

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLAR EN
EL DISTRITO DE PAIJÁN, PROVINCIA DE ASCOPE – 2019**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

Br. Jorge Luis Mendoza Ortega

Línea de investigación:

Música y aprendizaje

**ASESOR: Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA
TRUJILLO**

2021

DEDICATORIA

Sin duda alguna dedico la presente tesis a :

- A mi madre Violeta por ser ejemplo de superación e inculcarme siempre saber salir adelante a pesar de las adversidades.

- A mi esposa Maria y a mi hijo Jorge Alexander por su apoyo incondicional, por su paciencia por su comprensión por ser ese soporte emocional y motivación para concluir con éxito los estudios de Educacion Musical. Estoy seguro que sin ellos no hubiera sido posible este gran logro en mi vida profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

- Dar gracias a Dios Todopoderoso por tenerme con salud y haber permitido llegar a culminar mis estudios superiores en Educacion Musical que era uno de mis mayores sueños.

- A esta casa de estudios (alma mater) EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE PUBLICO “CARLOS VALDERRAMA” DE TRUJILLO por acogerme en sus aulas y brindar la oportunidad de ser un profesional.

- Al Docente Asesor Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Davila, quien con sus conocimientos, experiencia y guía hizo posible que yo terminara este trabajo de investigación. Asi como a todos los docentes formadores que nos acompañaron desde el primer ciclo compartiendo sus conocimientos, sus vivencias para formarnos como profesionales y como personas con principios con valores.

Y por supuesto a mi querida familia quienes fueron el motor que impulsaba mis actividades para continuar adelante.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “**Importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019**”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar la educación musical en nuestro medio, se realizó con el objetivo de poder identificar la importancia que tiene la banda de música escolar en la población del distrito de Paiján, teniendo en cuenta que esta agrupación musical escolar, cumple un papel relevante no solamente en la institución educativa, sino también en toda la comunidad.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

| | Pág. |
|----------------------|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Presentación | iv |
| Índice | v |
| Resumen | ix |
| Abstract | x |
| Introducción | xi |

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 13 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 14 |
| 1.3. Justificación..... | 14 |
| 1.4. Antecedentes..... | 15 |
| 1.5. Objetivos..... | 16 |
| 1.5.1. Objetivo General | 16 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos | 16 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1- Las bandas de música | 17 |
| 2.1.1- Definición | 17 |
| 2.1.2- Clases | 17 |
| a. Las estudiantinas o tunas | 17 |
| b. Las bandas sinfónicas | 18 |
| c. la banda de guerra | 18 |
| d. La banda de música de instrumentos de viento | 21 |
| 2.2- Las bandas de música escolares | 21 |
| 2.2.1- Definición | 21 |
| 2.2.2- Estructura | 22 |

| | |
|--|----|
| a. Formato básico..... | 22 |
| b. Formato mediano | 23 |
| c. Formato grande | 24 |
| 2.3- Repertorio..... | 24 |
| 2.4. Importancia de las bandas de música escolar | 25 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|--|----|
| 3.1-Hipótesis..... | 30 |
| 3.2-Variables. | 30 |
| 3.2.1- Definición conceptual | 30 |
| 3.2.2. Definición operacional | 30 |
| 3.3- Operacionalización de la variable | 31 |
| 3.4. Población y muestra | 32 |
| 3.5. Diseño de investigación..... | 32 |
| 3.6- Procedimiento | 32 |
| 3.7- Técnicas de instrumentos de recojo de datos | 33 |
| 3.8.1- Técnica | 33 |
| 3.8.2- Instrumento | 33 |
| 3.8. Técnicas de procesamiento de datos..... | 34 |

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Descripción de los resultados..... | 35 |
| 4.2. Discusión de los resultados | 46 |

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

| | |
|--|-----------|
| 5.1. Conclusiones | .49 |
| 5.2. Sugerencias | .50 |
| Referencias bibliográficas | .51 |
| Anexos: | 52 |
| Anexo 01: Instrumento de recojo de datos | 53 |
| Anexo 02: Base de datos | 54 |
| Anexo 03: Fichas de juicio de expertos | 56 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Nivel de importancia de las Bandas de Música Escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 35 |
| Tabla 2: Nivel de importancia en la formación musical de los alumnos de las Bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 . | 37 |
| Tabla 3: Nivel de importancia en la proyección a la comunidad de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 39 |
| Tabla 4: Nivel de importancia en la difusión del acervo musical nacional y regional de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 41. |
| Tabla 5: Tabla comparativa del nivel de importancia de las bandas de música escolar según sus dimensiones, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 43 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----|
| Figura 1 Nivel de importancia de las Bandas de Música Escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 36 |
| Figura 2: Nivel de importancia en la formación musical de los alumnos de las Bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 38 |
| Figura 3: Nivel de importancia en la proyección a la comunidad de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 40 |
| Figura 4: Nivel de importancia en difusión del acervo musical nacional y regional de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 42. |
| Figura 5: Comparación del nivel de importancia de las bandas de música escolar según sus dimensiones, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019 | 44 |

RESUMEN

Las bandas de música escolar, constituyen una de las instituciones musicales escolares más importantes tanto nivel de la institución educativa, como en toda la comunidad a la que pertenece esta. El principal objetivo de la presente investigación fue el poder establecer, de forma objetiva, la importancia que tiene la banda de música escolar, en el seno de la sociedad en el distrito de Paiján.

La investigación es de corte descriptivo, pues tiene como objetivo el describir a una sola variable, que en este caso es la importancia de la banda de música escolar.

La presente investigación se hizo con la finalidad de poder contrastar la validez de la hipótesis plantada, utilizó un diseño descriptivo correlacional no experimental. El trabajo se realizó con una muestra de 50 personas que participaron en esta investigación. Para el recojo de información se utilizó como instrumento al cuestionario.

La conclusión a la que arriba nuestra investigación después del procesamiento y análisis de los datos recogidos, es que la banda de música escolar es muy importante para la formación musical de los participantes, también para la proyección a la comunidad de la institución educativa y como medio para difundir el acervo cultural musical nacional y regional

Palabras claves: Banda de música escolar, formación musical, proyección a la comunidad, acervo musical.

ABSTRACT

chool music bands constitute one of the most important school musical institutions both at the educational institution level, and in the entire community to which it belongs. The main objective of this research was to be able to establish, objectively, the importance of the school music band, within society in the Paján district.

The research is descriptive, as it aims to describe a single variable, which in this case is the importance of the school band.

The present investigation in order to be able to contrast the validity of the planted hypothesis, used a non-experimental correlational descriptive design. The work was carried out with a sample of fifty people who participated in this research. To collect the information, the questionnaire was used as an instrument.

The conclusion reached by our research after processing and analyzing the data collected, is that the school music band is very important for the musical training of the participants, also for the projection to the community of the educational institution and as a medium to disseminate the national and regional musical cultural heritage

Keywords: School music band, musical training, projection to the community, musical heritage

INTRODUCCIÓN

Las bandas de música escolar, constituyen una institución musical que juegan un papel muy importante en la formación musical de los alumnos de la propia institución educativa, pero también como un medio de proyección de esta hacia la comunidad de la cual forma parte y para la difusión del acervo musical nacional y regional, y la presente investigación se orientó a demostrar esta importancia mediante el recojo de datos objetivos en el seno de la sociedad del distrito de Paiján.

En el capítulo I de nuestra investigación, se presenta el problema que motiva nuestra investigación, esto es el conocimiento sobre la importancia que tiene la banda de música escolar en la comunidad del distrito de Paiján. Asimismo, en este capítulo se referencia las principales investigaciones referidos a nuestro tema de investigación que han sido realizadas con anterioridad y que sirven de base para nuestro trabajo. También se señala la importancia de nuestra investigación y los objetivos que orientan el presente trabajo.

El capítulo II presenta los fundamentos teórico científicos de nuestra investigación y que sustentan la realización del presente trabajo. Se describe el concepto de la banda de música escolar, sus características, clases, estructura, etc. De igual forma se señala la importancia de la misma en la institución educativa y el papel que juegan en la comunidad.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se presenta la operacionalización de la única variable de estudio, identificando sus dimensiones e indicadores. Se presenta la hipótesis descriptiva que guía el presente trabajo. Se señala que la investigación es de corte descriptivo y que utiliza un diseño descriptivo no experimental. Se describe la población con quienes se realizó la investigación y se señala que la técnica para el recojo de datos utilizada fue la encuesta y que el instrumento fue el cuestionario.

El IV capítulo corresponde a los resultados. En la primera parte de este capítulo se presenta la descripción de los resultados, los cuales son presentados en tablas de frecuencia y porcentaje, una para la variable y también una para presentar el nivel de cada dimensión. En la segunda parte se presenta la discusión de los resultados. Aquí se analiza los resultados obtenidos y se discute estos con las investigaciones que anteceden a nuestro trabajo.

Finalmente, el V capítulo corresponde a las conclusiones y sugerencias. Se presenta una conclusión relacionada al objetivo general y una conclusión para cada objetivo específico, en función de los resultados procesados y analizados en el capítulo anterior. Luego se

presenta sugerencia que pueden permitir usar los resultados del presente trabajo así como la realización de futuras investigaciones sobre el tema.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática

Una de las instituciones musicales más importante en nuestro país, principalmente en los pueblos de las zonas rurales, ya sea de la costa, sierra y selva, lo constituyen las bandas de música. Estas están presentes en las diferentes actividades de la vida de los pueblos y de las familias de la comunidad. No existen eventos social, comunal o familiar, que esté acompañado de la música ejecutada por una banda de música. Esta es un elemento fundamental en las fiestas patronales, aniversarios de los pueblos, y en el caso de las celebraciones familiares, tenemos matrimonios, bautizos, cumpleaños e inclusive actos funerarios.

