

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“MÚSICA Y SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE TRUJILLO – 2020”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. JOSE LUIS CRUZ TRUJILLO

ASESORES

Mag. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Lic. ELIZABETH VIGO PORTELLA

TRUJILLO - PERÚ

2021

**MÚSICA Y SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE TRUJILLO – 2020**

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres y familia por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de la trayectoria de mi vida profesional universitaria, ellos son mi fuente de inspiración en cada etapa de mi vida, a mis amistades y docentes del conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama por formar parte de este gran logro.

Jose Luis Cruz Trujillo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por haberme dado la virtud de ser perseverante y la sabiduría necesaria para alcanzar mis objetivos trazados.

A mis padres que son fuente de apoyo absoluto, incluso en los momentos que estaba a punto de no continuar con mis metas me proporcionaron las fuerzas necesarias para llegar a mí anhelado objetivo.

A los docentes de la universidad por brindarme la ayuda necesaria en cristalizar mi tesis.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Música y Socialización en niños de educación primaria de una institución educativa de Trujillo – 2020”.

Este trabajo es producto del interés por contribuir en la mejora o la solución de los conflictos que se presenta en nuestros estudiantes en su proceso educativo, en este caso específico lo concerniente con la formación musical y la socialización de alumnos del nivel de educación primaria, aspecto que considero aún se encuentra un proceso de educación progresiva en nuestro país.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

Jose Luis Cruz Trujillo

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
PRESENTACIÒN.....	V
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÒN	XIII
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÒN.....	- 15 -
1.1 Descripción De La Realidad Problemática:	- 15 -
1.1.1 Realidad Internacional	- 15 -
1.1.2 Realidad Nacional	- 16 -
1.1.3 Realidad Local	- 17 -
1.2 Formulación Del Problema:	- 19 -
1.3 Justificación De La Investigación:	- 19 -
1.4 Antecedentes	- 19 -
1.4.1 Antecedentes Internacionales:	- 19 -
1.4.2 Antecedentes Nacionales:.....	- 21 -
1.4.3 Antecedentes Locales:	- 23 -
1.5 Objetivos De La Investigación	- 25 -
1.5.1 Objetivo General:	- 25 -
1.5.2 Objetivos Específicos:	- 25 -
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	- 26 -
2.1. La Música.	- 26 -
2.2. La Socialización	- 36 -
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÒGICO	- 47 -
3.1. Hipòtesis	- 47 -
3.1.1. Hipòtesis de Investigación	- 47 -
3.1.2. Hipòtesis Nula	- 47 -
3.1.3. Hipòtesis Específicas	- 47 -
3.2. Variables	- 48 -
A.Variable independiente:	- 48 -
B.Variable dependiente:.....	- 48 -
3.3. Operacionalización de las Variables	- 49 -
3.4. Población y Muestra	- 51 -
3.5. Tipo de Investigación.....	- 51 -
3.6. Diseño de Investigación	- 51 -
3.7. Procedimiento.....	- 52 -

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	- 53 -
3.8.1. Técnicas	- 53 -
3.8.2. Instrumentos	- 53 -
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	- 57 -
4.1. Descripción de los Resultados	- 57 -
4.2. Discusión de Resultados	- 85 -
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	- 91 -
5.1. Conclusiones	- 91 -
5.2. Sugerencias	- 92 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 93 -
ANEXOS	- 100 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 4. 1: Nivel de la música de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 57 -
Tabla N° 4. 2: Nivel de expresión musical, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 59 -
Tabla N° 4. 3: Nivel de comunicación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 61 -
Tabla N° 4. 4: Nivel de solfeo, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 63 -
Tabla N° 4. 5: Nivel de la socialización de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.	- 65 -
Tabla N° 4. 6: Nivel de autoestima, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 67 -
Tabla N° 4. 7: Nivel de comportamiento, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 69 -
Tabla N° 4. 8: Nivel de identificación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 71 -
Tabla N° 4. 9: Nivel de juego, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 73 -
Tabla N° 4. 10: Distribución de influencia de frecuencias entre la música y la socialización de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 75 -
Tabla N° 4. 11: Distribución de frecuencias entre la música y la autoestima de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” - Trujillo, 2020.....	- 76 -
Tabla N° 4. 12: Distribución de frecuencias entre la música y el comportamiento de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 77 -
Tabla N° 4. 13: Distribución de frecuencias entre la música y la identificación de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.....	- 78 -
Tabla N° 4. 14: Distribución de frecuencias entre la música y el juego de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020. ...	- 79 -

Tabla N° 4. 15: Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la socialización de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.....	- 80 -
Tabla N° 4. 16: Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la autoestima de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.	- 81 -
Tabla N° 4. 17: Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en el comportamiento de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.....	- 82 -
Tabla N° 4. 18: Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la identificación de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.....	- 83 -
Tabla N° 4. 19: Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en el juego de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 84 -

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 4.1: Nivel de la música de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 58 -
Figura N° 4.2: Nivel de expresión musical, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 60 -
Figura N° 4.3: Nivel de canto como medio de comunicación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.....	- 62 -
Figura N° 4. 4: Nivel de solfeo, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 64 -
Figura N° 4. 5: Nivel de la socialización en los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.	- 66 -
Figura N° 4.6: Nivel de autoestima, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 68 -
Figura N° 4.7: Nivel de comportamiento, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.	- 70 -
Figura N° 4.8: Nivel de identificación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.....	- 72 -
Figura N° 4.9: Nivel de juego, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.	- 74 -

RESUMEN

La música es un medio para el desarrollo de socialización del ser humano, especialmente en los niños, por lo que su enseñanza resulta de vital importancia. El objetivo de la presente investigación es determinar si la música influye en la socialización de los alumnos del quinto “A” de educación primaria.

El tipo de investigación es correlacional causal no experimental, busca conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos. En la investigación participaron 22 niños del quinto “A” de educación primaria, el instrumento utilizado para medir la música y la socialización fue el cuestionario.

En la prueba de análisis Chi-cuadrado de ésta investigación se concluye que no existe relación de influencia significativa de la música en la socialización en los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”. En la distribución de frecuencias se concluye que 27% de niños tienen un nivel bueno en música y socialización, 50% de niños tienen un nivel regular y bueno en socialización. El 5% de niños tienen un nivel bueno en música y regular en socialización. Por último 18% de niños tienen un nivel de música y socialización regular. No se evidencia niveles deficientes en ningún caso.

Palabra Clave: música, socialización, identificación, solfeo, expresión musical.

ABSTRACT

The music is a medium for the development of socialization of human beings, especially in the kids, therefore its teaching is of vital importance. the objective of the present investigation is to determinate if the music influences in the socialization of students from fifth "A" of primary education.

The type of research is non-experimental causal correlational. It seeks to know the relationship or degree of association that exists between two or more concepts. In the research, 22 children from the fifth "A" of primary education participated. The instrument used to measure music and socialization was the questionnaire.

In the chi-square analysis test of this research, it is concluded that there is no relationship of significant influence of music on socialization in children from fifth "A" of primary from the I.E. N°80014 "Juan Pablo II". In the frequency distribution it is concluded that 27% of children have a good level in music and socialization, 50% of children have a regular and good level of socialization. 5% of the children have a good level in music and regular in socialization. Finally, 18% of children have a good level of music and regular socialization. Deficient levels are not evidenced in any case.

Word Key: music, socialization, identification, sol-fa, expression musical.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos permitió establecer de forma objetiva, la música en la socialización de los alumnos del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II. Lo que permitió determinar el nivel de influencia de la música en la autoestima, comportamiento, identificación y juego de los niños, esto permite plantear una mejor alternativa del uso de la música por los docentes para mejorar la socialización de los alumnos, en cualquier nivel y grado.

La presente investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se plantea el problema motivo de la investigación, es decir el encontrar la influencia de la música en la socialización de los alumnos del quinto grado de educación primaria. Ante esta situación se utilizó la elaboración de un instrumento para medir las variables y sus dimensiones, con el fin de obtener la correlación de la música y la socialización. Se plantearon los objetivos, cuyo objetivo general señala que la mayor parte de alumnos tienen un nivel regular de música lo que mejoraría significativamente el nivel de socialización en los alumnos.

En el capítulo II corresponde al marco teórico, en donde se desarrolla el fundamento teórico de nuestras variables de estudio, en primer lugar, se desarrolló los conceptos y teoría sobre la música y la socialización señalando la importancia del tema en un contexto en donde la socialización entre los seres es de vital importancia en las relaciones humanas de nuestro medio. A continuación, se teorizó lo concerniente a la música y la socialización con sus respectivas dimensiones.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. se expuso y definió cada una de las variables. Se determinó que la muestra con la cual se trabajó es una muestra intencional no probabilística, compuesta por 22 niños del quinto “A” de educación primaria. Así mismo se detalló que nuestra investigación es correccional causal no experimental y que el instrumento utilizado para el recojo de datos fue el cuestionario para medir la influencia de las variables.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En este los resultados fueron presentados en cuadros de frecuencia y porcentajes, con la finalidad se permita conocer el nivel de influencia de nuestras variables en los alumnos. A continuación, se describió cada uno de ellos, y estos resultados fueron acompañados por sus respectivas tablas y gráficos. Finalmente se realizó la discusión de los resultados.

Se concluye en la investigación realizada en la prueba de hipótesis tiene como resultado la aceptación de la relación entre la música y la socialización en los alumnos del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, el cual indica que el nivel de correlación entre estas dos variables tiene relación en este grupo de estudio, tales como señalan los resultados se encontraron que 27% de los alumnos tienen un nivel bueno de música y de socialización, 50% de los alumnos tienen un nivel regular y a la vez nivel bueno de socialización. Solo 5% de los alumnos tienen un nivel bueno de música y a su vez tienen un nivel regular de socialización. Por último 18% de los alumnos tienen un nivel de música y socialización regular. No se evidencia niveles deficientes en ningún caso. Por consiguiente, se realizó la prueba Chi cuadrado de Pearson para evaluar la posible relación de estas variables en los alumnos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción De La Realidad Problemática:

1.1.1 Realidad Internacional

En muchos países han tomado en cuenta la educación musical para darle más énfasis a este tema, ya que es muy importante para el ser humano. Si bien es cierto en el ámbito educacional, algunos niños tienen dificultades ya sea en el aprendizaje, capacidad de tener concentración y atención, ser sociable con su entorno, etc. Esto es una realidad que a nivel internacional sucede y es por eso que es necesario investigar este tema.

Para este trabajo se investigará sobre la música y sus beneficios en los niños.

La enseñanza musical en el colegio es una manera muy útil de motivar a que tomen interés por la música y favoreciendo su beneficio escolar. El docente especializado en música tiene que tener estrategias musicales que permitan a los niños desarrollar todo el potencial, se tiene que trabajar con la voz, con el sonido y sus cualidades, contacto con instrumentos musicales, percepción auditiva, actividades de juegos para fomentar los vínculos sociales, etc.

Nieminen, Annina (2017) Menciona que, en Finlandia, la enseñanza musical es una parte fundamental en la educación básica del colegio, las clases musicales se dan por un especialista en música, el maestro toca el piano y otros instrumentos. También menciona que, el propósito de la enseñanza musical es el desarrollo en cuanto a la expresión musical, por medio de las canciones y juegos. Otro propósito es que los niños aprendan a tocar instrumentos y a cantar, ya que esto es de beneficio en el aprendizaje grupal.

La música es un medio para que las personas puedan desarrollar los procesos de socialización, fomentando vínculos sociales y deshaciendo obstáculos como la vergüenza, miedo, timidez, etc. Al ser humano le gusta la música y se deja influenciar por ella, para beneficio del relacionamiento en distintas actividades. Sabemos que los niños se dejan influenciar con más sencillez para realizar actividades de socialización mediante los juegos colectivos que benefician su conocimiento y crecimiento en las diferentes aptitudes sociales.

Guía Infantil (2017) menciona que la música es un componente muy importante en la fase primera en el sistema educacional. El individuo inicia a expresarse en diferentes aspectos y tiene la capacidad de poder incorporarse en la comunidad, ya que la música trae beneficios en la independencia en actividades acostumbradas, protegerse a sí mismo y de los demás, interactuar con la sociedad. Siendo así que, la música tiene gran impacto sobre el niño para desarrollar sus capacidades y habilidades sociales, integrándose con otros individuos y así aprender de los demás.

Así mismo, la música beneficia a la memoria, concentración y la atención, aprendiendo por medio de canciones y a su misma vez mejorando el vocabulario, de esa manera despierta el interés en conocer sobre nuevas palabras desconocidas.

Escuchar música permite que los niños puedan concentrarse en los sonidos de los instrumentos musicales como: el piano, guitarra, batería, violín, una práctica permanente hará que los niños desarrollen la memoria, concentración. Gracias a ello se beneficiarán musicalmente hasta llegar a ejecutar con algún instrumento canciones que más les guste.

1.1.2 Realidad Nacional

En el Perú, el Diseño Curricular Nacional – Educación básica regular, la música está dentro del área arte y cultura, de esa manera el alumno aprecia manifestaciones artísticas- culturales para entender la contribución del arte hacia la cultura. Si bien es cierto el enfoque que se da a esta área es equivocado, ya que en sus sesiones denota el conocimiento en cuanto a ello. Es por eso que, deben participar personas especializadas en cada área, y que haya un orden de temas y sesiones. Por otra parte, en cuanto a la música no se le da el énfasis que corresponde.

Se espera que en algún momento pueda mejorar este tema y darle el valor que merece, para que así los niños, adolescentes sean beneficiados y tengan un mayor aprendizaje en cuanto a la música ya que esto trae mucho provecho al desarrollar las capacidades musicales y esto mejore la socialización entre individuos.

Mora (2014) menciona a Frega, quien señala que la música en la formación colectiva, su fin no es preparar expertos en el área, sino que, se desarrolle las capacidades del hombre siempre logrando un equilibrio personal y grupal de las capacidades personales. De tal manera que, el docente de aula puede utilizar en la música el canto como estrategia para hacer que el niño se integre y socialice con su entorno. La formación musical en el colegio no se trata que los alumnos sean profesionales en la música sino despertar el interés por ella, siendo así que beneficie al alumno en ser entonado, aprenda el sonido y sus cualidades, demuestre su capacidad y habilidad en el instrumento despertando la sensibilidad musical.

El individuo desarrolla la parte musical y también la parte social con sus compañeros, siendo así que vivencian de manera divertida todos sus procesos en la escuela. Es importante en la formación integral del niño, desarrolla mejor el cerebro y relaciones con los demás. Así mismo participar de la banda del colegio, cantando y formando parte del coro de niños, hace que busquen un solo objetivo y trabajen juntos.

1.1.3 Realidad Local

La finalidad del trabajo de investigación es determinar la influencia de La música en la socialización, ya que se observó que algunos de los niños tenían poca socialización, y es por eso que se ha escogido este tema que es de mucha importancia. Mediante este trabajo se podrá saber si la música es un medio para que los niños puedan expresarse, socializar, escuchar a otro individuo y aprender lo bueno. El niño que vivencia la música desde la temprana edad desarrolla el sistema motriz y cerebral, siendo así que, en la estimulación temprana interactúa con otros niños de su edad aprendiendo de ellos y creando lazos sociales.

Según Angulo y Montenegro (2017) entienden que la sensibilidad musical hace que el niño disfrute y se apasione por la música a través del juego y de formas dinámicas de aprendizaje desarrollando el área auditiva, vocal, relación de su cuerpo con el entorno y su desarrollo social y emocional. Coincidiendo con ellos, en la música el niño debe divertirse mediante el juego y de muchas maneras lúdicas interactuando con otros niños para mejorar su desarrollo de socialización y no solo ello, sino que, desarrollar la parte auditiva del niño que es muy

importante saber escuchar, la parte vocal se cantado o hablado.

En el colegio N^o 80014 Juan Pablo II, se puede observar que es necesario que la música intervenga para que los niños puedan verse beneficiados socialmente a través de ello y que pueda también ayudarles en el resto de actividades. Muchos niños tienen complejos y baja autoestima, ya sean los causantes sus compañeros o por problemas familiares, el profesor no puede identificar los problemas de cada individuo por lo ya dicho anteriormente y el profesor solo centrará en algunos de ellos. En este caso la música y la socialización se estudiará para ver la influencia en los niños, trayendo como resultado una buena relación de manera social. Por ejemplo, en el coro de niños el individuo se relaciona con otro de su misma voz y socializar con los integrantes del grupo, esto le ayudará a expresarse en público y perder la timidez mediante la participación, además esto le ayudará a desarrollar en otras actividades escolares.

La influencia de la música en la socialización se trabajó con los alumnos del 5 A de primaria, teniendo en cuenta que son niños bien hábiles y muy inteligentes en cuanto a música y las demás áreas. De tal manera que, también se divirtieron con la música mediante juegos musicales, fabricando instrumentos musicales, participando en los eventos musicales del colegio, etc. No solo aprendieron la parte teórica, sino también la parte práctica.

La música si bien es cierto hace sensible al ser humano, ayuda expresar, a comunicarse, a integrarse, etc. Se espera que los niños fueran beneficiados por medio de la música con el apoyo de otras herramientas y participando en las actividades musicales que se desarrollará, el propósito es que sean más comunicativos, participen en grupos, que no tengan vergüenza de estar al frente expresando su sentir y conocimientos.

Concluyendo, el trabajo permitirá conocer si la música influye mucho en la socialización, desarrollando aptitudes musicales y sociales, siendo de beneficio en el crecimiento de los niños mejorando la relación entre individuos, trabajando en equipo y apoyándose unos a otros, superando toda influencia negativa que tuvieren y así tener un mejor desarrollo social.

1.2 Formulación Del Problema:

¿En qué medida la música influye en la socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020?

1.3 Justificación De La Investigación:

La música es muy importante en la sociedad, ya que beneficia en los procesos de socialización de los niños. Es por ello que en el tema de esta investigación es muy importante, ya que permitirá conocer en qué medida la música influye en la socialización de los niños teniendo la función de integrar y desarrollar aptitudes sociales a través de la agrupación instrumental y vocal; por lo tanto, genera el espacio que se necesita para desarrollar la socialización que se estuvo exponiendo. Esto es de beneficio en el aprendizaje colectivo, también en los valores como: el respeto, solidaridad, la colaboración, tolerancia, etc. No es solo aprender conocimientos, también aprender costumbres, desarrollar capacidades, actitudes, aprender a respetar las ideas de sus compañeros, a escuchar, ser empático. En las escuelas se encuentran alumnos con baja autoestima, comportamiento poco adecuado, identificación escolar, baja relación con sus amigos, profesores. Es por ello que, esta investigación busca tener impacto sobre lo comentado. Así mismo este trabajo busca mejorar al alumno en el entorno educativo y los vínculos sociales. De tal manera esta investigación será de beneficio para otros trabajos que se desee realizar.

1.4 Antecedentes

1.4.1 Antecedentes Internacionales:

Calderon (2015) realizó una tesis titulada “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”. Es una investigación formativa, esta tesis pertenece a la universidad del Tolima - Instituto de educación a distancia programa de licenciatura en pedagogía infantil, Ibagué – Tolima. Trabajo realizado con el fin de obtener el título Licenciado en Pedagogía Infantil, se utilizó el diseño descriptivo con una población de estudiantes, personal docente y directivo docente de la institución santa teresa de Jesús, para el recojo de información se utilizaron los siguientes técnicas e instrumentos: encuestas, entrevistas y cuestionarios. Este trabajo llegó

a las siguientes conclusiones, se utilizó dos fases descriptivas: caracterización e intervención, dando como resultado en la primera fase que se realizó a docentes y padres, escasa motivación para desarrollar las actividades educativas, trabajos, decrecimiento ante la creatividad, etc. En la fase 2 está enfocado en como el docente proporciona trabajos donde se utiliza a la música como instrumento para favorecer el aprendizaje de las 27 niñas de 5 y 6 años del grado transición.

Piñeros (2016) realizó una tesis titulada “Influencia de la música en procesos de enseñanza- Aprendizaje en estudiantes de medicina”. Es una investigación correlacional causal, ésta tesis pertenece a la Universidad Luis Gabriel Ricardo- facultad de ciencias de la educación, Bogotá-Colombia. Trabajo realizado con el fin de obtener Doctorado en Educación: Currículo, Profesorado e Instituciones Educativas, se utilizó el diseño correlacional causal y tuvo como muestra 400 personas. Para el recojo de información se utilizó la observación, interrogación oral y escrita. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, establece que, si existe conexión de los intervalos musicales y el dominio de la onda cerebral, es así como los intervalos pueden ser utilizados para crear materiales didácticos para incrementar el desarrollo del aprendizaje del estudiante, la música puede trasladarte a otro lado mentalmente, mediante algún instrumento uno puede transmitir el sentimiento de tristeza, alegría o dolor, así mismo la música si bien es cierto tiene mucho poder, podemos ver como hoy la música ha evolucionado, tanto el ritmo como la letra hoy en día no tienen un mensaje innovador, de crecimiento moral, sino solo al mal, al asesinato, conductas no adecuadas. Por es necesario saber elegir buena música para poder desarrollar nuestra mente y espíritu.

