un retorno a la normalidad tal como estaba definida en el periodo previo. Los hechos han generado incertidumbre, angustia, y miedo en toda la sociedad, por lo que es necesario prever ante todo cómo se acogerán las percepciones de los estudiantes y sus familias sobre el contexto.

Se sugiere **organizar momentos específicos destinados a la escucha y acogida de**

**las inquietudes de los estudiantes y a sus familias**, de acuerdo con el nivel, ciclo o modalidad, así como al **diálogo sobre las particularidades del año escolar 2020** de acuerdo a su edad y características de desarrollo.

Asimismo, **organizar el monitoreo y verificar que los estudiantes y sus familias tengan acceso a los recursos de “Aprendo en casa”**, brindarles orientaciones y solucionar sus consultas”.

#### **2.2.4. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

##### **2.2.4.1. PREPARACIÓN DE INSUMOS**

**“Revisar los recursos de "Aprendo en casa" u otros destinados a docentes y estudiantes y analizar las actividades y las competencias implicadas en su desarrollo, de manera que se pueda dar continuidad, ampliar y consolidar dichos aprendizajes una vez que se inicie la modalidad presencial.**

**Identificar los aplicativos que van a usar para monitorear.** Si se dispone de conectividad, la plataforma de la estrategia "Aprendo en casa" tiene muchos recursos de programas y aplicativos pedagógicos.

**Revisar el anexo 1 con la sugerencia de situaciones y competencias a desarrollar este año así como las experiencias de aprendizaje que ejemplificará el MINEDU**, a fin de reajustar la planificación curricular para el período presencial. Asimismo, revisar de manera colegiada si sería pertinente sumar el desarrollo de otros aprendizajes que vean factibles y relevantes desde su contexto”.

#### **2.2.4.2. ALERTAS IMPORTANTES DE NO SATURACIÓN CON TAREAS**

Según las Orientaciones Pedagógicas para el Servicio Educativo, dentro de la pandemia del COVID-19, consiste en:

**“Considerar que durante las etapas de aislamiento social no se debe saturar a los estudiantes con tareas y obligaciones,** ni planificar actividades en las que se les fuerce a desarrollar las acciones previstas para un año regular.

Se espera que los estudiantes, después del tiempo destinado para el trabajo en algunos de los medios (web, tv y radio), que varía en tiempos acorde al nivel y canal usado, destinen un tiempo adicional para realizar algunas acciones planteadas en ellos (investigar, leer, dibujar, entre otras). Los padres de familia deben acordar con sus hijos cómo realizarán las actividades, si lo harán siguiendo el orden propuesto u otro, de acuerdo a sus características, intereses y las posibilidades de la familia.

Asimismo, durante el desarrollo de estas actividades, las familias contribuyen de formas diversas: brindando información, ideas, orientando, monitoreando, y sobre todo motivando. Se debe considerar que el tiempo adecuado para un niño de inicial a 2° grado de primaria frente a la pantalla no debe ser mayor a 1 hora, para niños de 3° a 6° grado de primaria no más de 2 horas y, en secundaria y en ciclo inicial, intermedio y avanzado de EBA, puede ser de 2 bloques de 2 horas cada uno.

En este tiempo, los docentes están disponibles - en tiempos acordados previamente y según los medios disponibles - para retroalimentar, absolver dudas y brindar orientaciones.

Tener en cuenta que la planificación que realicen debe ser considerada siempre como una

hipótesis de trabajo y por tanto es flexible adaptándose a las necesidades de los estudiantes. El contexto actual exige considerar el impacto que genera la situación de aislamiento en todas las personas, en particular de nuestros estudiantes.

**Planificar considerando que habrá semanas presenciales y otras a distancia**, y que no se tiene plena certeza de cuántas. Por ello, se deberán organizar las actividades que requieren mayor intensidad de la presencialidad y aquellas que serán de soporte para que, en coordinación con las familias, se puedan trabajar desde casa. Es muy posible que durante el año sea necesario alternar la modalidad presencial y a distancia, por lo cual se debe tener previstos los ajustes del caso para dar continuidad.

**Fomentar que al interior de las familias se desarrollen actividades de transmisión intergeneracional de saberes de su cultura**, costumbres, relatos y otros que construyan la identidad cultural de los estudiantes. En consecuencia, las acciones de aprendizaje deben desarrollarse también en otros espacios como la chacra, con una actividad como el tejido, la realización de cerámica, y todas aquellas que la comunidad posee”

## **2.2.5. MONITOREO, EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN AL PROCESO DE APRENDIZAJE**

### **2.2.5.1. MONITOREO DE ESTUDIANTES**

“Implica Organizar el monitoreo a los estudiantes para verificar si están desarrollando las estrategias y accediendo a los recursos brindados por el MINEDU en el marco de la estrategia "Aprendo en casa". Sistematizar la información sobre el número de estudiantes por clase que lograron tener acceso a estrategias y recursos brindados durante la etapa a distancia.



### **2.2.5.2. FOMENTAR ENTRE LOS ESTUDIANTES EL USO DEL PORTAFOLIO**

Por cuanto constituye como fuente de evidencia de sus aprendizajes. En el portafolio los estudiantes deben registrar actividades, guardar productos o trabajos, colocar ideas y todo aquello que les parezca importante para el aprendizaje. Ello será evidencia de los aprendizajes que luego se analizará con ellos en la etapa presencial y se retroalimentará.

### **2.2.5.3. ESCOGER Y EXPLORAR LOS APLICATIVOS QUE VAN A USAR PARA MONITOREAR**

Escoger y explorar los aplicativos que van a usar para monitorear a sus estudiantes. La estrategia "Aprendo en casa" en web tiene recursos, programas y aplicativos pedagógicos diversos (plataformas educativas y aplicativos educativos). Las I.I.EE. privadas pueden usar esas u otras estrategias que ellos propongan.

Escuchar, evaluar y retroalimentar de manera formativa a los estudiantes, garantizando el diálogo sobre sus avances y dificultades, para ajustar oportunamente las estrategias de apoyo y para que los estudiantes puedan reflexionar sobre sus aprendizajes”.

### **2.2.6. ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

El enfoque del área es **multicultural e interdisciplinario**. En este enfoque, cualquier manifestación artística o cultural, incluyendo aquellas generadas o difundidas en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y son valoradas como herramientas de identidad personal y territorial.

A su vez, promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes lenguajes de creación artística – como la danza, el teatro, la música, la

poesía, las artes visuales y audiovisuales, entre otros. Ello conduce a:

La integración de los distintos lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y creación en el cual muchas veces surge la necesidad de usar dos o más de estos lenguajes de manera articulada.

La integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas como interculturalidad, igualdad de género, publicidad, y cuestiones relacionadas con las tecnologías de la información.

El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias.

- A. Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos
- B. Aprecia de manera crítica manifestaciones Artístico Culturales

Estas competencias se desarrollan a través de sus cuatro ejes, a saber:

- A. Cuidado de la Salud y desarrollo de la Resiliencia
- B. Convivencia y Buen Uso en el entorno del Hogar y Comunidad
- C. Ejercicio Ciudadano para la reducción de Riesgos, el manejo de Conflictos
- D. Creatividad, Cultura y creación en su vida Cotidiana; y Bienestar Emocional.

#### **2.2.6.1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Según el Currículo nacional de Educación Básica Regular vigente del Ministerio de Educación:

“El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artesinterdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguirdesarrollando sus capacidades críticas y creativas. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- A. Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de losdiversos lenguajes del arte.
- B. Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- C. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias”.

#### **2.2.6.2. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES**

“Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-

culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- A. Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- B. Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- C. Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos”.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

Conforme al Diseño Curricular nacional del MINEDU, es uno de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica se vincula específicamente al arte y la cultura y constituye parte del perfil de egreso del ciudadano que se quiere formar en la escuela: *"El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros"* (MINEDU, 2017)

El área curricular de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen sus propias maneras de representar, explorar y comunicar imaginativamente sus ideas, sus sentimientos y sus emociones a través de los diversos modos de creación artística, como la pintura, la cerámica, la música, la poesía, la danza, el teatro o las artes audiovisuales.

### **2.3.2. COMPETENCIAS**

Según la enciclopedia libre de Wikipedia:

“Las competencias son las capacidades humanas que constan de diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las distintas interacciones que tienen las personas para la vida en los ámbitos personal, social y laboral.

La noción de competencia, referida inicialmente al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el campo educativo en donde es entendida como un *saber hacer* en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.

Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir se convierte en tres pilares de la educación para hacer frente a los retos del siglo XXI y llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, permitiendo que aprenda a ser.<sup>2</sup>

Para Perrenoud, P. (2008) "El concepto de competencia se refiere a la manera que permite hacer frente, regular y adecuadamente, a un conjunto o familia de tareas y de situaciones, haciendo apelación a las nociones, a los conocimientos, a las informaciones, a los procedimientos, los métodos, las técnicas y también a las otras competencias más específicas".

