

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”- AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO DE LA OBRA
El Abrazo. Ayacucho, 2021

PRESENTADO POR:
Jeri Condori, Isis Karolay.

ASESOR:
Lic. Rojas Conde, William

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO - PERU
2021

.....
Mg. Taype Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Torres Viacava, Teófilo
SECRETARIO

.....
Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo
VOCAL

A Dios, por permitirme vivir maravillosamente cada momento de mi existencia, a mi pequeño hijo quien me inspiró hacer esta obra, a mi querida familia por el apoyo incondicional que siempre me brindaron su apoyo a pesar de la distancia.

Isis Karalay.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	02
DEDICATORIA	03
ÍNDICE	04
INTRODUCCIÓN	07

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES	10
1.1.1. Título del Trabajo de Investigación	10
1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta el trabajo de investigación	10
1.1.3. Duración	10
1.1.4. Responsable	10
1.1.5. Asesor	10
1.1.5. Metodología	10
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	10
1.3. OBJETIVOS	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS	15
2.1.1. La pintura artística	15
2.1.1.1. La acuarela	17
2.1.1.2. El simbolismo pictórico	22
2.1.2. El abrazo	23
2.1.2.1. Características del abrazo	24
2.1.2.2. Beneficios de un abrazo	24
2.1.2.3. Obras de arte con títulos de abrazo	25

2.1.3. Las emociones	27
2.1.4. Análisis semiótico de una obra artística	28
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	29
2.2.1. El arte	29
2.2.2. Artes Plásticas	29
2.2.3. Lectura de la obra artística	29
2.2.4. Creatividad artística	29
2.2.5. Apreciación artística	30
2.2.6. Investigación artística	30
2.2.7. Pintura artística	30
2.2.8. Semiótica	30
2.2.9. La acuarela	30
2.2.10. El simbolismo pictórico	30
2.2.11. Las emociones	31
2.2.12. Inteligencia emocional	31

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	33
3.1.1. Planificación de actividades	33
3.1.2. Ejecución de actividades	36
3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS	39
3.2.1. Análisis compositivo de la obra “El abrazo”	39
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “El abrazo”	45
3.2.2.1. Los tipos de signo	45
3.2.2.2. Planos de funcionamiento	45
3.2.2.3. Lectura denotativa y connotativa	46
3.2.2.4. Interpretación de la obra “El abrazo”	47

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo N° 01 : Constancia de aprobación de originalidad.

Anexo N° 02 : Declaración jurada de autoría.

Anexo N° 03 : Evidencia fotográfica.

INTRODUCCIÓN

El arte es creación individual del hombre, en la que interviene sus propios estilos y maneras de producir, estéticamente, algo nuevo, con un contenido significativo que transmite a los espectadores sensaciones subjetivas del artista. La pintura artística viene siendo practicado desde tiempos inmemoriales; específicamente desde la existencia del hombre. Épocas prehistóricas, que le valió al hombre para descubrir y comprender a la naturaleza y lo que había en ella. Tiempos, donde se plasmaron dibujos, pinturas, esculturas, grabados en piedras, cuevas y abrigos representando escenas de caza, danzas, actividades cotidianas alrededor del fuego, costumbres y vivencias; utilizando en la plasmación pictórica pigmentos naturales, como la tierra de color, hojas de las plantas, carbón, grasa, entre otros; para obtener algunos de los colores que hoy en día se pueden encontrar con facilidad y de diversas propiedades. Es a partir de estos descubrimientos, que a la fecha se tienen pinturas especializadas para las diversas técnicas, como la ténpera, acrílico, acuarela, óleo, entre otros.

Al igual que las pinturas (como materias pigmentarias) fueron desarrollados por el hombre, hasta lograr pigmentos para cada técnica pictórica; el arte de pintar se ha desarrollado de manera sustancial; por lo que, se puede hablar de corrientes y estilos pictóricos. En el devenir de la historia, se han sucedido corrientes artísticas, desde lo figurativo hasta lo conceptual. Cada una de estas corrientes artísticas ha ocupado un período de la historia y por supuesto ha tenido grandes representantes, cuyas obras acompañan al hombre en las diversas galerías del mundo.

Desde la etapa de estudiantes, se ha tenido preferencias por técnicas y corrientes pictóricas que refieran sobre la realidad; quizá, una de las corrientes que llamó más la atención fue el simbolismo, debido a que es una corriente pictórica que manifiesta estéticamente una realidad vivida por el artista, pero de manera subjetiva, donde prevalece la forma y el color como significado trascendente en el mensaje oculto de la obra.

De esta forma, “El Abrazo”, es una pintura artística estilizada, que refiere un contenido sublime simbólicamente, realizada con la técnica de acuarela. Representa la protección, amor y resguardo, que tiene una madre a su hijo; el acto de abrazar es una

situación sublime, más aún cuando se realiza de los padres a sus hijos, y como tal, es una acción que todos recuerdan como una pasión suscitada en la infancia. Precisamente, lo primero, que una madre realiza con un bebé cuando nace es precisamente eso, abrazarlo, hacer sentir el calor y el cariño que le tiene.

En el trascurso existencial de la vida se da y se recibe abrazos; estas se pueden realizar por diversos motivos, ya sea para tranquilizar una dolencia, para mostrar afecto, como consuelo frente a un hecho de frustración o un hecho trágico. Cuando se menciona el abrazo, se debe tener en cuenta que, siempre forma parte de la existencia humana, que muchos estudios sobre el tema, arrojan su importancia para la existencia humana, un abrazo transforma, al hombre más duro, lo aquieta y le hace reflexionar sobre la necesaria comunicación fraterna entre humanos. Sin embargo, en estos últimos años, se va perdiendo esa esencia que otorga el abrazo entre humano, se va convirtiendo en una rutina de carácter automático o mecánico, sin mostrar ese afecto sincero que conlleva el abrazo.

El trabajo pictórico, presentado, tiene el propósito importante de mostrar y valorar el mundo interior del hombre, pues, el abrazo tiene un valioso poder emocional, que es capaz de disipar muchas emociones negativas, por ejemplo: la ira, el miedo, la ansiedad, el odio y la tristeza. Por esta razón, “El abrazo” es una manifestación pictórica personal, plasmada en la corriente pictórica del simbolismo, del estilo figurativo porque representa formas basadas en la realidad, se observa claramente a una madre en situación de proteger a su prole. Del mismo modo, es un lenguaje visual de funciones informativa, expresiva y estética. Informa sobre un aspecto maternal hacia su hijo de manera expresiva, valiéndose de la estilización de formas para mostrar dicha acción y es estética, porque emplea elementos de la composición artística para visibilizar un acto humano.

El informe final de la investigación artística, está dividida en tres capítulos. En el primero de ellos se aborda las condiciones generales de la indagación artística, particularizándolos, además de mencionar el argumento justificatorio y los propósitos investigativos; en el apartado segundo se otorga la base científica a la teoría; en el tercero y último apartado se plantea la planificación y los resultados de la investigación. El informe final acaba mencionando las conclusiones, recomendaciones, las bibliografías empleadas y los anexos.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

1.1. DATOS GENERALES

1.1.1. Título del trabajo de investigación

El abrazo. Ayacucho, 2021.

1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.1.3. Duración

Inicio : 01 de abril de 2021.

Finalización : 30 de setiembre de 2021.

1.1.4. Responsable

Jerí Condori, Isis Karolay.

1.1.5. Asesor

Lic. Rojas Conde, William.

1.1.6. Metodología:

Enfoque : Cualitativo.

Tipo de estudio : Estudio dirigido a la comprensión.

Nivel de investigación: Experimental y Descriptivo.

Diseño de investigación : Fenomenológico Eidético.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo tiene la singular importancia de analizar una obra artística realizada en la corriente artística del simbolismo pictórico, donde se grafica un hecho cotidiano normal. Se representa estilísticamente a una madre que protege a su hijo con todos los medios a su alcance, lo abraza tan fuertemente, que pareciera haber crecido sus manos de manera exagerada. Hecho que se hizo con el propósito de mostrar la expresividad maternal de manera estética. Por lo cual, se aborda la justificación desde sus fundamentaciones teóricas, prácticas, metodológicas, de conveniencia social y artística.

1.2.1. Justificación teórica:

En la investigación artística presentada se aborda información teórica de mucha importancia; en cuanto que, se delimita sobre el simbolismo pictórico y la acuarela, que son temas de mucha controversia y de poca información. Además, se vierten temas sobre las emociones humanas, desde la perspectiva artística, que de por sí se hace dificultoso.

Una de las características fundamentales del simbolismo pictórico es su subjetividad, desde ese contexto, explicar teóricamente una obra es muy complejo; para ello hay que valerse de la semiótica, que apoya al observador en comprender una expresión pictórica. En la indagación se aborda ese tema, desde sus concepciones teóricas y prácticas, que seguramente servirán de soporte científico a futuras indagaciones de las mismas características a la presentada.

1.2.2. Justificación práctica:

Desde el aspecto práctico, la investigación artística presentada, tiene su justificación, en el sentido de que en la obra se utiliza una corriente artística de carácter subjetivo, que permitió a la investigadora a emplear sus conocimientos teóricos y prácticos en la consecución de una composición objetiva con trasfondo subjetivo. De esa forma, en el trabajo artístico, es visible la utilización de los elementos de la composición artística, como parte de la experiencia individual y como tal muestra la manera personal de hacer una pintura, con la técnica de la acuarela.

Además, el tema artístico presentado, tiene algunas referencias pictóricas, como el realizado por el insigne artista español Pablo Picasso, que muestra a una pareja en un intercambio físico emocional, que muestra el pensamiento de su hacedor, el sentimiento práctico hecho subjetivo.