1.4.2 Antecedentes Nacionales:

LLontop (2018) realizó una tesis titulada “La música como estrategia didáctica para desarrollar la socialización en niños y niñas de la I.E. I. N° 191, los Bances Tucume- Lambayeque 2017”. Es una investigación correlacional, esta tesis pertenece a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - Programa de Complementación Académica Docente. Trabajo realizado con el fin de obtener el grado académico de bachiller en Educación, diseño correlacional causal no experimental, y tuvo como muestra 15 niños y niñas del aula Rosada de la I.E.I N° 139 Los Bances Tucume, para el recojo de datos se utilizó la técnica observación y el instrumento lista de cotejo. Este trabajo llegó a la siguiente conclusión, menciona que, la música como estrategia benefició significativamente a la socialización en los niños.

Cárdenas y Romero (2018) realizaron una tesis titulada “La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 206 Colca – Tayacaja”. Es una investigación aplicada, esta tesis pertenece a la Universidad Nacional de Huancavelica-facultad de educación programa de segunda especialidad profesional trabajo académico, Huancavelica. Trabajo realizado con el fin de obtener el título de segunda especialidad profesional de educación inicial, diseño pre experimental, y tuvo como muestra 15 niños y niñas de 5 años, para el recojo de datos se utilizó la siguiente técnica e instrumento: la observación y la lista de cotejo. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, menciona que la música ayuda a progresar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas de 5 años, así mismo la música les ayuda a expresar sus temores, alegrías, emociones. Nos dice la que música beneficia en el aprendizaje y habilidades del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años, la música dio un beneficio logrando aumentar el aprendizaje significativo siendo un 88% en el área de comunicación, cantando, bailando, vivenciando y desarrollando habilidades sociales.

Barrueta (2018) Realizó una tesis titulada “La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral”. Es una investigación aplicada, Esta tesis pertenece a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán -facultad de ciencias de la educación programa de segunda especialidad profesional, Huánuco. Trabajo de tesis de investigación acción pedagógica para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial, se utilizó el diseño pre experimental y tuvo como muestras 32 alumnos de la Institución Educativa Inicial N°346 de Supte, Leoncio Prado. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, menciona que la música es una estrategia para desarrollar la expresión oral y propone “estrategias musicales para desarrollar la expresión oral” esto benefició a los niños en su vocabulario, a expresarse, etc. Por otra parte, nos comenta que al terminar la etapa de la reconstrucción de su práctica pedagógica se obtuvo buenos resultados con esta estrategia “estrategias musicales para desarrollar la expresión oral”.

Betancur (2019) realizó una tesis titulada “La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización”. Es una investigación cualitativa, ésta tesis pertenece a la Corporación Universitaria Lasallista - Facultad de Ciencias Sociales y Educación - Licenciatura en preescolar. Trabajo realizado con el fin de obtener el Título de Licenciada en Preescolar, se utilizó el diseño descriptivo con una población de 25 personas, para el recojo de información se utilizaron los siguientes instrumentos: el diario de campo, el formato de entrevista y el formato de cuestionario. Este trabajo llegó a la siguiente conclusión, hay interacción en los de 3 a 5 años a lo largo de su desarrollo social, todo eso se sujeta de dos factores, lo primero es la interacción familiar del individuo y lo segundo es las circunstancias ambientales y psíquicas en donde se encuentra, así mismo la interacción familiar, estudiantil y del maestro tiene gran influencia en el desarrollo comunicativo, no solo es brindar información, sino solucionar dificultades mediante el desarrollo comunicativo. De la misma manera como se interactúa entre padres, amigos, maestros, se fomenta el aprendizaje, en la realización de conocimientos entran en acción todos los sentidos, ideas, emociones.

1.4.3 Antecedentes Locales:

La Música en Trujillo se está dando prioridad, porque la música en los colegios beneficia al niño en los procesos de socialización y también el niño disfruta y vivencia sobre aquello. Es por ello que la música ayuda al niño a integrarse y ser participativo, sociable, expresarse en público, tener coordinación corporal, etc.

Angulo y Montenegro (2017) realizaron una tesis titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014. Es una investigación experimental aplicada, ésta tesis pertenece a la Universidad Nacional de Trujillo-facultad de educación y ciencias de la comunicación escuela académico profesional de educación inicial, Trujillo. Trabajo realizado con el fin de obtener el título de licenciada en educación inicial, se utilizó el diseño pre experimental y tuvo como muestras a dos aulas de niños de 4 años: Aula “Amarilla” siendo 28 niños, Aula “Crema” siendo 27 niños. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, se aplicó el pretest y se examinó que el 67.86 % de los niños del jardín estaban en un rango bajo sobre estar atentos y concentrarse, y no resultó el aprendizaje que se esperaba. Se menciona que los talleres musicales se realizaron con el fin de subir el rango de atención y concentración, y desarrollando su creatividad en los niños de 4 años. Mencionan que los talleres de música dieron un buen resultado, generó motivación en los niños de 4 años y el incremento del rango de atender y concentrarse mejorando su aprendizaje.

Ocupa (2015) Realizó una tesis titulada “Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la ciudad de Trujillo, en al año 2012. Es una investigación experimental aplicada, esta tesis pertenece a la Universidad Nacional de Trujillo-facultad de educación y ciencias de la comunicación escuela académico profesional de educación inicial, Trujillo. Trabajo realizado con el fin de obtener el título de licenciada en educación inicial, se utilizó un diseño pre experimental y tuvo como muestra dos aulas: turno mañana aula “verde” siendo 26 niños, turno tarde aula “verde” siendo 26 niños; siendo un total de 52 niños de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, se demostró que las experiencias musicales aumentan el

aprendizaje matemático de los niños de 5 años, por ejemplo, las figuras musicales saber su valor, sumar las figuras, etc. se estaría haciendo cálculo matemático. Se obtuvo experiencia musical en los niños de inicial, conforme a los resultados hechos se concluye que la música tiene una gran influencia para el desarrollo e inteligencia matemática.

Cueva (2016) realizó una tesis titulada “Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de LLoc”. Es una investigación tipo aplicado, ésta tesis pertenece a la Universidad Privada Antenor Orrego- Escuela de Postgrado. Trabajo realizado con el fin de obtener el Grado de Maestro en Educación, mención Psicopedagogía, se utilizó el diseño pre experimental con pre y post test con una población de 30 estudiantes, para el recojo de información se utilizó el instrumento de lista de cotejo. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, el programa de títeres ha sido eficiente en el desarrollo de las dimensiones: participación grupal, adaptación al grupo, comunicación y aceptación. se estableció la eficiencia del programa de títeres para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años. El resultado del pre test (46,7%) fue superior al resultado del post test (86,7%), de manera que se aceptó la hipótesis de este trabajo.

Huamán (2014) realizó una tesis titulada “Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 “Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014”. Es una investigación descriptivo correlacional, ésta tesis pertenece a la Universidad Privada Antenor Orrego - Escuela de Postgrado - Sección de Postgrado en Educación. Trabajo realizado con el fin de obtener el grado de maestra en educación mención: psicopedagogía, se utilizó el diseño descriptivo correlacional con una muestra de 54 estudiantes, para el recojo de información se utilizó el instrumento de guía de observación. El trabajo llegó a la siguiente conclusión, se determina que si existe relación entre la expresión oral y la socialización en los niños de 4 años. Por lo tanto, los niños de las secciones A y B, lograron un resultado de desarrollo en la expresión oral. Determina que hay relación significativamente en las dimensiones: autoestima, comportamiento, juego e identificación de la socialización y expresión oral.

1.5 Objetivos De La Investigación

1.5.1 Objetivo General:

Determinar en qué medida la música influye en la socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Determinar en qué medida la música influye en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.
- Identificar en qué medida la música influye en el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.
- Precisar en qué medida la música influye en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.
- Definir en qué medida la música influye en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. La Música.

La música es uno de los artes más interesantes que podemos conocer y disfrutar, el individuo goza de las bellas melodías ya sean instrumentales o cantadas, ayuda a reflexionar, calma ansiedades. Mediante la música el ser humano ha utilizado esto para diferentes actividades cotidianas como: fiestas, cumpleaños, bodas, guerras, ritos, ceremonias, etc. Cabe destacar que la música siempre ha estado influenciando en la vida del ser humano.

Para el estudio de la música se verá las definiciones de distintos autores para enriquecer la investigación.

A. Definiciones.

Benvenuto y Buccino (1939) la música no solo es considerado como un arte, sino como la manifestación sonora, para el hombre antiguo fue algo espontaneo al expresar la sensibilidad musical y que lo ejecutaba por medio del instrumento innato: la voz del ser humano. De tal modo que la música se manifiesta mediante la combinación de sonidos que se emiten mediante un instrumento musical, la voz, etc. Siendo así que, el instrumento de ejecución y sonoridad para el ser humano es su voz, por medio de ese instrumento podemos hablar y cantar.

Gabis (2006) la música no se trata de que una persona coja el instrumento y ejecute, ni aun a la agrupación de los signos musicales escritos en una partitura. de tal modo que la música se manifiesta en el aire y en el tiempo, su realidad necesita de nosotros. En la mayoría de casos la música no es valorada y menos estudiada, muchos creen que la música solo es coger un instrumento y ejecutarlo, pero en realidad va más allá de todo eso. Para generar todo lo que un músico expresa en el instrumento es por el estudio, ya que podría saber qué es lo que está haciendo y explicarlo de manera concreta y ordenada. La música por sí sola no puede ser presentada, necesita del ser humano quien pueda darle vida y poder apreciar todas estas maravillas musicales, para que el sonido se emita se da por la vibración de un cuerpo.

Montaldo (2019) la música ha sido de beneficio para la literatura, así mismo la literatura ha sido de beneficio para la música. la música siempre estuvo entrelazada con la poesía, en sus principios se interpretaba de manera cantaba. De manera que la música y la literatura se han alimentado para producir obras artísticas. Así mismo cualquier producto artístico, estimula la variedad de sentidos, mejor aun cuando se tiene como referencia escritos relacionado a la música o la literatura. Por lo tanto, la música no solo es sonidos interpretados con instrumentos musicales, sino que también se canta y se expresa mediante letra. La música y la literatura van de la mano, de tal manera que están relacionadas, en la literatura uno puede escribir sobre la vida, amor, sociedad, trabajo, educación, se vuelve una poesía en la cual es ahí donde la música se relaciona y crea melodías utilizando la letra para componer una obra de arte.

Cordantonopulos (2002) la música es el arte de juntar sonidos de forma continua, y de esta manera emitir emociones y sentimientos. La música se produce de manera libre, en lo cual la sensibilidad emocional se representa con los sonidos.

Escuchar música no a todos producirá la misma percepción y sentimiento, pero ahí entra a generar los recuerdos, para cada persona despertará alegría, tristeza, enfado, miedo. Es recomendable saber elegir y escuchar buena música para poder generar emociones positivas. Así mismo, Para generar música se necesita de sonidos que suenen de manera seguida y crear así un ambiente musical. Así mismo mediante la música un individuo manifiesta sus deseos, emociones, alegrías, tristezas, etc. Si bien es cierto la música es todo un estudio en la cual contiene reglas musicales para poder crear composiciones, hacer arreglos, etc. Por otra parte, tiene influencias en nuestros procesos cognitivos, percepciones y sensaciones, desempeña una energía emocional sobre el individuo. Una persona que conoce sobre la música puede crear canciones como el deseo, pero siempre respetando las reglas musicales.

Prado y Rafael (2018) la música puede ser apreciada como una disciplina, ciencia o lenguaje y esto tiene una relación con las emociones, sentimientos, sensibilidad, lenguaje y la moralidad. De manera más profunda la música es estudiada por el campo de la musicología y profundiza sobre este tema estudiando su historia, la relación del ser humano y la sociedad. De tal modo que, gracias a esta rama podemos conocer muchas cosas sobre éste tema y la explicación de la relación del hombre y

- **Armonía:** las melodías solas suenan muy vacío, se necesita algo que haga la base y que el efecto de como si otros músicos estuvieran acompañándoles. Cada músico puede crear y expresar tristeza, alegría, relajación, calma, etc. Los instrumentos armónicos que pueden emitir más de una sola nota al mismo tiempo son: el piano, la guitarra, etc.



Figura Nª 02 Melodía

Fuente: Cordantonopulos, 2002, p.9

- **Ritmo:**
Cuando escuchamos música, es algo natural estar marcando el pulso con los pies o las manos. El ritmo es el tiempo de distancias consecutivas, algunas pueden ser más rápidas como el rock and roll o también lentas como las baladas.

Estos elementos de la música van de la mano se necesitan uno del otro, un músico le es necesario de estos tres elementos fundamentales para poder crear composiciones musicales. Para que la melodía tenga sentido tiene que tener ritmo melódico sino sonaría todo monótono y la armonía a compañía a la melodía dándole riqueza musical, gracias a ellos se puede escuchar canciones agradables y que tengan sentido.

C. Características de las cualidades del sonido en la música.

El sonido es muy importante en el ser humano para desarrollar habilidades de escucha, el hombre desde pequeño oye las palabras y aprende de su entorno. El sonido es todo aquello que nuestro oído percibe. Se produce cuando un cuerpo vibra de manera natural o provocada por algunos medios.

Gabis (2006) el sonido tiene la característica física de ser muy significativo en lo que percibimos y el componente natural en cuanto a la música. para que el sonido pueda producirse es esencial que un cuerpo efectúe el movimiento, a eso se le llama vibración, en el cual se realiza de manera natural o producirse voluntariamente por distintos medios.

Para que un sonido pueda diferenciarse uno del otro, es mediante las cualidades, las cuales son: la altura, duración, intensidad y timbre.

Altura, por medio de ello podemos percibir si un sonido es agudo o grave; el sonido de un instrumento música, por ejemplo, flauta dulce (sonido agudo), y el contrabajo (sonido grave).

Duración, por medio de ello podemos diferenciar un sonido largo o corto; el sonido de los instrumentos musicales, por ejemplo, los platillos (sonido largo), el bombo (sonido corto).

Intensidad, nos permite poder diferenciar si un sonido es fuerte o débil: el sonido de los animales, por ejemplo, el mugido de la vaca (sonido fuerte), el sonido del grillo (sonido débil).

Timbre, permite distinguir aquello que está sonando, ya sea sonidos producidos por la naturaleza o por los instrumentos musicales, por ejemplo, sonido del rio, del piano, etc.

Cordantonopulos (2002) el sonido es todo lo que nuestro oído puede recibir, se realiza mediante el cuerpo sonoro emitiendo vibraciones, ya sea el instrumento musical u otro, esas vibraciones se emite por el aire, por medio del agua o algo sólido, llegando hasta nuestro oído quien recibe al sonido.

Así mismo define las cualidades del sonido tomando como base a los instrumentos musicales de la siguiente manera.

Altura: se refiere a la afinación del sonido, ya se grave o agudo. Cuando se menciona que un sonido es bajo o alto, hace referencia que esta desafinado tanto en dirección grave o aguda, en relación a un instrumento musical o al sonido, siempre y cuando sea más de un músico.

Duración: se refiere al tiempo del sonido, por ejemplo, hay instrumentos musicales

acústicos que pueden prolongar el sonido el tiempo que se desee son los de cuerda frotada, uno de ellos es el violín, ya que solo se necesita frotar con el arco las veces que el intérprete quiera. El instrumento de viento, depende todo de la técnica pulmonar y para ello se requiere la respiración, los instrumentos de percusión, depende de los golpes que se le dé al instrumento. Así mismo el instrumento de la guitarra y el piano necesitan ser realiza mediante el golpe de matillo en las cuerdas, de tal que el sonido solo se prolongará hasta que la cuerda deje de vibrar.

Intensidad: se refiera al sonido si es fuerte o débil.

Timbre: se le conoce como el color del sonido y por medio de ello podemos distinguir el sonido de los instrumentos. Se puede diferenciar el timbre a través de dos guitarras o dos voces, hace referencia a que una de ella suene más agradable que la otra.

D. Beneficio de la música

La música realiza efectos beneficiosos en cuanto a la parte sensorial, motor y cognitivo, estimula la parte creativa, el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y el lenguaje. Cuando se escucha algún tipo de música promueve diferentes estados de ánimos en la parte psicomotora y cognitiva. De tal modo que hay dos tipos de efecto que se produce al escuchar algún tipo de música, la estimulante y la sedante.

Espinoza (2016) menciona que la música puede producir diferentes estados de ánimos depende de lo que uno este escuchando. Veremos dos características:

- **La estimulante,** incrementa la fuerza corporal, estimula las emociones del individuo. Se sabe que incrementa la ansiedad y altera las emociones.
- **La sedante,** hace referencia a lo musical siendo relajante para el sistema nervioso reduciendo la ansiedad.

La música es de beneficio para poder expresar sanamente nuestro sentimiento, la psicomotricidad, el ritmo corporal, sensibiliza la audición, etc. Muchas veces no se da importancia a éste tema, ya que lo toman como algo poco significativo, pero en realidad la música tiene mucho beneficio en el ser humano, desarrollando sus habilidades, destrezas. Se debe saber elegir buena música para poder desarrollar todo lo que se ha hablado.

Prado y Rafael (2018) mencionan a Fernández, nos hace saber que los factores de la música hacen alusión a lo que se adquiere e influye al individuo que escucha o crea. Veremos a continuación estos factores:

- **La Sensibilización**, favorece en cuanto la expresión de los sentimientos y emociones. Beneficia a nuestra conciencia y del mundo que nos rodea.
- **El Movimiento**, beneficia al desarrollo psicomotriz, a ser coordinados y a los movimientos corporales.
- **Ritmo**, colabora a manifestar un equilibrio, concepto de medida y un razonamiento matemático.
- **La Audición**, aumenta la habilidad de la atención y saber diferenciar auditivamente.
- **La Introspección**, favorece el manifiesto de las emociones, sensaciones y vivencias profundas.

Así mismo hoy en día la música ya no trae un buen mensaje a la sociedad, sino hablan de machismo, feminismo, matanza, suicidios, etc. Por eso es necesario saber escuchar buena música y que tenga un mensaje motivador.

Si bien es cierto la música ha cambiado, ahora ciertos géneros musicales llevan a otras cosas, música que levanta los impulsos sexuales. Es por eso que en comentarios anteriores se comentaba que no es bueno escuchar ese tipo de música y menos participar, se debe saber elegir un tipo de música que haga meditar, reflexionar y ayude en la socialización.

Torres (2016) menciona que en la historia de nuestro planeta la música ha llegado a formar parte de las culturas y que las letras una canción transmite mensajes importantes. Hoy en día el mundo va de mal en peor, muchas cosas han cambiado, los géneros musicales, la moral, los valores, etc. Así mismo se debe educar de la manera correcta a los hijos, bien formados en principios, valores y también en la parte musical, sabrán educar a otros y su descendencia.

Espinoza (2016) menciona que la música es un medio muy importante para ser incorporado en anuncios publicitario de marketing. Así mismo la música es una herramienta muy poderosa e influye mucho en una publicidad, ya que su objetivo es traer clientes y puedan ser beneficiados por el producto que se ofrece. Por otra parte, la música tiene mucho poder, cuando se va algún centro comercial se escucha música, tiene una gran influencia con lo que sentimos y al momento de comprar hay una conexión con el objeto y las preferencias de lo que a uno le gusta, es más si hay una música lenta los clientes lo sienten y eso hará que puedan estar más tiempo y tranquilos en la tienda, por lo contrario si la música es más rápida esto hará que se mueven más rápido, sería muy beneficioso cuando hay mucha gente en un centro comercial.

E. Expresión musical

La expresión musical es fundamental en la educación de los niños, ya que esto permite ser expresivo con sus compañeros creando relaciones fuertes desde la temprana edad y esto favorece en la edad adulta. Desarrolla los procesos de socialización mediante la ejecución musical y participación grupal para un beneficio significativo.

Ordóñez (2015) cita a Winberger, menciona que la expresión musical es manifestar nuestros sentimientos mediante la música siendo de beneficio para el desarrollo del niño. Es un punto elemental para poder diferenciar nuestros sentimientos desde la infancia. De tal manera que será de provecho teniendo una mejor vida cuando llegue a la edad adulta y poder relacionarse mejor, creando lazos a lo largo de su vida. De tal modo que el niño se expresa mediante la música, ya sea cantando o ejecutando los instrumentos musicales. Siendo así de beneficio para el desarrollo de la memoria y la socialización mediante juegos musicales. La expresión musical es beneficioso a lo largo de la vida, él se beneficia desarrollando procesos sociales, interacción, relacionamiento grupal, sensibilidad musical. Esto beneficia al proceso de socialización por el cual ser humano aprende a lo largo de su vida, factores socioculturales de su contexto integrando a formar su carácter en base a la influencia de las experiencias y los agentes sociales.