### **2.3.3. EDUCACIÓN REMOTA**

La estrategia "Aprendo en Casa": *"desarrolla y fortalece un aprendizaje autónomo y responsable, concientizando a los estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje, cada semana según el planificador de actividades de la plataforma educativa. A la vez, involucra a la familia como apoyo fundamental en la educación remota"* (MINEDU, 2020b) Entonces, es esencial que la autonomía en el aprendizaje o el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el reto (MINEDU, 2020a). Se debe enfatizar que *"esta autonomía debe ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender"* (Villavicencio, 2004), por tanto, de debe seguir desarrollando en el currículo y concretizarlo en la práctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.3.4. EDUCACIÓN A DISTANCIA**

La educación a distancia, según García (1987) *"es un sistema tecnológico de comunicación masiva y bidireccional, que sustituye la interacción personal en el aula de profesor y alumnos por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didáctico y el apoyo de una organización tutorial"*. Consecuentemente, los educandos desarrollan su autonomía, propiciando su responsabilidad dentro de su Proceso de Aprendizaje Autónomo.

### **2.3.5. EFICACIA**

*“Hace referencia a la medida y a la proporción en la que se alcanzan los objetivos educativos, respecto de la equidad en la distribución de los aprendizajes, de su relevancia y de su pertinencia. Es lo que se observa y se valora como impacto de la educación”* (Wikipedia, 2020).

### **2.3.6. ESTRATEGIA**

Según Crisólogo A. (2007), la estrategia *“Son los que van a facilitar el proceso de aprendizaje a los participantes, su selección y diseño se hace en función de lograr el aprendizaje, es decir las competencias previamente establecidas. Es una habilidad para dirigir capacidades que están organizadas internamente y sirven para guiar la propia atención, recuerdo y pensamiento del hombre, está en lo cognitivo”*.

### **2.3.7. ESTRATEGIA “APRENDO EN CASA”**

*“En nuestro país, a causa de la pandemia COVID-19, los actores educativos como docentes, estudiantes y padres de familia; se han visto en la necesidad de una adaptación inmediata a la estrategia “aprendo en casa”. Dicha estrategia, cuenta con diferentes medios de participación web, televisión, radio y en otros casos, como en zonas rurales de material impreso; que hacen posible la continuidad del servicio educativo del presente año* (MINEDU, 2020c).

La estrategia aprendo en casa, exhorta a los padres de familia a sumarse *“en el reto de acompañar a sus hijos en estas experiencias de aprendizaje, para permitirles explorar, crear, producir, indagar o comunicar lo que sienten, piensan y hacen. Observando cómo aprenden, con cada logro, motivándolos y avanzando juntos en la ruta de sus aprendizajes”* (MINEDU, 2020b).

En síntesis, conforme las Orientaciones Pedagógicas dentro del marco de la educación en tiempos de la pandemia, es una estrategia que plantea actividades que el estudiante podrá realizar

desde su hogar para avanzar en el desarrollo de sus aprendizajes. Esta estrategia hace uso de la web, la radio y la televisión para llegar a todos los estudiantes del país y está organizada por niveles, ciclos, grados o edades según la modalidad. Las instituciones educativas privadas, pueden utilizar la estrategia para el trabajo con sus estudiantes o como un complemento a su estrategia de prestación del servicio educativo a distancia.

### **2.3.8. NIVEL**

Según el Ministerio de Educación, *“los niveles de aprendizaje son los criterios que se utiliza para establecer los logros de los aprendizajes de los educandos o los niveles de aprendizaje”*; en Educación Secundaria, se establecen: A= 16-20 puntos, el estudiante ha logrado desarrollar el proceso de aprendizaje; B= 11-15 puntos, el estudiante está en pleno proceso de lograr el aprendizaje; y C= 00-10 puntos, indica que el estudiante muestra deficiencias o no logra el aprendizaje.

### **2.3.9. ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La Orientación pedagógica entendida como referentes para guiar los procesos pedagógicos. El MINEDU considera también como: *“Conjunto de acciones coordinadas por un profesor o un grupo de profesores de manera colegiada, de manera remota o presencial, con el propósito de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes cuando estas no han podido ser resueltas por el estudiante de manera autónoma”*.

### **2.3.10. ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA SÍNCRONA Y ASÍNCRONA**

El desarrollo de los Procesos Pedagógicos remotos o a distancia se llevan a cabo a través de Orientaciones Pedagógicas Síncronas y Asíncronas. Estas orientaciones son aquellas en la cual el estudiante no comparte el mismo espacio físico con sus pares y docentes, por



tanto, la enseñanza se realiza a través de medios de comunicación escritos y tecnológicos, donde el estudiante consulta las fuentes de modo autónomo, a fin de adquirir los conocimientos, competencias y actitudes, que estima válidos para su progreso y formación.

Según el portal Innova Educativa: La Orientación Pedagógica Síncrona, *“Significa que todos los involucrados en una actividad deben realizar su parte al mismo tiempo. Tales eventos a veces se llaman eventos en tiempo real o en vivo. Dichos eventos incluyen sesiones de chat, sesiones de pantalla compartida y pizarra, y videoconferencias”*.

Las sesiones Asíncronas, *“Son aquellas en que los participantes pueden experimentar cuando lo deseen. Los materiales de aprendizaje publicados permanentemente y las evaluaciones calificadas automáticamente son claramente asíncronas: los estudiantes pueden leerlas en cualquier momento”*.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, es **bajo y regular**, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- 1.** El nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura, es bajo y negativo.
- 2.** El nivel de eficacia de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en Planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura, es regular y positivo.

**3.** El nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en monitoreo, evaluación y retroalimentación al proceso de aprendizaje, es bajo y negativo.

### 2.4.3. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<b>V. Indep. :</b> Eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa”	1.1. Revisión de Recursos.	1.1.1. Web 1.1.2. Televisión 1.1.3. Radio	a. Alto b. Medio c. Bajo
	1.2. Contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento	1.2.1. Organizar momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes. 1.2.2. Diálogo sobre particularidades 1.2.3. Organizar el monitoreo y verificar que estudiante y familia tenga acceso a los recursos.	a. Positivo b. Regular c. Negativo
	1.3. Planificación de las actividades de Aprendizaje	1.3.1. Preparación de insumos 1.3.2. Alertas importantes de no saturación con tareas. 1.3.3. Planificación de orientaciones presenciales y no presenciales. 1.3.4. Fomentar al interior de la familia la transmisión de saberes de la cultura generacional.	a. Alto b. Medio c. Bajo  a. Siempre b. A veces c. Muy P.V.
	1.4. Monitoreo, evaluación y retroalimentación al Proceso de Aprendizaje	1.4.1. Monitoreo de estudiantes 1.4.2. Fomentar entre los estudiantes el uso de portafolios 1.4.3. Escoger y explorar los aplicativos que se empleará. 1.4.4. Escuchar, evaluar y retroalimentar de manera formativa.	a. Positivo b. Regular c. Negativo
<b>V. Depend. :</b> Área de Arte y Cultura	2.1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	2.1.1. Eje: Cuidado de la salud y desarrollo de la resiliencia. 2.1.2. Convivencia y buen uso en el entorno del hogar y la comunidad. 2.1.2.1.3. Ejercicio ciudadano para la reducción de riesgos, el manejo de conflictos. 2.1.4. Creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana; y bienestar emocional.	a. Alto b. Medio c. Bajo
	2.2. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	2.2.1. Aprecia una obra de arte 2.2.2. realiza una obra de arte (fragmento musical)	a. Alto. b. Medio c. Bajo.
<b>V. Ext./Int.</b>	3.1. Nivel inteligencia 3.2. Dominio de lengua. 3.3. Nivel de motivación, etc.		

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION**

##### **3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Conforme a la clasificación de la investigación de acuerdo al propósito de la investigación es **Básica o Pura**, por cuanto persigue la búsqueda de conocimientos nuevos. Según Sánchez C. Hugo (1996), considera “como la búsqueda de nuevos conocimientos, no tiene objetivos prácticos específicos”.

##### **3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El Nivel de investigación es **Descriptivo – Explicativo**, porque se caracterizan las propiedades de las variables del problema de investigación, tal cual se presente en la realidad y luego se explica los caracteres que determinan el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto

Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Es **no experimental**, por cuanto no se ha manipulado variable alguno. El modelo esquemapara recoger los datos que se asume, corresponde a las investigaciones descriptivas y explicativas. El modelo de este diseño es:

$$Y = f(x)$$

Donde:

Y = Estrategia “Aprendo en Casa”.

f = Función de eficacia

X = Área de Arte y Cultura.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. POBLACIÓN**

Estuvo constituida por la totalidad de la comunidad educativa de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios.

#### **3.3.2 MUESTRA**

Tamaño de la muestra está constituido por una docente del área, estudiantes del 1ro y 2do. Grados, secciones “A”, “B”, “C” y “D” respectivamente, de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I trimestre del año escolar 2021. Conformado porestudiantes

de ambos sexos, estudiantes regulares y con conectividad permanente.