1.2.3. Justificación metodológica:

El estudio presentado, se considera que será un aporte fundamental para estudios similares, pues, en la indagación se utilizó técnicas e instrumentos de recolección, de datos particulares (instrumento que tiene su sustento en el análisis de obras de Erwin

Panofsky). Igualmente, el trabajo artístico está elaborado desde una concepción personal, que, probablemente, servirán para organizar una obra artística desde el aspecto compositivo, elaborado con el objetivo de encontrar un significado mucho más profundo de las emociones humanas.

También, la obra está realizada con una técnica que no es muy utilizada en el ámbito regional, la acuarela; y desde ese punto, aportará en cuanto a su utilización como técnica y desde el aspecto interpretativo de un hecho cotidiano social.

1.2.4. Conveniencia social:

La obra artística “El abrazo”, analiza emociones humanas, una acción cotidiana social; sin embargo, muy poco plasmado; desde esa perspectiva, la obra manifiesta la intención y la ternura que muestra una madre a su hijo; que transmite al espectador, esa íntima emoción familiar, siendo así de gran impacto para la sociedad.

Como tal, servirá de motivación y guía para las nuevas investigaciones artísticas. De esta manera, los principales beneficiarios son los estudiantes y público interesado en el arte y las emociones.

1.2.5. Justificación artística:

En el trabajado presentado, como se dice líneas arriba, se muestra un hecho social, familiar, de manera estética, en la corriente pictórica del simbolismo, demostrándose que un hecho subjetivo puede ser plasmado objetivamente, empleando los componentes de la composición artística. Hecho real, convertido en un mensaje sublime, que se vale de elementos objetivos y plásticos. Igualmente, es visible que una corriente artística, como el simbolismo, se presta para mostrar sentimientos más profundos de los artistas plásticos.

Se trata de una obra pictórica donde se emplea la composición estilizada, con líneas sueltas que refleja una acción cotidiana, que está representada con la técnica de la acuarela, con una metodología y estilo personal. De esta forma, la obra aporta con una forma particular de hacer una composición artística, en una técnica muy poco empleada en el ámbito regional.

1.3. Objetivos

1.3.1. General:

Componer simbólicamente una temática social y que refiera un hecho maternal, empleando la técnica de la acuarela.

1.3.2. Específicos:

- a. Explicar la estructura compositiva de la obra simbólica “El abrazo”.
- b. Analizar y distinguir el mensaje de la obra simbólica “El abrazo”.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. LA PINTURA ARTÍSTICA

Entre todos los lenguajes artísticos plásticos, la pintura es la más utilizada, como un medio de expresión; sin embargo, su definición no es sencilla. Salvo (2006), afirma que la pintura encarna al mundo y nos alecciona a observarlo y apreciarlo; es una actividad eminentemente creadora, cuando su objetivo es representarla individualmente. Igualmente, Rodríguez y Marchino (2005), lo definen como la actividad plástica mediante manchas de colores para lograr expresividad; sin embargo, Artica y Díaz (2003), lo describen como complemento del dibujo y que utiliza pigmentos de colores para modelar formas, texturas y combinar colores y lograr creaciones con diversas aplicaciones; es la más exquisita modalidad de hacer una creación artística plástica.

De otro lado, Torvisco (2012), plantea algunas características a la pintura artística, como que es altamente simbólica, expresiva y espontánea, que pueden obtenerse mediante diversas técnicas artísticas (óleo, témpera, acuarela, gouache, etc.), que le otorgan características propias a cada obra; y principalmente, es una actividad individual, propio, que lo hace diferente a los demás.

La pintura como actividad humana, es innata e instintiva y que sirve como un medio de comunicación. La pintura de los primeros hombres, hechas en cuevas y abrigos, así lo demuestran. Esta forma expresiva, desde ese tiempo hasta nuestros días ha evolucionado, siendo su desarrollo cronológico y estilístico paralelo al resto de las artes. Su realización y desarrollo, por muchos siglos, fue un medio de documentación de la realidad de su tiempo y espacio.

Artica y Díaz (2003), hace un breve resumen de períodos y enfoques sobre la pintura, que se inicia en el arte de la prehistoria y culmina en el arte contemporáneo. La pintura rupestre se inicia en el paleolítico superior; época que deja muchas evidencias en cuevas y abrigos, principalmente de Altamira (España) y Lascaux (Francia), donde hay representaciones exactas y fuerzas expresivas de la caza de animales, figuras humanas y signos. En el arte antiguo, se desarrolla la pintura egipcia (5000 a 3000 a. C.), la pintura

griega (Siglo IX a.C. – IV a. C.) y la pintura romana, que es la continuación del realismo griego.

El arte medieval desarrolla la pintura paleocristiana y bizantina (siglo III y IV d.C.), con características de estilizaciones y convencionalismo artístico que dejó el mundo clásico. En el arte en la edad moderna, se desarrolla el renacimiento (siglos XIV – XVI d.C.), la pintura barroca (siglos XVII y XVIII d.C.), la pintura rococó y concluyendo con el neoclásico pictórico, cada una de ellas con características peculiares. En el Arte Contemporáneo, se desarrollan la pintura romántica, el realismo, impresionismo, expresionismo, el cubismo, futurismo, surrealismo, expresionismo abstracto y el Pop Art y Op Art; aunque últimamente existen otras corrientes pictóricas que se caracterizan por su conceptualismo en el arte. (Artica y Díaz, 2003).

Si se hablara del Perú, la pintura también se desarrolló desde la época de la pre historia hasta tiempos actuales. Salvo (2006), explica el desarrollo de la pintura peruana desde el arte rupestre hasta tiempos actuales, cuyas características son individuales y diferentes a la pintura de la Vieja Europa; aunque en éstos últimos años, gracias a la globalización tiene un desarrollo casi similar.

Son pocos los vestigios de la pintura rupestre en el Perú, de las cuales sobresalen las representaciones dejadas en Toquepala (Tacna) y Luricocha (Huánuco), donde hay representaciones de cazas de ciervos y auquénidos, asociadas a la magia y la religión. El arte preinca e inca se desarrolla desde 1000 a.C. hasta inicios del siglo XVI. El arte preinca se desarrolla en Sechín (Áncash), Chavín (Áncash), Paracas (Ica), Vicus (Piura), Mochica (La Libertad), Nazca (Nazca en Ica), Lima (lima), Wari (Ayacucho), Chimú (Lambayeque), Chancay (Lima) y finalmente entre siglo XIII al siglo XVI se desarrolla en Cusco la cultura Inca, que fue el resumen de todas las culturas pre incas y continuador de la tradición estética; la cerámica y textilería Inca polícromas, se caracterizan por ser finos y guardan equilibrio y simetría. (Salvo, 2006).

El arte colonial en el Perú, se inicia en 1535, teniendo a Lima como la capital del Virreinato del Perú, donde se impone el arte occidental, con ciertas características del arte nativo; paralelamente en el siglo XVII, en el Cusco, surge una pintura con sello propio inconfundible, practicada por artistas nativos. Desde el año 1821, cuando se da la

independencia peruana, surge la pintura republicana, se inicia con el costumbrismo espontáneo y alegre, posteriormente se desarrolla el arte académico con artistas peruanos que regresaron de Europa después de estudiar pintura en academias particulares. (Salvo, 2006).

En 1920 a 1940 aproximadamente, surge el indigenismo de Sabogal, que practican una nueva filosofía artística, con técnica y consagración al universo andino; donde transmiten la belleza temática y cromática de los pueblos. Posteriormente se implantan los autoctonistas, que hacen pintura sin un estilo definido, pero, con mucha pasión temas peruanos, que algunos lo califican de “anecdotosismos folklóricos”. (Salvo, 2006).

La llamada pintura contemporánea peruana, tiene dos etapas, la primera que se desarrolla entre 1940 a 1969, donde se establecen los independientes, caracterizados por la libertad en la expresión y la no adhesión a alguna corriente pictórica de sus tiempos; luego aparecen los informalistas o abstractos que practican el expresionismo abstracto, pintura de acción, abstracción lírica, abstracción geométrica que hacen desaparecer completamente la imagen natural; en esta primera etapa, surge el surrealismo, haciendo ver a los observadores una vaga sensación de misterio. (Salvo, 2006).

La segunda etapa de la pintura contemporánea peruana (generación del 70), se implanta el Neoindigenismo que asume la identidad peruana en sus lienzos que perpetúan imágenes del campesinado y representaciones de escenas sociales o costumbristas; culmina esta etapa con la pintura Naif o ingenua, que tiene su origen a inicios del siglo XX, caracterizándose por representar el costumbrismo de su tierra, las fiestas populares y tristezas y alegrías del indio, con un estilo ingenuo, perspectiva casi infantil, por lo candoroso y simple de sus símbolos. (Salvo, 2006).

2.1.1.1. La acuarela

La acuarela, del italiano aquarella, técnica pictórica que utiliza papel como soporte y emplea pigmentos disolventes al agua. La pintura es el resultado de la aglutinación de pigmentos secos que son mezclados con goma arábiga. Como disciplina artística, a pesar de su dificultad en el manejo, su práctica es recurrente

a nivel artístico y académico, por su belleza técnica y durabilidad en el tiempo; así como, en la exploración de nuevas formas expresivas. (Fatás y Borrás, 1993).

Como toda técnica, requiere de una disciplina y estudio inteligente y obstinado para lograr su dominio. La acuarela es bastante dificultosa su dominio, no se resuelve por algunas recetas o fórmula invariable, es necesario conocer y practicar medios técnicos que permita al acuarelista obtener una obra transparente y con mucha calidad estética.