Cruces (2009) las investigaciones científicas nos dicen que al escuchar melodías clásicas puede aumentar nuestra capacidad de memoria y concentrarse, o también estudiar un instrumento musical, los niños de 3 años puede aprender algo básico sobre la matemática aprendiendo el ritmo musical. Es por que al iniciar a enseñar al niño música se debe empezar por temas rítmicos, pulso, etc.

la música es el medio para comunicarse con los demás, por el cual el individuo expresa su sentir y socializando con los demás. Si el niño tiene una buena formación musical desde pequeño, será de buenos efectos desarrollando sus habilidades y capacidades. Por otra parte, en la expresión musical se manifiesta en el canto, ya que esto favorece grandemente en el aprendizaje del habla, aprendiendo mediante las canciones nuevas definiciones de términos.

Rodríguez (2014) hace mención a Pascual, Señala que la música es un lenguaje en la cual toda la humanidad le ha sido de beneficio para poder expresarse y relacionarse. Menciona que una buena educación desarrollada por la expresión musical tendrá muy buenos resultados y beneficios para el niño logrando sus metas. Por otra parte, hay un vínculo de la música y la capacidad lingüística, es de beneficio al niño porque desarrolla su lenguaje; el niño cuando canta las melodías y letras tendrá amplio conocimiento de nuevas palabras y conceptos.

F. El canto como medio de comunicación

Sabemos que al cantar relaja nuestro cuerpo, al estar toda una semana trabajando, lleno de preocupaciones, estrés, ansiedad, cantar hace que todo ese disminuya y nos hace sentir bien, cambia nuestro estado de ánimo. Por otra parte, se debe tener una buena técnica vocal, para poder desarrollar el canto, tenemos la respiración que es algo importantísimo, esto permite tener un buen control, saber respirar y utilizar el aire para poder cantar sin dañar las cuerdas vocales.

Gavino (2006) hace referencia que el canto es un conjunto de frases que tiene que ser interpretadas por un ritmo melódico y esto nos lleva a expresar sentimientos, expresiones, etc. Por otra parte, dice que la letra del canto sin música, se considera una poesía, así mismo se armoniza la música y la letra de la canción generando una expresión musical cantada. Siendo así que, el canto es un medio para expresar nuestros sentimientos y emociones. Los compositores musicales escriben letra y música según su experiencia vivida, sus pensamientos, sentimientos, describir la

naturaleza, el mundo que nos rodea, etc. Por lo tanto, el ser humano utiliza este medio para enseñar y expresar. El canto se ha utilizado también para expresar diferentes sentimientos hacia las personas.

Huamani (2017) a continuación veremos algunas características del canto.

- **El canto como proceso comunicativo**, el individuo es un ser sociable, mediante la comunicación se beneficia porque expresa lo que siente y se relaciona con los demás. En el canto el individuo se manifiesta y eso es una forma de comunicarse. Ejecutando los componentes del desarrollo comunicativo estos son: el emisor, receptor, código, canal y el mensaje.
- **La comunicación a través del canto**, en el canto el individuo expresa sus sentimientos, alegrías, tristezas. Facilita producir procedimientos de función grupal, promoviendo sentimientos comunicativos y colaboración recíproca.

G. Solfeo

El solfeo es el proceso de entonar y hablar las notas musicales e indicándonos marcando el compás, se considera una forma de entrenamiento musical tanto práctico como teórico. La finalidad de solfeo es que el individuo mejore la lectura musical y entonación de las notas, cuya forma no solo aprende a ser una persona entonada, sino que desarrolla la habilidad de leer a primera vista una partitura.

Danhauser (1872) el solfeo se considera el cimiento de la enseñanza musical, se percibe en dos partes distintas: la parte teórica y la parte práctica. En la parte teórica, su finalidad es explicar todo aquello que se asocia con los signos musicales que se aplica para escribir lo referente a la música y a las reglas que dirigen con relación a los sonidos y duraciones. La parte práctica, significa hablar de manera cantada el nombre de las notas musicales. De tal modo que el propósito del solfeo es indicar y leer las notas de la melodía, pero respetando los valores de las figuras musicales, esto también beneficia para comprender mejor la teoría musical y aprender mejor los intervalos musicales que es la distancias entre dos notas.

Pucha (2013) se considera al solfeo como el abecedario del lenguaje musical. Radica en grupo de notas musicales, siendo interpretados con los signos que sirve para escribir lo que es la música, de tal forma que se considera como modelo para cantar las notas con su respectivo nombre y apoyándonos con la marcación del compás.

Se puede diferenciar el solfeo en dos partes: solfeo rítmico y solfeo melódico.

- **Solfeo rítmico**, se refiere a lectura pronunciando las notas, pero sin entonar la altura real y respetando las figuras musicales y sus tiempos.
- **Solfeo melódico**, se refiere a la lectura pronunciando las notas, pero de manera entonada a la altura real y respetando las figuras musicales y sus tiempos. Estos dos tipos de solfeo ayudan al ser humano a reconocer y entonar las notas de manera correcta, ya que de esa manera podrá ejecutar cualquier partitura, porque ya tiene interiorizado los sonidos y las notas.

2.2. La Socialización

La socialización es un medio por el cual los individuos se relacionan y aprenden de los demás en cuanto a sus costumbres, ideas, pensamientos, comportamientos, principios. Es recomendable que los niños puedan socializar con personas que le hagan crecer en todo sentido, ya que esto influye mucho en su vida. La socialización aparte de ser un medio por el cual uno se socializa, también forma el carácter en base a las experiencias y acontecimientos vividos.

La familia y la escuela son agentes muy importantes para el desarrollo social, ya que en esas etapas formarán al individuo para enfrentarse al mundo. La socialización es muy importante porque se trata de la integración de individuos, manteniendo vivo la cultura, valores y transmitiendo a lo largo de la vida.

Si bien es cierto el individuo es un ser sociable por naturaleza, desea tener amigos y formar parte de un grupo donde se sienta bien y aprenda las costumbres y principios que lo formen para una persona de bien. Por lo tanto, el ser humano debe saber elegir bien a su grupo social en la cual le ayude a conseguir sus metas y objetivos propuestos para el futuro.

A. Definiciones

Gasser (2016) menciona que cuando se habla sobre socialización, se hace mención a la inclusión del sujeto en la humanidad social, su nivelación y los cambios que va adoleciendo en el paso de la vida, por lo cual se debe entender y comprender como un desarrollo que abarca dos dimensiones, por una parte, es la del sujeto y por otra parte de la sociedad, el uno y el otro son muy importantes en su objetivo, pero

distintos en su raíz, propósitos e instrumentos de actividades. Así mismo, la socialización permite que la persona se integre a grupos sociales que le ayude a crecer como persona y sea capaz de elegir a sus amigos, establecer un compañerismo saludable, derrotar la vergüenza, ayudar a los demás, trabajar de manera grupal, le será de beneficio para dominar las dificultades de cada etapa de la vida.

Grimaldi y cardenal (2006) mencionan a Rocher, determina la socialización como el desarrollo en el cual el individuo asimila y aprende, a lo largo de su existencia, los componentes socioculturales de su entorno, añadiendo a la estructura de su identidad mediante la influencia de agentes sociales significativos y las experiencias, y se adecua al ambiente social cuyo lugar debe vivir. De tal manera la socialización es la vía por el cual ser humano se integra y aprende de los demás. De manera que, si un músico se aísla de su entorno y no se reúne con otros músicos, lo más probable es que no desarrolle todo su potencial y no aprenda de los demás, ya que cada uno siempre aporta algo que aprender. Siendo así que el socializar con otros individuos aprendemos y experimentamos las vivencias, compartiendo conocimientos y creciendo siempre para ser mejores en todo sentido.

Espigares (2009) menciona que la socialización es el desarrollo por el cual un individuo asimila la cultura de su entorno y gracias a ello los integrantes de la sociedad se educan, aprenden y elaboran sus propias guías de la comunidad en que viven. De otro modo el ser humano siempre buscar formar parte de un grupo, y sentirse cómodo y valorado. El grupo colectivo brinda compañerismo y apoyo social, valores, alegrías, tristezas, normas de convivencia y sobre todo aprenden unos de otros, ya que cada individuo tiene diferentes culturas, creencias, principios, etc. De tal forma que cada grupo social forma sus propios modelos de vida.

Bunge (2012) hace mención a Arón y Milicic, se observaría beneficioso que los niños estén en ambientes saludables para que así pueden ser beneficiados emocionalmente, convincentes y aptos para perfeccionar sus capacidades. entonces, la mejor forma de que un individuo crezca de manera significativa, es tener espacios en los cuales sean de beneficio para el desarrollo integral, social y emocional. Un niño que tenga espacios cálidos fomentará mejor el desarrollo en el aprendizaje, por que estará psicológicamente seguro de sí mismo y la autoestima alta para enfrentar dificultades.

B. Teorías

Existen algunas teorías importantes en cuanto la socialización, a continuación, veremos 3 teorías básicas.

Yubero (2005) menciona a Bugental y Goodnow, definen en tres perspectivas teóricas: perspectiva biológica, perspectiva cognitiva y perspectiva sociocultural.

- **Perspectiva biológica**, de manera biológica se le facilita los instrumentos que son necesarios para el ser humano y poder ajustarse a grupo social, esto quiere que decir que toda persona al nacer ya tiene la capacidad para desarrollar el proceso de la socialización. Esta perspectiva se opone a los pensamientos de otros estudiosos que argumentan que cuando nace el individuo se considera una “tabla rasa”. Esta perspectiva biológica, se basa en que los niños no son considerados como vasos vacíos ante la sociedad, sino que ya viene de manera biológica y hereditaria – neurohormonal – con las cualidades que le permite relacionarse con los demás. Es así que se valida teniendo en consideración los símbolos sociales, tales como el gesto de la sonrisa y el llanto, son mecanismos que vienen de manera hereditaria que nos ayudan en relacionarse con el grupo social.

- **La perspectiva cognitiva**, se refiere a las distintas maneras del proceso de información en ocasiones donde se ejecuta la socialización, estimando como las personas podemos analizar, interpretar, recodar, clasificar y modificar sucesos característicos del proceso de socialización. Así mismo los individuos realizan procesos mentales para analizar, entender, predecir y entre otros procesos correlación, siendo característico del vínculo de la socialización, comprendemos que los procesos cognitivos no solo se tratan de lo que se ejecuta en procesos de socialización, sino que también se da el proceso de evaluación, la cual permite que el individuo tenga creatividad e iniciativa en las tomas de decisiones.

- **la perspectiva socio-cultural**, menciona a D'Andrade y Strauss, se aprecia de manera importante el conjunto de individuos que le rodean a la persona en los procesos de socialización, siendo la finalidad fundamental la integración al entorno social. La socialización tiene una estrecha relación con diferentes formas del desarrollo en la vida, refiriéndose al desarrollo de adaptarse a situaciones novedosas.

El fundamento de este desarrollo es el ingreso y adaptarse al entorno social, por lo tanto, el individuo es necesario que aprenda la cultura de su grupo al que se ha integrado y respetando sus ideas y principios.

Por otra parte, veremos otras definiciones respecto a las teorías de la socialización.

- **Teoría del aprendizaje social**

Chávez (2017) y Dadic (2013) mencionan a Bandura, sustenta que el comportamiento del individuo se cultiva, y el individuo lo desarrolla mediante los hechos y oportunidades que el ambiente social no permita vivir. El ser humano obtiene conductas mediante el aprendizaje observacional, todos nosotros aprendemos de nuestro entorno, toda información adquirida en nuestra mente lo analizamos y nos ayuda a tomar decisiones en la vida, cuando haya problemas sabremos resolverlos.

- **La socialización como interacción social**

Chávez (2017) cita a Aguirre E. y Yáñez J. manifiesta que el individuo, en la primera fase de aprendizaje, desde muy pequeños inician a ser individuos socialmente dinámicos de tal manera que son ejemplo y espejo de todos los sucesos que se percibe de los sujetos que constituyen su ambiente, todo esto se manifiesta en actividades de juego, las cuales definirán el primer período del aprendizaje social.

Dadic (2013) nombra a Bandura, los niños desde su temprana edad comienzan a florecer como personas copiando todo movimiento de su entorno, en individuo aprende mediante el juego. A ese comportamiento se le denomina acoger el lugar del otro.

➤ **El aprendizaje social cognitivamente**

Chávez (2017) cita a Díaz F, deduce que este aprendizaje es opuesto a los tipos de aprendizaje antes mencionados y discrepa de ellos relevantemente debido a que, al rechazar al ambiente social como predominante en nuestro desarrollo social, confirma que este aprendizaje es aceptable de forma cognitiva.

Dadic (2013) menciona a Bandura, es totalmente opuesto a las dos exposiciones anteriores, este aprendizaje es la explicación cognoscitiva de la socialización, considerablemente efectos en la participación de la pedagogía y en la reintegración de los individuos disociables. El ser humano estructura el recurso y lo modifica para sí mismo, acumulando la información adecuada, con el propósito de solucionar sus obstáculos.

C. Características

Chávez (2017) y Dadic (2013) citan a Millán y nos manifiesta los siguientes puntos.

- Es un aspecto de formar parte de un grupo.
- La socialización se aprende obteniendo información de los demás individuos.
- Se adquiere por medio de la civilización en la cual pertenecemos, valores, principios, costumbres, leyes, gracias a todo esto el ser humano actúa de con raciocinio.
- Es una inclusión social, de manera que el ser humano se relaciona con el grupo y es afiliado a la comunidad, por lo tanto, su comportamiento no afecte las normas y leyes puestas por el entorno.
- Es cohabitar con los que son de nuestro ambiente, por lo cual el hombre aprende las cosas elementales para la armonía cognitiva.
- Contribuye con el desarrollo de la personalidad, porque nuestra entidad social es influenciada por el grupo al que pertenece.

D. Tipos

Yubero (2005) Menciona a Quintana y Petrus y hacen referencia a tres tipos o tres etapas que entre ellos concuerdan al respecto sobre el proceso. Quintana distingue como enculturación, aculturación y transculturación, mientras tanto Petrus se refiere a socialización primaria, secundaria, y terciaria. Muy aparte de los nombres que se ha presentado, el proceso que se desarrolla es semejante para ellos. A continuación, se presentará estos tipos de procesos de socialización.

- **La socialización primaria o enculturación**, en ese tipo de socialización se enfoca la obligación al entorno más amoroso que es la familia. Su cargo es dar comienzo al desarrollo de socialización, por lo cual los niños vayan digiriendo lo que sucede en la vida del grupo, y su proceso será concluido e incrementado en el colegio.

- **La socialización secundaria o aculturación**, hace referencia a la amplitud del primer tipo de socialización, de tal manera que va perfeccionando el desarrollo por medio del refuerzo de costumbres y los conocimientos que se obtuvieron de la familia y el colegio. Se ejecuta en los grupos secundarios, como los amigos, instituciones no escolarizadas, los medios de comunicación, instituciones religiosas, etc. Es por ello que el individuo se integra y aprende de las costumbres, valores, formas de vida.

- **La socialización terciaria o transculturación**, este tipo se detalla en dos desarrollos diferentes. Ciertos autores dicen que la transculturación se realiza cuando dos culturas diferentes se conocen, de tal manera que se alejan una de la otra, así mismo otros autores hacen referencia al desarrollo de resocialización, en la cual se conduce a las personas dis-socializados para poder integrarlos al entorno social.

A continuación, veremos otras definiciones de los tipos de socialización, en la cual solo se distingue entre la socialización primaria y secundaria.

Chávez (2017) cita a Roger, señala que la socialización es un desarrollo constante y se distingue en dos maneras.

- **Socialización Primaria**, su inicio es en el hogar, en donde el individuo es infundido de valores, normas, principios, etc. Los padres forman al niño y obtienen que se reconozca tal como él es. El hogar es el adecuado en ésta fase para alcanzar un niño sociable para la comunidad.

- **Socialización Secundaria**, el individuo sale del hogar y conoce la realidad del exterior, es en donde ejecutará su cognición para desarrollarse y ser una persona eficaz para la sociedad.

E. Agentes

Yubero (2005) manifiesta que los agentes de la socialización lo conforman los individuos e instituciones, siendo su función de interiorizar la estructura social y que sea más eficiente. Se considera a las personas con quienes hemos hablado de manera frecuente se toma como un agente socializador, ya que siempre tenga la suficiente capacidad para que influya en nuestro comportamiento. Así mismo de manera histórica se considera los fundamentales agentes socializadores: la familia. El colegio, el grupo social, medios de comunicación – la televisión, la internet.

Por lo tanto, solo se hablará de dos agentes socializadores en el campo educativo, es la escuela y la televisión.

La escuela, es el agente fundamental institucional que se ocupa de desarrollar la socialización en los individuos por medio del proceso educativo sistematizado, las actividades y metodología.

La televisión como agente socializador, Menciona a ferrés y nos dice que ha formado parte de la vida ordinaria, estableciendo un sitio dentro del hogar, tanto así que este agente pasó punto principal de atención del hogar, en los alimentos y reuniones y satisfaciendo las situaciones de ocio de todos los individuos.

cabe recalcar que la televisión será un agente socializador de beneficio cuando se utiliza para poder desarrollar capacidades y aprendizajes significativos, se tiene que saber elegir qué tipo de programas mirar, por ejemplo, documentales, historias y culturas, música para desarrollar los procesos cognitivos.

Por otra parte, tenemos más definiciones con respecto a los agentes socializadores, a continuación, veremos a los siguientes autores.

Chávez (2017) y Dadic (2013) citan a Myers y manifiesta que la socialización se desarrolla con los siguientes agentes.

- **La familia**, es el centro y el inicio donde desarrolla al niño un ser sociable, y los conducirá a lo largo de su existencia.
- **Los amigos**, mencionado como el “grupo de pares”, es en donde el niño participa de experiencias, se beneficia en aprender y comunicarse con los demás, y no solo eso, sino que también le forma en principios, valores, normas de conductuales.
- **La escuela**, se establece significativo para el proceso de socialización del niño, en la cual beneficia a sus conocimientos, actitudes, valores, normas de convivencia, de ésta manera contribuye con la enseñanza para lograr que sea una persona eficaz

en la sociedad.

- **Los medios de comunicación**, tiene gran influencia para el niño en contribuir con el conocimiento, los cuales benefician al niño de manera eficiente en sus valores y normas de convivencia, por otra parte, también es perjudicial si no se sabe aplicar de manera responsable.
- **El arte**, contribuye y desarrolla la apreciación, ser creativo y la sabiduría del conocimiento de su intrínseco y externo, significativo hacia los demás.
- **El deporte**, es un agente socializador desarrollando destrezas, sacrificarse, perseverancia, capacidad para organizar grupos, beneficia en la salud física y mental.
- **La religión**, contribuye a desarrollar valores en el niño, asociado a la cultura y percepción del mundo, gracias a las actividades desarrolla y beneficia las capacidades y aptitudes de coexistencia con los demás.

Según Chávez (2017) y Dadic (2013) mencionan a Castillo A., ya que infiere sobre las dimensiones de la socialización, siendo estos la autoestima, el comportamiento, identificación y el juego.

F. Autoestima

Zegarra y Moncca (2015) mencionan a Papalia, Wendkos y Feldman, es la parte donde el niño se evalúa así mismo sabiendo qué valor tiene. Ellos van evaluando sus cualidades que poseen, los niños que tienen la autoestima alta están felices por lo que son; pueden reconocer sus fortalezas y debilidades y siempre piensan en lo positivo, por otra parte, los de baja autoestima piensan en lo negativo, siendo el caso que le es difícil solucionar problemas en todo sentido. De tal modo que la autoestima es percepción y la apreciación de nosotros mismos, es amarse por sobre todas las cosas, tanto en lo interno y externo, siendo así que cada uno va dando un valor en la vida. Cada uno de nosotros nos vamos autoevaluando nuestras habilidades, facultades, etc. El ser humano cuando tiene la autoestima alta es capaz de enfrentar sus miedos y derrotarlos, siempre pensando en actitudes positivas que le lleven a logara sus metas. Por lo tanto, la autoestima baja, es la incapacidad para poder enfrentar dificultades y solucionarlos con mayor facilidad, es inseguro de sí mismo en la toma de decisiones.

Ferrerós (2007) la autoestima forma la llave definitiva para el triunfo o el fracaso de cada individuo en su desarrollo a la ejecución unipersonal y el bienestar propio. De

tal manera que, si el niño desarrolla una buena autoestima en su infancia, tendrá excelentes resultados cuando sea adulto, siempre buscará las formas de lograr sus objetivos, por otra parte, si el niño en la infancia desarrolla una autoestima baja, los problemas lo tendrá cuando ya sea adulto.

Es necesario forjar desde la temprana edad una buena autoestima para que así siempre estemos fuertes mentalmente y podamos combatir todo lo que nos espera a lo largo de la vida.

Es recomendable como padres conversar con sus hijos y apoyarles a que desarrollen una buena autoestima, porque esto trae consecuencias malas, como los miedos, indecisos al tomar unas decisiones, depresión, buscando la aprobación del resto, es por eso se debe ayudar de manera psicológica.

