

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”

TESIS



**TALLER DE EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN PARA
MEJORAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE
SOPRANO DEL CLUB DE MÚSICA DE LA I.E.P ENRIQUE
LÓPEZ ALBÚJAR, TRUJILLO - 2019**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTOR

URIOL CASANOVA, Edwar Giancarlo

ASESORES

MG. ORBEGOSO DÁVILA, Santos Oswaldo

DR. DÍAZ ABANTO, Luís Enrique

TRUJILLO

2019

DEDICATORIA.

*Dedico la presente tesis al todo poderoso,
por ser nuestro guía espiritual y
permitirme disfrutar de la vida para
convertirme en una persona de bien.*

*A mis padres David Uriol y Alicia Casanova
por todo su apoyo y
amor incondicional entregado
en cada etapa de mi vida*

*Una vez culminado todo lo que me propuse
Satisfactoriamente seguiré con mis sueños y metas*

*Además demostrar que en esta vida es un sacrificio a la vez
Depende de nosotros en continuar y no dar cabida
a comentarios negativos*

*En especial a mis abuelos Wilfredo y Amelia y mis tías
que fueron mi apoyo
incondicional Kelly y Marita.*

AGRADECIMIENTO.

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Escuela de Educación Musical y a su plana docente por haberme brindado la oportunidad de culminar satisfactoriamente mis estudios de pregrado.

A los asesores Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila y Dr. Luís Enrique Díaz Abanto; por su preocupación en garantizar la calidad de las investigaciones en la Escuela de Educación Musical, gracias a sus orientaciones pertinentes y oportunas que me han permitido el desarrollo y la culminación con éxito del presente trabajo de investigación

Al Director de la Institución Educativa “Enrique López Albújar” por brindarme las facilidades para recoger, analizar y procesar la información y de este modo obtener los resultados de la presente investigación.

PRESENTACIÓN.

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Taller de ejercicios de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de Música de la I.E.P Enrique López Albújar, Trujillo – 2019, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	iii
PRESENTACIÓN.	iv
ÍNDICE.	v
RESUMEN.	vii
ABSTRACT.	viii
INTRODUCCIÓN.	9
CAPÍTULO I:	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.	12
1.2. Formulación del problema.	15
1.3. Justificación de la investigación.	15
1.4. Objetivos de la investigación.	17
CAPÍTULO II:	18
MARCO TEÓRICO.	18
2.1. Marco de referencia (antecedentes).....	19
2.2. Bases teórico – científicas.....	23
2.2.1. Taller de ejercicios de articulación.	23
2.2.2. Ejecución de la flauta dulce soprano.....	25
2.2.3. Glosario de términos básicos.	31
CAPÍTULO III:	32
MARCO METODOLÓGICO	32
3.1. Hipótesis.	33
3.2. Variables.....	33
3.2.1 Definición conceptual.....	33
3.2.2 Definición operacional.	34
3.3. Operacionalización de las variables.	35
3.4. Población, muestra y muestreo.	37
3.4.1 Población.....	37
3.5. Diseño de investigación.	37
3.6. Procedimiento:	38
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	38

3.7.1	Técnicas.....	38
3.7.2	Instrumentos de recojo de datos.....	39
3.8.	Técnicas de procesamiento de datos.	39
CAPÍTULO IV:		40
RESULTADOS		40
4.1.	Resultados.....	41
4.2.	Discusión de los resultados.	50
CONCLUSIONES.		54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.		56
ANEXOS.		58
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos		59
Anexo 2. Experiencia pedagógica.....		70
Anexo 3. Registro de datos.		160
Anexo 4. Evidencias fotográficas.		162
Anexo 5. Constancia de autorización.....		165

RESUMEN.

El estudio tuvo como propósito demostrar en qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” perteneciente al distrito de Trujillo durante el año escolar 2019.

La investigación siguió el modelo cuantitativo y usó el diseño pre experimental. Se contó con una muestra de 24 estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Enrique López Albújar” de Trujillo, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano” sometida a criterios de confiabilidad y validación a juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

La investigación concluye que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano; situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T” de Student de comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se infiere que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación favorece la enseñanza de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música.

Palabra claves: Taller de ejercicios de articulación, articulación notas sueltas, articulación legato, ejecución flauta dulce soprano, expresión, dominio técnico.

ABSTRACT.

The purpose of the study was to demonstrate to what extent the application of a joint exercise workshop improves the performance of the soprano recorder in the students of the Music Club of the Private Educational Institution "Enrique López Albújar" belonging to the Trujillo district during the 2019 school year.

The research followed the quantitative model and I use the pre-experimental design. There was a sample of 24 high school students from the Educational Institution "Enrique López Albújar" of Trujillo, selected from non-probabilistic sampling. A "Observation guide to evaluate the performance of the soprano recorder" was used as a data collection instrument, subject to criteria of reliability and validation in the opinion of experts. Data were processed using descriptive and inferential statistics.

The investigation concludes that the application of a joint exercise workshop significantly improves the performance of the soprano recorder; situation that was verified via the use of Student's "T" test to compare two paired sample means. It is inferred that the application of a joint exercise workshop favors the teaching of the soprano recorder in the students of the Music Club.

Keywords: Joint exercises workshop, articulation loose notes, legato articulation, soprano recorder, expression, technical mastery.

INTRODUCCIÓN.

La Educación musical en la actualidad es un campo muy poco estudiado, no obstante, reconociendo su importancia en el desarrollo y la formación integral de los estudiantes, se presenta interesante para los estudios realizados en el campo educativo, motivo por el cual se lleva a cabo el presente trabajo de investigación, el cual pretende aportar a la ejecución de la flauta dulce soprano de los estudiantes, dando especial énfasis a la expresión y dominio técnico.

En este sentido, es necesario exponer el presente trabajo de investigación; la aplicación del taller de ejercicios de articulación mejora la ejecución de la flauta dulce soprano. Lo cual se desarrolla en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, se desarrolla el problema sobre la ineficiencia de la ejecución de la flauta dulce soprano y la inadecuada metodología de los estudiantes del Club de Música, asimismo, las investigaciones sobre las variables de estudio presentadas en los antecedentes, la justificación e importancia del porqué y para qué del estudio.

El segundo capítulo se ocupa del Marco Teórico, el taller de ejercicios de articulación y la ejecución de la flauta dulce soprano. Sustentando las dimensiones de articulación de notas sueltas y articulación legato y culmina explicando la expresión y dominio técnico respectivamente.

El tercer Capítulo, se ocupa del Marco Metodológico: la contrastación de la hipótesis donde demuestra que el taller de ejercicios de articulación, mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música. Cuyo tipo de Estudio de investigación es pre-experimental, porque manipula intencionalmente la variable independiente.

Con respecto al cuarto Capítulo, se describe los resultados obtenidos del pre y post test respecto a la ejecución de la flauta dulce soprano y sobre las dimensiones de la expresión y dominio técnico analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial, en cinco cuadros y tres gráficos estadísticos con su respectiva interpretación después de haber aplicado las técnicas e instrumentos y el análisis de los datos.

CAPÍTULO I:
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Descripción de la realidad problemática.

El problema de la educación es extenso y complicado, por lo tanto, se incluye la educación musical, la cual merece ser tratada con mayor énfasis. Bartolomé (2017), nos da a entender que la educación musical forma parte de la educación general, la cual es destinada a despertar y desarrollar las capacidades de los estudiantes que están relacionadas con el sonido, el ritmo y el movimiento. Por ello, si tenemos en cuenta que una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de todas las capacidades del estudiante, no podemos dejar en un segundo plano la educación musical. De esta manera, la música es considerada casi unánimemente un factor de índole cultural, realmente indispensable, sin embargo, todavía no se resalta su verdadera importancia en la sociedad.

Por ello, la nueva pedagogía tiene como reto utilizar razonablemente los recursos artísticos y científicos que tiene la música para lograr armonizar el saber, la sensibilidad y la acción. Los diferentes aspectos de la música, entre ellas la forma, cultura y técnica deben estar en estricta complementariedad en la educación musical para contribuir y dar inicio a un nuevo humanismo que esté acorde a las necesidades educativas de la actualidad.

De ahí surge la necesidad de afrontar el problema de una inadecuada comprensión musical, en una primera fase, donde se debe realizar diferentes ejercicios de articulación para lograr la ejecución de los instrumentos de viento, con especial énfasis en la flauta dulce soprano y en definitiva, gozar de una buena música. Puesto que, a los estudiantes les favorece tener una buena articulación para alcanzar un adecuado desarrollo en la ejecución instrumental.

En tal efecto, la educación musical debe brindar las condiciones necesarias para que el estudiante controle el material sonoro y musical, así como darle la posibilidad que decida y que se equivoque con el fin de corregirse y perfeccionarse, aprendiendo de sus errores. Por tal motivo, es de gran importancia que la educación musical sea capaz de propiciar un currículo que tenga como eje central, al estudiante, generando un clima agradable y con el sentido de libertad para expresarse.

En el contexto de la educación musical, un instrumento con un gran reconocimiento universal, posiblemente sea, la flauta dulce soprano, esto debido a su presencia tanto en el espacio y el tiempo. Además, su uso se remonta hace varias décadas atrás, en los niveles de educación primaria y secundaria de países europeos, cuya educación musical tenía como base

la tradición metodológica de Orff, Ward y Kodaly. En España hace varios años se estudia en las escuelas primarias y del magisterio con criterios altos, lo que se entiende como un gran paso para lograr una mejor articulación y concreción de la música, lo que consecuentemente tiene un efecto positivo en los maestros en ejercicio, así como de los futuros profesionales dedicados a la música. Paradójicamente, el conocimiento de la flauta dulce es con frecuencia, muy poco común e incluso, se podría decir que es precario.

La educación musical plantea dos grandes desafíos para los docentes, por un lado, otorgar experiencia a través de presentaciones de métodos innovadores y materiales sonoros y por otro lado, brindar conciencia de los materiales que se usa, así como de las estructuras y procesos musicales, los cuales se interiorizan empíricamente y espontáneamente. Con el manejo de la información necesaria por parte del maestro, se tendera a ampliar el ámbito de la experiencia musical, fusionando aspectos y materiales requeridos para los estudiantes.

Lamentablemente en nuestro país aún no se reconoce la importancia de la música para parte de la formación del estudiante. En el Diseño Curricular Nacional de la educación básica regular, considera a la música como una de las capacidades que el estudiante debe lograr y desarrollar, sin embargo, contradiciendo lo planteado en el DCN, en la práctica no se le otorga el énfasis necesario, de modo que con ello no se logra la iniciación en la apreciación de la música, ni el desarrollo integral del estudiante, por tanto, no se da la correcta ejecución de la flauta dulce. Este problema, se pone en evidencia con la improvisación de los maestros encargados de esta área, careciendo del dominio básico de este instrumento, es decir, en los planes “estratégicos” y programas de educación presentan sólo la intención de introducir la educación musical en la formación de los estudiantes.

A nivel regional, las autoridades encargadas de brindar una buena educación, no le dan la debida importancia a la educación musical, con la premisa falsa de que resulta “improductiva”, dejando de lado que la música forma parte de la formación integral del estudiante, puesto que estos, pueden expresar sus sentimientos a través de ella, logrando la sensibilización y desarrollando el intelecto.

La flauta dulce, un instrumento que conoce todo el mundo, por ello aún se mantiene la idea de la introducción de ésta en las instituciones educativas de primaria y secundaria. En los años 30 en Inglaterra se reconocía que era un instrumento del cual se puede obtener maravillosos sonidos de forma inmediata, debido a la forma en la que está confeccionada, lo que hace que sea mucho más fácil poder usarla, ya que no presenta dificultades como otros instrumentos que son más complejos, además es mucho más económica, por tanto, accesible a cualquier individuo.

En el plano regional, específicamente en la región La Libertad, respecto a la ejecución de la flauta dulce soprano de los estudiantes de primaria, presenta dificultades ya que no cuentan con un programa que desarrolle métodos interactivos e innovadores dentro de las actividades relacionadas a la música. En ese sentido, Monte (1996) manifiesta que, para producir cada sonido, es necesario sincronizar el movimiento de los dedos con la articulación del aire al respirar, esto nos indica que al realizar una correcta articulación en la flauta dulce lograremos una buena calidad de sonido.

Además se puede observar que hay una gran cantidad de colegios estatales y/o particulares de primaria que tienen talleres o centros de música para aprender a ejecutar la flauta dulce, sus docentes tienen un bajo conocimiento con respecto a las técnicas de enseñanza del instrumento, puesto que no aplican los métodos adecuados modernos de pedagogía y como consecuencia en estos centros de estudios hay un bajo rendimiento académico de los estudiantes en el aprendizaje de la flauta dulce soprano.

La Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar”, ubicada en la ciudad de Trujillo, cuenta con los niveles inicial y primaria. En el caso de los estudiantes del nivel primario, se observó la siguiente realidad problemática.

En el club de música flauta dulce, los estudiantes de los niveles ya antes mencionados se pudo observar que al ejecutar una melodía de una regular dificultad no lo hacen como es debido, no realizan una buena técnica.

La deficiencia antes mencionada se debe a que lastimosamente el profesor que enseña este instrumento musical, no es del área, por ende desconocen los métodos que se utilizan para aprender a ejecutar la flauta dulce como por ejemplo: Los ejercicios de articulación notas sueltas y de articulación legato, como no lo conocen lo único que les queda es improvisar su enseñanza y aplicar métodos anticuados para el estudiante que solo entiende el docente y en consecuencia no pueden lograr comprender ni dominar las técnicas para ejecutar de forma adecuada el instrumento musical.

