

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**El taller de Banda de música y las relaciones interpersonales de
los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

Alfaro Charcape, Francisco Javier

Línea de investigación:

Música y aprendizaje

**ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA
TRUJILLO**

2021

DEDICATORIA

Para: ETELVINA CHARCAPE YPARRAGUIRRE y JAVIER ALFARO ALFARO, mis queridos padres quienes con su esfuerzo y sacrificio supieron guiarme por el camino del bien y motivarme a ser profesional con mucho amor mi felicidad de hoy es dedicada para ellos.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a los docentes: SANTOS ORBEGOSO, quien me brindó su apoyo para culminar mis estudios, FERID, CANO, PALOMINO, por su dedicación a mi formación profesional.

A mi querida esposa SHEILA K. VELÁSQUEZ SALAZAR a mis hijos VIVIANA y CRISTHOFER quienes con tanto amor y comprensión supieron apoyarme en todo momento y alentarme a seguir adelante y así lograr terminar con éxito mi meta en los estudios de educación musical.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “El taller de Banda de música y las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019”.

Este trabajo de investigación, es producto del interés personal por contribuir a la mejora de la formación integral de los estudiantes, especialmente desde la perspectiva musical.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirvan dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético que cada uno de ustedes posee. Confió, asimismo, que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; y espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	.iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes.....	14
1.5. Objetivos.....	15
1.5.1. Objetivo General.....	15
1.5.2. Objetivos Específicos.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Relaciones interpersonales.....	17
2.1.1- Definición.....	17
2.1.2- Relaciones interpersonales e inteligencias múltiples.....	18
2.1.3. Relaciones interpersonales e inteligencia social.....	20
2.1.4. Las relaciones interpersonales en el aula de clase.....	20

2.1.5. Destrezas necesarias para las relaciones interpersonales	22
A. destrezas sociales.....	22
B. destrezas de comunicación.....	23
C. destrezas de autoconocimiento	23
D. Destrezas límites	23
2.1.6. Características de las relaciones interpersonales	24
2.1.7. Factores que determinan las relaciones interpersonales	24
A. Familias	25
B. Pares	28
C. escuelas.....	29
2.1.8. Comportamiento en las relaciones interpersonales.....	30
2.1.9. Etapas de una relación interpersonal insatisfecha	31
2.1.10. Habilidades sociales básicas de las relaciones interpersonales.....	32
2.2- Las bandas de música escolares.....	38
2.2.1- Las bandas de música	38
2.2.2- Las bandas de música escolares	44
A. Definición	44
B. Estructura.....	44
C. Repertorio	47
D. Importancia	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1-Hipótesis	51
3.2-Variables.....	51
3.2.1- Definición conceptual	51
3.2.2. Definición operacional	52
3.3- Operacionalización de la variable	52
3.4. Población y muestra.....	53
3.5. Tipo de investigación.....	53
3.6. Diseño de investigación.....	53
3.7- Procedimiento.....	54

3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	54
3.8.1- Técnica	54
3.8.2- Instrumento	55
3.9. Técnicas de procesamiento de datos.....	56

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	57
4.2. Discusión de los resultados	72

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	76
5.2. Sugerencias	77

Referencias bibliográficas	78
----------------------------------	----

Anexos:	79
----------------------	-----------

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	79
--	----

Anexo 02: Base de datos.....	80
------------------------------	----

Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.....	
---	--

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue el poder determinar, como es que la participación en la banda de música escolar, por parte de los alumnos, puede mejorar en ellos sus relaciones interpersonales, pues este constituye aun un problema a resolver en nuestro sistema educativo, por lo que es necesario plantear alternativas que contribuyan a la solución del mismo.

El diseño utilizado en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. La muestra lo constituyeron los 23 alumnos, hombres y mujeres, que integran la banda de música escolar, todos ellos del nivel de educación secundaria. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación, la misma que se aplicó al total de los estudiantes integrantes de la banda de música escolar.

La investigación concluye que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su nivel de relaciones interpersonales.

Palabras claves: Banda de música escolar, relaciones interpersonales, asertividad, empatía.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation was to be able to determine, how it is that the participation in the school music band, on the part of the students, can improve their interpersonal relationships, since this still constitutes a problem to be solved in our educational system. , so it is necessary to propose alternatives that contribute to solving it.

The design used in the present investigation is the pre-experimental one with the application of pre-test and post-test. The sample was made up of 23 students, men and women, who make up the school music band, all of them from secondary education level. The instrument used to collect information was the observation guide, the same one that was applied to all the students who were members of the school music band.

The research concludes that the participation of the students of the I.E Salazar Bondy de Vírú in the school music band, allowed them to significantly improve their level of interpersonal relationships.

Keywords: School music band, interpersonal relationships, assertiveness, empathy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge del interés por contribuir a mejorar el problema de las deficientes relaciones interpersonales entre los alumnos del nivel de educación secundaria, pero haciendo uso de la formación musical, en este caso desde la participación de los alumnos en la banda de música escolar.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta inicialmente el problema de investigación, el mismo que constituye en el punto de partida de todo trabajo de investigación, en nuestro caso lo constituye las deficientes relaciones interpersonales en los alumnos participantes de la investigación. Luego se justifica la necesidad de llevar a cabo esta investigación, se revisa investigaciones previas sobre el tema estudiado y finalmente se propone los objetivos del presente trabajo.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se realiza el desarrollo teórico de las variables de estudio, esto es la banda de música escolar y las relaciones interpersonales. Se define cada una de las variables y se teoriza en cada una de ellas, poniendo énfasis en las teorías que lo sustentan.

El capítulo III presenta la metodología que orienta el presente trabajo de investigación, se presenta la hipótesis, que señala que la participación en la banda de música escolar contribuye a mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos, luego se señala el tipo de diseño utilizado en esta investigación, que es el pre experimental, se describe la población y la técnica e instrumento de recojo de datos utilizados, observación y guía de observación respectivamente.

El capítulo IV corresponde a los resultados, aquí se presenta los resultados en tablas de frecuencia y porcentajes, las mismas que comparan los resultados obtenidos por los alumnos en la variable y dimensiones, tanto en el pre test como en el post test. Luego se realiza la discusión de los resultados.

El capítulo V presenta las conclusiones y sugerencias de nuestra investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

Las relaciones interpersonales es un aspecto fundamental que influye de forma determinante en la vida del ser humano, pues como sabemos el ser humano es por esencia un ser social, porque su devenir personal está estrechamente ligado a su convivencia dentro del grupo al que pertenece. De allí se desprende que es de vital importancia que este se relacione de forma efectiva y significativa con los miembros del grupo al que pertenece, es lo que se denomina relaciones interpersonales.

Pero la capacidad para relacionarse de forma efectiva con los demás no es innata, sino que es aprendida, tiene que ser desarrollada a lo largo de un proceso de aprendizaje, preferentemente en los primeros años de su vida, de allí la importancia de que la educación básica ponga especial énfasis en su desarrollo, es decir, que los docentes y demás agentes encargados de conducir el proceso educativo en estas instituciones, debe contar con las estrategias y medios que les permita el desarrollo de las capacidades orientadas a una relación efectiva con su entorno social.

La capacidad para relacionarse con los demás es lo que Gardner lo denomina inteligencia interpersonal. Según Gardner, la inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder (Gardner, 1996).

Sin embargo, en la actualidad, es este aspecto en donde se presentan serios problemas que afectan la convivencia entre las personas, especialmente porque la mayor parte de las personas no han sido capaces de desarrollar habilidades sociales como el asertividad, la empatía, la tolerancia, el respeto por las diferencias, etc. Esto genera que, en los diferentes grupos e instituciones sociales, uno de los principales problemas sea justamente el de la convivencia, cuyo inadecuado manejo termina generando climas de convivencia totalmente negativos que afectan el rendimiento de las instituciones.

Es en las instituciones educativas en donde se debe de trabajar desde los primeros años el desarrollo de habilidades sociales tendientes a genere buenas relaciones interpersonales entre los alumnos, sin embargo, es en estas instituciones en donde se

presentan serios problemas en las relaciones interpersonales a nivel de los alumnos e incluso de los propios docentes y personal directivo y administrativo.

En los últimos tiempos hemos visto como los casos de agresiones y acosos entre los alumnos de las instituciones han aumentado, tanto a nivel del mundo, como a nivel de nuestro país. Según declaraciones del ministro de Educación en marzo de este año, en el año 2018 se registraron 9 500 casos de acoso escolar, lo que significaba un 70% más que en el año 2017, situación que de hecho se torna altamente preocupante, pues estos casos de acoso afectan no solamente a los involucrados en tales hechos, sino a todos los miembros de las instituciones educativas, pero en especial a los alumnos que allí se forman.

Esta realidad no es una excepción en nuestro medio, pues en la institución educativa Salazar Bondy de Virú se ha observado también que los casos de acoso escolar han aumentado, y por tanto las relaciones entre los alumnos se encuentran deterioradas, pues no solamente son los casos de acoso, sino también la forma en que se relacionan los alumnos, no se respetan entre ellos, se tratan inadecuadamente, existe muchas actitudes discriminatorias, etc., todo lo cual termina por afectar el clima en el que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se ve seriamente afectado.

Frente a la situación descrita es que es necesario plantear alternativas de solución que permitan superar este problema y mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos.

Según diversos estudios, la música constituye un medio que puede servir catalizador de las relaciones interpersonales, conllevando a la mejora de estas. Por ellos es que consideramos que la incorporación de los alumnos a una agrupación musical como es la banda de música escolar, puede conllevar a mejorar las relaciones interpersonales entre estos, teniendo en cuenta que el participar dentro de esta agrupación musical, exige que los alumnos aprendan a relacionarse adecuadamente con los demás, con la finalidad de obtener los resultados que la banda de música exige.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida la participación en el taller de Banda de música, mejora las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019?

1.3- Justificación de la investigación.

El problema que motiva la presente investigación, es el hecho de observar que existen deficientes relaciones interpersonales entre los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Víru, situación que dificulta el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, afectando el proceso formativo de los alumnos. Frente a dicho problema, y con la finalidad de plantear una alternativa de solución frente al citado problema, es que como docente del área musical, planteamos esta propuesta de utilizar la participación en la banda de música de la institución, como medio para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos participantes.

La importancia del presente trabajo, radica en el hecho de que nos permitió validar nuestra propuesta, de manera tal que en otras instituciones educativas y a través de otros docentes, puede utilizarse la banda música no solamente para su uso tradicional, que tiene principalmente carácter festivo, sino que también utilizarse con un medio para facilitar y mejorar la formación integral de nuestros alumnos, en este caso específicamente en lo referente a sus relaciones interpersonales, aspecto fundamenta en la vida de todo ser humano.

1.4- Antecedentes.

El trabajo realizado por Condezo (2017) titulado “Banda de música escolar”, trabajo monográfico realizado en la Universidad César Vallejo con la finalidad de obtener el grado de bachiller en educación secundaria y en e cual se llega a las siguientes conclusiones:

- Para poder conformar una banda musical escolar que pueda interpretar una variedad de géneros musicales es necesario contar con un correcto equipamiento de instrumentos musicales de los diferentes tipos de instrumentos existentes en el mercado.
- En el aprendizaje de música para los estudiantes que participan en las bandas musicales, es necesario primero aplicar la metodología deductiva, para luego usar la inductiva y luego retornar a la deductiva.

También la investigación realizada por Espinoza (2016) titulada “La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiese”, Comas, 2011”. Investigación correlacional realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle con la finalidad obtener el grado de

magister en ciencias de la educación y en el cual se concluye que: La Música Instrumental se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiesse, Comas. Con un valor de 0,652 se mostró que existe una correlación positiva considerable.

De igual forma se revisó la investigación realizada por Machado (2018) titulada “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación inicial y en la cual se concluye que: Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. Al iniciar las actividades musicales se obtuvo un puntaje promedio de 82.05 % (preprueba), un grupo menor presentaba conductas inapropiadas en el trato hacia sus compañeros, tenía dificultades para comunicarse adecuadamente con los demás y reaccionaba con golpes o palabras ofensivas ante una situación de desacuerdo. Y al término de las actividades musicales se consiguió un 98.02 % (posprueba) , tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 8), logrando casi un 100 %, ellos mejoraron su trato afectivo con sus compañeros, puesto que se comunicaban con más facilidad con sus compañeros, utilizaban un lenguaje más apropiado a su edad y, en caso de desacuerdos, acudían a la profesora para llegar a una solución.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar, en qué medida la participación en el taller de Banda de música, mejora significativamente las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

1.5.2- Objetivos específicos.

- Establecer en qué medida, la participación en el taller de Banda de música, mejora significativamente la asertividad de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.
- Identificar en qué medida, la participación en el taller de Banda de música, mejora significativamente la empatía de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

- Determinar en qué medida, la participación en el taller de Banda de música, mejora significativamente la capacidad de solución de conflictos en los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.
- Establecer en qué medida, la participación en el taller de Banda de música influye significativamente en la tolerancia en los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- RELACIONES INTERPERSONALES.

2.1.1- Definición.

“Conjunto de nexos y vinculaciones sobre los cuales se construye las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa. Soporte social marco institucional, eje y sustento del sistema organizativo. La organización no es otra cosa que la trama de relaciones establecidas entre sus miembros” (Marcelo y Cojal, 2006, p.40).