G. Comportamiento

El comportamiento son modelos que se aprende en el entorno, se aprende los valores morales y sociales, los que se relaciona con en el pensamiento, emociones y las creencias según su cultura. El comportamiento es una conducta que se refleja en lo social, genético, emocional, todo esto se manifiesta en el entorno.

El comportamiento individual y social se cree que viene de manera hereditaria o natural, por otra parte, el comportamiento individual y social es el resultado en base al aprendizaje y experiencias por medio de la socialización, en realidad ambos trabajan de manera mutua.

Pedreira (2017) el comportamiento está enlazado a procesos mentales y hay dos tipos. El primer tipo es el proceder de manera voluntaria, es provocado por la determinación del individuo. El segundo tipo es conductas involuntarias, originado por sucesos intrínsecos o exteriores al individuo, sin la participación voluntaria. De tal modo que el comportamiento se realiza de manera consciente o a veces inconsciente, siendo así que se suele tomar buenas o malas decisiones en la sociedad. Los comportamientos reflejan lo que hemos aprendido en nuestra casa, colegio, etc. Pero no siempre será así, el ser humano tiene la capacidad para decir que tipo de conductas practicar y que conductas no, ya que debe empaparse de conductas con valores morales, honestidad, respeto, amabilidad, integridad, etc. Por eso se recomienda que desde pequeños se le debe enseñar los principios y valores en casa, ya que estos valores son fundamentales para la orientación en nuestro comportamiento y esto refleja todo lo que pensamos,

sentimos, tanto así que por medio de ello reflejamos como somos.

Chávez (2017) cita a Roger, determina que es todo lo que un individuo efectúa en vínculo con su ambiente social, sea conocido o desconocido, de manera pública y privada. Siendo así que el individuo crea lazos de relación con los demás individuos ya sea que conozca o no.

H. Identificación

La identificación parte de que el ser humano se integra dentro de un grupo en donde se sienta cómodo, con sus principios y valores buenos, en donde pueda desarrollar y expresar de maneras significativa. El ser humano reconoce un lugar en la sociedad, en la cual comparte sus costumbres y conocimientos.

Chávez (2017) menciona a Roger, deduce que el sujeto en su desarrollo social, determina y encuentra un espacio dentro de su entorno en la cual será un elemento eficiente y adecuará su comportamiento conductual en medio de la sociedad. Siendo así que la identificación social otorga a que el ser humano pueda autoreconocer la importancia que ocupa en un determinado grupo y por qué se ha integrado ahí.

I. Juego

El juego es muy importante en el niño, desarrolla las estrategias de cooperación, integración, comunicación con los de su misma edad o personas adultas que se integran al juego.

Friss de Kereki (2003) menciona que el entorno debe ser beneficioso que permitan al niño nutrirse de conceptos y no crear ideas incorrectas, debe ser positivo para que pueda generar ideas adecuadas. Para que su aprendizaje en su entorno sea beneficioso debe tener espacios donde asimile conocimientos nuevos, tener experiencias, y que con conocimientos nuevos pueda saber discriminar. Por otro lado, un niño al ir a estudiar a una escuela, los padres deberían tener en cuenta si el colegio cuenta con todos los implementos necesarios para que sus hijos desarrollen sus aprendizajes y los nuevos conocimientos. Dado así que el niño podrá aprender en su entorno mediante el juego, siempre y cuando fomentan al desarrollo y aprendizaje significativo.

Estrada (2016) el juego es la base fundamental durante el desarrollo de Enseñanza – Aprendizaje, así mismo, proporciona muchos beneficios al niño en su ambiente. El juego también tiene influencias en las relaciones unipersonales y sociales. Así que, el juego aparte de ser un medio socializador, beneficia al aprendizaje y enseñanza del niño, aprendiendo con mayor facilidad y de manera divertida. Esto fortalece los vínculos sociales y personales dándoles actitudes para desenvolverse y ser expresivos

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis de Investigación

La música influye significativamente en la socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

3.1.2. Hipótesis Nula

La música no influye significativamente en la socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

3.1.3. Hipótesis Específicas

HI: La música influye significativamente en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HO: La música no influye significativamente en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HI: La música influye significativamente en el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HO: La música no influye significativamente el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HI: La música influye significativamente en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HO: La música no influye significativamente en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HI: La música influye significativamente en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

HO: La música no influye significativamente en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

3.2. Variables

A. Variable independiente:

La Música

B. Variable dependiente:

La socialización

3.2.1. Definición Conceptual.

A. Música

La música es el arte de juntar sonidos de forma continua, y de esta manera emitir emociones y sentimientos. La música se produce de manera libre, en lo cual la sensibilidad emocional se representa con los sonidos. Cordantonopulos (2002)

B. Socialización.

La socialización es el desarrollo por el cual un individuo asimila la cultura de su entorno y gracias a ello los integrantes de la sociedad se educan, aprenden y elaboran sus propias guías de la comunidad en que viven. Espigares (2009)

3.2.2. Definición Operacional

A. Música

La música es la variable de esta investigación, y está desarrollada con las dimensiones expresión musical, canto como medio de comunicación y el solfeo, lo cual se evaluará utilizando el cuestionario.

B. Socialización

La socialización es la variable de esta investigación, y está desarrollada con las dimensiones autoestima, comportamiento, identificación y juego, lo cual se evaluará utilizando el cuestionario.

3.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Música	Expresión Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con Figuras Rítmicas y aprende mediante sílabas “Ta” y “Ti” • Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales • Desarrolla la creatividad musical escuchando y entonando melodías de su agrado. • Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros. 	Cuestionario
	El canto como medio de Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones con las cuales se siente identificado. • No teme cantar en público. • Participa cantando en actividades de la Institución Educativa. • Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones. 	
	Solfeo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las notas de la Escala de Do Mayor • Expresa la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada • Entona la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas. afinadamente. • Entona la Escala de Do Mayor Ascendente y Descendente. 	

Variable	Dimensiones	indicadores	Instrumento
Socialización	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> • Siente amor por sí mismo • Sin dificultad expresa sus ideas. • Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas. • Valora su esfuerzo y afronta dificultades. 	Cuestionario
	Comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Obedece las normas y/o reglas de clase. • Respeta a sus compañeros de clase. • Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente. • Reconoce sus errores y los corrige. 	
	Identificación	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con los principios buenos de sus compañeros. • Comparte sus opiniones y sentimientos. • Se agrupa por afinidad para hacer trabajos. • Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo. 	
	Juego	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en los juegos sociales en clase. • Socializa con sus compañeros. • Mejora su aprendizaje memorístico. • Desarrolla sus capacidades y habilidades. 	

3.4. Población y Muestra

La población lo constituyeron las dos secciones actuales de quinto “A” y “B” en la institución educativa, los cuales en su totalidad suman 52 estudiantes.

La presente investigación se realizó con los alumnos del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, la cual estuvo conformado por 22 estudiantes, hombres y mujeres. Constituyó una muestra intencional no probabilística, de manera que el grupo fue escogido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues son los alumnos con quienes realizó la práctica profesional. Las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizaron debido a que ésta fue elegida en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, y ese es nuestro caso.

Distribución de la muestra.

VARONES	MUJERES
10	12
22	

Fuente: *Nómina de matrícula e la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” – 2020.*

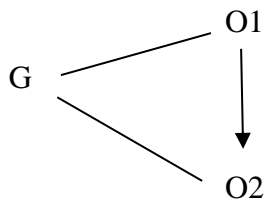
3.5. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo correlacional causal.

3.6. Diseño de Investigación

El diseño de investigación se utilizó con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis, será correlacional causal no experimental. Estos diseños se caracterizan debido a que el objetivo es establecer la relación entre dos variables observadas en un mismo objeto de estudio. Implica el recojo de datos en un solo tiempo, de tal manera que se compare estos resultados para conocer los efectos de la propuesta realizada.

El esquema es el siguiente:



Donde:

G: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los alumnos del quinto grado “A” de primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II”.

O1: Es la observación de la música con el respectivo cuestionario.

O2: Es la observación de la socialización con el respectivo cuestionario.

↓ : Relación entre las dos variables observadas

3.7. Procedimiento.

En la realización de la presente investigación, se sigue el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los alumnos del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, la influencia de la música en la socialización.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.8.1. Técnicas.

La técnica que se utilizó para el recojo de información en la presente investigación lo constituyó la encuesta. Esta técnica nos permitió obtener información que suministró un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos o de un tema en particular. En el caso de nuestra investigación, el hecho observado lo constituyó la música y la socialización. García (2004) señala que “Una encuesta sirve para recopilar datos, como conocimientos, ideas y opiniones de grupos; aspectos que analizan con el propósito de determinar rasgos de las personas, proponer o establecer relaciones entre las características de los sujetos, lugares y situaciones o hechos.” (p. 20).

3.8.2. Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para el recojo de información, lo constituyó el cuestionario para medir la música. Este cuestionario se encuentra compuesta por 14 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Expresión musical: 04 ítems

El canto como medio de comunicación: 04 ítems

Solfeo: 06 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Siempre-----03 puntos

B: Casi siempre-----02 puntos

C: A veces----- 01 punto

D: Nunca-----00 puntos

El instrumento que se utilizó para el recojo de información, lo constituyó el cuestionario para medir la socialización. Este cuestionario se encuentra compuesta por 17 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Autoestima: 05 ítems

Comportamiento: 04 ítems

Identificación: 04 ítems

Juego: 04 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Siempre-----03 puntos

B: Casi siempre-----02 puntos

C: A veces----- 01 punto

D: Nunca-----00 puntos

3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información, se utilizó la estadística descriptiva, lo que permitirá la presentación de los datos en cuadros de frecuencia, porcentaje y comparar las variables. Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba Chi cuadrado Pearson.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

➤ **Dimensión expresión musical**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

➤ **Dimensión el canto como medio de comunicación**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

➤ **Dimensión solfeo**

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 13 - 18

Regular: 07 - 12

Deficiente: 00 – 06

Variable Música

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 29 - 42

Regular: 15 - 28

Deficiente: 00 - 14

➤ **Dimensión Autoestima**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 10 - 15

Regular: 06 - 09

Deficiente: 00 - 05

➤ **Dimensión Comportamiento**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 – 04

➤ **Dimensión Identificación**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

➤ **Dimensión Juego**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

Variable Socialización

Puntaje máximo: 51

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 35 - 51

Regular: 18 - 34

Deficiente: 00 - 17

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Descripción De Los Resultados

Tabla N° 4. 1:

Nivel de la música de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

NIVEL	ALUMNOS	PORCENTAJE
Bueno	7	32%
Regular	15	68%
Deficiente	0	0%
TOTAL	22	100%

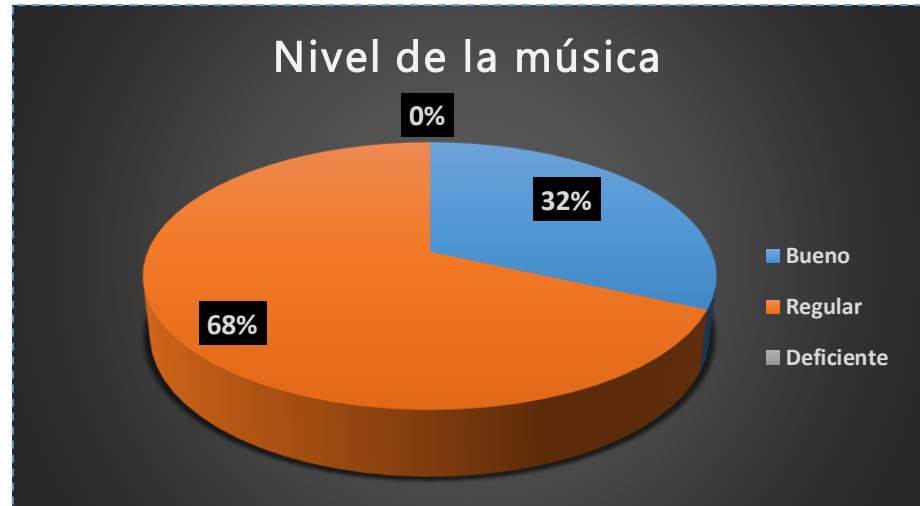
Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N°4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de la música de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo” II” de Trujillo. Se observa que el 32% de estudiantes tienen un nivel bueno del conocimiento y práctica musical, el 68% tiene un nivel regular del conocimiento y práctica musical y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular del conocimiento y práctica musical.

Figura N° 4. 1:

Nivel de la música de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la música de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular del conocimiento y práctica musical.

Tabla N° 4. 2:

Nivel de expresión musical, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

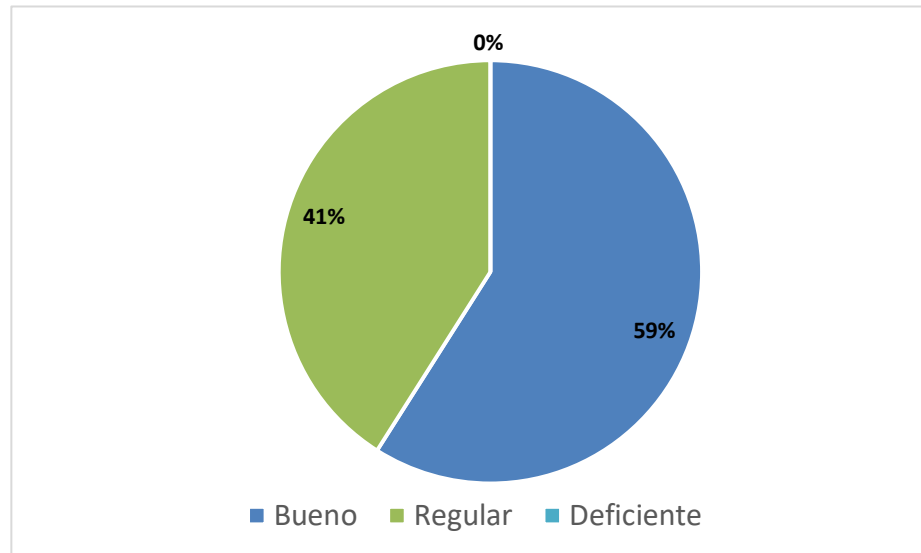
Dimensión	Escala	Niños	%
Expresión musical	Bueno	13	59%
	Regular	9	41%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

En la Tabla 4.2 presenta los niveles de música de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión expresión musical; el 59% de los alumnos tienen un nivel bueno y el 41% un nivel regular.

Figura N° 4.2:

Nivel de expresión musical, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de expresión musical de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel bueno de expresión musical.

Tabla N° 4. 3:

Nivel de comunicación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

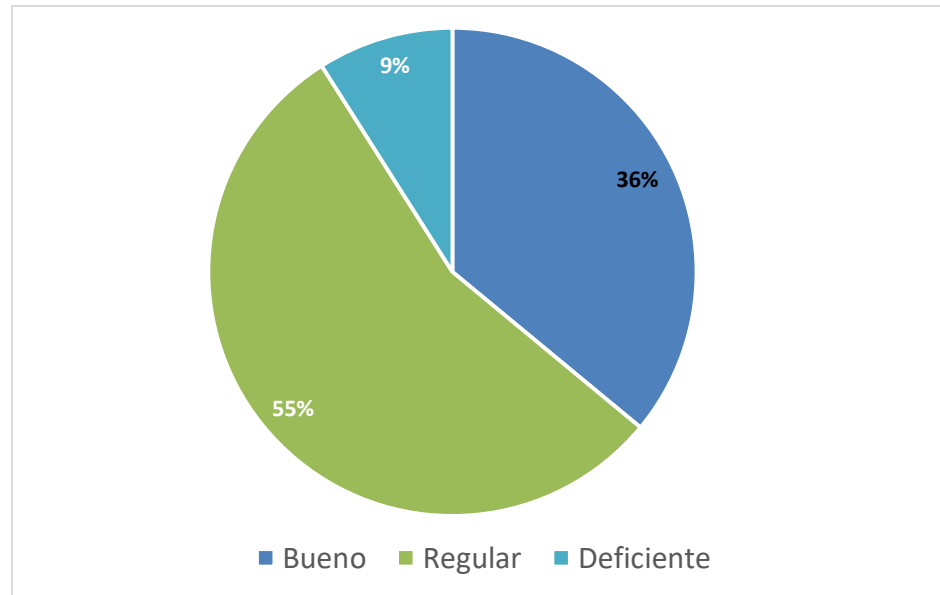
Dimensión	Escala	Niños	%
Canto como medio de comunicación	Bueno	8	36%
	Regular	12	55%
	Deficiente	2	9%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

En la Tabla 4.3 presenta el nivel de música de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión canto como medio de comunicación; el 36% de alumnos tienen un nivel bueno, el 55% un nivel regular y un 9% un nivel deficiente.

Figura N° 4.3:

Nivel de canto como medio de comunicación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de canto como medio de comunicación de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular de comunicación.

Tabla N° 4. 4:

Nivel de solfeo, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

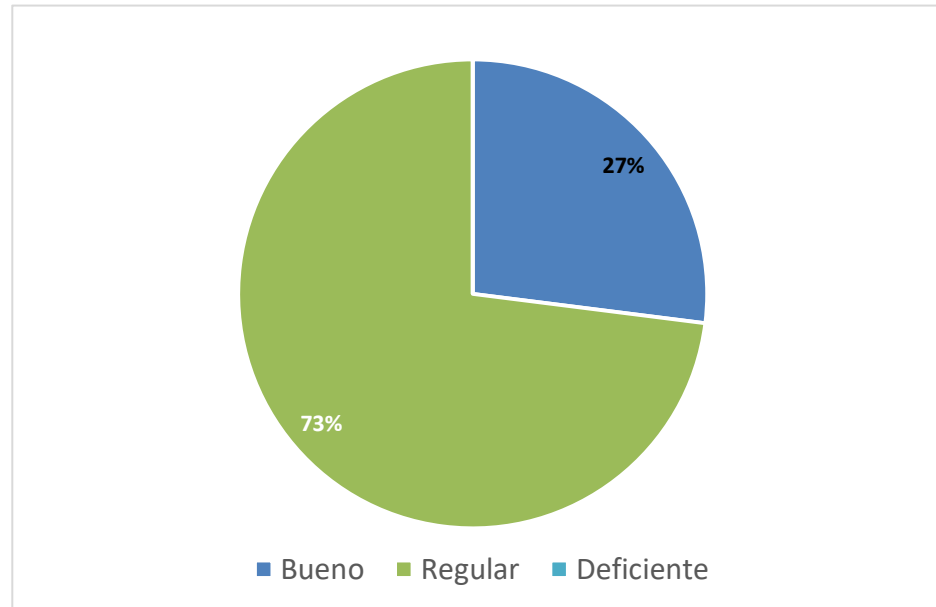
Dimensión	Escala	Niños	%
Solfeo	Bueno	6	27%
	Regular	16	73%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

En la Tabla 4.4 presenta el nivel de música de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión solfeo; el 27% de alumnos tienen un nivel bueno y un 73% un nivel regular, en ninguna de las dimensiones se encuentran en el nivel deficiente.

Figura N° 4. 4:

Nivel de solfeo, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de solfeo de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular de solfeo.

Tabla N° 4. 5:

Nivel de la socialización de los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

NIVEL	ALUMNOS	PORCENTAJE
Bueno	17	77%
Regular	5	23%
Deficiente	0	0%
TOTAL	22	100%

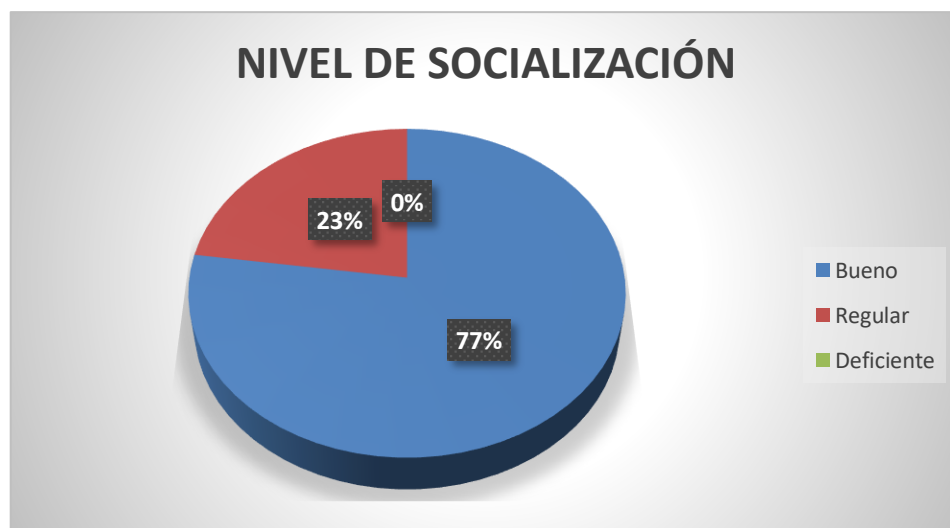
Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N°4.5 presenta los resultados correspondientes al nivel de la socialización en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo. Se observa que el 77% de estudiantes tienen un nivel bueno de socialización, el 23% tiene un nivel regular de la socialización y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel bueno de socialización.