Los docentes suelen cansar a los estudiantes al momento de querer ejecutar melodías de mayor nivel y que no conocen métodos de enseñanzas apropiadas que les sería más factible a los estudiantes. Por ende, basado en todo lo antes mencionado se propone un programa llamado “Taller de ejercicios de articulación” basado en articulación notas sueltas y articulación legato, y de esta manera los estudiantes puedan mejorar una correcta ejecución de melodías con buena expresión y buen dominio técnico.

1.2. Formulación del problema.

Después de describir la realidad problemática se formula la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” del distrito de Trujillo durante el año escolar 2019?

1.3. Justificación de la investigación.

El principio de una educación integral es que el estudiante desarrolle sus capacidades humanas, ya sean capacidades de carácter intelectual, psicomotriz y emocional. Por tal razón, el desarrollo de la ejecución musical en los estudiantes contribuye notablemente en el desarrollo integral, posibilitando y fortaleciendo su capacidad de expresarse y comunicarse. Por ello, la ejecución de la flauta es empleada en la educación musical, debido a que es mucho más factible hacer uso de ella a diferencia de otros instrumentos.

En consecuencia, el presente trabajo se justifica por las siguientes razones:

La relevancia social del estudio radica en la importancia de la enseñanza de la música haciendo uso de un método adecuado e innovador como: “El taller de ejercicios de articulación”, lo cual favorece el desarrollo integral de los estudiantes, debido a complementarse con diferentes áreas, facilitando el deseo de expresarse y de las vivencias en un mundo musical, que el estudiante tenga una mejor expresión y dominio técnico con la ejecución de la flauta dulce soprano.

En lo metodológico el taller de ejercicios de articulación podrá contribuir en la articulación de la flauta dulce soprano en lograr la expresión y dominio técnico, por este motivo la presente investigación se justifica para validar el nivel de efectividad de la estrategia sugerida, por medio de los instrumentos de recolección de datos diseñados para cumplir con los objetivos de la investigación.

En lo práctico, la ejecución de la flauta dulce soprano en las aulas se enseña haciendo escaso énfasis en la articulación, en éste sentido mediante el “Taller de ejercicios de articulación”, hace énfasis en la articulación notas sueltas y articulación legato, además de saber que, si el estudiante no tiene buen control en el ataque de la lengua, como la expresión y el dominio técnico. La articulación es considerada como una de las bases elementales del instrumentista de viento, ya que de ella depende la expresión y el dominio técnico, porque ayuda a fortalecer la lengua favoreciendo al ejecutante para impulsar el aire y dirigirlo hacia la embocadura, por ello, se debe practicar a diario para realizar una correcta articulación. Este es el fin del presente trabajo y los ejercicios de articulación buscando que la música quede impregnada en la mente de los estudiantes

En lo teórico, se sustenta en el conocimiento de las diferentes características del método, así como de otorgar una nueva propuesta para los docentes de música en el proceso de enseñanza y permitiendo ser considerado dentro de las programaciones académicas, ya que resulta relevante para el estudiante de música en su adecuada ejecución de la flauta dulce soprano.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.1.1. Objetivo general.

Demostrar en qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” perteneciente al distrito de Trujillo durante el año escolar 2019.

1.1.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora la expresión en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” perteneciente al distrito de Trujillo durante el año escolar 2019.

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora el dominio técnico en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” perteneciente al distrito de Trujillo durante el año escolar 2019.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO.

2.1. Marco de referencia (antecedentes)

A nivel internacional.

Leal (2010) en su estudio magistral sobre “La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria” cuya investigación cuantitativa contó con una muestra de 160 niños y niñas, con edades que oscilaban entre los 9 y 11 años de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Este estudio arribó a las siguientes conclusiones: Los profesores de educación musical elijen la Flauta Dulce Soprano como el instrumento, ya que creen que es el más efectivo para el desarrollo de la Música en la Educación Primaria.

Alarcón (2012) en su investigación doctoral sobre estudio de los “Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce” de tipo Cuantitativo, aplicado a 120 estudiantes de 8 a 11 años de edad en España; llegó a las siguientes conclusiones: Los métodos destinados propuestos para la ejecución de la flauta dulce surgieron en los países centroeuropeos como España, que sacaron ventaja convirtiéndose en países pioneros desarrollando su enseñanza en el conocimiento de la psicología, pedagogía, la ciencia y el arte. Estos métodos son partes de la experiencia del estudiante, para posteriormente abordar el conocimiento teórico ofreciendo los elementos según su modalidad y carácter que resultan ser más accesibles a la capacidad de comprensión, sensibilidad y experiencia.

A nivel nacional.

Huertas (2009) en el estudio doctoral sobre “Control de respiración en la ejecución de instrumentos de viento” tipo cuantitativo-aplicativo con estudiantes de 12 a 15 años, en una muestra de 23 estudiantes de música de la ciudad de Lima, llegó a las siguientes conclusiones: Los ejercicios técnicos son herramientas que permiten la construcción de la ejecución de la flauta dulce, a obtener la agilidad de los dedos; los cuales son necesarios en todo instrumentista, la respiración tiene que ser amplia, de modo que permita llenar los pulmones de aire y que el diafragma descienda, dando un soporte a la columna de aire. Se recomienda que durante la presentación de la obra las respiraciones deben ser cortas e insonoras, además deben ser realizadas por la nariz y la boca para contar con mucho más aire.

Gamarra (2010) para optar el grado de Magíster con la investigación sobre “Aplicación del método integral para el estudio de la flauta en el ámbito popular” cuyo diseño fue cuantitativo, con una muestra de 18 estudiantes de ejecución de flauta con edades de 14 a 32 años de una academia musical en Sullana-Piura, llegó a las siguientes conclusiones: Para lograr una buena expresión y buen dominio técnico en la flauta dulce, es necesario realizar ejercicios de articulación notas sueltas y articulación legato con las figuras musicales como negras, blancas y corcheas con sus respectivos silencios.

Ruíz (2009) en la investigación magistral sobre “Implementación del Método Activo-musical para la ejecución de instrumentos de viento” realizó una investigación cuantitativa-propositiva, realizada con 35 estudiantes de edades entre 15 a 18 años del conservatorio de música de la ciudad de Lima, llegó a las siguientes conclusiones: En la implementación del método activo-musical, se propuso el siguiente esquema de enseñanza.

La fase motivadora, sirvió para que el estudiante pueda estimular y despertar su atención, así como de generar expectativas basadas en él. La fase de desarrollo del aprendizaje, consiste en dirigir el aprendizaje haciendo uso de estrategias basadas en la práctica musical en otras palabras, es el estudiante quien empieza a trabajar haciendo su propia música. Y termina con la fase de rendimiento, fase que comprueba los resultados, lo cual nuevamente se convierte en un elemento motivador para continuar.

A nivel local.

Chávez (2010) en el estudio para optar el grado de Doctor sobre “método para la iniciación musical a través de la flauta dulce en la lectura y ejecución musical” cuyo estudio fue cuantitativo-aplicativo, de diseño cuasi experimental, con 23 estudiantes entre 16 a 20 años del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo, llegó a las siguientes conclusiones: Este método trabajó lecciones que iban de lo simple a lo más complejo, logrando fusionar estratégicamente la melodía, el ritmo y armonía durante el proceso de enseñanza. Los resultados evidencian una significativa influencia del método propuesto para el aprendizaje musical a través de la correcta ejecución de la flauta dulce, los cuales alcanzaron un alto nivel de aprendizaje logrando obtener un promedio de 16 puntos con una eficiencia del 73.9%.

Bazán (2013) para optar el grado de magíster sobre el estudio “Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical” dicho estudio fue cuantitativo-descriptivo, con 12 profesores de música en las instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, llegó a las siguientes conclusiones: Que los maestros de música elijen la flauta dulce como el instrumento idóneo para el desarrollo de la música en estudiantes de primaria. Cabe resaltar que esta iniciación se da con bases pedagógicas, psicológicas, así como bases científicas y artísticas, de manera que se puede ofrecer los elementos necesarios, considerando la modalidad, carácter, sensibilidad y experiencia.

Díaz, L. (2015) para optar el grado de doctor sobre el estudio “Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano” tipo de estudio experimental con una muestra de 23 estudiantes del nivel primario, llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes al aplicar el método integrado a través de ejercicios de respiración y fragmentos rítmicos melódicos, mejoraron significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en la calidad de sonido y buen fraseo; y al momento de interpretar una melodía, se ejecutó una buena expresión y buen dominio técnico.

2.2. Bases teórico – científicas.

2.2.1. Taller de ejercicios de articulación.

2.2.1.1. Definición de taller.

Maya (2007) sostiene que un taller se conforma por un grupo de personas que adquieren conocimientos o productos diferentes al que usualmente se pueda adquirir en el exterior. De tal manera este equipo de trabajo está conformado por un profesor y los demás integrantes del equipo que en este caso serían los estudiantes. En este sentido el taller de articulación desarrollado en el presente trabajo, se fundamenta en las propuestas metodológicas de Kodaly (1933) y Orff (1937) debido a la importancia y vigencia que siguen teniendo actualmente.

Zuleta (2008) considera la incorporación del trabajo rítmico, dentro del primer año los estudiantes deben entonar las canciones de una manera viva, sintiéndola, de tal manera que puedan iniciar a ejecutar el instrumento de la flauta dulce. El estudiante al terminar el primer año, tendría la capacidad de escribir algunos dictados metodológicos usando la escala pentatónica con ritmos no muy complicados.

Frega (2008) consiste que los estudiantes deben expresarse y dar melodías a lo que componían, por ende, el estudiante aprende de forma progresiva, expresando melodías de dos y cinco notas, para que a continuación puedan transmitir a un instrumento de viento y poder dar vida a distintas combinaciones de sonido. Dichas combinaciones vienen a ser la contribución más importante del músico Orff dentro de la pedagogía musical.

Este taller de articulación, se aplica en la enseñanza de la correcta ejecución de la flauta dulce soprano, la cual forma parte de la familia de las flautas dulces formadas por: Sopranino, Soprano, Alto, Tenor, Bajo y Gran bajo.

Los aportes que el autor plantea para la aplicación del TALLER DE ARTICULACIÓN, consiste en:

Ejercicios de articulación notas sueltas, para mejorar la expresión

Ejercicios de fragmentos rítmicos melódicos, para mejorar el dominio técnico

Por tanto, la idea de unir aspectos fueron aprobados de los métodos antes mencionados, por ejemplo, se extrae del método Kodaly, la lectura rítmica silábica y del método de Orff, lo referente a los ejercicios rítmicos para la expresión, durante la ejecución de la flauta dulce; esto sustenta el programa de “ejercicios de articulación” para alcanzar un proceso mucho más atractivo y natural en la enseñanza.

2.2.1.2. Definición de articulación.

Oyarzún F. (2006) manifiesta que se da esta denominación a las diferentes formas de producir los sonidos en la ejecución musical, pues si las notas se tocaran siempre de la misma manera, las melodías resultarían insípidas. En los instrumentos de viento y en la voz cantada la articulación se logra mediante la regulación e interrupción de la corriente de aire.

2.2.1.3. La articulación en la flauta dulce soprano.

Castillo (2017) sostiene que al momento de la interpretación musical, sigue un proceso con el aire, el cual penetra en el instrumento siendo modificado voluntariamente por el intérprete, mediante la interacción de la lengua, los dientes y la cavidad bucal e incluso la tráquea también interviene modificando el sonido logrando unas variantes que enriquece la emisión, dado que son éstas modificaciones a lo que denominamos articulación de la flauta.

2.2.1.4. Articulación nota sueltas

Galofré (1996) sostiene que para este tipo de ejercicios, es primordial iniciar con las sílabas, luego suprimir la vocal y luego trasladarlos a la flauta; para lograr que los estudiantes tengan conciencia del movimiento que deben hacer, trabajando de ésta manera en el ataque de las notas, que para la ejecución de la flauta dulce la lengua intervendrá en cada nota realizada pronunciando al comienzo la sílaba “du” y posteriormente se experimentará con la silaba “tu”

2.2.1.5. Articulación legato.

Oyarzún (2006) afirma que en el ejercicio de articulación llamado legato se pueden unir dos o más sonidos sin toque de lengua, sobre o bajo las notas que deben ligarse. El toque de lengua sólo se realizará al comienzo y al final del grupo abarcado por la ligadura de expresión, que al momento de ejecutar la flauta dulce en la ejecución del legato la actividad de la lengua se anula y la articulación es asumida por los cambios de digitación, siendo necesario, entonces, controlar y regular el movimiento exacto y rítmico de los dedos.

2.2.2. Ejecución de la flauta dulce soprano.

2.2.2.1. Descripción de la flauta dulce soprano.

La flauta dulce, es un instrumento de viento que genera un sonido al ser soplado en la embocadura por el intérprete o músico. Este instrumento es muy bien conocido en la edad media incluyendo la época del Barroco. Sin embargo, su uso cayó significativamente al dar paso a la orquesta clásica, la cual abre la posibilidad de incluir otros instrumentos más sonoros. Pese a ello, fue en el siglo XX donde recuperaría su vigencia, en un primer momento por el interés de interpretar música del renacimiento y barroco, considerando sus instrumentos originales; posteriormente se haría fama mundial adentrando en el campo pedagógico.

Castro M. (2009) afirma que este instrumento es bastante utilizado en la escuela y goza de popularidad entre los niños.

La flauta dulce es conocida como un instrumento fácil de ejecutar, puesto que tiene dos particularidades difíciles que se debe aprender desde el comienzo: el primero es el tipo de soplo (dado que es un instrumento de viento), el segundo es el tapado de los orificios. El docente está obligado a conocer los secretos del instrumento, para que más adelante los estudiantes no puedan tener dificultades en el aprendizaje.