**ESTUDIANTES DE LOS 1ro. Y 2do. GRADOS, SECCIONES “A” Y “B”.**

SECCIONES \ GRADOS	GRADOS		
	1ro.	2do.	TOTAL
“ A ”	17	16	33
“ B “	15	16	31
“ C “	16	15	31
“ D “	16	17	33
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>128</b>

**Fuentes** : Nómina de estudiantes matriculados 2021 de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado.

**3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se empleó las siguientes Técnicas e instrumentos de recojo de datos, como:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Análisis Documental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación.</li> <li>• Hoja de encuesta</li> <li>• Guías de análisis documental.</li> </ul>

### **3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los pasos a seguidos para la recolección de datos fueron el siguiente:

- a.** Presentación de Solicitud al Director de la Institución Educativa Secundaria “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios.
- b.** Una vez autorizado y coordinado con los docentes y estudiantes integrantes del 1ro. Y 2do. Grados de la Institución Educativa Secundaria “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, se procedió a ejecutar los instrumentos de recojo de información en forma directa y personal a todos los integrantes de la muestra.
- c.** El diseño y elaboración de los instrumentos de investigación se realizó según los criterios previstos pertinentes.
- d.** Aplicación de los instrumentos de recolección de datos de acuerdo al cronograma previsto.

### **3.6. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Se realizaron las siguientes acciones:

- 1.** Recolección, ordenamiento y tabulación de datos en tablas y gráficos estadísticos
- 2.** Elaboración de tablas y gráficos circulares del queso, etc.
- 3.** Elaboración de gráficos de distribución de frecuencias, a través de estadígrafos de tendenciacentral, frecuencias relativas y absolutas

4. Aplicación del diseño estadístico para validar la hipótesis.

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Previa recolección y tabulación de datos en tablas y gráficos estadísticos se procedió a realizar el análisis e interpretación de datos, que consiste en la verbalización de los datos obtenidos en el recojo de la información, la que permitió llegar a conclusiones de la investigación.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Previa aplicación de los instrumentos de recojo de información, procesamiento y tabulación de los instrumentos de recolección de datos para Determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Se tiene:

## ENCUESTA

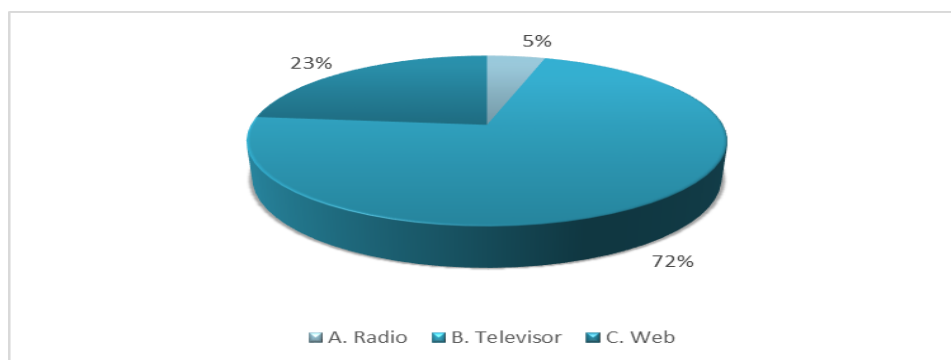
### Ítem 1. Usa recursos informáticos: Tv, radio, internet (web):

Tabla 1

Alternativas	n°	%
A. Radio	06	4.7
B. Televisor	92	71.9
C. Internet (Web)	30	23.4
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

Figura 1



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 1, se puede verse que 6 estudiantes del 1ro y 2do. Grados, secciones “A”, “B”, “C” y “D”, de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 5% del total de la muestra (128), indican que usan radio; 92 (72%) tiene televisor y 30 (23%) tiene internet (web) para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 72% (92 estudiantes de la muestra), tienen un televisor; 5% (6) tienen radio; y 23% (30) cuentan con internet (web).

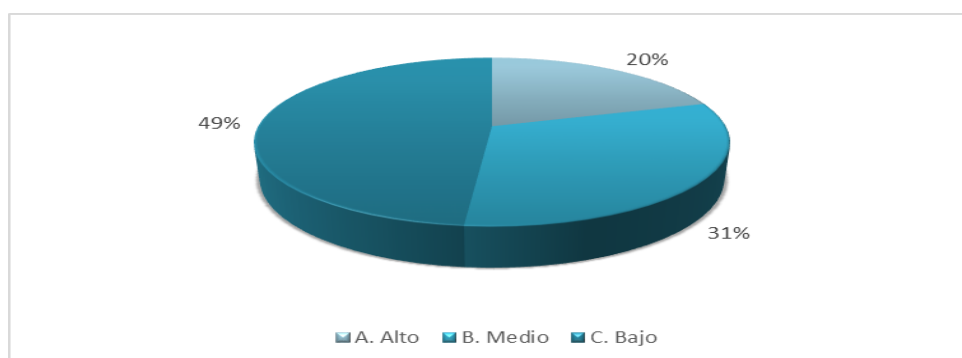
Ítem 2. Se dialoga sobre las actividades de la estrategia y particularidades del uso de aplicativos que se empleará:

**Tabla 2**

Alternativas	n°	%
A. Alto	26	20.3
B. Medio	40	31.3
C. bajo	62	48.4
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 2**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 2, evidencia que 26 estudiantes de la muestra de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 20% del total de la muestra señalan que es alto el dialogo sobre las actividades de la estrategia y particularidades que se empleará; 40 (31%) es medio y 62 (49%) es bajo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 49% (62 estudiantes de la muestra), indican que es bajo el dialogo sobre las actividades de la estrategia y particularidades que se empleará en las sesiones.

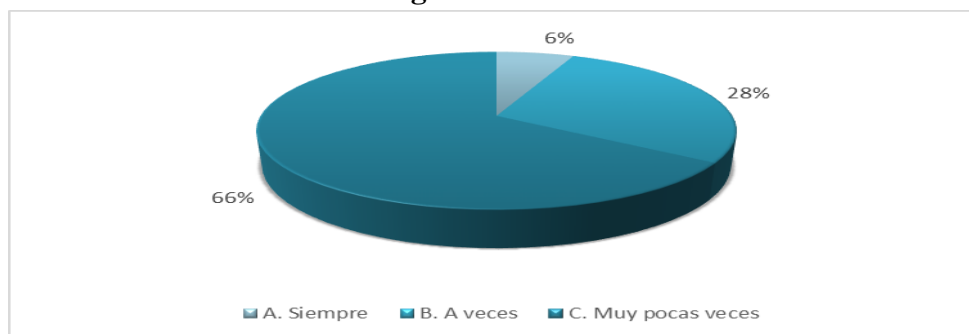
**Ítem 3. Existe contacto, dialogo y comunicación con los estudiantes-docentes y accesos de acompañamiento:**

**Tabla 3**

Alternativas	n°	%
A. Siempre	8	6.3
B. A veces	36	28.1
C. Muy pocas veces	84	65.6
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 3**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 3, evidencia que 8 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 6% del total de la muestra (128), señalan que siempre existe contacto, diálogo y comunicación entre estudiante – docentes y accesos de acompañamiento; 36 (28%) indican a veces y 84 (66%) muy pocas veces, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se concluye que el mayor porcentaje 66% (84 estudiantes de la muestra), indican que muy pocas veces tienen contacto, diálogo y comunicación entre estudiante – docentes y accesos de acompañamiento; 28% (36) a veces y solamente 6% (8) señalan siempre.

**Ítem 4. Organizo mi espacio y horario de estudio, para realizar mis actividades de “Aprendo en Casa”:**

**Tabla 4**

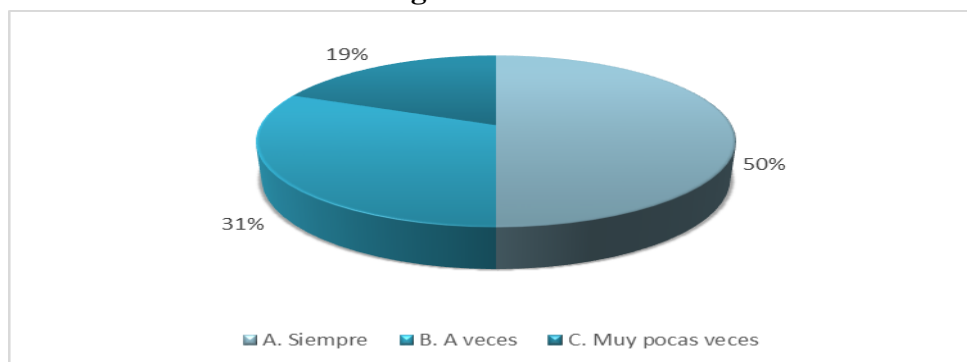
Alternativas	n°	%
A. Siempre	64	50.0
B. A veces	40	31.3
C. Muy pocas veces	24	18.7
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.

**Elaboración** : La ejecutora.

**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 4**



**Interpretación:**

De la tabla y gráfico 4, se puede observar que 64 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 50% del total de la muestra(128), manifiestan que siempre organizan su espacio y horario de estudio, para realizar las actividades de “Aprendo en Casa”; 40 (31%) indican a veces y 24 (19%) muy pocas veces, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se concluye que el mayor porcentaje 50% (64 estudiantes de la muestra), indican que siempre organizan su espacio y horario de estudio, para realizar las actividades de “Aprendo en Casa”; 31% (40) a veces y solamente 19% (24) señalan siempre.