Pero dentro de las bandas de música, resaltan las bandas de música escolares, esto es las bandas de música que han sido organizadas y preparadas en las instituciones educativas. Si bien la principal función de esta es la de participar en las actividades cívicas de la institución educativa, son invitadas y requeridas también en las diferentes actividades sociales. En muchos casos, constituye la única agrupación musical que acompaña a las actividades o celebraciones cívicas de la comunidad. Esto lleva a que dichas agrupaciones musicales sean reconocidas en la comunidad, tanto por la población como por las autoridades, además de que las mismas sus integrantes son alumnos que pertenecen a las familias del pueblo.

En las zonas más alejadas, principalmente en pueblos de la zona andina y de la selva, la banda de música es institución que no solamente le da realce a las actividades cívicas y a las diferentes celebraciones, sino que es la única institución musical de carácter popular que contribuye a la formación musical de las nuevas generaciones, pero también que difunde la música popular peruana, puesto que si bien las banda de música escolar ejecutan en las celebraciones cívicas un amplio repertorio de marchas de carácter marcial, también dentro de su repertorio se encuentran temas del acervo popular, esto es huaynos, marineras, cumbias, entre otros géneros.

Lamentablemente, estas instituciones musicales escolares, no reciben el apoyo necesario de las autoridades educativas, que es al sector al cual pertenecen, y por el contrario, se les niega los recursos necesario para mejorar la formación musical de sus integrantes, y de esta manera puedan brindar un mejor servicio.

La mayor parte de las bandas de música escolar sobreviven gracias al apoyo de los padres de familia, de instituciones de la comunidad y con los pocos recursos que les brinda la autoridad educativa. Sin embargo dichos recursos no son suficientes para financiar las necesidades de esta. Dentro de las principales limitaciones que estas instituciones musicales presentan, tenemos la falta de ambientes para que sus miembros puedan realizar sus ensayos con total tranquilidad, pues la mayoría de ellos ensayan en los patios de las propias instituciones

educativas o en terrenos baldíos que estas puedan tener; también presentan carencias respecto a los instrumentos musicales, pues los que poseen muchas veces son antiguos y defectuosos, y necesitan contar con instrumentos nuevos y más sofisticados, en la mayoría de los casos son las instituciones públicas locales o instituciones privadas las que donan instrumentos para estas agrupaciones escolares, pero ello no es suficiente. Así mismo, necesitan contar con material didáctico adecuado para poder ensayar y realizar sus participaciones musicales, necesitan contar con partituras, atriles, equipos de sonido, de cómputo, programas informáticos musicales, etc., todo lo cual mejoraría enormemente la formación musical de los niños y adolescentes integrantes de estas agrupaciones musicales escolares.

Sin embargo, a pesar de sus limitaciones, la contribución social de las bandas de música escolar es enorme en los pueblos de las zonas señaladas.

En el distrito de Paiján, provincia de Ascope, existen 05 instituciones educativas que poseen una banda de música, todas nacionales, tanto de nivel de educación primaria como secundaria. La mayor parte de estas instituciones educativas están ubicadas en pequeños poblados de carácter rural, que se caracterizan por sus tradiciones y celebraciones de fiestas populares. Las bandas de música escolar de estas instituciones, juegan un papel importante en la vida de estas comunidades, pues por un lado se constituyen en casi el único medio de formación musical para los niños y jóvenes de esos poblados, pero también esta institución musical participa en la mayor parte de las festividades y celebraciones de estas comunidades, razón por la cual estas bandas son bastante apreciadas por sus pobladores. Además, como ya lo señalamos líneas arriba, estas instituciones constituyen un importante medio de difusión de la música popular peruana y de nuestra región.

La presente investigación se orienta a demostrar de forma objetiva lo señalado.

1.2- Formulación del problema.

¿Cuál es la importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019?

1.3- Justificación de la investigación.

La presente investigación se orienta a conocer la importancia que las bandas de música escolar tienen en la población a la que pertenecen. La importancia teórica de la presente investigación radica en el hecho de que permitirá ampliar el conocimiento e información de este tipo de agrupaciones musicales escolares, principalmente en los contextos rurales de nuestro país, es cierto que existe mucha información sobre este tema, pero la mayor parte de ella se refieren a realidades de otros países, o de otras zonas de nuestro país, pero no existe información sobre el tema en zonas rurales de la provincia de Ascope, específicamente en el distrito de Paiján. Este trabajo nos permitirá conocer la situación de las bandas de música escolar en este distrito, y de la forma como se relacionan con la comunidad.

En el aspecto práctico, esta investigación busca demostrar de forma objetiva el gran papel que estas agrupaciones musicales escolares juegan en las diferentes comunidades de carácter rural de nuestra región, y de esta manera sirven como un sustento para que las autoridades tomen la decisión de apoyar de formas más decidida a estas bandas de música escolar. Esto es instituciones como el Ministerio de Educación, los directivos de las instituciones educativas, instituciones públicas y privadas de la comunidad, entre otras.

A partir de esta investigación se pueden realizar propuestas de cómo mejorar el trabajo de estas importantes agrupaciones musicales escolares.

1.4- Antecedentes.

La investigación realizada por León, R. (2016) que lleva por título “La banda de música escolar del Instituto Profesional y Técnico de Chiliobre y la influencia en sus integrantes”. Investigación realizada en la Universidad de Panamá con la finalidad de optar el grado académico de master en música. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 90 estudiantes y en la cual para el recojo de datos se utilizó un cuestionario. La investigación concluye que la banda de música escolar influye de forma significativa en la formación integral de sus miembros.

La investigación realizada por Padilla (2015) titulada “Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o para escolar según grados de dificultad, ejemplificadas con tres obras. Investigación realizada en la Universidad de EAFIT con la finalidad de obtener el grado de magister en música. Investigación de carácter bibliográfico y el mismo que concluye brindando recomendaciones de cómo abordar el ensayo de la banda escolar y ejemplos para crear condiciones adecuadas para que el director y los integrantes puedan realizar su preparación y ensayo de la mejor manera.

Otra investigación consultada es el trabajo realizado por Condezo (2017) titulada “la banda de música escolar”. Investigación realizada en la Universidad César vallejo con la finalidad de optar el grado de bachiller en educación. Investigación de carácter bibliográfico el mismo que concluye que para poder conformar una banda musical escolar que pueda interpretar una variedad de géneros musicales es necesario contar con un correcto equipamiento de instrumentos musicales de los diferentes tipos de instrumentos existentes en el mercado.

Otro trabajo consultado también lo constituye la investigación realizada por Condezo (2019) a la cual titula “Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019”. Investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo con la finalidad de optar el título de licenciado en educación. Investigación con diseño correlacional realizada con una muestra de 100 estudiantes y en los cuales se aplicó una guía de observación con la finalidad de recoger información. La investigación concluye que existe una relación significativa entre la participación en la banda de música y su rendimiento en el área de arte en los alumnos participantes de la investigación.

También se revisó la investigación realizada por Gavilano (2018) titulada “La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la institución educativa secundaria “Telésforo Catacora” Juli 2017”. Investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano con la finalidad de optar el grado académico de magister en arte. Investigación con diseño correlacional no experimental realizado con una muestra de 35 estudiantes y en los cuales se aplicó el Test de Sorensen para el recojo de datos. la investigación llega a la conclusión de que existe una relación significativa entre el tiempo de participación de los estudiantes en la banda de música escolar y su nivel de autoestima.

1.5- Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general.

Determinar cuál es la importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Establecer el nivel de importancia en la formación musical de los alumnos, de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.
- Establecer el nivel de importancia en la proyección a la comunidad, de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.
- Establecer el nivel de importancia en la difusión del acervo musical nacional y regional, de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Las bandas de música.

2.1.1. Definición.

La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo, cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos (Córdoba, 2028). En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares. Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestros países tienen una gran acogida.

2.1.2. Clases.

Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda y las bandas de música de instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión.

a) Las estudiantinas o tunas

Una tuna, también conocida en algunas partes de Latinoamérica como estudiantina, es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la bandurria, la

guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones.

b) Las bandas sinfónicas

La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo.

La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos).

Una agrupación similar a la banda es la fanfarria, pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.

c) La banda de guerra

Uno de los elementos más característicos de los Ejércitos del mundo es sin duda la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes; bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños.

Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos decididos y porque no decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada".

Las Bandas de Guerra acompañan a los hombres de armas desde hace milenios. Ya en algunos pasajes bíblicos encontramos huellas de su existencia, como el conocido episodio de Josué, quien según la tradición derribó los muros de Jericó mediante el sonido de sus trompetas. Se sospecha sin embargo, que su origen es aún más antiguo, pues existe la creencia de que algunas tribus primitivas utilizaban flautas de hueso durante las incipientes luchas, esto con el objeto de amplificar el sonido de los gritos de guerra, cuyo propósito era (y sigue siendo) aumentar la moral de los combatientes y amedrentar al enemigo (Contreras, 2019).

Más extendido entre muchos pueblos, el cuerno se utilizó profusamente entre los egipcios, griegos, hunos y otras etnias para dar órdenes de ataque, aunque podemos considerar a la tuba romana (especie de trompa metálica) como el verdadero antecesor de los actuales instrumentos de banda, ya que los

romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con este instrumento, con lo que llegamos al segundo propósito de los instrumentos militares: la transmisión de órdenes.