Este instrumento fue utilizado desde tiempos lejanos, para ser exactos en la edad media durante el renacimiento y tuvo un gran auge en la época del barroco, la flauta posee gran influencia de la literatura ya que coincide con la época del barroco.

Hubo diferentes compositores, los cuales añadieron partes al instrumento de viento, flauta dulce: Entre ellos tenemos: Praetorius, Juan S. Bach, Georg Telemann, Benjamín Britten, Henry Purcell, Antonio Vivaldi y Paul Hindemith.

La flauta de pico más común es la que posee un tubo de 8 o 9 agujeros, por otra parte, Pierre (1991) sostiene que el sonido se construye en el pico, así como el silbato estos tienen un pasadizo que dirige por donde se debe orientar y dirigir el aire al exterior.

La flauta dulce es un instrumento que suele ser usado por grupos folclóricos de diferentes partes del mundo. Este instrumento está compuesto por un pico abierto por una abertura estrecha que dirige el aire hacia un bisel. Además, este instrumento es de forma cónica. Generalmente es de marfil, madera o material sintético y dispone de 8 orificios, abarcando una extensión de dos octavas.

2.2.2.2. Partes de la flauta dulce soprano.

Berenguer J. (2012) este tipo de flauta se divide en 3 partes: en primer lugar tenemos la cabeza, que está situada en la parte de arriba del instrumento donde encontramos a la embocadura, en la cual colocamos los labios para dar el soplo y el bisel que es lo que genera el sonido; en segundo lugar está el cuerpo, que es la parte central y ahí se encuentran la mayoría de los agujeros y el pie y en tercer lugar tenemos la parte inferior de la flauta, donde podemos ubicar el agujero que se tapa con el dedo meñique.

2.2.2.3. Postura correcta del cuerpo y la flauta dulce soprano.

Oyarzún F. (2006) señala que para la utilización del instrumento el estudiante debe tener el cuerpo relajado al momento de ejecutar la flauta dulce, puede permanecer sentado o simplemente ponerse de pie teniendo en cuenta algunas distinciones de la postura.

Si el estudiante decide ejecutar melodías musicales sentado, está obligado a hacerlo en la parte de adelante de la silla, de lo contrario habrá dificultades en la respiración y el sonido; la posición de la espalda debe ser recta, los hombros, la cabeza y el cuello deben estar relajados, el codo ni muy cerca ni muy alejado del otro codo, las piernas también deben permanecer de modo natural, ni muy abiertas ni muy cerradas.

En cambio, si el estudiante desea ejecutar su nota musical de pie, debe abrir parcialmente las piernas para que equipare el peso del cuerpo de manera que tenga un buen apoyo y consecuentemente haya un equilibrio adecuado, la espalda debe estar recta, los hombros relajados y no bajar la cabeza, los brazos también relajados; la flauta y el cuerpo deben formar un ángulo de alrededor de 45 grados.

Si un estudiante quiere interpretar correctamente la flauta dulce soprano, debe tener una correcta postura para que le ayude en la interpretación de las melodías que quiera entonar, porque el estudiante a veces suele tener problemas en ello.

2.2.2.4 Postura correcta de los puños, manos y dedos en la flauta dulce soprano

Pérez M. (2008) afirma que hay tres actos innecesarios que el flautista no debe realizar al momento de ejecutar la flauta dulce. Lo primordial que se debe saber son las posiciones de las manos, la izquierda se coloca en la parte de arriba del instrumento y la derecha en la parte de abajo.

Las posiciones de los dedos son las siguientes: dedos arqueados (levemente), se tapa el orificio con la yema del dedo, mas no con la parte cerca de la uña. La presión debe ser natural, sin exagerar, para que así pueda haber sensibilidad en la yema de los dedos y pueda haber una correcta melodía; este ejercicio puede ser más efectivo si se practica con los ojos cerrados. Hay un dedo que no tiene ninguna función, el cual es el dedo meñique de la mano izquierda. Por último, jamás se debe apoyar en la flauta, de lo contrario disminuiría la movilidad de sus otros dedos.

2.2.2.5. Importancia de la ejecución de la flauta dulce soprano

Castro (2009) asegura que la enseñanza de la flauta de pico o también llamada flauta de soprano tiene como objetivo contribuir en los estudiantes a desarrollar las siguientes capacidades:

- a. Que el estudiante pueda adoptar una correcta postura corporal, la cual le permita respirar de forma adecuada, esto le va a favorecer ya que le permitirá tener una correcta posición para sostener el instrumento y poder coordinar de manera efectiva ambas manos.
- b. Controlar el aire con el uso del diafragma y de esta manera se pueda posibilitar una adecuada articulación, emisión, afinación y flexibilidad de los sonidos requeridos.
- c. Conocer las posibilidades y características sonoras de la flauta para saber luego como utilizarlas dentro de los márgenes exigidos, tanto de manera individual como colectivamente.
- d. Utilizar de manera automática e inconsciente la afinación de las notas musicales y ejercer una adecuada calidad del sonido.
- e. Darse cuenta del sentido de las diferentes articulaciones como cimiento de una expresión musical ante dicho instrumento.

- f. Poder interpretar un conjunto de obras, las cuales debe incluir diferentes épocas y estilos representativos.

Lacarcel J. (2008) manifiesta que este instrumento musical no solo sirve para aprender a deleitar una melodiosa obra, sino que el sujeto que interpreta este instrumento, de por sí estará recibiendo un beneficio terapéutico, asimismo se estará culturizando. Este instrumento de viento requiere de:

- a) Tener una respiración disciplinada, puesto que es necesario graduar el aire para tener una resistencia requerida del aire emitido, por ende, se producirá una respiración regular y sostenida, sacando la reserva del aire almacenado.
- b) Saber coordinar los movimientos del diafragma y la lengua.
- c) Saber coordinar los dedos de las manos al ritmo de la lengua y la respiración.

2.2.2.6. Off en el manejo de la flauta dulce.

Jambrina M. (2009) afirma que con la introducción del instrumento de viento flauta dulce en la educación, se establecen manuales para la Enseñanza Primaria en materia de Música, donde se ve reflejado el aprendizaje de la flauta y se nota las dificultades que el estudiante va teniendo a lo largo del procedimiento de la enseñanza del instrumento. Esta comprende de cierta manera la técnica instrumental y una lista de algunas canciones populares ligados con contenidos de Lenguaje Musical con los de instrumentación Off y Flauta Dulce.

Hay algunos métodos musicales que se incorporan a la educación, entre ellos están Off y Kodaly. A tener en cuenta que el método de Off es el principal método que almacena el uso de la flauta en grupos pequeños en varias o una sola voz en el aula.

Así mismo Alarcón (2012), señala que con el paso del tiempo han surgido diferentes métodos, estas han tenido ases pedagógicas, científicas, entre otras, donde han verificado la producción del niño desde lo más particular a lo más general, desde lo empírico hasta lo teórico y de esa manera poder lograr un aprendizaje óptimo en lo que a comprensión y capacidad se refiere.

2.2.2.7. Expresión.

León (2012) sostiene que, desde el punto de vista musical y artístico, confiere al sentimiento de realidad estética, que en el canto inspiran al compositor y adquieren versión musical a partir de la palabra poética; en la ejecución instrumental se traduce directamente en la estructura sonora; el sentimiento estético deriva de la forma y constituye el fin último de la obra. Nuestros estudiantes deben tener en cuenta todo lo relacionado con la expresión al momento de ejecutar la flauta dulce soprano.

2.2.2.8. Dominio técnico.

Oyarzún (2006), manifiesta que para un mejor aprovechamiento de la flauta dulce en el dominio técnico es conveniente asimilar progresivamente los aspectos técnicos en el toque de lengua, como en todo instrumento de viento, la forma de emisión o ataque y cierre de cada sonido se efectúa mediante las consonantes articulando T, D y R (TU, DU y RU o TE, DE y RE respectivamente), en forma progresiva a fin de dar mayor musicalidad a la interpretación.

2.2.3. Glosario de términos básicos.

Articulación

Viene a ser la forma en que se produce la transición de un sonido a otro, o sobre la misma nota.

Articulación notas sueltas

Es la que se realiza usando el toque de lengua para cada sonido, prácticamente se funde con el toque del siguiente, resultando de esta forma una ejecución muy unida.

Articulación legato

"Legato" o ligado, es interpretar dos o más notas seguidas con el mismo soplo o columna de aire, o sea, sin que haya interrupciones entre ellas.

Dominio técnico

Capacidad de ejecutar un instrumento de la manera más adecuada diseñada para sacar el mejor resultado con el menor esfuerzo.

Expresión

Es una forma de comunicación auditiva, la cual permite al individuo manifestar sus emociones y vivencias, es decir, que quien compone el tema o quien lo reproduce, se sienta identificado con lo que oye.

CAPÍTULO III:
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

3.1.1. General.

H_i= El Taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albuja”, Trujillo, 2019.

3.1.2. Específicas.

H₁= El Taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la expresión en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albuja”, Trujillo, 2019.

H₂= El Taller de ejercicios de articulación mejora significativamente el dominio técnico en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albuja”, Trujillo, 2019.

3.2. Variables.

3.2.1 Definición conceptual

Taller de ejercicios de articulación

Es un taller interactivo basado en diversos ejercicios de articulación, que posteriormente se armonizan o instrumentan individual o colectivamente.

Articulación nota sueltas

Son actividades que se dirigen a controlar la articulación durante la realización de los ejercicios al ejecutar un instrumento de viento.

Articulación legato

Son ejercicios de series melódicas que contiene una base rítmica con figuras musicales de corta duración y una línea melódica.

Ejecución de la flauta dulce soprano

La ejecución de la flauta dulce soprano, se sustenta en los ejercicios de articulación mediante el toque de lengua.

Expresión.

La expresión consiste en la distribución acertada de las articulaciones, con la emisión del sonido adecuado, de acuerdo con las frases de la melodía.

Dominio técnico.

El dominio técnico existe, cuando al ejecutar la flauta dulce el sonido sea lleno y regular, liso, sin alteraciones de ningún tipo.

3.2.2 Definición operacional.**Taller de ejercicios de articulación.**

Es un taller basado en los ejercicios de articulación notas sueltas y articulación legato.

Ejecución de la flauta dulce soprano.

Es la ejecución de melodías mediante la flauta dulce soprano con buen dominio técnico y buena expresión.

3.3. Operacionalización de las variables.

Cuadro 1. Operacionalización de la variable independiente: Taller de ejercicios de articulación.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Taller de ejercicios de articulación	Es un taller interactivo basado en diversos ejercicios de articulación, que posteriormente se armonizan o instrumentan individual o colectivamente. Kodaly (1933)	Es un taller basado en los ejercicios de articulación notas sueltas y articulación legato.	<p>Para Articulación notas sueltas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Postura correcta del cuerpo durante la articulación -Toque de lengua con las silabas du. -Toque de lengua con las silaba tú. <p>Para Articulación legato:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de toque de lengua con figura musical negra manteniendo su duración exacta - Ejercicios de toque de lengua con figuras musicales de negras y blancas manteniendo su duración exacta - Ejercicios de toque de lengua con figuras musicales de negras y corcheas manteniendo su duración exacta - Ejercicios de toque de lengua con figuras musicales de negras y blancas manteniendo su duración exacta - Ejercicios de toque de legua con figuras musicales de negras, blancas y corcheas manteniendo su duración exacta. 	Escala de intervalo.

Fuente. Elaboración propia considerando el marco teórico.

Cuadro 2. Operacionalización de la variable dependiente: Ejecución de la flauta dulce soprano.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Ejecución de la flauta dulce soprano	La ejecución de la flauta dulce soprano, se sustenta en los ejercicios de articulación mediante el toque de lengua.	Es la ejecución de melodías mediante la flauta dulce soprano con buen dominio técnico y buena expresión.	<p>Para dominio técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio con articulación notas sueltas y legato - Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio con articulación notas sueltas y legato -Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato - Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato <p>Para la expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano - Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano - Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano - Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano. 	Escala de intervalo.

Fuente. Elaboración propia considerando el marco teórico.

3.4. Población, muestra y muestreo.

3.4.1 Población.

La población es el conjunto de elementos que son referidos en una investigación, considerado como el conjunto de todas las unidades de muestreo (Eracica, 1988, como se citó en Bernal, 2010)

La población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes del Club de Música en la Institución Educativa Particular "Enrique López Albújar" del distrito de Trujillo que hacen un total de 24. La característica principal de la población radica en que los estudiantes son de condición económica, media y viven en el mismo distrito de Trujillo o provienen de los distritos de La Esperanza, El Porvenir y Víctor Larco. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Distribución de la población.

	Sexo				Total	%
	Masculino	%	Femenino	%		
Club de música	12	50%	12	50%	24	100%

Fuente. Nómina de matrícula de los estudiantes del Club de Música.

3.4.2 Muestra y muestreo.

La muestra estuvo conformada por los mismos estudiantes de la población, constituyendo un único grupo de investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico, teniendo en cuenta el muestreo por conveniencia, esto por trabajar con un grupo de mayor accesibilidad para el investigador.

3.5. Diseño de investigación.

Teniendo en cuenta la naturaleza del problema se decidió trabajar con el diseño pre - experimental de preprueba-postprueba de un solo grupo con dos mediciones propuestas por Carrasco (2017).

Su esquema es el siguiente:

Grupo	Pre-prueba	Tratamiento	Post-prueba
G.E.	0 ₁	X	0 ₂

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Observación con el pre test

02 = Observación con el post test

X = El estímulo, taller de ejercicios de articulación.

