

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**“Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los
alumnos del Conservatorio de Trujillo – 2021”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA
ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DE BANDA**

AUTOR

Br. Willie Aleksandr Cruz Lara

ASESORES

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila.

Lic. Felipe Artemio Julca Sarmiento

TRUJILLO

2021

Dedicatoria

Esta tesis es dedicada a mis padres porque gracias a ellos fue posible seguir estudiando a pesar de la situación de la pandemia, enseñándome que nada nos puede parar cuando queremos lograr nuestros objetivos.

Me enseñaron a encarar la adversidad con su apoyo, consejos, comprensión, amor y su completa ayuda en los momentos difíciles. Me siguieron apoyando con los recursos necesarios para seguir estudiando y poder culminar esta tesis de manera satisfactoria.

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que me instruyeron y colaboraron para esta tesis como: mis asesores de tesis, los profesores que aceptaron ser mis expertos, los alumnos que fueron partícipes de las encuestas y algunos docentes que me guiaron. Pero quiero agradecer de manera especial a mi madre quien me apoyó económicamente y moralmente dándome ánimos cada vez que me veía desmotivado.

No ha sido sencillo hacerlo, pero gracias al aporte de todos ellos se pudo lograr la meta.

Les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ellos.

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio de Trujillo – 2021”.

Este trabajo es producto del interés de contribuir a la observación y solución de los diferentes problemas que aquejan a los estudiantes en su proceso formativo, en este caso específico lo concerniente con el aprendizaje musical de los alumnos de diferentes escuelas y especialidades, aspecto que considero aún se encuentra bastante descuidado en nuestro país.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

El autor.

Índice

Introducción.....	1
I. CAPÍTULO 1: Plan de investigación.....	2
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	2
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Antecedentes.....	5
1.5. Objetivos de la investigación.....	6
II. CAPÍTULO 2: Marco teórico.....	8
2.1. Factores que influyen en el aprendizaje musical.....	8
A) Factor ambiental.....	8
B) Factor material.....	13
2.2. El aprendizaje.....	27
a) Definiciones.....	27
b) Características.....	28
c) Niveles.....	28
d) Tipos.....	29
e) Teorías.....	30
f) Dinámicas de aprendizaje.....	31
g) La pedagogía musical actual.....	31
h) El aprendizaje musical.....	32
i) Dimensiones de estudio.....	32
III. CAPÍTULO 3: Marco metodológico.....	35
3.1. Hipótesis.....	35
3.2. Variables.....	35
3.3. Operacionalización de variables.....	36
3.4. Población y muestra.....	39
3.5. Tipo de investigación.....	39
3.6. Diseño de investigación.....	39
3.7. Procedimiento.....	40
3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	40
3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	41
IV. CAPÍTULO 4: Resultados.....	45
4.1. Resultados.....	45
4.1.1. Correlación de resultados.....	53
4.2. Discusión de resultados.....	67
CONCLUSIONES.....	70
SUGERENCIAS.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72

ANEXOS	74
Anexo N° 01: Instrumentos de recojo de datos.	74
Anexo N° 02. Ficha técnica de instrumentos de evaluación.	77
Anexo N° 03. Ficha de evaluación de expertos.	84
Anexo N° 04. Base de datos.....	129

Resumen

El presente trabajo titulado: “Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio” tuvo como objetivo determinar cómo influyen los factores ambientales y materiales en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.

El diseño de la investigación fue no experimental y de tipo correlacional transversal, los instrumentos utilizados fueron cuestionarios realizados a los mismos alumnos en donde ellos calificaron los factores ambientales y materiales con los que cuentan, y también observaron y calificaron el nivel de aprendizaje musical que logran sus compañeros.

La conclusión de la presente investigación fue que los Factores ambientales y materiales con los que cuenta el Conservatorio de Trujillo influyeron en el Aprendizaje musical de los alumnos de la escuela Profesional de música y de educación musical en un nivel regular con un 60%.

Palabras claves: Alumnos, factores ambientales, factores materiales y aprendizaje musical.

Abstract

The present thesis entitled 'Environmental and material factors influencing the musical learning of students at the *Carlos Valderrama* Regional Conservatory of Music' had the objective of determining how environmental and material factors influence the musical learning of students at the *Carlos Valderrama* Regional Conservatory of Music. This study was non-experimental, transversal, and correlational. The fifty questionnaires, carried out as data collection instruments and applied to students, consisted of evaluating the environmental and material factors present in the conservatory, as well as the level of learning achieved among students. It was concluded that the environmental and material factors present in the Music Conservatory of Trujillo regularly influenced (60%) the musical learning of students at the Professional School of Music and Music Education.

Keywords: Students, environmental factors, material factors, musical learning.

Introducción.

El presente trabajo de investigación permitió establecer de manera objetiva la relación que existe y de qué manera influyen los factores ambientales y materiales con los que cuenta el Conservatorio Carlos Valderrama y el nivel de aprendizaje que obtienen los alumnos de la escuela profesional de música y de educación musical.

La presente investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I, plantea el problema observado por muchos alumnos, que es el motivo de la investigación, es decir, el de cómo influyen los factores ambientales y materiales en su aprendizaje musical. Frente a esta situación se planteó como alternativa la elaboración de cuestionarios dirigidos hacia los alumnos, para que ellos mismos evalúen los factores con los que cuenta la institución y el nivel de aprendizaje que logran sus compañeros de aulas.

Se plantearon los objetivos, cuyo objetivo general es pretender determinar cómo influyen los factores ambientales y materiales en el aprendizaje musical de los alumnos.

El capítulo II, corresponde al marco teórico, en donde se desarrolla el fundamento teórico de las variables de estudio. Primero, se desarrollaron los conceptos y teorías sobre factores ambientales y materiales en el campo del aprendizaje musical, señalando la importancia que tienen en la enseñanza y el aprendizaje del alumno. También se teorizó sobre la importancia que tienen los conservatorios en el aprendizaje musical de los alumnos y en el enriquecimiento de la cultura musical de una ciudad.

El capítulo III, corresponde al marco metodológico. Aquí en primer lugar se expusieron y definieron las dos variables. En segundo lugar, se determinó que la muestra con la cual se trabajó es una muestra intencional no probabilística, compuesta por 50 alumnos de manera aleatoria de diferentes especialidades y ciclos. Así mismo se detalló que la investigación es aplicada con diseño no experimental y de tipo correlacional transversal, y también que los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron dos cuestionarios para poder medir de manera más objetiva la relación que podría haber entre las dos variables.

El capítulo IV, corresponde a los resultados. En este, los resultados fueron presentados en cuadros de frecuencia con porcentajes, con la finalidad de que nos permita realizar la comparación y el análisis entre las respuestas obtenidas. Luego se describieron cada uno de los resultados, y estos fueron acompañados por sus respectivos gráficos para después buscar la correlación entre ambos y finalmente discutir los resultados obtenidos.

La conclusión general señala que los Factores ambientales y materiales, con los que cuenta el Conservatorio de Trujillo, influyen en el Aprendizaje musical de los alumnos de la escuela Profesional de música y de educación musical en un nivel regular, 60%, También fueron calificados los factores, en la encuesta hecha por los mismos alumnos, con un nivel deficiente con un 64%.

I. CAPÍTULO 1: Plan de investigación.

1.1. Descripción de la realidad problemática.

El aprendizaje en la música es un proceso largo, por ello siempre un Conservatorio debe disponer de buenas aulas e instrumentos para una buena calidad de enseñanza hacia los alumnos.

Un alumno que estudia profesionalmente música es tan importante como un alumno que estudia una carrera de letras o números; pocos entienden que la música es una carrera digna y que requiere mucho esfuerzo como todas las demás. Ingresar a un Conservatorio también es difícil, debido a que hay pocas vacantes y en muchas ocasiones llega a tomar hasta 7 años de estudio si es que logras ingresar y terminar con éxito.

Estudiar música es una vocación, es querer abolir las fronteras entre el trabajo y el hobby, es hacerte la idea de vincular la música con la realidad pese a toda la presión que se puede recibir desde el punto de vista social y económico, es tener la necesidad de comunicar y conducir un discurso creativo a través de una experiencia sonora y es no querer estar alejado de todo esto porque es lo que define lo que haces y quién eres.

Es cierto que la vocación puede ser el principal fundamento, pero al mismo tiempo se necesita de mucha disciplina y constante trabajo para lograr el objetivo. También práctica y muchas horas de ensayo y error, autoaprendizaje y confianza en ti mismo.

Con todo esto se puede deducir que el aprendizaje musical es el pilar del conservatorio, donde la práctica instrumental y la teoría son los activos para la formación del alumno, pero un Conservatorio de música no solamente necesita de buenos maestros, también requiere de una singular calidad espacial (Factores ambientales) que junto con los equipamientos (Factores materiales) garanticen un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente el Conservatorio Regional de Música de Trujillo, comparte ambientes con la Escuela Superior de Arte Dramático y con el Instituto Nacional de Cultura. Los dos primeros comparten un pequeño patio, sus ambientes estudiantiles están tan próximos que no se realizan las actividades académicas con normalidad y esto conlleva a un déficit funcional en las aulas, sin contar con algunas deficiencias que tienen ciertos materiales de estudio, y desarrollan gran parte de sus actividades institucionales mostrando una activa existencia en cultivar y difundir el arte de la música desde hace ya setenta años aproximadamente en locales alquilados o prestados por el mismo Gobierno Regional.

También dichos ambientes de estudio no cuentan con los requisitos necesarios para su correcta funcionalidad, ni con el espacio necesario y técnicos arquitectónicos como la acústica, ventilación, iluminación, etc., para una adecuada enseñanza musical. Cabe recalcar que todos estos factores son exigidos por el Ministerio de Educación para todo tipo de infraestructura educativa-cultural.

Realidad internacional.

En países de Europa como España existe la Escuela Superior de Música Reina Sofía, quien tiene años entre la élite mundial de la educación musical especializada, cuenta con aulas totalmente equipadas y aptas para un buen aprendizaje y una extensa especialización en instrumentos como para poder interactuar con ellos. “Tratamos de que aprendan, pero también de que pierdan el miedo al público organizando conciertos en el auditorio de la escuela. Nuestro objetivo es que nada quede en el aula, sino que se haga realidad en el escenario” (Panisello, 2016).

Dicha escuela, no solo cuenta con buenas aulas, sino también con un buen auditorio y buena infraestructura.

No es el único caso en Europa, también están los Conservatorios y escuelas de Alemania quienes se presentan con este anuncio:

Estudiar música en Alemania significa estudiar en la casa de los grandes. Beethoven, Wagner, Brahms, Bach, Strauss (Richard), Schumann, entre otros, son nombres que han hecho historia y hacen parte de la riqueza musical de Alemania, la cual cuenta con algunos de los más renombrados músicos de la historia. Y no se limita solo a sus compositores. Esta va más allá en todos los ámbitos, dando luz a grandes intérpretes, directores e imponentes orquestas las cuales son catalogadas frecuentemente entre de las mejores del mundo como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de Baviera y Orquesta Estatal Sajona de Dresde. **(Estudiar en Alemania, 2012, p.1)**

Realidad nacional.

La música en el Perú como en el mundo es una actividad abstracta y objetiva dentro una sociedad pragmática, y esta actividad en su mayoría viene a ser cultural.

En nuestro país no hay la difusión ni el apoyo debido, las instituciones musicales se desarrollan de manera medianamente calificadas al no cumplir con una infraestructura que muestre los cánones exigidos para una adecuada institución musical. Muchas instituciones musicales a lo largo del país subsisten con apenas pocos recursos, con infraestructuras deficientes, poca capacidad y con escaso diseño y adecuación.

Por esta razón el estudio de la música no es considerado como una primera opción o no es considerado como una carrera “seria” y cada vez es de menos interés para las personas y/o posibles alumnos, haciendo peligrar la cultura musical dentro de nuestra sociedad.

También la educación musical en el nivel superior universitario cuenta con particularidades de escasez de presencia social, especialización, tendencia a la pedagogía, predominio de la práctica y alejamiento de factores investigativos.

Como nos pudimos dar cuenta, la realidad europea es muy diferente a nuestra realidad nacional.

El Perú es un país aún en vías de desarrollo, pero con gente muy talentosa que teniendo lo que se merece puede lograr grandes cosas, como dice Ruez (2017), “a veces siento como si en vez de subirte a la ola y correrla, aquí tienes que ayudar a que la ola exista”, y me siento muy identificado con ello, hablar sobre la situación musical en el Perú es muy compleja como para poder hacer una crítica.

El Perú sólo cuenta con dos lugares con buena infraestructura, buenas aulas, variedad de instrumentos y plana docente altamente calificada que son: La universidad nacional de música (UNM) y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), quien en su carrera de música se presenta de esta manera:

La carrera cuenta con ambientes diseñados especialmente para la enseñanza musical, con equipamiento instrumental de última tecnología: salas acústicas implementadas con todos los instrumentos necesarios para un óptimo aprendizaje, salas de ensayo grupales y personales, estudios de audio, entre otros. Todas las herramientas necesarias para que desarrolles tus producciones musicales. (Carrera de música, 2019, p.1)

Realidad regional.

El CRMNPCV carece de aulas acústicas idóneas y por lo tanto no hay ese confort acústico deseado, si hubiera una mejora sería altamente satisfactorio para el alumno porque con ello contribuiría a una gran efectividad de la comunicación oral y musical al momento de hacer su práctica instrumental o grupal.

Aspecto negativo:

Al no contar con buenos ambientes y materiales, muy poco se puede hacer en la enseñanza y aprendizaje de un alumno, debido a que habría límites y no se podría avanzar más.

- Con respecto a un mal ambiente acústico, puede ser perjudicial para el oído y en cada ensayo individual o grupal la acústica no ayudaría mucho.
- Con respecto a los materiales, si no están en buenas condiciones el alumno podría sentirse limitado al querer usarlos o simplemente no podría hacer uso de ellos por no estar en buenas condiciones o constante mantenimiento.

Aspecto positivo:

- Con respecto al ambiente, un aula bien acústica no perjudica al alumno ni al resto de los alumnos porque el sonido ya no saldría de esa aula y dejaría concentrarse al resto en sus clases.
- Con respecto a los materiales, si están en buenas condiciones el alumno podrá utilizarlos y tener un gran avance gracias a ellos. Por ejemplo:

Con las computadoras se podrán utilizar y aprender diversos programas musicales.

Con los equipos de sonido se podrá buscar y escuchar todo tipo géneros musicales o timbres instrumentales de diversos países del mundo.

Con los equipos de grabación se podrá experimentar de manera directa y aprender a grabar.

Con los pianos podrán ser de gran apoyo para el solfeo entonado, reconocimiento de notas, reconocimiento de acordes y prácticas de los alumnos de la especialidad de piano y/o los que lo llevan como instrumento complementario.

Con las pizarras pentagramadas será mucho más fácil la explicación de la teoría musical.

Con los diversos instrumentos musicales que tiene el almacén, los alumnos podrán realizar el curso de Instrumento complementario sin ningún problema. También podrán practicar y utilizarlos en el momento que se requiera y de esa manera conocer a más profundidad cada instrumento musical.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo influyen los factores ambientales y materiales en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama” de Trujillo?

1.3. Justificación de la investigación.

Esta tesis propone determinar la influencia que tienen los factores ambientales y materiales con el desarrollo del aprendizaje de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama” de Trujillo.

1.4. Antecedentes.

Después de realizar diferentes exploraciones bibliográficas en trabajos de investigación, se ha encontrado investigaciones similares al presente estudio en sus diversas variables. Así tenemos:

Internacional:

En este contexto se indagó en diferentes fuentes, pero no se ha encontrado trabajos de investigación con variables similares a este.

Nacional:

López, (2007), en su tesis “El Conservatorio Nacional de Música” de la Universidad Ricardo Palma, Perú, realizó un análisis de las tecnologías que debemos considerar para un buen condicionamiento acústico. Es una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental donde analiza lo que una locación de esta naturaleza requiere centrándose en el estudio acústico en la cual determinó la organización de las áreas, su ubicación y proximidad con respecto al volumen. Además de ser un punto de partida para su distribución espacial. Llegó a la conclusión que una institución de esta naturaleza requiere de aulas correctamente adecuadas y tecnológicamente acondicionadas.

Galva, 2010, en su tesis “El sonido en el diseño arquitectónico” de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú, realizó un estudio de los ambientes utilizados para diversas actividades de Conservatorio Nacional Música de Lima, donde pudo percatarse que las autoridades del CNM han tenido que ajustarse al edificio que anteriormente era el local que ocupaba el Banco Central Hipotecario del Perú y pese al esfuerzo que ellos han realizado, esta adecuación tiene muchos errores, sobre todo de tipo técnico y funcional. Llegó a la conclusión que la necesidad de espacio o la falta de tratamiento adecuado para su óptimo desenvolvimiento puede afectar la formación del alumno, sobre todo tratándose de una institución dedicada a la música, que necesita espacio y ambientes que no entorpezcan la enseñanza.

Conclusiones: Se podría decir que la adaptación del nuevo uso del ambiente con el antiguo no es compatible, ya que presenta deficiencias técnicas que generan un ineficiente desarrollo en el alumno.

Regional:

Zapata y Espinar (2007), en su trabajo de investigación titulada “Criterios funcionales para el diseño de la nueva sede del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama”, tesis para obtener el título de Arquitecto de la Universidad Privada Antenor Orrego, Perú, es una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental en la cual analizó y detalló los ambientes, aforo, capacidad y necesidades específicas que necesitaría la nueva sede, esto lo hizo a través de un análisis de la malla curricular, diversos documentos y observando el estado actual del Conservatorio Carlos Valderrama. Llegó a la conclusión que el local del conservatorio no es el adecuado para realizar satisfactorias labores estudiantiles, ya que no cuenta con aulas adecuadas para realizar una enseñanza eficiente en los estudiantes.

1.5. Objetivos de la investigación.

General.

Determinar cómo influyen los factores ambientales y materiales en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.

Específicos.

- ✓ Evaluar cómo las aulas de estudio acondicionadas influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.
- ✓ Establecer cómo las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.
- ✓ Demostrar cómo el auditorio influye en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.

- ✓ Demostrar cómo las familias de instrumentos musicales completas con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.
- ✓ Evaluar cómo la implementación de equipos como parlantes y computadoras con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.
- ✓ Demostrar cómo la afinación de los pianos por aula con las que cuenta el conservatorio influye en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.