Un poco después hizo su aparición el otro instrumento clásico de guerra: el tambor; no obstante, la intención de producir sonidos no solamente con el aliento es más antigua que el tambor, ya que muchos grupos primitivos e incluso las legiones romanas, hacían sonar sus escudos para ahuyentar su miedo, transmitirlo al enemigo o asustar a sus cabalgaduras; una vez perfeccionados los tambores o timbales, su sonido, aunado al de los instrumentos de viento, hizo aparecer un tercer elemento en el campo de batalla: el ritmo, ya que a su cadencia las tropas se desplazaban a través del combate, tal como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares.

Haremos mención de un histórico episodio acaecido en el año de 1192 de nuestra era: el ataque del Sultán Saladino de Jaffa, que fue narrado por un testigo ocular de la siguiente forma: “Los tambores y las trompetas hacían un ruido pavoroso, entraron en acción las máquinas de lanzamiento, los minadores excavaron por debajo de la muralla, por fin éstas se derrumbaron; el ruido era tan terrible que podía pensarse que se hundía el mundo. Con fuerte clamor fueron los mahometanos al ataque”. Como podemos ver, aún no iniciaba el siglo XII cuando ya existía en las Bandas de Guerra de algunos ejércitos una estructura similar a la actualmente empleada (Córdoba, 2028).

Desde luego, el uso de instrumentos de percusión en las guerras no se limitó a los musulmanes, pues muchas otras naciones los utilizaban con fines militares, como ejemplo citaremos la Batalla de Hidaspes, donde los hindúes utilizaron timbaleros detrás de su línea de elefantes, quizá con el propósito de guiar a estos animales en el combate. Los chinos, por su parte, llevaban a la batalla, así como campanas, instrumentos que servían no sólo para transmitir órdenes, sino para indicar a los guerreros la ubicación de amigos y enemigos, pues como podemos suponer, su uso fue prácticamente exclusivo de este pueblo.

Consolidadas las Bandas de Guerra dentro de su doble papel en el campo de batalla, fue sólo cuestión de tiempo para que los toques de instrumentos de

viento y percusión evolucionaran hacia una forma más perfeccionista, que ha llegado hasta la época actual con el nombre de música militar.

En 1683, los turcos sitiaron Viena y uno de los aspectos más sobresalientes del asedio fue el constante sonido de sus Bandas de Guerra, se dice que los imponentes toques de los jenizaros (nombre con que se conocía a los actuales banderos), llegaban desde las filas turcas hasta el último de los hogares vieneses. Los jenizaros turcos utilizaban principalmente tres instrumentos: el chinesco, compuesto por campanillas y cascabeles en media luna y que se colgaba de una cola de los caballos; el Gong, de penetrante sonido y empleado también por chinos y asirios; y finalmente, quizá el más característico: el gigantesco tambor conocido actualmente como bombo, llevado sobre el vientre por su ejecutante (Córdoba, 2018).

La impresión que causaron estos instrumentos fue tal, que a partir de Viena se difundieron rápidamente por toda Europa Oriental y Alemania. Estas bandas, compuestas en sus inicios únicamente por los instrumentos de percusión de origen turco, fueron ampliándose poco a poco con la incorporación de nuevos instrumentos; así, se cuenta que, en 1762, las nuevas bandas militares francesas incluían dos clarinetes, cifra que para 1810 había aumentado a diecinueve y poco después hacía su aparición los sacabuches (antecesores de los actuales trombones).

La música militar se consolidó a partir de entonces, como elemento decisivo en el campo de batalla, bajo sus marciales notas marcharon y combatieron los ejércitos de Napoleón, las tropas norteamericanas durante la Guerra de Secesión y no pocas veces, los soldados mexicanos. Su importancia fue reconocida a tal grado que, en 1917, durante la primera Guerra Mundial ocurrió un acontecimiento que por su importancia vale la pena mencionar por separado. En ese año, el músico italiano Arturo Toscanini, quien alcanzó fama universal como el mejor director del siglo XX, fungía como director de orquesta en la Scala de Milán (reconocida como la catedral mundial de la ópera), renunció a este relevante puesto para ocupar el de director de Banda Militar, cargo con el que marchó a la campaña emprendida por los italianos contra los austriacos. Durante el combate, cuando el fuego austriaco era, según los testigos "denso como el granizo", Toscanini condujo a sus músicos hasta un punto avanzado y allí, bajo la protección de un elevado bloque de

piedra, ejecutó magistralmente una serie de piezas militares, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados italianos al grado que estos irrumpieron en las trincheras austriacas y las sometieron.

d) La banda de música de instrumentos de viento

Con el nombre de bandas de música de instrumentos de viento nos estamos refiriendo a las banda de música motivo de este estudio, las mismas que gozan de gran popularidad en nuestro país, las mismas que son organizadas en las instituciones educativas, instituciones militares, músicos profesionales privados, etc. El origen de estas bandas hay que buscarlo en las bandas militares, las mismas que ejecutaban música militar, música para viento y percusión al aire libre, que se tocaba para incitar a las tropas y distraer al enemigo; más tarde desarrolló la función de enviar señales y regular la marcha del desfile. Desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares (Contreras, 2019).

Los repertorios de estos conjuntos suelen ser muy variados: marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio. Muchas de estas últimas se inspiran en el lenguaje de la música popular y del jazz. Se pueden destacar algunos compositores “clásicos“ que han creado obras para bandas como Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Otros compositores se han especializado más en este tipo de agrupación. Tal es el caso de Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

2.2. Las bandas de música escolares.

2.2.1- Definición.

En las instituciones educativas de nuestro país influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses (Ministerio de Cultura Colombia).

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin.

2.2.2. Estructura.

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, podemos señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande. Veamos los requerimientos mínimos para cada formato (Ministerio de Cultura Colombia).

a) Formato básico.

Está compuesto por:

- 1 Flauta
- 3 Clarinetes
- 2 Saxofones Altos
- 1 Saxofón Tenor
- 3 Trompetas
- 2 Trombones
- 1 bajo o bombardino
- 1 Tuba
- 1 Bombo
- 1 Redoblante tarola
- 1 Par de Platillos

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo.

El formato mínimo para banda de vientos es:

- 2 Clarinetes Soprano
- 1 Saxofón Alto

- 2 Trompetas
- 1 Trombón
- 1 bajo o bombardino
- Juego de Percusión: Bombo, Redoblante y Platillos.

b) Formato mediano.

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un formato mediano que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre instrumental, a pesar de no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación (Ministerio de Cultura, Colombia).

Este formato mediano es de 36 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa
- 2 Flautas travesas Soprano
- 2 Oboes
- 9 Clarinetes Soprano
- 2 saxofones Alto
- 2 Saxofones Tenor
- 1 Saxofón Barítono
- 4 Trompetas
- 2 Bugles
- 3 Cornos Franceses
- 3 Trombones (Uno de ellos debe ser Trombón tenor bajo)
- 2 bajos o bombardinos
- 2 Tubas
- 1 Contrabajo (Opcional)
- 4 Instrumentistas en la percusión

Juego de Percusión: 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante o tarola, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.

c) Formato grande.

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un formato grande que se acerca a los formatos sinfónicos reconocidos a nivel Internacional (Ministerio de Cultura, Colombia).

Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa Píccolo
- 2 Flautas traversas
- 2 Oboes
- 1 Corno Inglés
- 2 Fagotes
- 1 Clarinete Píccolo
- 14 Clarinetes Soprano
- 1 Clarinete Alto
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Soprano
- 2 Saxos Altos
- 2 Saxos Tenores
- 1 Saxo Barítono
- 4 Trompetas
- 4 Cornetas
- 2 Bugles
- 4 Cornos Franceses
- 3 Trombones (uno de ellos trombón tenor bajo)
- 1 Trombón Bajo
- 3 Barítonos
- 2 Tubas
- 2 Contrabajos
- 6 Instrumentistas percusionistas: El formato de percusión es el mismo anotado para el formato mediano.

2.3- Repertorio.

Las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del

calendario cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son una marcha militar, el himno nacional, los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación continúan con la interpretación de temas variados para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrio. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos, por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla”, “estado mayor”, etc (Córdoba, 2018).

En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello.

2.4- Importancia de las bandas de música en la educación escolar.

Ante la importancia que las bandas de música tienen en nuestros pueblos y ciudades y en el conjunto de la sociedad, me he propuesto estudiar cuestiones que tienen que ver con la educación y la formación que promueven estas agrupaciones musicales y de cómo influyen, sobre todo, en la predisposición al aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad de los alumnos, además de cómo y de qué manera contribuye esta educación bandística en la educación musical en la escuela. Antes haré mención de unas breves reseñas históricas que nos introducirán en el mundo de las bandas de música y su función social (Córdoba, 2018).

Las antiguas civilizaciones crearon y utilizaron estas agrupaciones musicales a modo de demostración de fuerza. En todas las campañas militares los músicos, con sus instrumentos de percusión y viento pretendían exaltar los ánimos de lucha y minar la moral del enemigo con sus toques acompasados de ritmos percutidos constantes y fuertes antes de entablar combate. Aquí encontramos uno de los orígenes de las bandas de música, siendo tan antiguas como la propia guerra y así lo atestiguan los descubrimientos que se han hecho en arqueología,

pudiendo citar como ejemplo, además de otros muchos, los relieves íberos que se exponen en el museo arqueológico de Madrid donde la temática militar es acompañada por músicos que engrandecen la escena de guerra.

La música ha sido utilizada en varias ocasiones a lo largo de la historia como un arma. Un arma muy eficaz para la consecución de distintos objetivos, sean cuales fueren, buenos o no tan buenos. Afortunadamente, hoy día, en nuestra sociedad, y en lo que se refiere a las bandas de música, utilizamos la música misma como herramienta de disfrute personal y colectivo a la vez, y digo colectivo porque toda banda de música requiere de un público al que pretende agradar y esto se consigue aunando todas las capacidades personales para conseguir una colectividad efectiva, siempre llevada de la mano de un intérprete, que es el director.