3.6. Procedimiento:

Para el procedimiento de la investigación se desarrolló los siguientes pasos:

- a. Se definió la muestra de estudio.
- b. Se elaboró sesiones de aprendizaje considerando el enfoque teórico del taller y las dimensiones de la variable ejecución de la flauta dulce soprano.
- c. Se construyó, validó y dio confiabilidad a una guía de observación para medir el nivel de ejecución de la flauta dulce soprano.
- d. Se aplicó una guía de observación, antes de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.
- e. Se aplicó las sesiones del taller a la muestra seleccionada.
- f. Se aplicó una guía de observación, después de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.
- g. Se analizó e interpretó los resultados obtenidos.
- h. Se elaboró el informe de la investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas.

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Taller de ejercicios de articulación	Observación	Guía de observación	Evaluar el cumplimiento de las actividades desarrolladas en el taller
Ejecución de la flauta dulce soprano	Observación	Guía de observación	Medir el nivel de ejecución de la flauta dulce soprano.

3.7.2 Instrumentos de recojo de datos.

A. Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce soprano.

La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce soprano. Consta de 8 ítems que exploran la variable ejecución de flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 0-8 en inicio, de 9 a 12 en proceso y de 13 a 16 en avance. (ver anexo 1)

3.8. Técnicas de procesamiento de datos.

3.8.1. Análisis descriptivo.

- Se tabuló datos, hallando parámetros estadísticos y medidas de tendencia central y dispersión.
- Se construyeron tablas de clasificación simple y de doble entrada.
- Se calcularon frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Se construyeron figuras estadísticas.
- Se halló el valor "Alpha" para determinar la confiabilidad de los instrumentos.

3.8.2. Análisis inferencial.

- Se hizo uso de la prueba estadística "T de Student" para poder contrastar mi hipótesis de investigación, usando los siguientes criterios estadísticos: $p > 0,05$: no mejora significativamente, $p < 0.05$: mejora significativamente.

3.8.3. Paquetes estadísticos empleados.

- Los datos fueron procesados con las técnicas estadísticas apropiadas haciendo uso del software Excel 2019 y SPSS versión 26, de tal manera que se lograron resultados objetivos y confiables para la variable expresión oral en el idioma inglés; esto permitió probar la hipótesis calculando el estadístico apropiado y el estadístico de prueba.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 1. Distribución de los niveles de la ejecución de flauta dulce soprano de manera general y por dimensiones de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albuja 2019, mediante pre-test.

N°	Expresión	Valoración	Dominio Técnico	Valoración	Total	Valoración
1	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
2	2	inicio	1	Inicio	3	Inicio
3	2	inicio	2	Inicio	4	Inicio
4	2	inicio	1	Inicio	3	Inicio
5	3	en proceso	2	Inicio	5	Inicio
6	4	en proceso	5	en proceso	9	en proceso
7	1	inicio	1	Inicio	2	Inicio
8	2	inicio	2	Inicio	4	Inicio
9	2	inicio	1	Inicio	3	Inicio
10	1	inicio	3	en proceso	4	Inicio
11	2	inicio	2	inicio	4	Inicio
12	3	en proceso	3	en proceso	6	Inicio
13	2	inicio	1	inicio	3	Inicio
14	2	inicio	1	inicio	3	Inicio
15	4	en proceso	5	en proceso	9	en proceso
16	2	inicio	3	en proceso	5	Inicio
17	2	inicio	1	inicio	3	Inicio
18	2	inicio	2	inicio	4	Inicio
19	2	inicio	2	inicio	4	Inicio
20	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
21	1	inicio	1	inicio	2	Inicio
22	1	inicio	1	inicio	2	Inicio
23	3	en proceso	2	inicio	5	Inicio
24	1	inicio	1	inicio	2	Inicio
x	2.3		2.2		4.5	
s	1.36		2.09		6.26	
cv	0.50		0.65		0.55	
Min	1		1		2	
Máx	5		5		10	

Fuente : Registro de datos anexo 3

Tabla 2. Distribución de los niveles de la ejecución de flauta dulce soprano de manera general y por dimensiones de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albuja 2019, mediante pos-test.

N°	Expresión	Valoración	Dominio Técnico	Valoración	Total	Valoración
1	8	avance	7	avance	15	avance
2	8	avance	8	avance	16	avance
3	7	avance	8	avance	15	avance
4	8	avance	8	avance	16	avance
5	5	en proceso	8	avance	13	avance
6	8	avance	7	avance	15	avance
7	8	avance	7	avance	15	avance
8	8	avance	8	avance	16	avance
9	8	avance	8	avance	16	avance
10	8	avance	8	avance	16	avance
11	7	avance	8	avance	15	avance
12	8	avance	8	avance	16	avance
13	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
14	8	avance	8	avance	16	avance
15	8	avance	7	avance	15	avance
16	4	en proceso	8	avance	12	avance
17	8	avance	7	avance	15	avance
18	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
19	8	avance	8	avance	16	avance
20	8	avance	7	avance	15	avance
21	8	avance	8	avance	16	avance
22	8	avance	7	avance	15	avance
23	8	avance	8	avance	16	avance
24	8	avance	7	avance	15	avance
X	7.4		7.4		14.8	
S	1.55		0.78		3.13	
Cv	0.17		0.12		0.12	
Min	1		1		1	
Máx	5		5		5	

Fuente: Registro de datos anexo 3

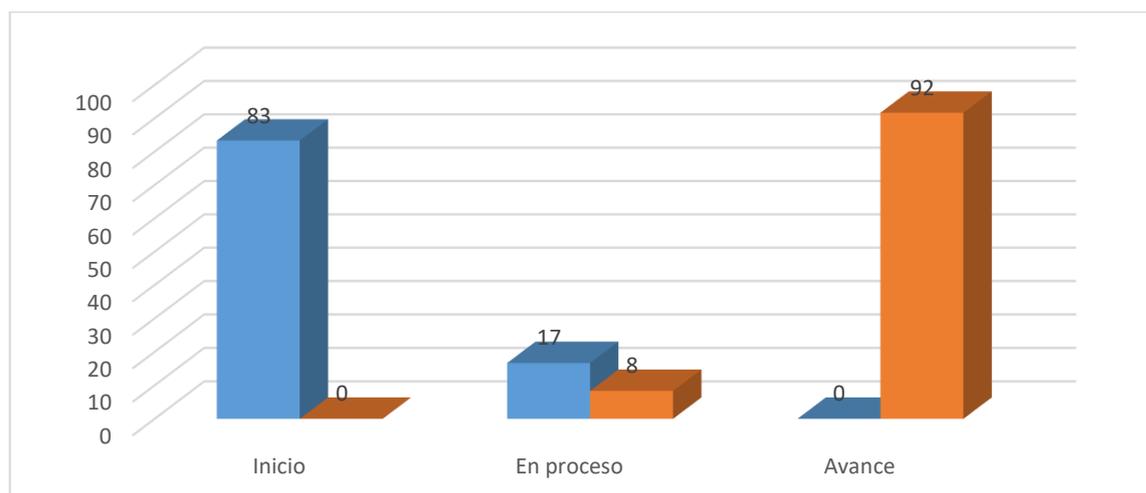
Tabla 3. Distribución de los niveles de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albuja 2019.

Ejecución de la flauta dulce soprano	Pre-test		Pos-test	
	Estud.	%	Estud.	%
Inicio	20	83	0	0
En proceso	4	17	2	8
Avance	0	0	22	92
Total	24	100	24	100

Fuente: Registro de datos anexo 3

Interpretación: En la tabla 3 se puede apreciar que el 83% (20) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio y el 17% (4) se encontraban en un nivel de proceso respecto a la ejecución de la flauta dulce antes de aplicar el taller de ejercicios de articulación. Sin embargo, después de aplicar el taller de ejercicios de articulación, el 8 % (2) se encuentran en un nivel de proceso y el 92% (22) se ubica en un nivel de avance respecto a la ejecución de flauta dulce soprano.

Figura 1. Distribución de los niveles de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.



Fuente. Tabla 3

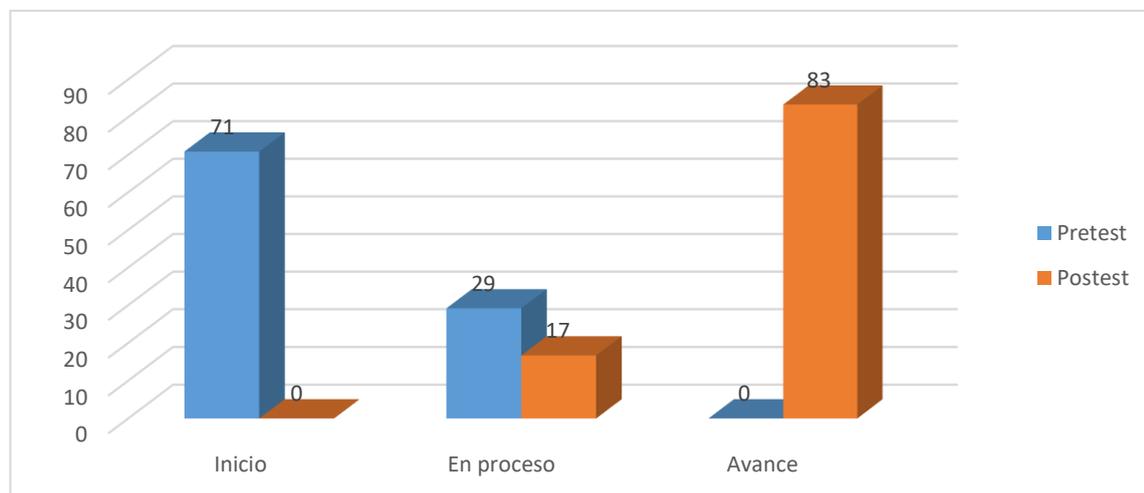
Tabla 4. Distribución de los niveles de la dimensión de expresión de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.

Expresión	Pretest		Posttest	
	Estud.	%	Estud.	%
Inicio	17	71	0	0
En proceso	7	29	4	17
Avance	0	0	20	83
Total	24	100	24	100

Fuente: Registro de datos anexo 3

Interpretación: En la tabla 4 se puede apreciar que el 71% (17) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio y el 29% (7) se encontraban en un nivel de proceso respecto a la dimensión expresión de la ejecución de la flauta dulce antes de aplicar un taller de ejercicios de articulación. Sin embargo, después de aplicar el taller de ejercicios de articulación, el 17 % (4) se encuentran en un nivel de proceso y el 83% (20) se ubica en un nivel de avance respecto a la dimensión de expresión de la ejecución de la flauta dulce soprano.

Figura 2. Distribución de los niveles de la dimensión de expresión de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.



Fuente. Tabla 4

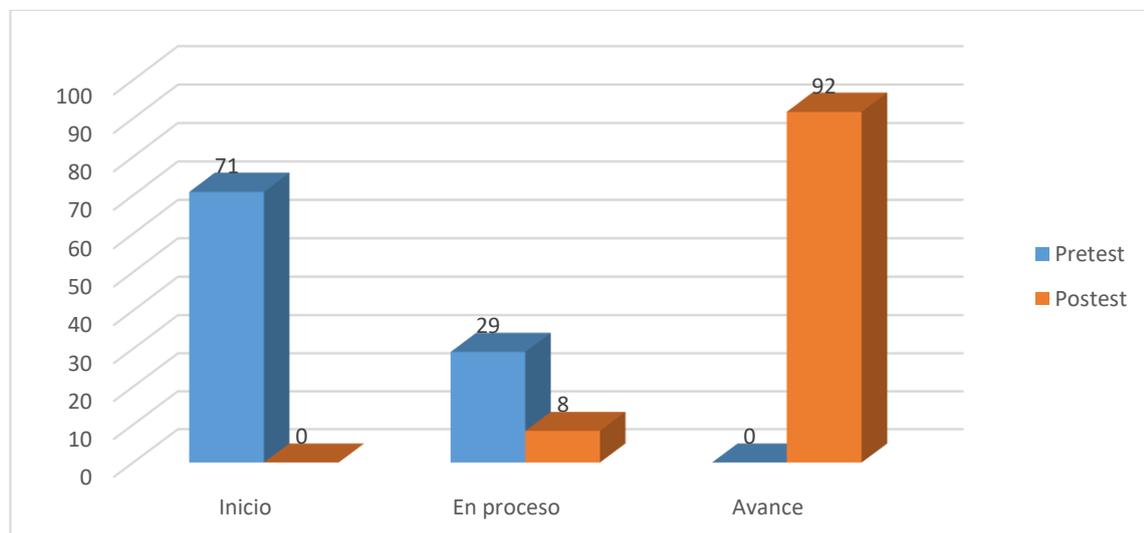
Tabla 5. Distribución de los niveles de la dimensión de dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.

Dominio técnico	Pretest		Postest	
	Estud.	%	Estud.	%
Inicio	17	71	0	0
En proceso	7	29	2	8
Avance	0	0	22	92
Total	24	100	24	100

Fuente: Registro de datos anexo 3

Interpretación: En la tabla 5 se puede apreciar que el 71% (17) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio y el 29% (7) se encontraban en un nivel de proceso respecto a la dimensión de dominio técnico de la ejecución de la flauta dulce antes de aplicar el taller de ejercicios de articulación. Sin embargo, después de aplicar el taller de ejercicios de articulación, el 8% (2) se encuentran en un nivel de proceso y el 92% (22) se ubica en un nivel de avance respecto a la dimensión de dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano.

Figura 3. Distribución de los niveles de la dimensión de dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.



Fuente. Tabla 5

Tabla 6. Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos de las dimensiones de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019.