El origen de la acuarela es bastante discutido, muchos de los estudiosos indican que tuvo su origen y desarrollo en Inglaterra. Sin embargo, hay muchos estudios que le otorgan sus primeras apariciones en Egipto y China y también está relacionado con la invención del papel; donde se hacían bocetos con pinturas a base de agua, aplicados sobre papel resistente al agua. Los inicios de la acuarela, no tuvo protagonismo estelar, ya que, solamente era un medio para realizar bocetos que más tarde se harían pinturas al óleo, también se utilizaba en la realización de paisajes. (Brian, 1981).

Lo que, sí se puede afirmar, es que, la acuarela se fraguó en Inglaterra, los artistas ingleses lograron llevarlo a la categoría de la pintura al óleo. Uno de sus máximos representantes fue William Turner (paisajista romántico), quien realizaba obras en acuarelas con mucha calidad técnica, solamente comparable con el óleo; desde ese momento, la acuarela fue una técnica preferida por artistas ingleses, europeos y americanos, brindando a los paisajistas una herramienta ideal para la transmisión de su percepciones, mediante la luminosidad, reflejo y transparencia que no se logra con otros pigmentos artísticos; y es, a partir del siglo XIX que empieza a tomar fuerza dentro del mundo de la pintura (Brian, 1981).

a) Composición química de la acuarela.

Tiene composición de pigmentos finamente dispersos en una solución acuosa de goma arábiga, glicerina, glucosa y sacarosa, humectante sintético y conservantes. El humectante apoya en la reducción de la tensión superficial del diluyente, facilitando la incorporación del pigmento como la

impregnación del soporte. La goma arábica tiene la función de evitar la suspensión del pigmento, impidiendo que se deposite al efecto de la gravedad (actúa como adhesivo y ayuda a fijar el pigmento en el soporte. (Torres, 2010).

La glicerina tiene el papel de plastificante, haciéndolo elástico la goma arábica. La glucosa y sacarosa favorecen a la solubilidad y brocheabilidad de la acuarela. El conservante, tiene la función de evitar la proliferación de microorganismos en la pintura. La acuarela es un tipo de pigmento mineral, que tiene como antecedente a los frescos medievales. (Torres, 2010).

b). Proceso de fabricación.

La elaboración de la acuarela es bastante delicada, para prepararlo hay que hacer un proceso de selección de las diferentes materias primas para su fabricación, en cuanto a la formulación, elaboración del diluyente, la mezcla, la dispersión del pigmento, el entubado, empaquetado y finalmente el almacenamiento. (Torres, 2010).

Un solo pigmento, puede mostrar pequeñas divergencias en su composición, según el origen, método de preparación, tratamiento, etc., que repercute en la calidad del color. De esta forma, cada color tiene su individual formulación, que tiene dependencia de las características concretas de cada pigmento.

Una vez establecida la fórmula, se procede a la producción del diluyente; para ello se diluye la goma arábica en agua filtrada; luego se añade el resto de aditivos necesarios, para después filtrar toda la mezcla, con el propósito de separar todas las impurezas. Se añade el pigmento al diluyente y utilizando un agitador mecánico se mezcla hasta la obtención de una pasta fina. La dispersión completa se obtiene con el apoyo del molino tricilíndrico. (Torres, 2010).

Una buena fabricación de la acuarela, le otorga a esta su característica principal que es la transparencia. Para ello, el agua es la principal causante de

la impresionante transparencia y luminosidad que se obtiene en el trabajo artístico.

Al realizar una obra pictórica con acuarela, intervienen el agua y una pequeña cantidad de pigmento; que cuando se evapora completamente el agua, queda depositada una diáfana capa de color, que permite la observancia del tono blanco del papel, proporcionando esta cualidad de transparencia muy particular de una buena acuarela. (Torres, 2010).

c). Materiales para realizar trabajos artísticos con acuarela.

Los materiales necesarios para realizar una acuarela son los soportes, pinceles, agua, paleta, trapos y esponjas, tablero de dibujo y otros de acuerdo al método particular del acuarelista. (Torres, 2010).

- **Soportes**, la más universal, habitual y tradicional soporte es el papel de acuarela. Estos papeles son diferentes a los papeles comunes que se utilizan, tienen la característica de soportar baños de agua, así también, evita el exceso de impregnación y deterioro de los pigmentos. En el mercado artístico se pueden encontrar diversidad de papeles de acuarela en calidad, propiedades (gramaje, textura y acabado) y tamaños (cuadernos, hojas sueltas y rollos). Hay papeles que están encuadernados, en diversos formatos, que facilitan el trabajo de los acuarelistas. (Brian, 1981).
- **Tableros y caballetes**, en un taller artístico es muy común utilizar un tablero corriente para dibujo, también se puede utilizar un bastidor que se emplean en la pintura al óleo; igualmente, para pequeños bocetos, solo se necesita un cartón grueso o un tablerito de madera prensada. Para la realización de acuarelas al aire libre es necesario un caballete portátil pequeño y plegable, de poco peso y con soporte para un tablero. Este caballete, también posee características propias, en vez de ser vertical, debe ser horizontal que permita hacer baños de acuarelas necesarios. (Brian, 1981).

- **Pinceles**, hay diversidad de pinceles y brochas de distinto pelo (la más popular son los de marta), punta y tamaño; es la principal herramienta del acuarelista para registrar sobre el papel las manchas de acuarela. Con un buen pincel de acuarela hay la posibilidad de retener mayor capacidad de líquido, que evita la interrupción la aplicación, tras la aplicación del color. Los pinceles más utilizados son los de punta redonda, aunque muchos acuarelistas emplean una brocha pequeña para cubrir espacios amplios. (Torres, 2010).
- **Agua**, en la acuarela, el agua tiene un papel preponderante; pues, se utiliza para preparar el papel, en la disolución de los pigmentos y para el limpiado o lavado de los pinceles. Para una mayor comodidad, el agua, es utilizada en pequeños recipientes para diluir los pigmentos y uno grande para lavar los pinceles; aunque, algunos artistas prefieren utilizar dos recipientes grandes de agua limpia. Igualmente, se puede emplear un pulverizador para humedecer superficies grandes o crear efectos. El agua que se utiliza en la realización de acuarelas artísticas, son especiales, muchos usan agua libre de impurezas, destiladas, y otros prefieren el agua de lluvia. (Torres, 2010).
- **Paleta**, se recomienda que la paleta sea impermeable, blanca y con pocillos para realizar mezclas particulares. En el mercado artístico se pueden encontrar de diversos tamaños, formatos (fijas o plegables) y materiales (plástico, metal y cerámica). Las paletas para el trabajo en el taller son muy diferentes a la que se utiliza en la pintura al aire libre. (Brian, 1981).
- **Tropos y esponjas**, como la acuarela es un medio líquido, entonces hay la necesidad de usar trapos de algodón o papel secante para el secado de los pinceles, para la corrección de pequeños errores cuando la pintura aún está húmeda y para la limpieza de los pinceles y la paleta. Las esponjas lisas y sintéticas se emplean para hacer lavados uniformes y las esponjas naturales colaboran en la creación de efectos de texturas. (Torres, 2010).

2.1.1.2. El simbolismo pictórico

El Simbolismo, históricamente, es el resultado de una trayectoria estética e ideológica de oposición a la representación de la realidad. Por tanto, es un arte subjetivo, personal, asimismo fruto de un pensamiento colectivo estético que compartían un grupo de artistas selectos. En sus inicios, se constituyó como una revolución artística, por su filosofía subjetiva, que dio lugar a otros movimientos de inicios del siglo XX, como el expresionismo alemán o el surrealismo, que se valían de la representación del mundo objetivo con símbolos subjetivos, pero, de mucho significante.

El movimiento simbolista, tiene su nacimiento en la Francia de los últimos años del siglo XIX, que tenía como sustento filosófico la expresión de las ideas mediante formas simbólicas y sintéticas, toda vez que las ideas se representan mediante formas y de forma ordenada y concreta para una fácil comprensión. Por esta razón, el simbolismo pictórico es considerado como un movimiento que se vale de símbolos para plasmar conocimientos intelectivos y la expresión conceptual. (Ortiz, 2017).

El simbolismo, considera que, la obra de arte es la conjunción de una emoción provocada por la experiencia. Donde los artistas, tratan de exteriorizar una idea, analizando el yo profundo. Tienen interés por la facultad de sugerir, de instaurar correspondencias entre los objetos y las sensaciones. Entre sus más famosos representantes, se puede mencionar a Odilon Redón, Gustave Moreau, G. Lacombe, Gustav Klimt, Puvis de Chavannes, entre otros. (Ortiz, M.; 2017)

Características:

- Tendencia a la expresión a través de la forma y el color.
- Representación de una realidad alternativa, relativa al mundo onírico y espiritual, a través de los símbolos.
- Evasión del presente.
- Referencias a la mitología, la religión y lo sobrenatural.
- Sugestión frente a la imitación de la realidad.

2.1.2. EL ABRAZO.

Los abrazos son actitudes que pueden darse entre amigos, novios, esposos, padres e hijos o compañeros de trabajo, en suma, que se realizan entre dos personas o más. Para esta actitud no se necesita un lugar específico para darlos. A la vez, pueden expresar, cariño, alegría, gratitud, fraternidad, amor, placer, amistad, satisfacción, ternura comunicación, simpatía, etc.; es decir, el abrazo, tiene muchos significados, dependiendo de las personas y el lugar que se dan.

Existen tres tipos de abrazos: clásico, visual y de compañerismo. El abrazo clásico, es cuando dos personas se rodean con ambos brazos, agarrándolos firmemente con ellos y colocando la cabeza uno al lado del otro. El abrazo visual, se da cuando dos personas se colocan una al frente de otra y se abrazan dejando un pequeño espacio entre ellos. El abrazo de compañerismo, es cuando con una mano se abraza el cuerpo de la otra persona y con la otra mano se da palmadas suaves al costado. (Montilla et al; 2019).