Factores ambientales y materiales	
Factores ambientales	Factores materiales
Aulas de estudio acondicionadas. Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas. Auditorio.	Familias de instrumentos completas. Implementación de equipos. Afinación de pianos por aula.
Aprendizaje musical	
Lenguaje musical Interpretación Repertorio	

II. CAPÍTULO 2: Marco teórico.

2.1. Factores que influyen en el aprendizaje musical.

A) Factor ambiental.

a) Definiciones.

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, es todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él. El ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento.

Para Atom (2012) los factores ambientales influyen directamente al rendimiento psicofísico al actuar sobre la relajación y concentración de los estudiantes; así mismo, Guerrón (2012) considera que un buen factor ambiental es un buen lugar de estudio, con aire de intimidad, buena iluminación y ventilación, donde podrás obtener la mayor concentración posible; y del mismo modo para García (2000) los factores ambientales son los elementos externos que están a tu alrededor, estos elementos coincidirán de manera positiva o negativa en la calidad de estudio.

Partiendo de lo expuesto, el ambiente es visualizado como un espacio con una riqueza invaluable que puede responder a una estrategia educativa y se constituye como un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas definiciones se puede concluir que los factores ambientales sí influyen en la educación y el aprendizaje de un alumno de música porque destaca una relación recíproca y complementaria entre el alumno y el ambiente, que en este caso vendría a ser el aula de estudio donde debe sentirse acogido.

En esta tesis, las definiciones y características de los Factores ambientales van a estar orientadas hacia el campo de la música y se van a considerar como Factores ambientales a las aulas, salas de ensayos acústicas y auditorios.

b) Características.

Las instituciones educativas deben tener ciertas características y condiciones adecuadas como: Iluminación, temperatura, ventilación y ambientes ordenados para que intervengan de manera positiva en el rendimiento académico.

- ✓ La iluminación de preferencia debe de ser natural, si es artificial debe ser homogénea, evitando contrastes de luces y sombras.
- ✓ La temperatura de preferencia que sea homogénea entre 18°C y 22°C. ni demasiado frío ni demasiado calor, si es muy fría, provoca inquietud y nerviosismo, y por el contrario el calor, provoca somnolencia, sudor o inactividad.

- ✓ La ventilación también es importante porque permite que el aire se renueve constantemente para que no disminuya el oxígeno ni dificulte la oxigenación del cerebro.
- ✓ El ambiente ordenado facilita mucho al momento de querer estudiar porque evita distracciones o interrupciones.

El desorden puede llegar a causar estrés y además hacer perder el tiempo cuando buscamos algo que necesitamos, por ello es recomendable siempre ordenar, limpiar y despejar el aula de estudio unos minutos antes de empezar la clase.

Las instituciones educativas de enseñanza musical como los Conservatorios deben de tener condiciones y características especiales, aparte de las anteriormente dichas.

c) Conservatorio de música.

Antes de continuar, debemos de saber qué es un Conservatorio de música.

Actualmente los Conservatorios son establecimientos formales de enseñanza musical especializada, donde concurren estudiantes deseosos de tomar lecciones dictadas por maestros o profesores de música en horarios pactados y de acuerdo a un cronograma de estudios, que van en complejidad creciente y se avanza aprobando los exámenes correspondientes.

En otras palabras, son básicamente escuelas de música donde los músicos van recibiendo conocimientos y desarrollando su técnica y carácter. Por esto, los conservatorios se dividen en niveles para diferenciar los grados de exigencia y compromiso de los alumnos.

- **Las elementales o iniciales:** Imparten la enseñanza musical a personas en edad escolar o principiantes amateurs.
- **Las media o profesionales:** Se aprende música a un nivel suficiente para desarrollar una actividad productiva o para seguir al siguiente nivel de educación superior musical.
- **Las superiores o Conservatorios nacionales:** Es donde se encuentran los músicos especializados.

Generalmente hay un solo conservatorio superior en ciudades importantes dentro de cada país, donde estudian los músicos más talentosos y destacados. Se puede concluir que un conservatorio es más que un centro de enseñanza, es una organización de difusión que participa toda actividad relacionada a la cultura musical, por lo tanto, la enseñanza no es igual que en otra institución educativa y es por eso que deben cumplir con ciertos requisitos como: aulas y/o ambientes aislantes de ruidos y acondicionadas.

- ✓ Un aula aislante de ruidos exteriores molestos es muy importante porque los alumnos necesitan poder concentrarse, es muy difícil escuchar y entender al

profesor mientras la banda u orquesta sinfónica suena al mismo tiempo que se desarrolla la clase, ya que, conceptualmente hablando, el ruido es toda señal acústica no deseada, molesta y dependiendo de su intensidad y frecuencia también puede ser perjudicial para la salud.

En instituciones educativas como un Conservatorio de música, el ruido se constituye como un riesgo más alto que pueden generar consecuencias a la salud, mala orientación, deficiencia de aprendizaje y falta de atención y concentración para el alumno y el maestro. Todo esto puede perjudicar el rendimiento académico ya que dificulta los procesos de atención y aprendizaje.

Lo mismo sucede con el aula de ensayo, porque es difícil dar indicaciones y escuchar de manera correcta a los demás integrantes mientras suenan otras agrupaciones del mismo Conservatorio de música.

✓ Tampoco podemos pasar por alto un ambiente de estudio musical correctamente acondicionado porque las diferentes frecuencias sonoras tienen diferentes comportamientos frente a los materiales de los espacios donde se producen como, por ejemplo:

- **La reflexión sonora:** Se da cuando una onda sonora se propaga y choca contra un obstáculo, cambia de dirección y sentido. De acuerdo a cómo coincidan las fases de la onda incidente y de la reflejada se producirán modificaciones en el sonido, ya sea aumentando o disminuyendo, por lo que el sonido resultante puede ser desagradable. En determinadas circunstancias, la onda estacionaria puede ocasionar que la sala entre en Resonancia.
- **El eco:** Sucede cuando la señal acústica original se extingue, pero aún no es devuelto en sonido en forma de onda reflejada. El eco se explica porque la onda reflejada llega al receptor en un tiempo superior al de la persistencia acústica.
- **La reverberación:** Se produce cuando las ondas reflejadas llegan al receptor antes de la extinción de la onda directa, es decir, es la persistencia del sonido tras la extinción de la fuente sonora. Un tiempo de reverberación apreciable mejora el efecto acústico, especialmente para la música en un auditorio o sala de ensayo.

El tiempo de reverberación de un ambiente depende de la absorción de sus elementos: Cuando son muy absorbentes, el tiempo es pequeño y se dice que la sala es sorda o seca. Si los elementos son reflectores, el tiempo es muy grande y los sonidos se percibirán entremezclados y confusos, entonces se dice que la sala es resonante.

Para obtener una excelente aula de estudio y ensayo se necesita hacer un balance entre los materiales absorbentes y reflectores.

En este sentido, las propiedades acústicas de una sala de ensayo y aula de clases son factores determinantes y pueden marcar una diferencia importante en la calidad de la educación que se les da a los alumnos.

d) El Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Es un Centro Superior de Enseñanza Musical dedicado a la formación de Licenciados en Música y Licenciados en educación musical. Asimismo, brinda la posibilidad de ingreso a niños y jóvenes en sus programas preparatorios de Iniciación musical, Formación temprana y Formación básica.

Otorga títulos profesionales de rango universitario a nombre de la nación dependiendo de la especialidad a la cual corresponda.

Actualmente el Conservatorio Regional tiene carencias y poco apoyo del gobierno y todo eso ha influido en la decadencia de la cultura musical en la ciudad de Trujillo.

e) Problemas y deficiencias detectadas en el CRMNP-CV.

El Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama está ubicado en una edificación diseñada para otro uso, cuyo acondicionamiento deja ver muchas deficiencias.

Actualmente el Conservatorio carece de un espacio propio para actividades primordiales como las presentaciones de los alumnos, las cuales se hacen alquilando distintos locales o espacios en diferentes partes de la ciudad. Dichos locales pertenecen a entidades del estado como el teatrín del Ministerio de cultura, el teatro municipal, colegios, centros de convenciones, etc.

Es cierto que la cultura musical en la sociedad Trujillana está muy desarraigada, por ello es que el Conservatorio no cuenta con un espacio de vocación cultural propio para el disfrute y el encuentro con la música académica. Se llega a tal extremo que la mayoría de los ciudadanos no saben dónde se encuentra el Conservatorio de música porque actualmente no es un lugar de referencia relevante y eso tiene mucho que ver con la escasa promoción que se le hace a dicha institución musical.

f) Realidad de los factores ambientales en el CRMNP-CV.

Los actuales ambientes acondicionados del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama carecen de conciencia acústica, conciencia que debe proporcionar las cualidades adecuadas a los espacios dedicados a la música y cuidando la calidad de los sonidos.

Al hacer un recorrido se puede encontrar lo siguiente:

- **Ambientes tapizados para aislar dos salas de práctica contiguas.**

El edificio ha sido adaptado colocando materiales absorbentes dentro de las aulas de práctica, sin embargo, esto no es suficiente o no está hecho de la manera correcta, ya que los sonidos se filtran por todo el edificio.

- **Ambientes escasos para práctica de diferentes instrumentos.**

No hay aulas específicas ni suficientes para prácticas de cada familia de instrumentos. Es muy difícil poder encontrar un aula para poder estudiar con el instrumento, y eso ocasiona un retroceso en lugar de un avance, ya que no hay oportunidad para poder estudiar.

- **No contar con auditorio propio.**

Uno de los problemas más graves es el hecho de que el Conservatorio no cuenta con auditorio propio, el cual es necesario ya que se realizan diversas presentaciones de diversos alumnos, por lo que muchas veces se ha improvisado el patio del Conservatorio como sala de conciertos.

En conclusión, el Conservatorio de música tiene demasiadas carencias acústicas y espaciales. El edificio claramente no cuenta con la cantidad de aulas y salas de práctica que requiere. Tampoco cuenta con espacios de esparcimiento para los alumnos.

Es necesario para la ciudad de Trujillo contar con un edificio que represente la creatividad, dinámica y sensibilidad de la función que ocurre en su interior, un lugar que refleje el uso cultural para que atraiga al público y a posibles nuevos estudiantes.

g) Factor ambiental musical.

¿Qué infraestructura requiere el Conservatorio para ser un hito cultural?

- ✓ Una sala de conciertos, con capacidad para un número importante de espectadores, capaz de albergar toda clase de presentaciones musicales.
- ✓ Salas de recitales y/o auditorios de mediana capacidad que puedan ser usados para eventos del Conservatorio como: recitales, audiciones, ensayos, etc., como también para conferencias.

¿Qué espacios son los más adecuados para el aprendizaje musical?

- ✓ Es necesario dimensionar y acondicionar los espacios en los que se producirán sonidos para evitar efectos y ruidos no deseados, y facilitar la correcta audición y percepción de cada instrumento.
- ✓ El conservatorio al ser un espacio que contendrá muchas fuentes de sonido diferentes, necesitará regirse por conceptos de acústica en dos ámbitos: calidad de sonido y de control de ruidos.
- ✓ Es necesario comprender algunos conceptos básicos sobre acústica para entender su importancia pragmática en la enseñanza, estudio, práctica y presentaciones musicales de los alumnos.

Un aula acústica, es aquella aula diseñada especialmente para hacer percibir el sonido de manera placentera por medio del sentido auditivo, de manera que busque la exploración del sonido como objeto del goce y no solo para evitar ruidos indeseables.

B) Factor material.

a) Definiciones.

Para Guerrón (2012) un factor material son mobiliarios, que es todo aquel material que puedes utilizar para colocar tus herramientas de estudio y puedas tener un aprendizaje más directo; así mismo, Iparraguirre (2010) opina que los factores materiales mejoran la calidad de la educación, y deben ser materiales de acuerdo con un área específica de aprendizaje para que se conviertan en enriquecimiento de la práctica educativa de los docentes; y del mismo modo educacionmilenio's Blog (2010) dice que el factor material facilita la enseñanza y el aprendizaje porque estimulando los sentidos se accede de manera fácil al adquirir conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

Teniendo en cuenta estas definiciones se puede concluir como factores materiales al espacio y la distribución del mobiliario, materiales y otros elementos que pueden contribuir de manera positiva o negativa con las relaciones interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y diferentes procesos educativos que ayudan a la construcción exitosa del conocimiento y el aprendizaje.

El mejoramiento en la calidad de la educación ha sido una de las grandes preocupaciones del Sistema educativo en nuestro país los últimos años, y uno de esos factores es precisamente la disponibilidad y uso de materiales en las instituciones educativas.

La naturaleza de los materiales que influyen en la calidad de la educación es diversa, y deben de estar orientados a un área específica para crear nuevos conocimientos y tener en cuenta los procesos de cómo se dio tal aprendizaje.

Los factores ambientales y materiales interactúan entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de los alumnos, ya que el ambiente se interrelaciona con los objetos, formas y sonidos que están ahí y depende muchas veces de los materiales disponibles para generar un ambiente de aprendizaje atractivo y de calidad, que potencien el desarrollo de los alumnos y satisfagan sus necesidades.

Con todo lo antes mencionado hace pensar en la necesidad de contar con ambos ambientes de calidad, significativos y a veces desafiantes que promuevan el desarrollo integral y el aprendizaje.

En esta tesis las definiciones y características de los Factores materiales van a estar orientadas hacia el campo de la música y se van a considerar como Factores

ambientales a familias de instrumentos musicales, implementación de equipos en la aulas y pianos por aula.

b) Características.

Los materiales de estudio deben tener ciertas características y condiciones como:

- ✓ **La eficacia:** Para lograr la representación del objeto conceptual propuesto desde la enseñanza, para permitir la construcción de los conocimientos por parte de los estudiantes.
- ✓ **La eficiencia:** Como posibilidad de disposición de elementos básicos para conseguir la representación deseada, mediadora del conocimiento en construcción.
- ✓ **La sencillez:** Que brinde sencillez frente a los procedimientos al posibilitar el establecimiento de reglas claras en la representación.
- ✓ **Lo amigable:** Tienen que ser fáciles de manejar, agradables e interesantes porque invitan a su manipulación y uso en la comprensión de los conceptos que representan.
- ✓ **La autonomía:** Favorece al estudiante en la interacción con el material.
- ✓ **El aprendizaje colaborativo:** Propicia el grado entre el alumno y el material al permitir la interacción entre ellos.
- ✓ **El diseño:** Un diseño claro y apropiado permite la identificación de los conceptos a representar.
- ✓ **La seguridad:** Es importante no ofrecer peligro ni causar lesiones en el uso del material.

c) Realidad de los factores materiales en el CRMNP-CV.

Actualmente se aprecia que el mobiliario y algunos materiales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama ya están desgastados o son muy antiguos. Cabe recalcar que no todos los materiales, porque la mayoría de ellos cumplen su función en la institución.

El problema realmente es que a veces no hay abastecimiento para todos los alumnos y todas las aulas como es el caso de atriles, sillas en la sala de ensayo y proyectores. Otro problema es la ausencia de algunos instrumentos musicales que son indispensables para algunas agrupaciones musicales que tiene la institución como, por ejemplo: oboes, fagotes, cornos franceses y tubas; ya que estos instrumentos son los que caracterizan y hacen la diferencia entre una banda popular y una banda sinfónica, y de la misma forma beneficiaría a la Orquesta juvenil que tiene el Conservatorio. Con la existencia de estos instrumentos se podría hacer repertorios más variados y académicos, también daría la oportunidad a los alumnos de conocerlos con mayor profundidad, ya que dichos instrumentos son poco comunes.

d) Factores materiales.

Como mencioné anteriormente en esta tesis se van a considerar como Factores materiales a: familias de instrumentos musicales, implementación de equipos en la aulas y pianos por aula. A continuación, se dará menciones y definiciones de ellas y la importancia que tienen en una institución musical.

➤ Familia de instrumentos completas.

❖ Instrumentos de cuerda.

También llamados cordófonos, son aquellos que producen sonidos mediante la vibración de las cuerdas.

Su clasificación es: Instrumentos de cuerda frotada, de cuerda pulsada o punteada y de cuerda percutida.

• Cuerda frotada o de arco.

Son aquellos que necesitan de un arco, el cual hace vibrar las cuerdas al frotarlo contra ellas.

Los más conocidos de este grupo son:

✓ El violín:

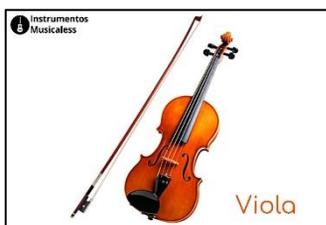


Es el más agudo y probablemente el más popular.

Tiene cuatro cuerdas con cuatro notas diferentes (sol, re, la, mi).

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-cuerda/violin/>

✓ La viola:



Es el segundo instrumento más agudo de esta familia, con tesitura más grave.

Su tamaño es un poco superior al violín, aunque es muy parecida al resto de su familia, se puede diferenciar gracias a su dimensión.

Tiene cuatro cuerdas con cuatro notas diferentes (la, re, sol, do).

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-cuerda/viola/>

✓ El violonchelo:



Es más grande que el violín y la viola, por lo que su tesitura es más grave.

Es fácil de reconocer en un conjunto porque se toca sentado, colocándolo entre las piernas.

Tiene cuatro cuerdas con cuatro notas diferentes (do, sol, re, la).

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-cuerda/violonchelo/>

✓ **El contrabajo:**



Es más grande que los tres anteriormente mencionados y por lo tanto con tesitura mucho más grave. Es capaz de dar sonidos dos octavas más graves.

A diferencia de los otros instrumentos de su familia, su afinación es por cuartas ascendentes (sol, re, la, mi).

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-cuerda/contrabajo/>

Cabe señalar que se han mencionado a los instrumentos que están en el currículo de enseñanza de un Conservatorio de música.

• **Cuerda pinzada o pulsada.**

Son aquellos que suenan mediante la pulsación de las cuerdas con los dedos de la mano derecha. Con la izquierda se utiliza para acortar las longitudes de las cuerdas y así provocar la altura de los sonidos.

En ocasiones las cuerdas pueden ser punteadas con ambas manos como en el caso del arpa.

También haremos mención a los instrumentos que están en el currículo de enseñanza de un Conservatorio de música que son:

✓ **La guitarra:**

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-cuerda/guitarra/>



Conocida como guitarra clásica, es un instrumento bastante común y muy popular. Pertenece al grupo de cuerda pulsada con mástil.