Dimensión	Grupo		Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
Expresión	Experimental	Pre Test	1	5	2	1.2
		Post Test	4	8	7	1.2
Dominio técnico	Experimental	Pre Test	1	5	2	1.4
		Post Test	5	8	7	0.9

Fuente: Registro de datos anexo 3

MA= Media Aritmética

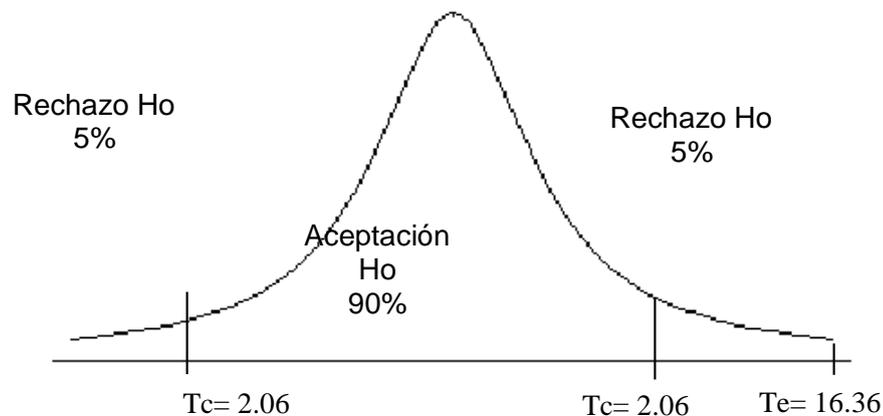
DE= Desviación estándar

Interpretación: La tabla 6 nos muestra los estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos de las dimensiones de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar. Respecto a los puntajes obtenidos en el pretest: a) la dimensión expresión presenta un valor mínimo de 1 punto y un valor máximo de 5 (pts.), una (MA) de 2 (pts.) y una (DE) de 1.2 (pts.), b) la dimensión Dominio Técnico presenta un valor mínimo de 1 punto y un valor máximo de 5 (pts.), una (MA) de 2 (pts.) y una (DE) de 1.4 (pts.). Respecto a los puntajes obtenidos en el posttest: a) la dimensión expresión presenta un valor mínimo de 4 (pts.) y un valor máximo de 8 (pts.), una (MA) de 7 (pts.) y una (DE) de 1.3 (pts.), b) la dimensión Dominio Técnico presenta un valor mínimo de 5 (pts.) y un valor máximo de 8 (pts.), una (MA) de 7 (pts.) y una (DE) de 0.9 (pts.).

Tabla 7. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de articulación.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	Postest	Prestest
Media	14.7917	4.541666667
Varianza	3.12862	6.259057971
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	-	
	0.00287	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	23	
Estadístico t	16.3668	
P(T<=t) una cola	1.8E-14	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387	
P(T<=t) dos colas	3.6E-14	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06866	

Figura 4. Campana de Gauss, para la ejecución de flauta dulce soprano.

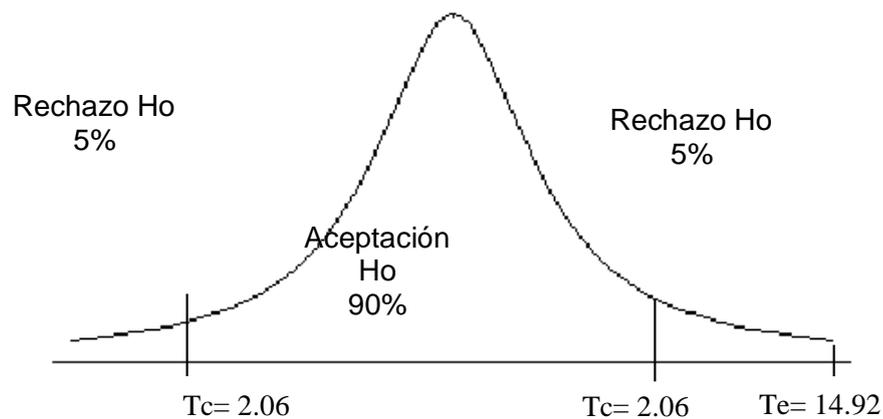


Interpretación: Como se observa en la tabla 7, el promedio o media del pos-test es superior al pre-test, asimismo, la varianza es mayor en el pos-test, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del pre-test, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (16.36), lo que significa que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación si mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del club de música de la I.E P Enrique López Albuja, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 8. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos en la expresión de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albuja 2019, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de articulación.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	Pos-test	Pre-test
Media	7.375	2.33333333
Varianza	1.54891304	1.36231884
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	0.05986173	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	23	
Estadístico t	14.9285304	
P(T<=t) una cola	1.2642E-13	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387153	
P(T<=t) dos colas	2.5284E-13	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06865761	

Figura 5. Campana de Gauss, para la dimensión expresión de la ejecución de flauta dulce soprano.

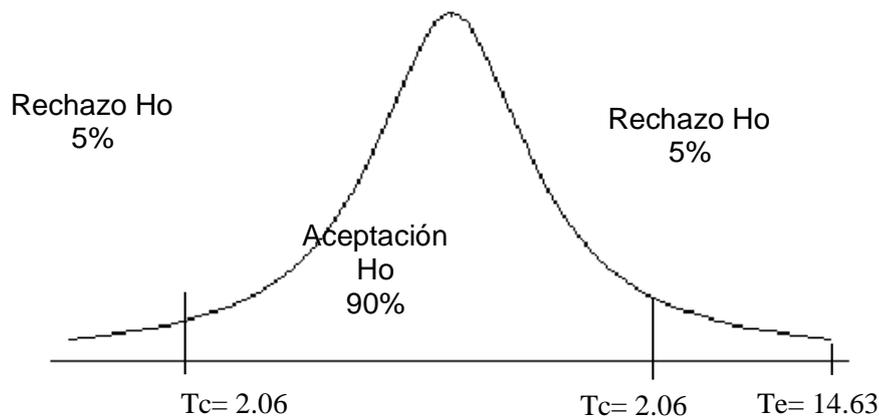


Interpretación: Como se observa en la tabla 8, el promedio o media del postest es superior al pre-test, asimismo, la varianza es mayor en el postest, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del pre-test, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (14.92), lo que significa que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación si mejora significativamente la dimensión expresión de la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 9. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos en el dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar 2019, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de articulación.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	Pos-test	Pre-test
Media	7.41667	2.208333
Varianza	0.77536	2.085145
Observaciones	24	24
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.0712	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	23	
Estadístico t	14.6301	
P(T<=t) una cola	1.9E-13	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387	
P(T<=t) dos colas	3.9E-13	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06866	

Figura 6. Campana de Gauss, para la dimensión dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano.



Interpretación: Como se observa en la tabla 8, el promedio o media del pos-test es superior al pre-test, asimismo, la varianza es mayor en el postest, lo cual demuestra una mayor dispersión de los datos, en comparación con la varianza del pre-test, lo que significa que los datos son menos dispersos. El valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (14.63), lo que significa que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación si mejora significativamente la dimensión dominio técnico de la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del club de música de la I.E P Enrique López Albújar, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

4.2. Discusión de los resultados.

En la tabla 3 se puede apreciar que el 92% (22) de los estudiantes del Club de Música se ubica en un nivel de avance respecto a la ejecución de la flauta dulce soprano, después de aplicar un taller de ejercicios de articulación. Como ya se ha mencionado, lograr la correcta ejecución de la flauta dulce, es una actividad compleja, y requiere de mucha paciencia. Esta tiene dos especiales dificultades que se debe tratar, el primero es el tipo de “soplo”, esto debido a que la flauta es un instrumento de viento, el segundo, es el tapado de los orificios, además de las digitaciones. De ello depende que se obtenga una buena calidad en el sonido.

Zuleta (2008) considera que Kodaly, con la incorporación del trabajo rítmico dentro del primer año, los estudiantes puedan entonar canciones de una manera viva, sintiéndola, de tal manera que puedan iniciar a ejecutar el instrumento de la flauta dulce. En ese sentido, concuerda con Frega (2008), quien afirma que el método de Orff, consistía en que los estudiantes deseen expresarse y dar melodías a lo que componían, por ende, el estudiante va aprendiendo de forma progresiva, para que a continuación se pueda transmitir a un instrumento de viento y poder dar vida a distintas combinaciones de sonido.

Esto tiene coherencia con los ejercicios de articulación, que se plantea trabajar en el presente estudio, por estar basado en aspectos de carácter metodológicos y didácticos del método Kodaly y del método Orff. De esto se desglosa el uso metodológico con el fin de lograr una correcta ejecución de la flauta dulce soprano. Por tanto, la idea de unir aspectos que ya fueron aprobados de los métodos antes mencionados, por ejemplo, se extrae del método Kodaly, la lectura rítmica silábica; y del método de Orff se extrae lo referente a los ejercicios rítmicos para la expresión, ello durante la ejecución de la flauta dulce; esto sustenta el programa de “ejercicios de articulación” para alcanzar un proceso mucho más atractivo y natural en la enseñanza – aprendizaje de educación musical.

En la tabla 4 se observa que el 83% (20) de los estudiantes del Club de Música alcanzan un nivel de avance respecto a la dimensión de expresión de la ejecución de flauta dulce soprano, después de aplicar el taller de ejercicios de articulación.

Estos datos tienen coherencia con lo manifestado por Castro (2009), que afirma que para la enseñanza de la flauta, se debe tener conocimiento de las características y posibilidades a nivel de sonido del instrumento, así como de saber usarlas, ya sea en una interpretación nivel individual o colectivo. Asimismo, es necesario corregir automáticamente la afinación de las notas y la calidad del sonido que tiene a relacionarse con la expresión en la ejecución de la flauta dulce Soprano.

Para León (2012) sostiene que la expresión desde el punto de vista musical y artística, confiere al sentimiento realidad estética, destino contemplativo y dimensión universal, que en el canto inspiran al compositor y adquieren versión musical a partir de la palabra poética; en la ejecución instrumental, la impresión producida por la realidad externa o interna se traduce directamente en la estructura sonora; el sentimiento estético deriva de la forma y constituye el fin último de la obra.

En la tabla 5 se puede constatar que el 92% (22) de los estudiantes del Club de Música se ubica en un nivel de avance respecto a la dimensión de dominio técnico de la ejecución de flauta dulce soprano, después de aplicar el taller de ejercicios de articulación. Estos hallazgos, concuerdan con el estudio de Díaz (2015), sobre “Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano”, donde expresa que los ejercicios técnicos ayudan a construir la ejecución de la flauta dulce y lograr un bello sonido con expresividad al ser consideradas como herramientas destinadas a ello; asimismo sostiene que se obtiene un buen fraseo relacionándolo con el dominio técnico que es la agilidad en los dedos, siendo esto los requerimientos que todo instrumentista debe tener antes de ejecutar una obra con flauta dulce.

Para Oyarzún (2006), manifiesta que para un mejor aprovechamiento de la flauta dulce en el dominio técnico, es conveniente asimilar progresivamente los aspectos técnicos en el toque de lengua, que la flauta dulce, como en todo instrumento de viento, la forma de emisión o ataque y cierre de cada sonido se efectúa mediante las consonantes articulando T, D y R (TU, DU y RU o TE, DE y RE respectivamente), en forma progresiva a fin de dar mayor musicalidad a la interpretación.

En la tabla 7 se aprecia que el valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (16.36), lo que significa que la aplicación del taller de ejercicios de articulación si mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del club de música de la I.E P Enrique López Albújar, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Estos hallazgos coinciden con lo trabajado por Alave C. (2016) en su investigación titulada: “Programa yo amo mi música en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014”, en donde demuestra que la aplicación del programa resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

En la tabla 8 se aprecia que el valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (14.92), lo que significa que la aplicación de un taller de ejercicios de articulación, si mejora significativamente la dimensión expresión de la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Estos hallazgos coinciden con lo trabajado por Alave (2016) en su investigación titulada: “Programa yo amo mi música en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014”, en donde demuestra que la dimensión expresión corporal de los estudiantes investigados empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa se logró que el 45% de los estudiantes alcancen el nivel de excelente al poder realizar las coreografías rítmicas, armónicas y coordinadas, y participar activamente en los juegos musicales de movimiento.

En la tabla 9 se constata que el valor de t crítico o tabular (2.06) es menor al valor t experimental (14.63), lo que significa que la aplicación de el taller de ejercicios de articulación si mejora significativamente la dimensión dominio técnico de la ejecución de flauta soprano en los estudiantes del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Estos datos coinciden con lo trabajado por Alave (2016) en su investigación titulada: “Programa yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014, en donde queda evidenciado que la dimensión discriminación rítmica de los estudiantes investigados, iniciaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa se logró que el 50% de los estudiantes alcanzaran el nivel excelente en la lectura independiente de las figuras musicales, manteniendo un buen pulso y con acentuaciones naturales en cada patrón rítmico.

CONCLUSIONES.

- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($16.36 > 2.06$). Tabla 7.
- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente la expresión en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($14.92 > 2.06$). Tabla 8.
- La aplicación de un taller de ejercicios de articulación mejora significativamente el dominio técnico en la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes del Club de Música de la Institución Educativa Particular “Enrique López Albújar” durante el año escolar 2019, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($14.63 > 2.06$). Tabla 9.

SUGERENCIAS.