Como se decía líneas arriba, mediante el abrazo, las personas muestran desde un saludo cordial hasta un saludo con muchísimo amor. En el transcurso de la historia de la humanidad, hay abrazos que tuvieron significados históricos, que se constituyeron como episodios históricos, que se mencionará por ser de importancia.

En el siglo XIX se dan episodios históricos, que significaban la reconciliación de bandos antagónicos que estuvieron enfrentados en diversas guerras (de independencia en Hispanoamérica; Guerra Carlista en España), entre ellos se puede mencionar: “El abrazo del Arroyo monzón”, suscitado en Uruguay en el año 1818, entre Rivera y Juan Antonio Lavalleja, que fue un episodio con motivo de llamada Cruzada Libertadora de los 33 Orientales. El “Abrazo de Maipú”, en Chile, en el año de 1818, que se dio entre los Generales Bernardo O’Higgins y José de San Martín, que significó el sello de la independencia de Chile. Y finalmente, “El abrazo de Acatempan” que se realizó en México, en el año de 1821, abrazo que hace referencia a un supuesto acontecimiento dentro de la historia de México, con la participación de Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero. Episodios, que también se suscitaron en el campo deportivo, como el de Cristiano Ronaldo y Messi, en 2017, previo a un partido entre los dos grandes equipos de España, Real Madrid y Barcelona, que de alguna manera zanjó el clima de rivalidad

encarnizada y malsana entre estos dos equipos. Igualmente, Rafa Nadal y Roger Federer compartieron abrazos para ratificar sus amistades, a pesar de haber sido grandes rivales en diversos campeonatos mundiales.

2.1.2.1. Características del abrazo:

El abrazo tiene un significado profundo en la actitud humana; el abrazo, acompañado con un beso, es una de las maneras de comunicación no verbal; que depende de la cultura, del contexto y la relación que se tiene. Abrazar, permite y ayuda a exteriorizar sentimientos, que puede ser de amistad, amor, fraternidad o simpatía.

Un abrazo puede darse de manera pública o privada, que tiene significados de amistad en muchos países, en diferentes religiones y culturas, dejando de lado el sexo o la edad. Es un contacto físico, generalmente, entre dos personas de demostración de afectividad. (Gómez, 2018).

2.1.2.2. Beneficios de un abrazo:

Según los estudios realizados, un abrazo, trae muchos beneficios a las personas que lo hacen. Uno de los beneficios mayores, es que, permite el contacto físico hacia otras personas, donde existe expresión mediante los brazos de las personas y es bastante imperioso para el bienestar de los individuos y de la sociedad. (Gómez, 2018).

Del mismo modo, un abrazo completa nuestra necesidad de afecto, ya que, el afecto es una necesidad de las personas, de la misma manera que lo es la necesidad de la alimentación y el descanso; mediante el abrazo el afecto llega a las personas.

Un abrazo otorga confianza y seguridad al que lo da y al que lo recibe; porque mediante ella logramos mayor seguridad y confianza en nosotros mismos y que nos permite desarrollarnos de a poco y con un adecuado funcionamiento emocional.

Igualmente, un abrazo eleva la autoestima; pues un abrazo inesperado permite el cambio del estado de ánimo, por lo que, mejora, regula y eleva la autoestima de las personas, haciéndoles sentir de forma automática mejor de su estado anterior.

Un abrazo genera placer, en cuanto que el cerebro humano segrega hormonas como la dopamina y serotonina, que generan bienestar, felicidad y placer. Finalmente, un abrazo calma el estrés, ya que un abrazo además de otorgar placer, genera tranquilidad. (Gómez, 2018).

2.1.2.3. Obras de arte con títulos de abrazo:

En el contexto de las artes, los artistas plásticos tienen el afán de reflejar temas de su ámbito cultural, social y espiritual; es decir, en una obra artística está plasmada todos los conocimientos y experiencias de un artista, que a la vez es un ente social, pertenece a una determinada sociedad; de esta forma, la obra tiene la esencia personal de su autor que lo hace único.

En el transcurso de la historia, muchos artistas, tomaron como motivo el abrazo, para hacer llegar su mensaje a la sociedad; entre los más famosos se puede mencionar la obra “El abrazo” de Pablo Picasso, pintado en el año 1900, con la técnica del pastel sobre papel, que actualmente forma parte de la colección permanente del Museo Picasso de Barcelona. La obra representa a una pareja, dentro de una habitación simple, posiblemente amantes, sencillos trabajadores, unidos tan fuertemente en un abrazo que llegan a fundirse en una sola masa. (Varios: Embrace by Pablo Picasso, s.f.)

Otra obra artística, que lleva el título “El abrazo” es del artista español, Juan Genovés, que en 1976 pinta dicha obra como símbolo de reconciliación tras la dictadura; es un homenaje a los abogados laboristas asesinados en Atocha y convertidos en emblema de un país, que a mediados de los 70, deseaba una reconciliación para dejar la violencia. Para Genovés, el abrazo, significaba la libertad de vivir con ilusión y esperanza. Su obra lo cedió a Amnistía Internacional, que fue impresa en 500,000 carteles, convirtiéndose en emblema de

la transición. Sin embargo, no fue el único cuadro político que pintó, casi todas sus obras tienen esas características, pues, practicaba el expresionismo figurativo para dar forma a la denuncia social; defendiendo el poder transformador del arte. (Ruiz, 2020).

Oswaldo Guayasamín, expresa la miseria, el dolor, la desprotección y la opresión que sufre la humanidad en su conjunto, además que sufren los pueblos indígenas particularmente; sin embargo, en medio de ese dolor, también pinta el amor. Un amor representado en la madre y su hijo, un abrazo dando su amor, el abrazo que es su defensa, su protección. También pinto, una serie de cuadros, donde se representa el abrazo, obras recurrentes que se inician en 1980 y concluyen en 1989 (aproximadamente), como “El abrazo” (s. f.), “Madre y niño” (1982), “Maternidad” (1987), “Madre e hijo” (1989), “Ternura” (1989) y “Madre y niño” (1989), obras que solamente se dirigen a un concepto, el amor maternal. (Varios: 3 minutos de arte, s.f.).

Gustav Klimt, entre 1905 y 1908, pintó su obra “El abrazo”, óleo sobre lienzo, donde se observa a dos amantes enfrascados en un abrazo profundo, envueltos en un manto, decorados con grandes círculos y elipses, formas cuadradas y rectangulares; donde al parecer, los círculos son signos femeninos y los rectángulos signos masculinos. Del mismo modo, Klimt, realizó varias pinturas con esos contenidos, sobresaliendo “El beso”; que, en la mayoría de los cuadros, aparece la espalda del varón, abrazando fuertemente a su pareja. (Arte historia, 2017).

El muralista mexicano, Diego Rivera, en 1923 pintó el mural “El abrazo”, en la Secretaría de Educación Pública de la ciudad de México. Es un mural de calidad estética magistral, que compone parte del inmueble de la SEP, que están distribuidos en dos patios, al principal lo denominó Patio del trabajo, por sus escenas relacionadas a las actividades laborales; al patio contiguo lo denominó Patio de las fiestas, porque recreó diversas celebraciones mexicanas. “El Abrazo” fue pintada para despertar la conciencia y promover el cambio social en el ámbito nacional. Se observa abrazados un campesino con una divinidad andina en un fondo de cerros amarillentos. (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2021).

2.1.3. LAS EMOCIONES

Son consideradas como un proceso que se activa cuando el organismo humano descubre un peligro, amenaza o desequilibrio, con la finalidad de poner en marcha los diversos recursos a su alcance para controlar dicha situación. Dicho de otro modo, las emociones son mecanismos del organismo del hombre que están prestos a reaccionar con mucha rapidez frente a acontecimientos inesperado, que funcionan de forma automática o son impulsos para actuar. (Calderón, 2012)

Según los estudios consultados, las emociones pertenecen en exclusividad a la actuación del ser humano; existen dos tipos de emociones, positivas y negativas, que funcionan en beneficio o malestar de una persona; pese a ello, sus funciones son trascendentes para la vida; por lo cual, no se puede controlar o evitar las emociones. Cualquier intento por controlarlos mediante el consumo del licor, tabaco u otra droga, puede generar problemas más graves en el largo plazo. (Calderón, 2012)

Se conocen 6 categorías básicas de emociones, que son: miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría y tristeza. La primera categoría, miedo, es una anticipación de amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, inseguridad e incertidumbre. La sorpresa, es el asombro, sobresalto y que es transitoria. La Aversión, que viene a ser disgusto o asco, a aquello que se encuentra delante de nosotros mismos. La ira, es el enojo o rabia que aparece cuando las cosas no se dan como se quisiera. La Alegría, es una sensación de bienestar y de seguridad que se siente cuándo se algún deseo o se ve cumplida alguna ilusión. Y la Tristeza, que es la pena, soledad ante la pérdida de algo importante. (Calderón, 2012).

Respecto a la inteligencia emocional, según Goleman (1995), es la capacidad de reconocimiento de nuestros sentimientos y de los demás, de motivarnos y de manipular de manera adecuada las relaciones interpersonales. También señala que, es la capacidad para auto – reflexionar e identificar las emociones propias y regularlas de forma adecuada. Esta se expresa mediante la comunicación no verbal, y esta a su vez por gestos, proximidad y sonidos sin palabras. Asimismo, señala que, la gestión positiva de las emociones es de mayor determinación para triunfar en la vida, que el coeficiente intelectual.