Después de esta breve reseña histórica y descripción de la intencionalidad básica de una banda de música, presentaré una serie de conclusiones a las que he llegado gracias a mi experiencia como docente en el aula y a mi condición de músico de banda durante más de catorce años (Córdoba, 2018).

En estas líneas pretendo analizar las personalidades y predisposiciones al aprendizaje que me he encontrado en el aula de alumnos que forman parte de una banda de música. No sólo he reparado en la clase de música, donde casi siempre los alumnos más aventajados son los que estudian música fuera del colegio, sino en todas las clases que he impartido como tutor.

En general, estos alumnos tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza. Indudablemente, algo se adquiere de la persona con la que pasas muchas horas, ya que, en muchos casos, además de ejercer de director y profesor de solfeo o instrumento, ejerce de maestro de la vida que es nuestro objetivo principal como docentes.

Hay que resaltar que las capacidades auditivas, de atención, de memoria, de expresión se ven reforzadas y se dejan notar en cualquier clase que impartamos con estos alumnos con respecto a los demás. Aunque hay que decir que no siempre es así, pero sí en la mayoría de los casos y reconocer que también hay niños y niñas igual o más capacitados que los que estamos analizando.

Es curioso observar como influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que toquen uno u otro instrumento. Otros no estarán de acuerdo con mi tesis, ya que afirmarían que el instrumento no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero puedo verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las “llamadas” y “solos” característicos de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima. Además del desarrollo de las capacidades citadas en el párrafo anterior.

Con respecto a niños que tocan instrumentos de viento madera, en el colegio, son bastante comunicativos y tienen gran capacidad para memorizar, posiblemente debido a que sus partituras son técnicamente más difíciles, ya que tienen todo el protagonismo de la melodía que requiere cierto virtuosismo instrumental que hay que trabajar con muchas horas de estudio. Normalmente son los alumnos que en las pruebas escritas destacan sobre los demás. En comparación con los alumnos que tocan percusión, estos no destacan en la memoria como estos últimos, aunque son muy creativos y su desarrollo psicomotor es más elevado, quizás debido a que los instrumentos de percusión, son más manejables y favorecen la improvisación sin miedo a equivocaciones.

Tomando como muestra alumnos de sexto curso de Educación Primaria, a través de una observación de tres cursos diferentes, donde su desarrollo evolutivo se basa en la pérdida del pensamiento egocéntrico y se traduce en comportamientos más cooperativos, los

alumnos de bandas de música se encuentran predispuestos y les es más fácil trabajar en equipo, de hecho, ya saben lo que es trabajar en equipo para conseguir una meta, y es que en la banda de música el músico toca e interpreta conjuntamente para sacar el mejor partido a una obra.

Afectivamente, en su relación con ellos mismos, son niños que raramente pierden la autoestima. Muchos de los niños y niñas, al inicio de la pubertad sufren en ocasiones baja autoestima e inestabilidad emocional afectiva, que puede traducirse en impulsividad o agresividad. Esto, en la banda de música, se controla inconscientemente a base de superación personal a la hora de tocar cada uno su partitura, viéndose recompensado en cuanto a nivel particular aporta al conjunto.

Además de todo esto, los lazos de amistad se refuerzan dentro de la banda de música, ya que no todo es tocar, sino que existen interacciones entre miembros de su misma edad, la “pandilla” y con miembros de otras edades mayores que comparten un mismo objetivo dentro de la banda de música, considerándose todos iguales para la consecución de dicho objetivo. Una actividad que propicia este gran logro social dentro de estas agrupaciones son los viajes culturales o de ocio, donde se refuerzan estos lazos de amistad, no solo en su relación de iguales, sino también con los mayores, que ejercen su función de padres en estos casos, aunque vistos por los niños desde un punto de vista de amigo/a, fomentándose una relación donde el más pequeño crea confianza con el “alumno” mayor y lo respeta y valora, sirviéndole de ejemplo para su vida. Lo que conlleva una responsabilidad por parte del mayor.

Añadiremos también, que todo esto se traduce en el ámbito escolar en una buena predisposición a entablar lazos de amistad, donde todos son considerados iguales eliminándose criterios de elegir amigos por el sexo, raza, religión, o minusvalías.

La banda de música, que ofrece una educación musical y para la vida, ayuda a la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual y emocional. Como ya

sabemos, la educación musical, ya sea en el aula o en las clases particulares de la banda de música son muy gratificadoras, facilitando nuestras tareas cotidianas, ya que entre otras cosas aprendemos conscientemente a controlar la respiración, a mejorar el ritmo cardíaco, a mejorar la coordinación psicomotriz, a controlar el estrés al que se somete hoy día al niño, se estimula la digestión, se refuerza la memoria y el aprendizaje, se crea una sensación de seguridad y bienestar, se reduce la tensión muscular a base de controlar constantemente sus músculos.

El docente debe aprovechar la dinámica de trabajo de estos alumnos y sus cualidades para encauzar sus intencionalidades educativas con respecto a los demás y a la acción educativa. Hay que fomentar la participación de los alumnos en las distintas manifestaciones artísticas y una de ellas puede ser la que ofrecen las bandas de música. En el colegio, para que la enseñanza-aprendizaje siga los cauces en los que las nuevas metodologías se basan en la viabilidad del aprendizaje significativo, hay que basarse en las relaciones grupales y promulgar una forma de trabajo encauzada por el “constructivismo” que debe adquirir importancia frente al activismo del “conductismo”, dinámica esta última, utilizada en la anterior E.G.B., donde el alumno era un simple receptor de un conocimiento único impartido por el profesor que era el poseedor inequívoco del mismo.

Podemos concluir que la banda de música infantil o juvenil favorece el desarrollo de la Educación Musical en el aula, y esta a su vez influye positivamente y fomenta la creación de bandas de música, donde el alumno, fuera del aula y complementándose con esta, puede desarrollarse como persona y artista, siendo la banda otra dimensión cultural en su vida.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

La importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019, es la siguiente: Contribuye a la formación musical de los alumnos, constituye una forma de proyección a la comunidad de la I.E y contribuye a la difusión del acervo musical nacional y regional.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El nivel de importancia en la formación musical de los alumnos de las bandas de música escolar, es alto, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.
- El nivel de importancia en la proyección a la comunidad, de las bandas de música escolar, es alto, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.
- El nivel de importancia en la difusión del acervo musical nacional y regional, de las bandas de música escolar, es alto, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

3.2- Variables

Banda de música escolar:

3.2.1- Definición conceptual.

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin en las instituciones educativas.

2.2- Definición operacional.

Las banda de música escolar, son instituciones musicales de las instituciones educativas, cuya importancia fue determinada a partir de la respuesta que los participantes de la investigación realizaron un cuestionario cuyos ítems evaluaban la importancia de éstas con respecto a la formación musical de los alumnos, como medio de proyección a la comunidad y como medio para difundir el acervo cultural musical nacional y regional.

3.3- Operacionalización de las variables.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|---|---|--|---------------------|
| IMPORTANCIA D ELAS BANDA DE MÚSICA ESCOLAR | Formación musical de los alumnos. | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | Cuestionario |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | |
| | Relación con la comunidad. | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | Cuestionario |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | |
| | Difusión de acervo musical nacional y musical. | Interpreta temas del acervo popular nacional. | Cuestionario |
| | | Interpreta temas del folklor musical nacional. | |
| | | Interpreta temas del folklor musical regional. | |
| | | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | |
| | | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | |
| | | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | |
| | | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | |

3.3- Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población sujeto de estudio en la presente investigación lo constituyen docentes, autoridades y pobladores destacados del distrito de Paiján, específicamente, de las comunidades en las cuales se ubican las instituciones educativas que cuentan con una banda de música escolar. Estas comunidades son las siguientes:

- Paiján, ciudad.
- Campiña Macabí Bajo.
- Sector Poste Blanco

3.3.2. Muestra.

La muestra a la cual se aplicó el cuestionario, que fue nuestro instrumento de recojo de datos, fue de carácter intencionada no probabilística, puesto que con la finalidad de poder conocer el nivel de importancia de la banda de música escolar, se seleccionó a docentes, autoridades y pobladores destacados de la comunidad. La distribución es la siguiente:

| PARTICIPANTES | HOMBRES | MUJERES |
|-----------------------|----------------|----------------|
| Autoridades | 12 | 01 |
| Docentes | 07 | 13 |
| Pobladores destacados | 11 | 06 |
| SUB TOTAL | 30 | 20 |
| TOTAL | 50 | |

3.4- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para la comprobación de la hipótesis en la presente investigación, es el descriptivo simple no experimental. Este diseño se caracteriza debido a que solamente se trabaja con un solo grupo y del cual se recoge la información necesaria.

El esquema es el siguiente:

M-----O

Donde:

M: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, en nuestro caso lo constituyen los pobladores y docente del distrito de Paijan.

O: Es la observación o recojo de datos que se realizó con la aplicación de un cuestionario.

3.5 Procedimiento.

El procedimiento seguido en la elaboración de la presente investigación es la siguiente:

- Identificación del problema a investigar.
- Formulación el problema.
- Elaboración del proyecto de investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo e datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de los datos recogidos.
- Análisis de los resultados. Elaboración de conclusiones.
- Elaboración del informe final de tesis.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1- Técnicas.

Por la naturaleza del tema a investigar y debido a las condiciones de pandemia en la que nos encontramos, la técnica utilizada es la encuesta, la misma que nos permite conocer la opinión, el punto de vista de los participantes en la presente investigación, esto es de pobladores, autoridades y docentes del distrito de Paiján. “La investigación por encuesta debe de traducir las variables sobre las que se desea obtener información en preguntas concretas sobre la realidad” (Bisquerra, 2009, p.240).