Tiene 6 cuerdas con 6 nombres y alturas diferentes (mi, si, sol, re, la, mi).

✓ **El arpa:**

Fuente: <https://www.thinglink.com/scene/614516634475823106>



Junto con la guitarra, son los instrumentos de cuerda punteada con mayor importancia en una orquesta. Pertenece al grupo de cuerda pulsada sin mástil.

Su extensión es de seis octavas y media con una altura de 1.7m de altura. Utiliza un mecanismo de pedales para afinar las cuerdas uno o dos semitonos más alto y del mismo modo cambiar la afinación de las cuerdas del mismo nombre.

- **Cuerda percutida o golpeada.**

- ✓ **El piano:**

Fuente: <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/piano-moderno/>



Pertenece al grupo de cuerda percutida con teclado. Se encuentra en esta clasificación porque el sonido se produce al golpear las cuerdas como es el caso del piano que tiene macillos que caen sobre las cuerdas.

Su nombre es la abreviación de “Pianoforte”.

- ❖ **Instrumentos de viento.**

Los instrumentos musicales de viento están contruidos de diferentes materiales y formas para poder obtener una gran variedad de sonidos y timbres. Por ejemplo, los instrumentos hechos de madera como el clarinete, producen un sonido suave y melodioso y los instrumentos hechos de metal como la trompeta, normalmente producen sonidos estridentes, dándole peso y fuerza a una canción.

Existen dos clasificaciones generales de estos instrumentos que son: Instrumentos de vientos de madera e instrumentos de vientos de metal.

- **Instrumentos de vientos de madera.**

Reciben este nombre debido a que son instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los instrumentos de aire, cuya fabricación se hace utilizando madera de diversos tipos, aunque existen instrumentos que son considerados dentro de este grupo, pero pueden estar fabricados de otros materiales como cerámica, arcilla, hueso, etc.

Estos instrumentos de viento-madera se pueden clasificar en 3 subgrupos:

- **Lengüeta simple.**

Esta embocadura está compuesta por una fina lámina elástica sujeta a la boquilla mediante una abrazadera como por ejemplo el clarinete y el saxo.

- **Lengüeta doble.**

Esta embocadura está compuesta por dos lengüetas delgadas las cuales se enganchan al instrumento con una boquilla o en algunos instrumentos se encuentra sujeta al instrumento sin uso de boquilla alguna como por ejemplo el oboe y el fagot.

- **Bisel.**

Tienen una embocadura formada por un agujero como por ejemplo la flauta travesa.

El sonido de esta familia de instrumentos se produce cuando el músico insufla aire en el primer agujero del tubo o por medio de una caña vibrátil aplicada en el pico.

Hay instrumentos de viento de madera de forma alargada, cilíndrica y cónicas.

Todos los instrumentos de viento madera, pueden dividirse en 5 grupos:

Grupo de Flautas traversas.

A este grupo pertenecen: la Flauta común, flautín, flauta contralto y flauta baja.

✓ **Flauta común.**

Se caracteriza por ser muy ágil.

Posee un timbre claro y brillante.

✓ **Flautín.**

Expande el registro sonoro de la Flauta traversa común, el registro agudo.

Es el instrumento de viento más agudo.

Se utiliza especialmente en los registros agudos y sobreagudos.

Las notas graves son débiles y sólo se emplean en casos especiales.

✓ **Flauta contralto.**

Expande el registro sonoro de la Flauta traversa común, pero en este caso es del registro grave. Puede sonar una cuarta o quinta inferior, dependiendo de su afinación.

Se caracteriza por su sonido denso y dulce en los registros graves, por lo que también es llamada Flauta de amor.

✓ **Flauta baja.**

Su función es extender el registro una octava inferior de la Flauta traversa común.



Fuente: <https://www.componiendomivida.com/wp-content/uploads/2018/05/GU%C3%8DA-DE-INSTRUMENTACI%C3%93N-MUSICAL-MADERAS-ACTUALIZADA-.pdf>

Grupo de oboes.

A este grupo pertenecen: el oboe común, oboe piccolo, oboe de amor, corno inglés (oboe contralto) y heckelphon (oboe bajo).

Aunque existen más tipos de oboes a los anteriormente mencionados, sólo me centraré en el oboe tradicional y el corno inglés por ser de uso habitual y establecido en una banda de música.

✓ Oboe.

No es tan ágil como la flauta y es difícil de ejecutarlo por mucho tiempo sin descanso.

Se caracteriza por su sonido “nasal”, lo que le da la posibilidad de adquirir protagonismo tímbrico.

Al igual que la flauta puede ser usado como un recurso de efectos “coloristas” pero, de todos modos, el registro en el que son efectivos es limitado, por lo que se sugiere que debe de estar dentro de una tesitura determinada.

✓ Corno inglés.

Su mecanismo, extensión y emisión de sonido es muy similar al del oboe, salvo por la embocadura que varía un poco debido al mayor tamaño de la caña.

Expande una quinta inferior del registro sonoro del oboe.

Su timbre es muy similar al del oboe, pero en determinados segmentos posee un timbre más melancólico.



Oboe, Corno Inglés y Oboe d'amore.

Fuente: <https://bandaclubsocialzaragoza.wordpress.com/instrumentos/oboe/>

Grupo de clarinetes.

A este grupo pertenecen: el clarinete común (clarinete soprano), clarinete piccolo (clarinete requinto), clarinete contralto, clarinete bajo y clarinete contrabajo.

Este grupo es el que más tipos de clarinetes tiene.

Todos comparten el mismo mecanismo y digitación.

Aunque existen muchos tipos de clarinetes, sólo describiré a los más utilizados dentro de una banda sinfónica.

✓ **Clarinete soprano.**

Es el instrumento de viento-madera con mayor registro sonoro, y esto determina un timbre característico para cada registro. El registro grave tiene carácter misterioso, sombrío y casi inquietante y el registro agudo es más suave, brillante y punzante.

Al igual que la flauta, se caracteriza por su agilidad, pero debido a su gran número de llaves es incómodo tocar con más de tres alteraciones, es por eso que se fabrican en dos principales tonalidades: Si bemol y La. El primero se utiliza para las tonalidades con bemoles y el segundo con sostenidos.

✓ **Clarinete bajo.**

Es menos ágil por su longitud.

Expande una octava inferior del registro sonoro del clarinete común.

Su registro agudo y sobreagudo suele ser débil y “pobre” en armónicos.

Su timbre es más “portento” comparado con el clarinete normal, con mucha presencia y se percibe menos el sonido de la caña.

✓ **Clarinete requinto.**

Es un instrumento muy frecuente en bandas sinfónicas.

Extiende una cuarta superior al registro sonoro del clarinete común.

Tiene un timbre muy brillante y un sonido muy penetrante.

Su registro grave carece de calidez, su registro medio suena algo nasal y su registro agudo puede llegar a ser bastante estridente.



Fuente: https://es.qaz.wiki/wiki/Clarinet_family

Grupo de fagotes.

A este grupo pertenecen: el fagot y el contrafagot.

✓ **Fagot.**

Debido a su registro grave hace el papel de bajo de los instrumentos de madera.

Sus notas graves son más “pastosas” y se hacen más opacas a medida que suben.

Debido al sonido de este instrumento, han hecho que se piense en él como el más adecuado para pasajes musicales con tintes humorísticos.

Su timbre está emparentado con el del oboe y de cierta forma amplía el registro grave de este.

Tiene la virtud de amalgamarse con el resto de las maderas.

✓ **Contrafagot.**

Comparte muchas características con el fagot.

Hace el papel de contrabajo en los instrumentos de viento-madera.

Expande una octava inferior al registro sonoro del fagot.

Su sonido es grave y profundo.

Posee un timbre de calidad oscura y hasta “ronca” en las notas de su registro grave.



Fuente: <http://www.concertando.info/el-fagot---y-contrafagot.html>

Grupo de saxofones.

A este grupo pertenecen: el saxofón sopranino, saxofón soprano, saxofón contralto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo y saxofón contrabajo.

Aunque existen muchos tipos de saxofones, sólo describiré a los más utilizados dentro de una banda de música.

El sonido de todos ellos es muy peculiar, casi nasal. Sólo varían por su altura sonora.

Todos son transpositores.

✓ **Saxo soprano.**

Está afinado en Sib. Es una octava superior que el saxo tenor.

Considerado como el más difícil de dominar.

✓ **Saxo contralto.**

Está afinado en Mib. Es una octava superior que el saxo barítono y una quinta inferior que el saxo soprano.

Es más fácil de tocar a comparación del saxo tenor.

Es el más común de todos los saxos.

✓ **Saxo tenor.**

Está afinado en Sib. Es una octava inferior que el saxo soprano y una cuarta inferior que el saxo alto.

Es el segundo más usado de todos los saxos.

✓ **Saxo barítono.**

Está afinado en Mib. Es una octava inferior que el saxo alto y una quinta inferior que el saxo tenor.

Es el más grande entre los tipos comunes de saxofones.



Fuente: <https://sites.google.com/site/elmundodelossaxofones/tipos>

• **Instrumentos de vientos de metal.**

Reciben este nombre debido a que son instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los instrumentos de aire, cuya fabricación se hace utilizando metal de diversos tipos.

El sonido de esta familia de instrumentos se produce al insuflar aire en una boquilla, con los labios libres que produce la vibración de los labios del músico en una boquilla metálica.

Existen diversos instrumentos de viento metal, pero sólo nos centraremos en los principales que son los que están en el currículo de enseñanza de un Conservatorio.

Estos instrumentos se pueden clasificar en 3 subgrupos según su mecanismo:

Pistones.

Es el más utilizado en instrumentos como la trompeta, con tres pistones se consiguen todas las notas de la escala cromática.

No es un mecanismo único de este instrumento.

✓ **Trompeta.**

Fuente: <https://www.trinomusic.com/catalogo/viento-metal/trompeta/trompeta-sib/trompeta-jupiter-jtr-700rq>



Se caracteriza por tener un sonido brillante, con presencia sonora y un sonido más claro. Por esta razón se suele preferir con un instrumento solista en la sección de los metales.

Con respecto a su volumen, es más dominante.

✓ **Fiscorno.**

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fliscorno>



Su forma no difiere demasiado con la trompeta, la diferencia más significativa reside en la boquilla que en el interior del aro es más grande, lo cual proporciona un consumo mayor de aire que origina un sonido más melodioso y menos brillante.

✓ **Bombardino.**

Fuente: <https://www.sanganxa.com/instrumento/bombardino-jupiter-jep1000-l-sib/>



Su registro es de una octava más abajo que la trompeta y una octava más arriba que la tuba.

La diferencia más importante con otros instrumentos de la sección de metal es el mecanismo de compensación que depende del modelo de tres o cuatro pistones instalados, y esto afecta a la entonación, lo cual suele ser muy buena y diferenciada.

✓ **Tuba y sousafón.**

Se caracteriza por tener sonido estruendoso.

Es el instrumento más grave y grande de la sección de los metales. Debido a su longitud su característica especial física es que pueden poseer de tres a seis pistones.



Fuente: <https://www.gear4music.es/es/Viento-Metal-Viento-Madera-Cuerdas/Tuba-Profesional-Coppergate-en-MiB-de-4-Pistones-de-Gear4music/KPJ>

Fuente: <https://www.elretrucano.com/de-la-musica-de-banda-a-sensemaya/sousafon-o-tuba-norteamericana/>

Válvulas rotativas.

El uso de estas válvulas es muy común en instrumentos como la trompa o corno francés que por lo general tiene cuatro válvulas.

✓ **Corno francés o trompa.**

Fuente: <http://musiki.org.ar/Corno>



Se caracteriza por ser muy versátil y con una amplia tesitura con pocos pistones.

Es llamado instrumento sordina, debido a que se coloca la mano dentro de la campana al momento de ejecutarlo, lo cual reduce el

sonido y consigue diferentes efectos sonoros.

En las orquestas sinfónicas es un solista imprescindible.

Puede poseer tres o cuatro válvulas, generalmente giratorias, que a diferencia del resto de los instrumentos de viento metal, se manejan con la mano izquierda.

Vara.

El mecanismo de la vara es muy común en el trombón, alargando o recogiendo la vara es como se varía la longitud del tubo y así se consiguen las notas de la escala cromática.

No es el único mecanismo para el trombón, existe un trombón que utiliza el sistema de pistones.

✓ **Trombón.**

Fuente: <https://tempomusica.com/trombon-tenor/95-trombon-yamaha-640.html>



A diferencia de los instrumentos anteriormente mencionados, los tonos de las notas no se controlan por pistones, si no a través de una vara y dominar este instrumento es tener un oído excelente para la afinación.

Debido a su diseño se caracteriza por tener un sonido más “ligero” cuando se va de forma ascendente o descendente de nota a nota.

Mayormente es utilizado para efectos de glisando, debido a su facilidad.

También se caracteriza por la profundidad de sus notas graves, lo cual da presencia en ciertos pasajes.

De todo lo anteriormente visto se puede concluir que cada instrumento de viento tiene timbres diferentes, y dependiendo de la característica del sonido de cada instrumento de viento es utilizado como un Factor material para embellecer o dar detalles a la obra o pieza musical con la que se va a trabajar. Es por eso que es muy importante para un alumno de música contar con todas

esas familias de instrumentos para que pueda distinguir, interpretar y aprender todo tipo de géneros musicales, eso va a enriquecer de manera positiva su conocimiento tímbrico y va a saber cómo y cuándo utilizarlos.

❖ **Instrumentos de percusión.**

Los instrumentos de percusión se pueden clasificar de dos formas:

Según su afinación.

- Determinados.

Son aquellos instrumentos que producen notas identificables, es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada.

Su sonido produce sensación de tono como por ejemplo los timbales sinfónicos, el xilófono, las campanas tubulares, etc.



Fuente: <http://elviajedelasmusas.blogspot.com/2019/01/pitched-and-un-pitched-percussion.html>

- Indeterminados.

Son aquellos instrumentos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada.

No producen tonos definidos, sino más bien ruido como por ejemplo el bombo, los platillos, el tambor, etc.

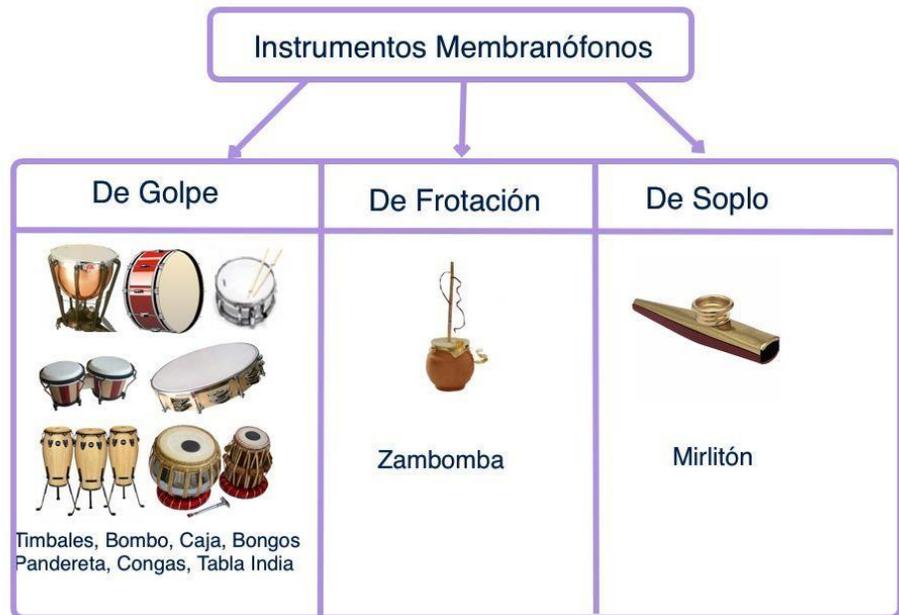


Fuente: <https://diasdeclasepoetacandas.wordpress.com/2020/05/14/musica/>

Según su estructura.

- Membranófonos.

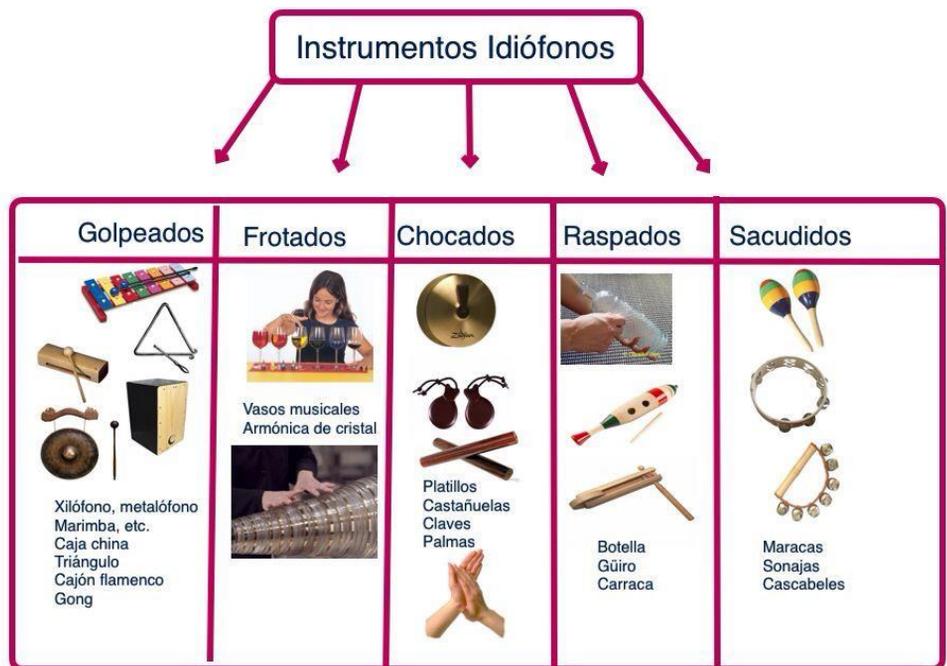
Son aquellos instrumentos los cuales el sonido se produce por membranas fuertemente tensadas como por ejemplo el tambor, timbal, bombo, etc.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/567242515545933987/>

- Idiófonos.

Son aquellos instrumentos los cuales el sonido se produce por la materia misma del instrumento gracias a su solidez y elasticidad sin que se tenga el recurso a la tensión de membranas o de cuerdas como por ejemplo la lira, marimba, xilófono, vibráfono, campanas, triángulos, platillos, etc.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/567242515545933990/>

➤ **Implementación de equipos.**

Un aula implementada con todo lo necesario influye y complementa de manera positiva a un alumno de música debido que un piano, una pizarra especial pentagramada y una buena computadora con parlantes son herramientas que van enriquecer la enseñanza de los profesores de música.