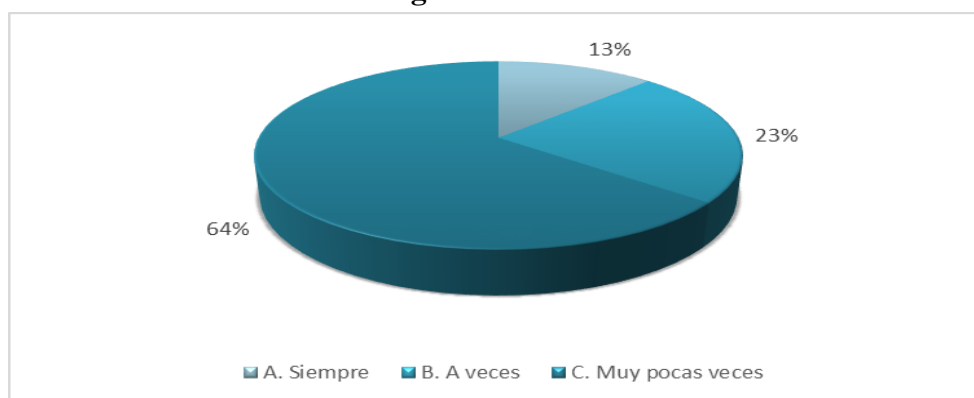
Ítem 5: Organiza momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor:

Tabla 5

Alternativas	n°	%
A. Siempre	16	12.5
B. A veces	30	23.4
C. Muy pocas veces	82	64.1
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

Figura 5



**Interpretación:**

De la tabla y gráfico 5, se puede observar que 16 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 13% del total de la muestra manifiestan que siempre organizan momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor; 30 (23%) indican a veces y 82 (64%) muy pocas veces, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se concluye que el mayor porcentaje 64% 82 estudiantes de la muestra), indican que muy pocas veces organizan momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor; 23% (30) a veces y solamente 13% (16) señalan siempre.

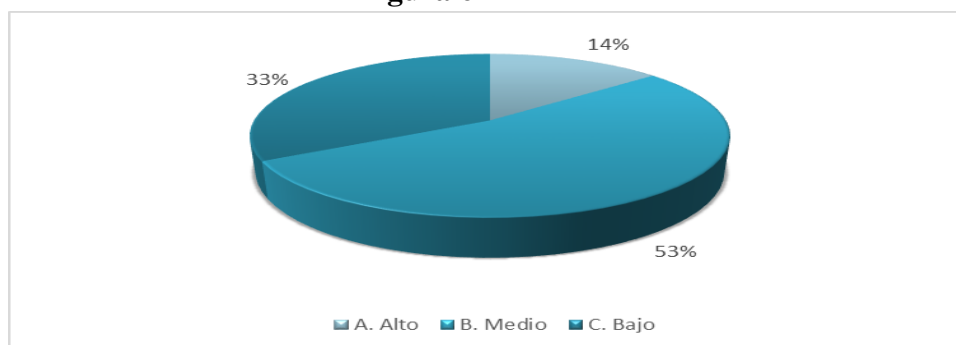
Ítem 6. El profesor prepara sus insumos, consideras:

**Tabla 6**

Alternativas	n°	%
A. Alto	18	14.1
B. Medio	68	53.1
C. Bajo	42	32.8
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 6**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 6, evidencia que 18 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 14% del total de la muestra (128), considera que es alto a que el profesor prepara sus insumos; 68 (53%) indican que es medio y 42 (33%) es bajo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 53% (68 estudiantes de la muestra), consideran que es nivel alto a que el profesor prepara sus insumos; 33% (42) es medio y sólo el 14% (18) señalan que es bajo.

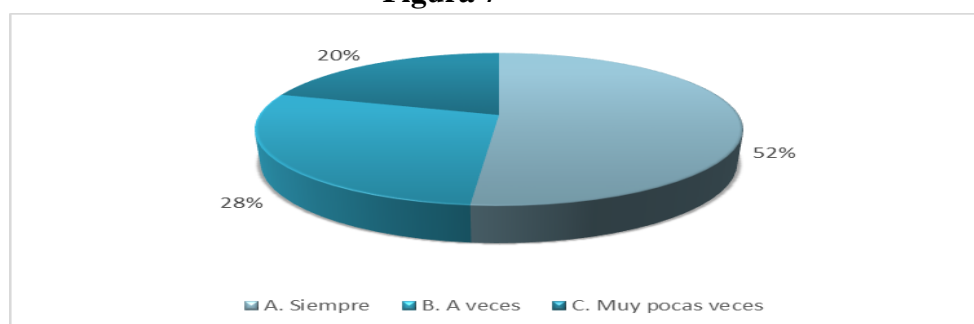
Ítem 7. Se planifica las orientaciones semi - presenciales y no presenciales:

**Tabla 7**

Alternativas	n°	%
A. Siempre	66	51.6
B. A veces	36	28.1
C. Muy pocas veces	26	20.3
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 7**



**Interpretación:**

En la tabla y gráfico 7, se observa que 66 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 52% del total de la muestra(128), considera que siempre se planifica las orientaciones semi presenciales y no presenciales; 36 (28%) indican a veces y 26 (20%) muy pocas veces, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se concluye que el mayor porcentaje 52% (66 estudiantes de la muestra), consideran que siempre se planifica las orientaciones semi presenciales y no presenciales; 28% (36) a veces y el 20% (26) señalan muy pocas veces.



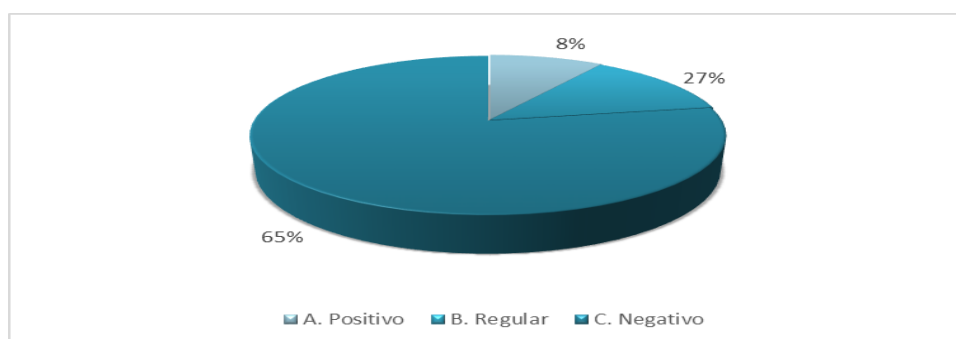
**Ítem 8. La organización, el monitoreo y verificación para que el estudiante y familia tenga acceso a los recursos es:**

**Tabla 8**

Alternativas	n°	%
A. Positivo	10	7.8
B. Regular	14	26.6
C. Negativo	84	65.6
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 8**



**Interpretación:**

En la tabla y gráfico 8, se puede ver que 10 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 8% del total de la muestra (128), considera que es positivo la organización, el monitoreo y verificación para que el estudiante y familia tenga acceso a los recursos; 14 (27%) indican que es regular y 84 (65%) es negativo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 65% (84 estudiantes de la muestra), consideran que es negativo la organización, el monitoreo y verificación para que el estudiante y familia tenga acceso a los recursos; 27% (14) es regular y sólo el 8% (10) señalan que es positivo.

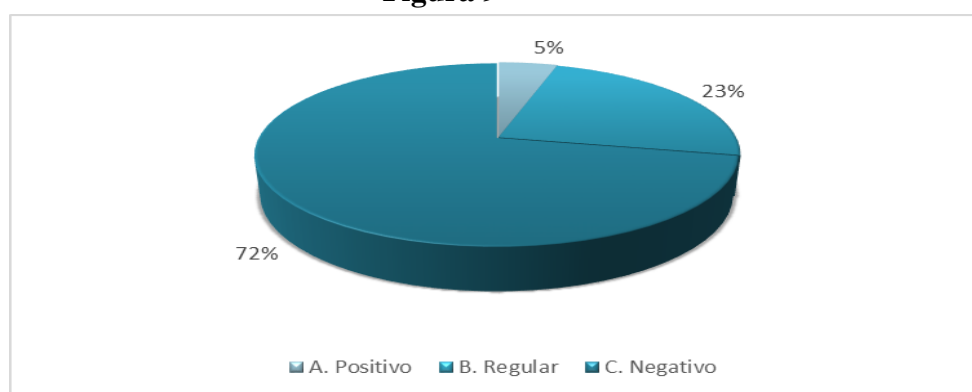
Ítem 9. Tengo apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje es:

Tabla 9

Alternativas	n°	%
A. Positivo	6	4.7
B. Regular	30	23.4
C. Negativo	92	71.9
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

Figura 9



**Interpretación:**

En la tabla y gráfico 9, se observa que 6 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 5% del total de la muestra (128), considera que es positivo el apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje; 30 (23%) indican que es regular y 92 (72%) es negativo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 72% (92 estudiantes de la muestra), consideran que es negativo el apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje; 23% (30) es regular y sólo el 5% (6) señalan que es positivo.