3.7.2- Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para el recojo de información, es el cuestionario. “El cuestionario es un instrumento de recopilación de información compuesto de un conjunto limitado de preguntas mediante el cual el sujeto proporciona información sobre sí mismo y/o sobre su entorno” (Bisquerra, 2009, p. 240).

El cuestionario aplicado se compone de 21 ítems o interrogantes, distribuidos de la siguiente forma entre las dimensiones de la variable:

| | |
|--|----|
| Formación musical de los alumnos: | 08 |
| Relación con la comunidad: | 06 |
| Difusión de música peruana y regional: | 07 |

La valoración para las respuestas de los ítems son las siguientes:

| | |
|-------------------|----|
| A: SIEMPRE – | 03 |
| B: CASI SIEMPRE – | 02 |
| C: A VECES – | 01 |
| D: NUNCA | 00 |

Las escalas e intervalos utilizados para la medición de la variable y dimensiones son las siguientes:

FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS

| | |
|-----------------|---------|
| Puntaje máximo: | 24 |
| Puntaje mínimo: | 00 |
| Escala: | |
| Alto: | 17 - 24 |
| Regular: | 09 - 16 |
| Bajo: | 00 – 08 |

RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

| | |
|-----------------|---------|
| Puntaje máximo: | 18 |
| Puntaje mínimo: | 00 |
| Escala: | |
| Alto: | 13 - 18 |
| Regular: | 07 - 12 |
| Bajo: | 00 – 06 |

DIFUSIÓN DE MÚSICA PERUANA Y REGIONAL

| | |
|-----------------|---------|
| Puntaje máximo: | 21 |
| Puntaje mínimo: | 00 |
| Escala: | |
| Alto: | 15 - 21 |
| Regular: | 08 - 14 |
| Bajo: | 00 – 07 |

VARIABLE: IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLAR

| | |
|-----------------|---------|
| Puntaje máximo: | 63 |
| Puntaje mínimo: | 00 |
| Escala: | |
| Alto: | 43 - 63 |
| Regular: | 22 - 44 |
| Bajo: | 00 – 21 |

3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva, la misma que nos permitió ordenar los datos y presentarlos en tablas de frecuencias y porcentajes, esto debido a que esta constituye una investigación de carácter descriptivo en la cual no se

realiza prueba de hipótesis. Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Excel.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 1

Nivel de importancia de las Bandas de Música Escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

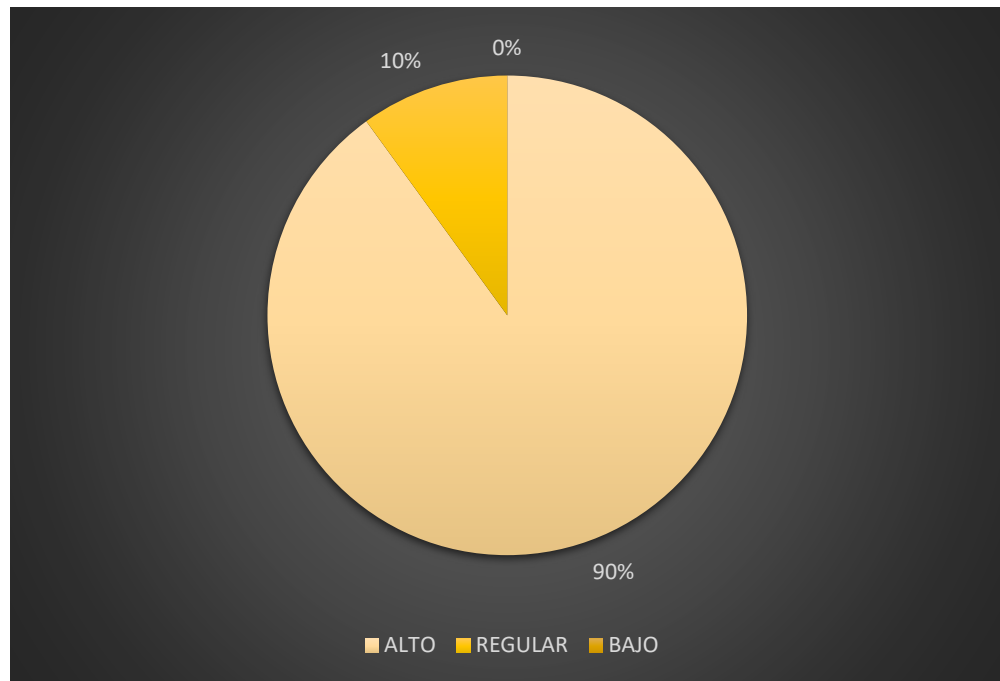
| Niveles | Encuestados | Porcentaje |
|------------------------------------|-------------|------------|
| Alto (Muy importante) | 45 | 90% |
| Regular (Poco importante) | 5 | 10% |
| Bajo (No tiene importancia) | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 2..

La tabla 1 presenta los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján. Observamos que el 90% de los entrevistados consideran que la banda de música es muy importante, el 10% que es poco importante y ninguno de los entrevistados considera que no tiene importancia. Los resultados nos indican que, para la mayor parte de la población de este distrito, las banda de música escolar son muy importantes.

Figura 2

Nivel de importancia de las Bandas de Música Escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.



Fuente: Tabla 1.

La figura 1 presenta de forma gráfica los resultados sobre la importancia de las bandas de música escolar entre la población del distrito de Paiján. Se observa que la mayor parte considera que las bandas de música escolar tienen mucha importancia.

Tabla 2

Nivel de importancia en la formación musical de los alumnos de las Bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

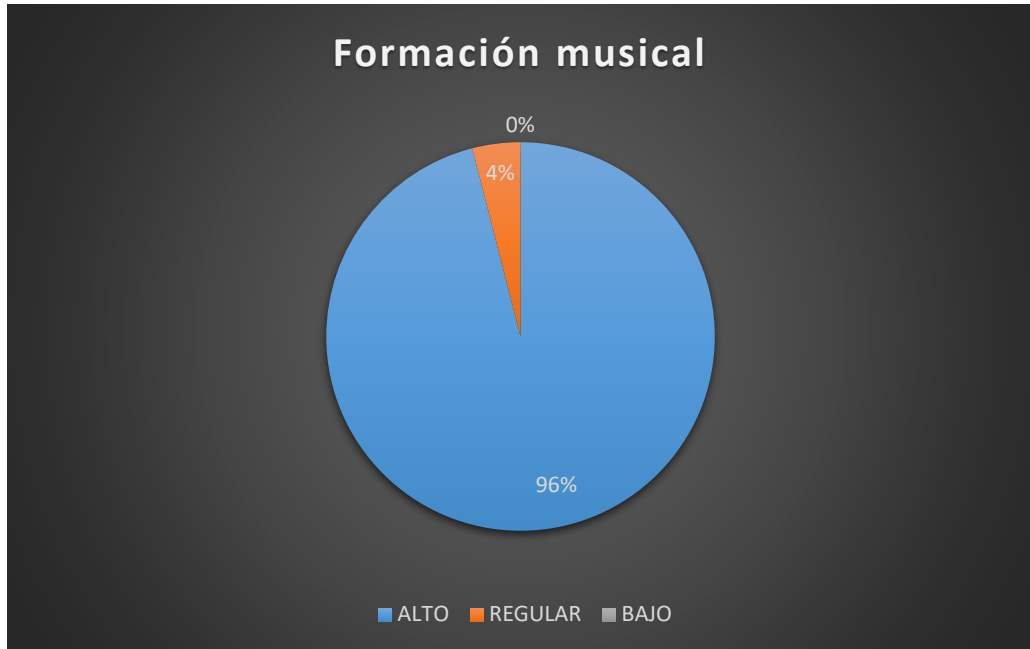
| Niveles | Encuestados | Porcentaje |
|------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Alto (Muy importante) | 48 | 96% |
| Regular (Poco importante) | 2 | 4% |
| Bajo (No tiene importancia) | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 2..

La tabla 2 presenta los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música en la formación musical de los alumnos. Se observa que el 96% de los participantes considera que las bandas de música son muy importantes en la formación musical de los alumnos, un 4% considera que tienen poca importancia y no existe ninguno que opine que no tienen importancia en la formación musical. De los datos observados, se concluye que la mayor parte de los entrevistados, considera las bandas de música escolar tienen mucha importancia en la formación musical de los alumnos.

Figura 2

Nivel de importancia en la formación musical de los alumnos, de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019



Fuente: Tabla 2.

La figura 2 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música en la formación musical de los alumnos de las instituciones educativas. Los resultados nos indican que la mayor parte de los entrevistados, considera que las bandas de música tienen mucha importancia en la formación musical de los alumnos.

Tabla 3.