Figura N° 4. 5:

Nivel de la socialización en los estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.



La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la socialización de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel bueno de socialización.

Tabla N° 4. 6:

Nivel de autoestima, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

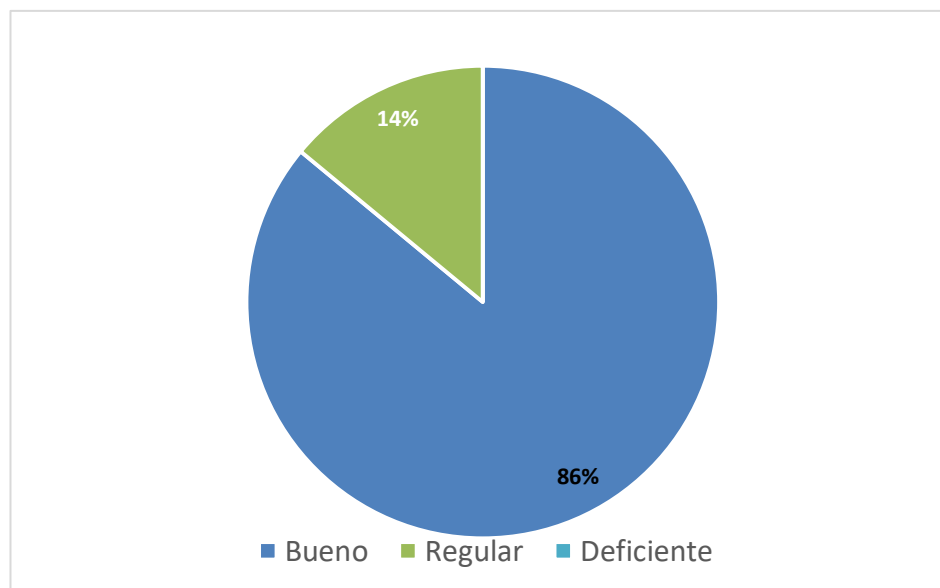
Dimensión	Escala	Niños	%
Autoestima	Bueno	19	86%
	Regular	3	14%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La Tabla 4.6 presentan los niveles de socialización de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión autoestima; el 86% de los alumnos tienen un nivel bueno y el 14% un nivel regular.

Figura N° 4.6:

Nivel de autoestima, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de autoestima de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación tienen un nivel bueno.

Tabla N° 4. 7:

Nivel de comportamiento, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

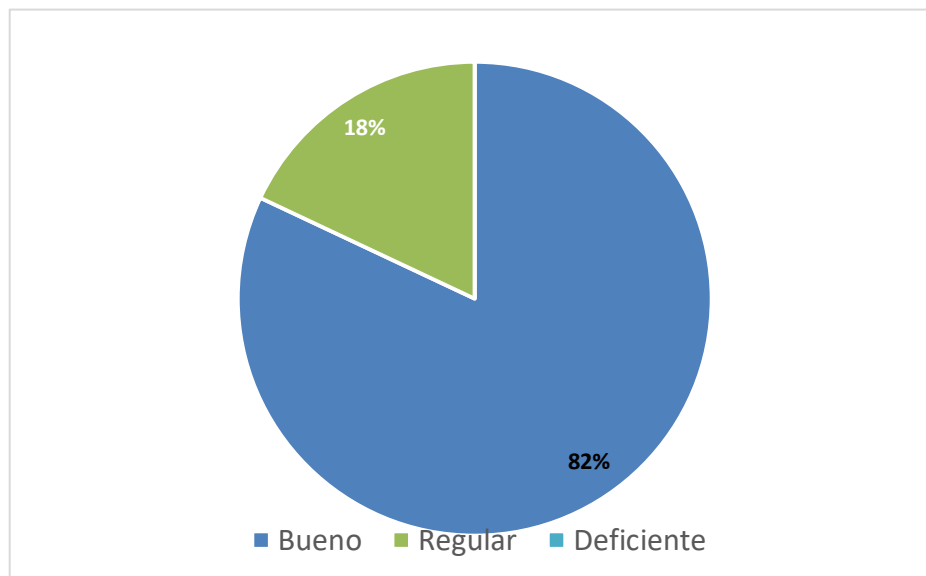
Dimensión	Escala	Niños	%
Comportamiento	Bueno	18	82%
	Regular	4	18%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La Tabla 4.7 presentan el nivel comportamiento de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión comportamiento; el 82% de alumnos tienen un nivel bueno y el 18% un nivel regular.

Figura N° 4.7:

Nivel de comportamiento, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.



La figura 4.7 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de comportamiento de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación tienen un nivel bueno.

Tabla N° 4. 8:

Nivel de identificación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

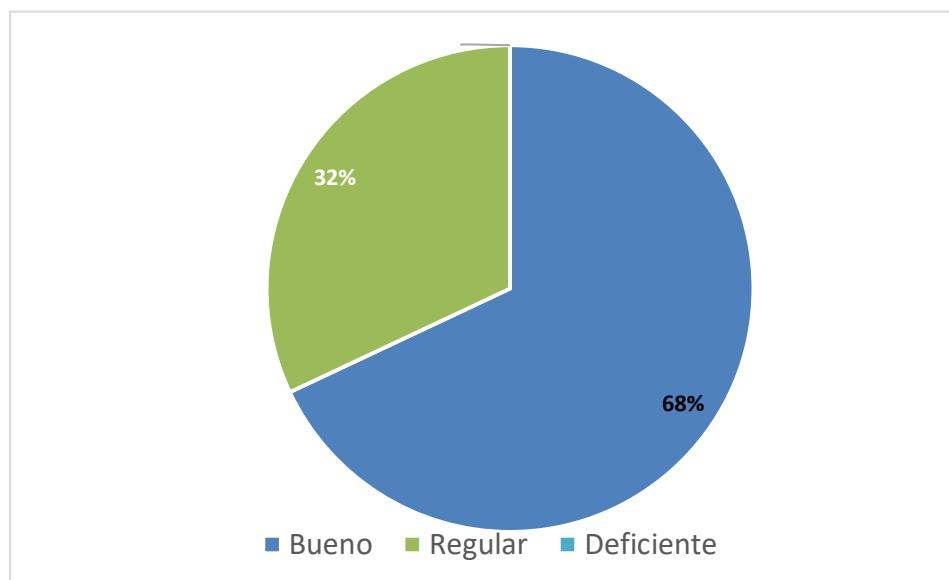
Dimensión	Escala	Niños	%
Identificación	Bueno	15	68%
	Regular	7	32%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La Tabla 4.8 presentan los niveles de socialización de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión identificación; el 68% de los alumnos tienen un nivel bueno y el 32% un nivel regular.

Figura N° 4.8:

Nivel de identificación, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.



La figura 4.8 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de identificación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación tienen un nivel bueno.

Tabla N° 4. 9:

Nivel de juego, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

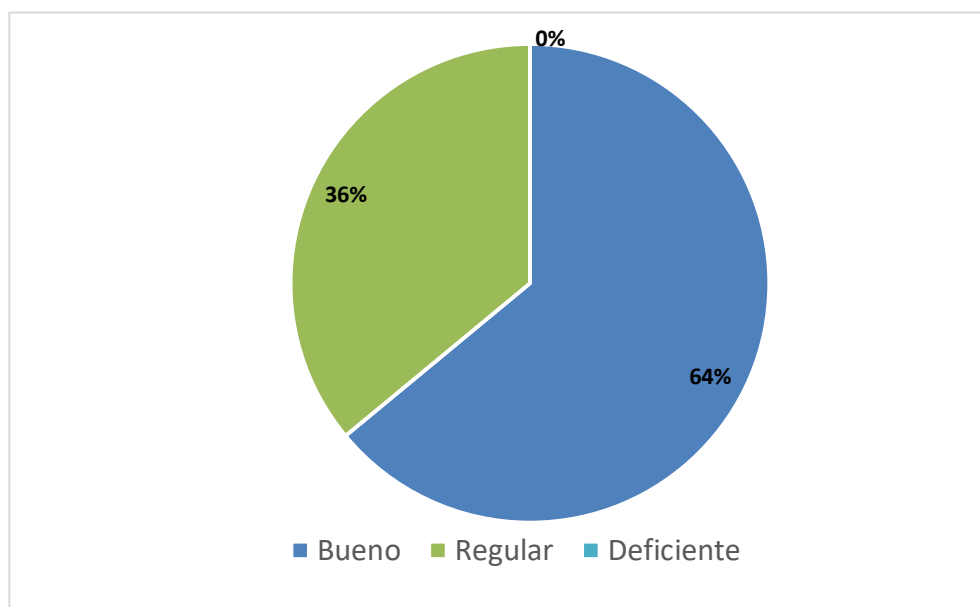
Dimensión	Escala	Niños	%
Juego	Bueno	14	64%
	Regular	8	36%
	Deficiente	0	0%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La Tabla 4.9 presentan el nivel juego de los alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, según su dimensión juego; el 64% de alumnos tienen un nivel bueno y un 36% un nivel regular.

Figura N° 4.9:

Nivel de juego, en alumnos del 5° “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.



La figura 4.9 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de juego en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación tienen un nivel bueno.

Tabla N° 4. 10:

Distribución de influencia de frecuencias entre la música y la socialización de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

Música	Socialización							
	Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%
Bueno	6	27%	1	5%	0	0%	7	32%
Regular	11	50%	4	18%	0	0%	15	68%
Deficiente	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	17	77%	5	23%	0	0%	22	100%

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla 4.10 nos presenta distribución de frecuencias entre el nivel de la música y la socialización de los alumnos del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” - Trujillo, 2020. Observamos que 27% de los alumnos tienen un nivel bueno de música y de socialización, 50% de los alumnos tienen un nivel regular y a la vez nivel bueno de socialización. Solo 5% de los alumnos tienen un nivel bueno de música y a su vez tienen un nivel regular de socialización. Por último 18% de los alumnos tienen un nivel de música y socialización regular. No se evidencia niveles deficientes en ningún caso. Por consiguiente, se realizó la prueba Chi cuadrado de Pearson para evaluar la posible relación de estas variables en los alumnos.

Tabla N° 4. 11:

Distribución de frecuencias entre la música y la autoestima de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” - Trujillo, 2020.

Música	Autoestima							
	Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%
Bueno	7	31,8	0	0,0	0	0,0	7	31,8
Regular	12	54,5	3	13,6	0	0,0	15	68,2
Deficiente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	19	86,4	3	13,6	0	0,0	22	100,0

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N° 4.11 presenta los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música en la autoestima de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II”. Se observa que la música influye de manera buena en un 86.4% en la autoestima de los estudiantes lo que representa un nivel bueno, el 13.6% tiene un nivel regular en la influencia de la música en su autoestima y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel bueno en la influencia de la música en su autoestima.

Tabla N° 4. 12:

Distribución de frecuencias entre la música y el comportamiento de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

Música	Comportamiento							
	Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%
Bueno	7	31,8	0	0,0	0	0,0	7	31,8
Regular	11	50,0	4	18,2	0	0,0	15	68,2
Deficiente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	18	81,8	4	18,2	0	0,0	22	100,0

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N° 4.12 Se presenta los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música en el comportamiento de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II”. Se observa que la música influye de manera buena en un 81.8% en el comportamiento de los estudiantes lo que representa un nivel bueno, el 18.2% tiene un nivel regular en la influencia de la música en su comportamiento y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel bueno en la influencia de la música en su comportamiento.

Tabla N° 4. 13:

Distribución de frecuencias entre la música y la identificación de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Música	Identificación							
	Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%
Bueno	6	27,3	1	4,5	0	0,0	7	31,8
Regular	9	40,9	6	27,3	0	0,0	15	68,2
Deficiente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	15	68,2	7	31,8	0	0,0	22	100,0

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N° 4.13: Se presenta los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música en la identificación de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II”. Se observa que la música influye de manera buena en 68.2% y de manera regular en 31.8% y 0% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que existe igualdad en el nivel bueno y regular en la influencia de la música en la identificación en los alumnos participantes de la investigación.

Tabla N° 4. 14:

Distribución de frecuencias entre la música y el juego de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Música	Juego							
	Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%	Alumno	%
Bueno	3	13,6	4	18,2	0	0,0	7	31,8
Regular	11	50,0	4	18,2	0	0,0	15	68,2
Deficiente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	14	63,6	8	36,4	0	0,0	22	100,0

Fuente: Base de datos – Anexo 04

La tabla N° 4.14: Se presenta los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música en el juego de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 80014 “Juan Pablo II”. Se observa que la música influye de manera buena en un 63.6% en el juego de los estudiantes lo que representa un nivel bueno, el 36.4% tiene un nivel regular en la influencia de la música en el juego y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular en la influencia de la música en el juego.

Tabla N° 4. 15:

Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la socialización de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Test	Valor	Gl	Significancia
Chi-cuadrado	0,417	4	0,519

Fuente: Base de datos – Anexo 04

Hipótesis:

H1: La música influye significativamente en la Socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Ho: La música no influye significativamente en la Socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
0,417	9,487	Acepta Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa de la música en la socialización en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 0,417$$

: $\alpha = 0.05$ Valor X² tabulado = 9,487

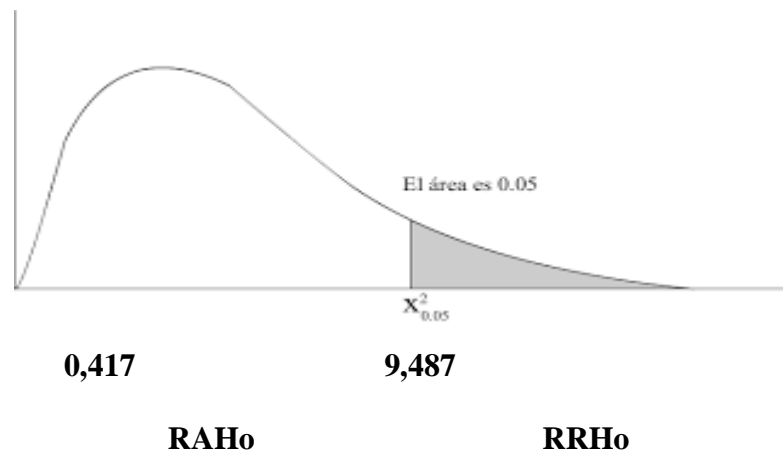


Tabla N° 4. 16:

Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la autoestima de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Variable	Valor Chi cuadrado	Gl	Significancia
Autoestima	1,621	4	0,203

Fuente: Base de datos – Anexo 04

Hipótesis:

H1: La música influye significativamente en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Ho: La música no influye significativamente en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
1,621	9,487	Acepta Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa de la música en la autoestima en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 1,621$$

: $\alpha = 0.05$ Valor X² tabulado = 9,487

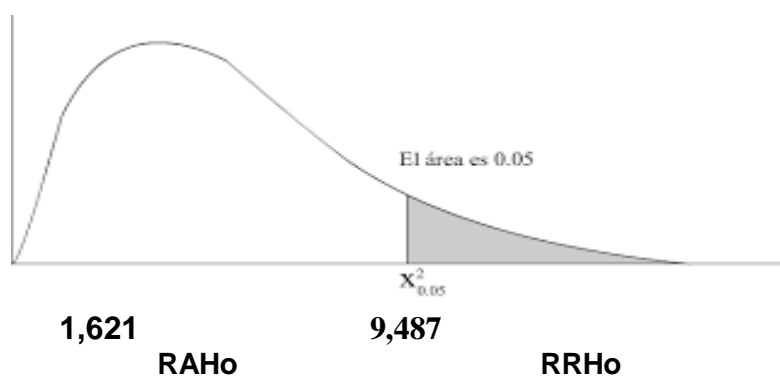


Tabla N° 4.17:

Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en el comportamiento de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Variable	Valor Chi cuadrado	gl	Significancia
Comportamiento	2,281	4	0,131

Fuente: Base de datos – Anexo 04

Hipótesis:

H1: La música influye significativamente en el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Ho: La música no influye significativamente en el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo – 2020.

Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
2,281	9,487	Acepta Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa de la música en el comportamiento en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 2,281$$

: $\alpha = 0.05$ Valor X² tabulado = 9,487

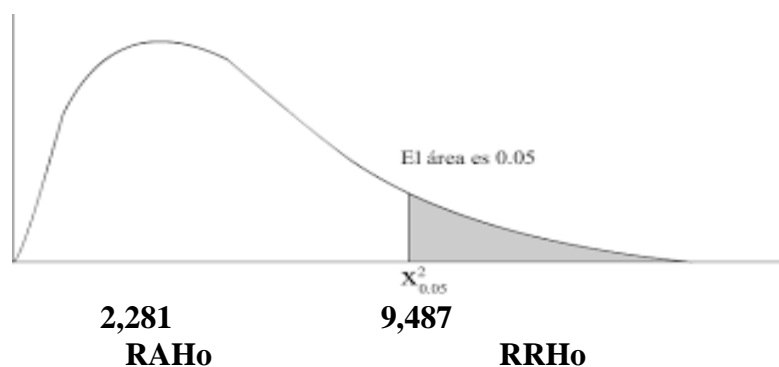


Tabla N° 4.18:

Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en la identificación de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo – 2020.

Variable	Valor Chi cuadrado	Gl	Significancia
Identificación	1,455	4	0,228

Fuente: Base de datos – Anexo 04

Hipótesis:

H1: La música influye significativamente en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020.

Ho: La música no influye significativamente en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020.

Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
1,455	9,487	Acepta Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa de la música en la identificación en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 1,455$$

: $\alpha = 0.05$ Valor X² tabulado = 9,487

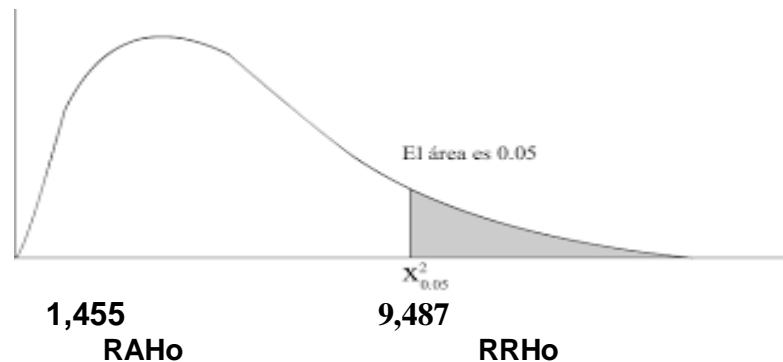


Tabla N° 4. 19:

Prueba Chi-cuadrado para evaluar la influencia de la música en el juego de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

Variable	Valor Chi cuadrado	gl	Significancia
Juego	1,916	4	0,166

Fuente: Base de datos – Anexo 04

Hipótesis:

HI: La música influye significativamente en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020.

Ho: La música no influye significativamente en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020.

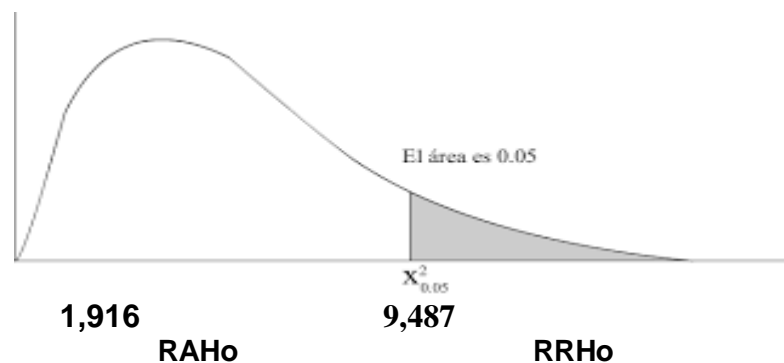
Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
1,916	9,487	Acepta Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa de la música en el juego en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 1,916$$

: $\alpha = 0.05$ Valor X² tabulado = 9,487



4.2. Discusión De Resultados

El tema de esta investigación es muy importante para conocer en qué medida la música influye en la socialización de los niños teniendo la función de integrar y desarrollar aptitudes sociales.

Como consecuencia de lo señalado, es que la presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de Música y Socialización.

Los resultados finales nos indican que, no existe relación de influencia significativa de la música en la socialización, en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

A continuación, realizaremos el análisis de cada una de las dimensiones de la variable música y socialización:

La primera dimensión es expresión musical de la variable música. Según los resultados en el cuestionario, la mayor parte de los alumnos se encontró en un nivel bueno, esto es el 59% de los alumnos, en el nivel regular se encontró el 41% y en el nivel deficiente se encontró el 0%.

La segunda dimensión a analizar es el canto como medio de comunicación de la variable música. Frente a esta dimensión, los datos nos señalan que, la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular, esto es un 55% de los alumnos, en el nivel bueno solo está el 36% de los alumnos y solo el 9% en el nivel deficiente.

La tercera dimensión es el solfeo de la variable música. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los alumnos está en un nivel regular con respecto a esta dimensión, con un 73%, en el nivel bueno el 27% y en el nivel deficiente solo el 0%.