Lo mismo debe de suceder en el aula de ensayo de un alumno de música, las aulas deben de tener atriles y sillas para todos los integrantes de la agrupación. También deben de tener un espacio para colocar los estuches de todos los instrumentos de los músicos, de esta manera se evitará interrumpir el paso al colocarlos en el suelo.

➤ **Afinación de pianos por aula.**

Los pianos son instrumentos complejos debido a su fabricación, lo cual se deduce fácilmente que su mantenimiento no es sencillo y que debe realizarse de manera regular por técnicos acreditados.

Para mantener un piano en óptimas condiciones y no se deteriore con el pasar del tiempo es necesario que se lleve a cabo tres ajustes de manera periódica: afinación, reglaje mecánico y armonización. Con todo esto se consigue un instrumento que permite tocar en las mejores condiciones, puesto a punto, con una excelente calidad en sonido y un correcto tacto y respuesta del teclado.

2.2. El aprendizaje.

a) Definiciones.

Para Sierra (2013) el aprendizaje es un proceso que modifica conductas, conocimientos y desarrolla destrezas o habilidades; así mismo, Estela (2019) lo define como el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones, y del mismo modo Morales (2019) lo define como un proceso que a través de la observación, la experiencia, la enseñanza, el estudio o el razonamiento modifican las conductas, las habilidades, los conocimientos, las actitudes, los hábitos y los valores de los individuos.

Definir de manera clara el aprendizaje no es sencillo ya que existen diferentes definiciones. Lo que está claro es que los seres humanos tenemos esa magnífica capacidad de adaptación y resolución de problemas al ser víctimas de presiones ambientales o eventos fortuitos, pero también tenemos esa magnífica capacidad de captación y desarrollo que puede ser el resultado de un proceso voluntario (o no) de enseñanza.

Aprender o estudiar música es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas como: auditivas, de ejecución, de creación y de solución.

Un buen aprendizaje musical es vital para los músicos porque nos va a permitir adaptarnos a diversos géneros musicales y a saber cómo actuar en diferentes situaciones o grupos musicales.

En la música y en la educación musical han cambiado los tiempos, los ritmos, los gustos, las formas de ser y de vivir y las formas de aprender, para dar cuenta de ello también deberían cambiar las formas de enseñar.

Los «modelos» pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, en integrar diferentes estilos musicales, en incluir nuevas tecnologías, en reflejar diversos gustos musicales e interesarse en las pedagogías musicales recientes.

Todo aprendizaje natural es integrado (no lineal) porque procede desde lo global a lo particular, y activo porque aborda de manera directa el contacto con la realidad, sin esquivar ni demorar el conocimiento de la misma.

b) Características.

El aprendizaje humano se vincula con el desarrollo personal y se produce de la mejor manera cuando el sujeto se encuentra motivado, es decir, cuando tiene ganas de aprender y se esfuerza en hacerlo. Para ello emplea su memoria, su capacidad de atención, su razonamiento lógico o abstracto y diversas herramientas mentales que la psicología estudia por separado.

c) Niveles

Toledo (2018) dice que existen distintos niveles de aprendizaje, dependiendo para qué necesitas el conocimiento ya que no todo lo que aprendes es con la misma profundidad ni con el mismo fin, así mismo, para Rivera (1997) el aprendizaje va de lo simple a lo complejo, hace referencia a los distintos escalones desde el nivel de retención de conocimientos hasta el de las operaciones intelectuales de alto nivel que expresan el desarrollo de competencias complejas como la creatividad y el pensamiento crítico o reflexivo.

Según Bloom, existen 6 niveles de aprendizaje.

- ✓ **Nivel 1:** Es el nivel de familiarización, conocer sobre la temática. Uno aprende las cosas y las recuerda tal como se enseñaron.
- ✓ **Nivel 2:** Implica una comprensión del tema, con lo cual pueden repetirlo con sus propias palabras.
- ✓ **Nivel 3:** En este nivel uno puede aplicar el conocimiento como para resolver problemas.
- ✓ **Nivel 4:** Se pueden realizar análisis sobre la temática.
- ✓ **Nivel 5:** Uno adquiere conocimientos como para poder aplicarla en otras áreas. Por ejemplo, si aprendo algo de matemática y lo aplico para resolver algo de física.

- ✓ **Nivel 6:** En este nivel uno es capaz de evaluar si algo es correcto o incorrecto sobre la temática, o incluso comparar. Es el nivel de análisis mayor y más completo con el que uno puede razonar sobre un tema.

Como parte del desafío de los docentes, es que el nivel en que algo se enseña se corresponda al nivel de cómo se evalúa, o sea, si se enseña en el nivel 1 no se puede evaluar en el nivel 3 como, por ejemplo, si te enseñan sobre cuáles son las partes de una computadora, no te pueden pedir como tarea que cambies la memoria RAM o el disco duro.

Entonces se puede concluir que el Nivel de aprendizaje que uno adquiere depende mucho del tipo de enseñanza y evaluación que se recibe, y que es el anhelo de cualquier alumno poder llegar al nivel 6, según los niveles de aprendizaje de Bloom, para poder evaluar y analizar temas complejos que se nos puedan presentar.

d) Tipos.

- ✓ **Aprendizaje receptivo.**

No hay ningún tipo de descubrimiento personal.

El sujeto recibe la información de manera pasiva y únicamente debe comprender y entender el contenido para luego poder reproducirlo.

- ✓ **Aprendizaje por descubrimiento.**

Hay un tipo de descubrimiento personal.

El sujeto no recibe la información de manera pasiva, sino que descubre los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.

- ✓ **Aprendizaje repetitivo.**

El sujeto repite el contenido aprendido, para fijarlo en la memoria. Es conocido como “caletre” o “aprender a la letra”.

- ✓ **Aprendizaje significativo.**

El sujeto relaciona un nuevo contenido con lo que ya sabe, lo incorpora y ordena para darle sentido según aprende.

- ✓ **Aprendizaje observacional.**

Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.

- ✓ **Aprendizaje latente.**

Se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.

- ✓ **Aprendizaje por ensayo y error.**

El aprendizaje conductista por excelencia.

Aquí se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada.

✓ **Aprendizaje dialógico.**

Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos (de allí los *Diálogos* de Platón).

e) **Teorías.**

Debido a que se trata de un campo en continuo desarrollo, existen numerosísimas teorías sobre el aprendizaje.

Según García (2008), el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Duce (2008), una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Otras teorías principales y más conocidas son:

✓ **Las teorías conductistas.**

Tienen en común el estímulo y la reacción como bases del aprendizaje, tales como el condicionamiento clásico de Pavlov, el conductismo de Skinner o el aprendizaje social de Bandura.

Un estímulo negativo desestimará una conducta, mientras que uno positivo la reforzará.

✓ **Las teorías cognitivas.**

Comparten algunos de sus principios con las teorías conductistas, pero haciendo énfasis en el rol mucho más activo de quien aprende, ya que emplea en ello sus esquemas mentales y su enciclopedia de mundo, en base a lo que le resulta significativo. Ejemplos de ellas son el constructivismo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y Novak, el cognitivismo de Merrill, o la Topología del aprendizaje de Gagné.

✓ **Las teorías del procesamiento de la información.**

Ofrece una explicación sobre los procesos internos del aprendizaje basados en la interconexión y la idea de redes, tales como el conectivismo de Siemens.

De lo anteriormente leído se puede **teorizar** que es muy importante lo que suceda dentro de un aula de estudios, ya que el conocimiento que se adquiere de la interacción entre el alumno y el profesor se podría convertir posteriormente en habilidades para poder enfrentar cualquier situación.

f) Dinámicas de aprendizaje.

Es muy importante en un aula porque puede mejorar la capacidad de organización y fomentar la comunicación entre los alumnos.

Existen muchas dinámicas, pero todas con el mismo objetivo: diseñar mejores estrategias educativas y sacar un mejor provecho a las capacidades mentales innatas del ser humano.

Los encargados de ello son los pedagogos.

Un ejemplo es Haydée Mesa, quien es licenciada en Arte Dramático y especialista en Técnicas Gestálticas, con experiencia como pedagoga teatral, conjuga estas disciplinas para profundizar en el conocimiento emocional.

1. Juegos de presentación.

Son juegos enfocados en aprender nombres y otras características necesarias para empezar a relacionarse con los demás.

2. Juegos para resolver conflictos.

Buscan proporcionar herramientas para aprender a afrontar conflictos.

3. Juegos para soltar tensiones.

Buscan liberar la energía acumulada en forma de tensiones a través de la risa, el movimiento y la voz.

4. Juegos de autoafirmación.

Persiguen la autoafirmación del alumno en su individualidad y en su faceta como estudiante.

5. Juegos para mejorar la comunicación.

Estimulan la comunicación favoreciendo la escucha activa entre los participantes.

6. Juegos de conocimiento y autoconocimiento.

Permitir que los integrantes se conozcan a sí mismos por contraste con los demás.

Se trata de lograr un grado más en la presentación, llegando poco a poco a un conocimiento más profundo y vital.

7. Juegos de colaboración.

Potencian la cooperación grupal al focalizarse en que todos los participantes tengan posibilidades de participar, intervenir y opinar.

g) La pedagogía musical actual.

Una pedagogía actualizada intuye y a la vez indaga acerca de las expectativas, necesidades y urgencias musicales del alumno. La incentivación del estudiante, por distintos medios y a través de diferentes recursos, apunta a estimular sus energías y deseos de participación en determinada dirección. Aquel que posee una clara motivación interna, - como consecuencia de su propio interés, del estímulo familiar o del buen trabajo de sus profesores- aprenderá más rápido y con menos dificultad la música que le atrae, aunque se trate de un repertorio de dificultad superior a su nivel

de preparación, en otras palabras, el profesor tiene que apuntar a guiar, inspirar y mostrar los caminos de la música.

Si entendemos desde el principio que quien aprende es el aprendiz y que sólo él es quien decide realizar el esfuerzo necesario para aprender, tenemos que entender las motivaciones que le llevan a tomar tal decisión.

Toda información de carácter teórico adquiere realmente sentido para el estudiante cuando se encuentra directamente vinculada con la práctica.

En la tarea musical, la progresión hacia el virtuosismo y la calidad interpretativa también sucede dentro de un encuadre evolutivo que procede desde lo global a lo sutil.

h) El aprendizaje musical.

Es como todo aprendizaje, pero este abarca procesos de aprendizaje con respecto a la música y esto se da a través de un sistema educativo, de programas educativos, de métodos de enseñanza, de buenos maestros, etc.

Muchos comparan el aprendizaje musical con el aprendizaje de un idioma porque en ambos se utiliza y entrena el oído.

Para lograr ser un buen músico es muy importante comenzar desde la infancia porque permite llegar con experiencia al momento de querer estudiar música de manera profesional.

La pasión, la perseverancia y la disciplina son los requisitos más importantes para poder profesionalizar el talento en un Conservatorio de música, porque no sólo el contacto con el instrumento es importante, también lo son muchas cosas que se tendrá que aprender a lo largo de la carrera como, por ejemplo, el solfeo, lenguaje musical, armonía, ritmos, etc. Se une la teoría y la práctica porque ambas se complementan.

i) Dimensiones de estudio.

✓ Afinación

Consiste en poner al mismo tono o altura los instrumentos musicales teniendo como referencia un diapasón, adecuándolos al tono justo.

Los instrumentos producen vibraciones y estas vibraciones producen el sonido que se oye. Esas vibraciones se miden en hercios (Hz).

Consiste en lograr que los instrumentos musicales reproduzcan cada una de las notas que componen la extensión total de un tema musical dependiendo de la tonalidad determinada, según sea necesario para las piezas que se desee ejecutar.

✓ Interpretación.

Es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Es un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en decodificar un texto musical de una partitura y hacerlo audible en uno o varios instrumentos musicales, esto mayormente lo hacen músicos especializados. A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor.

¿Cómo hacer una buena interpretación musical?

- **Conocer la música.**

Se logra haciendo un análisis musical de la pieza u obra, conociendo su forma, acordes, como está construida, etc.

- **Conocer del autor.**

Saber quién fue el autor, por qué la escribió y en qué momento de su vida ayuda mucho a comprender su naturaleza.

- Saber el **significado** preciso de **todas las palabras** usadas en la canción, así como el contexto en el que están dichas.

Pues recordemos que no todos los compositores hablan el mismo idioma.

- Saber la **historia del género** o estilo musical.

- Encontrar las **emociones** que destacan en la pieza.

- **Vivir y sentir** las emociones y situaciones que describe la pieza.

- **Conectar** las emociones y situaciones de la pieza con las propias.

- Trasladar las **emociones al cuerpo** para así mostrarlas al público.

- **Convencerte** de lo que estás diciendo y/o cantando.

- ✓ **Repertorio.**

Se trata del conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o representar ante el público.

Canciones con diferentes características y cualidades.

Obras musicales preparadas para representar o ejecutar.

Existen 4 tipos de repertorios musicales:

- **Música Clásica.**

Conocida como música docta o de concierto.

Repertorio musical no limitado por el origen geográfico ni por el periodo histórico. Se aleja de los medios masivos de comercialización. Se requiere de estudios musicales para la ejecución de partituras.

Ej: Las orquestas sinfónicas, La Ópera, El Ballet, etc.

- **Música Étnica:** Repertorio musical propio de comunidades primitivas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales. También la podemos denominar como la música proveniente de pueblos o culturas indígenas.

Ej: Mapuches, Rapa Nui, etc.

- **Música Folclórica:** Repertorio musical representativo de ciertas culturas, comunidades o países, y que es estudiada por la disciplina llamada Folclor o Folklore. A diferencia de la música Étnica, en su evolución ha sufrido importante influencia de otras culturas, otras músicas o repertorios.

Ej: La Cueca, entre otras.

- **Música Popular:** Repertorio musical que, en su mayor parte, se caracteriza por su difusión masiva a través de la industria cultural. Es la música que en algún momento estuvo o está de moda, y que es difundida por medio de comunicación, como la radio y televisión. Dentro de este estilo podemos clasificar a solistas y grupos de música romántica, rock, pop, etc.

III. CAPÍTULO 3: Marco metodológico.

3.1. Hipótesis.

General.

- **H_i** = Los factores ambientales y materiales influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H_o** = Los factores ambientales y materiales no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.

Específico.

- **H1** = Las Aula de estudio acondicionada influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H2** = Las Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H3** = El Auditorio influye en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H4** = Las Familias de instrumentos completas con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H5** = La Implementación de equipos como parlantes y computadoras con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.
- **H6** = La afinación de pianos por aula con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV.

3.2. Variables.

- **Independientes:** Factores ambientales y materiales. (V₁)
- **Dependientes:** Aprendizaje musical. (V₂)

3.2.1. Definición conceptual.

a) Factores ambientales y materiales.

Son los elementos externos que están alrededor y mejoran la calidad de la educación, estos elementos coincidirán de manera positiva o negativa en el nivel de aprendizaje de los alumnos de música del Conservatorio.

b) Aprendizaje musical.

Es como todo aprendizaje, pero este abarca procesos de aprendizaje con respecto a la música y esto se da a través de un sistema educativo, de programas educativos, de métodos de enseñanza, de buenos maestros, etc.

3.2.2. Variable operacional.

a) Aprendizaje musical.

El aprendizaje musical es la variable central en la investigación, la cual se estudia través de las dimensiones: Lenguaje musical, interpretación y repertorio.

3.3. Operacionalización de variables.

Variable		Definición conceptual	Variable operacional	Dimensiones	Indicaciones
Factores.	Ambientales.	<p>Son los elementos externos que están a tu alrededor, estos coincidirán de manera positiva o negativa en la calidad de estudio.</p> <p>García (2000)</p>	<p>En esta tesis los Factores ambientales van a estar orientadas hacia el campo de la música y se van a considerar como Factores ambientales a las aulas y/o salas de ensayos acústicas implementadas y se estudiarán a través de las dimensiones: Aulas de estudio acondicionadas, aulas de ensayo acústicas y auditorio.</p>	Aulas de estudio acondicionadas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico. ✓ Están acondicionadas para que no entren ruidos externos. ✓ Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales. ✓ Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.
				Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido. ✓ Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas ✓ Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos. ✓ Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.
				Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente. ✓ Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance. ✓ Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución. ✓ La institución cuenta con un auditorio propio.

	Materiales.	<p>Mejoran la calidad de la educación, y deben ser materiales de acuerdo con un área específica de aprendizaje que puedan convertirse en enriquecimiento de la práctica educativa de los docentes Iparraguirre (2010)</p>	<p>En esta tesis los Factores materiales van a estar orientadas hacia el campo de la música y se van a considerar como Factores ambientales a 2 familias de instrumentos que conforman una Banda sinfónica y se estudiarán a través de las dimensiones: Familias de instrumentos completos e implementación de equipos</p>	<p>Familias de instrumentos completos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales. ✓ Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales. ✓ Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos. ✓ Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.
				<p>Implementación de equipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje. ✓ Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical. ✓ Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical. ✓ Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.
				<p>Afinación de pianos por aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos. ✓ Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes. ✓ Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase. ✓ Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.

El aprendizaje musical	Es como todo aprendizaje, pero este abarca procesos de aprendizaje con respecto a la música y esto se da a través de un sistema educativo, de programas educativos, de métodos de enseñanza, de buenos maestros, etc.	Abarca procesos de aprendizaje con respecto a la música y se da a través de un sistema educativo, programas educativos, métodos de enseñanza, y buenos maestros. Esta es la variable central la cual se estudia a través de las dimensiones: Lenguaje musical, interpretación y repertorio.	Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental. ✓ Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado. ✓ Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical. ✓ Aplica los conocimientos teóricos adquiridos en su instrumento. ✓ Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical
			Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está ejecutando. ✓ Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando. ✓ Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical. ✓ Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores). ✓ Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.
			Repertorio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene. ✓ Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género. ✓ Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos. ✓ Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público. ✓ Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población.

Todos los alumnos de la Carrera Profesional de música y Educación musical del programa regular del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama.

Distribución de población.

Ciclo	Alumnos		Total
	M	E.M	
II	23	16	39
IV	18	16	34
VI	16	8	24
VIII	11	13	24
X	26	16	42
Total	94	69	163

Fuente: Nómina de matrícula 2020-2 del CRMNP-CV. Trujillo 2020.