2.1.4. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE UNA OBRA ARTÍSTICA

Para conceptualizar sobre la semiótica, como una forma de analizar obras artísticas plásticas, es muy necesario acercarnos a grandes estudiosos como: Umberto Eco (1968), Ferdinand Saussure (1975), Erwin Panofsky (1939), quienes instituyeron conceptos de los signos a todo hecho de la sociedad eminentemente humana; es Erwin Panofsky, quien establece, por primera vez, el estudio de las obras de arte, a partir de tres niveles: Pre iconográfico, iconográfico e iconológico. La primera categoría, estudia la obra desde su campo estilístico formal, acudiendo a la información que se tiene sobre ello. El nivel iconográfico, es la distinción de los elementos que lo acompañan, atributos y características de la obra (personajes, significados, etc.); y el iconológico, es el descubrimiento de los significados de cada uno de los elementos, de acuerdo al contexto social, temporal e histórico.

La semiótica es una ciencia que estudia, específicamente, en lo referente a los signos en general; existiendo los signos lingüísticos y no lingüísticos, que se utilizan para la interpretación de mensajes; con el primero de ellos los mensajes escritos y hablados, entonces una palabra se convierte en un signo; mientras que los signos no lingüísticos se utilizan para entender los mensajes gráficos. Para un mejor entendimiento de los mensajes, se hace necesario comprender y conocer los signos. De tal forma, los estudiosos determinan los signos según a su comprensión. (Bhazar, 2008)

Para Saussure la semiótica viene a ser una ciencia que estudia la vida de los signos dentro de la vida social. Estudia al signo, como imagen acústica, para determinar su concepto. De tal manera, se puede decir, que el signo puede ser representado e interpretado de acuerdo al mundo cultural del emisor y del receptor del signo, ya sea de un objeto o elemento que comunican ideas, pensamientos, propuestas sociales o culturales; ya que, todo signo, está compuesto de significados. En un signo, existe un significante y un significado que están asociados de manera convencional sin ninguna relación. (Bhazar, 2008).

La imagen, parte constituyente de la cultura de los pueblos, desde siempre fue componente fundamental de la vida social, en la medida que, una imagen cumple, necesariamente, el rol de comunicar. De esta forma, la imagen es parte de la estrategia

política y social, además de ser una forma de expresión. Como es de conocimiento general, hasta la actualidad se continúa empleando símbolos, íconos para explicitar las vivencias políticas, sociales, culturales y religiosas. A partir de estas experiencias, se conceptúa que, la semiótica de la imagen es un instrumento que explica los procesos de la vida social. En ese comprender, toda producción humana se ejecuta mediante signos. Y todos los signos, guardan dentro de sí, un significado especial. (Bhazar, 2008).

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. El arte: Es la capacidad de representación o producción de una cosa o elemento empleando técnicas, herramientas y materiales, con el propósito de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones realizadas con dedicación y mucho esfuerzo para lograr el interés de los demás.

2.2.2. Artes Plásticas: Son disciplinas artísticas producidas y representadas por el hombre, donde necesariamente se integran diferentes materiales y recursos en la elaboración de un trabajo artístico del universo real o imaginario, denotando características particulares, porque, se vale de los cánones estéticos.

2.2.3. Lectura de la obra artística: Es la comprensión de la obra artística observando detenidamente para comprender el significado; para ello, es necesario analizar desde la construcción plástica y subjetiva de la composición artística hecha por el hacedor de la obra, entendiendo la personalidad del autor, el movimiento artístico con el que está construido la obra, los materiales, las técnicas artísticas que utilizó desde connotaciones sociales, culturales, religiosas o mitológicas.

2.2.4. Creatividad artística: Son propuestas, conceptos, ideas novísimas, demostrando capacidad de resolución de conflictos que se presentan en el transcurrir de la vida, para ello, se emplea nuevas estrategias y proyectos artísticos. Implica el resolver un determinado problema con imaginación e ingenio. Por ello, se considera que el artista es quien ha desarrollado con mayor fuerza la creatividad.

- 2.2.5. Apreciación artística:** es el análisis crítico de una obra de arte. Mediante el análisis sistemático se interpreta las intenciones comunicativas o expresivas del hacedor del arte, pues, el arte necesariamente tiene su fundamento en herramientas que facilitan la comprensión del espectador. También es considerado como un proceso de análisis crítico de una obra artística, siendo la función crítica una interpretación especializada, que concluye en un juicio de valor.
- 2.2.6. Investigación Artística:** Es una orientación investigativa que contempla las prácticas artísticas como formas específicas de creación de conocimientos. Es muy diferente a otras formas de conocimiento por el empleo de metodologías diversas y principios epistemológicos específicos.
- 2.2.7. Pintura Artística:** Es un complemento del dibujo y que utiliza pigmentos de colores para modelar formas, texturas y combinar colores y lograr creaciones con diversas aplicaciones; es la más exquisita modalidad de hacer una creación artística plástica.
- 2.2.8. Semiótica:** Es una ciencia que estudia, específicamente, en lo referente a los signos en general; existiendo los signos lingüísticos y no lingüísticos, que se utilizan para la interpretación de mensajes. Los signos lingüísticos se refieren al estudio de los signos verbales; y los signos no lingüísticos se refiere al estudio de las figuras.
- 2.2.9. La acuarela:** Del italiano aquarella, técnica pictórica que utiliza papel como soporte y emplea pigmentos disolventes al agua. La pintura es el resultado de la aglutinación de pigmentos secos que son mezclados con goma arábica.
- 2.2.10. El simbolismo pictórico:** Es el resultado de una trayectoria estética e ideológica de oposición a la representación de la realidad. Por tanto, es un arte subjetivo, personal, asimismo fruto de un pensamiento colectivo estético que compartían un grupo de artistas selectos.

2.2.11. Las emociones: Es un proceso que se activa cuando el organismo humano descubre un peligro, amenaza o desequilibrio, con la finalidad de poner en marcha los diversos recursos a su alcance para controlar dicha situación.

2.2.12. Inteligencia emocional: Es la capacidad de reconocimiento de nuestros sentimientos y de los demás, de motivarnos y de manipular de manera adecuada las relaciones interpersonales.

CAPÍTULO III
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

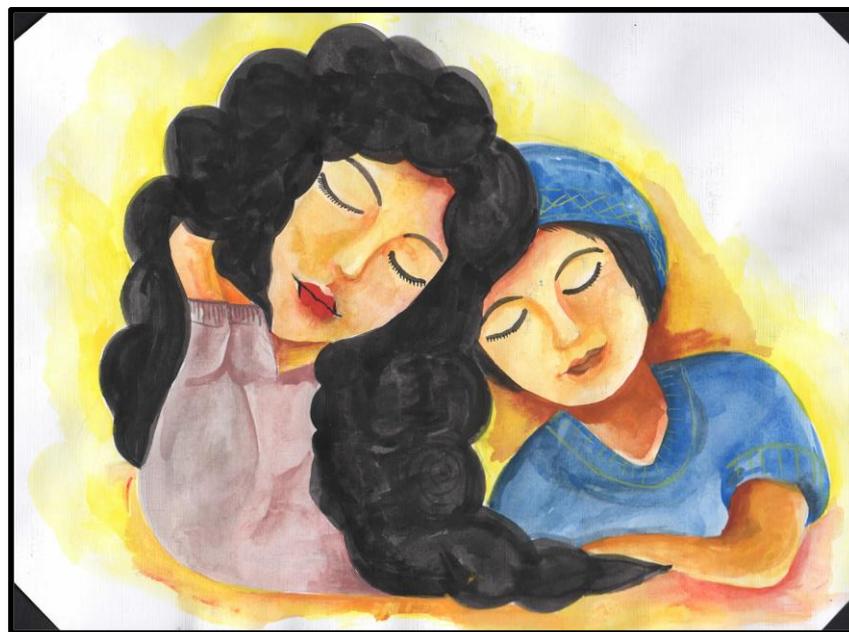
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. Planificación de actividades.

Para la planificación artística compositiva se emplearon algunos medios y recursos acerca del tema y esta sea plasmada posteriormente como temática de la investigación. En primer lugar, se logró obtener fotografías e imágenes. Luego se realizó una lista de propuestas para finalmente seleccionar y plasmar en 3 formatos pequeños, dentro de lo cual una fue elegida para realizar, en el formato establecido por la Institución. Cuya secuencia de planificación fue:

A) Estudios Preliminares:

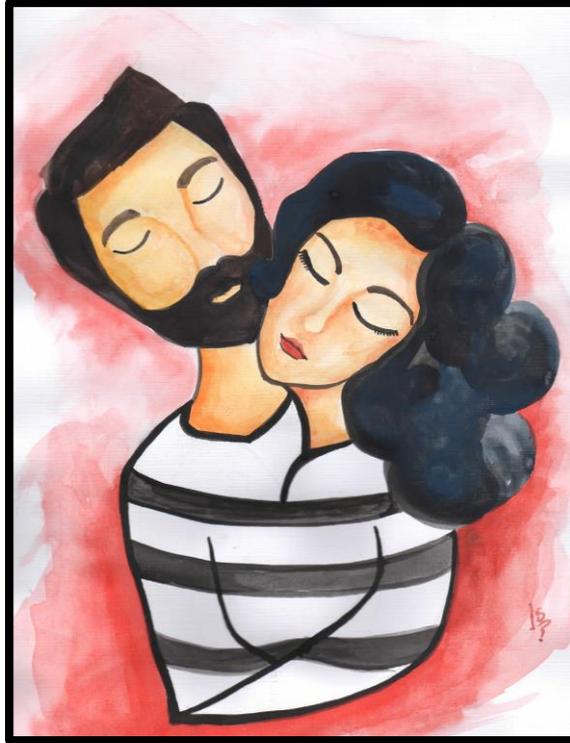
El siguiente estudio se realizó obteniendo primero los bocetos para obtener una buena composición y ordenar los elementos y posteriormente sea plasmada en un espacio elegido.