Hablar de relaciones interpersonales es hacer referencia a la esencia misma del ser humano, ya que el hombre necesita de otros hombres para sobrevivir y poder realizar su propia humanidad. El hombre no puede vivir en soledad, al menos no puede hacerlo humanamente.

En todo espacio sociocultural, un individuo convive con otros individuos, esto le permite conocer a los demás y conocerse a sí mismo. Por tanto, las relaciones interpersonales, son aquellas que se establecen entre al menos dos personas, y son parte esencial de la vida en sociedad, característica fundamental del ser humano.

Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno/una. (Olivero, 2001).

Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad. (Rodríguez, 2004)

Una de las finalidades de las relaciones interpersonales es propiciar la convivencia humana en forma armónica, pero: ¿cómo alcanzar este propósito dentro de un mundo complejo, donde predomina la despersonalización de las relaciones humanas?, ¿cómo lograr el buen entendimiento entre las personas? Una posibilidad es partir de una serie de principios éticos que guíen la actuación del hombre e intentar establecer una adecuada comunicación con nuestros semejantes, en la que prevalezca el diálogo, el intercambio y la vinculación recíproca.

Esto es aplicable a todos los espacios socioculturales en que se desenvuelve el ser humano, ya sea la familia, los diversos grupos de convivencia o los laborales, donde sabemos que aun cuando la persona desarrolla actividades propias, también está en situación de dependencia de las acciones de otros para dar solución a sus demandas y satisfacer sus necesidades. En este sentido, las relaciones interpersonales son la base para el buen funcionamiento de la sociedad, a partir de la convivencia armónica entre las personas y el fortalecimiento de la concordia social.

Uno de los aspectos importantes de las relaciones interpersonales es que permiten la comprensión de la propia subjetividad, al hacernos conscientes de que somos personas diferentes.

“...los demás nunca están de más, es decir, nunca son superfluos o meros impedimentos para el desarrollo de una individualidad que en realidad sólo se afirma entre ellos. Para conocernos a nosotros mismos necesitamos primero ser reconocidos por nuestros semejantes”. Entonces, ¿cómo organizar la convivencia social de tal modo que las relaciones interpersonales sean fructíferas y promuevan el desarrollo de cada uno de los individuos, en un ambiente de respeto mutuo y buscando la conservación de la unidad yo-tú-nosotros?

Puede indicarse que lo medular de la interrelación con nuestros semejantes, de la convivencia social, es establecer vínculos genuinamente humanos. Esto significa que, para convertir la posible discordia humana en concordia social, es necesario tratar humanamente a los demás, como personas y no como objetos o instrumentos para la realización de nuestros deseos; requiere tomar en cuenta los intereses de los otros, comprenderlos desde sus propias perspectivas; como dicen los psicólogos, se necesita de esa facultad llamada empatía.

2.1.2. Relaciones interpersonales e inteligencias múltiples.

Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad, es el amor que una persona siente por otra, tratando de respetar sus derechos personales tratando de ser corteses con todas las personas, las relaciones interpersonales es una amistad que une ya sea espiritual, o relación que se

entabla en grupos sociales. Es considerado las relaciones personales como una habilidad con la cual nacemos y la que debemos desarrollar y perfeccionar durante toda nuestra vida, para que cada día sea lo mejor posible. Las relaciones interpersonales están ampliamente ligadas a las denominadas inteligencias personales de las que nos habla Gardner dentro del conjunto de sus inteligencias múltiples. Las personas que son capaces de poder entablar unas adecuadas relaciones interpersonales tienen que necesariamente haber desarrollado en un alto nivel, sus inteligencias personales, las mismas que comprenden la inteligencia intrapersonal y la interpersonal. “La inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos”. (Gardner, 1999, p.288). Más adelante el autor precisa aun más lo referente a la inteligencia interpersonal cuando señala: “...el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos (incluso aunque se han escondido) de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo: influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según un lineamiento deseado”(Gardner, 1999, p.288). Cuando se refiere a la capacidad de conocer el mundo afectivo interno de cada uno de nosotros, a lo que denomina inteligencia intrapersonal, Gardner (1999) señala: “la capacidad medular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emoción: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia” (p. 288). Tanto la inteligencia intrapersonal como la interpersonal, son pilares fundamentales para las relaciones interpersonales. Para que existan relaciones interpersonales de buen nivel entre los miembros de un grupo de personas, se necesita que cada una de ellas tenga un adecuado dominio de su mundo afectivo y emocional propio, que pueda conocer y controlar sus emociones de manera tal que su trato con las demás personas sea el adecuado y no afecta el

espacio emocional de los demás. Es lo que se llama la inteligencia intra personal. Pero se necesita también que los individuos puedan ser capaces de conocer el estado de ánimo de las demás personas, saber leer las emociones de estas y en función de ellas actuar, implica desarrollar la capacidad de saber actuar frente a las personas de nuestro entorno y en las más variadas y disímiles circunstancias. Es la inteligencia interpersonal.

Finalmente diremos que las relaciones interpersonales en el mundo educativo, vienen a ser la capacidad que uno tiene para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean, es saber respetar a las personas y compartir a través de ella una excelente comunicación para lograr metas y objetivos comunes en una sociedad tan maltratada como la nuestra

2.1.3. Relaciones personales e inteligencia social.

Hemos señalado más adelante, que la inteligencia social, según Tony Buzán, es la capacidad para relacionarse con los demás, y justamente esa capacidad para relacionarse con los demás es esencial para las relaciones interpersonales. Normalmente el resquebrajamiento de las relaciones interpersonales se da justamente porque muchas personas no saben relacionarse con los demás. Un docente al ver a otro colega en una situación de ira, es incapaz de ponerse en su lugar (empatía) y termina incentivando más tal estado emocional e incluso enfrentándose a él; en otra situación, un profesor que quiere comunicar a otro colega una situación que le es incómoda, lo hace de tan mala manera, que su interlocutor termina sintiéndose mal afectivamente, generándose una situación de conflicto, también se da el caso que muchos docente son incapaces de aceptar puntos de vista diversos, considerando erróneamente que los suyos son los únicos verdaderos. Todas estas situaciones descritas, denotan la falta de desarrollo de la inteligencia social.

2.1.4. Las relaciones interpersonales en el aula de clase

Las relaciones interpersonales se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los

comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen.

Las relaciones se plantean en términos de las distintas posturas que adoptan las personas con respecto a otras próximas, éstas se refieren, a las actitudes y a la red de interacciones que mantienen los agentes personales. Pueden presentarse actitudes positivas como: cooperación, acogida, autonomía, participación, satisfacción; pero también se puede observar actitudes de reserva, competitividad, indiferencia, intolerancia y frustración, que producen una corriente interna, explícita o no, de deseos, aspiraciones e intereses corporativos y personales.

De ello se entiende que, debido a que las personas son el eje central de las relaciones, los comportamientos que éstas adopten en situaciones particulares de interacción pueden, en algunos casos, obstaculizar las relaciones interpersonales y en otros, favorecerlas. En todo caso, si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo.

Nora Molina e Isabel Pérez (2006) al citar a Medina Rivilla señalan que el entramado de relaciones que se presentan en el aula, resulta complejo e imprevisible, por lo cual es necesario seleccionar algunas categorías conceptualmente opuestas, que pueden situarse a lo largo de un continuo dicotómico, para caracterizar las actuaciones relacionales de los docentes y alumnos. En este sentido menciona las siguientes: cooperación-competitividad, empatía-rechazo, autonomía-dependencia, actividad-pasividad, igualdad-desigualdad. Además enfatiza el mismo autor que el análisis conjunto de estas relaciones, constituye una fase previa para la identificación del clima social que se configura en el aula.

Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor crucial de la educación en el aula; pues a través de su práctica pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje.

La labor de enseñanza y el modelo de persona que el profesor proporciona a sus alumnos, contribuye a la formación de la personalidad de los que serán, a su vez, los protagonistas del futuro. Para ser eficaz como educador, el profesor puede y debe darse cuenta de lo que hace y de lo que puede hacer en su aula para crear un ambiente favorecedor de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor.

También resulta importante señalar que, al enseñar, el profesor, no solamente comunica conocimientos, sino que también muestra su personalidad y en atención a ello, hay que destacar la importancia de la conducta no verbal del docente en la configuración del clima de relaciones sociales en el aula y por consiguiente en la formación de actitudes en los alumnos.

2.1.5. Destrezas necesarias para las relaciones interpersonales.

Las destrezas para las relaciones interpersonales son aquellas destrezas sociales y emocionales que promueven la habilidad para comunicarse clara y directamente, escuchar atentamente, resolver conflictos y expresarse de manera honesta y auténtica.

Las destrezas necesarias para las relaciones interpersonales son:

- Destrezas Sociales
- Destrezas de Comunicación
- Destrezas de Autoconocimiento
- Destrezas Límites

A) Destrezas sociales.

Dentro de las destrezas sociales, tenemos:

- Autoimagen positiva y confianza
- Asertividad proactiva
- Iniciación al contacto

- Comienzo de comunicación
- Reconocimiento y evasión del peligro
- Límites saludables
- Comunidad
- Apoyo

B) Destrezas de comunicación.

Entre las principales tenemos:

- Escuchar activamente
- Empatía, apertura, conciencia
- Respuesta reflexiva
- Revelación
- Expresión
- Entendimiento del lenguaje corporal
- Claridad y honestidad
- No asumir
- Contenido vs. proceso
- Resolución de conflicto
- Negociación

C) Destrezas de autoconocimiento.

- Autenticidad
- Asertividad
- Comunicación y integridad
- Límites emocionales
- Base en la realidad
- Postergación de la gratificación
- Distanciamiento

D) Destrezas límites.

- Reconocimiento y honor de valores comunes.
- Respeto y Aceptación
- Escuchar
- Autenticidad
- Validación y apoyo
- Afecto físico y emocional

- Desarrollo del carácter
- Sentido de Identidad
- Límites saludables
- Perdón
- Encarar los propios miedos

2.1.6. Características de las relaciones interpersonales.

Las características de las relaciones interpersonales saludables son:

a) Honestidad y Sinceridad

Libre de mentiras e hipocresía. Nos permite explorar los límites sociales y propone la posibilidad de contrastar nuestras verdades con las de los demás.

b) Respeto y Afirmación

Fomenta la libertad mutua, que permite la creación del espacio psicológico y social en el que se desarrolla la visión de las cosas, de uno y de los demás.

c) Compasión

Las relaciones compasivas se relacionan con la capacidad humana de sentir-con, es decir, de identificarse con el otro, de ponerse psicológica en el lugar del otro.

d) Comprensión y Sabiduría

Es la realización integral llevando a cabo la actividad de inteligencia interpersonal desde la compasión, el respeto a la libertad, la honestidad y la sinceridad.

2.1.7- Factores que determinan las relaciones interpersonales

A) La comunicación

Uno de los factores más importantes de las relaciones entre las personas es la comunicación, ya que a través de ella logramos intercambiar ideas, experiencias y valores; transmitir sentimientos y actitudes y conocernos mejor.

La comunicación nos permite expresarnos y saber más de nosotros mismos, de los demás y del medio en que vivimos.

Antes de que nacióramos, ya nos comunicábamos con nuestros padres al escuchar sus voces, sus movimientos y responder a ellos con movimientos

dentro del vientre de nuestra madre y una vez que nacimos, nos comunicamos con nuestros balbuceos y primeras palabras, con nuestro llanto o con nuestras sonrisas.

La comunicación nos sirve para expresar lo que sentimos, lo que necesitamos y lo que pensamos de los demás, para entender el mundo que nos rodea y para ser escuchados; también, para conocer a las personas con las que nos relacionamos diariamente.

Para mejorar nuestra forma de relacionarnos y de comunicarnos, hay que conocernos bien: el valor que nos damos a nosotros mismos, qué tanto nos queremos, el respeto con el que tratamos a nuestra persona, así como preocuparnos por conocer y entender lo que piensan y quieren las otras personas.

A pesar del papel tan importante que tiene la comunicación en nuestra vida, no siempre se da de manera fácil. Por ejemplo, a veces al comunicarnos con personas con las que tenemos diferencias de edad, de sexo, de escolaridad, podemos pensar que no nos entienden, que no hablamos el mismo idioma; eso nos puede desanimar y hacer sentir incomprendidos, pareciera que hubiera una barrera para relacionarnos.

B) Contextos sociales del desarrollo

Los contextos sociales en los cuales el niño vive son importantes influencias en su desarrollo. Exploremos ahora tres de estos factores: familias, pares y escuelas.

a) Familias

Los niños crecen en diferentes tipos de familias. Algunos padres nutren, crían y apoyan a sus hijos. Otros los tratan con dureza o los ignoran. Algunos niños experimentan el divorcio de sus padres. Otros viven su infancia completa en una familia nunca divorciada. Otros viven en una familia reconstituida, las mamás de algunos niños trabajan todo el día y los inscriben en programas después de la escuela. Las mamás de otros niños están en casa, cuando estos regresan de la escuela. Algunos niños crecen en vecindarios étnicamente uniformes, otros lo hacen en vecindarios más mezclados. La familia de algunos niños vive en la pobreza, otras son económicamente pudientes. Algunos niños tienen

hermanos, otros no. Todas estas circunstancias diversas afectan el desarrollo del niño e influyen en los estudiantes dentro y fuera en el salón de clase: Estilos de padres: También habrá en ocasiones en las que le será de utilidad entender cómo es que los padres están criando a sus hijos y que efectos tiene en los niños.