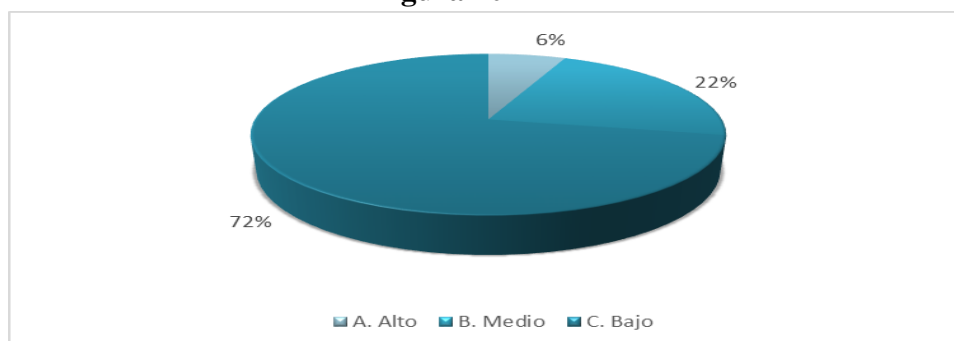
**Ítem 10. Escucha, evalúa y recibe retroalimentación de manera formativa, es:**

**Tabla 10**

<b>Alternativas</b>	<b>n°</b>	<b>%</b>
A. Alto	8	6.3
B. Medio	28	21.8
C. Bajo	92	71.9
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 10**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 10, evidencia que 8 estudiantes de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 6% del total de la muestra (128), consideran que la escucha, evaluación y recepción de la retroalimentación de manera formativa es alto; 28 (22%) indican que es medio y 92 (72%) es bajo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 72% (92 estudiantes de la muestra), consideran que es nivel bajo la escucha, evaluación y recepción de retroalimentación de manera formativa; 22% (28) es medio y sólo el 6% (8) señalan que es alto.

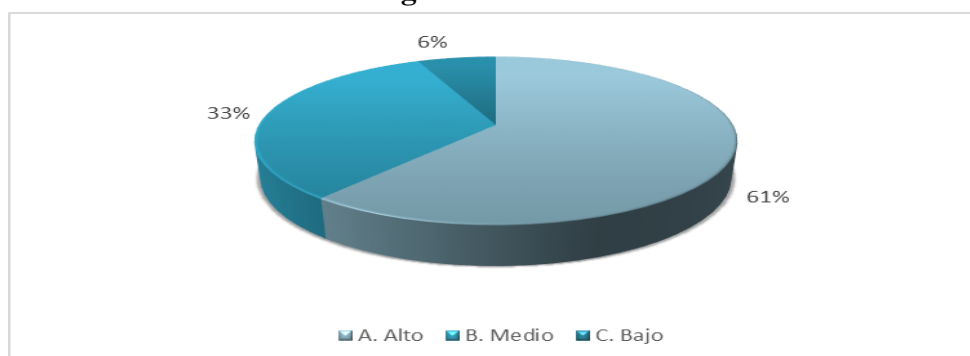
**Ítem 11. Expresa creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional, consideras:**

**Tabla 11**

<b>Alternativas</b>	<b>n°</b>	<b>%</b>
A. Alto	78	60.9
B. Medio	42	32.8
C. Bajo	8	6.3
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 11**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 11, demuestra que 78 estudiantes de la I.E.S. “FaustinoMaldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 61% del total de la muestra(128), consideran que expresan creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional es alto; 42 (33%) indican que es medio y 8(6%) es bajo, en el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se concluye que el mayor porcentaje 61% (78 estudiantes de la muestra), consideran que expresan creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional, la que es alto; 33% (42) es medio y sólo el 6% (8) señalan que es bajo.

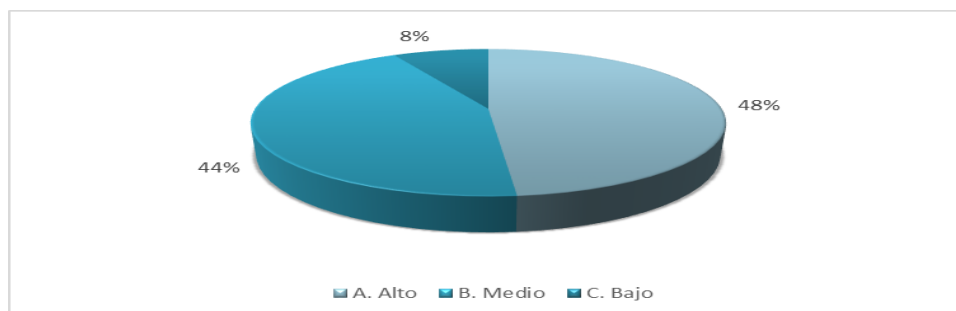
**Ítem 12. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales, es:**

**Tabla 12**

Alternativas	n°	%
A. Alto	62	48.4
B. Medio	56	43.8
C. Bajo	10	7.8
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Encuesta realizado a los estudiantes.  
**Elaboración** : La ejecutora.  
**Fecha** : Puerto Maldonado, agosto 2021.

**Figura 12**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 12, demuestra que 62 estudiantes de la I.E.S. “FaustinoMaldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, que representa el 48% del total de la muestra(128), consideran que la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos y apreciación de manera crítica manifestaciones artístico – culturales es alto; 56 (44%) indican que es medio y10 (8%) es bajo, para el desarrollo de los procesos educativos con la estrategia “Aprendo en Casa”.

Se deduce que el mayor porcentaje 48% (62 estudiantes de la muestra), consideran que la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos y apreciación de manera crítica manifestaciones artístico – culturales es alto; 44% (56) es medio y sólo el 8% (10) señalan que es bajo.

## 4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Conforme al Objetivo General de investigación formulado en la presente investigación, como es: Determinar el Nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021.

Cuyos objetivos específicos son:

1. Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura.
2. Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en Planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura.
3. Determinar el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en monitoreo, evaluación y retroalimentación al proceso de aprendizaje.

De acuerdo a los resultados de investigación, previa ejecución de los instrumentos de recolección de datos, la ficha de observación, hojas de encuesta y fichas de análisis documental, se determinó el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” y se evidencia y valida la hipótesis general, en parte, que el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, es **bajo** y con tendencia a **regular**, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Donde:

Se determinó el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” **en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura es bajo y negativo**; conforme a las tablas y gráficos 1, 2 y 3 donde el mayor porcentaje 72% (92

estudiantes de la muestra), tienen un televisor; 5% (6 estudiantes de la muestra) tienen radio; y 23% (30 estudiantes de la muestra) cuentan con internet (web); así como el mayor porcentaje 49% (62 estudiantes de la muestra), indican que es bajo el diálogo sobre las actividades de la estrategia y particularidades que se empleará en las sesiones; y que el mayor porcentaje 66% (84 estudiantes de la muestra), indican que muy pocas veces tienen contacto, diálogo y comunicación entre estudiante – docentes y accesos de acompañamiento; 28% (36) a veces y solamente 6% (8) señalan siempre.

Así mismo, se determinó que el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” **en Planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura, es alto y regular**, así lo demuestran los resultados manifestadas en los cuadros y gráficos 4, 5, 6 y 7, donde el mayor porcentaje 50% (64 estudiantes de la muestra), indican que siempre organizan su espacio y horario de estudio, para realizar las actividades de “Aprendo en Casa”; 31% (40) a veces y solamente 19% (24) indican siempre; el mayor porcentaje 64% (82 estudiantes de la muestra), indican que muy pocas veces organizan momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor; 23% (30) a veces y solamente 13% (16) señalan siempre.

Los resultados demuestran también, que el mayor porcentaje 53% (68 estudiantes de la muestra), consideran que es nivel alto a que el profesor prepara sus insumos; 33% (42) es medio y sólo el 14% (18) señalan que es bajo; y, que el mayor porcentaje 52% (66 estudiantes de la muestra), consideran que siempre se planifica las orientaciones semipresenciales y no presenciales; 28% (36) a veces y el 20% (26) señalan muy pocas veces.

En la presente investigación también se determinó el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” **en monitoreo, evaluación y retroalimentación al proceso de aprendizaje, es bajo y regular**, así lo corroboran los resultados descritas en los cuadros y gráficos 8, 9, 10, 11 y 12, donde el mayor porcentaje 65% (84 estudiantes de la muestra), consideran que es negativo la organización, el monitoreo y verificación para que el estudiante y familia tenga acceso a los

recursos; 27% (14) es regular y sólo el 8% (10) señalan que es positivo; el mayor porcentaje 72% (92 estudiantes de la muestra), consideran que es negativo el apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje; 23% (30) es regular y sólo el 5% (6) señalan que es positivo.

Los resultados también demuestran que el mayor porcentaje 72% (92 estudiantes de la muestra), consideran que es nivel bajo la escucha, evaluación y recepción de retroalimentación de manera formativa; 22% (28) es medio y sólo el 6% (8) señalan que es alto; así como, que el mayor porcentaje 61% (78 estudiantes de la muestra), consideran que expresan creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional, la que es alto; 33% (42) es medio y sólo el 6% (8) señalan que es bajo; y que el mayor porcentaje 48% (62 estudiantes de la muestra), consideran que la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos y apreciación de manera crítica manifestaciones artístico – culturales es alto; 44% (56) es medio y sólo el 8% (10) señalan que es bajo.

En los ítems 11 y 12, muy a pesar de las circunstancias de la Emergencia Sanitaria por el COVID – 19, con la consecuencia de una Educación a Distancia o remota, con desarrollos de Orientaciones Pedagógicas Síncronas y Asíncronas, así como la disposición interna de la Institución que los estudiantes en el Área de Arte y Cultura en la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021, de los 1ros., y 2dos. Grados, secciones “A”, “B”, “C”, y “D” *“deben ser promovidos y aprobados”*, con sólo el desarrollo de pocos desempeños y actividades, priorizándose a las Áreas de Lógica – Matemáticas, Comunicación, Ciencia y Ambiente, y Personal Social; muy a pesar de estas disposiciones, los estudiantes *expresan creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana y bienestar emocional*, la que es alto, así como *la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos y apreciación de manera crítica manifestaciones artístico – culturales* es alto.