“Madre e hijo”

En la realización del primero boceto, se partió de una composición basada en un triángulo isósceles, de tal manera se hizo simétrica variable, debido a que las dos partes verticales no tienen los mismos elementos; sin embargo, se

cohesionan, hasta formar una sola masa, haciendo que el mensaje de la obra sea claro, la cohesión y el cariño que sienten uno del otro, de la madre y su hijo.



“Amor eterno”

El segundo boceto, que se le llamó “Amor eterno”, es una composición asimétrica, donde prevalece el color como significante, para hacer notar el mensaje de la obra; el amor que se deben profesar una pareja hasta el final de sus existencias.



“El abrazo”

El tercer boceto, “El abrazo”, fue el trabajo escogido por los docentes informantes, está elaborada en una composición sencilla, que tiene un contenido más subjetivo, el amor materno hacia su hijo.

B) Realización del trabajo artístico final:

El trabajo final, se realizó a partir del boceto seleccionado por los docentes informantes, considerando las observaciones hechas por los informantes.

B.1. Preparación del soporte:

Para la realización del trabajo final, se adquirió papel para acuarela preparado con dimensiones de 92 x 75 cm., posteriormente se tensó el papel en un bastidor para poder trabajar sin mayor problema, con la ayuda de la brocha se humedeció el papel para poder tensarlo y se sujetó con cinta para papel.

B.2. Dibujo en la cartulina para acuarela:

En la realización del dibujo se tuvo en cuenta como modelo el boceto aprobado y las correcciones determinadas por los informantes. El dibujo se realizó mediante la división en cuatro partes iguales como también teniendo en cuenta la perspectiva en los elementos; se utilizó lápiz 2b para dibujar.

B.3. Materiales empleados en la ejecución de la obra:

- Cartulina Bambú y bastidor con medida de 92 x 75 cm.
- Acuarelas Rembrandt.
- Pote para agua.
- Paleta para la mezcla de colores.
- Brochas hake número 3, 2 y 1.5
- Pinceles para acuarela (winsor y newton) números 12, 6 y 0.
- Tela y papel toalla para la limpieza de pinceles y paleta.

B.4. Cronograma de ejecución de la obra:

N°	ACTIVIDADES	2021					
		A	M	J	J	A	S
01	Estudios preliminares	X					
02	Inicio del boceto	X	X				
03	Preparación del soporte		X				
04	Dibujo sobre el soporte			X			
05	Proceso de manchado y fondo			X	X		
06	Secado y detalles				X		
07	Enmarcado				X		
08	Redacción del informe final			X	X	X	
09	Presentación y aprobación					X	X

B.5. Determinación del título de la obra:

Para determinar el título de la obra se realizó una lista de subtítulos con relación, finalmente quedándose con “El abrazo”

3.1.2. Ejecución de actividades:

Para la realización de la obra artística se emplearon hasta cuatro etapas, que se explicará en los siguientes párrafos para una mejor comprensión.

A) Primera etapa: Dibujo y construcción

Para alcanzar la belleza estética en la obra se hizo necesario realizar muy bien el dibujo mediante trazos, líneas verticales, horizontales, oblicuas y la perspectiva para guiar la vista del espectador, se dibujó utilizando lápiz 2b.

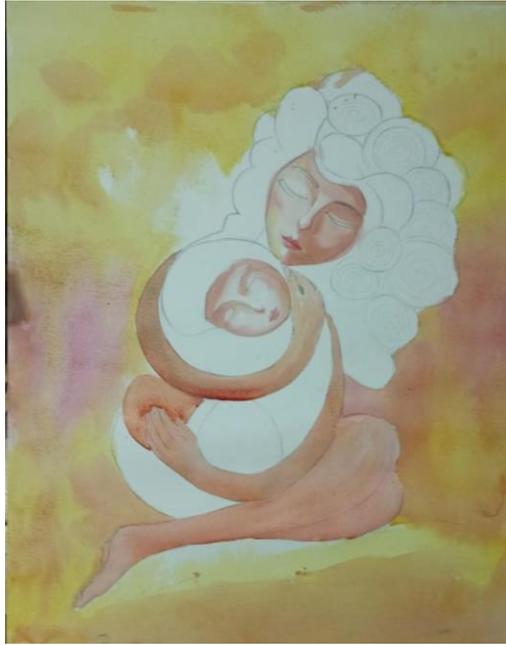
El dibujo se construyó teniendo en cuenta la relación y orden de cada elemento para lograr la comprensión del hecho, se logró trabajar con mucho esmero y dedicación para obtener la proporción en los personajes y los símbolos. Igualmente, para mantener la composición de los elementos muy similares al logrado en el boceto aprobado, se utilizó la técnica de la cuadrícula.



B) Segunda etapa: Color en general:

En esta segunda etapa se realiza la distribución de los colores armónicamente para emplear la combinación y degradación sobre la paleta, primero se colocó colores cálidos (rojo, naranja y amarillo), también se utilizó azul y negro).

Después de obtener los colores se pasa a realizar el manchado tratando de mejorar los colores según las indicaciones dadas para después emplear el manchado con los mismos colores obtenidos. Primero se pasa a trabajar el fondo agregando más amarillo, lo cual también se aumentó en algunos casos una pequeña cantidad de rojos, posteriormente se realiza el pintado de los personajes, se emplearon colores cálidos como el rojo naranja agregando más el amarillo en los rostros, el blanco se mantuvo del papel para la luz. Luego se pasa al pintado de las prendas, utilizando el azul y el rojo, con pequeños detalles de color blanco en las prendas del niño, para el cabello se utilizó el negro y el blanco que se obtiene del papel.



C) Tercera etapa: Acabado del cuadro:

Para el acabado del cuadro se hizo necesario utilizar pinceles de menor número para realizar los detalles de los rostros de los personajes, para ello se dejó secar el color ya puesta y finalmente retocar con el tono del color mediante el uso de los pinceles anchos y delgados.



D) Cuarta etapa: Secado y enmarcado:

Después del secado de la pintura se pasa a realizar el enmarcado con passe partout con un marco de madera para realzar la belleza de la composición.

Fue importante redactar el informe final del trabajo académico sin dejar de lado la obra artística, lo cual se emplearon fuentes de información físicas y virtuales que dará un sustento científico a dicho trabajo.

3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Análisis compositivo de la obra “El abrazo”

La obra pictórica está compuesta con la adecuada organización de los elementos teniendo en cuenta las normas establecidas que contiene un trabajo de arte. En tanto que se realizará el análisis compositivo de la obra “El Abrazo”.

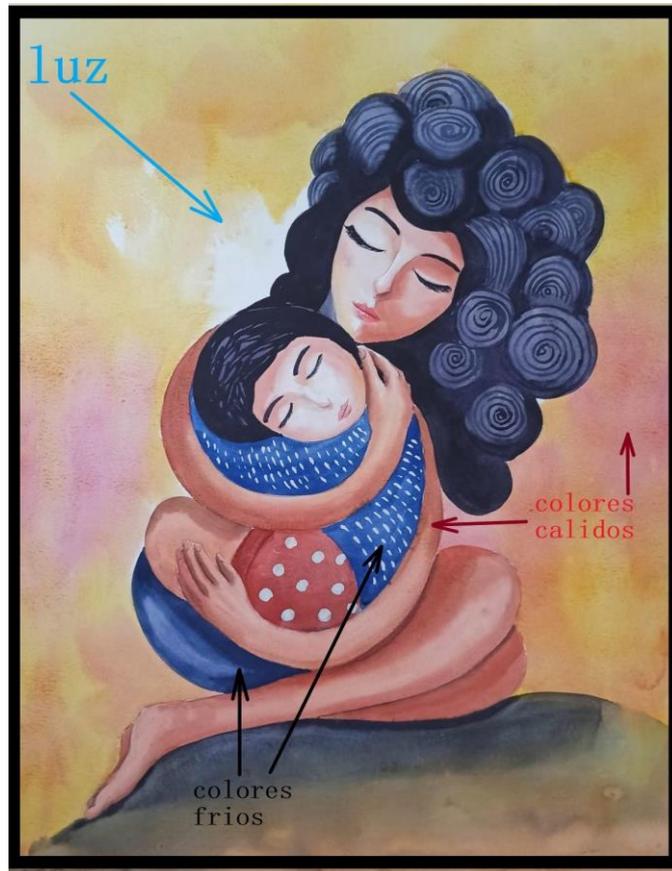
El trabajo pictórico compositivo refleja el amor, la ternura, la protección, el consuelo a través del contacto de dos personas entrelazando sus brazos, “El Abrazo” es una pintura de trazos sueltos y libres, con figuras estilizadas, de líneas limpias y marcadas con formas redondeadas que suavizan el cuadro. Se trabajó en armonía de colores, mayormente con colores cálidos y para contrastar se utilizó colores fríos.

El trabajo pictórico realizado académicamente, es de composición asimétrica abierta, el primer elemento (la madre) está ubicado en un rectángulo, el segundo elemento (el niño) está ubicados en forma circular, tiene ritmo y movimiento, además de unidad. La composición es asimétrica abierta porque hay una distribución aislada en un espacio determinado que está ubicado cada elemento de la obra por medio de figuras geométricas. En la composición es importante tener en cuenta el equilibrio dentro del conjunto que se equilibren y se dé el ritmo artístico, que se compuso a partir de esquemas geométricas.

En un trabajo pictórico, los colores también son fundamentales, ya que ofrece vida y nos ayuda en el dibujo para diferenciarlos a cada elemento existente en la obra y demás símbolos, objetos que acompañan a los elementos en la composición.