¿Existe una forma ideal de educar como padre? Diana Boumring, piensa que sí. Ella cree que los padres no deben ser punitivos ni huraños. Más bien, deben desarrollar reglas para que los niños las cumplan, siendo al mismo tiempo apoyadores y nutridores. Cientos de investigaciones apoyan su punto de vista, opinan que los estilos de crianza pueden clasificarse en cuatro tipos principales:

El estilo paternal autoritario: es restrictivo y punitivo. Los padres autoritarios exhortan a sus hijos a que los obedezcan y los respeten. Establecen límites y controles firmes en sus hijos y permiten muy poco intercambio verbal. Por ejemplo un padre autoritario podría decir: "Se hace lo que yo digo. No habrá más discusión." Los hijos de padres autoritarios a menudo se comportan de maneras socialmente incompetentes. Tienden a mostrarse ansiosos ante las comparaciones sociales, fracasan al iniciar la actividad y cuentan con destrezas pobres de comunicación.

El estilo paternal autoritativo: impulsa a los niños a ser independientes, pero aún impone límites y controles sobre sus acciones. Se permite la negociación verbal y los padres son cálidos y apoyan a los hijos. Un padre autoritativo tal vez pondría su mano sobre el hombro del hijo de una forma cariñosa y diría, "Tú sabes que no debiste hacer eso. Hablemos de cómo podrías manejar la situación de forma diferente, la próxima vez". Los hijos de padres autoritativos tienden a comportarse socialmente de forma adecuada tienden a ser independientes, saben posponer la gratificación, se llevan bien con sus compañeros y muestran una alta autoestima.

El estilo paternal indiferente: es una forma permisiva de ejercer la paternidad en la cual los padres no se involucran en la vida de sus hijos. Cuando sus hijos son adolescentes, o quizá desde que son pequeños, este tipo de padres no puede contestar a la pregunta "Son las 10 p.m. ¿Sabe usted donde está su hijo?". Los hijos de padres indiferentes desarrollan la

sensación de que los demás aspectos de las vidas de sus padres son más importantes que ellos. Los niños de padres indiferentes a menudo se comportan socialmente de formas inadecuadas. Tienden a tener un poder autocontrol, no manejan bien la independencia y no están motivados hacia el logro.

El estilo paternal permisivo: es un estilo en el que los padres se encuentran muy involucrados con sus hijos, pero les imponen pocos límites o restricciones sobre su comportamiento. Estos padres a menudo dejan que sus hijos hagan lo que deseen y que se salgan con la suya, porque creen que la combinación de una crianza aceptante y la falta de imposiciones tendrá como consecuencia niños creativos y confiados en si mismos. El resultado real es que estos niños, por lo general, no aprenden a controlar su comportamiento. Este tipo de padres no toma en cuenta el desarrollo total del niño.

La familia cambiante en una sociedad cambiante:

En la actualidad un mayor número de niños se cría dentro de familias divorciadas, familias reconstruidas y familias en las que la madre trabaja fuera del hogar. A medida que el divorcio se vuelve epidémico, un alarmante número de niños crece en familias con un solo padre.

Estados Unidos tiene el porcentaje más alto de familias con un solo padre, que cualquier otro país industrializado. Hoy día, aproximadamente uno de cuatro niños en Estados Unidos a vivido una parte de su vida, en familias reconstruidas para cuando llega a los 18 años. Asimismo, más de dos de cada tres madres con un hijo de 6 a 17 años, forma parte de la fuerza laboral del país.

Los hijos del divorcio: Los efectos del divorcio en los niños son complejos y dependen de factores como edad del niño, sus fortalezas y debilidades en el momento del divorcio, tipo de custodia involucrada, estatus socioeconómico y funcionamiento de la familia después del divorcio. La existencia de sistemas de apoyo (parientes, amigos, cuidadores), así como el hecho de que el padre con la custodia mantengan una relación positiva con el ex esposo, y la calidad de la escolaridad,

ayudaran al niño a que se ajuste a las circunstancias estresantes del divorcio.

b) Pares

Además de la familia y los maestros, los pares juegan papeles poderosos en el desarrollo de los niños, pero ¿qué son los pares?

La relación con los pares: En el contexto del desarrollo infantil, los pares son niños de aproximadamente la misma edad o nivel de madurez. La interacción con pares de la misma edad juega un papel único. La reunión por edades ocurriría aun cuando la escuelas no agrupan por edades y dejaran a los niños que determinaran por sí mismos la composición de sus propias sociedades. Una de las funciones más importantes del grupo de pares consiste en proporcionar una fuente de información y comparación acerca del mundo fuera de la familia (Mozo, 2016).

Es indispensable el establecer relaciones adecuadas entre pares para tener un desarrollo normal. El aislamiento social, o la inhabilidad para “Introducirse” en la red social, esta en relación directa con muchos problemas y desordenes, que van desde la delincuencia y problemas de alcoholismo, hasta la depresión. El resultado de una investigación reveló que el hecho de establecer relaciones pobres con los pares está asociado con la deserción de la escuela y con conductas delictivas en la adolescencia. Otro estudio se observó que establecer relaciones armoniosas con los pares en la adolescencia se relaciona con una salud mental positiva en la adultez.

Los teóricos del desarrollo señalan cuatro tipos de categorías de los pares: niños populares, niños descuidados, niños rechazados y niños controversiales.

Muchos niños se preocupan acerca de que son populares o no. Los niños populares son frecuentemente considerados como los mejores amigos y rara vez le son antipáticos a sus pares. Los niños populares otorgan reforzamientos, escuchan con atención, mantienen abiertas las líneas de comunicación con sus pares, son felices, actúan de manera genuina, muestran entusiasmo y preocupación por los demás y confían en sí mismos, sin llegar a ser presumidos.

Los niños descuidados rara vez son considerados como los mejores amigos, pero no le son antipáticos a sus pares. Los niños rechazados rara vez son considerados el mejor amigo de alguien y frecuentemente le son antipáticos a sus padres. Los niños controversiales con frecuencia son el mejor amigo de alguien al tiempo que sus pares les consideran antipáticos. Los niños rechazados a menudo presentan problemas de ajuste más serios que los niños descuidados.

Amistad: Contribuye a determinar las categorías de pares y proporciona otros beneficios:

Compañía. La amistad les da a los niños un compañero familiar, alguien que desee pasar el tiempo con ellos y con quien se reúnen a realizar actividades de colaboración.

Apoyo físico. La amistad proporciona recursos y asistencia en tiempos de necesidad.

Apoyo del ego. La amistad ayuda a los niños a sentir que son capaces y que son individuos valiosos. La aprobación social de los amigos, es especialmente importante en este sentido.

Intimidad afecto. La amistad proporciona al niño calidez, confianza y cercanía en sus relaciones con otros. En esta relación los niños se sienten cómodos y confiados para compartir información personal y privada.

c) Escuelas.

En la escuela los niños pasan muchos años como miembros de una pequeña sociedad que ejerce una enorme influencia en su desarrollo socio emocional. Los contextos sociales varían a lo largo de la infancia, los años escolares y los años de la adolescencia. El escenario de la infancia temprana es un ambiente protegido cuyos límites los marca el salón de clase. En este escenario socialmente limitado, los niños pequeños interactúan con uno o dos maestros, por lo general del sexo femenino, quienes son una figura generosa en sus vidas. Los niños pequeños también interactúan con sus pares en diadas o pequeños grupos (Mozo, 2016).

En la escuela primaria, el salón sigue siendo el contexto principal. Sin embargo, se percibe más como una unidad social en comparación con el contexto de la infancia. El maestro simboliza la autoridad, es él quien

establece el clima dentro del salón de clases, las condiciones en las que se lleva a cabo las interacciones sociales, y la naturaleza del funcionamiento del grupo. Los grupos de pares son más importantes ahora y los estudiantes muestran un creciente interés por la amistad.

A medida que los niños avanzan hacia la escuela secundaria, el ambiente escolar aumenta en complejidad y competencia. La escuela entera conforma ahora el campo social y no sólo el salón de clases. Los adolescentes interactúan con maestros y pares provenientes de un amplio rango de ambientes culturales y que cuentan con una gran gama de intereses. Muchos de los maestros son de sexo masculino. El comportamiento social de los adolescentes se dirigen mucho más hacia los pares, hacia actividades extracurriculares, clubes y hacia la comunidad. Los estudiantes de secundaria perciben a la escuela más como un sistema social y quizá estén motivados a conformarse a él o bien a desafiarlo.

2.1.8- Comportamientos en las relaciones interpersonales

Cuando las personas llevan a cabo relaciones interpersonales eficientes, estas sienten las siguientes sensaciones (Mozo, 2016):

- Satisfacción
- Autenticidad
- Empatía
- Compañerismo
- Efectividad

Por el contrario, cuando hay relaciones interpersonales deficientes, las sensaciones que tienen las personas son:

- Frustración
- Ansiedad
- Enojo
- Agresividad
- Actitud negativa
- Deserción

2.1.9- Etapas de una relación interpersonal insatisfecha.

Una relación interpersonal insatisfecha pasa por las siguientes etapas:

- Desquite

- Dominación
- Aislamiento

A) Desquite.

Cuando perdemos de vista de que somos "socios" en nuestras relaciones, entonces tomamos el primer paso de salir de una relación de cooperación y permitimos una actitud de venganza hacia la persona que no está cumpliendo nuestras necesidades.

Etapas del desquite:

- Asumir demasiado de la otra persona.
- Tomar la iniciativa para cumplir mis necesidades: demandar o manipular.
- Agredir
- Luchar por el control

B) Dominación.

Las personas dominadas sacan tres conclusiones antes de optar por el aislamiento:

- Debido al sentimiento de rechazo y auto-compasión, concluyen que la otra persona no se preocupa por sus necesidades. Ven al dominador como totalmente egoísta y no como un socio en la relación. Están convencidos de que no se dará consideración a su creatividad, ideas y sentimiento.
- Concluyen que no tienen que perdonar a la otra persona. Han absorbido tantas heridas que se sienten más agredidas que agresor. Ya ha pasado el límite de resistencia.
- Concluyen que no se van a cumplir con sus necesidades. Ya no hay esperanza.

C- Aislamiento.

Las personas que optan por el aislamiento presentan asumen las siguientes actitudes:

- Entrega a la derrota. Deja de luchar por sus necesidades.
- Ignora a la otra persona física y mentalmente.
- Cese total de comunicación. Uso del silencio como arma.
- Pérdida de confianza.

- Multiplicación de problemas.
- Necesidades no cumplidas generan mayor egoísmo.
- Resultado es el aislamiento de todos los involucrados, y al final rotura de la relación.
- Entrega a la derrota. Deja de luchar por sus necesidades.
- Ignora a la otra persona física y mentalmente.
- Cese total de comunicación. Uso del silencio como arma.
- Pérdida de confianza.
- Multiplicación de problemas.
- Necesidades no cumplidas generan mayor egoísmo.
- Resultado es el aislamiento de todos los involucrados, y al final rotura de la relación.

2.1.10- Habilidades sociales básicas de las relaciones interpersonales.

2.1.10.1- Definición de habilidades sociales.

Existen muchas definiciones para explicar el concepto de habilidades sociales. Pero todas ellas contienen el siguiente común denominador. “Habilidades sociales como un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales. Las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás” (Monjas, 1998, p.18).

Estas conductas son aprendidas. Facilitan la relación con los otros, la reivindicación de los propios derechos de los demás. El poseer estas capacidades evita la ansiedad en situaciones difíciles o novedosas. Además facilitan la comunicación emocional y la resolución de problemas.

Las habilidades sociales han sido tratadas por numerosos autores en diferentes escuelas, uno de los máximos exponentes es Solter,

que es reconocido como padre de la terapia de conducta, quien en 1949 introdujo en término basado en la necesidad de aumentar la expresividad de los individuos, algunas de las sugerencias son utilizadas en la actualidad.

Desde esa fecha a la actualidad han surgido varios criterios que distan más o menos del primero, sin embargo se mantiene la esencia donde se encuentran exponentes como Wolpe (1958), Phillips (1985), Kedor (1987) y finalmente Caballo quién en 1987 emite un criterio con la cual la mayor parte de los investigadores trabajan en la actualidad el tema.

Los trabajos se basan en la realización de un entrenamiento de Habilidades Sociales la cual esta matizada por un conjunto de técnicas o momentos específicos que ayudan a desarrollar el déficit de Habilidades sociales en áreas y vida de un individuo.

Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta, si hablamos de habilidades Sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacias, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el término social nos revela un conjunto de acciones de uno con los demás y viceversa.

2.1.10.2- Importancia de las habilidades sociales.

Según Daniel Goleman viene a ser la capacidad de percibir el mundo interior emocional y vivencial de otras personas, por lo tanto, es la raíz de la interacción eficaz con otras personas, es decir esta relacionado con la convivencia de las personas.

2.1.10.3-Habilidades sociales necesarias para las relaciones interpersonales.