3.4.2. Muestra.

Se ha optado por trabajar con una muestra intencionada de los alumnos de ambas carreras debido a la facilidad de poder acceder con ellos.

Distribución de muestra.

La muestra, objeto de estudio está constituido por alumnos de la carrera Profesional de música y Educación musical del CRMNP-CV como se detalla en el cuadro que sigue:

Ciclo	Alumnos		Total
	M	E.M	
IV	1	3	4
VI	6	5	11
VIII	12	3	15
X	15	5	20
Total	34	16	50

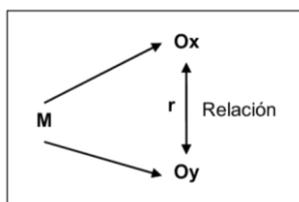
Fuente: Nómina de matrícula 2020-2 del CRMNP-CV. Trujillo 2020.

3.5. Tipo de investigación.

El diseño de la investigación es no experimental y de tipo correlacional transversal porque va a medir el grado de relación que existe entre los factores ambientales y materiales y el aprendizaje musical en un momento dado que es el año 2020 y un lugar específico que es el Conservatorio Regional de Música del Norte Público – Carlos Valderrama.

3.6. Diseño de investigación.

El esquema es el siguiente:



En donde:

M: Muestra = 50 alumnos de la carrera Profesional de música y Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama.

Ox: Variable 1 = Factores ambientales y materiales.

Oy: Variable 2 = Aprendizaje musical.

3.7. Procedimiento.

En la realización de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- ✓ Determinación del problema.
- ✓ Determinación de los objetivos de investigación.
- ✓ Formulación de las hipótesis respectivas.
- ✓ Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- ✓ Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- ✓ Redacción del marco teórico.
- ✓ Determinación de la metodología de la investigación.
- ✓ Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- ✓ Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- ✓ Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- ✓ Procesamiento estadístico de la información recogida.
- ✓ Análisis de los datos procesados.
- ✓ Elaboración del informe final.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**3.8.1. Técnicas.**

La técnica utilizada para el recojo de datos en esta tesis es la encuesta. Esta técnica nos permitirá conseguir información de manera sistemática y ordenada sobre las variables consideradas relacionadas con el problema de estudio que posteriormente mediante un análisis cuantitativo generará las conclusiones que correspondan a los datos recogidos.

3.8.2. Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de datos e información en la primera variable es un Cuestionario cerrado. Este instrumento permitirá calcular resultados y obtener porcentajes que permitan el análisis rápido de los Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama. Este cuestionario está compuesto por 24 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- **Aulas de estudio acondicionadas:** 04 ítems.

- **Aulas de ensayo acústicas:** 04 ítems.
- **Auditorio propio:** 04 ítems.
- **Familias de instrumentos completas:** 04 ítems.
- **Implementación de equipos:** 04 ítems.
- **Afinación de pianos por aula:** 04 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Excelente ----- 05 puntos
- B: Muy bueno ----- 04 puntos
- C: Bueno ----- 03 puntos
- D: Regular ----- 02 puntos
- E: Malo ----- 01 punto

El instrumento utilizado para el recojo de datos e información en la segunda variable también es un cuestionario cerrado. Este instrumento permitirá calcular resultados y obtener porcentajes que permitan el análisis rápido referente al nivel de aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, teniendo en cuenta los factores ambientales y materiales. Este cuestionario está compuesto por 15 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- **Lenguaje musical:** 05 ítems.
- **Interpretación:** 05 ítems.
- **Repertorio:** 05 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Sí ----- 04 puntos
- B: A veces ----- 02 puntos
- C: No ----- 00 puntos

3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información, se utilizó la estadística descriptiva, lo que permitirá la presentación de los datos en gráficos con porcentajes y comparar los datos obtenidos con las dos variables.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

➤ **En la primera variable:** Factores ambientales y materiales.

- **Dimensión Aulas de estudio acondicionadas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Auditorio.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- ❖ **Variable Factor ambiental.**

Puntaje máximo: 60

Puntaje mínimo: 12

Escala.

Bueno: 51 - 60

Regular: 36 - 48

Deficiente: 12 - 24

- **Dimensión Familias de instrumentos completas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Implementación de equipos.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Afinación de pianos por aula.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 – 11

- ❖ **Variable Factor material.**

Puntaje máximo: 60

Puntaje mínimo: 12

Escala.

Bueno: 51 - 60

Regular: 36 - 48

Deficiente: 12 - 24

Variable Factores ambientales y materiales.

Puntaje máximo: 120

Puntaje mínimo: 24

Escala.

Bueno: 102 - 120

Regular: 72 - 96

Deficiente: 24 – 66

➤ **En la segunda variable: El aprendizaje musical.**

- **Dimensión lenguaje musical.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 - 09

- **Dimensión interpretación.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 - 09

- **Dimensión repertorio.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 – 09

Variable Aprendizaje musical.

Puntaje máximo: 60

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 51 - 60

Regular: 30 - 48

Deficiente: 00 – 27

IV. CAPÍTULO 4: Resultados.

4.1. Resultados

Tabla N° 4.1: Nivel que tienen los factores ambientales y materiales del CRMNP-CV.

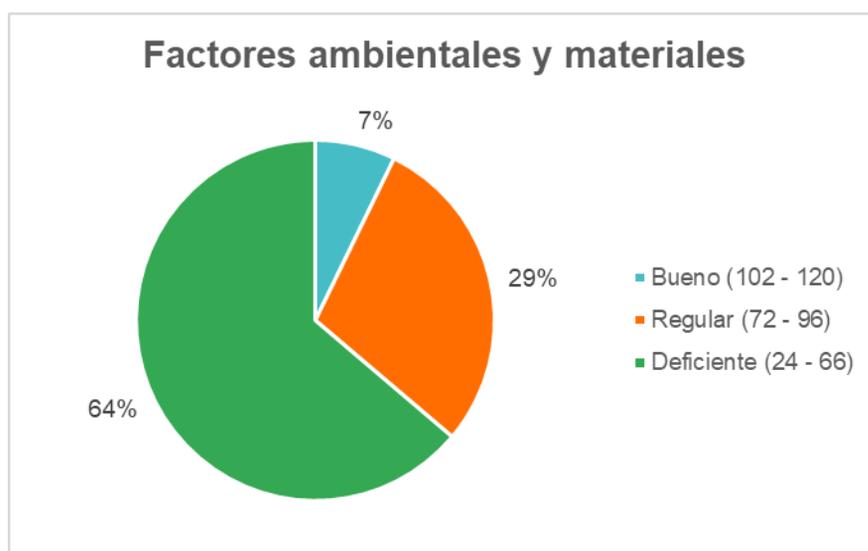
NIVEL	f	%
Bueno	4	7%
Regular	14	29%
Deficiente	32	64%
TOTAL	50	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.1 presenta los resultados correspondientes del nivel que tienen los factores ambientales y materiales del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada. Se observa que el 64% de los estudiantes consideran que los factores materiales tienen un nivel deficiente, el 29% un nivel regular y el 7% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que los Factores ambientales y materiales que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Figura N° 4.1: Nivel de los factores ambientales y materiales del CRMNP-CV.



La figura N° 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tienen los factores materiales del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que los Factores ambientales y materiales que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Tabla N° 4.2: Nivel que tienen las aulas de estudio acondicionadas del CRMNP-CV.

NIVEL	f	%
Bueno	0	0%
Regular	11	21%
Deficiente	39	79%
TOTAL	50	100%

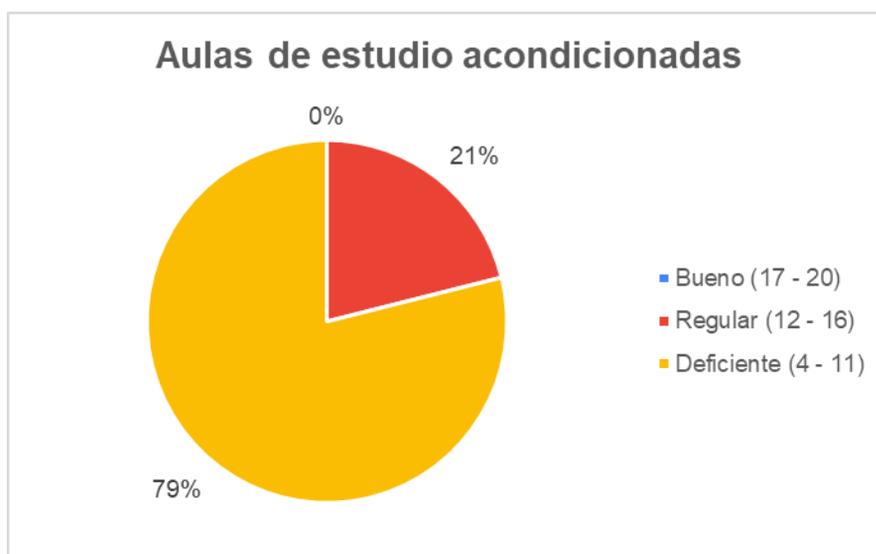
Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.2 presenta los resultados correspondientes del nivel que tienen las aulas de estudio acondicionadas del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada.

Se observa que el 79% de los estudiantes consideran que los factores materiales tienen un nivel deficiente, el 21% un nivel regular y el 0% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Figura 4.2: Nivel de las aulas de estudio acondicionadas del CRMNP-CV.



La figura N° 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tienen las aulas de estudio acondicionadas del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Tabla 4.3: Nivel que tienen las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas del CRMNP-CV.

NIVEL	f	%
Bueno	0	0%
Regular	9	19%
Deficiente	41	81%
TOTAL	50	100%

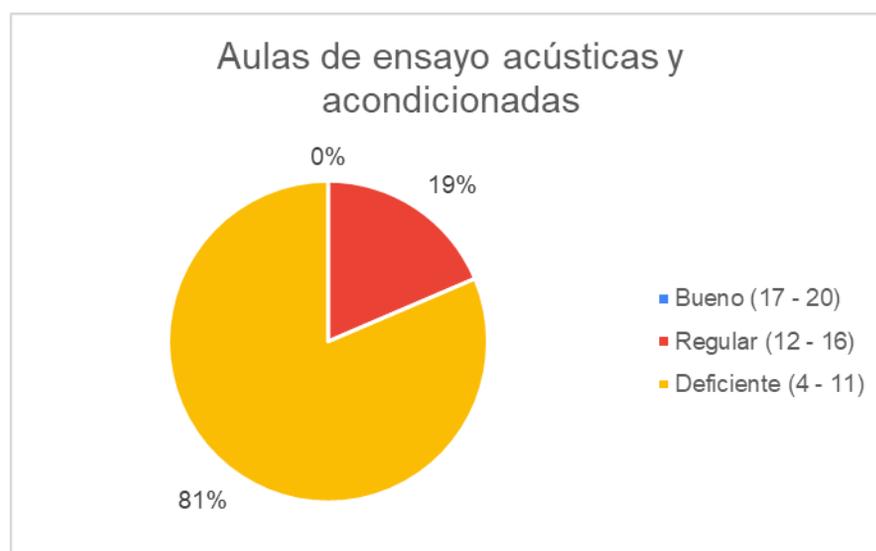
Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.3 presenta los resultados correspondientes del nivel que tienen las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada.

Se observa que el 81% de los estudiantes consideran que los factores materiales tienen un nivel deficiente, el 19% un nivel regular y el 0% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Figura 4.3: Nivel de las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas del CRMNP-CV.



La figura N° 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tienen las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Tabla 4.4: Nivel que tiene el auditorio del CRMNP-CV.

NIVEL	f	%
Bueno	10	20%
Regular	15	29%
Deficiente	25	51%
TOTAL	50	100%

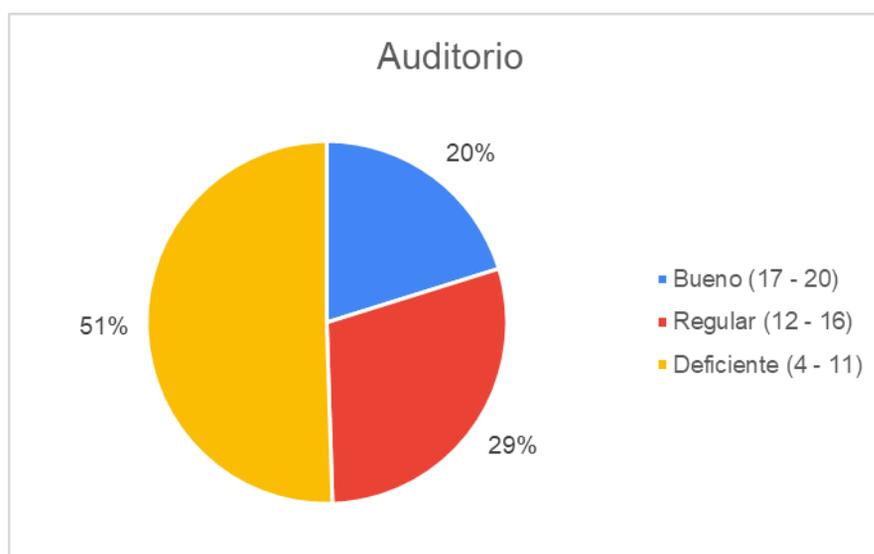
Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.4 presenta los resultados correspondientes del nivel que tiene el auditorio del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada.

Se observa que el 51% de los estudiantes consideran que el auditorio tiene un nivel deficiente, el 29% un nivel regular y el 20% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Figura 4.4: Nivel que tiene el auditorio del CRMNP-CV.



La figura N° 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tiene el auditorio del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que las aulas de estudio acondicionadas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Tabla 4.5: Nivel que tiene la familia de instrumentos completas del CRMNP-CV.

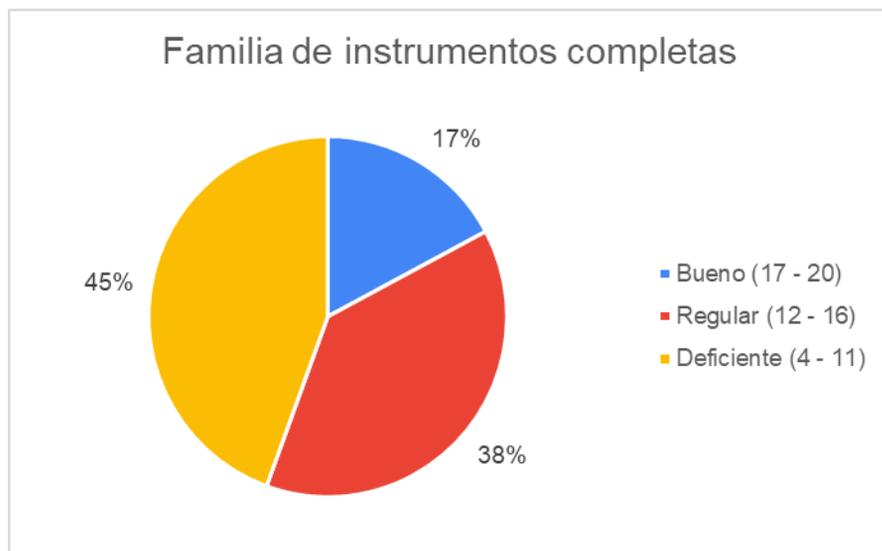
NIVEL	f	%
Bueno	9	17%
Regular	19	38%
Deficiente	22	45%
TOTAL	50	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.5 presenta los resultados correspondientes del nivel que tiene la familia de instrumentos completas del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada. Se observa que el 45% de los estudiantes consideran que la familia de instrumentos completas tiene un nivel deficiente, el 38% un nivel regular y el 17% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la familia de instrumentos completas que tiene el conservatorio tiene un nivel deficiente.

Figura 4.5: Nivel que tiene la familia de instrumentos completas del CRMNP-CV.



La figura N° 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tiene la familia de instrumentos completas del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la familia de instrumentos completas que tiene el conservatorio tienen un nivel deficiente.

Tabla 4.6: Nivel que tiene la implementación de equipos del CRMNP-CV.

NIVEL	f	%
Bueno	1	2%
Regular	13	25%
Deficiente	36	73%
TOTAL	50	100%

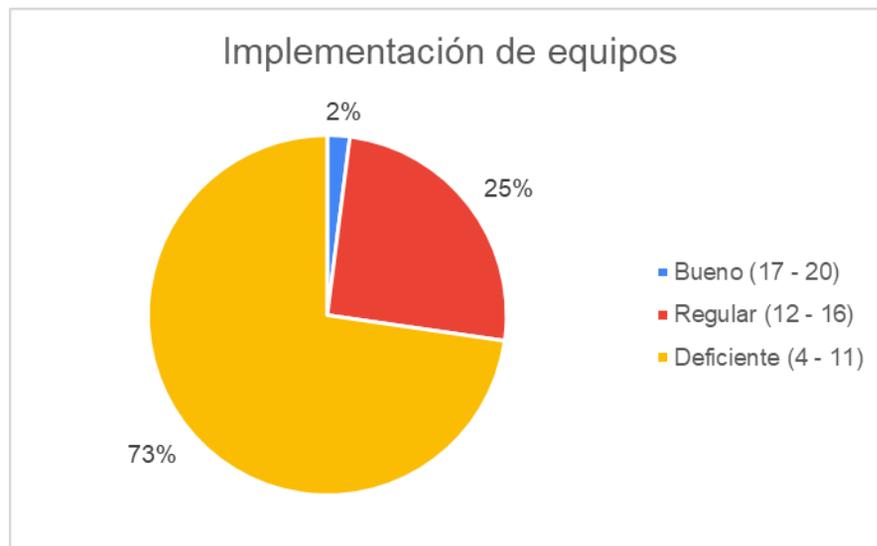
Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.6 presenta los resultados correspondientes del nivel que tiene la implementación de equipos del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada.

Se observa que el 73% de los estudiantes consideran que la implementación de equipos tiene un nivel deficiente, el 25% un nivel regular y el 2% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la implementación de equipos que tiene el conservatorio tiene un nivel deficiente.

Figura 4.6: Nivel que tiene la implementación de equipos del CRMNP-CV.



La figura N° 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tiene la implementación de equipos del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la implementación de equipos que tiene el conservatorio tiene un nivel deficiente.

Tabla 4.7: Nivel de la afinación de pianos por aula del CRMNP-CV.