En el empleo de la pintura artística, los artistas consideran que el color es un medio de expresión esencial para transmitir sensaciones y sentimientos; en el presente trabajo pictórico se muestran contraste de tonos de colores cálidos y fríos. Los elementos del segundo plano (fondo) están empleados más por los colores cálidos mientras en el primer plano y demás contienen colores fríos y cálidos. El elemento principal de la obra está realizado con colores cálidos y fríos que ayudan, en la integración, En el fondo entre los personajes se encuentran los colores cálidos, una mayor presencia de luz identifica el espacio que se encuentra el rostro de los personajes esto apoya en la expresión de los elementos, destacando la luz y la sombra de los personajes.



En la pintura “El Abrazo”, se observa como elemento importante una forma irregular, que encierra a los dos personajes, que encierra el mensaje de la obra. Igualmente, es visible la oposición de tonos de colores; mientras que el fondo es más claro, la figura principal es un poco más oscuro, haciéndolo sobresalir. La forma irregular principal ocupa casi todo el espacio visual rectangular, de tal forma, hace que las dos figuras, madre e hijo, sobresalgan por sobre las demás. Los elementos están representados paralelamente con un fin único de motivar y emocionar.



El ritmo en la pintura artística, es fundamental, por medio de las sensaciones visuales percibimos el ritmo de la línea, masas, colores del medio en que se representa el suceso o hecho; por lo tanto, el ritmo es la armonía organizada de los elementos mayores y menores. Para comprender sobre el ritmo en la pintura es necesario conocer sobre la evolución de las líneas, cada obra de arte está realizada con la sucesión de líneas, formas y tonos de colores; ya sea en el abstracto o figurativo, formado sobre figuras geométricas, angulares, curvas, cuadrada, triangular, circular u onduladas que son formas básicas.



En el trabajo pictórico, la forma está definida a partir de las combinaciones y continuidad de ritmos lineales que brindan movimiento y energía dinámica por la libertad de las partes, el ritmo está definida de líneas verticales, horizontales y curva: las líneas verticales que simbolizan la fuerza, equilibrio, las horizontales inspiran reposo, tranquilidad y estabilidad y la curva que le brinda movimiento, gracia y vigorosidad.

En “El abrazo” hay mayor predominio de líneas curvas dentro de una forma rectangular vertical con sentido ascensional, que le otorga un movimiento lento pero majestuoso, en un estado emocional de la madre llena de sensualidad y de ternura. A

golpe de vista, la composición pareciera estática, sin embargo, los ritmos circulares de predominio angular abierto, hace que la composición refiera movimiento y espiritualidad, que tiene mayor énfasis en los dos brazos de la madre que abraza a su hijo, como otorgándole dulzura y protección.

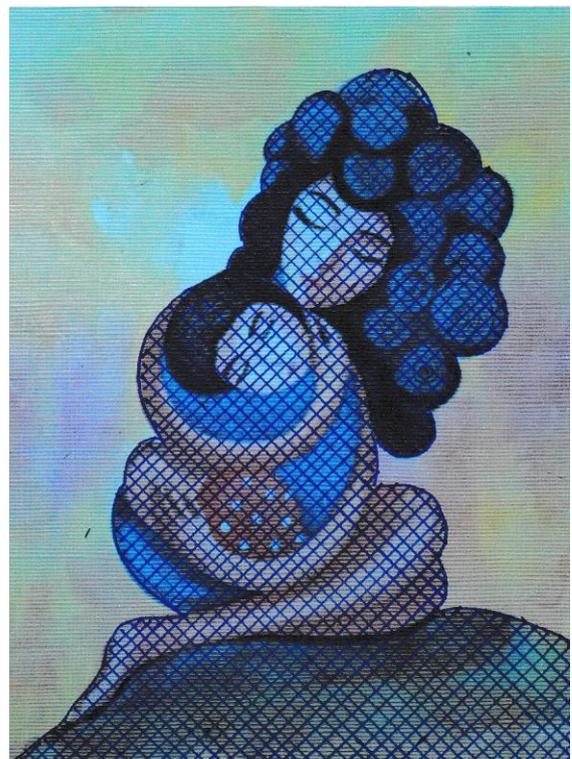


El punto focal es el centro de interés que dirige la visión del espectador hacia ese sector. En la pintura, el centro de atención se logró por contraste de tonos de colores y está ubicado en el primer y segundo plano, en los dos personajes de la obra.

Como señala, Loomis, (1951), el punto focal es observado gracias a la existencia de un camino para la vista. En la obra, el recorrido visual se inicia en la parte inferior derecha de la obra, se dirige al punto focal, logra envolver la superficie de la obra y sale por la parte superior central.



La tensión, es un elemento subjetivo muy importante en la organización artística, definida como dos fuerzas opuestas enfrentadas; siendo subjetivo no tiene cabida la medición, sin embargo, hay la necesidad de percibirla, de sentirla como algo vivo; precisamente, en las obras de arte, pictóricas, existe esta subjetividad, lograda por dos modos, primero por oposición de la direccionalidad de líneas; y segundo, por oposición de tonos. En el caso, la tensión se da por oposición de tonos de colores, frente a un fondo claro con predominio de tonos cálidos, se opone una forma irregular con tonos cálidos y fríos “oscuros”, que se observan en los cabellos de la fémina (violáceo) y su prole (negro), igualmente, la vestimenta del niño, de color azul, de tono frío y rojo cálido se enfrenta al



fondo de la pintura artística; resaltada con tono grisáceo del montículo, de la parte inferior.

3.2.2. Análisis semiótico de la obra: “El Abrazo”

3.2.2.1. Los tipos de signo.

- A) **Íconos:** El ícono es toda la escena que presenta la obra, son los elementos en conjunto que dan indicios, señas que conllevan a expresar el lugar y momento en que se efectúa el hecho que está realizada a partir de signos, figuras y colores; como la forma de vestir y el uso de elementos. En el trabajo pictórico, el ícono es la figura principal representada en el espacio visual artístico, es decir la madre y su hijo, en situación de abrazo.

- B) **Índices:** Es la relación existente entre todos los íconos que señalan una determinada actividad. Podemos afirmar que el primer índice del cuadro es el fondo en general donde predominan los tonos cálidos. Las vestimentas también son índices de que son personas sencillas, la madre usa un vestido de color violeta, muestra los pies descubiertos, el niño lleva una chompa azul con líneas blancas, un short de color rojo con círculos de color blanco. Ambos personajes entrelazados en señal de protección, de afecto y ternura.

- C) **Símbolos:** El símbolo es aquel elemento que caracteriza e identifica a la obra artística. El uso de las vestimentas y símbolos que se encuentran dentro de ella (los círculos, líneas y espirales). El descubrimiento de los significados de los íconos e índices, permiten determinar el contenido de la obra pictórica, en este sentido, la representación simbólica manifiesta un hecho social que se suscita de manera permanente, es decir, es una madre que abraza tiernamente a su hijo, demostrándole, amor, ternura y protección.

3.2.2.2. Planos de funcionamiento.

- A) **Sintáctico:** Estudia las relaciones unitarias de un conjunto existentes dentro de un espacio visual. La obra es de composición figurativa, donde hay

mayor intervención de colores cálidos en comparación a los tonos fríos, notorio por la presencia de la luz; tonos que permiten determinar la relación entre fondo y figura; además, las formas circulares de la estructura presente, en casi toda la figura principal, hace que haya relación entre ellas y el fondo que se relaciona con las manchas de colores del fondo que se ubican dentro de formas irregulares.

- B) Semántico:** Es la forma expresiva que manifiesta una coordinación, una relación dentro de la unidad y el conjunto. Es el valor expresivo que tiene cada elemento. La obra representa como elemento principal compositivo a dos personajes con los brazos entrelazados mostrando ternura y afecto. Manos que fueron trabajados desproporcionadamente, para hacer notar esa intrínseca relación que existe entre madre e hijo. La madre en una situación de proteger a su hijo. Se puede apreciar de manera clara gracias a la mayor intervención de las tonalidades de los colores cálidos.

- C) Pragmático:** Es la relación entre el autor y el observador. La obra representa un hecho cotidiano bastante común, pero con mucho significado, el abrazo que demuestra protección, afecto y ternura, realizada por los dos personajes principales, cuyo mensaje de afecto, cariño y protección es observable y común al espectador, determinando, una comprensión sencilla y a golpe de vista.

3.2.2.3. Lectura denotativa y connotativa.

Lo denotativo, es el estudio de los elementos icónicos y simbólicos, dicho de otro modo, lo que se ve en la imagen. Muchas veces, para una mejor lectura se vale del análisis compositivo, desde sus elementos plásticos y sus significados. De esta forma, a nivel denotativo, el trabajo artístico presenta a dos personajes que son los protagonistas que entablan un abrazo. La madre que abraza tiernamente a su hijo, quien se encuentra en situación de dormir y seguro de que su madre lo protegerá; imagen que es el elemento principal del espacio visual artístico, apoyado con los tonos de colores que intervienen en el fondo del cuadro y en la imagen misma.

A nivel connotativo, se pueden indicar las informaciones según el índice ya explicados, se basa en la lectura subjetiva global del gráfico. En la comprensión de la obra pictórica, asimismo, se puede apreciar la mayor tonalidad de colores cálidos y la presencia de la luz que lo hace agradable a la vista del espectador y que hace entender el calor familiar que existe en la gráfica; igualmente, el hecho social familiar es el elemento más importante de la obra, que expresa una comunicación principal, la de hacer ver la relación entre madre e hijo y la función de la madre de protegerlo con mucho cuidado y esmero.