A- Asertividad

Uno de los aspectos a tener en cuenta en el estudio de las habilidades es el reforzamiento que pueden tener dos manifestaciones tanto social como individual. Para la ejecución de una conducta social habilidosa pueden coexistir

los dos reforzamientos o uno de ellos; puede ser una conducta habilidosa para el individuo siempre que implique crecimiento y desarrollo. Este último aspecto es el que constituye un subconjunto dentro del marco de las habilidades sociales, ha sido definido con el término Asertividad.

La Asertividad proviene de un modelo clínico cuya definición apunta a un gran conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo que se piensa, lo que se siente y las creencias en forma adecuada al medio y en ausencia de ansiedad, para esto se requiere naturalmente buenas estrategias comunicacionales, pero sin embargo el concepto de Asertividad ha evolucionado considerándose que la conducta asertiva se refiere a aquellos comportamientos interpersonales cuya ejecución implica cierto riesgo social, es decir que es posible la ocurrencia de algunas consecuencias negativas en el término de evaluación inmediata y/o rechazo.

Por lo tanto la conducta asertiva es aquella que le permite a la persona expresar adecuadamente oposición y afecto de acuerdo a sus objetivos, respetando el derecho de los otros e intentando alcanzar la meta propuesta, cuándo la persona percibe que su conducta no es aceptada por la sociedad, se ve a sí mismo como un ser socialmente inaceptable y esto se convierte en un aspecto dominante en su percepción del yo, el razonamiento externo también neutraliza la introducción de conflictos para la cual todavía no se está preparado. Es por esto una vez reforzada la autoestima de una forma asertiva pudiéramos eliminar la ansiedad y desarrollar ciertas disposición para el intercambio, entonces se encontrará preparado para afrontar las consecuencias del acto y poder afrontar la crítica.

B- Empatía

Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos e ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él, también empatía lo podemos definir como sentir gustos similares a las demás personas con las que convivimos, empatía es tratar de ponerse en los zapatos de la otra persona sin embargo, esto no se logra en un cien por ciento, lo único que nos queda al final es seguir intentándolo con ganas para lograrlo, la empatía es fundamental en la comunicación humana para poder experimentar la realidad subjetiva de otro individuo sin perder de perspectiva el propio marco de la realidad, con la finalidad de poder guiar al otro a que pueda experimentar sus sentimientos de una forma completa e inmediata, también es considerado como la capacidad de escuchar al otro, sin emitir juicios ni consejos .

C- Autoestima

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad, además es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construye o reconstruye por dentro. Esto depende, también del ambiente familiar, social y educativo en el que estemos y los estímulos que este nos brinda. La influencia que tiene la familia en la autoestima del niño o niña es muy importante, ya que esta es la que le trasmite o le enseña los primeros y más importantes valores que llevarán al niño a formar, a raíz de estos, su personalidad y su nivel de autoestima. Muchas veces los padres actúan de diferentes maneras, que pueden ser perjudiciales para el niño dejándole marcas difíciles y un continuo dolor oculto que influirá en el desarrollo de su vida; a estos padres se los llama mártires o dictadores. Pero también están los que le valoran y

reconocen sus logros y sus esfuerzos y contribuyen a afianzar la personalidad.

Otro factor importante que influye en la familia, es la comunicación, ya que están estrechamente relacionadas. Según se hayan comunicado nuestros padres con nosotros, esos van a ser los factores que influyan en nuestra personalidad, nuestra conducta, nuestra manera de juzgarnos y de relacionarnos con los demás. Estas experiencias permanecen dentro de nosotros toda la vida. Por eso hay que aprender a reconocerlas y a anular su poder para que no nos sigan haciendo sufrir, y para no transmitírselas a nuestros hijos. Hay una estrecha relación entre la sociedad, la familia y la persona, ya que la sociedad es la que le presenta a la persona un modelo social con costumbres y con una cultura que a través de la familia son transmitidos al individuo. Pero cuando los integrantes de la misma, tienen asuntos indefinidos en el interior por un pasado doloroso en la infancia le transmitirá el mismo dolor y las mismas confusiones a su hijo, causándole problemas de comunicación en el ambiente social. Para poder ayudar a una persona que tiene autoestima baja, primero que nada se tiene que concientizar del problema que tiene, y luego se le podrá ayudar llevándolo a un especialista y apoyándolo durante el tratamiento o el proceso de recuperación. En el caso de los niños, la escuela también cumple un papel muy importante ya que es la que debe tener la estrategia y las formas para ayudar al niño con estos sentimientos tan distorsionados que le ocasionan tantos problemas.

D- Tolerancia

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua española da la definición de la tolerancia en la manera siguiente: “tolerancia:...acción o efecto de tolerar.” Otro significado es “respecto y consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque repugnen a las nuestras.” Además, el verbo

tolerar es definido como: “sufrir, llevar con paciencia” y “permitir algo que no se tiene por lícito, sin aprobarlo expresamente.”

2.1.10.4- Proceso de socialización de las habilidades sociales.

El proceso de socialización se va dando a través de un complejo proceso de interacciones de variables personales, ambientales y culturales. La familia es el grupo social básico donde se producen los primeros intercambios de conducta social y afectiva, valores y creencias, que tienen una influencia muy decisiva en el comportamiento social. Los padres son los primeros modelos significativos de conducta social afectiva y los hermanos constituyen un sistema primario para aprender las relaciones con sus padres. Por otro lado los padres transmiten ciertas normas y valores respecto a la conducta social ya sea a través de información, refuerzo, castigo o sanciones comportamiento y moldeaje de conductas interpersonales por eso la familia es el primer eslabón para el aprendizaje de habilidades sociales.

La incorporación del niño al sistema escolar es el segundo eslabón que le permite y obliga al desarrollo de ciertas habilidades sociales más complejas y extendidas pues el niño debe adaptarse a otras exigencias sociales, nuevas reglas y necesidades de un contexto más amplio de comportamiento social, al tener nuevas relaciones con adultos, niños de diferentes edades, en este ámbito el niño tiene un desequilibrio emocional.

El tercer eslabón es la relación con el grupo específicamente en la relación con los pares que siendo una parte significativa del contexto escolar representa otro agente importante de socialización del niño. La interacción con sus iguales afecta el desarrollo de su conducta social proporcionándole al niño muchas posibilidades de aprender normas sociales y las claves para diferenciar entre comportamiento adecuado e inadecuado en el ámbito social. Por último la amistad contribuye a la socialización del niño a través de su impacto en la formación de la imagen de sí. La pertenecía a un

grupo de pares fuera de las fronteras familiares le ayuda a desarrollar su propia identidad e individualidad y a ensayar patrones nuevos de conducta en un círculo más cerrado.

2.1.10.5- Entrenamiento de las habilidades sociales.

Después de haber realizado un análisis sobre las habilidades sociales en cuanto a elementos que ejercen cierta determinación sobre las habilidades sociales, pudiéramos decir que en la base del binomio habilidad social – autoestima se encuentra una relación compleja entre el sistema de relaciones y la posición activa del sujeto quien determinará la no adquisición de habilidades que constituye lo más importante condición esencial y básica para la estructura de la baja autoestima. El proceso de socialización se lleva en primer lugar por la familia quien inicia el proceso de socialización en la formación de habilidades sociales, luego lo continua la escuela quien enfatiza y obliga a desarrollar las habilidades mas complejas y específicas simultáneamente; en éste actúa el propio desarrollo o etapas de la vida de un individuo, lo cual le proporciona ciertas exigencias donde ocupa un lugar importante en las relaciones que se establecen con el grupo de amigos.

2.2- Las bandas de música escolares.

2.2.1- Las bandas de música.

A) Definición.

La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos. En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares.

“Es una agrupación musical conformada por instrumentos de vientos (metales y maderas) y de percusión. En el cual los estudiantes participan de manera tal que las presentaciones son mayormente para desfiles y presentaciones de retreta. Las bandas musicales se forman en representación de la institución educativa de donde provienen. Los estudiantes manifiestan su aprendizaje mediante la ejecución de un instrumento musical, de esa manera desarrollan su inteligencia musical, ya que esto inculca también a encaminarse por la música, donde a futuro se espera puedan perfeccionarse para seguir como una carrera profesional” (Condezo, 2017, p.6)

Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestro país tienen una gran acogida.

B) Clases.

Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda y las bandas de música de instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión (Rosas, 2009).

a) Las estudiantinas o tunas

Una tuna, también conocida en algunas partes de Latinoamérica como estudiantina, es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la

bandurria, la guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones.

b) Las bandas sinfónicas

La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo (Rosas, 2009).

La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos).

Una agrupación similar a la banda es la fanfarria pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.

c) La banda de guerra

Uno de los elementos más característicos de los Ejércitos del mundo es sin duda la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes; bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños. Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos decididos y porque no decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada" (Rosas, 2009)..

Las Bandas de Guerra acompañan a los hombres de armas desde hace milenios. Ya en algunos pasajes bíblicos encontramos huellas de su existencia, como el conocido episodio de Josué, quien según la tradición derribó los muros de Jericó mediante el sonido de sus trompetas. Se sospecha sin embargo, que su origen es aún más antiguo, pues existe la creencia de que algunas tribus primitivas utilizaban flautas de hueso durante las incipientes luchas, esto con el objeto de amplificar el sonido de los gritos de guerra, cuyo propósito era (y sigue

siendo) aumentar la moral de los combatientes y amedrentar al enemigo.

Más extendido entre muchos pueblos, el cuerno se utilizó profusamente entre los egipcios, griegos, hunos y otras etnias para dar órdenes de ataque, aunque podemos considerar a la tuba romana (especie de trompa metálica) como el verdadero antecesor de los actuales instrumentos de banda, ya que los romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con este instrumento, con lo que llegamos al segundo propósito de los instrumentos militares: la transmisión de órdenes (Rosas, 2009).

Un poco después hizo su aparición el otro instrumento clásico de guerra: el tambor; no obstante, la intención de producir sonidos no solamente con el aliento es más antigua que el tambor, ya que muchos grupos primitivos e incluso las legiones romanas, hacían sonar sus escudos para ahuyentar su miedo, transmitirlo al enemigo o asustar a sus cabalgaduras; una vez perfeccionados los tambores o timbales, su sonido, aunado al de los instrumentos de viento, hizo aparecer un tercer elemento en el campo de batalla: el ritmo, ya que a su cadencia las tropas se desplazaban a través del combate, tal como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares.

Haremos mención de un histórico episodio acaecido en el año de 1192 de nuestra era: al ataque del Sultán Saladino de Jaffa, que fue narrado por un testigo ocular de la siguiente forma: “Los tambores y las trompetas hacían un ruido pavoroso, entraron en acción las máquinas de lanzamiento, los minadores excavaron por debajo de la muralla, por fin éstas se derrumbaron; el ruido era tan terrible que podía pensarse que se hundía el mundo. Con fuerte clamor fueron los mahometanos al ataque”. Como podemos ver, aún no iniciaba el siglo XII cuando ya existía en las Bandas de Guerra de algunos ejércitos una estructura similar a la actualmente empleada (Rosas, 2009).

Desde luego, el uso de instrumentos de percusión en las guerras no se limitó a los musulmanes, pues muchas otras naciones los utilizaban con fines militares, como ejemplo citaremos la Batalla de Hidaspes, donde

los hindúes utilizaron timbaleros detrás de su línea de elefantes, quizá con el propósito de guiar a estos animales en el combate. Los chinos, por su parte, llevaban a la batalla, así como campanas, instrumentos que servían no sólo para transmitir órdenes, sino para indicar a los guerreros la ubicación de amigos y enemigos, pues como podemos suponer, su uso fue prácticamente exclusivo de este pueblo.

Consolidadas las Bandas de Guerra dentro de su doble papel en el campo de batalla, fue sólo cuestión de tiempo para que los toques de instrumentos de viento y percusión evolucionaran hacia una forma más perfeccionista, que ha llegado hasta la época actual con el nombre de música militar.

En 1683, los turcos sitiaron Viena y uno de los aspectos más sobresalientes del asedio fue el constante sonido de sus Bandas de Guerra, se dice que los imponentes toques de los jenízaros (nombre con que se conocía a los actuales banderos), llegaban desde las filas turcas hasta el último de los hogares vieneses. Los jenízaros turcos utilizaban principalmente tres instrumentos: el chinesco, compuesto por campanillas y cascabeles en media luna y que se colgaba de una cola de los caballos; el Gong, de penetrante sonido y empleado también por chinos y asirios; y finalmente, quizá el más característico: el gigantesco tambor conocido actualmente como bombo, llevado sobre el vientre por su ejecutante.

La impresión que causaron estos instrumentos fue tal, que a partir de Viena se difundieron rápidamente por toda Europa Oriental y Alemania. Estas bandas, compuestas es sus inicios únicamente por los instrumentos de percusión de origen turco, fueron ampliándose poco a poco con la incorporación de nuevos instrumentos; así, se cuenta que en 1762, las nuevas bandas militares francesas incluían dos clarinetes, cifra que para 1810 había aumentado a diecinueve y poco después hacía su aparición los sacabuches (antecesores de los actuales trombones).