## CONCLUSIONES

Previa ejecución, procesamiento, tabulación, análisis, interpretación y discusión de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, las conclusiones son las siguientes:

1. Se determinó que el nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. “Faustino Maldonado” Puerto Maldonado, Madre de Dios, es bajo y con tendencia a regular, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Así lo evidencia los resultados de la investigación. Ver las tablas y gráficos consignadas, analizadas, interpretadas y puestas a discusión.
2. El nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en revisión de recursos y contacto con los estudiantes y accesos de acompañamiento en el Área de Arte y Cultura es bajo y negativo. Ver tablas y gráficos 1, 2, y 3.
3. El nivel de eficacia de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en Planificación de las actividades de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura, es alto y regular. Véase tablas y gráficos 4, 5, 6 y 7.
4. El nivel de eficacia de la Estrategia “Aprendo en Casa” en monitoreo, evaluación y retroalimentación al proceso de aprendizaje, es bajo y regular. Ver tablas y gráficos 8, 9, 10, 11 y 12.

## RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones de la investigación, se sugiere:

1. La educación peruana, concordante con la Constitución Política del Perú, legislación educativa y las políticas educativas vigentes; la educación del Arte y Cultura, aún no se ha universalizado en todas las etapas, niveles, modalidades y ciclos del sistema educativo peruano, más todavía en circunstancia especiales con la declaratoria de estado de emergencia social y sanitaria como consecuencia del COVID-19; el Arte a través de manifestaciones artísticas, es consustancial e inherente a la naturaleza humana por ser la más humana de todas las Áreas curriculares, que permite expresar sus sentimientos y emociones.
2. El Ministerio de Educación trató de responder de la mejor manera posible a esta situación a través de la estrategia “**Aprendo en casa**”, presentados por web, tv y radio, formulado por el MINEDU; la misma que según los resultados de la presente investigación es bajo y con tendencia regular en el Área de Arte y Cultura en sus tres dimensiones: Planificación curricular, Evaluación Formativa y Retroalimentación. Lo que implica, que se debe implementar Reformas profundas en la Educación, empezando con la conectividad con internet, dotación de equipos, docentes en el dominio de entornos virtuales a nivel de la comunidad educativa.
3. Implementar las condiciones objetivas para al retorno a la nueva normalidad de la Educación presencial, en todas las etapas, niveles, modalidades y ciclos, siendo responsabilidad y obligación de todas las instancias del Sistema Educativo Peruano. Constituyendo una necesidad impostergable e inaplazable, más aún en las competencias de las Áreas de Arte y Cultura, a fin de desarrollar adecuadamente las capacidades de

apreciación de las manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y en la creación proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus pensamientos y sentimientos a otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (1996). *Introducción a las Investigaciones pedagógica*. Buenos Aires Argentina: Humanistas.
- Alvarado G. E. (2020). *Estrategia “aprendo en casa” y el desarrollo de competencias del área de educación religiosa en estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Pucallpa, 2020*. Repositorio de la Uladech Católica. Chimbote- Perú.
- Andrés, A. (1999). *Proyecto de Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Barrientos, R. (1999). *Investigación un camino de conocimiento*. Costa Rica: Universidad Estatal
- Bonet V., J. (1997). *Manual de autoestima, sé amiga de él mismo*. España: Editora, 6ta.
- Corcino A. Y. (2020). *La estrategia Aprendo en Casa y los aprendizajes de los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 304 Huacaybamba - Huánuco – 2020*. UCV Trujillo- Perú.
- Chang, J. A. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Encinas A., S. (1995). *Conocimiento y reflexión sobre autoestima implícita del desarrollo juvenil*. UNA-Puno: Laykakota.
- Equipo de Educación por el Arte. (1978). *Educación Musical*. Lima, Perú: Inide.
- Escudero E., F. (1998). *Para ser Mejores, La Autoestima en la Escuela*. Lima, Perú: Tarea.p.21.
- Guerrero O. Luís (2009) *Criterios de Buen desempeño Docente*. 2do. Congreso pedagógico Nacional. Lima, Perú.
- González de Gil, E. (1969). *Iniciación Musical Infantil*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hee, C. (1997). *Recordando el futuro: Metodología en trabajo con mujeres*, España: Escuelapara el desarrollo. 1ra. p. 21.
- MINEDU. (2020a). Orientaciones Generales MINEDU para la estrategia "Aprendo en casa".MINEDU.

- (2020b). Orientaciones Generales para las Familias.
- MINEDU. (2020c). Resolución Viceministerial N° 00093. Montagud R. N. (20218). *Estrategias de Enseñanza*. Buenos Aires.
- Morín, E. (1999). *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*. Lima, Perú: Editora Magisterial.
- Humphreys, T. (1999). *Autoestima para padres e hijos*. Madrid, España: Editora. p.128. Mckay, F. (2017). *Autoestima, evaluación y mejora*. Lima, Perú: Martínez Roca E-MAIL.
- Rosales J.M. (2020). *Percepción de la estrategia Aprendo en casa por Covid-19 de los docentes de dos instituciones educativas públicas de Puente Piedra, 2020*. Universidad CV Trujillo –Perú.
- Sánchez, H. (1998), *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Madrid, España: Paraninfo
- Sierra Bravo, R. (1994). *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científico*. Madrid-España: Paraninfo.
- Sovero, H,(2001). *Fichas Test y Encuestas de Tutorías*. Lima, Perú: San Marcos.
- Valderrama M, S. (2005). *Pasos Elaborar Proyecto y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: San. Marcos.

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES.

1.1. Código N° : .....

1.2. Grupo Observación : .....

1.3. Fecha : 24/092021

#### II. INSTRUCCIONES: Marque con una (X) según escala de ponderación.

A. Alto

B. Medio

C. Bajo

N° ITEM	ASPECTOS EVALUABLES	INDICES		
		A	B	C
1	Tiene recursos informáticos: Tv, radio, celular, internet.	X		
2	Tiene contacto con los estudiantes-docentes y accesos de acompañamiento.	X		
3	Organizar momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes.	X		
4	Se dialoga sobre particularidades del uso de aplicativos que se empleará	X		
5	Se organizar el monitoreo y verificar que estudiante y familia tenga acceso a los recursos.		X	
6	Prepara sus insumo	X		
7	Se realiza alertas importantes de no saturación con tareas.		X	
8	Se planifica las orientaciones presenciales y no presenciales.		X	
9	Fomenta al interior de la familia la transmisión de saberes de la cultura generacional.	X		
10	Se fomenta entre los estudiantes el uso de portafolio	X		
11	Escucha, evaluar y recibe retroalimentación de manera formativa.	X		
12	Tiene cuidado de la salud y desarrollo de la resiliencia.	X		
13	Convivencia y buen uso en el entorno del hogar y la comunidad y ejercicio ciudadano para la reducción de riesgos, del manejo de conflictos.		X	
14	Expresa creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana, y bienestar emocional.		X	
15	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos; y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	X		

Juliaca, Agosto del 2021

## ENCUESTA

"ESTRATEGIA APRENDO EN CASA"

### I. DATOS INFORMATIVOS

GRADO: \*

1° E de secundaria

SECCION: \*

E

FECHA: \*

DD MM AAAA

28 / 09 / 2021

### II. PRESENTACION

Estimado estudiante, previo saludo cordial y afectuoso, la finalidad del presente es conocer el Nivel de eficacia de la Estrategia "Aprendo en Casa" en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. "Faustino Maldonado" Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Es anónima, no tiene carácter de calificación.

### III. INSTRUCCIONES

El cuestionario contiene afirmaciones que puede coincidir o no con lo que usted piensa sobre la estrategia "Aprendo en Casa". Lea Ud. con atención y conteste, con sinceridad, las preguntas marcando con un aspa (X), en una sola alternativa. Se le agradece anticipadamente por su apoyo. Muchas gracias por su apoyo.