La cuarta dimensión es la autoestima de la variable socialización. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los alumnos está en un nivel bueno, con un 86%, en el nivel regular el 14% y en el nivel deficiente solo el 0%.

La quinta dimensión es el comportamiento de la variable socialización. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los alumnos está en un nivel bueno, con un 82%, en el nivel regular el 18% y en el nivel deficiente solo el 0%.

La sexta dimensión es la identificación de la variable socialización. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los alumnos está en un nivel bueno, con un 68%, en el nivel regular el 32% y en el nivel deficiente solo el 0%.

La séptima dimensión es el juego de la variable socialización. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los alumnos está en un nivel bueno, con un 64%, en el nivel regular el 36% y en el nivel deficiente solo el 0%.

En relación a investigaciones realizada con anterioridad, veamos a continuación, la relación que tiene nuestra investigación con ellas:

El objetivo del presente trabajo fue el establecer de forma objetiva, el nivel de relación de influencia significativa entre el nivel de música y socialización de los alumnos, con la finalidad de poder contribuir a la solución de problemas existentes en los alumnos del colegio. En primer término, realizaremos el análisis de la relación de influencia significativa entre la variable música y socialización. De los resultados observados, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, presentan un nivel regular de música (tabla 4.1), presentan un nivel bueno de socialización (tabla 4.5). Esto evidencia que, no existe un nivel significativo de correlación entre estas variables, tal y como se observa en la tabla 4.10 de correlación como en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.15). Esto significa que la mayoría de los alumnos que participaron en esta investigación demostraron tener un nivel regular en conocimiento y practica musical, también estos demostraron que, la mayoría de alumnos tienen un nivel bueno en la socialización. Esto significa que no existe nivel significativo de correlación entre las dos variables estudiadas. Si bien es cierto los resultados muestran que hay influencia significativa entre las variables, pero si se ve cierta intervención favorable de la música en los alumnos, pero no al punto de afirmar que hay una influencia fuerte entre las variables. Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de LLontop (2018) en su investigación concluye que la música como estrategia benefició significativamente a la socialización en los niños de la I.E. I. N° 191, los Bancos Tucume - Lambayeque 2017; resultado que no coincide con el de nuestra investigación, en la cual también concluimos que no

existe relación de influencia significativa de la música en la socialización de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020. Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la falsedad de nuestra hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que no existe una relación significativa entre las variables de estudio.

Otro objetivo del presente trabajo fue el establecer de forma objetiva, el nivel de relación de influencia significativa entre la música y la autoestima de los alumnos, con la finalidad de poder contribuir a la solución de problemas existentes en los alumnos del colegio. En segundo término, realizaremos el análisis de la relación entre la variable música y la dimensión autoestima. De los resultados observados, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, presentan un nivel regular de música (tabla 4.1), presentan un nivel bueno de autoestima (tabla 4.6). Esto evidencia que, no existe un nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión autoestima, tal y como se observa en la tabla 4.11 de correlación como en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.16). Esto significa que la mayoría de los alumnos que participaron en esta investigación demostraron tener un nivel regular en conocimiento y practica musical, también estos demostraron que, la mayoría de alumnos tienen un nivel bueno en la dimensión autoestima. Esto significa que no existe nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión autoestima. Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de Barrueta (2018) en su investigación concluye que la música es una estrategia para desarrollar la expresión oral y propone “estrategias musicales para desarrollar la expresión oral” esto benefició a los niños en su vocabulario, a expresarse, etc. Por otra parte, nos comenta que al terminar la etapa de la reconstrucción de su práctica pedagógica se obtuvo buenos resultados con esta estrategia “estrategias musicales para desarrollar la expresión oral”; resultado que no coincide con el de nuestra investigación, en la cual también concluimos que si existe relación de influencia significativa de la música en la autoestima de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020. Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la falsedad de nuestra

hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que no existe una relación de influencia significativa entre la variable música y la dimensión autoestima.

Siguiendo con otro objetivo del presente trabajo, fue el establecer de forma objetiva, el nivel de relación de influencia significativa entre la música y el comportamiento de los alumnos, con la finalidad de poder contribuir a la solución de problemas existentes en los alumnos del colegio. En tercer término, realizaremos el análisis de la relación entre la variable música y la dimensión comportamiento. De los resultados observados, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, presentan un nivel regular de música (tabla 4.1), presentan un nivel bueno de comportamiento (tabla 4.7). Esto evidencia que, no existe un nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión comportamiento, tal y como se observa en la tabla 4.12 de correlación como en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.17). Esto significa que la mayoría de los alumnos que participaron en esta investigación demostraron tener un nivel regular en conocimiento y practica musical, también estos demostraron que, la mayoría de alumnos tienen un nivel bueno en la dimensión comportamiento. Esto significa que no existe nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión comportamiento. Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de Angulo y Montenegro (2017) en su investigación concluye que, se aplicó el pretest y se examinó que el 67.86 % de los niños del jardín estaban en un rango bajo sobre estar atentos y concentrarse, y no resultó el aprendizaje que se esperaba. Se menciona que los talleres musicales se realizaron con el fin de subir el rango de atención y concentración, y desarrollando su creatividad en los niños de 4 años. Mencionan que los talleres de música dieron un buen resultado, generó motivación en los niños de 4 años y el incremento del rango de atender y concentrarse mejorando su aprendizaje; resultado que coincide con el de nuestra investigación, en la cual también concluimos que no existe relación de influencia significativa de la música en el comportamiento de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020. Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la falsedad de nuestra hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que no existe una relación de influencia significativa entre la variable

música y la dimensión comportamiento.

Veamos otro objetivo del presente trabajo, fue el establecer de forma objetiva, el nivel de relación de influencia significativa entre la música y la identificación de los alumnos, con la finalidad de poder contribuir a la solución de problemas existentes en los alumnos del colegio. En cuarto término, realizaremos el análisis de la relación entre la variable música y la dimensión identificación. De los resultados observados, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, presentan un nivel regular de música (tabla 4.1), presentan un nivel bueno y regular de identificación (tabla 4.8). Esto evidencia que, no existe un nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión identificación, tal y como se observa en la tabla 4.13 de correlación como en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.18). Esto significa que la mayoría de los alumnos que participaron en esta investigación demostraron tener un nivel regular en conocimiento y practica musical, también estos demostraron que, la mayoría de alumnos tienen un nivel bueno y regular en la dimensión identificación. Esto significa que no existe nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión identificación. Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de Betancur (2019) en su investigación concluye que, hay interacción en los de 3 a 5 años a lo largo de su desarrollo social, todo eso se sujeta de dos factores, lo primero es la interacción familiar del individuo y lo segundo es las circunstancias ambientales y psíquicas en donde se encuentra, así mismo la interacción familiar, estudiantil y del maestro tiene gran influencia en el desarrollo comunicativo, no solo es brindar información, sino solucionar dificultades mediante el desarrollo comunicativo. De la misma manera como se interactúa entre padres, amigos, maestros, se fomenta el aprendizaje, en la realización de conocimientos entran en acción todos los sentidos, ideas, emociones; resultado que coincide con el de nuestra investigación, en la cual también concluimos que no existe relación de influencia significativa de la música en la identificación de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020. Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la falsedad de nuestra hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que no existe una relación de influencia significativa entre la

variable música y la dimensión identificación.

Otro objetivo del presente trabajo fue el establecer de forma objetiva, el nivel de relación de influencia significativa entre la música y en el juego de los alumnos, con la finalidad de poder contribuir a la solución de problemas existentes en los alumnos del colegio. En quinto término, realizaremos el análisis de la relación entre la variable música y la dimensión juego. De los resultados observados, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, presentan un nivel regular de música (tabla 4.1), presentan un nivel regular de juego (tabla 4.9). Esto evidencia que, no existe un nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión juego, tal y como se observa en la tabla 4.14 de correlación como en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.19). Esto significa que la mayoría de los alumnos que participaron en esta investigación demostraron tener un nivel regular en conocimiento y practica musical, también estos demostraron que, la mayoría de alumnos tienen un nivel regular en la dimensión juego. Esto significa que, no existe nivel significativo de correlación entre la variable música y la dimensión juego. Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo con otros realizados previamente con respecto al tema, tenemos que en el caso de Cueva (2016) menciona que el programa de títeres ha sido eficiente en el desarrollo de las dimensiones: participación grupal, adaptación al grupo, comunicación y aceptación. se estableció la eficiencia del programa de títeres para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años. El resultado del pre test (46,7%) fue superior al resultado del post test (86,7%), de manera que se aceptó la hipótesis de este trabajo; resultado que no coincide con el de nuestra investigación, en la cual también concluimos que si existe relación de influencia significativa de la música en el juego de los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan pablo II”, Trujillo - 2020. Luego del análisis de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos señalar que se ha demostrado la falsedad de nuestra hipótesis, esto debido a que se ha podido establecer que no existe una relación de influencia significativa entre la variable música y la dimensión juego.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

En este trabajo se determinó que, no existe relación de influencia significativa de la música en la socialización, en los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020. utilizando el instrumento del cuestionario para la medición, llegando a la conclusión que los alumnos tienen un nivel regular con relación a las variables de estudio.

En este trabajo se determinó que, no existe relación de influencia significativa de la música en la autoestima de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

En este trabajo se identificó que, no existe relación de influencia significativa de la música en el comportamiento de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

En este trabajo se precisó que, no existe relación de influencia significativa de la música en la identificación de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

En este trabajo se definió que, no existe relación de influencia significativa de la música en el juego de los Niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”, Trujillo - 2020.

5.2. Sugerencias

- Se sugiere a los investigadores seguir indagando sobre este trabajo que se ha estudiado, para así encontrar nuevos resultados que permitan aumentar el conocimiento de este tema.
- Se recomienda a los investigadores que puedan utilizar otras metodologías, otros grupos, para que los resultados no se sigan reafirmando con estudios anteriores, sino que aporten ideas novedosas.
- Se recomienda a los investigadores que puedan trabajar con estudiantes de colegio, universidades, etc. Que no se limiten y pueda tener más resultados de los cuales pueden servir para otras investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo C. y Montenegro, M. (2017) *“Influencia de los Talleres en el desarrollo de la Atención y Concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014”*. (Trabajo de Grado), Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5536>
- Barrueta, J. (2018) *“La Música como estrategia didáctica para el desarrollo de la Expresión Oral”*. (tesis de educación inicial, universidad nacional hermilio valdizán facultad de ciencias de la educación programa de segunda especialidad profesional). Recuperado de
- Benvenuto, E. y Buccino, R. (1939) *“Historia y Teoría de la Música”*. Biblioteca Nacional de Maestros, Ferrari, Buenos aires. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/catalogo/Record/000047516>
- Betancur, T. (2010) *“La Interacción entre niños de 3 a 5 años durante los Procesos de Socialización”*. (tesis de Licenciada en Preescolar, Corporación Universitaria Lasallista - Facultad de Ciencias Sociales y Educación - Licenciatura en preescolar). Recuperado de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/649/1/Interaccion_ni_nos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf
- Bunge C. (2012) *“Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional”*. (tesis de Magíster en Psicología, Universidad de Chile). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117131/TESIS%20FINAL%20corregida%20gergen.pdf?sequence=1>
- Calderon, A. (2015) *“La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de Aprendizaje en la Educación inicial”*. (Tesis de Licenciado, Universidad del Tolima - Instituto de Educación a distancia programa de licenciatura en Pedagogía Infantil) recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

- Cardenas R. & Romero R. (2018) *“La música como Estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa n° 206 colca –Tayacaja”*. (Tesis de educación inicial, universidad nacional de Huancavelica facultad de educación Programa de segunda Especialidad profesional Trabajo Académico). Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2339>
- Chávez, D. (2017) *“Comparación del Nivel de Socialización en los niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo- 2017”*. (Tesis para Profesional licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo - Facultad de Educación e Idiomas Escuela Académico Profesional de Educación Inicial). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11896>
- Cordantonopulos, V. (2002) *“Curso Completo de la Teoría de la Música”*. Pianoaventura. Recuperado de http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teor%C3%ADa_de_la_musica.pdf
- Cruces, M. (2009) *“Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”*. (tesis de doctorado, departamento de métodos de investigación e innovación educativa facultad de ciencias de la educación universidad de Málaga). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- Cueva, M. (2016) *“Efectos de la Aplicación de un Programa de Títeres para mejorar la Socialización de los Estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de LLoc”*. (tesis para Maestro en Educación con mención: Psicopedagogía, Universidad Privada Antenor Orrego- Escuela de Postgrado). Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3700>
- Dadic, M. (2013) *“Niveles de Socialización en las niñas y niños de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial del Distrito de Julcan”*. (Tesis para Profesional Licenciada en Educación Inicial, Universidad privada Antenor Orrego - Facultad de Educación y Humanidades - Programa de Titulación

Extraordinaria en Educación). Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/882>

Danhauser, A. (1872) “*teoría de la música*”. El – atril. Editorial: Ricordi americana, buenos aires. Recuperado de <https://el-atril.com/partituras/Danhauser/danhauser%20%20teoria%20de%20la%20musica.pdf>

Espigares, J. (2009) “*Socialización y personalidad*”. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, Temas para la Educación, N°2,p(7) Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3045&s=5&ind=165>

Espinoza, R. (2016) “*Marketing musical y su Influencia en los consumidores de marcas de la ciudad de Tingo María*”. (tesis de licenciado en administración, universidad nacional agraria de la selva facultad de ciencias económicas y administrativas). Recuperado de http://repositorio.unas.edu.pe/bitstream/handle/UNAS/1288/EERH_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada, A. (2016) “*Las Canciones Infantiles como Herramienta en la Etapa (0 – 6) Años*”. (Tesis para Grado de Maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria – Facultad de Educación). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Ferrerós, M. (2007) “*Abrázame, Mamá. El Desarrollo de la Autoestima Infantil y Juvenil*”. Casadelibro, Editorial: Planeta. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-abrazame-mama-el-desarrollo-de-la-autoestima-infantil-y-juvenil/9788408070894/1122636>

Friss de Kereki, I. (2003) “*Modelo para la creación de entornos de aprendizaje basados en técnicas de gestión del conocimiento*”. (tesis de doctorado, facultad de informática -universidad politécnica de Madrid). Recuperado de <https://www.ort.edu.uy/fi/pdf/Tesis.pdf>

- Gabis, C. (2006) *“Armonía Funcional”*. Conservatorio Trujillo. Recuperado de <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/descargapartiturasenpdf/>
- García, F. (2004) *“El Cuestionario: Recomendaciones Metodológicas para el Diseño de Cuestionarios”*, Editorial: Limusa, México DF: FCE. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/El_cuestionario.html?id=-JPW5SWuWOUC&redir_esc=y
- Gasser, P. (2016) *“Procesos de socialización, referentes y modelos sociales en niños que viven en las cárceles boliviana”*. (tesis para grado de Doctor, Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Psicología - Departamento de Psicología Social). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/37653/1/T37212.pdf>
- Gavino, N. (2006) *“El Canto Como Recurso Pedagógico en una escuela EBI de Puno”*. (tesis de magister en educación intercultural bilingüe con la mención formación docente). Recuperado de <http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
- Grimaldi, D. y Cardenal, M. (2006) *“Introducción a la Sociología”*. (tesis para Licenciatura de Psicopedagogía, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Recuperado de <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/06/2287.pdf>
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4013>
- Guía Infantil (2017) *Los beneficios de la música para los niños*. Portada Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Huamán, G. (2014) *“Expresión Oral y la Socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 2021 “Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014”*. (tesis para grado de maestra en educación con mención: psicopedagogía, Universidad Privada Antenor Orrego - Escuela de Postgrado - Sección de Postgrado en Educación). Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3682>

- Huamani A. (2017) *“técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la i.e. n° 86034 “San Martín de Porres de Marián” - Huaraz – 2014”*. (tesis de licenciado en ciencias sociales, universidad nacional Santiago Antúnez de mayolo). Recuperado de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T033_31652707_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2hrb6BAy3boU9jJK2RsWe1XshwyXnWt-7gKPm5oWcULr4s0qCj6b_6Co
- LLontop, P (2018) *“La Música como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Socialización en niños y niñas de la I.E. I. N° 191, los Bancos Tucume-Lambayeque 2017”*. (tesis de grado académico de bachiller en educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - Programa de Complementación Académica Docente). Recuperado de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3723>
- Montaldo, I. (2019) *“Contrapunto: Música y literatura en Aquí está la música”*. (tesis para Grado Académico de Magíster en Escritura Creativa, Universidad Nacional Mayor de San Marcos Universidad del Perú. Decana de América). Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/10647>
- Mora, O.(2014) *(Entrada de Blog)* Recuperado de <http://aremlimon.blogspot.com/2010/05/datos-curiosos.html>
- Nieminen, Annina (2017) La enseñanza de música en Finlandia. *Revista electrónica E-Innova BUCM*, 1690, pp. 1. Recuperado <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/120/art1690.php#.YZL7yGDMLcc>
- Ocupa, R. (2015) *“Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la ciudad de Trujillo, en al año 2012”*. (tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo-facultad de educación y ciencias de la comunicación escuela académico profesional de educación inicial). Recuperado de

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4652/TESIS%20OCUPA%20ABAD%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ordóñez, T. (2015) “*Expresión Musical y su Incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, Cantón Celica; Provincia de Loja Periodo Lectivo 2014-2015. Lineamientos Propositivos*”. (Tesis para Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja). Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13189/1/TESIS%20PRIVADA%20LISTA.pdf>

Pedreira, I. (2017) “*Explicaciones sobre el Comportamiento y Concepciones sobre Enseñanza y Aprendizaje en Profesores Universitarios de Cursos de Formación Docente*”. (Tesis Doctoral en Psicología, Universidad Autónoma de Madrid- Departamento de Psicología Básica - Facultad de Psicología). Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679843/pedreira_alves_iron.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piñeros R. (2016) “*Influencia de la Música en procesos de enseñanza- Aprendizaje en estudiantes de medicina*”. (Tesis de Doctorado, Universidad Luis Gabriel Ricardo Facultad de Ciencias de la Educación.) Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>

Prado, L. & Rafael, L. (2018) “*Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de dos años del C.E.E: “Rafael Narváez Cadenillas” Trujillo-2017*”. (tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo facultad de educación y ciencias de la comunicación escuela académico profesional de educación inicial). Recuperado de <https://1library.co/document/9yn3791q-influencia-musica-clasica-mejorar-atencion-narvaez-cadenillas-trujillo.html>

Pucha, J. (2013) “*Elaboración de un Texto de Solfeo sustentado en Ritmos Ecuatorianos, para el primer año del Nivel Técnico del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la Ciudad de Loja*”. (Tesis para Magister en

Pedagogía e Investigación Musical, Universidad de Cuenca- Facultad de Artes).
Recuperado de
https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3907/1/TESIS_Texto%20Solfeo.pdf

Rodríguez, V. (2014) “*Incidencia de la expresión musical en la definición de la propia lateralidad*”. (tesis de grado de maestro en educación infantil, Universidad de Valladolid). Recuperado de
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5931/TFG-B.565.pdf;jsessionid=43FE203751E160B598E5CCBF1086E180?sequence=1&fbclid=IwAR0AS_fO9VJkZkfm955tMaBr41V_bVtLAGuiQqVfWwRqJQL2krFRnsYRg

Torres E. (2016) “*La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*” (tesis de licenciado en comunicación, universidad autónoma del estado de México facultad de ciencias políticas y sociales). Recuperado de:
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf;jsessionid=51AB57037534702937BA2F5CEF41AE92?sequence=3>

Yubero, S. (2005) “*Socialización y Aprendizaje Social. Psicología social, cultura y educación*”, coord. por Páez, D. Fernández, I. Silvia, S. Ubillos, E. Recuperado de <https://scholar.google.com/citations?user=wTHtgmEAAA&hl=es>

ZEGARRA, P. & MONCCA, M. (2015) “*Aplicación del programa de educación psicomotriz para incrementar el desarrollo cognitivo y socioemocional, en niños preescolares arequipeños*”. (tesis de licenciada en educación, universidad nacional de san Agustín de Arequipa facultad de ciencias de la educación unidad de segunda especialización). Recuperado de
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2031/EDSzemipm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo N° 01: Instrumento De Recojo De Datos

01.1 Cuestionario de Música

Indicaciones: lee detenidamente cada una de las preguntas que se han formulado, y respóndelas con la mayor honestidad posible. Agradezco tu cooperación.

Expresión musical

- 1- En la clase de Música, ¿Has utilizado sílabas "Ta" y "Ti" para aprender mejor las Figuras Rítmicas Negras y Corcheas?
 - A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**

- 2- ¿Has utilizado palabras para poder aprender mejor los grupos rítmicos musicales negras y corcheas?
 - A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**

- 3- ¿Consideras beneficioso que, al escuchar y cantar melodías que te guste, desarrollas la creatividad musical?
 - A. Totalmente de acuerdo**
 - B. De acuerdo**
 - C. En desacuerdo**
 - D. Totalmente en desacuerdo**

- 4- ¿Crees que es importante los juegos musicales (estatuas musicales, sillas musicales, sonidos musicales) para socializarte con tus compañeros?
 - A. Muy importante**
 - B. Importante**
 - C. Poco importante**
 - D. No es importante**

5- ¿Entonas canciones con las cuales te sientes identificado?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

El canto como medio de comunicación

6- ¿Has tenido temor a cantar en público?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

7- ¿Has participado cantando en las actividades programadas de la Institución Educativa?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

8- Al momento que cantabas ¿Consideras que estabas transmitiendo y expresando tus sentimientos a tus compañeros de clase?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

Solfeo

9- En la clase de Música se te enseñó las Notas de la Escala de Do Mayor ¿Cuál es el orden?