La música militar se consolidó a partir de entonces, como elemento decisivo en el campo de batalla, bajo sus marciales notas marcharon y combatieron los ejércitos de Napoleón, las tropas norteamericanas

durante la Guerra de Secesión y no pocas veces, los soldados mexicanos. Su importancia fue reconocida a tal grado que en 1917, durante la primera Guerra Mundial ocurrió un acontecimiento que por su importancia vale la pena mencionar por separado. En ese año, el músico italiano Arturo Toscanini, quien alcanzó fama universal como el mejor director del siglo XX, fungía como director de orquesta en la Scala de Milán (reconocida como la catedral mundial de la ópera), renunció a este relevante puesto para ocupar el de director de Banda Militar, cargo con el que marchó a la campaña emprendida por los italianos contra los austriacos. Durante el combate, cuando el fuego austriaco era, según los testigos "denso como el granizo", Toscanini condujo a sus músicos hasta un punto avanzado y allí, bajo la protección de un elevado bloque de piedra, ejecutó magistralmente una serie de piezas militares, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados italianos al grado que estos irrumpieron en las trincheras austriacas y las sometieron.

d) La banda de música de instrumentos de viento

Con el nombre de bandas de música de instrumentos de viento nos estamos refiriendo a las banda de música motivo de este estudio, las mismas que gozan de gran popularidad en nuestro país, las mismas que son organizadas en las instituciones educativas, instituciones militares, músicos profesionales privados, etc. El origen de estas bandas hay que buscarlo en las bandas militares, las mismas que ejecutaban música militar, música para viento y percusión al aire libre, que se tocaba para incitar a las tropas y distraer al enemigo; más tarde desarrolló la función de enviar señales y regular la marcha del desfile. Desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares.

Los repertorios de estos conjuntos suelen ser muy variados: marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras

orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio. Muchas de estas últimas se inspiran en el lenguaje de la música popular y del jazz. Se pueden destacar algunos compositores “clásicos“ que han creado obras para bandas como Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Otros compositores se han especializado más en este tipo de agrupación. Tal es el caso de Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

2.2.2- Las bandas de música escolares.

A) Definición.

En las instituciones educativas de nuestro país influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses.

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin.

B) Estructura.

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, podemos señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande (Rosas, 2009).. Veamos los requerimientos mínimos para cada formato.

a) Formato básico.

Está compuesto por:

- 1 Flauta
- 3 Clarinetes
- 2 Saxofones Altos
- 1 Saxofón Tenor
- 3 Trompetas
- 2 Trombones

- 1 bajo o bombardino
- 1 Tuba
- 1 Bombo
- 1 Redoblante tarola
- 1 Par de Platillos

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo.

El formato mínimo para banda de vientos es:

- 2 Clarinetes Soprano
- 1 Saxofón Alto
- 2 Trompetas
- 1 Trombón
- 1 bajo o bombardino
- Juego de Percusión: Bombo, Redoblante y Platillos.

b) Formato mediano.

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un formato mediano que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre instrumental, a pesar de no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación.

Este formato mediano es de 36 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa
- 2 Flautas travesas Soprano
- 2 Oboes

- 9 Clarinetes Soprano
- 2 saxofones Alto
- 2 Saxofones Tenor
- 1 Saxofón Barítono
- 4 Trompetas
- 2 Bugles
- 3 Cornos Franceses
- 3 Trombones (Uno de ellos debe ser Trombón tenor bajo)
- 2 bajos o bombardinos
- 2 Tubas
- 1 Contrabajo (Opcional)
- 4 Instrumentistas en la percusión

Juego de Percusión: 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante o tarola, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.

c) Formato grande.

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un formato grande que se acerca a los formatos sinfónicos reconocidos a nivel Internacional.

Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa Píccolo
- 2 Flautas traversas
- 2 Oboes
- 1 Corno Inglés
- 2 Fagotes
- 1 Clarinete Píccolo
- 14 Clarinetes Soprano
- 1 Clarinete Alto
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Soprano
- 2 Saxos Altos
- 2 Saxos Tenores

- 1 Saxo Barítono
- 4 Trompetas
- 4 Cornetas
- 2 Bugles
- 4 Cornos Franceses
- 3 Trombones (uno de ellos trombón tenor bajo)
- 1 Trombón Bajo
- 3 Barítonos
- 2 Tubas
- 2 Contrabajos
- 6 Instrumentistas percusionistas: El formato de percusión es el mismo anotado para el formato mediano.

C) Repertorio.

Las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del calendario cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son el himno nacional, el himno a Trujillo (en el caso de las instituciones educativas de nuestra región), los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación continúan con la interpretación de las marchas militares para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrios. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla, “estado mayor”, etc.

En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello.

D) Importancia de las bandas de música en la educación escolar.

Ante la importancia que las bandas de música tienen en nuestros pueblos y ciudades y en el conjunto de la sociedad, me he propuesto estudiar

cuestiones que tienen que ver con la educación y la formación que promueven estas agrupaciones musicales y de cómo influyen, sobre todo, en la predisposición al aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad de los alumnos, además de cómo y de qué manera contribuye esta educación bandística en la educación musical en la escuela. Antes haré mención de unas breves reseñas históricas que nos introducirán en el mundo de las bandas de música y su función social (Rosas, 2009).

Las antiguas civilizaciones crearon y utilizaron estas agrupaciones musicales a modo de demostración de fuerza. En todas las campañas militares los músicos, con sus instrumentos de percusión y viento pretendían exaltar los ánimos de lucha y minar la moral del enemigo con sus toques acompasados de ritmos percutidos constantes y fuertes antes de entablar combate. Aquí encontramos uno de los orígenes de las bandas de música, siendo tan antiguas como la propia guerra y así lo atestiguan los descubrimientos que se han hecho en arqueología, pudiendo citar como ejemplo, además de otros muchos, los relieves íberos que se exponen en el museo arqueológico de Madrid donde la temática militar es acompañada por músicos que engrandecen la escena de guerra.

La música ha sido utilizada en varias ocasiones a lo largo de la historia como un arma. Un arma muy eficaz para la consecución de distintos objetivos, sean cuales fueren, buenos o no tan buenos. Afortunadamente, hoy día, en nuestra sociedad, y en lo que se refiere a las bandas de música, utilizamos la música misma como herramienta de disfrute personal y colectivo a la vez, y digo colectivo porque toda banda de música requiere de un público al que pretende agradar y esto se consigue aunando todas las capacidades personales para conseguir una colectividad efectiva, siempre llevada de la mano de un intérprete, que es el director.

Después de esta breve reseña histórica y descripción de la intencionalidad básica de una banda de música, presentaré una serie de conclusiones a las que he llegado gracias a mi experiencia como docente en el aula y a mi condición de músico de banda durante más de catorce años.

En estas líneas pretendo analizar las personalidades y predisposiciones al aprendizaje que me he encontrado en el aula de alumnos que forman parte

de una banda de música. No sólo he reparado en la clase de música, donde casi siempre los alumnos más aventajados son los que estudian música fuera del colegio, sino en todas las clases que he impartido como tutor.

En general, estos alumnos tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza. Indudablemente, algo se adquiere de la persona con la que pasas muchas horas, ya que en muchos casos, además de ejercer de director y profesor de solfeo o instrumento, ejerce de maestro de la vida que es nuestro objetivo principal como docentes (Rosas, 2009).

Hay que resaltar que las capacidades auditivas, de atención, de memoria, de expresión se ven reforzadas y se dejan notar en cualquier clase que impartamos con estos alumnos con respecto a los demás. Aunque hay que decir que no siempre es así, pero sí en la mayoría de los casos y reconocer que también hay niños y niñas igual o más capacitados que los que estamos analizando.

Es curioso observar cómo influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que toquen uno u otro instrumento. Otros no estarán de acuerdo con mi tesis, ya que afirmarían que el instrumento no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero puedo verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las “llamadas” y “solos” característicos de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima.

Con respecto a niños que tocan instrumentos de viento madera, en el colegio, son bastante comunicativos y tienen gran capacidad para memorizar, posiblemente debido a que sus partituras son técnicamente más difíciles, ya que tienen todo el protagonismo de la melodía que requiere cierto virtuosismo instrumental que hay que trabajar con muchas

horas de estudio. Normalmente son los alumnos que en las pruebas escritas destacan sobre los demás. En comparación con los alumnos que tocan percusión, estos no destacan en la memoria como estos últimos, aunque son muy creativos y su desarrollo psicomotor es más elevado, quizás debido a que los instrumentos de percusión, son más manejables y favorecen la improvisación sin miedo a equivocaciones.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

HI: La participación en el taller de banda de música mejora significativamente las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

HO: La participación en el taller de banda de música NO mejora significativamente las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

hi1: La participación en el taller de Banda de música mejora significativamente la asertividad de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

hi2: La participación en el taller de Banda de música mejora significativamente la empatía de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

hi3: La participación en el taller de Banda de música mejora significativamente la capacidad de solución de conflictos en los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

hi4: La participación en el taller de Banda de música mejora significativamente la tolerancia en los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

3.2- Variables

A) **Variable independiente:** Participación en la banda de música.

B) **Variable dependiente:** Relaciones interpersonales.

3.2.1- Definición conceptual.

A) Participación en la banda de música.

Lo constituye la inclusión de los alumnos de la institución educativa en la banda de música escolar, de acuerdo a sus habilidades musicales o preferencias por un instrumento musical. Dicha agrupación musical es conducida por un docente directos.

B) Relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno/una. (Olivero, 2001).

2.2- Definición operacional.

A) Participación en banda de música.

Participación activa de los alumnos integrantes mediante la ejecución de algún instrumento de percusión o de vientos.

B) Relaciones interpersonales.

Capacidad que muestran los alumnos para relacionarse con los demás mostrando un alto desarrollo de habilidades sociales como la asertividad, empatía, tolerancia y solución de conflictos.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	Asertividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica con facilidad sus ideas a sus compañeros. ▪ Dice lo que piensa sin hacer sentir mal a sus compañeros. ▪ Entabla conversación con facilidad con cualquiera de sus compañeros. ▪ Reconoce ante sus compañeros cuando se equivoca. ▪ Expresa con facilidad sus deseos y sentimientos. 	Guía de observación
	Empatía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando un compañero obtiene un logro comparte su alegría. ▪ Se pone en el lugar de sus compañeros con facilidad. ▪ Percibe con facilidad el estado emocional de sus compañeros. ▪ Mantiene buenas relaciones con todos sus compañeros. 	Guía de observación
	Capacidad de solución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soluciona las discrepancias en base al diálogo y el consenso. ▪ Cuando tiene conflictos con algunos de sus compañeros, busca ayuda de otras personas para solucionarlos. ▪ Cuando te insultan o te agreden verbalmente buscas el diálogo para la solución del problema. ▪ Interviene para solucionar conflictos entre sus compañeros. 	Guía de observación
	Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en trabajos y actividades grupales. ▪ Respeta las ideas de sus compañeros. ▪ Se relaciona de forma efectiva con todos sus compañeros. ▪ Acepta a todos su compañeros sin tener en cuenta sus diferencias. ▪ Acepta las críticas y desacuerdos. ▪ Ayuda a sus compañeros con dificultades sin diferencia alguna. 	Guía de observación

3.4- Población y muestra.

La población lo constituyen los estudiantes de la institución educativa Salazar Bondy de Virú – 2019. Sin embargo debido a la naturaleza de la investigación, esta exige que solamente se trabaje con los alumnos integrante de la banda de música de la institución. Esto es los 27 alumnos que la componen entre varones y mujeres. Esto constituye una muestra intencional no probabilística, puesto que es determinada por los intereses del investigador en función de la naturaleza del tema y problema motivo de investigación.

3.5- Tipo de investigación.

Existen diferentes clasificaciones con respecto a la investigación científica de acuerdo a diferentes criterios utilizados por los diferentes autores.

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación, nuestro trabajo se enmarca dentro de las investigaciones de carácter cuantitativo, pues estas utilizan información cuantificable, parten de problemas y objetivos claramente definidos y utilizan instrumentos de recolección de información y medición de variables muy estructurados, lo cual asegura la confiabilidad y validez de los datos (Briones, 2004). Teniendo en cuenta el fin que se persigue, este trabajo se ubica dentro de las investigaciones aplicadas, pues estas se orientan a la transformación de la realidad para mejorar la sociedad y resolver problema (Sierra, 2008).

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para realizar la verificación de la falsedad y veracidad de nuestra hipótesis planteada, es el pre experimental, diseño que se caracteriza por el estudio de un solo grupo, el experimental, después de someterlo a la acción o tratamiento de un agente o programa experimental que se presume capaz de provocar un cambio en la variable de estudio. En este caso, de los tres diseños experimentales existentes se ha optado por el diseño con pre observación post observación (Campbell y Stanley, 1995). Este es un diseño que se ajusta al trabajo en el campo educativo, en donde por lo regular los docentes trabajan con grupos únicos, ya sea por la disponibilidad de dichos grupos por ser sus alumnos, o como en nuestro caso por la naturaleza de la investigación, esto es el estudio con los integrantes de la banda de música de una determinada institución educativa.

El esquema de este diseño es el siguiente:

G: O₁-----X-----O₂

Donde:

G: Es el grupo único con quién se realizará la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los integrantes de la banda de música de la I.E Salazar Bondy de Virú.

O₁: Lo constituye la pre observación, la medida inicial de la variable dependiente mediante la aplicación de una guía de observación para medir el nivel inicial de las relaciones interpersonales.