A los Docentes de Educación Musical, de las diferentes instituciones educativas:

- Incluir en su programación académica, las conclusiones del presente estudio, dado que trabajar con los ejercicios de notas sueltas y legato en forma progresiva, permite lograr la ejecución de la flauta dulce soprano de manera adecuada.
- Considerar en sus sesiones de aprendizaje los ejercicios de articulación con legato para mejorar la expresión en la ejecución de la flauta dulce.
- Considerar en sus sesiones de aprendizaje los ejercicios de articulación notas sueltas y legato para mejorar el dominio técnico en la ejecución de la flauta dulce.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Alave C. (2016). Programa yo amo mi música en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.Lima.
- Bartolomé I. (2017). Educación musical. España: Cep
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Berenguer J. (2012). Método de flauta de pico. España: S/E
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Bogotá: Pretince Hall-Pearson.
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Frega A. (2008). Música para maestros. España: Graó
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Huertas, L. (2009), en el estudio doctoral sobre “Control de respiración en la ejecución de instrumentos de viento”,
- Jambrina M. (2009). La flauta dulce en el curriculum de educación primaria. España: Universidad de extremadura
- Lacarcel J. (2008). Musicoterapia en educación especial. Murcia: Illustrated
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de extremadura
- León F. (2012). La música en la naturaleza y en el hombre. Madrid: De la torre

- Maya A. (2007). El taller educativo. Colombia: Magisterio
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Montse S. (1996). Aula sonora. España: Morata
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca
- Pierre A. (1991). La Flauta. España: Labor.
- Ruíz, H. (2009). Implementación del Método Activo-musical para la ejecución de instrumentos de viento. España: spanish Language
- Zuleta A. (2008). El método Kodaly en Colombia. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana

ANEXOS.

**Anexo 1. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano
(Pre-test y Pos-test)**

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

Dimensiones	ITEMS	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Expresión	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- -Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano			
Dominio Técnico	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio con articulación notas sueltas y legato			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio con articulación notas sueltas y legato			
	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato			

VALORACIÓN:

NUNCA: (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2: (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 8

En proceso. 9 – 12

En avance: 13 – 16

Ficha técnica.	
Nombre:	Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce soprano.
Autor:	Edwar Giancarlo Uriol Casanova
Año de edición:	2019
Dimensiones:	Explora las dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> → D1: Expresión → D2: Dominio técnico
Ámbito de aplicación:	Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	10 minutos (aproximadamente) por flautista
Objetivo:	Evaluar la variable ejecución de la flauta dulce
Validez:	En cuanto a su validez, el instrumento fue validado por 3 expertos quienes otorgaron una opinión favorable.
Confiabilidad:	Análisis de confiabilidad por prueba estadística alfa de Cronbach, el valor es $\alpha =$
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 8 ítems distribuidos en 2 dimensiones. A continuación, se detalla: D1: Expresión (4 ítems) D2: Dominio técnico (4 ítems)
Calificación:	Siempre (2 puntos) A veces (1 puntos) Nunca (0 puntos)

Matriz de valoración general y específica de la guía de observación

Ejecución de la flauta dulce soprano				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Flauta dulce soprano	8	16	Inicio	00-08
			Proceso	09-12
			Avance	13-16
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce soprano				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Expresión	4	8	Inicio	00-02
			Proceso	03-05
			Avance	06-08
Dominio Técnico	4	8	Inicio	00-02
			Proceso	03-05
			Avance	06-08

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto de la “Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce soprano.” a una **muestra** no probabilística por conveniencia de 24 estudiantes de la I.E.P Enrique López Albújar del distrito de Trujillo con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 8 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus dos dimensiones de la “Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce soprano.” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; asimismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.86, en promedio y de sus dimensiones (0.86 en Expresión y 0.85 en Dominio Técnico) e ítems (oscilaron entre 0.84 y 0.88). Por lo que se considera que la “Guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce soprano.” es confiable.

Coefficiente de correlación corregido ítem-total.

Items	Expresión	Dominio técnico
Item1	0.29	
Item2	0.34	
Item3	0.55	
Item4	0.44	
Item5		0.49
Item6		0.59
Item7		0.23
Item8		0.79
Correlación por dimensiones	0.40	0.53
Correlación total	0.46	

Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total.

Items	Expresión	Dominio técnico
Item1	0.87	
Item2	0.88	
Item3	0.85	
Item4	0.86	
Item11		0.86
Item12		0.85
Item13		0.87
Item14		0.84
Confiabilidad por dimensiones	0.86	0.85
Confiabilidad total		0.86

Validación de expertos.



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **Estudiante:** Uriol Casanova, Edwar Giancarlo
2. **Título de la tesis:** "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."
3. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.
4. **Apellidos y Nombres del experto:** FERNÁNDEZ LÁZARO, JAIME FERNANDO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

.....

.....


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 180.5.32.47

Fecha: 20/09/19



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres de Experto:
 1.2 Cargo en la Institución:
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.
 1.4 Estudiante: Uriol Casanova, Edwar Giancarlo
 1.5 Título de la tesis: "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aceptable y listo para su aplicación.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

Fecha: 20/09/19

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: N° 18053247



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **Estudiante:** Uriol Casanova, Edwar Giancarlo
2. **Título de la tesis:** "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."
3. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.
4. **Apellidos y Nombres del experto:** D. I. A. Z. Abanto Luis Enrique

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....

D. I. A. Z. Abanto Luis Enrique
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 18074043

Fecha: 20/09/19



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres de Experto:

1.2 Cargo en la Institución:

1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluacion: Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.

1.4 Estudiante: Uriol Casanova, Edwar Giancarlo

1.5 Título de la tesis: "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *Acceptable y listo para ser aplicado*

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96%

Fecha: 20/09/19

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° *18074043*



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **Estudiante:** Uriol Casanova, Edwar Giancarlo
2. **Título de la tesis:** "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."
3. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.
4. **Apellidos y Nombres del experto:** *Bachis Diostro Santiago*

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....

Bachis Diostro Santiago
.....
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° *7888712*.....

Fecha: 20/09/19



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres de Experto:

1.2 Cargo en la Institución:

1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano.

1.4 Estudiante: Uriol Casanova, Edwar Giancarlo

1.5 Título de la tesis: "Taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del Club de música de la I.E.P Enrique López Albuja, Trujillo-2019."

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *Aceptable para ser aplicado*

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96%

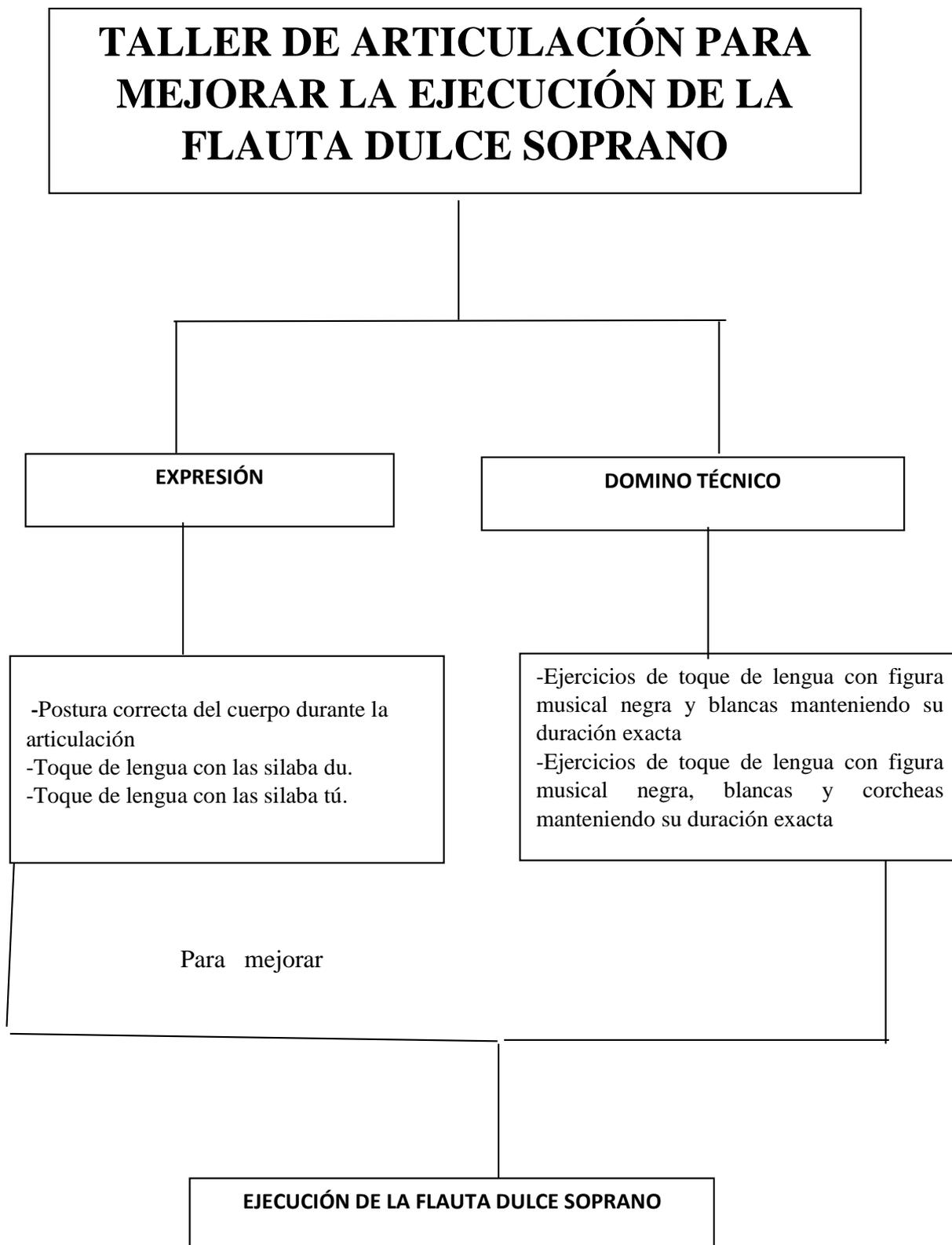
Fecha: 20/09/19

.....
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 7888752

Anexo 2. Experiencia pedagógica.

Programa

Síntesis operativa del taller de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano



Taller de Articulación en la ejecución de la Flauta Dulce Soprano

I. DATOS GENERALES

- 1.1 DENOMINACIÓN: Taller de Articulación en la Ejecución de la Flauta Dulce Soprano
- 1.2 INSTITUCIÓN: Institución Educativa Particular Enrique López Albujar”
- 1.3 DIRECCIÓN I.E: Calle Manuel Velásquez N° 205 Urb Chimú
- 1.4 POBLACIÓN BENEFICIADA : Estudiantes del Club de Música
- 1.5 DURACION : 3 Meses

II. FUNDAMENTACIÓN

La educación musical contribuye al estudiante en su formación integral, siendo de esta manera el desarrollo armónico de todas las capacidades humanas, sean intelectuales, psicomotrices, emocionales. Por esta razón el desarrollo de las capacidades musicales posibilita un mejor logro en sus capacidades de expresión y comunicación.

Lo más importante es ofrecer una propuesta del taller de articulación de metodologías musicales consagradas, ya probadas que contribuyen con aplicación de ejercicios, como son los ejercicios de articulación notas sueltas y articulación legato, para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano, logrando de esta manera una buena expresión y dominio técnico.

En este sentido, el taller de articulación representa una alternativa metodológica centrada en las metodologías pedagógicas consagradas de Orff y Kodaly para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano en los estudiantes, se debe iniciar con ejercicios de articulación notas sueltas y ejercicios de articulación legato, recomendando que los estudiantes al momento de ejecutar la flauta dulce soprano no soplen demasiado fuerte y rocen la lengua en el bizel de la flauta dulce, esto hace que el estudiante no articule en forma correcta y la mejora de la ejecución de la flauta dulce soprano se debe dar en forma progresiva, que brinde el desarrollo de una buena expresión y dominio técnico. En este sentido se propone ejercicios de articulación notas sueltas y articulación legato. Esto se evidenciará en la ejecución de la flauta dulce soprano, al momento de ejecutar melodías de mediana dificultad.

El taller de articulación propone actividades de aprendizaje centrado en ejercicios de articulación mediante postura correcta, toque de lengua, con la sílaba du y tu, así como articulación notas sueltas y legato, a través de ejercicios de toque de lengua con figuras musicales de negras, blancas y corcheas manteniendo su duración exacta acorde a su edad y a su desarrollo fisiológico.

III. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Unidad	Competencia	N° sesión	Capacidades
I	REALIZAR EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN CON NOTAS SUELTAS Y EJECUTAR MELODÍAS DE MEDIANA DIFICULTAD PRODUCIENDO UNA BUENA EXPRESIÓN MOSTRANDO INTERÉS Y RESPONSABILIDAD DURANTE SU PRÁCTICA	1	Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento
		2	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano.
		3	Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento
		4	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras y corcheas respetando las comas respiratorias en matiz piano.
		5	Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento
		6	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales corcheas y blancas, respetando las comas respiratorias en matiz piano.
		7	Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento
		8	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano.
II	REALIZAR EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN CON NOTAS SUELTAS Y LEGATO,	9	Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta

EJECUTANDO MELODÍAS DE MEDIANA DIFICULTAD PRODUCIENDO UNA BUENA EXPRESIÓN Y DOMINIO TÉCNICO, MOSTRANDO INTERÉS Y RESPONSABILIDAD DURANTE SU PRÁCTICA	10	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio con expresión y dominio técnico.
	11	Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
	12	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y blancas con expresión y dominio técnico.
	13	Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
	14	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras y blancas con expresión y dominio técnico.
	15	Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
	16	Ejecuta melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas con expresión y dominio técnico.