Nivel de importancia en la proyección a la comunidad de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

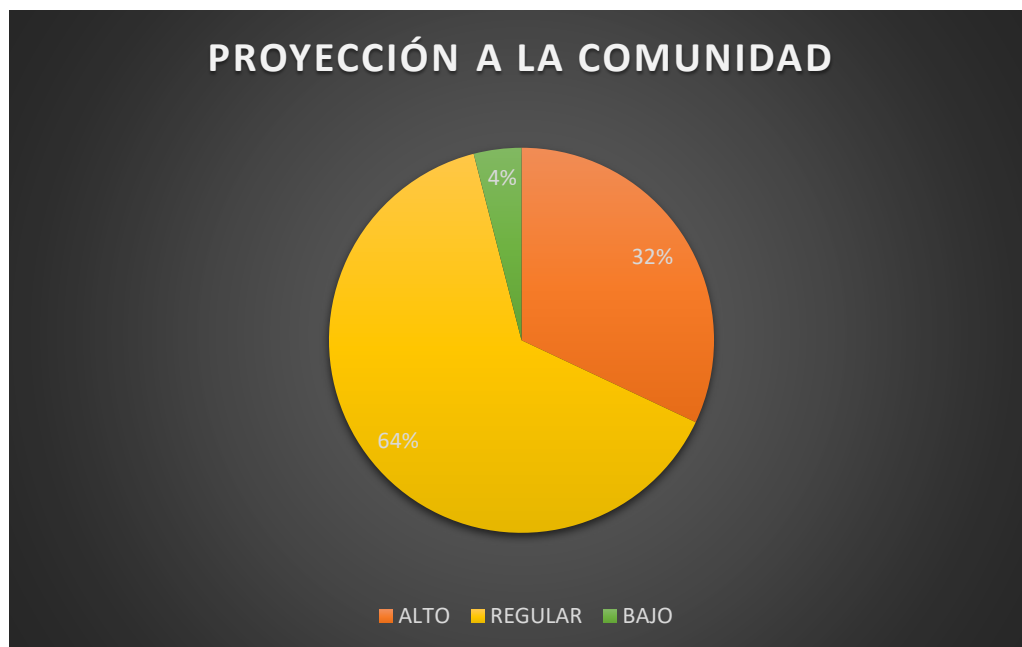
| Niveles | Encuestados | Porcentaje |
|------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Alto (Muy importante) | 16 | 32% |
| Regular (Poco importante) | 32 | 64% |
| Bajo (No tiene importancia) | 2 | 4% |
| Total | 50 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 2.

La tabla 3 presenta los resultados correspondientes de las bandas de música escolar como medio de proyección a la comunidad de las instituciones educativas. Observamos que el 32% de los entrevistados considera que las bandas de música son muy importantes como medio de proyección a la comunidad, el 64% considera que tienen poca importancia y el 4% considera que no tiene importancia. De los resultados presentados, se puede concluir que la mayor parte de los entrevistados para la presente investigación considera que las bandas de música escolar tienen poca importancia como medio de proyección a la comunidad de las instituciones educativas.

Figura 3.

Nivel de importancia en la proyección a la comunidad de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.



Fuente: Tabla 3

La figura 3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de importancia de las bandas de música escolar, como i medios de proyección a la comunidad. La mayor parte de los entrevistados considera que las bandas de música escolar tienen poca importancia como medios de proyección a la comunidad de las instituciones educativas.

Tabla 4.

Nivel de importancia en la en la difusión del acervo musical nacional y regional de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

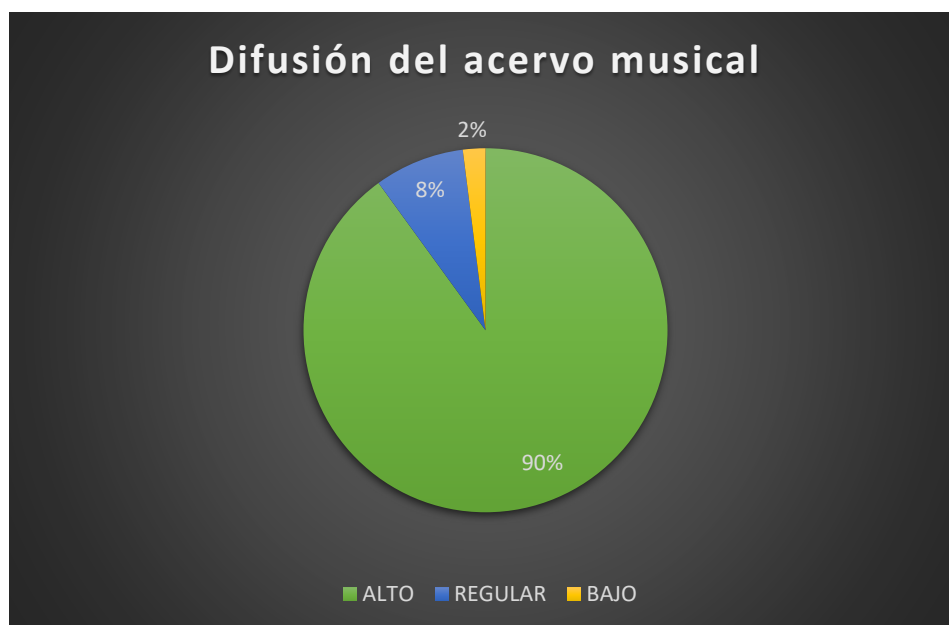
| Niveles | Encuestad os | Porcentaje |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| Alto (Muy importante) | 45 | 90% |
| Regular (Poco importante) | 4 | 8% |
| Bajo (No tiene importancia) | 1 | 2% |
| Total | 50 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 2..

La tabla 4 nos presenta los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música escolar en la difusión del acervo musical nacional y regional. Se observa que el 90% de los entrevistados considera que las bandas de música escolar son muy importantes para la difusión del acervo musical nacional y regional, el 8% de los entrevistados considera que son poco importantes y solamente el 2% considera que no son importantes para este fin. De los resultados podemos concluir que la mayor parte de los participantes en la presente investigación consideran que las bandas de música escolar son muy importantes para la difusión del acervo musical nacional y regional.

Figura 4.

Nivel de Importancia en la difusión del acervo musical nacional y regional, de las bandas de música escolar, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.



Fuente: Tabla 4.

La figura 4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música escolar para la difusión del acervo musical nacional y regional. Se observa que la mayor parte de los entrevistados considera que las bandas de música escolar son muy importantes para la difusión del acervo musical nacional y regional.

Tabla 5.

Tabla comparativa del nivel de importancia de las bandas de música escolar según sus dimensiones, en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.

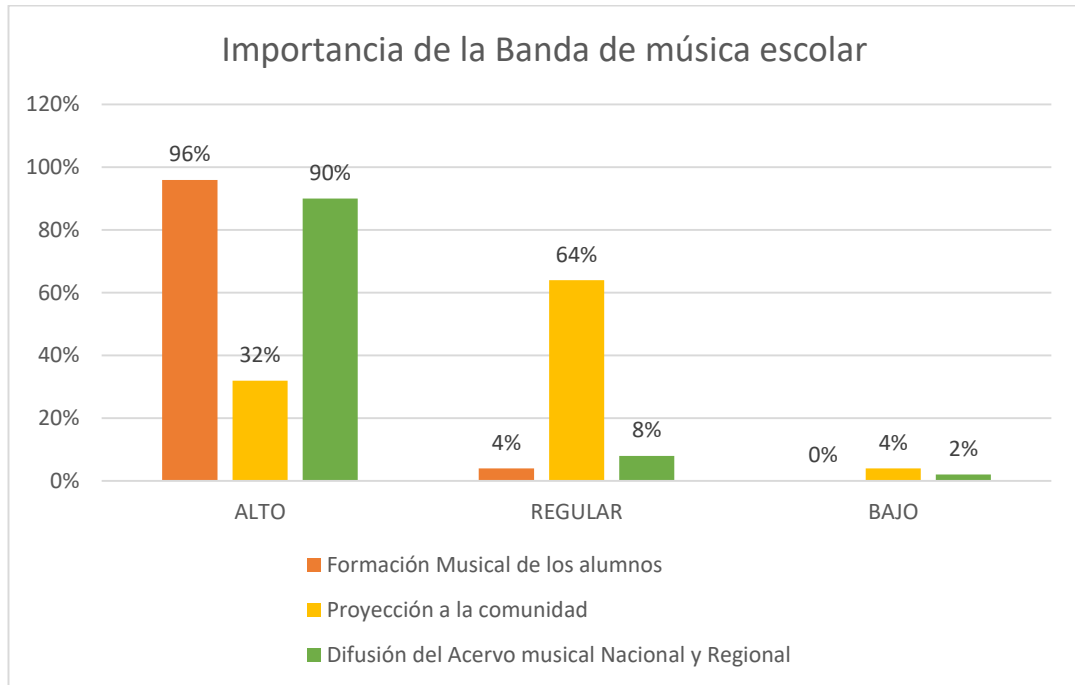
| Dimensiones | Alto | Regular | Bajo | Total |
|--|-------------|----------------|-------------|--------------|
| Formación Musical de los alumnos | 96% | 4% | 0% | 100% |
| Proyección a la comunidad | 32% | 64% | 4% | 100% |
| Difusión del Acervo musical Nacional y Regional | 90% | 8% | 2% | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 2.

La tabla 5 presenta de forma comparativa, los resultados correspondientes a la importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján. Se observa que el 96% de los entrevistados considera que son muy importantes para la formación musical de los alumnos, el 90% de ellos también señala que estas instituciones musicales escolares son muy importantes para la difusión del acervo musical nacional y regional; sin embargo, solamente un 32% de los entrevistados considera que es muy importante para la proyección a la comunidad de las instituciones educativas y la mayoría considera que en este aspecto son poco importantes.

Figura 5.

Gráfico comparativo del Nivel de Importancia de las Bandas de Música Escolar según sus dimensiones en el distrito de Paiján, provincia de Ascope – 2019.



Fuente: Tabla 5.

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA IMPORTANCIA DE LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR EN TU COMUNIDAD

Para determinar la Confiabilidad del instrumento se aplicó la Prueba Alfa de Cronbach dando como resultado $\alpha = 0.87$ esto indica que la consistencia interna entre los ítems es Buena. En conclusión, el Cuestionario para evaluar la importancia de la banda de música escolar en tu comunidad aplicado en el distrito de Paján, provincia de Ascope – 2019. tiene un nivel de confiabilidad Bueno.