X: Lo constituye la propuesta experimental que en este caso lo constituye la participación como integrante de la banda de música de la institución educativa.

O₂: Lo constituye la post observación después de la aplicación de la propuesta experimental, la cual se realizará con el mismo instrumento que se realizó la pre observación, esto es la guía de observación de las relaciones interpersonales de los alumnos.

3.7- Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación se siguió el siguiente procedimiento:

- Identificación del problema producto de mi experiencia como docente del taller de banda de música de instituciones educativas.
- Formulación del problema.
- Diseño y elaboración del proyecto.
- Selección y construcción de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información.
- Análisis de la información recogida.
- Elaboración del informe final.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información es la observación. La observación es una forma directa de recopilar datos en el momento que ocurren ciertos eventos (Namakforoosh, 2002). En nuestro caso esta técnica nos permitirá entrar en contacto directo con el hecho motivo de estudio que es las relaciones interpersonales y recoger la información de los estudiantes participantes de la investigación.

3.8.2- Instrumentos.

De los diversos instrumentos de los que la observación dispone para el recojo de información, el instrumento que se consideró conveniente para recoger nuestra información es la guía de observación.

Esta guía fue construida con la finalidad de recoger información entorno a las relaciones interpersonales de los alumnos participantes de la investigación. La guía de observación consta de 19 indicadores.

Para medir las relaciones interpersonales se tomó como referencia a las dimensiones en las que se descompone nuestra variable dependiente. Los indicadores de la guía de observación fueron distribuidos de la siguiente manera para medir cada una de las dimensiones:

Asertividad:	05
Empatía:	04
Solución de conflictos:	04
Tolerancia:	06

Las alternativas de respuesta y su valoración son las siguientes:

A: Siempre	03
B: Casi siempre	02
C: A veces	01
D: Nunca	00

Los intervalos de la escala para medir las dimensiones son las siguientes:

Asertividad

Puntaje máximo:	15
Puntaje mínimo:	00

ESCALA:

Bueno:	11 - 15
Regular:	06 -10
Deficiente:	00 – 05

Empatía

Puntaje máximo:	12
Puntaje mínimo:	00

ESCALA:

Bueno:	09 - 12
Regular:	05 -08

Deficiente: 00 – 04

Solución de conflictos

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 -08

Deficiente: 00 – 04

Tolerancia

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

Bueno: 13 - 18

Regular: 07 -12

Deficiente: 00 – 06

Medición de la variable relaciones interpersonales

Puntaje máximo: 57

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

Bueno: 39 - 57

Regular: 20 -38

Deficiente: 00 – 19

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos recogidos se hará uso de la estadística descriptiva. Mediante esta se procesarán los datos los cuales serán presentados en tablas de frecuencia y porcentajes. Se utilizará una tabla para cada una de las dimensiones en donde se presentarán los resultados de la pre y post observación, lo que nos permitirá hacer la comparación respectiva de los resultados. También se presentará un cuadro y gráfico para el procesamiento y presentación de los datos de la variable dependiente, en este caso relaciones interpersonales de los alumnos. Cada una de las tablas serán descritas en su contenido y se establecerá la diferencia existente entre los resultados de la pre y post observación.

La estadística inferencial se utilizará para la realización de la respectiva prueba de hipótesis. La prueba a utilizar es la de t de student, cuya fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

μ = media de la población
 \bar{x} = media de la distribución de los datos
 n = tamaño de la muestra
 s = error estándar de la muestra

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 1:

Niveles de la Dimensión Asertividad, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

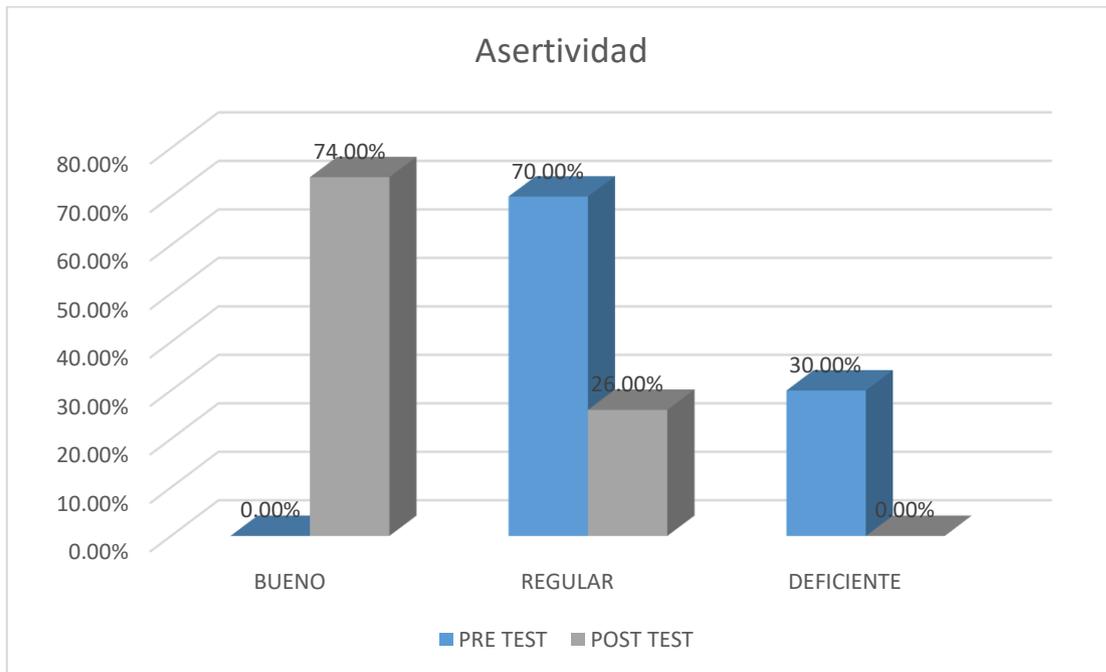
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	20	74%
Medio	19	70%	7	26%
Bajo	8	30%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 1 se presentan los resultados correspondientes a la dimensión asertividad, tanto en el pre test como en el post test, de los alumnos participantes de esta investigación. Se observa que en el pre test el 30% presenta un nivel bajo de asertividad y el 70% presenta un nivel medio, ningún alumno se encontraba en el nivel alto de asertividad. En el post test se observa que el 26% de los participantes se encuentra en el nivel medio de esta habilidad social y el 74% se encuentra en un nivel alto. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, pues mientras que antes de la participación de los alumnos en la banda de música la mayoría tenía un nivel medio de asertividad en cambio después de su participación en la banda de música, la mayor parte de ellos presenta un nivel alto en esta habilidad social.

Figura 1:

Niveles de la Dimensión Asertividad, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.



Fuente: Tabla 01

La figura 1 presenta de forma gráfica, los niveles de asertividad de los alumnos participantes, antes y después de su participación en la banda de música escolar. Se observa que existe un cambio significativo positivo entre los resultados del pre test y post test.

Tabla 2.

Niveles de la Dimensión Empatía, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

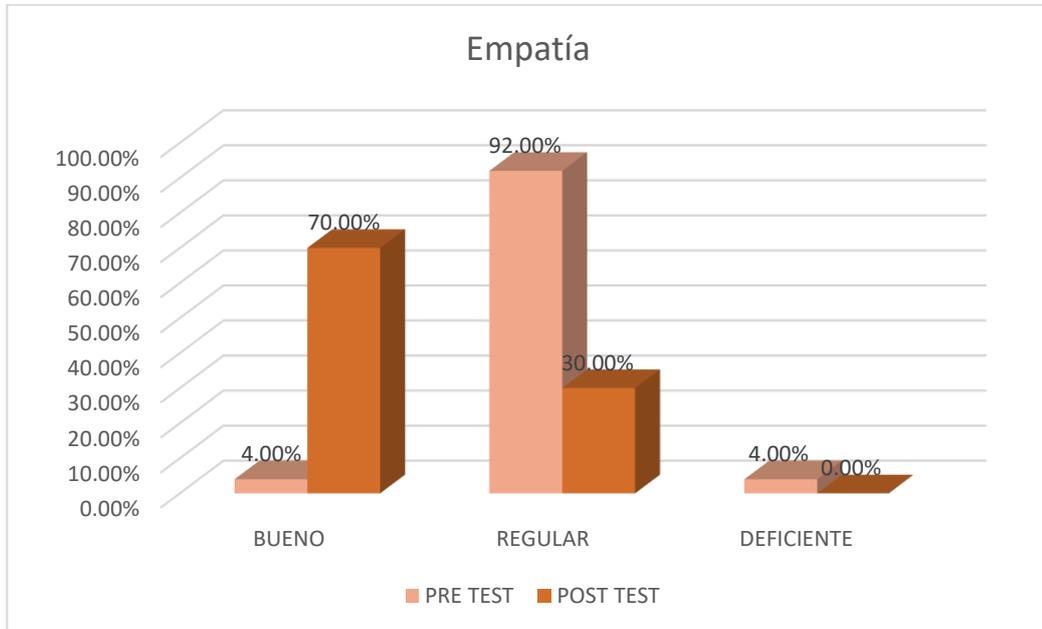
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	1	4%	19	70%
Medio	25	92%	8	30%
Bajo	1	4%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 2 se presentan los resultados del pre test y post test correspondientes a la dimensión empatía obtenidos por los alumnos participantes en la banda de música escolar. Se observa que en el pre test el 4% de los alumnos presentan un nivel bajo de empatía, un 92% un nivel medio en esta habilidad social y también solamente un 4% se encuentran en el nivel alto. En el post test, el 30% de los alumnos presenta un nivel medio en esta habilidad social y el 70% se encuentra en un nivel alto de empatía, ninguno de los participantes se encuentra ahora en el nivel bajo. De los resultados se infiere que la participación en la banda de música escolar influyó de forma positiva en el mejoramiento de la empatía en los alumnos, pues en el pre test la mayor parte de ellos presentaba un nivel medio, sin embargo, en el post test la mayor parte de ellos presenta un nivel alto.

Figura 2:

Niveles de la Dimensión Empatía, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.



Fuente: Tabla 02

En la figura 2 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión empatía, obtenidos por los alumnos participantes en la banda de música escolar, en la pre y post observación. Se observa que existe un cambio significativo en los resultados, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los participantes se encuentra en el nivel medio o regular, en el post test la mayor parte de ellos se encuentra en el nivel alto o bueno.

Tabla 3:

Niveles de la Dimensión Solución de Conflictos, en el pre test y post test, de los Alumnos, de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

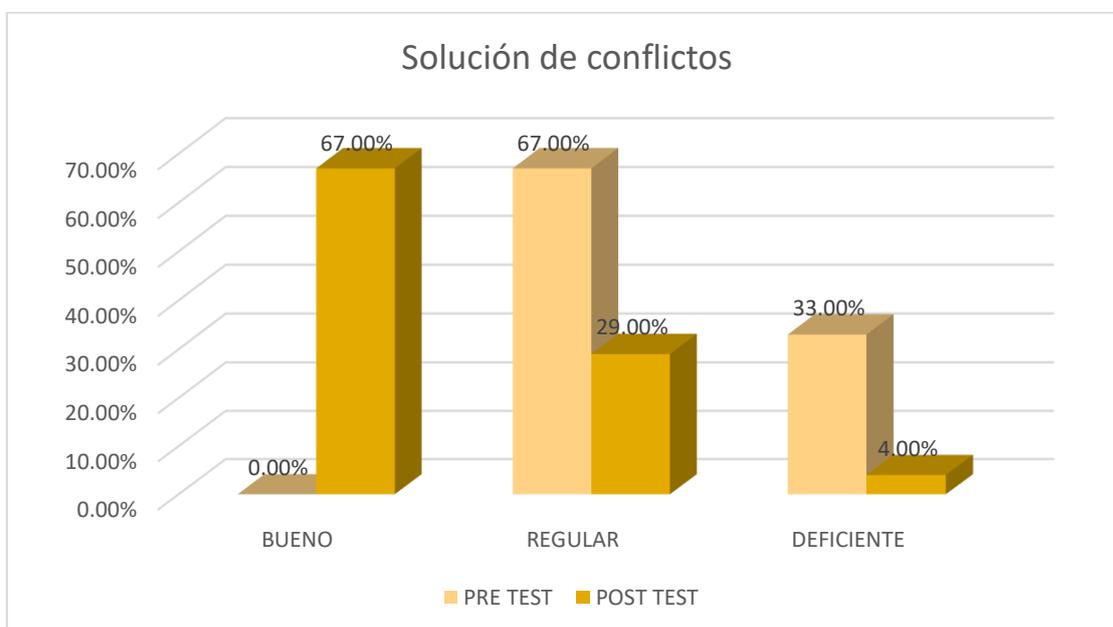
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	18	67%
Medio	18	67%	8	29%
Bajo	9	33%	1	4%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 3 se presentan los resultados correspondientes a la dimensión solución de conflictos, tanto en el pre test como en el post test, de los alumnos participantes de esta investigación. Se observa que en el pre test el 33% presenta un nivel bajo en la habilidad para la solución de conflictos y el 67% presenta un nivel medio, ningún alumno se encontraba en el nivel alto de esta habilidad social. En el post test se observa que solamente el 4% de los participantes se encuentra en el nivel bajo, el 29% se encuentra en un nivel medio y el 67% ahora se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, pues mientras que antes de la participación de los alumnos en la banda de música la mayoría tenía un nivel medio en la capacidad para la solución de conflictos, en cambio después de su participación en la banda de música, la mayor parte de ellos presenta un nivel alto en esta habilidad social.