- A. Do, re, fa, mi, sol, la, si, do.**
- B. Do, mi, re, fa, sol, la, si, do.**
- C. Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.**
- D. Do, re, mi, sol, fa, la, si, do.**

- 10- En la clase de música ¿Te pareció fácil o difícil expresar las Notas de la Escala de Do mayor, de manera hablada?
- A. Muy fácil.**
 - B. Fácil**
 - C. Difícil.**
 - D. Muy difícil.**
- 11- Respecto a la pregunta anterior ¿Has expresado las Notas de la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 12- En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de la Escala de Do Mayor, afinadamente?
- A. Muy fácil.**
 - B. Fácil**
 - C. Difícil.**
 - D. Muy difícil.**
- 13- Respecto a la pregunta anterior ¿Has entonado las Notas de la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas, afinadamente?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 14- En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de la Escala de Do Mayor, de manera ascendente y descendente?
- A. Muy fácil.**
 - B. Fácil**
 - C. Difícil.**
 - D. Muy difícil.**

01.2 Cuestionario de Socialización

Indicaciones: lee detenidamente cada una de las preguntas que se han formulado, y respóndelas con la mayor honestidad posible. Agradezco tu cooperación.

Autoestima

15- ¿Consideras que la autoestima es amarse a uno mismo?

- A. Totalmente de acuerdo**
- B. De acuerdo**
- C. En desacuerdo**
- D. Totalmente en desacuerdo**

16- ¿Consideras que eres valioso(a) y te amas cómo eres?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

17- ¿Consideras que una buena autoestima reduce la vergüenza o el miedo para poder expresar tus ideas en público?

- A. Totalmente de acuerdo**
- B. De acuerdo**
- C. En desacuerdo**
- D. Totalmente en desacuerdo**

18- ¿Consideras tener la capacidad y habilidad para afrontar problemas y resolverlos?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

19- ¿Te es difícil realizar las actividades escolares?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

Comportamiento

- 20- Dentro del aula ¿te consideras obediente y respetuoso(a) a las normas del docente?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 21- ¿Respetas las ideas, creencias y principios de tus compañeros de clase?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 22- Cuando el docente está desarrollando la clase ¿obedece y estás atento a la información que está brindando?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 23- Cuando el docente está desarrollando la clase ¿consideras prestar atención a la información que se te está brindando ya las indicaciones del docente?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 24- consideras que reconocer tus errores y corregirlos es:
- A. Una oportunidad para volverlo a cometer**
 - B. Una oportunidad para crecer**
 - C. Una debilidad**
 - D. Otra**

Identificación

- 25- En el salón de clase ¿Compartes los valores y principios buenos de ellos?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. nunca**
- 26- ¿Consideras importante compartir tus conocimientos, valores y sentimientos con tus compañeros de clase?
- A. Muy importante**
 - B. Importante**
 - C. Poco importante**
 - D. No es importante**
- 27- Al momento de hacer trabajos en clase ¿buscabas agruparte con tus amigos de confianza?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**
- 28- Al realizar una actividad ¿Eres de las personas que alienta al grupo para desarrollar un buen trabajo?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**

Juego

- 29- ¿Has participado en las actividades y juegos sociales dentro de clase?
- A. Siempre**
 - B. Casi siempre**
 - C. A veces**
 - D. Nunca**

30- Al momento de desarrollar éstas actividades de juego ¿Has expresado tus ideas y socializado con tu equipo?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. A veces**
- D. Nunca**

31- ¿Consideras que aprendes mejor con los juegos?

- A. Si**
- B. No**
- C. Tal vez**
- D. Otra**

32- ¿Consideras beneficioso que, al momento de participar en los juegos sociales, estás desarrollando tus capacidades y habilidades?

- A. Muy beneficioso**
- B. Beneficioso**
- C. Poco beneficioso**
- D. No es beneficioso**

Conocimiento y práctica musical

Te saludo estudiante, mi nombre es Jose Luis Cruz Trujillo y estoy en el X ciclo de la carrera de Educación Musical. El siguiente cuestionario será de beneficio para el proceso de recojo de información de la tesis que estoy realizando. Tu participación es importante, para obtener los datos sobre el problema que estoy estudiando.

***Obligatorio**

Indicaciones:

Lee detenidamente cada una de las preguntas que se han formulado y respóndelas con la mayor honestidad posible, agradezco tu cooperación.

En la clase de Música, ¿Has utilizado silabas "Ta" y "Ti" para aprender mejor las Figuras Rítmicas Negras y Corcheas? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Has utilizado palabras para poder aprender mejor los grupos rítmicos musicales negras y corcheas? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Consideras beneficioso que, al escuchar y cantar melodías que te guste, desarrollas la creatividad musical? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¿Crees que es importante los juegos musicales (estatuas musicales, sillas musicales, sonidos musicales) para socializarte con tus compañeros? *

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- No es importante

¿Entonas canciones con las cuales te sientes identificado? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Has tenido temor a cantar en público? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Has participado cantando en las actividades programadas de la Institución Educativa? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Al momento que cantabas ¿Consideras que estabas transmitiendo y expresando tus sentimientos a tus compañeros de clase? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

En la clase de Música se te enseñó las Notas de la Escala de Do Mayor ¿Cuál es el orden? *

- Do, Re, Fa, Mi, Sol, La, Si, Do.
- Do, Mi, Re, Fa, Sol, La, Si, Do.
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.
- Do, Re, Mi, Sol, Fa, La, Si, Do.

En la clase de música ¿Te pareció fácil o difícil expresar las Notas de la Escala de Do mayor, de manera hablada? *

- Muy fácil
- Fácil
- Difícil
- Muy difícil

Respecto a la pregunta anterior ¿Has expresado las Notas de la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de la Escala de Do Mayor, afinadamente? *

- Muy fácil
- Fácil
- Difícil
- Muy difícil

Respecto a la pregunta anterior ¿Has entonado las Notas de la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas, afinadamente? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de la Escala de Do Mayor, de manera ascendente y descendente? *

- Muy fácil
- Fácil
- Difícil
- Muy difícil

Enviar

01.2 CUESTIONARIO DE SOCIALIZACION

La Socialización

Te saludo estudiante, mi nombre es Jose Luis Cruz Trujillo y estoy en el X ciclo de la carrera de Educación Musical. El siguiente cuestionario será de beneficio para el proceso de recojo de información de la tesis que estoy realizando. Tu participación es importante, para obtener los datos sobre el problema que estoy estudiando.

***Obligatorio**

Indicaciones:

Lee detenidamente cada una de las preguntas que se han formulado y respóndelas con la mayor honestidad posible, agradezco tu cooperación.

¿Consideras que la autoestima es amarse a uno mismo? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¿Consideras que eres valioso(a) y te amas cómo eres? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Consideras que una buena autoestima reduce la vergüenza o el miedo para poder expresar tus ideas en público?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¿Consideras tener la capacidad y habilidad para afrontar problemas y resolverlos? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Te es difícil realizar las actividades escolares? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Dentro del aula ¿te consideras obediente y respetuoso(a) a las normas del docente? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Respetas las ideas, creencias y principios de tus compañeros de clase? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Cuando el docente está desarrollando la clase ¿obedeces y estás atento a la información que está brindando? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

consideras que reconocer tus errores y corregirlos es: *

Una oportunidad para volverlo a cometer

Una oportunidad para crecer

una debilidad

Otro: _____

En el salón de clase ¿Compartes los valores y principios buenos de ellos? *

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Consideras importante compartir tus conocimientos, valores y sentimientos con tus compañeros de clase? *

Muy importante

Importante

Poco importante

No es importante

Al momento de hacer trabajos en clase ¿buscabas agruparte con tus amigos de confianza? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Al realizar una actividad ¿Eres de las personas que alienta al grupo para desarrollar un buen trabajo?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Has participado en las actividades y juegos sociales dentro de clase? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Al momento de desarrollar éstas actividades de juego ¿Has expresado tus ideas y socializado con tu equipo? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Consideras que aprendes mejor con los juegos? *

- Si
- No
- Tal vez
- Otro: _____

¿Consideras beneficioso que, al momento de participar en los juegos sociales, estás desarrollando tus capacidades y habilidades? *

- Muy beneficioso
- Beneficioso
- Poco beneficioso
- No es beneficioso

Enviar

Anexo N° 02: Ficha Técnica

2.1 Ficha Técnica Música

I- Descripción General

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir la música.
- Autor: Jose Luis Cruz Trujillo
- Administración: Individual
- Duración: 45 minutos aproximadamente.
- Niveles de aplicación: Alumnos de educación primaria.
- Significación: Mide el nivel de música en los alumnos de educación primaria.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Características.

El cuestionario de música tiene como objetivo recoger información sobre el nivel de música en los alumnos de educación primaria.

1.3- Descripción.

Este cuestionario consta de 14 ítems, los mismos que se distribuyen para cada una de las dimensiones de la música que es la variable a medir, de la siguiente manera:

- Expresión musical: 04
- Canto como medio de comunicación: 04
- Solfeo: 06

Cada ítem tiene cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada y son los siguientes:

A- Siempre

B- Casi siempre

C- A veces.

D- Nunca

1.4- Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es medir el nivel de música que poseen los alumnos de educación primaria.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 45 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Celular
- Tablet
- Computadora
- Laptop

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación para el cuestionario.
- Se solicita que los alumnos respondan con honestidad las preguntas del cuestionario y que esto permita observar el nivel de cada una de las dimensiones, es decir de la expresión musical, canto como medio de comunicación, solfeo.
- Aplicación del cuestionario para registrar el nivel de la música.

II- Características Estadísticas.

2.1- Validez.

La validez es el nivel de confianza respecto a la verdad y falsedad sobre la investigación. De esta manera se aprecia en base al cuestionario y a los indicadores estadísticos. Para que un cuestionario sea válido, se debe tener en cuenta que sea confiable. La validez de un cuestionario se puede determinar y evaluar por otros medios. En este caso se ha utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes en el área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Fernández Lázaro Jaime Fernando

- Esquivel Quiñe Enrique Alfonso
- Barrera Urteaga Carlos

2.2- Descripción de la muestra.

La presente investigación se realizará con los alumnos del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, la cual está conformado por 22 estudiantes, hombres y mujeres. Constituye una muestra intencional no probabilística, de manera que el grupo ha sido escogido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues son los alumnos con quienes realizará su práctica profesional. Las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizan debido a que ésta es elegida en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, y ese es nuestro caso.

VARONES	MUJERES
10	12
22	

2.3- Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

➤ **Dimensión expresión musical**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 – 04

➤ **Dimensión el canto como medio de comunicación**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 – 04

➤ Dimensión Solfeo

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 13 - 18

Regular: 07 - 12

Deficiente: 00 – 06

Variable Música

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 29 - 42

Regular: 15 - 28

Deficiente: 00 - 14

2.2 Ficha Técnica De Socialización

I- Descripción General

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir la socialización.
- Autor: Jose Luis Cruz Trujillo
- Administración: Individual
- Duración: 45 minutos aproximadamente.
- Niveles de aplicación: Alumnos de educación primaria.
- Significación: Mide el nivel de la socialización en los alumnos de educación primaria.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Características.

El cuestionario de socialización tiene como objetivo recoger información sobre el nivel de socialización en los alumnos de educación primaria.

1.3- Descripción.

Este cuestionario consta de 17 ítems, los mismos que se distribuyen para cada una de las dimensiones de la socialización que es la variable a medir, de la siguiente manera:

- Autoestima: 05
- Comportamiento: 04
- Identificación: 04
- Juego: 04

Cada ítem tiene cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada y son los siguientes:

A- Siempre

B- Casi siempre

C- A veces.

D- Nunca

1.4- Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es medir el nivel de socialización que poseen los alumnos de educación primaria. El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 45 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Celular
- Tablet
- Computadora
- Laptop

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación para el cuestionario.
- Se solicita que los alumnos respondan con honestidad las preguntas del cuestionario y que esto permita observar el nivel de cada una de las dimensiones, es decir de la autoestima, comportamiento, identificación, juego.
- Aplicación del cuestionario para registrar el nivel de la socialización.

II- Características Estadísticas.

2.1-Validez.

La validez es el nivel de confianza respecto a la verdad y falsedad sobre la investigación. De esta manera se aprecia en base al cuestionario y a los indicadores estadísticos. Para que un cuestionario sea válido, se debe tener en cuenta que sea confiable. La validez de un cuestionario se puede determinar y evaluar por otros medios. En este caso se ha utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes en el área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Reyes Miguel, Leydy Amahel

- Rodríguez Soto, Josué Eli
- Seminario Ortiz, Heber Domingo

2.2-Descripción de la muestra.

La presente investigación se realizará con los alumnos del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II” de Trujillo, la cual está conformado por 22 estudiantes, hombres y mujeres. Constituye una muestra intencional no probabilística, de manera que el grupo ha sido escogido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues son los alumnos con quienes realizará su práctica profesional. Las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizan debido a que ésta es elegida en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, y ese es nuestro caso.

VARONES	MUJERES
10	12
22	

2.3- Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

➤ **Dimensión Autoestima**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 10 - 15

Regular: 06 - 09

Deficiente: 00 – 05

➤ **Dimensión Comportamiento**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

➤ **Dimensión Identificación**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

➤ **Dimensión Juego**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

Variable Socialización

Puntaje máximo: 51

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 35 - 51

Regular: 18 - 34

Deficiente: 00 - 17

Anexo N° 03: Ficha De Expertos Firmadas Por Los Validadores

Ficha 01 De La Música

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Educación Musical.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

Fernández Lázaro Jaime Fernando

DNI:

18053247

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y Socialización en niños de Educación Primaria de una Institución Educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la Música.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con Figuras Rítmicas y aprende mediante sílabas “Ta” y “Ti”.	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y entonando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros.	X		
	Canto como medio de comunicación	Entona canciones con las cuales se siente identificado.	X		
		No teme cantar en público.	X		
		Participa cantando en actividades de la Institución Educativa.	X		
		Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	X		
	Solfeo	Conoce las notas de la Escala de Do Mayor	X		
		Expresa la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada	X		
		Entona la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas. afinadamente.	X		
		Entona la Escala de Do Mayor Ascendente y Descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con Figuras Rítmicas y aprende mediante sílabas “Ta” y “Ti”.	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y entonando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros.	X		
	Canto como medio de comunicación	Entona canciones con las cuales se siente identificado.	X		
		No teme cantar en público.	X		
		Participa cantando en actividades de la Institución Educativa.	X		
		Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	X		
	Solfeo	Conoce las notas de la Escala de Do Mayor	X		
		Expresa la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada	X		
		Entona la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas, afinadamente.	X		
		Entona la Escala de Do Mayor Ascendente y Descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con Figuras Rítmicas y aprende mediante sílabas “Ta” y “Ti”	1- En la clase de Música ¿Has utilizado sílabas “Ta” y “Ti” para aprender mejor las Figuras Rítmicas Negras y Corcheas? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	2- ¿Has utilizado palabras para poder aprender mejor los grupos rítmicos musicales negras y corcheas? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y entonando melodías de su agrado.	3- ¿Consideras beneficioso que, al escuchar y cantar melodías de tu agrado, desarrollas la creatividad musical? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros.	4- ¿Crees que es importante los juegos musicales (estatuas musicales, sillas musicales, sonidos musicales) para socializarte con tus compañeros? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		
		Entona canciones con las cuales se siente identificado.	5- ¿Entonas canciones con las cuales te sientes identificado? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Canto como medio de comunicación	No teme cantar en público.	6- ¿Has tenido temor a cantar en público? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Participa cantando en actividades de la Institución Educativa.	7- ¿Has participado cantando en las actividades programadas de la Institución Educativa? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	8- Al momento que cantabas ¿Consideras que estabas transmitiendo y expresando tus sentimientos a tus compañeros? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
Solfeo	Conoce las notas de la Escala de Do Mayor.	9- En la clase de Música se te enseñó las Notas de la Escala de Do Mayor ¿Cuál es el orden? a. Do, Re, Fa, Mi, Sol, La, Si, Do. b. Do, Mi, Re, Fa, Sol, La, Si, Do. c. Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. d. Do, Re, Mi, Sol, Fa, La, Si, Do.	X		
	Expresa la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada.	10- En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil expresar las Notas de la Escala de Do Mayor, de manera hablada? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil 11- Respecto a la pregunta anterior ¿Has expresado las Notas de la Escala de Do Mayor con Figuras Negras, de manera hablada? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Entona la Escala de Do Mayor con Figuras Redondas, afinadamente.	12- En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de la Escala de Do Mayor, afinadamente? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

			13- Respecto a la pregunta anterior ¿Has entonado las Notas de La Escala de Do Mayor con Figuras Redondas, afinadamente? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca			
		Entona la Escala de Do Mayor, Ascendente y Descendente.	14- En la clase de Música ¿Te pareció fácil o difícil entonar las Notas de La Escala de Do Mayor, de manera ascendente y descendente? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Habiendo sido evaluado el presente Instrumento, se determina el veredicto como VÁLIDO y ÓPTIMO para su aplicación.



FIRMA: Jaime Fernando Fernández Lázaro
DNI: 18053247

Ficha 02 De La Música

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Educación Musical.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

Esquivel Quiñe Enrique Alfonso

DNI:

18088629

Título profesional:

Lic. Educación Musical

Grado académico:

Maestría en Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y Socialización en niños de Educación Primaria de una Institución Educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la Música.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con figuras rítmicas aprendiendo mediante sílabas (ta y ti).	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y cantando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros	X		
	Canto como medio de comunicación	Canta canciones con las cuales se siente identificado.	X		
		No tiene temor a cantar en público.	X		
		Participa cantando en actividades del colegio	X		
		Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	X		
	Solfeo	Conoce las notas de la escala de do mayor	X		
		Realiza la escala de do mayor con figuras de negra de manera hablada	X		
		Realiza la escala de do mayor con figuras de redonda de manera entonada.	X		
		Entona la escala de do mayor de manera ascendente y descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE PUBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con figuras rítmicas aprendiendo mediante silabas (ta y ti).	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y cantando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros	X		
	Canto como medio de comunicación	Canta canciones con las cuales se siente identificado.	X		
		No tiene temor a cantar en público.	X		
		Participa cantando en actividades del colegio	X		
		Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	X		
	Solfeo	Conoce las notas de la escala de do mayor	X		
		Realiza la escala de do mayor con figuras de negra de manera hablada	X		
		Realiza la escala de do mayor con figuras de redonda de manera entonada.	X		
		Entona la escala de do mayor de manera ascendente y descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con figuras rítmicas aprendiendo mediante sílabas (ta y ti).	1- En la clase de música, ¿utilizas sílabas ta y ti para aprender mejor las figuras rítmicas (negras y corcheas)? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	2- ¿Utilizas palabras para poder aprender mejor los grupos rítmicos musicales (negras y corcheas)? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y cantando melodías de su agrado.	3- ¿Consideras beneficioso que, al escuchar y cantar melodías que te guste, desarrollas la creatividad musical? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo	X		
		Socializa mediante diversos juegos musicales entre sus compañeros	4- ¿Crees que es importante los juegos musicales (estatuas musicales, sillas musicales, sonidos musicales) para socializarte con tus compañeros? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		
	Canto como medio de comunicación	Canta canciones con las cuales se siente identificado.	5- ¿Cantas canciones con las cuales te sientes identificado? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

	No tiene temor a cantar en público.	6- ¿has tenido temor a cantar frente al público? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Participa cantando en actividades del colegio	7- ¿Has participado cantando en las actividades programadas por el colegio?? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Expresa sus sentimientos mediante diversas canciones.	8- Al cantar, ¿consideras que estás transmitiendo y expresando tus sentimientos a tus compañeros? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
Solfeo	Conoce las notas de la escala de do mayor	9- En la clase de música se te enseñó las notas de la escala de do mayor, ¿Cuál es el orden? a. Do, re, fa, mi, sol, la, si, do. b. Do, mi, re, fa, sol, la, si, do. c. Do, re, mi, fa, sol, la, si, do. d. Do, re, mi, sol, fa, la, si, do.	X		
	Realiza la escala de do mayor con figuras de negra de manera hablada	10- En la clase de música, ¿te pareció fácil o difícil realizar las notas de la escala de do mayor de manera hablada? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil 11- Respecto a la pregunta anterior, ¿has realizado las notas de la escala de do mayor con figuras de negra de manera hablada? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Realiza la escala de do mayor con figuras de redonda de manera entonada.	12- En la clase de música, ¿te pareció fácil o difícil realizar las notas de la escala de do mayor de manera entonada?? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

			13- Respecto a la pregunta anterior, ¿has realizado las notas de la escala de do mayor con figuras de redonda de manera entonada? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca		
		Entona la escala de do mayor de manera ascendente y descendente.	14- En la clase de música, ¿te pareció fácil o difícil entonar las notas de la escala de do mayor de manera ascendente y descendente? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.