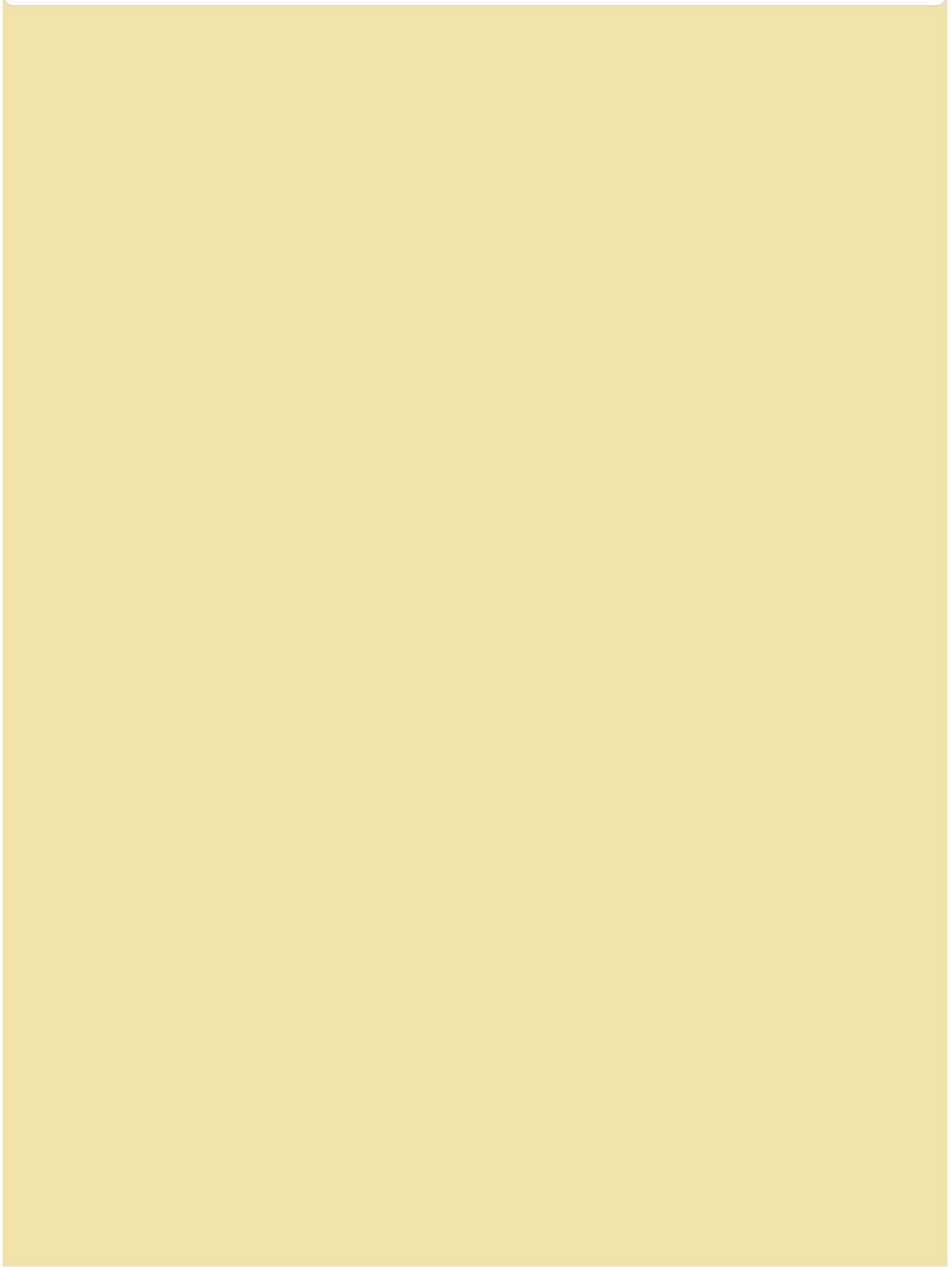
**ASPECTOS EVALUABLES**

ALTERNATIVAS

A=Alto

B=Medio

C= Bajo





ASPECTOS EVALUABLES \*

	A = Alto	B = Medio	C = Bajo
1. Comprendo la información de las actividades de la estrategia "Aprendo en Casa"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Organizo mi espacio y horario de estudio, para realizar mis actividades de "Aprendo en Casa"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Tengo recursos informáticos: Tv, radio, celular, internet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Existe contacto, dialogo y comunicación con los estudiantes-docentes y accesos de acompañamiento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Organiza momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Se dialoga sobre las actividades de la estrategia y particularidades del uso de aplicativos que se empleará	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Se organiza el monitoreo y verificación que estudiante y familia tenga acceso a los recursos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El profesor prepara sus insumos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. No presento dificultades o problemas para realizar o concluir	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

las actividades pedagógicas propuestas			
10. Tengo apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Se realiza alertas importantes de no saturación con tareas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Se planifica las orientaciones presenciales y no presenciales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Fomenta al interior de la familia la transmisión de saberes de la cultura generacional.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. En los procesos pedagógicos se fomenta entre los estudiantes el uso de portafolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Escucha, evalúa y recibe retroalimentación de manera formativa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Tiene cuidado de la salud y desarrollo de la resiliencia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. La convivencia y buen uso en el entorno del hogar y la comunidad y ejercicio ciudadano para la reducción de riesgos, del manejo de conflictos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Expresa creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana, y bienestar emocional.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Creo proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

desde los lenguajes artísticos; y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

20. Asumo mi compromiso en el desarrollo de mi aprendizaje como actitud de cambio.



Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

## ENCUESTA

"ESTRATEGIA APRENDO EN CASA"

### I. DATOS INFORMATIVOS

GRADO: \*

1° E de secundaria

SECCION: \*

E

FECHA: \*

DD MM AAAA

28 / 09 / 2021

### II. PRESENTACION

Estimado estudiante, previo saludo cordial y afectuoso, la finalidad del presente es conocer el Nivel de eficacia de la Estrategia "Aprendo en Casa" en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del 1° y 2° Grados de la I.E.S. "Faustino Maldonado" Puerto Maldonado, Madre de Dios, durante el I Trimestre del año escolar 2021. Es anónima, no tiene carácter de calificación.

### III. INSTRUCCIONES

El cuestionario contiene afirmaciones que puede coincidir o no con lo que usted piensa sobre la estrategia "Aprendo en Casa". Lea Ud. con atención y conteste, con sinceridad, las preguntas marcando con un aspa (X), en una sola alternativa. Se le agradece anticipadamente por su apoyo. Muchas gracias por su apoyo.

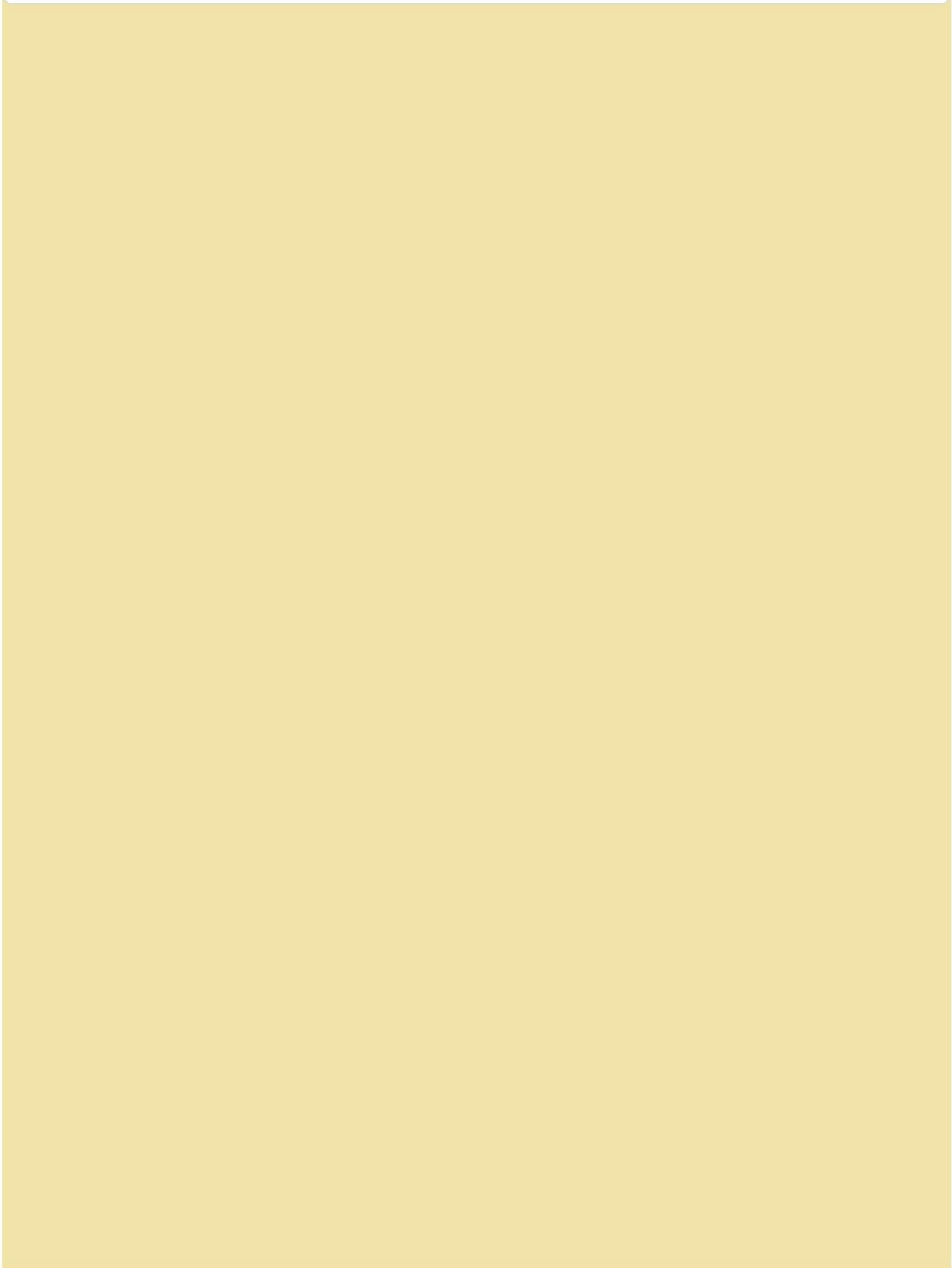
**ASPECTOS EVALUABLES**

ALTERNATIVAS

A=Alto

B=Medio

C= Bajo



ASPECTOS EVALUABLES \*

	A = Alto	B = Medio	C = Bajo
1. Comprendo la información de las actividades de la estrategia "Aprendo en Casa"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Organizo mi espacio y horario de estudio, para realizar mis actividades de "Aprendo en Casa"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Tengo recursos informáticos: Tv, radio, celular, internet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Existe contacto, dialogo y comunicación con los estudiantes-docentes y accesos de acompañamiento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Organiza momentos específicos para escucha y acogida de inquietudes por parte del profesor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Se dialoga sobre las actividades de la estrategia y particularidades del uso de aplicativos que se empleará	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Se organiza el monitoreo y verificación que estudiante y familia tenga acceso a los recursos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El profesor prepara sus insumos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. No presento dificultades o problemas para realizar o concluir	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