Figura 3:

Niveles de la Dimensión Solución de Conflictos, en el pre test y post test, de los Alumnos, de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.



Fuente: Tabla 03

La figura 3 presenta de forma gráfica, los niveles de la capacidad para la solución de conflictos, de los alumnos participantes, antes y después de su participación en la banda de música escolar. Se observa que existe un cambio significativo positivo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte se encontraba en el nivel medio en esta habilidad social, en el post test se encuentra en el nivel alto.

Tabla 4:

Niveles de la Dimensión Tolerancia, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

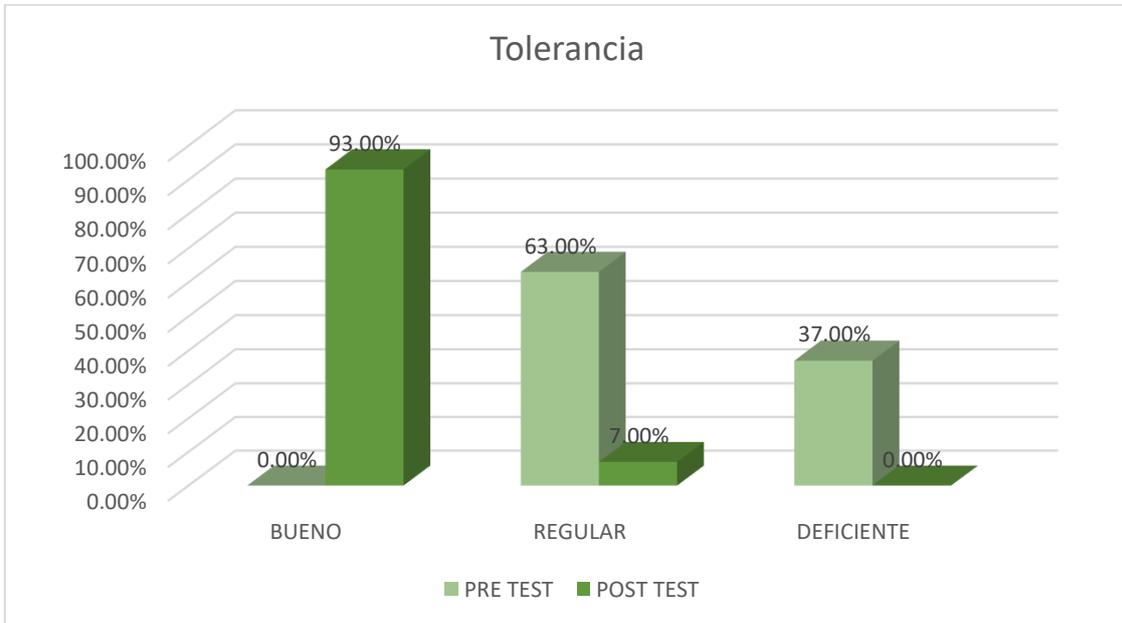
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	25	93%
Medio	17	63%	2	7%
Bajo	10	37%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4 se presentan los resultados del pre test y post test correspondientes a la dimensión tolerancia obtenidos por los alumnos participantes en la banda de música escolar. Se observa que en el pre test el 37% de los alumnos presentan un nivel bajo de empatía, un 63% un nivel medio en esta habilidad social y ninguno de ellos se encuentran en el nivel alto. En el post test, el 7% de los alumnos presenta un nivel medio en esta habilidad social y el 93% se encuentra en un nivel alto de tolerancia, ninguno de los participantes se encuentra ahora en el nivel bajo. De los resultados se infiere que la participación en la banda de música escolar influyó de forma positiva en el mejoramiento de la tolerancia en los alumnos, pues en el pre test la mayor parte de ellos presentaba un nivel medio, sin embargo, en el post test la mayor parte de ellos presenta un nivel alto.

Figura 4:

Niveles de la Dimensión Tolerancia, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.



Fuente: Tabla 04

En la figura 4 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión tolerancia, obtenidos por los alumnos participantes en la banda de música escolar, en la pre y post observación. Se observa que existe un cambio significativo en los resultados, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los participantes se encuentra en el nivel medio o regular, en el post test la mayor parte de ellos se encuentra en el nivel alto o bueno.

Tabla 5:

Niveles de las relaciones Interpersonales, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

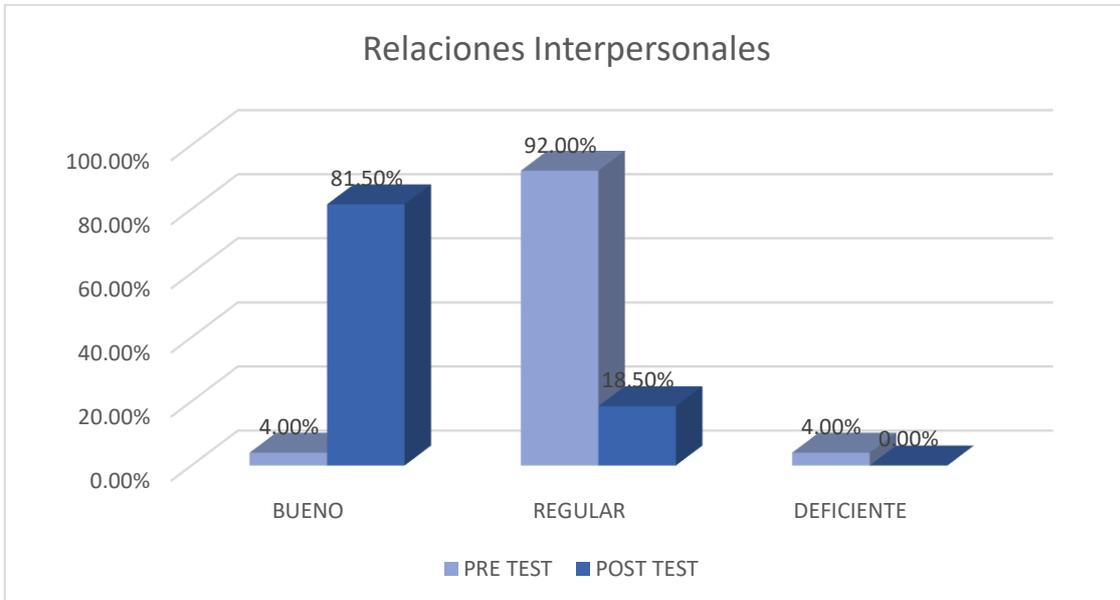
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	1	4%	22	81,5%
Medio	25	92%	5	18,5%
Bajo	1	4%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 5 se presentan los resultados correspondientes a la variable de estudio, esto es relaciones interpersonales, tanto en el pre test como en el post test, de los alumnos participantes de esta investigación. Se observa que en el pre test el 4% presenta un nivel bajo en relaciones interpersonales, el 92% presenta un nivel medio, y un 4% de los alumnos se encontraba en el nivel alto de la variable. En el post test se observa que el 18.5% de los participantes se encuentra en el nivel medio, el 81.5% se encuentra en el nivel alto y ninguno de los participantes se encuentra en el nivel bajo en la variable. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, pues mientras que antes de la participación de los alumnos en la banda de música la mayoría tenía un nivel medio en la variable relaciones interpersonales, en cambio después de su participación en la banda de música, la mayor parte de ellos presenta un nivel alto en dicha variable.

Figura 5:

Niveles de las relaciones Interpersonales, en el pre test y post test, de los Alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.



Fuente: Tabla 05

La figura 5 presenta de forma gráfica, los niveles de la variable relaciones interpersonales, de los alumnos participantes, antes y después de su participación en la banda de música escolar. Se observa que existe un cambio significativo positivo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte se encontraba en el nivel medio en esta habilidad social, en el post test se encuentra en el nivel alto en la variable estudiada.

Tabla 6:

Prueba de Hipótesis de los Resultados de la Participación en el Taller de Banda de Música para mejorar las Relaciones Interpersonales de los Alumnos de la I.E. Salazar Bondy de Virú – 2019.

Hipótesis:			
H1: La participación en el taller de banda de música influye significativamente en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.			
Ho: La participación en el taller de banda de música No influye significativamente en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión

13.469	1.7056	0.00	Rechazo Ho
---------------	---------------	-------------	-------------------

Conclusión:
 La participación en el taller de banda de música influye significativamente en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.

FUENTE: Base de datos anexo 2..

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

Media muestral de las diferencias $\bar{d} = 17,81$

Desviación estándar muestral de las diferencias $S_d = 6,8726$

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 13,469 \qquad t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1.7056$$

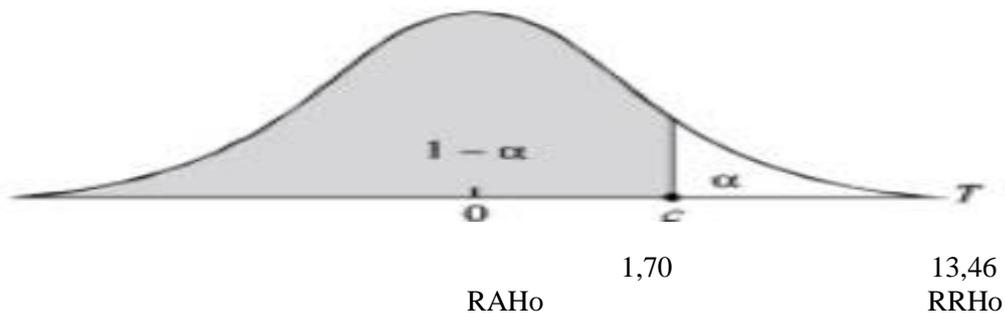


Tabla 7:

Parámetros Estadísticos de las Dimensiones de las Relaciones Interpersonales de los Alumnos de la I.E. Salazar Bondy de Virú – 2019.

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación Standart	Media	Desviación Standart
Asertividad	7,11	2,09	11,33	1,71
Empatía	5,65	1,39	9,92	1,59
Solución de conflictos	5,42	1,28	8,59	2,06
Tolerancia	8,61	2,62	14,74	2,21

Fuente: Base de datos anexo 2.

Tabla 8.

Prueba de Hipótesis de la Influencia significativa del Taller de Banda de Música en cada una de las Dimensiones de las Relaciones Interpersonales de los Alumnos de la I.E. Salazar Bondy de Virú – 2019.

DIMENSIONES	Diferencias Relacionadas			SIG. (BILATERAL) p
	Media	Desviación estándar	T calculado	
Asertividad	4,22	2,56	8,56	2.41277E-09 = 0,000
Empatía	4,29	1,75	12,75	5.3444E-13 = 0,000
Solución de conflictos	3.15	2,33	7,01	9.48947E-08 = 0,000
Tolerancia	6,15	2,84	11,25	8.52657E-12 = 0,000

Fuente: Base de datos anexo 2.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de Prueba: T Student

Valor Crítico: $t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1.7056$

Grados de libertad: 26

En la Tabla 8 se observa que la prueba de hipótesis de la influencia del Taller de Banda de Música en cada una de las dimensiones de las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E. Salazar Bondy de Virú – 2019 resultó ser significativa en todas las dimensiones, ya que el nivel de significancia 0,000 es menor que 0,01 Además el estadístico T de las cuatro dimensiones supera el valor crítico: 1.7056 esto es: $8,56 > 1.7056$, $12,75 > 1.7056$, $7,01 > 1.7056$, $11,25 > 1.7056$.

Por lo que podemos concluir que la participación en el Taller de banda de música influye significativamente mejorando la asertividad, la empatía, la capacidad de solución de conflictos y la tolerancia en los alumnos de la I.E. Salazar Bondy de Virú – 2019

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Para determinar la Confiabilidad del instrumento se aplicó la Prueba Alfa de Cronbach dando como resultado $\alpha = 0.75$ lo cual indica una buena consistencia interna entre los ítems.

En conclusión, la Guía de observación para medir las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú es Buena.

Sumatoria de la varianza de los ítems = 9,94

Varianza de la suma de los ítems = 35,33

K = Número de ítems: 19

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 19 / (19 - 1) \left[1 - 9,94 / 35,33 \right] = 0,75$$

$$\alpha = 0.75$$

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el determinar la forma en que la participación en el taller de banda de música, puede mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos participantes, puesto que esto, las deficientes relaciones entre los alumnos constituye aun un problema que urge resolver entre los alumnos en las diferentes instituciones educativas, y la presenta investigación plantea una alternativa para solucionar dicho problema, haciendo uso de la actividad musical. Luego del recojo y presentación de los resultados, vamos a realizar un análisis de los mismos, empezando por las dimensiones y terminando por la variable en estudio.