 FIRMA
 DNI: 18038629

Ficha 03 De La Música

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Barrera Urteaga Carlos

DNI:

18858947

Título profesional:

Docente de música.

Grado académico:

Licenciado en educación.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y socialización en niños de educación primaria de una institución educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la música.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta el pulso musical mediante la silabas sobre una canción de fondo.	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos para memorizar las figuras musicales.	X		
		Desarrolla la creatividad escuchando y cantando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante juegos musicales	X		
	Canto como medio de comunicación	Desarrolla habilidades de lectura y escritura mediante el canto.	X		
		Escribe sus canciones de acuerdo a sus experiencias vividas.	X		
		Difunde mensajes positivos a través de sus canciones.	X		
		Expresa sus sentimientos mediante el canto.	X		
	Solfeo	Conoce la escala de do mayor	X		
		Ejecuta las notas de do mayor de manera rítmica	X		
		Ejecuta las notas de do mayor de manera entonada.	X		
		Ejecuta la escala de do mayor, entonando de manera ascendente y descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con figuras rítmicas aprendiendo mediante silabas con una base musical de rap.	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y cantando melodías de su agrado.	X		
		Socializa mediante juegos musicales	X		
	Canto como medio de comunicación	Desarrolla habilidades de lectura y escritura mediante el canto.	X		
		Escribe sus canciones musicales de acuerdo a sus experiencias vividas.	X		
		Difunde mensajes positivos a través de sus canciones musicales.	X		
		Expresa sus sentimientos mediante el canto.	X		
	Solfeo	Conoce la escala de do mayor	X		
		Ejecuta las notas de la escala de do mayor de manera rítmica	X		
		Ejecuta las notas de la escala de do mayor de manera entonada.	X		
		Ejecuta la escala de do mayor, entonando de manera ascendente y descendente.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA	Expresión musical	Experimenta con figuras rítmicas aprendiendo mediante silabas con una base musical de rap.	1- En clase de música, ¿has utilizado silabas para aprender mejor las figuras rítmicas (negras y corcheas) con una base musical de rap? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Utiliza palabras para relacionar grupos rítmicos musicales	2- ¿Has utilizado palabras para poder aprender mejor los grupos rítmicos musicales (negras y corcheas)? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		
		Desarrolla la creatividad musical escuchando y cantando melodías de su agrado.	3- ¿Consideras beneficioso que, al escuchar y cantar melodías que te guste, desarrolla la creatividad musical? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo	X		
		Socializa mediante juegos musicales	4- ¿Crees que es importante los juegos musicales (estatuas musicales, sillas musicales, sonidos musicales) para socializarte con tus compañeros? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		
	Canto como medio de comunicación	Desarrolla habilidades de lectura y escritura mediante el canto.	5- ¿Consideras que el canto mejora el desarrollo de la lectura y escritura? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

	Ejecuta las notas de la escala de do mayor de manera entonada.	11- En la clase de música, ¿Qué te pareció ejecutar la escala de do mayor de manera entonada? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X		
	Ejecuta la escala de do mayor, entonando de manera ascendente y descendente.	12- En la clase de música, ¿Qué te pareció entonar la escala de do mayor de manera ascendente y descendente? a. Muy fácil b. Fácil c. Difícil d. Muy difícil	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.



FIRMA
DNI: 18858947

Ficha 04 De La Socialización

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO ***“Carlos Valderrama”***

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Reyes Miguel, Leydy Amahel

DNI:

45483455

Título profesional:

Psicóloga

Grado académico:

Licenciada en psicología

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y socialización en niños de educación primaria de una institución educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la socialización

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Siente amor por sí mismo	X		
		Sin dificultad expresa sus ideas.	X		
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	X		
		Valora su esfuerzo y afronta dificultades.	X		
	Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.	X		
		Respeto a sus compañeros de clase.	X		
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	X		
		Reconoce sus errores y los corrige.	X		
	Identificación	Se identifica con las principios buenos de sus compañeros.	X		
		Comparte sus opiniones y sentimientos.	X		
		Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	X		

		Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	X		
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	X		
		Socializa con sus compañeros.	x		
		Mejora su aprendizaje memorístico.	X		
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Siente amor por sí mismo	X		
		Sin dificultad expresa sus ideas.	X		
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	X		
		Valora su esfuerzo y afronta dificultades.	X		
	Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.	X		
		Respeto a sus compañeros de clase.	X		
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	X		
		Reconoce sus errores y los corrige.	X		
	Identificación	Se identifica con las principios buenos de sus compañeros.	X		
		Comparte sus opiniones y sentimientos.	X		
		Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	X		

		Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	X		
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	X		
		Socializa con sus compañeros.	X		
		Mejora su aprendizaje memorístico.	X		
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Siente amor por sí mismo	1- ¿Consideras que la autoestima es amarse a uno mismo? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo 2- ¿Consideras que eres valioso y te amas cómo eres? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
		Sin dificultad expresa sus ideas.	3- ¿Consideras que una buena autoestima reduce la vergüenza o el miedo para poder expresar tus ideas en público? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo	X		
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	4- ¿Consideras tener la capacidad y habilidad para afrontar problemas y resolverlos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
		Valora su esfuerzo y afronta dificultades.	5- ¿Te es difícil realizar las actividades escolares? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

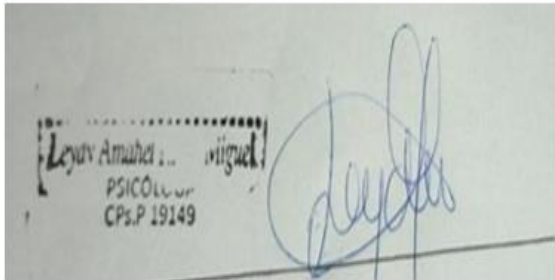
Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.	6- Dentro del aula ¿te consideras obediente y respetuoso a las normas del docente? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Respeto a sus compañeros de clase.	7- ¿Respetas las ideas, creencias y principios de tus compañeros de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	8- Cuando el docente está desarrollando la clase ¿Obedeces y estás atento a la información que está brindando? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Reconoce sus errores y los corrige.	9- Consideras que reconocer tus errores y corregirlos es: a. Una oportunidad para volverlo a cometer b. Una oportunidad para crecer c. sobajarse ante los demás d. Una debilidad	X		
Identificación	Se identifica con las principios buenos de sus compañeros.	10- En el salón de clase ¿compartes los valores y principios buenos de ellos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Comparte sus opiniones y sentimientos.	11- ¿Consideras importante compartir tus conocimientos, valores y sentimientos con tus compañeros de clase? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		

	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	12- Al momento de hacer trabajos en clase ¿buscas agruparte con tus amigos de confianza? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	13- Al realizar una actividad ¿eres de las personas que alienta al grupo para desarrollar un buen trabajo? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	14- ¿Has Participado en las actividades y juegos sociales dentro de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Socializa con sus compañeros. Mejora su aprendizaje memorístico.	15- Al momento de desarrollar estas actividades de juego ¿Has expresado tus ideas y socializado con tu equipo? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Mejora su aprendizaje memorístico.	16- ¿Consideras que aprendes mejor con los juegos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Desarrolla sus capacidades y habilidades.	17- ¿Consideras beneficioso que, al momento de participar en los juegos sociales, estás desarrollando tus capacidades y habilidades? a. Muy beneficioso b. Beneficioso c. Poco beneficioso d. No es beneficioso	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE PUBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El presente instrumento está apto para poder ser considerado para el proyecto a realizar

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. To the left of the signature is a rectangular stamp with a dotted border. The stamp contains the text: "Leydy Amabel Miguel", "PSICÓLOGA", and "C.P.S.P 19149".

FIRMA

DNI: 45483455

Ficha 05 De La Socialización

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Rodríguez Soto Josué Eli

DNI:

17581461

Título profesional:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA HUMANA

Grado académico:

BACHILLER

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y socialización en niños de educación primaria de una institución educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la socialización

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y afronta dificultades.			
		Siente amor por sí mismo			
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.			
		Sin dificultad expresa sus ideas.			
	Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.			
		Respeto a sus compañeros de clase.			
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.			
		Reconoce sus errores y los corrige.			
	Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.			
		Se identifica con los principios buenos de sus compañeros.			

		Comparte sus opiniones y sentimientos.			
		Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.			
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.			
		Mejora su aprendizaje memorístico.			
		Socializa con sus compañeros.			
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y afronta dificultades.			
		Siente amor por sí mismo.			
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.			
		Sin dificultad expresa sus ideas.			
	Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.			
		Respeto a sus compañeros de clase.			
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.			
		Reconoce sus errores y los corrige.			
	Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.			
		Se identifica con las principios buenos de sus compañeros.			

		Comparte sus opiniones y sentimientos.			
		Alienta a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.			
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.			
		Mejora su aprendizaje memorístico.			
		Socializa con sus compañeros.			
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

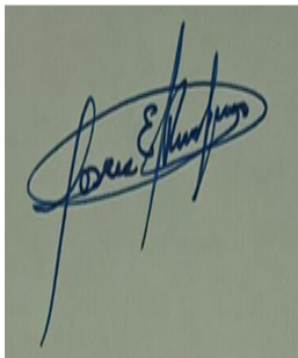
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y afronta dificultades.	1- ¿Te es difícil realizar las actividades escolares? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
		Siente amor por sí mismo	2- ¿Consideras que la autoestima es amarse a uno mismo? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo 3- ¿Consideras que eres valioso y te amas cómo eres? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
		Tiene confianza en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	4- ¿Consideras tener la capacidad y habilidad para afrontar problemas y resolverlos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
		Sin dificultad expresa sus ideas.	5- ¿Consideras que una buena autoestima reduce la vergüenza o el miedo para expresar tus ideas en público? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo			

Comportamiento	Obedece las normas y/o reglas de clase.	6- Dentro del aula ¿te consideras obediente y respetuoso a las normas del docente? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
	Respeto a sus compañeros de clase.	7- ¿Respetas las ideas, creencias y principios de tus compañeros de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
	Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	8- Cuando el docente está desarrollando la clase ¿obedece y estás atento a la información que está brindando el docente? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
	Reconoce sus errores y los corrige.	9- Consideras que reconocer tus errores y corregirlos es: a. Una oportunidad para volverlo a cometer b. Una oportunidad para crecer c. sobajarse ante los demás d. Una debilidad			
Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	10- Al momento de hacer trabajos en clase ¿buscas agruparte con tus amigos de confianza? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
	Se identifica con los principios buenos de sus compañeros.	11- En el salón de clase ¿compartes los valores y principios buenos de ellos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
	Comparte sus opiniones y sentimientos.	12- ¿Consideras importante compartir tus conocimientos, valores y sentimientos con tus compañeros de clase? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante			

Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	14- Dentro del aula ¿Participas en las actividades y juegos sociales dentro de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca		
	Mejora su aprendizaje memorístico.	15- ¿Consideras que aprendes mejor con los juegos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca		
	Socializa con sus compañeros.	16- Al momento de desarrollar estas actividades de juego ¿expresas tus ideas y socializas con tu equipo? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca		
	Desarrolla sus capacidades y habilidades.	17- ¿Consideras beneficioso que, al momento de participar en los juegos sociales, estés desarrollando tus capacidades y habilidades? a. Muy beneficioso b. Beneficioso c. Poco beneficioso d. No es beneficioso		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El presente instrumento está apto para poder ser considerado para el proyecto a realizar



FIRMA
DNI:17851461

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Cruz Trujillo, Jose Luis.

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Seminario Ortiz Heber Domingo

DNI:

70013377

Título profesional:

Psicólogo

Grado académico:

Maestro en administración de empresas

NOMBRE DEL PROYECTO:

Música y socialización en niños de educación primaria de una institución educativa de Trujillo – 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la socialización

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y no se intimida por las dificultades.	X		
		Se ama así mismo, y no siente superioridad o inferioridad con sus compañeros.	X		
		Cree firmemente en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	X		
		No teme en expresar sus ideas.	X		
	Comportamiento	Obedece las normas del docente puestas en clase.	X		
		Respeto a sus compañeros de clase.	X		
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	X		
		Reconoce sus errores y los corrige.	X		
	Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	X		

		Se identifica con las conductas de sus compañeros.	X		
		Comparte sus opiniones y principios.	X		
		Motiva a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	X		
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	X		
		Forman grupos para juegos de competencia.	X		
		Socializa con sus compañeros.	X		
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y no se intimida por las dificultades.	X		
		Se ama así mismo, y no siente superioridad o inferioridad con sus compañeros.	X		
		Cree firmemente en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	X		
		No teme en expresar sus ideas.	X		
	Comportamiento	Obedece las normas del docente puestas en clase.	X		
		Respeto a sus compañeros de clase.	X		
		Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	X		
		Reconoce sus errores y los corrige.	X		
	Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	X		
		Se identifica con las conductas de sus compañeros.	X		

		Comparte sus opiniones y principios.	X		
		Motiva a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	X		
	Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	X		
		Forman grupos para juegos de competencia.	X		
		Socializa con sus compañeros.	X		
		Desarrolla sus capacidades y habilidades.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).


VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Valora su esfuerzo y no se intimida por las dificultades.	1- ¿Valoras el esfuerzo en tus trabajos realizados y no te intimida las dificultades? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
		Se ama así mismo, y no siente superioridad o inferioridad con sus compañeros.	2- ¿Consideras que la autoestima es amarse a uno mismo? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo			
			3- ¿Consideras que eres valioso y te amas cómo eres? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
		Cree firmemente en sus capacidades y habilidades para afrontar problemas.	4- ¿Sientes que eres más importante que tus compañeros de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
			5- ¿Sientes que eres menos importante que tus compañeros de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca			
			6- ¿Consideras tener la capacidad y habilidad para afrontar problemas y resolverlos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		

	No teme en expresar sus ideas.	7- ¿Consideras que una buena autoestima reduce la vergüenza o el miedo para expresar tus ideas en público? a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. En desacuerdo d. Totalmente en desacuerdo	X		
Comportamiento	Obedece las normas del docente puestas en clase.	8- Dentro del aula ¿te consideras obediente y respetuoso a las normas y criterios del docente? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Respeto a sus compañeros de clase.	9- ¿Respetas los espacios, ideas, creencias y principios de tus compañeros de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Presta atención a la clase y obedece a las indicaciones del docente.	10- Cuando el docente está desarrollando la clase ¿consideras prestar atención a la información que se te está brindando ya las indicaciones del docente? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Reconoce sus errores y los corrige.	11- Si te has equivocado, consideras que reconocer tus errores y corregirlos es: a. Una oportunidad para volverlo a cometer b. Una oportunidad para crecer c. sobajarse ante los demás d. Una debilidad	X		
Identificación	Se agrupa por afinidad para hacer trabajos.	12- Al momento de hacer trabajos en clase ¿buscas agruparte con tus amigos de confianza? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Se identifica con las conductas de sus compañeros.	13- Cuando estas con tus compañeros de clase ¿Te sientes identificado con las conductas, valores y principios de ellos? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X		
	Comparte sus opiniones y principios.	14- ¿Consideras importante compartir tus conocimientos, valores y principios con tus compañeros de clase? a. Muy importante b. Importante c. Poco importante d. No es importante	X		
		15- Al realizar una actividad ¿eres de las personas	X		

	Motiva a sus compañeros a realizar las actividades de trabajo.	que motiva al grupo para desarrollar un buen trabajo? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca		
Juego	Participa en los juegos sociales en clase.	16- Dentro del aula ¿Participas en las actividades y juegos sociales dentro de clase? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X	
	Forman grupos para juegos de competencia.	17- ¿Te gusta participar y Formar parte de un grupo en los juegos sociales para las competencias organizadas entre compañeros? a. Me gusta mucho b. Me gusta c. No me gusta d. No me gusta en lo absoluto	X	
	Socializa con sus compañeros.	18- Al momento de desarrollar estas actividades de juego ¿expresas tus ideas y socializas con tu equipo? a. Siempre b. Casi siempre c. a veces d. Nunca	X	
	Desarrolla sus capacidades y habilidades.	19- ¿Consideras beneficioso que, al momento de participar en los juegos sociales, estás desarrollando tus capacidades y habilidades? a. Muy beneficioso b. Beneficioso c. Poco beneficioso d. No es beneficioso	X	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.


 Heber B. Seminario Ortiz
 PSICOLOGO
 C. Ps. P. 17917

Anexo N° 04: Base de Datos

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA MÚSICA

ÍTEM	EXPRESIÓN MUSICAL					CANTO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN					SOLFEO							
	ALUMNOS	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	13	14	TOTAL
1	1	1	3	2	7	3	3	0	2	8	0	2	0	2	0	3	7	
2	1	3	3	3	10	1	3	2	2	8	1	3	1	1	2	2	10	
3	2	1	3	2	8	2	0	1	1	4	1	2	1	2	1	1	8	
4	1	2	3	3	9	2	3	2	2	9	1	2	2	1	1	2	9	
5	2	2	3	3	10	2	3	0	2	7	1	3	2	3	3	3	15	
6	2	2	3	2	9	3	3	0	3	9	3	1	0	2	0	1	7	
7	0	2	2	3	7	3	3	0	3	9	0	3	3	2	2	3	13	
8	2	1	2	2	7	1	2	1	0	4	1	3	1	2	2	3	12	
9	3	3	3	3	12	1	1	2	3	7	1	3	2	2	1	2	11	
10	0	3	2	2	7	3	3	1	1	8	3	2	0	2	0	2	9	
11	1	1	2	3	7	2	3	2	1	8	1	3	1	1	0	1	7	
12	1	3	3	3	10	1	3	1	1	6	1	2	0	2	2	2	9	
13	1	2	3	2	8	3	2	2	3	10	1	2	2	2	1	2	10	
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	1	3	3	3	3	3	16	
15	2	2	3	3	10	2	1	1	3	7	1	2	1	2	0	2	8	
16	1	2	2	3	8	1	3	0	1	5	1	1	2	1	1	1	7	
17	3	2	3	3	11	3	3	2	3	11	1	3	3	3	2	3	15	
18	2	1	2	2	7	0	3	1	3	7	1	2	1	2	1	1	8	
19	2	2	3	2	9	3	1	3	3	10	1	2	2	1	2	1	9	
20	3	3	3	3	12	3	0	1	3	7	3	2	2	2	3	2	14	
21	1	2	3	3	9	1	2	1	3	7	1	3	2	3	2	3	14	
22	1	2	3	3	9	2	3	2	2	9	1	2	2	1	1	3	10	

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA SOCIALIZACIÓN

ÍTEM	AUTOESTIMA					COMPORTAMIENTO					IDENTIFICACIÓN					JUEGO						
	ALUMNOS	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13	TOTAL	14	15	16	17	TOTAL
1	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	3	2	3	3	3	11
2	3	3	2	3	1	12	2	3	3	2	10	1	3	3	2	9	1	3	3	3	3	10
3	2	1	2	1	1	7	2	1	1	3	7	1	2	1	1	5	2	1	1	2	6	6
4	3	3	3	2	2	13	3	3	2	2	10	0	2	3	1	6	1	2	3	2	8	8
5	3	3	3	2	2	13	3	3	3	0	9	3	2	2	3	10	3	3	0	2	8	8
6	0	3	1	2	1	7	3	3	3	0	9	3	3	2	1	9	2	1	2	3	8	8
7	3	3	3	2	0	11	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	3	3	2	0	8	8
8	2	3	3	2	3	1	11	3	3	3	2	11	3	2	1	2	8	3	2	2	2	9
9	3	3	3	3	1	13	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
10	3	3	3	3	0	12	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
11	3	3	3	3	1	13	0	3	3	2	8	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	11
12	2	3	2	1	1	9	2	2	1	0	5	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	10
13	3	3	2	3	1	12	3	3	3	2	11	1	2	1	1	5	3	1	3	3	10	10
14	3	3	3	1	1	11	3	3	2	2	10	2	3	3	1	9	2	2	2	1	7	7
15	3	3	1	3	1	11	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	12
16	3	3	3	3	1	13	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	1	3	3	3	10	10
17	2	3	2	2	1	10	2	3	2	2	9	1	3	1	1	6	1	1	3	3	8	8
18	2	3	2	2	1	10	2	3	2	2	9	1	3	1	1	6	1	1	3	3	8	8
19	1	3	3	2	1	10	2	2	3	0	7	2	1	3	1	7	2	2	3	3	10	10
20	3	3	3	3	0	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	2	1	9	9
21	3	3	3	2	1	12	3	3	3	2	11	2	2	3	2	9	3	2	3	3	11	11
22	2	3	3	2	1	11	3	3	3	2	11	3	3	1	2	9	3	2	3	3	11	11