NIVEL	f	%
Bueno	2	4%
Regular	21	41%
Deficiente	27	55%
TOTAL	50	100%

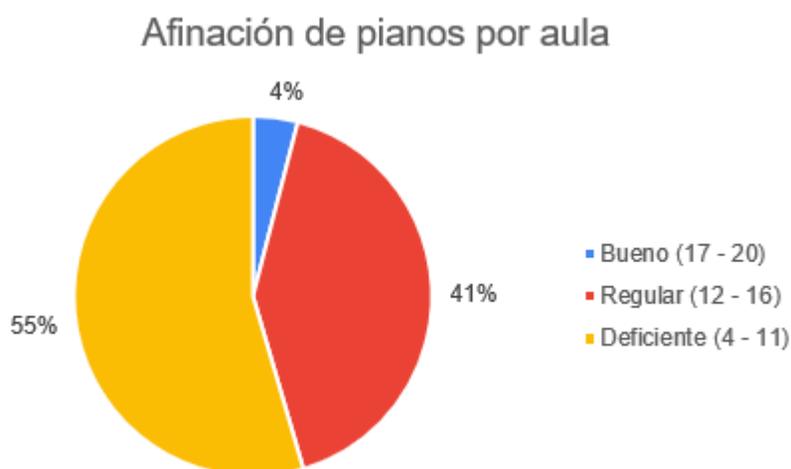
Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.7 presenta los resultados correspondientes del nivel que tiene la afinación de pianos por aula del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada.

Se observa que el 55% de los estudiantes consideran la afinación de pianos por aula tiene un nivel deficiente, el 41% un nivel regular y el 4% un buen nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la afinación de pianos por aula que tiene el conservatorio tiene un nivel deficiente.

Figura 4.7: Nivel de la afinación de pianos por aula del CRMNP-CV.



La figura N° 4.7 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel que tiene Nivel de la afinación de pianos por aula del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos participantes de la encuesta realizada consideran que la afinación de pianos por aula que tiene el conservatorio tiene un nivel deficiente.

Tabla 4.8: Nivel de Aprendizaje musical que tienen los alumnos del CRMNP-CV.

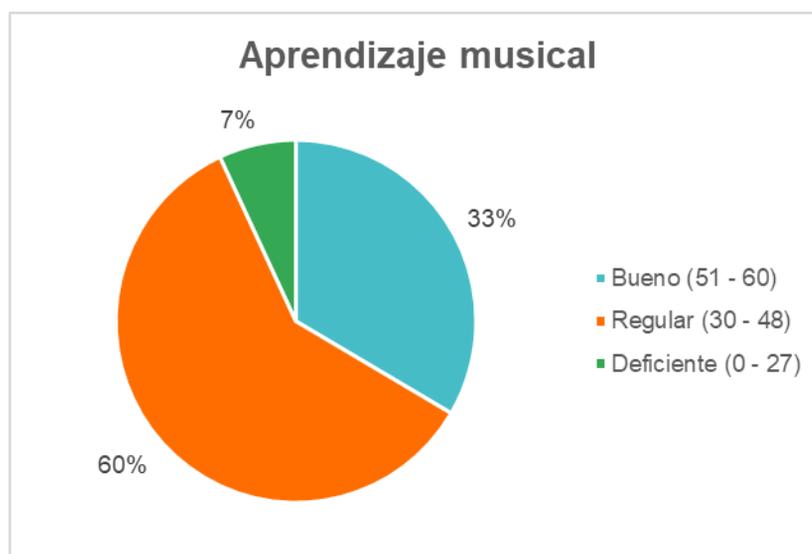
NIVEL	f	%
Bueno	17	33%
Regular	30	60%
Deficiente	3	7%
TOTAL	50	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 04.

La tabla N° 4.8 presenta los resultados correspondientes del nivel del Aprendizaje musical que tienen los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama según encuesta realizada. Se observa que el 60% de los estudiantes tienen un nivel regular, el 33% un nivel bueno y el 7% un nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel regular en el Aprendizaje musical.

Figura 4.8: Nivel del Aprendizaje musical que tienen los alumnos del CRMNP-CV.



La figura N° 4.8 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes del nivel de Aprendizaje musical que tienen los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, observando que la mayoría de los alumnos tienen un nivel regular.

4.1.1. Correlación de resultados.

Tabla 1

Relación entre los factores ambientales y materiales y el aprendizaje musical del CRMNPCV

	X	Y	r
Bueno	4	17	0.65
Regular	14	30	
Deficiente	32	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 1 presenta la correlación entre factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.65 ($r=0.65$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “Los factores ambientales y materiales influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”

H₀: “Los factores ambientales y materiales no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.65$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.65)^2}{50 - 2}} = 0.11$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.65 > a (1.68 \times 0.11) = 0.185$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.65$ sigue siendo $> 1.68 * 0.11 = 0.185$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0

Tabla 2

Relación entre las aulas de estudio acondicionadas y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	0	17	0.71
Regular	11	30	
Deficiente	39	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 2 presenta la correlación entre las aulas de estudio acondicionadas que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.71 ($r=0.71$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “Las Aula de estudio acondicionada influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”

H₀: “Las Aula de estudio acondicionada no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.71$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.71)^2}{50 - 2}} = 0.10$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.71 > a (1.68 \times 0.10) = 0.168$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.71$ sigue siendo $> 1.68 * 0.11 = 0.168$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0

Tabla 3

Relación entre las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	0	17	0.76
Regular	9	30	
Deficiente	41	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 3 presenta la correlación entre las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.76 ($r=0.76$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “Las Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”

H₀: “Las Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.76$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.76)^2}{50 - 2}} = 0.09$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.76 > a (1.68 \times 0.09) = 0.151$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.76$ sigue siendo $> 1.68 * 0.09 = 0.151$.

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0 .

Tabla 4

Relación entre el auditorio y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	10	17	0.67
Regular	15	30	
Deficiente	25	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 4 presenta la correlación entre el auditorio que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.67 ($r=0.67$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “El Auditorio influye en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

H₀: “El Auditorio no influye en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.67$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.67)^2}{50 - 2}} = 0.11$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.67 > a (1.68 \times 0.11) = 0.185$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.67$ sigue siendo $> 1.68 * 0.11 = 0.185$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0 .

Tabla 5

Relación entre familia de instrumentos completas y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	9	17	0.24
Regular	19	30	
Deficiente	22	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 5 presenta la correlación entre las familias de instrumentos completas que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.24 ($r=0.24$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “Las Familias de instrumentos completas con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

H₀: “Las Familias de instrumentos completas con las que cuenta el conservatorio no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.24$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.24)^2}{50 - 2}} = 0.14$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.24 > a (1.68 \times 0.14) = 0.235$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.24$ sigue siendo $> 1.68 * 0.14 = 0.235$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0

Tabla 6

Relación entre implementación de equipos y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	1	17	0.66
Regular	13	30	
Deficiente	36	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 6 presenta la correlación entre la implementación de equipos que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.66 ($r=0.66$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “La Implementación de equipos como parlantes y computadoras con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

H₀: “La Implementación de equipos como parlantes y computadoras con las que cuenta el conservatorio no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.66$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.66)^2}{50 - 2}} = 0.11$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.66 > a (1.68 \times 0.11) = 0.184$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la t de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.66$ sigue siendo $> 1.68 * 0.11 = 0.184$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0

Tabla 7

Relación entre afinación de pianos por aula y el aprendizaje musical del CRMNPCV.

	X	Y	r
Bueno	2	17	0.25
Regular	21	30	
Deficiente	27	3	
Total	50	50	

Fuente: Cuestionario de preguntas cerradas realizada.

La tabla 7 presenta la correlación entre la afinación de pianos por aula que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, tomando una muestra de 50 alumnos donde el coeficiente de correlación es 0.25 ($r=0.25$)

Prueba de hipótesis

Para demostrar nuestra prueba hipótesis: se concluye en primer término

H_A: “La afinación de pianos por aula con las que cuenta el conservatorio influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

H₀: “La afinación de pianos por aula con las que cuenta el conservatorio no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV”.

Para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación. El Coeficiente de Correlación “r” hallado es de: $r = 0.24$

Error estándar de $r = \sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}$

$$r = \sqrt{\frac{1 - (0.24)^2}{50 - 2}} = 0.14$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$:

$$\alpha = 0.05; 50 \text{ gl. (grado de libertad)} = 1.68$$

$$r = 0.24 > a (1.68 \times 0.14) = 0.235$$

Se asegura que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0.05$). Si se aplica el valor obtenido en la tabla de la *t* de Student para una seguridad del 95% ($t = 1.68$) se observa que como $r = 0.24$ sigue siendo $> 1.68 * 0.14 = 0.235$

Conclusión

Por lo tanto, con un nivel de seguridad del 95%, estadísticamente se demuestra que, si existe correlación entre las 2 variables, por lo cual se acepta la H_A y se rechaza la H_0

4.2. Discusión de resultados.

El objetivo del presente trabajo es determinar cómo influyen los factores ambientales y materiales en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio Regional de música de Trujillo y los resultados finales nos indican que tal y como se plantea en la hipótesis alternativa, los factores ambientales y materiales sí influyen en el aprendizaje musical de los alumnos.

A continuación, realizaremos el análisis de cada uno de los resultados de las dimensiones de la variable independiente (Factores ambientales y materiales) correlacionados con la variable dependiente (Aprendizaje musical).

- La primera dimensión es Aulas de estudio acondicionadas (Tabla 4.2), que son las aulas con las que cuenta el Conservatorio y donde se desarrollan las clases y que según la encuesta realizada su acondicionamiento es deficiente en un 79%. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que las aulas de estudio acondicionadas sí influyen en el aprendizaje musical de los alumnos. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.
- La segunda dimensión es Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas (Tabla 4.3), que son las aulas donde se realizan las prácticas grupales de diversos grupos o conjuntos musicales con las que cuenta el Conservatorio y que según la encuesta realizada su acondicionamiento y adaptación acústica es deficiente en un 81%. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas sí influyen en el aprendizaje musical de los alumnos. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.
- La tercera dimensión es el Auditorio con la que cuenta el Conservatorio (Tabla 4.4). Cabe recalcar que el auditorio no es propio de la institución, pero en la encuesta realizada el 96% de los encuestados se mostró a favor de tener un auditorio propio para poder realizar satisfactoriamente y sin inconvenientes sus recitales. Según la encuesta realizada el nivel del auditorio es deficiente en un 51%, debido a que el auditorio no es propio del Conservatorio. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que el auditorio sí influye en el aprendizaje musical de los alumnos. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.
- La cuarta dimensión es familia de instrumentos completas con las que cuenta el Conservatorio (Tabla 4.5) y según encuestas es deficiente con un 45%. Cabe

recalcar que el Conservatorio no cuenta con casi todas las familias de instrumentos completas y eso impide que se formen agrupaciones como una banda sinfónica o una orquesta sinfónica juvenil listos para preparar y ejecutar cualquier tipo de repertorio. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que la familia de instrumentos completas sí influye en el aprendizaje musical de los alumnos con un nivel deficiente. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.

- La quinta dimensión es Implementación de equipos con las que cuenta el Conservatorio (Tabla 4.6) como: las computadoras, equipos de sonido, equipos de grabación, atriles, sillas y pizarras, y según encuestas es deficiente con un 73%. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que la Implementación de equipos sí influyen en el aprendizaje musical de los alumnos. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.
- La sexta dimensión es Afinación de pianos por aula con las que cuenta el Conservatorio (Tabla 4.7) y que según la encuesta realizada su afinación es deficiente en un 55%. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que la afinación de pianos por aula sí influye en el aprendizaje musical de los alumnos. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.

Ahora realizaremos el análisis de la variable independiente (Factores ambientales y materiales) correlacionada con la variable dependiente (Aprendizaje musical).

De manera general los Factores ambientales y materiales con los que cuenta el Conservatorio tienen un nivel deficiente en un 64% (Tabla 4.1), según encuestas. Los resultados obtenidos están a favor de la hipótesis alternativa. Esto significa que los factores ambientales y materiales sí influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del CRMNPCV (Tabla 4.8) con un nivel regular del 60%. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las dos variables estudiadas que son los Factores ambientales y materiales con el Aprendizaje musical.

Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de Zapata y Espinar (2007), en su tesis “Criterios funcionales para el diseño de la nueva sede del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama”, concluye que en el local del Conservatorio Regional de música Carlos Valderrama no es posible

realizar satisfactorias labores estudiantiles, ya que no cuenta con aulas adecuadas para realizar una enseñanza eficiente en los estudiantes; resultado que coincide con nuestra investigación en los Factores ambientales y materiales que obtuvieron un nivel deficiente en un 64%. En el caso del trabajo realizado por Galva (2010), en su tesis “El sonido y el diseño arquitectónico”, llegó a la conclusión que la necesidad de espacio y áreas adecuadas para un desenvolvimiento óptimo, afecta a la formación del alumno; resultado que también coincide con el de nuestro trabajo de investigación con un nivel de regular en un 60% en el Aprendizaje musical. Y por último en el caso de Lopez, (2007), en su tesis “El Conservatorio Nacional de Música”, donde expone que una institución de esta naturaleza requiere centrarse en la correcta adecuación acústica apoyada en los contenidos como: conceptos, hechos, teoría musical y también con un buen ambiente de estudio y materiales que ayuden al desarrollo estudiantil; resultado que también adoptamos y coincidimos con el presente trabajo de investigación.

Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la veracidad de nuestra hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que existe una relación significativa en las variables.

CONCLUSIONES

- En el presente trabajo se puede concluir que los Factores ambientales y materiales con los que cuenta el Conservatorio de Trujillo influyen en el Aprendizaje musical de los alumnos de la escuela Profesional de música y de educación musical en un nivel regular al ser calificados con un nivel deficiente en la encuesta hecha por los mismos alumnos del Conservatorio.
- Las aulas de estudio acondicionadas por el mismo Conservatorio también fueron calificadas con un nivel deficiente por los mismos alumnos encuestados y esto nos permitió ver que influyen en el aprendizaje musical en un nivel regular.
- Las aulas de ensayo acústicas y acondicionadas del Conservatorio influyen con un nivel regular en el Aprendizaje musical de los alumnos al ser calificadas por los mismos alumnos con un nivel deficiente en una encuesta.
- El auditorio con el que cuenta el Conservatorio influye con un nivel regular en el aprendizaje musical de los alumnos.
- Las familias de instrumentos musicales completas influyen en el aprendizaje musical con un nivel regular al no contar con todas las familias completas de instrumentos según encuesta realizada.
- La implementación de equipos influye con un nivel regular en el aprendizaje musical al no contar con los equipos suficientes para satisfacer a todos los alumnos.
- La afinación de pianos por aula con las que cuenta el Conservatorio influye con un nivel regular en el aprendizaje musical al ser calificados con un nivel deficiente por los mismos alumnos encuestados.

SUGERENCIAS

Un buen aprendizaje musical hace posible que el alumno pueda responder y afrontar de manera eficiente los retos y diversos géneros musicales que se encuentran en nuestra sociedad, es por eso que una buena enseñanza debe ser una de las mayores preocupaciones en el presente siglo. Es por eso que en esta sección quiero proporcionar sugerencias a la luz de los resultados obtenidos y expresarme como alumno del Conservatorio para poder levantar el nivel regular, que se obtuvo, al nivel bueno.

Para los factores ambientales.

1. Mejoramiento constante de las aulas de estudio y ensayo. Sé que puede llegar a ser un proceso largo, pero, ir mejorando de a pocos los ambientes son mejor para que sea más fácil y se vaya viendo un cambio constante. Cabe recalcar que debería hacerse bajo la guía de personas especializadas y bajo conceptos acústicos.
2. Iniciar una gestión para obtener o construir un auditorio propio del Conservatorio, esto mejoraría muchísimo el ánimo de los alumnos, porque tendrían donde presentarse cada vez que necesiten mostrar su avance, y de esta manera no verse en aprietos cuando no haya lugar donde presentarse.

Para los factores materiales.

1. Tratar de hacer convenios con instituciones como Sinfonía por el Perú, la asociación cultural de Arpegio o la Orquesta Sinfónica de Trujillo para hacer préstamo o uso de instrumentos con los que no cuenta la institución como oboes, fagotes, violas, tubas, etc.
También se podría llegar a un acuerdo con algunos músicos de la OST para que apoyen en algunas presentaciones a los conjuntos como La orquesta juvenil o la Banda de música del Conservatorio, para que de esta manera se pueda hacer un repertorio más variado y al nivel musical que requiere un Conservatorio.
2. Siempre mantener activos y en constante mantenimiento los equipos como: computadoras, parlantes y proyectores, para que no haya inconvenientes al momento de querer realizar una clase, esos equipos ayudan mucho a la educación y entendimiento de la clase.
También, tratar de que nunca falten atriles o sillas, cada vez que le falta al músico se le complica tocar y tienen que apegar hasta cuatro hojas en un solo atril para poder leer la obra que se va a ejecutar.

Con todas estas recomendaciones estoy seguro que el nivel de Aprendizaje musical del Conservatorio va a subir de Regular a Bueno y mantendrá a los alumnos felices y motivados a querer seguir estudiando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Uncomo (16 de Enero del 2017) Cual es la función de un director de orquesta.
Recuperado de <https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-la-funcion-del-director-de-orquesta-21665.html>
- El país (28 de Mayo del 2016) La escuela de música casi perfecta.
Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/12/21/actualidad/1482315801_365036.html
- Estudiar en Alemania (2018) Estudiar en Alemania.
Recuperado de <http://www.estudiarenalemania.com/estudiar-musica-en-alemania>
- UPC (2019) Carrera de música.
Recuperado de <https://pregrado.upc.edu.pe/facultad-de-artes-contemporaneas/carrera-de-musica/>
- Punto y coma (23 de Enero del 2017) La situación crítica musical en el Perú.
Recuperado de <http://www.puntoycoma.pe/cultura/musica/opinion-la-situacion-de-la-critica-musical-en-el-peru/>
- Técnicas de estudio (4 de Diciembre 2012). Factores ambientales.
Recuperado de <http://tecnicasdeestudio291primer.blogspot.com/2012/12/factores-ambientales-los-factores.html>
- SlideShare (28 de Julio 2012). Condiciones ambientales para el estudio.
Recuperado de <https://es.slideshare.net/maribeldelvalle/condiciones-ambientales-para-el-estudio>
- Dgoserver (2000). Factores ambientales.
Recuperado de <http://www.dgoserver.unam.mx/Moodle/Aprender/SalondeContenido/htmls/textos/texto6.pdf>
- Educacionmilenio (15 de Junio del 2010) Importancia de materiales didácticos.
Recuperado de <https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>
- Federico-Toledo (27 de Julio del 2017)
Recuperado de <https://www.federico-toledo.com/niveles-de-aprendizaje/que>
- Ujaen (2010). Materiales y recursos para la educación.
Recuperado de <http://www4.ujaen.es/~vsanchez/DESCARGAS/Recursos%20y%20materiales.pdf> de
- Scielo (Diciembre 2012). Interpretación musical.
Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006
- Pntic (2009). Ambiente de estudio.
Recuperado de <http://roble.pntic.mec.es/~mhof0009/tutoria/ambiente.htm>
- Concepto (20 de Noviembre 2018). Aprendizaje.