3.2.2.4. Interpretación de la obra “El Abrazo”.

En el trabajo artístico es donde se reflejan los aspectos culturales, sociales, psicológicos, emocionales y espirituales, es decir, “El abrazo” es una obra artística que comunica una acción cultural, social y familiar que se suscita todos los días, de manera especial en familias de escasos recursos económicos, de la región. Sin embargo, es una acción que debería desarrollarse en todos los estratos sociales, que no es así, debido a la carga laboral que tienen los padres para poder mantener a sus familias.

En el trabajo artístico, se observa un mensaje claro, tanto de los elementos plásticos, como de los subjetivos. Hay un fondo del cuadro, con manchas de colores tendientes a los cálidos, entre amarillos, rojos y violáceos, que tiene un significado, la acción de calidez familiar que demuestra la figura principal; la misma figura principal, madre e hijo, muestra una sensación de cohesión, amor y protección, este gesto nos muestra emoción y ternura. En este caso, la imagen plasmada con los dos personajes, invitan a una conexión con el yo interior del observador, con el vínculo afectivo que servirán para expresar sentimientos hacia quienes se debe mostrar querencias personales.

De esta forma, el mensaje de la obra se refiere al afecto que debe mostrar una madre a sus hijos, de protegerlo, de guiarlo, de llevarlo por el camino de una buena educación y que sea un ente de mucha significación para la sociedad.

CONCLUSIONES

- PRIMERO.** Realizar una obra artística, desde la corriente simbólica y temática social ha permitido adentrarse al estudio profundo de un hecho cotidiano, sin embargo, con connotaciones sublimes. El amor maternal, es la más grande expresión de amor que se puede hallar dentro de la sociedad. Ese amor, reflejado desde el simbolismo pictórico, que en el dibujo se estiliza las formas y se exagera los colores para hacer llegar un mensaje al observador de la obra.
- SEGUNDO.** La obra artística está organizada, de acuerdo a una composición académica, es asimétrica y está estructurada en base a elementos geométricos regulares, el punto focal se ubica en el primer y segundo plano, donde están representados los personajes (madre e hijo). Haciendo que se traslade la vista mediante un recorrido visual que se inicia en la parte inferior de la obra y concluye en la parte superior. El esquema rítmico y el contraste de tonos le otorgan a la obra unidad, variedad y equilibrio armónico. De tal manera se pueden encontrar a través del arte la sensibilidad del artista plasmado en su Obra.
- TERCERO.** La utilización de una composición académica, permite mostrar de manera artística bajo criterios de interpretación la acción de abrazar. Una obra plástica es el producto del sentimiento y filosofía de la artista que está relacionado con la sociedad, que tiene su particular comprensión del mundo material y espiritual. De esta forma, la artista muestra un mensaje sublime sobre la protección que brindan todas las madres del mundo hacia sus proles, hacen hasta lo imposible para tenerlo bien cuidado.

RECOMENDACIONES

- PRIMERO.** La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, quien debe realizar concursos frecuentes con temas libres para que los estudiantes tengan más libertad en poder plasmar su mundo interior con indicadores de sensibilización y cambio de comportamiento de nuestra sociedad.
- SEGUNDO.** Así también los docentes de la ESFAP deben fomentar propuestas para realizar concursos de pinturas con mucha más frecuencia, de esa manera los estudiantes tienen más opciones para plasmar sus ideas y su creatividad.
- TERCERO.** Los docentes de la ESFAP “FGPA”, deben fomentar el empleo de diversas corrientes artísticas, para que los estudiantes puedan encontrar una corriente pictórica de acuerdo a sus concepciones y querencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aurelio, C. (s. f.). *Diccionario pedagógico*. Lima, Perú. Ediciones Abedul. Larousse lengua literatura ilustrado.
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Paidós.
- Artica, R. y Díaz, M. (2003). *Artes Plásticas*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Bamz, J. (s. f.). *Movimiento y ritmo en la pintura. La sensación dinámica vital y emotiva en la obra de arte*. España. Editorial Las Ediciones de Arte (LEDA) S. A.
- Bhazar, J. F. (2008). *La semiótica de la obra de arte. Una lectura crítica acerca de la estructura ontológica de la obra de arte y de los aspectos relacionados con ella a partir de una propuesta semiológica y cinematográfica*. Cali, Colombia. Universidad del Valle.
- Brian. (1981). *Técnica de la acuarela*. Barcelona, España. Las Ediciones de Arte (L.E.D.A.).
- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: Manual de educación emocional*. Libro electrónico. Recuperado: <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Cruz, P. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Lima, Perú. Tesis de Licenciado en Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España. Editorial Lumen S. A.

- Fatás, G. y Borrás, G. (1993). *Diccionario de términos de arte*. Madrid, España. Editorial Anaya.
- Gómez, D. (2018). El poder de los abrazos: Qué son, beneficios, sus tipos y lo que significan. *Revista Somos inteligencia emocional*. Recuperado: <https://www.somosinteligenciaemocional.com/poder-abrazos-que-son-beneficios-tipos-que-significan/>
- Torres, C. (2010). *Historia de la acuarela*. Argentina. Editorial Paidós.
- Kandinsky, V. (1979). *De lo espiritual en el arte*. Puebla, México. Primera Editora de Libros S.A.
- Loomis, A. (1951). *Ilustración creadora*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Librería Hachette S. A.
- Montilla, F. M., Pérez, F., Montilla, R. y Lobato, M. A. (2019). *Los beneficios de los abrazos*. Recuperado: <https://mejorconsalud.as.com/4-beneficios-de-un-abrazo-para-nuestra-salud/>
- Museo del Palacio de Bellas Artes (2017). *Los murales de Diego Rivera*. México. Recuperado: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/diego-rivera/>
- Ortiz, M. (2017). Simbolismo. *Revista Cultura Genial*. Recuperado: <https://www.culturagenial.com/es/simbolismo/>
- Rodríguez, D. y Marchino, C. (2005). *Educación por el Arte*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Ruiz, B. (2020). Viaje a un cuadro: “El abrazo” de Juan Genovés. *Revista Condé Nast Traveler*. Recuperado: <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/juan-genoves-autor-el-abrazo-fallece-viaje-a-un-cuadro/18108>

- Sabater, V. (2021). Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional. *Revista virtual La mente es maravillosa*.
- Salazar, S. (1960). *Del hueso tallado al arte abstracto*. Lima, Perú. Ediciones Peruana Simientes.
- Salvo, V. (2006). *Educación por el Arte*. Lima, Perú. Editorial Importadores S. A.
- Scott, M. (2006). *Esbozar y dibujar*. China. Ediciones Tachen GmbH. Recuperado de: <https://espanol.fre-ebooks.net/ebook/Esbozar-y-dibujar>
- Torres, C. (2010). *Historia de la acuarela*. Argentina. Editorial Paidós.
- Torvisco, R. (2012). *Didáctica de la pintura en la escuela primaria*. Lima, Perú. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.
- Varios Autores. (s. f.). *Enciclopedia de las artes*. Barcelona, España. Librería Editorial Argos S. A.
- Varios Autores. (2005). *Manual teórico práctico. Educación por el Arte*. Lima, Perú. Editorial Abedul.
- Varios Autores. (s. f.). *El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos*. España. Ediciones Océano.
- Varios Autores. (s.f.). *3 minutos de arte*. Recuperado: <https://3minutosdearte.com/pintura/seis-cuadros-un-concepto/guayasamin-y-el-abrazo/>
- Varios Autores (s.f.). *Embrace by Pablo Picasso*. Recuperado: <https://www.pablopicasso.online/abrazo-de-pablo-picasso/>
- Varios Autores. (2017). *Arte historia*. Copyright. Recuperado: <https://www.artehistoria.com/es/obra/la-satisfacci%C3%B3n>

Wolfflin, E. (1952). *Conceptos y fundamentos de la historia del arte*. Madrid, España.
Edición ESPASA – CALPE S. A.

ANEXOS

ANEXO N° 01

APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. William Rojas Conde, Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo de Investigación Artística "**El abrazo. Ayacucho, 2021**", de la egresada **Jerí Condori, Isis Karolay**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 8% (ocho por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, agosto de 2021.



Lic/Rojas Conde, William
DNI 42208069

El Abrazo. Ayacucho, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.tiendadelartista.com

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Cuauhtemoc

Trabajo del estudiante

1%

3

bellasartes-ayacucho.com

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uancv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

www.culturagenial.com

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to UNIBA

Trabajo del estudiante

<1%

7

museopalaciodebellasartes.gob.mx

Fuente de Internet

<1%

8

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

<1%

Trabajo del estudiante

10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1 %
12	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	ameliecalot.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
14	niub.valplasticspa.it Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
16	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Fundacion Nuevo Marymount Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Sedes Sapientiae Trabajo del estudiante	<1 %
19	digitum.um.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.muyinteresante.es Fuente de Internet	<1 %

21	www.latinarte.com Fuente de Internet	<1 %
22	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
23	juarez.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
24	www2.ing.puc.cl Fuente de Internet	<1 %
25	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.artehistoria.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.sgi.org Fuente de Internet	<1 %
28	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
29	termoarcilla.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.ipc.gov.ve Fuente de Internet	<1 %
31	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

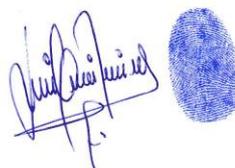
ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Jerí Condori, Isis Karolay, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 45763736, con el trabajo de investigación artística: “El abrazo. Ayacucho, 2018”, para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas. Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación artística presentado es de mi autoría.
2. La investigación artística presentada, no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente.
3. La investigación artística no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, julio de 2021.



Jerí Condori. Isis Karolay

DNI 45763736

ANEXO N° 03
TRABAJO ARTÍSTICO



TÍTULO : "EL ABRAZO"
AUTORA : Jeri Condori, Isis Karolay
TÉCNICA : Acuarela
DIMENSIÓN : 70 x 90 cm.