IV. LINEA DE ACCIÓN ESTRATÉGICA

El trabajo académico está basado en las siguientes acciones estratégicas:

- 1- Enseñanza dirigida
- 2- Participación de los estudiantes en forma grupal

V. METODOLOGÍA

La metodología está centrada en el estudiante, donde en un primer momento el docente dirige y luego en la mayor parte del tiempo de cada sesión, los estudiantes van encontrando de forma individual su propio ritmo y estrategia de aprendizaje; actuando el docente como facilitador en todo este proceso. A continuación, se describe la secuencia metodológica a seguir en las actividades consideradas en este programa:

- 1- El docente dirige:

- La postura correcta del cuerpo controlando la articulación con y sin instrumento musical.
 - El docente ejecuta con la flauta dulce soprano algunas melodías de mediana dificultad con buena expresión y dominio técnico.
2. Los estudiantes realizan ejercicios de articulación con notas sueltas y legato sin y con la flauta dulce soprano.
 3. Los estudiantes ejecutan con la flauta dulce soprano melodías con buena expresión y dominio técnico.

VII CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N° SESIÓN	DENOMINACIÓN	CONOCIMIENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES
1	Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento	Identifica la postura correcta durante la respiración	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, voz
2	Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano.	Ejecuta melodías con figura musical blanca	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
3	Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento	Identifica la postura correcta durante la respiración	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, voz
4	Ejecución melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras y corcheas respetando las comas respiratorias en matiz piano.	Ejecuta melodías con figura musical blanca	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)

5	Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento	Identifica la inspiración, retención y espiración	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, voz
6	Ejecución melodías de mediana dificultad con figuras musicales corcheas y blancas, respetando las comas respiratorias en matiz piano.	Ejecuta melodías con figuras musicales blancas y negras	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
7	Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento	Identifica los sonidos largos	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
8	Ejecución melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano.	Ejecuta melodías con figuras musicales blancas, negras y corcheas	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
9	Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta	Identifica los sonidos largos	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios.	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)

			2.Participación grupal	
10	Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio con expresión y dominio técnico.	Ejecuta melodías con la mano izquierda y derecha	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
11	Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta	Identifica los sonidos largos	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
12	Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y blancas con expresión y dominio técnico.	Ejecuta melodías con la mano izquierda y derecha	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
13	Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta	Identifica los fragmentos rítmicos melódicos	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)

14	Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras y blancas con expresión y dominio técnico.	Ejecuta melodías con la mano izquierda y derecha	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
15	Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta	Identifica los fragmentos rítmicos melódicos	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)
16	Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas con expresión y dominio técnico.	Ejecuta melodías con la mano izquierda y derecha	1. Enseñanza dirigida de los ejercicios. 2.Participación grupal	Cañón multimedia, laptop, atriles, flauta voz, (hoja práctica)

VI. INSTRUMENTO

Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano (pretest y postest)

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

Dimensiones	ITEMS	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Expresión	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- -Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano			
Dominio Técnico	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, blancas y su silencio con articulación notas sueltas y legato			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas, negras y su silencio con articulación notas sueltas y legato			
	-Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato			
	- Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales de negras, corcheas y blancas con articulación notas sueltas y legato			

VALORACIÓN:

NUNCA: (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2: (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 8

En proceso. 9 – 12

En avance: 13 – 16

La evaluación de los aprendizajes de los resultados de las actividades basadas en el taller de articulación se realiza en tres pasos:

- Se evalúa inicialmente la ejecución de la flauta dulce soprano que realizan los estudiantes, la cual orienta la planificación de la metodología basado en el taller de articulación.
- Durante el proceso se evalúa en cada sesión la aplicación de los ejercicios de articulación de notas sueltas y articulación legato.
- Evaluación final, para medir los resultados alcanzados durante el desarrollo del programa; referido a evaluar la ejecución de la flauta dulce soprano que realizan los estudiantes referidos a la expresión y dominio técnico, lo cual se hace mediante la aplicación del pos- test.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de Extremadura
- Bartolomé I. (2017). Educación musical. España: Cep
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Huertas, L. (2009), en el estudio doctoral sobre “Control de respiración en la ejecución de instrumentos de viento”,
- Lacarcel J. (2008). Musicoterapia en educación especial. Murcia: Illustrated
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- León F. (2012). La música en la naturaleza y en el hombre. Madrid: De la torre
- Maya A. (2007). El taller educativo. Colombia: Magisterio
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca

Montse S. (1996). Aula sonora. España: Morata

Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom

Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de Salamanca

Ruíz, H. (2009). Implementación del Método Activo-musical para la ejecución de instrumentos de viento. España: Spanish Language

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación de notas sueltas sin el instrumento
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 25 de septiembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica.

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas organizadas en grupos de 4 sin el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

Pizarra en blanco.

Laptop

Cañón multimedia

Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura

Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca

Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom

Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas adoptando postura correcta del cuerpo sin el instrumento



**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N° 1)

Nombres y apellidos: Fecha:

OBJETIVO DE ESTUDIO

La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas sin el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas en forma correcta sin el instrumento			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, blancas y su silencio respetando las comas respiratorias en matiz piano.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 02 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas utilizando la mano izquierda con figuras musicales de negra, blanca y su silencio

IV. ACTIVIDAD

1. Presentación de una melodía con figura musical negra, blanca con su silencio.
2. Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negra, blanca y su silencio.

V. PROCESO DIDÁCTICO

1. Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negra, blanca con su silencio (Anexo), realizada por el profesor con la mano izquierda y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con la mano izquierda y articulación notas sueltas). (10 minutos)
2. Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con figura musical negra, blanca con su silencio utilizando la mano izquierda organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

3. Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negra, blanca con su silencio	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas con figura musical negra, blanca y su silencio produciendo una buena expresión con la mano izquierda	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla

- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con la mano izquierda con figura musical negra, blanca y su silencio

YA LLOVIENDO ESTÁ

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN Nª 2)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negra, blanca y su silencio produciendo un buena expresión			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 02 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas sin el instrumento

IV. ACTIVIDAD

1. Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.
2. Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

1. Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)
2. Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas organizadas en grupo de 4 sin el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)
3. Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad

- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas adoptando postura correcta del cuerpo sin el instrumento



**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N° 3)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas sin el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas en forma correcta sin el instrumento			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I- DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albujar”

1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras y corcheas respetando las comas respiratorias en matiz piano.

1.3 Grados: 1° y 2°

1.4 Duración: 60 minutos

1.5 Profesor de aula: Edward Giancarlo Uriol Casanova

1.6 Fecha: 09 de octubre de 2019

II- COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III- CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas utilizando la mano izquierda con figuras musicales de negras y corcheas

IV- ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical negras y corcheas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negras y corcheas.

V- PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negras y corcheas (Anexo), realizada por el profesor con la mano izquierda y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con la mano izquierda y articulación notas sueltas). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con figura musical negras y corcheas utilizando la mano izquierda organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI- MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII-EVALUACION

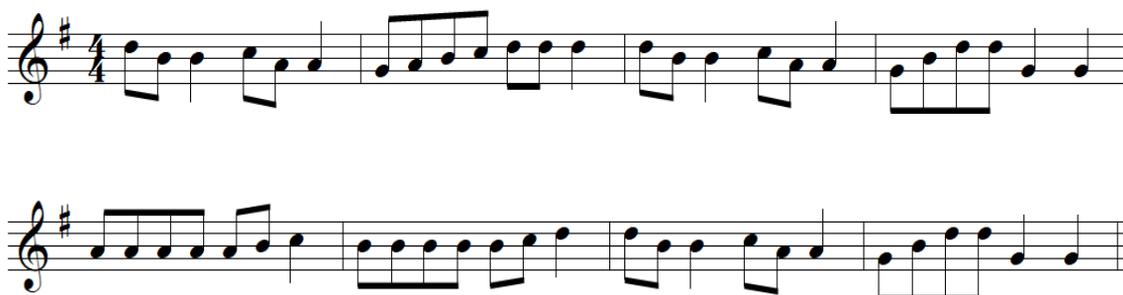
CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negras y corcheas	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas con figura musical negras y corcheas produciendo una buena expresión con la mano izquierda	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII- BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con la mano izquierda con figura musical negras y corcheas.

FIESTA

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N° 4)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negras y corcheas produciendo un buena expresión			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 16 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas sin el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas con el instrumento.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento



**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN Nª 5)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas en forma correcta con el instrumento			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1- INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 2- Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano.
- 3- Grados: 1° y 2°
- 4- Duración: 60 minutos
- 5- Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 6- Fecha: 16 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas utilizando la mano izquierda con figuras musicales de negras y corcheas

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical negras y corcheas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical corcheas y blancas.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical corcheas y blancas (Anexo), realizada por el profesor con la mano izquierda y se recupera

conocimientos previos (posición de las notas musicales con la mano izquierda y articulación notas sueltas). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con figura musical corcheas y blancas utilizando la mano izquierda organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical corcheas y blancas	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas con figura musical corcheas y blancas produciendo una buena expresión con la mano izquierda	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con la mano izquierda con figura musical corcheas y blancas.

JUEGO EN PAREJAS

The image displays three staves of musical notation, each in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5; the second measure has a half note D5 and a half note E5; the third measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5; the fourth measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, and quarter note C5. The second staff also begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, and quarter note C5; the second measure has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and quarter note F#4; the third measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, and quarter note C5; the fourth measure has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and quarter note F#4. The third staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5; the second measure has a half note D5 and a half note E5; the third measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5; the fourth measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, and quarter note C5. Each staff ends with a double bar line.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^º 6)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical corcheas y blancas produciendo un buena expresión			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 23 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas con el instrumento

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas con el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas con el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas con el instrumento.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento



**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^º 7)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas en forma correcta con el instrumento			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales corcheas y blancas respetando las comas respiratorias en matiz piano.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edward Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 23 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD I

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y ejecuta melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas utilizando ambas manos con figuras musicales de negras, corcheas y blancas

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical negras y corcheas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negras, corcheas y blancas.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negras, corcheas y blancas (Anexo), realizada por el profesor con ambas manos y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con ambas manos y articulación notas sueltas). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con figura musical negras, corcheas y blancas utilizando ambas manos organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negras, corcheas y blancas	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas con figura musical negras, corcheas y blancas	

	produciendo una buena expresión con ambas manos	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas con ambas manos con figura musical negras, corcheas y blancas.

HIMNO A LA ALEGRÍA

Musical score for 'HIMNO A LA ALEGRÍA' in treble clef, common time (C). The score consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The melody is written on a single staff. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5), 9 (B4), 10 (A4), 11 (G4), 12 (F4), 13 (E4), 14 (D4), 15 (C4), 16 (B3). The notes are marked with articulation dots above them. The score ends with a double bar line and repeat dots.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN Nª 8)

Nombres y apellidos: Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas con figura musical negras, corcheas y blancas produciendo un buena expresión			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 23 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exacta.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas y legato (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento

Ejercicios con notas sueltas y legato

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^º 9)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas y legato con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra manteniendo su duración exacta en forma correcta.			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, blancas y su silencio con expresión y dominio técnico.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edward Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 30 de octubre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas y legato utilizando ambas manos con figuras musicales de negras, blancas y su silencio.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical negras, blancas y su silencio.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, blancas y su silencio.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negras, blancas y su silencio (Anexo), realizada por el profesor con ambas manos y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con ambas manos y articulación notas sueltas y legato). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, blancas y su silencio utilizando ambas manos organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión y dominio técnico al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negras, blancas y su silencio	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, blancas y su silencio produciendo una buena expresión y dominio técnico con ambas manos	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con ambas manos con figura musical negras, blancas y su silencio.

CUCULÍ

The musical score for 'CUCULÍ' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The second measure contains a whole note G4. The third measure has quarter notes A4 and B4, followed by quarter notes C5 and B4. The fourth measure has a half note C5 and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The third measure has a whole note G4. The fourth measure has quarter notes A4, B4, C5, and B4. The fifth measure has a quarter note C5 and a whole rest. The third staff starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second measure has a half note G4 and a half note F4. The third measure has quarter notes G4 and A4, followed by quarter notes B4 and C5. The fourth measure has a half note C5 and a quarter note B4. The fourth staff continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second measure has a half note G4 and a half note F4. The third measure has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth measure has a quarter note C5 and a whole rest, ending with a double bar line.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN Nª 10)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas y lwgato			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, blancas y su silencio produciendo un buena expresión y dominio técnico			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 06 de noviembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exacta.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas y legato (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento

Ejercicios con notas sueltas y legato

The image displays three staves of musical notation in 4/4 time, each starting with a treble clef. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The third staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^a 11)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas y legato con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra manteniendo su duración exacta en forma correcta.			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales corcheas, negras y blancas con expresión y dominio técnico.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edward Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 06 de noviembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas y legato utilizando ambas manos con figuras musicales de corcheas, negras, y blancas.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical corcheas, negras y blancas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas, negras y su silencio.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical corcheas, negras y blancas (Anexo), realizada por el profesor con ambas manos y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con ambas manos y articulación notas sueltas y legato). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas, negras y blancas utilizando ambas manos organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión y dominio técnico al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical corcheas, negras y blancas.	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas, negras y blancas produciendo una buena expresión y dominio técnico con ambas manos	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con ambas manos con figura musical corcheas, negras y blancas.