Recuperado de <https://concepto.de/aprendizaje-2/>

- Hives (2020). La importancia de la afinación de los pianos.

Recuperado de <https://hives.com/blog/la-importancia-de-la-afinacion-en-los-pianos/>

ANEXOS

Anexo N° 01: Instrumentos de recojo de datos.

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DEL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ALUMNOS.

ÍTEMS				
N°	Lenguaje musical	Sí	A veces	No
1	¿Sus compañeros tienen la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental?			
2	¿Sus compañeros tienen la capacidad de leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado?			
3	¿Sus compañeros tienen la capacidad de reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical?			
4	¿Sus compañeros aplican los conocimientos teóricos adquiridos, en su instrumento?			
5	¿Sus compañeros logran reconocer rasgos característicos de una obra musical?			
N°	Interpretación	Sí	A veces	No
1	¿Sus compañeros muestran seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que están ejecutando?			
2	¿Sus compañeros muestran fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando?			
3	¿Sus compañeros demuestran un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales (técnica instrumental) inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical?			
4	¿Sus compañeros demuestran musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores)?			
5	¿Sus compañeros adecúan elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo y género de la música que están ejecutando?			
N°	Repertorio	Sí	A veces	No
1	¿En su práctica grupal se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene?			
2	¿En su práctica grupal se ejecutan obras con diferentes características y cualidades dependiendo del género musical?			
3	¿En su práctica grupal se ejecutan obras de compositores de distintos períodos y estilos?			
4	¿En su práctica grupal se ensayan y preparan obras variadas para ser presentadas en público?			
5	¿En su práctica grupal se ensaya y prepara un repertorio variado para diferentes fechas conmemorativas y cívicas que realiza la institución?			
TOTAL				

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS FACTORES AMBIENTALES Y MATERIALES.

ÍTEMS									
Factores ambientales y materiales									
Factores ambientales					Valoración				
Nº	Aulas de estudio acondicionadas				A	B	C	D	E
1	¿Cómo califica las condiciones de iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en su rendimiento académico?								
2	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que estén libres de ruidos externos?								
3	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que no salga el sonido de los instrumentos musicales al exterior?								
4	¿Cómo es el orden del ambiente para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones?								
Nº	Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas				A	B	C	D	E
1	¿Qué nivel de adaptación considera que tienen para evitar que salga y entre ruido?								
2	¿En qué condiciones (calidad y cantidad) considera que se encuentra el mobiliario (sillas y atriles)?								
3	¿Cómo considera el lugar donde se colocan los estuches de los instrumentos?								
4	¿Cómo calificaría las aulas de ensayo según su acústica?								
Nº	Auditorio				A	B	C	D	E
1	¿Cómo considera el lugar donde se realizan actividades primordiales y reuniones importantes de la institución?								
2	¿Cómo calificaría el lugar donde usted se presenta y demuestra el avance de su especialidad?								
3	¿Cómo es el lugar o espacio para actividades esenciales de la institución?								
4	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con un auditorio propio?								
Factores materiales					Valoración				
Nº	Familias de instrumentos completas.				A	B	C	D	E
1	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con familias completas de instrumentos musicales?								
2	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de interpretación y dirección logran las diferentes agrupaciones con los géneros y repertorios musicales escogidos para ser presentados?								
3	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿En qué nivel le permite lograr identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos?								

4	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de afinación considera usted que logra con los diferentes timbres y tonalidades que tienen cada uno de los instrumentos?					
N°	Implementación de equipos	A	B	C	D	E
1	Las computadoras con programas musicales con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que aportan y apoyan en el aprendizaje musical?					
2	Los equipos de sonido con los que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuados para el aprendizaje musical?					
3	Las pizarras pentagramadas con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuadas para el aprendizaje musical?					
4	Los equipos de grabación con los que cuenta la institución (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.), ¿En qué nivel considera que están para el aprendizaje musical?					
N°	Afinación de pianos por aula	A	B	C	D	E
1	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel considera que están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos?					
2	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes?					
3	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿Qué nivel de utilidad tienen para el docente al momento de hacer su clase?					
4	¿Como calificaría los pianos que se encuentran en las aulas para el aprendizaje de los estudiantes?					
TOTAL						

Anexo N° 02. Ficha técnica de instrumentos de evaluación.

FICHA TÉCNICA DE CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS FACTORES AMBIENTALES Y MATERIALES

I. Descripción GENERAL

1.1. Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir los factores ambientales y materiales
- Autor: Willie Aleksandr Cruz Lara
- Administración: Individual
- Duración: 40 minutos aproximadamente
- Niveles de aplicación: Alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama.
- Significación: Evalúa el nivel que tienen los factores ambientales y materiales del Conservatorio.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por 3 expertos.

1.2. Características.

El cuestionario pretende recopilar información referente a los Factores ambientales y materiales del Conservatorio que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos.

1.3. Descripción.

Este cuestionario está compuesto por 24 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- **Aulas de estudio acondicionadas:** 04 ítems.
- **Aulas de ensayo acústicas:** 04 ítems.
- **Auditorio propio:** 04 ítems.
- **Familias de instrumentos completas:** 04 ítems.
- **Implementación de equipos:** 04 ítems.
- **Afinación de pianos por aula:** 04 ítems.

Cada ítem tiene cinco niveles para realizar la calificación observada y percibida por los mismos alumnos y son los siguientes:

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Excelente ----- 05 puntos
- B: Muy bueno ----- 04 puntos
- C: Bueno ----- 03 puntos
- D: Regular ----- 02 puntos
- E: Malo ----- 01 punto

1.4. Aplicaciones.

El cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es que el mismo alumno evalúe por medio de su experiencia como estudiante los factores ambientales y materiales con las que cuenta la institución.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 40 minutos.

1.5. Material de la prueba.

La aplicación de este cuestionario fue de manera virtual, debido a la cuarentena decretada por el gobierno ante la pandemia del covid 19.

1.6. Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario.
- Solicitud y pedido de apoyo de los alumnos de forma voluntaria .
- Aplicación del cuestionario para recopilar la información y medir el nivel de aprendizaje que brinda el Conservatorio y tienen sus compañeros.

II. CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1. Validez.

Por validez se puede entender a todo aquello que es válido o formalmente adecuado por ajustarse a las reglas. También es el grado en que un determinado instrumento de evaluación evalúa lo que se supone que debe medir, esto se juzga en base a las preguntas a los indicadores estadísticos.

Para que un instrumento de evaluación sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de instrumento de evaluación se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se ha utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes de área de música. Los expertos que validaron el instrumento de evaluación son los siguientes:

- Felipe Julca Sarmiento
- Carlos Kanno Solano
- Oscar Palomino Pastor

2.2. Descripción de la muestra.

La población con la que se realizó la investigación es con todos los alumnos de la Carrera Profesional de música y Educación musical del programa regular del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama.

El total de alumnos que tomarán parte en la investigación, son un total de 50.

Carrera profesional de música	Educación musical	TOTAL
94	69	163

2.3. Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

- **Dimensión Aulas de estudio acondicionadas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Auditorio.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Familias de instrumentos completas.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Implementación de equipos.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20
Regular: 12 - 16
Deficiente: 04 - 11

- **Dimensión Afinación de pianos por aula.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 04

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 12 - 16

Deficiente: 04 - 11

Puntaje y escala general para determinar el nivel de los factores ambientales y materiales.

Puntaje máximo: 120

Puntaje mínimo: 24

Escala.

Bueno: 102 - 120

Regular: 72 - 96

Deficiente: 24 - 66

FICHA TÉCNICA DE CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DEL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ALUMNOS.

I. DESCRPCIÓN GENERAL

1.1. Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir el nivel del aprendizaje musical de los alumnos.
- Autor: Willie Aleksandr Cruz Lara
- Administración: Individual
- Duración: 40 minutos aproximadamente
- Niveles de aplicación: Alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama.
- Significación: Evalúa el nivel del aprendizaje musical de los alumnos.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por 3 expertos.

1.2. Características.

El cuestionario pretende recopilar información referente al nivel de aprendizaje musical que tienen los alumnos, teniendo en cuenta los Factores ambientales y materiales con los que cuenta el Conservatorio de música.

1.3. Descripción.

Este cuestionario está compuesto por 24 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- **Lenguaje musical:** 05 ítems.
- **Interpretación:** 05 ítems.
- **Repertorio:** 05 ítems.

Cada ítem tiene tres respuestas para realizar la calificación observada y percibida por los mismos alumnos y son los siguientes:

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Sí ----- 04 puntos
- B: A veces ----- 02 puntos
- C: No ----- 00 puntos

1.4. Aplicaciones.

El cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es que el mismo alumno evalúe por medio de su experiencia como estudiante a sus mismos compañeros.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 40 minutos.

1.5. Material de la prueba.

La aplicación de este cuestionario fue de manera virtual, debido a la cuarentena decretada por el gobierno ante la pandemia del covid 19.

1.6. Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario.
- Solicitud y pedido de apoyo de los alumnos de forma voluntaria
- Aplicación del cuestionario para recopilar la información y medir el nivel de aprendizaje que brinda el Conservatorio y tienen sus compañeros.

II. CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1. Validez.

Por validez se puede entender a todo aquello que es válido o formalmente adecuado por ajustarse a las reglas. También es el grado en que un determinado instrumento de evaluación evalúa lo que se supone que debe medir, esto se juzga en base a las preguntas a los indicadores estadísticos.

Para que un instrumento de evaluación sea válido es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de instrumento de evaluación se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se ha utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes de área de música. Los expertos que validaron el instrumento de evaluación son los siguientes:

- Felipe Julca Sarmiento
- Carlos Kanno Solano
- Oscar Palomino Pastor

2.2. Descripción de la muestra.

La población con la que se realizará la investigación, es con todos los alumnos de la Carrera Profesional de música y Educación musical del programa regular del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama.

El total de alumnos que tomarán parte en la investigación, son un total de 50.

Carrera profesional de música	Educación musical	TOTAL
94	69	163

2.3. Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

- **Dimensión lenguaje musical.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 - 09

• **Dimensión interpretación.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 - 09

• **Dimensión repertorio.**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 17 - 20

Regular: 10 - 16

Deficiente: 00 - 09

Puntaje y escala general para determinar el nivel del aprendizaje musical.

Puntaje máximo: 60

Puntaje mínimo: 00

Escala.

Bueno: 51 - 60

Regular: 30 - 48

Deficiente: 00 - 27

Anexo N° 03. Ficha de evaluación de expertos.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Oscar Armando Palomino Pastor.

DNI:

17906687

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Magister en Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales en el aprendizaje de los alumnos del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir los factores ambientales y materiales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completas.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completos.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia			
				Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	¿Cómo son las condiciones de iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico?	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que estén libres de ruidos externos?	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que no salga el sonido de los instrumentos musicales al exterior?	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	¿Cómo es el orden del ambiente para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones?	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	¿Qué nivel de adaptación considera que tienen para evitar que salga y entre ruido?	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	¿En qué condiciones (calidad y cantidad) considera que se encuentra el mobiliario (sillas y atriles)?	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	¿Cómo considera el lugar donde se colocan los estuches de los instrumentos?	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	¿Cómo calificaría las aulas de ensayo según su acústica?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	¿Cómo considera el lugar donde se realizan actividades primordiales y reuniones importantes de la institución?	X		
		Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	¿Cómo calificaría el lugar donde usted se presenta y demuestra el avance de su especialidad?	X		
		Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	¿Cómo es el lugar o espacio para actividades esenciales de la institución?	X		
		La institución cuenta con un auditorio propio.	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con un auditorio propio?	X		
	Familias de instrumentos completas.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con familias completas de instrumentos musicales?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de interpretación y dirección logran las diferentes agrupaciones con los géneros y repertorios musicales escogidos para ser presentados?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿En qué nivel le permite lograr identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de afinación considera usted que logra con los diferentes timbres y tonalidades que tienen cada uno de los instrumentos?	x		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	Las computadoras con programas musicales con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que aportan y apoyan en el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	Los equipos de sonido con los que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuados para el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	Las pizarras pentagramadas con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuadas para el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	Los equipos de grabación con los que cuenta la institución (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.), ¿En qué nivel considera que están para el aprendizaje musical?	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel considera que están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿Qué nivel de utilidad tienen para el docente al momento de hacer su clase?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	¿Como calificaría los pianos que se encuentran en las aulas para el aprendizaje de los estudiantes?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo está conforme. Por lo tanto, doy mi aprobación

.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA
DNI: 17906687

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Oscar Armando Palomino Pastor.

DNI:

17906687

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Magister en Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales en el aprendizaje de los alumnos de Dirección de Banda del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir el aprendizaje musical de los estudiantes.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía con o sin acompañamiento musical.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	X		
		Muestra fidelidad y exactitud a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía con o sin acompañamiento musical.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	X		
		Muestra fidelidad y exactitud a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia		
				Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento musical.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental?	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado?	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical?	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	¿Considera que los estudiantes aplican los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en su práctica grupal?	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	¿Considera que los equipos (computadoras y parlantes) de la institución ayudan a los estudiantes a describir y reconocer rasgos característicos de un género musical?	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	¿Considera que los estudiantes de Dirección de banda muestran seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que están dirigiendo?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	¿Los estudiantes muestran fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando?	X		
	Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	¿Los estudiantes demuestran un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales (técnica instrumental) inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical?	X		
	Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	¿Los estudiantes demuestran musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores)?	X		
	Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	¿Considera que los estudiantes adecúan elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo y género de la música que están ejecutando?	X		
Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras adaptadas para la agrupación?	X		
	Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras con diferentes características y cualidades dependiendo del género musical?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras de compositores de distintos períodos y estilos?	X		
	Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ensaya y prepara obras variadas para ser presentadas en público?	X		
	Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ensaya y prepara un repertorio variado para diferentes fechas conmemorativas y cívicas que realiza la institución?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo está conforme. Por lo tanto, doy mi aprobación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA
 DNI: 17906687

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Kanno Solano Carlos

DNI: 18848456

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Magister en Educación: Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir los factores ambientales y materiales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completas.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completos.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia		
				Si	No	Observaciones
Factores	Ambientales	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	¿Cómo califica las condiciones de iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en su rendimiento académico?	X		
		Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que estén libres de ruidos externos?	X		
		Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	¿Cómo califica el nivel de acondicionamiento para que no salga el sonido de los instrumentos musicales al exterior?	X		
		Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	¿Cómo es el orden del ambiente para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones?	X		
	Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	¿Qué nivel de adaptación considera que tienen para evitar que salga y entre ruido?	X		
		Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	¿En qué condiciones (calidad y cantidad) considera que se encuentra el mobiliario (sillas y atriles)?	X		
		Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	¿Cómo considera el lugar donde se colocan los estuches de los instrumentos?	X		
		Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	¿Cómo calificaría las aulas de ensayo según su acústica?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	¿Cómo considera el lugar donde se realizan actividades primordiales y reuniones importantes de la institución?	X		
		Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	¿Cómo calificaría el lugar donde usted se presenta y demuestra el avance de su especialidad?	X		
		Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	¿Cómo es el lugar o espacio para actividades esenciales de la institución?	X		
		La institución cuenta con un auditorio propio.	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con un auditorio propio?	X		
	Familias de instrumentos completos.	El conservatorio cuenta con familias completas de los instrumentos musicales.	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con familias completas de instrumentos musicales?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten a las diferentes agrupaciones interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de interpretación y dirección logran las diferentes agrupaciones con los géneros y repertorios musicales escogidos para ser presentados?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿En qué nivel le permite lograr identificar y diferenciar el timbre de cada familia de instrumentos?	X		
		Los instrumentos musicales con los que cuenta el Conservatorio permiten al alumno lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades que tienen.	Con los instrumentos musicales que cuenta la institución, ¿Qué nivel de afinación considera usted que logra con los diferentes timbres y tonalidades que tienen cada uno de los instrumentos?	x		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	Las computadoras con programas musicales con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que aportan y apoyan en el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	Los equipos de sonido con los que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuados para el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	Las pizarras pentagramadas con las que cuenta la institución, ¿En qué nivel considera que están adecuadas para el aprendizaje musical?	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	Los equipos de grabación con los que cuenta la institución (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.), ¿En qué nivel considera que están para el aprendizaje musical?	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel considera que están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿Qué nivel de utilidad tienen para el docente al momento de hacer su clase?	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	¿Como calificaría los pianos que se encuentran en las aulas para el aprendizaje de los estudiantes?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El cuestionario elaborado es coherente y consistente con la variable a medir. Por lo tanto, doy mi aprobación

.....