Sumatoria de la varianza de los ítems = 6,778

Varianza de la suma de los ítems = 39,85

K = Número de ítems: 21

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 21 / (21 - 1) \left[1 - 6.778 / 39,85 \right] = 0,87$$

$$\alpha = 0.87$$

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación fue el poder determinar la precepción que tienen sobre la importancia de las bandas de música escolar en el distrito de Paiján. Para ellos, se partió de tres premisas que conforman las hipótesis específicas que se buscó demostrar, esto es que las bandas de música escolar son importantes para la formación musical de los propios alumnos, como medio de proyección a la comunidad de la institución educativa y como medio para la difusión del acervo musical nacional y regional. A continuación, realizamos un análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación.

Con respecto a la importancia en la formación musical de los alumnos, la mayor parte de los entrevistados está de acuerdo en que son muy importantes, pues mediante su participación en esta institución musical los alumnos se fomenta en ellos su interés por la música, puesto que muchos de ellos terminan optando por hacer estudios profesionales en esta área artística o se convierte en un medio por el cual obtienen recursos económicos; de igual forma, consideran que las bandas de música, sobre todo en las zonas más alejadas, fomenta la práctica de la música entre los integrantes de las bandas escolares de música, pero también entre los demás alumnos de las instituciones educativas. De igual forma, señalan que la participación en las bandas de música escolar, otorga a los alumnos una formación musical que de otra forma no lo obtendrían, sobre todo en realidades como las de este distrito, en las cuales las instituciones de formación musical son escasas o inexistentes.

El siguiente aspecto sobre el cual se recogió información en la presente investigación, es el referido a la importancia de la banda de música escolar como medio de proyección a la comunidad de la institución educativa. En este aspecto, la mayor parte de los entrevistados considera que la banda de música escolar tiene poca importancia como medio de proyección a la comunidad. Esta respuesta tiene que ver con el hecho que si bien la mayoría de los entrevistados considera que estas instituciones musicales escolares participa en las celebraciones cívicas de la comunidad y también en sus festividades, sin embargo, no realizan presentaciones públicas dirigidas a la comunidad mediante las cuales se realice la difusión de música nacional y regional entre la población de sus localidades. De igual forma, consideran que la banda de música escolar recibe poco apoyo de la comunidad y de las autoridades de ésta. La razón para que las personas entrevistadas consideren que las bandas de música escolar no constituyen un elemento de proyección a la comunidad de las instituciones educativas, es debido a que,

si bien participan en actos formales y protocolares en la comunidad, no existe una proyección directa hacia ellas, lo cual influye también en el apoyo que la propia comunidad brinda a estas instituciones musicales escolares.

Finalmente, un tercer aspecto investigado en el presente trabajo, es el de la importancia de las bandas de música en la difusión del acervo musical nacional y regional. Según los resultados obtenidos, la mayor parte de los entrevistados considera que las bandas de música escolares son muy importantes para la difusión del acervo musical nacional y regional. Según los participantes en la investigación, señalan que la banda de música escolar de su localidad, durante sus presentaciones, interpretan temas del acervo musical nacional lo cual fomenta el conocimiento y valoración de nuestra música por parte de los miembros de la comunidad. De igual forma, consideran que mediante la difusión de música nacional y regional, se contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los niños y adolescentes, lo cual se evidencia en la práctica de estos géneros musicales peruanos por parte de ellos.

La conclusión general a la cual llega nuestra investigación, es que las bandas de música escolar tienen mucha importancia en la vida de los miembros de la comunidad del distrito de Paiján.

Con respecto a las investigaciones consultadas previamente a la realización del presente trabajo, tenemos que existen muy pocos estudios al respecto, sin embargo, veamos la relación de nuestro trabajo con las que fueron revisadas.

León, (2016) concluye en su trabajo que la banda de música escolar influye de forma significativa en la formación integral de sus miembros. Esto coincide con las conclusiones de nuestro trabajo, pues una señala que la banda de música tiene gran importancia en la formación musical de los alumnos, contribuyendo de esta manera a su formación integral, tal y como lo señala el autor mencionado.

Otra investigación que trata la importancia de las banda de música escolar en la formación de los alumnos, es la realizada por Condezo (2019), en la cual señala que existe una relación significativa entre la participación en la banda de música y su rendimiento en el área de arte en los alumnos participantes de la investigación. De igual forma, esta investigación coincide con los resultados de nuestra investigación, que señala que la banda de música escolar influye en la formación musical de los alumnos participantes.

Finalmente hacemos referencia al trabajo de Gavilano (2018), la misma que concluye existe una relación significativa entre el tiempo de participación de los estudiantes en la

banda de música escolar y su nivel de autoestima. La relación con nuestra investigación no es directa, sin embargo, al igual que en nuestro trabajo, se resalta la importancia de la participación en la banda de música como un medio para mejorar la autoestima de los alumnos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.

Luego del procesamiento de los datos, las conclusiones a las cuales arriba nuestra investigación son las siguientes:

- Se determinó que la banda de música escolar, tienen gran importancia en la formación musical de los alumnos que participan en ella, así lo manifiestan las personas participantes de la investigación (Tabla N° 2).
- De igual forma, se pudo establecer, que la banda de música escolar tiene importancia como medio de proyección a la comunidad de la institución educativa, sin embargo, es necesario señalar, que los participantes del presente trabajo, consideraron que esa importancia no es alta (Tabla N° 3).
- También se concluye que la banda de música escolar, es muy importante para la difusión del acervo musical nacional y regional en el distrito de Paiján, provincia de Ascope, pues los participantes consideran que dicha importancia es muy alta (Tabla N° 4).
- La conclusión general de nuestra investigación, es que la banda de música escolar es muy importante para la formación musical de los participantes, también para la proyección a la comunidad de la institución educativa y como medio para difundir el acervo cultural musical nacional y regional (Tabla N° 1 y 5).

5.2. Sugerencias.

Luego de concluir el presente trabajo, se plantea las siguientes sugerencias:

A las autoridades locales y regionales, apoyar la formación y equipamiento de las banda de música escolar en las instituciones educativas, puesto que estas son muy importantes tanto para la formación musical de los alumnos, como para difusión del acervo cultural musical nacional y regional.

A los directores de las instituciones educativas, apoyar el trabajo de la banda de música escolar de sus respectivas instituciones educativas, debido a la importancia que tienen estas en la formación musical de sus alumnos.

A los padres de familia, fomentar y apoyar la participación de sus hijos en las banda de música escolar, debido a la importancia de estas en la formación musical e integral de los mismos.

A los docentes del área de arte y docentes directores de las bandas de música, realizar investigaciones que conformen la importancia de las banda de música escolar en otras realidades de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gonzales, M. (1963) Didáctica de la Música. Buenos Aires: Kapeluz.
- Navarret. E. (2008). Las bandas de músicos en las instituciones educativas de educación básica regular. Tesis.
- Pahlen, Kart. La música en la educación moderna. Buenos Aires: Ricordi.
- PascuaL, P. (2002). Didáctica de la Música. Madrid: Prentice Hall. Madrid.
- Regelski, T. (1975). Principios y problemas de la educación musical. México DF: Diana.
- Schoch, R. (1964) La educación musical en la escuela. Buenos Aires: Kapeluz.
- Willems, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Barcelona: PAIDOS.
- Prieto, R. (2008). Dirección de agrupaciones musicales. San Vicente: Club Universitario.
- Córdoba, L. (2018). Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2017. Tesis.
- Contreras, W. (2019). Arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 “Juan Alvarado” de Otuzco - 2019.
- Escobedo, A. (2008). Causas que originan el bajo nivel de lectura rítmica que presentan los alumnos de la banda de músicos de la I.E “Antenor Orrego” de Laredo en el año 2007. Tesis.
- Rosas, F. (2009). Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música. Tesis.

ANEXOS

Anexo N° 1: CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA IMPORTANCIA DE LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD

| N° | INDICADORES | VALORACIÓN | | | |
|----|---|------------|---|---|---|
| | | A | B | C | D |
| | FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS | | | | |
| 1 | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes de tu comunidad? | | | | |
| 2 | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes de la comunidad? | | | | |
| 3 | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye a la formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | | | | |
| 4 | ¿Consideras que la banda de música escolar es el más importante medio de formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | | | | |
| 5 | ¿Consideras que la banda de música escolar motiva a los niños y jóvenes de tu comunidad a optar por estudios musicales? | | | | |
| 6 | Fomenta la creatividad musical. | | | | |
| 7 | ¿Consideras que la participación en la banda de música escolar contribuye a la formación integral de los alumnos? | | | | |
| 8 | ¿Consideras que la banda de música escolar constituye el principal medio de formación musical en la comunidad? | | | | |
| | RELACIÓN CON LA COMUNIDAD | | | | |
| 9 | ¿La banda de música escolar participación en celebraciones cívicas de la comunidad? | | | | |
| 10 | ¿La banda de música escolar participa en las festividades de la comunidad? | | | | |
| 11 | ¿La banda de música escolar realiza presentaciones públicas para la comunidad? | | | | |
| 12 | ¿Consideras que la banda de música escolar difunde la música peruana entre la comunidad? | | | | |
| 13 | ¿La banda de música escolar recibe apoyo de la comunidad? | | | | |
| 14 | ¿La banda de música escolar recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad? | | | | |
| | DIFUSIÓN DE MÚSICA PERUANA Y REGIONAL | | | | |
| 15 | ¿La banda de música escolar interpreta temas del acervo popular nacional? | | | | |
| 16 | ¿La banda de música escolar interpreta temas del folklor musical nacional? | | | | |
| 17 | ¿La banda de música escolar Interpreta temas del folklor musical regional? | | | | |
| 18 | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el conocimiento de la música peruana entre la comunidad? | | | | |
| 19 | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la identidad con la cultura musical peruana en la comunidad? | | | | |
| 20 | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional en la comunidad? | | | | |
| 21 | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes de tu comunidad? | | | | |

Anexo N° 2 : Base de datos.

| ENCUESTADOS | Dimension 01 : FORMACION MUSICAL DE LOS ALUMNOS | | | | | | | | Dimension 02 : RELACION CON LA COMUNIDAD | | | | | Dimension 03 : DIFUSION DE MUSICA PERUANA Y REGIONAL | | | | | | | |
|-------------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 |
| 01 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 02 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 03 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 04 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 05 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 06 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 07 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 08 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 09 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 19 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 21 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 26 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 28 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 29 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 32 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 34 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 35 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 38 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 39 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 41 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 42 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 44 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 45 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 46 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 47 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 49 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 50 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Anexo 3: fichas de Juicio de expertos.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....MENDOZA...ORTEGA...JORGE...LUIS.....
.....