las actividades pedagógicas propuestas

10. Tengo apoyo oportuno y de forma permanente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje



11. Se realiza alertas importantes de no saturación con tareas.



12. Se planifica las orientaciones presenciales y no presenciales.



13. Fomenta al interior de la familia la transmisión de saberes de la cultura generacional.



14. En los procesos pedagógicos se fomenta entre los estudiantes el uso de portafolio



15. Escucha, evalúa y recibe retroalimentación de manera formativa.



16. Tiene cuidado de la salud y desarrollo de la resiliencia.



17. La convivencia y buen uso en el entorno del hogar y la comunidad y ejercicio ciudadano para la reducción de riesgos, del manejo de conflictos.



18. Expresa creatividad, cultura y creación en su vida cotidiana, y bienestar emocional.



19. Creo proyectos



desde los lenguajes artísticos; y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

20. Asumo mi compromiso en el desarrollo de mi aprendizaje como actitud de cambio.

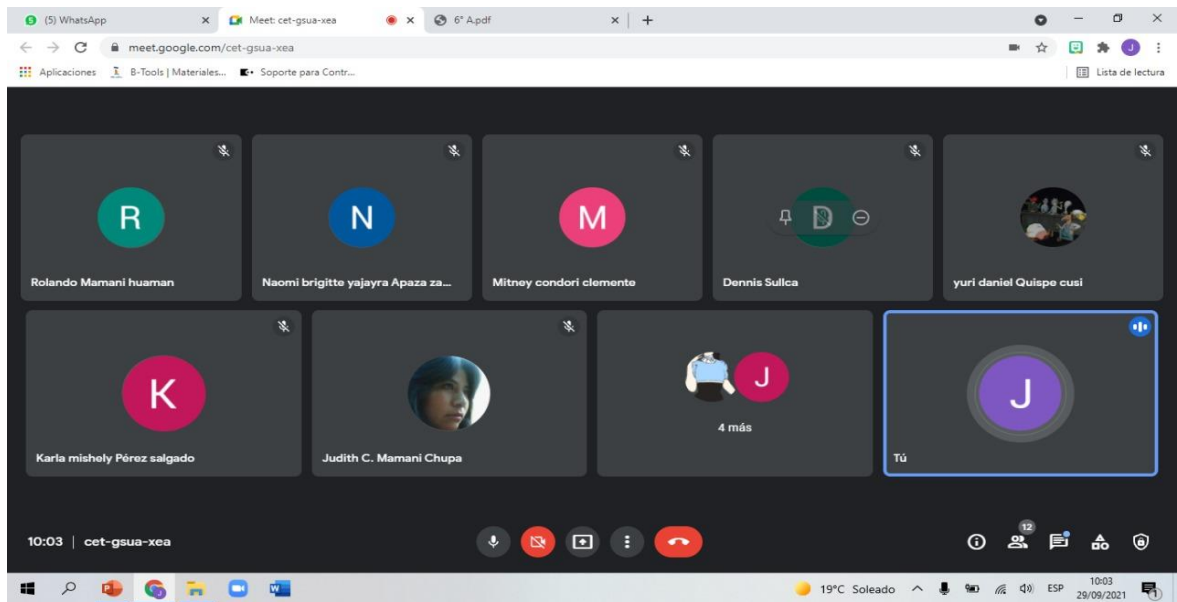


Google no creó ni aprobó este contenido.

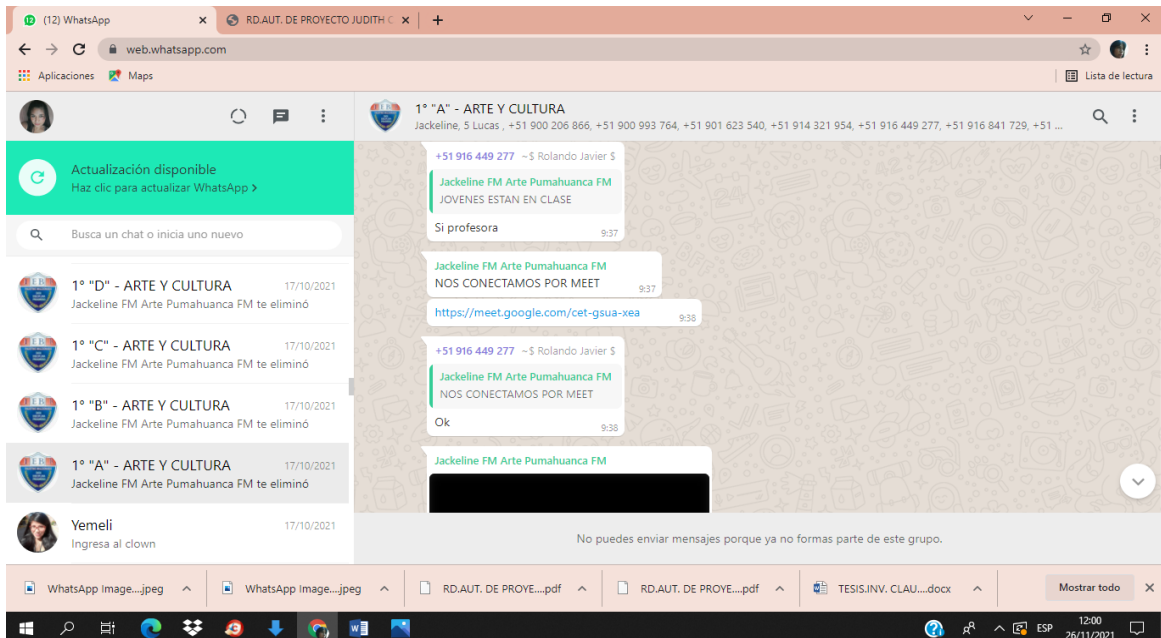
Google Formularios



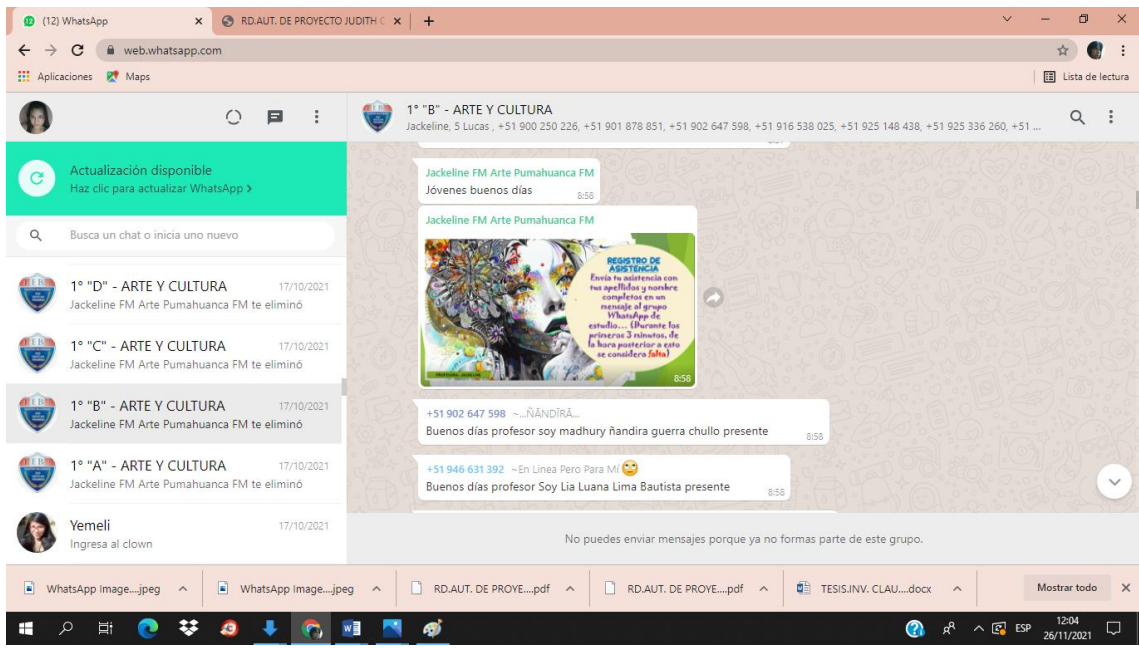
# FOTOGRAFIAS



Autor: Judith C. Mamani Chupa



Autor: Judith C. Mamani Chupa



Autor: Judith C. Mamani Chupa



Autor: Judith C. Mamani Chupa