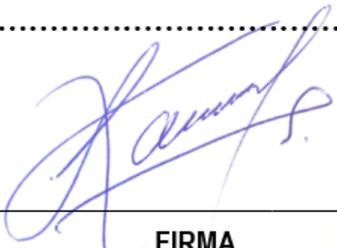
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 18848456

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Kanno Solano Carlos

DNI: 18848456

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Magister en Educación: Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales que influyen en el aprendizaje musical de los alumnos del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el aprendizaje musical de los alumnos.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos adquiridos, en su instrumento.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está ejecutando.	X		
		Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos adquiridos, en su instrumento.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está ejecutando.	X		
		Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia		
				Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental.	¿Sus compañeros tienen la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental?	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado.	¿Sus compañeros tienen la capacidad de leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado?	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	¿Sus compañeros tienen la capacidad de reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical?	X		
		Aplica los conocimientos teóricos adquiridos, en su instrumento.	¿Sus compañeros aplican los conocimientos teóricos adquiridos, en su instrumento?	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	¿Sus compañeros logran reconocer rasgos característicos de una obra musical?	X		
		Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está ejecutando.	¿Sus compañeros muestran seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que están ejecutando?	X	
	Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.		¿Sus compañeros muestran fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	¿Sus compañeros demuestran un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales (técnica instrumental) inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical?	X		
	Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	¿Sus compañeros demuestran musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores)?	X		
	Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	¿Sus compañeros adecúan elementos expresivos (fraseos, adornos, dinámicas y articulaciones) relacionados con el estilo y género de la música que están ejecutando?	X		
Repertorio	Se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene.	¿En su práctica grupal se adaptan y ejecutan obras dependiendo de los instrumentos musicales que se tiene?	X		
	Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades dependiendo del género.	¿En su práctica grupal se ejecutan obras con diferentes características y cualidades dependiendo del género musical?	X		
	Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	¿En su práctica grupal se ejecutan obras de compositores de distintos períodos y estilos?	X		
	Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	¿En su práctica grupal se ensayan y preparan obras variadas para ser presentadas en público?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	¿En su práctica grupal se ensaya y prepara un repertorio variado para diferentes fechas conmemorativas y cívicas que realiza la institución?	X		
--	--	--	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La guía de observación elaborada es coherente y consistente con la variable a medir. Por lo tanto, doy mi aprobación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 18848456

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Felipe Artemio Julca Sarmiento

DNI:

19670746

Título profesional:

Profesor de Educación artística
Especialidad: Música

Grado académico:

Licenciado en Educación.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales en el aprendizaje de los alumnos de
Dirección de Banda del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir los factores ambientales y materiales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que intervengan en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completas.	Los instrumentos musicales existentes permiten comprender, manejar y poner en práctica los conocimientos teóricos instrumentales.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten identificar y diferenciar el timbre de cada instrumento.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades de los instrumentos musicales.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que facilitan el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			
			Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que apoyen en el rendimiento académico.	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	X		
		Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	X		
			Tienen los alumnos mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	X		
			Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	X		
			La institución cuenta con un auditorio propio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Familias de instrumentos completas.	Los instrumentos musicales existentes permiten comprender, manejar y poner en práctica los conocimientos teóricos instrumentales.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten identificar y diferenciar el timbre de cada instrumento.	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten lograr la afinación en diferentes timbres y tonalidades de los instrumentos musicales.	X		
	Implementación de equipos	Existen computadoras con programas musicales que aportan y apoyan en el aprendizaje.	X		
		Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	X		
		Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	X		
	Afinación de pianos por aula	Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	X		
		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia			
				Si	No	Observaciones	
Factores	Ambientales	Aulas de estudio acondicionadas	Tienen condiciones adecuadas como iluminación, temperatura, ventilación y otros factores para que apoyen en el rendimiento académico.	¿Cómo son las condiciones (iluminación, temperatura, ventilación y otros factores) para que apoyen en el rendimiento académico?	X		
			Están acondicionadas para que no entren ruidos externos.	¿El nivel de acondicionamiento para que estén libres de ruidos externos es?	X		
			Están acondicionadas para que no salgan los sonidos de los instrumentos musicales al exterior.	¿El nivel de acondicionamiento para que no salga el sonido de los instrumentos musicales al exterior es?	X		
			Cuenta con un ambiente ordenado para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones.	¿Cómo es el orden del ambiente para facilitar el estudio y evitar distracciones o interrupciones?	X		
		Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas	Están correctamente adaptadas para evitar que salga y entre ruido.	¿Qué nivel de adaptación tienen para evitar que salga y entre ruido?	X		
			Cuentan con sillas y atriles suficientes y en condiciones adecuadas	¿En qué condiciones (calidad y cantidad) se encuentra el mobiliario (sillas y atriles)?	X		
			Tienen un espacio para colocar estuches de los instrumentos.	¿Cómo considera el lugar donde se colocan los estuches de los instrumentos?	X		
			Las aulas de ensayo cuentan con la acústica adecuada.	¿Cómo calificaría las aulas de ensayo según su acústica?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Materiales	Auditorio	Se cuenta con un ambiente para realizar actividades primordiales y reuniones importantes constantemente.	¿Cómo considera el lugar donde se realizan actividades primordiales y reuniones importantes constantemente?	X		
		Tienen los estudiantes mayor oportunidad de presentarse y demostrar su avance.	¿Cómo calificaría el lugar donde los estudiantes se presentan y demuestran su avance?	X		
		Se cuenta con un lugar o espacio para actividades esenciales de la institución.	¿Cómo es el lugar o espacio para actividades esenciales de la institución?	X		
		La institución cuenta con un auditorio propio.	¿Cómo considera la idea que la institución cuente con un auditorio propio?	X		
	Familias de instrumentos completas.	Los instrumentos musicales existentes permiten comprender, manejar y poner en práctica los conocimientos teóricos instrumentales.	Con los instrumentos musicales existentes, ¿qué nivel logran los estudiantes para comprender, manejar y poner en práctica los diversos conocimientos teóricos instrumentales?	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten interpretar y dirigir todo tipo de géneros y repertorios musicales.	Con los instrumentos musicales existentes, ¿qué nivel de interpretación y dirección logran los géneros y repertorios musicales académicos?	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten identificar y diferenciar el timbre de cada instrumento.	Con los instrumentos musicales existentes ¿Qué nivel permite a los estudiantes lograr identificar y diferenciar el timbre de cada instrumento?	X		
		Los instrumentos musicales existentes permiten lograr la afinación en diferentes	Con los instrumentos musicales existentes, ¿Qué nivel de afinación logran los estudiantes	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

			timbres y tonalidades de los instrumentos musicales.	en los diferentes timbres y tonalidades de los instrumentos musicales?			
	Implementación de equipos		Existen computadoras con programas musicales que aportan y apoyan en el aprendizaje.	Las computadoras con programas musicales que existen, ¿En qué nivel aportan y apoyan en el aprendizaje musical?	X		
			Se cuenta con equipos de sonido adecuados para el aprendizaje musical.	Los equipos de sonido que cuentan, ¿En qué nivel están adecuados para el aprendizaje musical?	X		
			Se cuenta con pizarras pentagramadas adecuadas para el aprendizaje musical.	Las pizarras pentagramadas que cuentan, ¿En qué nivel están adecuadas para el aprendizaje musical?	X		
			Se cuenta con equipos de grabación adecuados (auriculares, micrófonos, interfaz, etc.) para el aprendizaje musical.	Los equipos de grabación que cuentan (auriculares, micrófonos, interfaz, etc), ¿En qué nivel son adecuadas para el aprendizaje musical?	X		
	Afinación de pianos por aula		Los pianos que se encuentran en las aulas están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel están afinados para servir de soporte al solfeo entonado de los alumnos?	X		
			Los pianos que se encuentran en las aulas ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿En qué nivel ayudan a los estudiantes a reconocer tesituras y colores de diversos acordes?	X		
			Los pianos que se encuentran en las aulas se convierten en una herramienta útil para el docente al momento de hacer su clase.	Los pianos que se encuentran en las aulas, ¿Qué nivel de utilidad tienen para el docente al momento de hacer su clase?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

		Los pianos que se encuentran en las aulas son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes.	¿Como calificaría los pianos que se encuentran en las aulas para el aprendizaje de los estudiantes?	X		
--	--	---	---	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo está conforme. Por lo tanto, doy mi aprobación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 19670746

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Lara Willie Aleksandr

Escuela/Programa:

Música.

Especialidad:

Dirección de banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Felipe Artemio Julca Sarmiento

DNI:

19670746

Título profesional:

Profesor de Educación artística
Especialidad: Música

Grado académico:

Licenciado en Educación.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Factores ambientales y materiales en el aprendizaje de los alumnos de Dirección de Banda del Conservatorio.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de cotejo para medir el aprendizaje musical de los estudiantes.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía con o sin acompañamiento musical.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	X		
		Muestra fidelidad y exactitud a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, reguladores, matices y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Coherencia		
			Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía con o sin acompañamiento musical.	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	X		
		Muestra fidelidad y exactitud a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	X		
		Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	X		
		Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	X		
		Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, reguladores, matices y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	X		
	Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	X		
		Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades.	X		
		Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	X		
		Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Coherencia		
				Si	No	Observaciones
El aprendizaje musical	Lenguaje musical	Tiene la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento musical.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de entonar una melodía de forma afinada con o sin acompañamiento instrumental?	X		
		Lee fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, precisión y ajustado a un pulso dado con los implementos que cuenta la institución?	X		
		Reconoce auditivamente y reproduce por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical.	¿Los estudiantes tienen la capacidad de reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente diferentes ritmos y melodías de un fragmento musical?	X		
		Aplica los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en la práctica grupal.	¿Considera que los estudiantes aplican los conocimientos teóricos y criterios técnicos de su instrumento en su práctica grupal?	X		
		Describe y reconoce rasgos característicos de una obra musical.	¿Considera que los equipos (computadoras y parlantes) de la institución ayudan a los estudiantes a describir y reconocer rasgos característicos de un género musical?	X		
	Interpretación	Muestra seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que está dirigiendo.	¿Considera que los estudiantes de Dirección de banda muestran seguridad, madurez, fluidez y exactitud en la interpretación de la obra musical que están dirigiendo?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Muestra fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando.	¿Los estudiantes muestran fidelidad a todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical que se está ejecutando?	X		
	Demuestra un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical.	¿Los estudiantes demuestran un adecuado control de los recursos técnicos fundamentales (técnica instrumental) inherentes de su especialidad al momento de ejecutar una obra musical?	X		
	Demuestra musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores).	¿Los estudiantes demuestran musicalidad, sensibilidad auditiva y dominio de los recursos sonoros y expresivos (matices y reguladores)?	X		
	Adecúa elementos expresivos (fraseos, adornos, reguladores, matices y articulaciones) relacionados con el estilo de música que se está ejecutando.	¿Considera que los estudiantes adecúan elementos expresivos (fraseos, adornos, reguladores, matices y articulaciones) relacionados con el estilo y género de la música que están ejecutando?	X		
Repertorio	Se ejecutan obras musicales adaptadas para la agrupación.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras adaptadas para la agrupación?	X		
	Se ejecutan obras musicales con diferentes características y cualidades.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras con diferentes características y cualidades?	X		
	Se ejecutan obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ejecuta obras de compositores de distintos períodos y estilos?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	Se ensaya y prepara obras musicales variadas para ser presentadas en público.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ensaya y prepara obras variadas para ser presentadas en público?	X		
	Se ensaya y prepara obras musicales para actividades que realice la institución.	¿Considera que la Banda de música del Conservatorio ensaya y prepara un repertorio variado para diferentes fechas conmemorativas y cívicas que realiza la institución?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo está conforme. Por lo tanto, doy mi aprobación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 19670746

Anexo N° 04. Base de datos.

N°	Factores ambientales y materiales																							
	Factores ambientales												Factores materiales											
	Aulas de estudio acondicionadas				Aulas de ensayo acústicas y acondicionadas				Auditorio				Familias de instrumentos completas				Implementación de equipos				Afinación de pianos por aula			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	D	D	E	D	D	D	E	D	E	D	D	A	A	D	D	D	D	D	D	D	D	C	C	D
2	C	E	E	C	E	D	C	E	C	C	C	A	A	C	A	D	C	C	D	E	E	C	B	C
3	D	E	E	D	D	D	E	D	D	D	D	A	A	D	C	D	A	D	C	D	D	C	B	D
4	D	D	D	D	D	D	D	E	E	E	E	A	B	D	D	D	E	D	D	E	D	D	D	D
5	D	D	D	D	D	D	D	E	E	E	E	A	B	D	D	D	E	D	D	E	D	D	D	D
6	D	D	D	D	D	D	D	E	E	E	E	A	B	D	D	D	E	D	D	E	D	D	D	D
7	C	D	C	C	C	C	C	C	C	D	D	A	C	C	C	C	D	D	D	E	C	C	C	A
8	E	D	D	D	D	D	E	D	D	D	D	A	A	D	C	C	D	D	C	D	C	B	A	C
9	C	D	D	D	D	D	D	D	C	C	C	A	B	C	D	D	D	E	D	E	D	D	C	D
10	C	D	D	C	C	C	D	C	C	C	C	A	A	C	B	C	D	D	D	C	C	C	C	C
11	E	E	E	E	E	E	E	D	D	C	D	A	A	D	D	D	C	D	D	D	D	D	D	D
12	C	D	C	C	B	C	D	C	C	C	D	A	A	B	C	C	B	C	A	A	B	A	A	C
13	E	E	E	E	D	E	E	D	D	D	D	A	A	D	D	D	D	D	E	E	E	D	E	E
14	C	C	C	C	D	D	C	C	C	C	B	A	A	B	B	C	C	D	C	C	D	C	D	D
15	B	C	B	B	C	E	D	C	C	C	C	A	A	B	A	B	B	C	C	C	A	A	A	B
16	C	D	D	C	C	C	D	C	C	C	C	A	A	C	B	C	D	D	D	C	C	C	C	C
17	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	A	A	C	C	C	D	D	C	C	D	C	C	D
18	C	D	D	D	D	D	C	D	C	C	C	A	A	D	D	D	E	E	E	E	D	D	D	D
19	C	E	E	D	D	C	D	C	C	C	C	C	A	C	C	D	C	C	A	C	C	C	C	C
20	D	E	E	D	E	D	E	E	D	E	E	A	C	D	D	D	E	E	D	E	D	D	C	D
21	D	E	E	D	E	D	D	E	D	D	D	C	C	C	C	C	D	D	C	D	D	D	C	D
22	C	D	D	C	C	C	D	C	C	C	C	A	A	C	B	C	D	D	D	C	C	C	C	C
23	C	C	D	C	D	D	E	D	D	D	C	B	B	C	D	C	D	C	D	D	D	C	D	D
24	D	D	D	D	D	E	E	D	E	E	E	A	B	D	D	D	E	D	D	D	C	C	C	C

25	C	E	E	E	D	D	E	D	C	C	D	A	A	D	D	E	E	D	D	D	D	C	B	C
26	E	E	E	E	E	D	D	E	E	E	D	B	E	D	E	E	E	D	E	E	E	E	D	E
27	C	C	C	E	E	C	E	E	D	D	D	A	A	B	B	B	C	D	E	E	D	C	C	A
28	E	E	E	E	D	D	D	E	C	C	D	A	A	D	D	D	E	E	D	E	D	D	D	D
29	D	D	D	E	D	E	E	D	E	D	E	A	A	D	C	D	E	E	E	E	D	D	C	D
30	D	E	E	D	D	D	D	D	C	D	D	A	A	D	C	D	C	D	C	D	C	C	B	C
31	D	D	D	D	D	C	C	C	D	D	C	A	B	C	C	C	D	D	C	C	D	D	D	D
32	D	E	E	E	E	D	D	E	E	D	D	A	A	D	D	D	E	D	D	D	D	C	B	D
33	D	E	E	D	E	E	E	D	D	D	D	D	E	D	D	D	E	D	E	D	D	C	D	D
34	D	C	C	C	C	D	D	D	C	C	C	B	B	C	D	D	C	D	D	D	D	D	D	D
35	D	E	E	D	E	D	E	E	D	D	D	A	A	D	E	D	E	E	E	E	D	D	D	C
36	D	D	D	E	D	D	D	D	D	D	D	C	C	D	E	E	E	E	C	E	D	D	C	D
37	D	E	E	E	E	D	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	C	E	E	E	E	E
38	D	E	E	E	E	D	D	E	E	D	D	A	A	D	D	D	E	D	D	D	D	C	B	D
39	D	E	E	E	E	D	D	E	E	D	D	A	A	D	D	D	E	D	D	D	D	C	B	D
40	C	D	D	C	C	C	C	C	C	C	C	B	A	C	C	C	C	D	D	D	C	C	C	C
41	D	E	E	E	E	D	D	D	E	E	E	A	A	D	C	D	D	E	E	D	D	D	D	D
42	D	D	E	E	D	E	E	E	E	E	E	A	A	D	D	E	E	E	E	E	D	E	C	D
43	D	D	D	E	D	D	D	D	C	C	D	A	A	B	C	B	C	C	C	C	D	D	B	D
44	E	E	E	E	E	D	E	E	D	E	E	A	A	C	B	D	D	E	C	D	E	D	D	D
45	D	E	E	D	D	C	D	D	E	D	E	A	A	D	D	D	E	D	C	D	C	D	B	C
46	C	E	D	C	E	D	E	D	D	D	D	B	C	D	B	C	C	C	B	C	D	E	C	C
47	C	C	D	D	D	D	D	D	C	D	D	A	A	C	B	C	D	D	D	D	B	B	B	B
48	D	E	E	D	D	D	D	D	D	D	D	A	C	D	C	D	C	D	C	D	E	D	C	C
49	C	D	D	C	C	C	D	C	C	C	C	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
50	D	E	E	D	E	E	E	D	D	E	D	A	A	D	D	D	D	D	C	D	D	D	D	D

N°	Aprendizaje musical														
	Lenguaje musical					Interpretación					Repertorio				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Sí	Sí	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2	A veces	A veces	A veces	No	No	A veces	No	No	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
3	A veces	No	A veces	A veces	No	No	No	No	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces
4	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí
5	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí
6	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí
7	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces	Sí
8	No	A veces	A veces	A veces	A veces	No	No	Sí	Sí	Sí	A veces				
9	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
10	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
11	A veces	A veces	Sí	A veces	Sí	A veces	A veces	No	A veces	A veces	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí
12	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí
13	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
14	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	Sí	A veces	Sí	A veces	A veces	No	Sí	A veces	Sí	Sí
15	A veces	No	No	A veces	No	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
16	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
17	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No	No
18	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No
19	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí
20	A veces	A veces	A veces	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	No
21	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí
22	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
23	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí
24	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
25	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	No
26	A veces	A veces	No	No	No	No	No	No	No	No	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces
27	Sí	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí
28	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí
29	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí
30	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	A veces	Sí	Sí

31	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí									
32	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí									
33	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces									
34	A veces	No	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí					
35	A veces	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces	A veces	No	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí
36	No	No	A veces	A veces	A veces	No	No	No	No	A veces	A veces	A veces	Sí	Sí	A veces
37	A veces	A veces	A veces	No	No	A veces									
38	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí									
39	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí									
40	Sí	A veces	Sí	Sí											
41	A veces	A veces	Sí	A veces	No	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces				
42	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	No	A veces	No	Sí	A veces					
43	Sí	A veces	A veces	Sí											
44	A veces	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	No	A veces	Sí	Sí	No				
45	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí									
46	Sí														
47	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí										
48	A veces	No	No	A veces	A veces	Sí	Sí	A veces	A veces	A veces					
49	Sí														
50	A veces	A veces	A veces	Sí	A veces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí					