Escuela/Programa:.....EDUCACION...MUSICAL...=.....PROFEDA.....
.....

Especialidad:.....EDUCACION.....MUSICAL.....
.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

.....NAMAY...FERNÁNDEZ...JUAN...JOSÉ.....
.....

DNI:

.....80171970.....
.....

Título profesional:

.....LICENCIADO...EN...EDUCACIÓN...MUSICAL.....
.....

Grado académico:

.....BACHILLER...EN...EDUCACIÓN...MUSICAL.....
.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MUSICA ESCOLAR EN EL DISTRITO DE PAIJAN,
PROVINCIA DE ASCOPE 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....CUESTIONARIO.....
.....

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|---|--|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical regional. | X | | | |
| | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | X | | | |
| | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | X | | | |
| | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | X | | | |
| | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|---|--|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical regional. | X | | | |
| | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | X | | | |
| | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | X | | | |
| | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | X | | | |
| | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

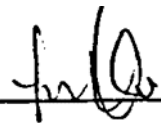
INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | COHERENCIA | | |
|---|----------------------------------|---|--|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes de la comunidad? | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye a la formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar es el más importante medio de formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | ¿Consideras que la banda de música escolar motiva a los niños y jóvenes de tu comunidad a optar por estudios musicales? | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | ¿Consideras que la participación en la banda de música escolar contribuye a la formación integral de los alumnos? | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar constituye el principal medio de formación musical en la comunidad? | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | ¿La banda de música escolar tiene participación en | X | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | celebraciones cívicas de la comunidad? | | | |
| | Relación con la comunidad | Participa en festividades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar participa en las festividades de la comunidad? | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | ¿La banda de música escolar realiza presentaciones públicas para la comunidad? | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar difunde la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe apoyo de la comunidad? | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad? | X | | |
| | | | Interpreta temas del acervo popular nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del acervo popular nacional? | X | |
| | Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del folklor musical nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del folklor musical nacional? | X | | |
| | | Interpreta temas del folklor musical regional. | ¿La banda de música escolar Interpreta temas del folklor musical regional? | X | | |
| | | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el conocimiento de la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la identidad con la cultura musical peruana en la comunidad? | X | | |
| | | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional en la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | | | | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
.....Si.....se.....encuentra.....coherencia.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 80171970

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....MENDOZA...ORTEGA...JORGE...LUIS.....

.....
Escuela/Programa:.....EDUCACION...MUSICAL...=.....PROFEDA.....

.....
Especialidad:...EDUCACION.....MUSICAL.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Saldarriaga Alva María del Rosario

DNI: 17997980

Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico: BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MUSICA ESCOLAR EN EL DISTRITO DE PAIJAN,
PROVINCIA DE ASCOPE 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....CUESTIONARIO.....

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|---|--|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical regional. | X | | | |
| | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | X | | | |
| | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | X | | | |
| | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | X | | | |
| | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|---|--|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical regional. | X | | | |
| | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | X | | | |
| | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | X | | | |
| | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | X | | | |
| | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

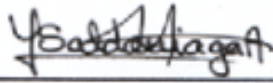
INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | COHERENCIA | | |
|---|----------------------------------|---|--|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes de la comunidad? | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye a la formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar es el más importante medio de formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | ¿Consideras que la banda de música escolar motiva a los niños y jóvenes de tu comunidad a optar por estudios musicales? | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | ¿Consideras que la participación en la banda de música escolar contribuye a la formación integral de los alumnos? | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar constituye el principal medio de formación musical en la comunidad? | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | ¿La banda de música escolar participación en | X | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | celebraciones cívicas de la comunidad? | | | |
| | Relación con la comunidad | Participa en festividades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar participa en las festividades de la comunidad? | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | ¿La banda de música escolar realiza presentaciones públicas para la comunidad? | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar difunde la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe apoyo de la comunidad? | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad? | X | | |
| | | | Interpreta temas del acervo popular nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del acervo popular nacional? | X | |
| | Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del folklor musical nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del folklor musical nacional? | X | | |
| | | Interpreta temas del folklor musical regional. | ¿La banda de música escolar Interpreta temas del folklor musical regional? | X | | |
| | | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el conocimiento de la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la identidad con la cultura musical peruana en la comunidad? | X | | |
| | | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional en la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | | | | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
.....Luego...de...haber...realizado...la...odservacion...pertinente.....
se...valida...el.....presente.....cuestionario.....en.....su...totalidad.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 17997980

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: MENDOZA ORTEGA JORGE LUIS

Escuela/Programa: EDUCACION...MUSICAL - PROFEDA

Especialidad: EDUCACION MUSICAL

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: UBILLÚS ARMESTAR GROWER ULICER

DNI: 18216122

Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL

Grado académico: MAGISTER

NOMBRE DEL PROYECTO:

IMPORTANCIA DE LAS BANDAS DE MUSICA ESCOLAR EN EL DISTRITO DE PAIJAN,
PROVINCIA DE ASCOPE 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|--|---|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | Difusión del acervo musical nacional y regional | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Interpreta temas del acervo popular nacional. | | X | | | |
| Interpreta temas del folklor musical nacional. | | X | | | |
| Interpreta temas del folklor musical regional. | | X | | | |
| Fomenta el conocimiento de la música peruana. | | X | | | |
| Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | | X | | | |
| Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | | X | | | |
| Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | COHERENCIA | | |
|---|--|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | X | | |
| | Relación con la comunidad | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | X | | |
| | | Participa en festividades de la comunidad. | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | X | | |
| Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical nacional. | X | | | |
| | Interpreta temas del folklor musical regional. | X | | | |
| | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | X | | | |
| | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | X | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | COHERENCIA | | |
|---|----------------------------------|---|--|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| Importancia de las bandas de música escolar | Formación musical de los alumnos | Fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el interés por la música en los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música entre los niños y jóvenes de la comunidad? | X | | |
| | | Promueve la formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye a la formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Es el más importante medio de formación musical de los alumnos. | ¿Consideras que la banda de música escolar es el más importante medio de formación musical de los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |
| | | Motiva a los alumnos a optar por estudios musicales. | ¿Consideras que la banda de música escolar motiva a los niños y jóvenes de tu comunidad a optar por estudios musicales? | X | | |
| | | Fomenta la creatividad musical. | Fomenta la creatividad musical. | X | | |
| | | Contribuye a la formación integral de los alumnos. | ¿Consideras que la participación en la banda de música escolar contribuye a la formación integral de los alumnos? | X | | |
| | | Constituye el único medio de formación musical en la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar constituye el principal medio de formación musical en la comunidad? | X | | |
| | | Participación en celebraciones cívicas de la comunidad. | ¿La banda de música escolar participación en | X | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | celebraciones cívicas de la comunidad? | | | |
| | Relación con la comunidad | Participa en festividades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar participa en las festividades de la comunidad? | X | | |
| | | Realiza presentaciones públicas para la comunidad. | ¿La banda de música escolar realiza presentaciones públicas para la comunidad? | X | | |
| | | Difunde la música peruana entre la comunidad. | ¿Consideras que la banda de música escolar difunde la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Recibe apoyo de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe apoyo de la comunidad? | X | | |
| | | Recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad. | ¿La banda de música escolar recibe el apoyo de las autoridades de la comunidad? | X | | |
| | | | | | | |
| | Difusión del acervo musical nacional y regional | Interpreta temas del acervo popular nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del acervo popular nacional? | X | | |
| | | Interpreta temas del folklor musical nacional. | ¿La banda de música escolar interpreta temas del folklor musical nacional? | X | | |
| | | Interpreta temas del folklor musical regional. | ¿La banda de música escolar Interpreta temas del folklor musical regional? | X | | |
| | | Fomenta el conocimiento de la música peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta el conocimiento de la música peruana entre la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la identidad con la cultura musical peruana. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la identidad con la cultura musical peruana en la comunidad? | X | | |
| | | Contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional. | ¿Consideras que la banda de música escolar contribuye al conocimiento y valoración del folklor musical regional y nacional en la comunidad? | X | | |
| | | Fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes. | ¿Consideras que la banda de música escolar fomenta la práctica de la música peruana entre los niños y jóvenes de tu comunidad? | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
.....De...acuerdo...a...mi...criterio...SI.....encuentro.....coherencia...
entre.....:.....
.....Variable...y.....Dimension.....
.....Dimension...e.....Indicador.....
.....Indicadores...e.....Items.....
.....
.....Por...lo.....tanto.....SI...se...valida...el.....presente...trabajo.....
.....
.....



DNI: 18216122