En primer lugar tenemos la dimensión asertividad, la misma que constituye una habilidad social muy importante en la práctica de unas adecuadas relaciones interpersonales. Los resultados nos indican que antes de formar parte de la banda de música escolar, los participantes en su mayoría tenía en un nivel medio el desarrollo de esta habilidad social y el resto se encontraba en un nivel bajo; sin embargo, después de formar parte de esta agrupación musical escolar, los alumnos casi en su mayoría muestran un nivel alto de asertividad. Estos resultados son muy importantes si es que tenemos en cuenta que la asertividad es una de las habilidades sociales más importantes que posibilitan unas adecuadas relaciones interpersonales, pues tiene que ver con la forma como tratamos a los demás, en la forma como expresamos nuestras ideas, pero sobre todo nuestros sentimientos, nuestras emociones. La mayor parte de los conflictos en los diferentes grupos humanos, se produce debido a que las personas no saben expresar de forma correcta sus ideas, y muchas veces lo hacen en los términos menos apropiados, lo que puede hacer que las demás personas no se sientan bien, y se genere un rompimiento de las relaciones interpersonales, y genere un clima negativo para la convivencia. Este problema se observa en muchos alumnos, los cuales, producto de su formación en el hogar y del entorno en que viven, no sabe expresar de manera correcta su ideas y sentimientos, y muchas veces lo hace, pero ofendiendo a las personas o compañeros de su entorno. Pero este problema puede ser resultado con estrategias que permitan una mayor interrelación, un mayor contacto social entre los miembros de un grupo, y esto es la banda de música escolar, en donde por su propia naturaleza, exige de un trabajo colectivo, y por ende de una mejor interrelación entre sus miembros.

La segunda dimensión estudiada, es la de la empatía, otra habilidad muy importante para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. En este caso, según los

resultados, antes de la participación de los alumnos en la banda de música escolar la mayor parte de ellos su empatía se encontraba en un nivel medio, situación que cambia luego de su participación en la agrupación musical escolar, que es cuando la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en un nivel alto en esta habilidad social. La empatía tiene que ver con la capacidad de las personas para poder ponerse en el lugar de las otras personas, para de esta manera poder entenderlos, comprender sus sentimientos y emociones y en función de ello actuar, y así evitar el surgimiento de conflictos. Es muy común ver entre los alumnos, que cuando uno de ellos está molesto, o desanimado, los demás alumnos lejos de apoyarlo, se burlan y en algunos casos insultan lo que demuestra la falta de empatía en ellos. La falta de empatía constituye una de las principales razones que afecta las relaciones interpersonales. El participar en grupo humano que necesita interrelacionarse, trabajar como equipo, colaborar entre ellos, como es el caso de la banda de música escolar, hace que los alumnos mejoren su comportamiento empático, que desarrollen esta habilidad social. Los resultados demuestran que la participación en la banda de música escolar contribuye al mejoramiento de la empatía entre los alumnos participantes.

La tercera dimensión lo constituye la solución de conflictos. La capacidad para mediar y contribuir a la solución de conflictos interpersonales, es una capacidad muy importante también, para el mantenimiento de las relaciones interpersonales, de manera general y específicamente entre los alumnos del nivel de educación secundaria. Según los resultados obtenidos en la presente investigación, tenemos que antes de la participación de los alumnos en la banda de música escolar, el nivel de la capacidad para la solución de conflictos en la mayoría de ellos era media, y ninguno tenía un nivel alto. La situación cambia en el post test, después de la participación de estos en la banda de música escolar, en donde se tiene que ahora la mayor parte de ellos presenta un nivel alto en la solución de conflictos y un porcentaje menor en el nivel medio. Por lo señalado es posible afirmar que la participación en la banda de música escolar contribuyó a mejorar el desarrollo de la capacidad para la solución de conflictos en los alumnos participantes. Y es que esta capacidad requiere de un alto nivel de interacción y del desarrollo de otras habilidades como el asertividad, la empatía, la tolerancia, etc. Y el participar en un grupo humano, como lo es la banda de música escolar, contribuye y crea las condiciones para mejorar la capacidad de solución de conflictos, puesto que en su trabajo permanente que realiza la banda de

música escolar, se van a presentar una serie de conflictos, que necesitará de la capacidad para solucionarlos de la mejor manera y sin dañar las relaciones interpersonales entre sus integrantes.

Finalmente, la tercera dimensión la cuarta dimensión lo constituye la tolerancia, otras de las habilidades sociales fundamentales para lograr unas adecuadas relaciones interpersonales en los diferentes grupos sociales, por lo que es de mucha importancia su desarrollo entre los alumnos de los diferentes niveles educativos. Según los resultados presentados, tenemos que antes de la participación de los alumnos en la banda de música escolar, la mayor parte de los alumnos presentan un nivel medio de tolerancia y un porcentaje menor un nivel bajo; esta situación cambia luego de la participación de los alumnos en la banda de música escolar, pues ahora se tiene que casi la totalidad de ellos su tolerancia se encuentra en un nivel alto. La tolerancia es la capacidad o habilidad que nos permite aceptar a las personas con sus diferencias, ya se de costumbres, ideas, formas de pensar, cultura en general; y poder convivir de forma armoniosa con todos ellos; significa aceptar que cada una de las personas somos diferentes, pero que ellos no deben de ser motivo para generar conflictos. Es un hecho que vivimos todavía en una sociedad muy intolerante, ya sea por razones ideológicas, políticas, etc; por lo que desde la escuela tiene que trabajarse para superar esta situación, y una forma de hacerlo, es incentivando la tolerancia entre nuestros alumnos, y la participación en la banda de música escolar constituye un medio muy efectivo, por lo menos así lo demuestran nuestros resultados.

Finalmente, al ver los resultados de nuestra variable, podemos afirmar que nuestra hipótesis planteada es cierta pues así lo demuestran nuestros resultados, los cuales evidencian que la participación de los alumnos en la banda de música escolar contribuyó a mejorar significativamente sus relaciones interpersonales.

Con respecto a la relación de nuestra investigación, y especialmente sus conclusiones, con otra investigaciones sobre el tema, tenemos lo siguiente:

En el caso de la investigación realizada por Espinoza (2016), esta concluye que la Música Instrumental se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria. Si bien es cierto que no se refiere a ninguna de las dimensiones estudiadas en nuestra investigación, la inteligencia emocional tiene que ver con el control de emociones, un elemento fundamental para las relaciones interpersonales entre los alumnos. El control emocional es una habilidad personal, que, junto al asertividad, empatía, tolerancia,

etc., deben de desarrollarse para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Así como nuestra investigación demuestra que la participación en la banda de música escolar contribuye a mejorar el desarrollo de habilidades como la empatía, asertividad, tolerancia y solución de conflictos, en la investigación citada, con el uso de la música se contribuye a mejorar la inteligencia emocional.

Por su parte, Machado (2018), en su investigación concluye que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de de una institución educativa. Dicha investigación coincide con nuestros resultados, pues en nuestro caso, nuestra investigación demuestra que la participación de los alumnos del nivel de educación secundaria en la banda de música escolar, mejora el desarrollo de habilidades sociales como la asertividad, la empatía, la tolerancia, entre otras. Si bien son investigaciones en diferentes niveles educativos, pero ambas demuestran la importancia de la música para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de los diferentes niveles educativos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.

Luego del procesamiento y análisis de los datos, la presente investigación arriba a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, podemos concluir que la participación de los alumnos la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su asertividad, lo cual se evidencia en los datos del pre y post test (Tabla).

La segunda conclusión a la que llega esta investigación, es que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su empatía, pues antes de participar el nivel de esta habilidad social era medio o regular y luego de su participación el nivel de empatía mostrado por los participantes fue alto.

Una tercera conclusión que se desprende de los datos procesados y analizados, es que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su capacidad para la solución de conflictos, lo cual se evidencia en la diferencia significativa entre los datos del pre test y post test.

En cuarto lugar, podemos concluir también, que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su tolerancia, hecho que se evidencia en los datos del pre test, la mayoría de los participantes tenían un nivel medio de tolerancia y post test, en el cual ahora la mayor parte de estudiante tienen un nivel alto de tolerancia.

Finalmente, la conclusión general a la cual arriba esta investigación, es que la participación de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú en la banda de música escolar, les permitió mejorar significativamente su nivel de relaciones interpersonales.

5.2. Sugerencias.

A partir de los resultados obtenidos, podemos plantear las siguientes sugerencias:

A los maestros y autoridades educativas, fomentar la participación de los alumnos, en actividades y agrupaciones musicales, como la banda de música escolar, con la finalidad de mejorar sus habilidades sociales, como la asertividad, empatía, resolución de conflictos y tolerancia.

A las autoridades educativas, fomentar la realización de investigaciones que permitan conocer los efectos de la participación en agrupaciones musicales escolares en la mejora de las relaciones interpersonales en alumnos de los diferentes niveles educativos y de diferentes lugares, con la finalidad de profundizar en el estudio de la relación entre estas dos variables.

A las autoridades educativas, organizar e implementar en las diferentes instituciones educativas, agrupaciones musicales como la banda de música escolar, con la finalidad de contribuir no solamente la formación musical de nuestros niños y adolescentes, sino también en la mejora de sus relaciones interpersonales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C. (2005). *Inteligencias Múltiples: como estimularlas y desarrollarlas*. Lima: Narcea.
- Bueno, J. y Castanedo, C. (1998). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS editorial.
- Buzan, T. (2003). *El poder de la inteligencia social*. Barcelona: Urano.
- Condezo, L. (2017). *Banda de música escolar*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Espinoza, I. (2016). *La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Espinoza, I. (2016). *La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011*. Tesis: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Gardner, H. (1999). *Estructura de la mente*. Santa Fé de Bogotá: FCE.
- Gardner, H. (1996). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.O Divino Jesús de Cayrán – Lima*. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Marcelo, V y Cojal, L. (2006). *Gestión Educativa*. Chiclayo: FACHSE.
- Martínez, N.D & SANZ, M.Y. (2001). *Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos*. La habana: Universidad de Oriente.
- Molina, N y Pérez, I. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio*. Scielo.
- Monjas, M. I. (1998). *Programa de Enseñanza de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Oliveros, R. (2001). *¿Qué es la orientación familiar?* Universidad de Navarra.
- Rodríguez, N. (2004). *Guerra en las aulas*. Madrid: Temas de Hoy.
- Rosas, M. (2009). *Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música*. CRMNP; Carlos Valderrama. Tesis: CRMNP Carlos Valderrama.

ANEXOS

Anexo 01: Guía de observación para medir relaciones interpersonales.

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	ASERTIVIDAD				
1	Comunica con facilidad sus ideas a sus compañeros.				
2	Dice lo que piensa sin hacer sentir mal a sus compañeros.				
3	Entabla conversación con facilidad con cualquiera de sus compañeros.				
4	Reconoce ante sus compañeros cuando se equivoca.				
5	Expresa con facilidad sus deseos y sentimientos.				
	EMPATÍA				
6	Cuando un compañero obtiene un logro comparte su alegría.				
7	Se pone en el lugar de sus compañeros con facilidad.				
8	Percibe con facilidad el estado emocional de sus compañeros.				
9	Mantiene buenas relaciones con todos sus compañeros.				
	SOLUCIÓN DE CONFLICTOS				
10	Soluciona las discrepancias en base al diálogo y el consenso.				
11	Cuando tiene conflictos con algunos de sus compañeros, busca ayuda de otras personas para solucionarlos.				
12	Cuando te insultan o te agreden verbalmente buscas el diálogo para la solución del problema.				
13	Interviene para solucionar conflictos entre sus compañeros.				
	TOLERANCIA				
14	Participa activamente en trabajos y actividades grupales.				
15	Respeta las ideas de sus compañeros.				
16	Se relaciona de forma efectiva con todos sus compañeros.				
17	Acepta a todos su compañeros sin tener en cuenta sus diferencias.				
18	Acepta las críticas y desacuerdos.				
19	Ayuda a sus compañeros con dificultades sin diferencia alguna.				
	TOTAL				

Anexo 02: Base de datos.

Datos pre test

ALUMNOS	DIMENSIÓN 01: ACERTIVIDAD					DIMENSIÓN 02: EMPATIA				DIMENSIÓN 03: SOLUCIÓN DE CONFLICTOS				DIMENSIÓN 04: TOLERANCIA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19
1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1
2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
6	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
7	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
8	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
14	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
15	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1		1	2	3	1	2	1
18	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1
19	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	0	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
21	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
22	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
25	1	0	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
26	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
27	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3

Datos post test

ALUMNOS	DIMENSIÓN 01: ACERTIVIDAD					DIMENSIÓN 02: EMPATIA				DIMENSIÓN 03: SOLUCIÓN DE CONFLICTOS				DIMENSIÓN 04: TOLERANCIA					
N°	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9
1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	3	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	3	1	3
3	3	3	1	1	1	3	2	1	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2	2
4	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	2	3	3	1	3	3	3
5	3	1	3	1	3	3	2	3	1	3	2	3	1	2	1	3	1	1	1
6	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
7	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	1	3
8	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
9	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3
10	3	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2
11	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	3	1	3
13	3	3	1	1	1	3	2	1	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2	2
14	3	3	1	1	1	2	1	3	3	1	2	2	2	3	3	1	3	3	3
15	3	3	1	1	1	3	2	1	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2	2
16	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	3	3	1	3	3	3
17	3	1	3	1	3	3	2	3	1	3	2	3	1	2	1	3	1	2	1
18	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
19	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	1	3
20	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
21	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3
22	3	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2
23	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	1	3
24	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
25	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3
26	3	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2
27	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3

Anexo 03: Ficha de juicio de expertos.