CANCIÓN DE CUNA

J. Brahms

The image shows a musical score for 'Canción de Cuna' by J. Brahms, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including some notes with slurs. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^a 12)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas y legato			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas, negras y blancas produciendo un buena expresión y dominio técnico			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edward Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 13 de noviembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exacta.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas y legato (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento

Ejercicios con notas sueltas y legato

The image displays three staves of musical notation in 4/4 time, illustrating exercises for articulation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The second staff continues the sequence with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The third staff concludes the sequence with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The notation includes various note values and rests, with some notes connected by slurs to indicate legato phrasing.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^a 13)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas y legato con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra manteniendo su duración exacta en forma correcta.			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras y blancas con expresión y dominio técnico.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 20 de noviembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas y legato utilizando ambas manos con figuras musicales de negras y blancas

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical negras y blancas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas y blancas.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negras y blancas (Anexo), realizada por el profesor con ambas manos y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con ambas manos y articulación notas sueltas y legato). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras y blancas utilizando ambas manos organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión y dominio técnico al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negras y blancas	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas y legato con figura musical negras y blancas produciendo una buena expresión y dominio técnico con ambas manos	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con ambas manos con figura musical negras y blancas.

GRAN CIUDAD

The musical score for 'GRAN CIUDAD' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^a 14)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Ejecuta la melodía adoptando postura correcta del cuerpo			
2- Ejecuta la melodía realizando una correcta articulación notas sueltas y legato			
3- Ejecuta la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical corcheas y blancas produciendo un buena expresión y dominio técnico			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 2

En proceso. 3 – 4

En avance: 5 – 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Prácticas de ejercicios de postura correcta del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figuras de negras manteniendo su duración exacta
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 27 de noviembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exacta.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de ejercicios de postura correcta del cuerpo.

Realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan el pentagrama con figura musical negra y dialogan sobre la articulación notas sueltas y legato (Anexo), presentado por el profesor y se recupera conocimientos previos (la importancia de la articulación). (10 minutos)

Los estudiantes realizan ejercicios de la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato organizadas en grupo de 4 con el instrumento. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la realización de los ejercicios de articulación notas sueltas y legato con el instrumento como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica la correcta postura del cuerpo durante la articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata	Guía de observación
Procedimental	- Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra, manteniendo su duración exata.	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Prácticas de ejercicios de articulación notas sueltas y legato adoptando postura correcta del cuerpo con el instrumento

Ejercicios con notas sueltas y legato

The image displays three staves of musical notation in 4/4 time, each starting with a treble clef. The first staff contains four measures: the first two measures feature pairs of eighth notes beamed together with a slur above them, and the last two measures feature pairs of eighth notes beamed together without a slur. The second staff contains four measures: the first two measures feature pairs of eighth notes beamed together with a slur above them, and the last two measures feature pairs of eighth notes beamed together with a slur below them. The third staff contains four measures: the first two measures feature pairs of eighth notes beamed together with a slur above them, and the last two measures feature pairs of eighth notes beamed together with a slur below them. The notation is clean and professional, suitable for a music textbook or practice book.

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA
DULCE SOPRANO**

(SESIÓN N^a 15)

Nombres y apellidos:..... Fecha:

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO de modo general y en las dimensiones de expresión y dominio técnico.

ITEMS	VALORACIÓN		
	Siempre	A Veces	Nunca
1- Adopta postura correcta del cuerpo al momento de la articulación notas sueltas y legato con el instrumento			
2- Realiza ejercicio de articulación notas sueltas y legato con figura musical negra manteniendo su duración exacta en forma correcta.			

VALORACIÓN:

NUNCA: 0 (No realiza la actividad propuesta o lo hace incorrectamente)

A VECES: 1 (Realiza en forma parcial la actividad)

SIEMPRE: 2 (Realiza correctamente la actividad)

ESCALA

En Inicio: 0 – 1

En proceso. 2 – 3

En avance: 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN: I.E.P. “Enrique López Albuja”
- 1.2 Tema: Ejecución de melodías de mediana dificultad con figuras musicales negras, corcheas y blancas con expresión y dominio técnico.
- 1.3 Grados: 1° y 2°
- 1.4 Duración: 60 minutos
- 1.5 Profesor de aula: Edwar Giancarlo Uriol Casanova
- 1.6 Fecha: 04 de diciembre de 2019

II. COMPETENCIAS DE LA UNIDAD II

Realiza ejercicios de articulación notas sueltas y legato, ejecutando melodías de mediana dificultad produciendo una buena expresión y dominio técnico, mostrando interés y responsabilidad durante su práctica

III. CAPACIDADES

Ejecuta melodías de mediana dificultad con articulación notas sueltas y legato utilizando ambas manos con figuras musicales de negras, corcheas y blancas.

IV. ACTIVIDAD

Presentación de una melodía con figura musical corcheas y blancas.

Ejecución de la melodía realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, corcheas y blancas.

V. PROCESO DIDÁCTICO

Los estudiantes observan y dialogan la presentación de la melodía con figura musical negras, corcheas y blancas (Anexo), realizada por el profesor con ambas manos y se recupera conocimientos previos (posición de las notas musicales con ambas manos y articulación notas sueltas y legato). (10 minutos)

Los estudiantes ejecutan la melodía de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, corcheas y blancas, utilizando ambas manos organizadas en grupo de 4. Siendo evaluados durante esta actividad (40 minutos)

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre la producción de una buena expresión y dominio técnico al ejecutar una melodía como actividad domiciliaria. (10 minutos)

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Pizarra en blanco.
- Atriles
- Flautas dulces sopranos
- Laptop
- Cañón multimedia
- Voz

VII. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Identifica una melodía de mediana dificultad con figura musical negras, corcheas y blancas	Guía de observación
Procedimental	- Ejecuta una melodía de mediana dificultad realizando la articulación notas sueltas y legato con figura musical negras, corcheas y blancas produciendo una buena expresión y dominio técnico con ambas manos	
Actitudinal	- Participan en forma grupal mostrando interés y creatividad.	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón O. (2012). Métodos musicales para la ejecución de la flauta dulce. Madrid. Universidad de extemadura
- Bazán, D. (2013). Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical. Perú
- Castillo J. (2017). Breve tratado de la flauta dulce. Venezuela: Ucla
- Castro M. (2009). Canciones, juegos, actividades con corcheas. Argentina: Novedades Educativas
- Chávez, J. (2010). Método para la Iniciación Musical a Través de la Flauta Dulce en la Lectura y Ejecución Musical, tesis doctoral. Perú
- Díaz L. (2015). Método integrado en la ejecución de la flauta dulce soprano. Perú
- Gamarra, L. (2010). Aplicación del Método integral para el Estudio de la flauta en el ámbito popular. España: Mad
- Galofré F. (2009). La flauta dulce. Barcelona: Dinsic
- Leal J. (2010). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria. España: Universidad de Extremadura
- Méndez L. (2010). Estudio de la flauta en el ámbito académico y popular. Madrid: universidad de salamanca
- Oyarzún F. (2006). Mi segundo libro de flauta dulce. Chile: Lom
- Pérez M. (2008). Técnica básica de la flauta. España: Universidad de salamanca

ANEXO

Ejecución de melodías de mediana dificultad realizando articulación notas sueltas y legato con ambas manos con figura musical negras, corcheas y blancas.

EL VALLE DEL RIO ROJO

The musical score for 'El Valle del Rio Rojo' is presented on four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of 16 measures. The first four measures are: 1. Quarter note G4, quarter note A4. 2. Quarter note B4, quarter note C5. 3. Quarter note D5, quarter note E5. 4. Quarter note F#5, quarter note G5. The fifth measure is a half note G5. The sixth measure is a quarter note G5, quarter note F#5. The seventh measure is a quarter note E5, quarter note D5. The eighth measure is a quarter note C5, quarter note B4. The ninth measure is a quarter note A4, quarter note G4. The tenth measure is a quarter note F#4, quarter note E4. The eleventh measure is a quarter note D4, quarter note C4. The twelfth measure is a quarter note B3, quarter note A3. The thirteenth measure is a quarter note G3, quarter note F#3. The fourteenth measure is a quarter note E3, quarter note D3. The fifteenth measure is a quarter note C3, quarter note B2. The sixteenth measure is a whole note G2. The piece concludes with a double bar line.

Anexo 3. Registro de datos.

3.1 Registro de datos pre - test.

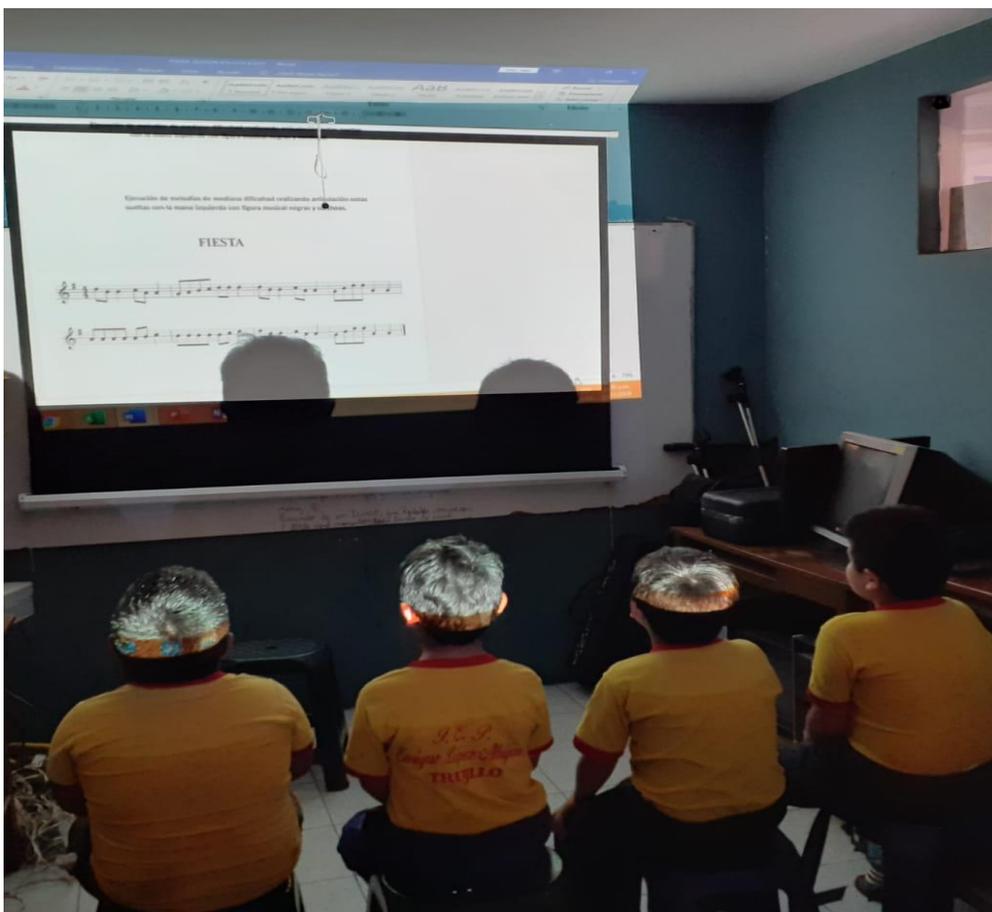
N°	Expresión	Valoración	Dominio Técnico	Valoración	Total	Valoración
1	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
2	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
3	2	Inicio	2	Inicio	4	inicio
4	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
5	3	en proceso	2	Inicio	5	inicio
6	4	en proceso	5	en proceso	9	en proceso
7	1	Inicio	1	Inicio	2	inicio
8	2	Inicio	2	Inicio	4	inicio
9	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
10	1	Inicio	3	en proceso	4	inicio
11	2	Inicio	2	Inicio	4	inicio
12	3	en proceso	3	en proceso	6	inicio
13	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
14	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
15	4	en proceso	5	en proceso	9	en proceso
16	2	Inicio	3	en proceso	5	inicio
17	2	Inicio	1	Inicio	3	inicio
18	2	inicio	2	Inicio	4	inicio
19	2	inicio	2	Inicio	4	inicio
20	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
21	1	inicio	1	Inicio	2	inicio
22	1	inicio	1	Inicio	2	inicio
23	3	en proceso	2	Inicio	5	inicio
24	1	inicio	1	Inicio	2	inicio

3.2 Registro de datos pos - test.

N°	Expresión	Valoración	Dominio Técnico	Valoración	Total	Valoración
1	8	avance	7	avance	15	avance
2	8	avance	8	avance	16	avance
3	7	avance	8	avance	15	avance
4	8	avance	8	avance	16	avance
5	5	en proceso	8	avance	13	avance
6	8	avance	7	avance	15	avance
7	8	avance	7	avance	15	avance
8	8	avance	8	avance	16	avance
9	8	avance	8	avance	16	avance
10	8	avance	8	avance	16	avance
11	7	avance	8	avance	15	avance
12	8	avance	8	avance	16	avance
13	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
14	8	avance	8	avance	16	avance
15	8	avance	7	avance	15	avance
16	4	en proceso	8	avance	12	avance
17	8	avance	7	avance	15	avance
18	5	en proceso	5	en proceso	10	en proceso
19	8	avance	8	avance	16	avance
20	8	avance	7	avance	15	avance
21	8	avance	8	avance	16	avance
22	8	avance	7	avance	15	avance
23	8	avance	8	avance	16	avance
24	8	avance	7	avance	15	avance

Anexo 4. Evidencias fotográficas.

EJECUCIÓN DE MELODÍAS DE MEDIANA DIFICULTAD REALIZANDO ARTICULACIÓN NOTAS SUELTAS.



FUENTE: sesión N° 04 de fecha 09 de octubre de 2019

PRÁCTICAS DE EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN NOTAS SUELTAS Y LEGATO



FUENTE: sesión N° 09 de fecha 23 de octubre de 2019

EJECUCIÓN DE MELODÍA CON NOTAS SUELTAS Y LEGATO



FUENTE: sesión N° 16 de fecha 04 de diciembre de 2019

Anexo 5. Constancia de autorización.

EL QUE SUBSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "ENRIQUE LÓPEZ ALBUJAR"
OTORGA:

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PROYECTO

Que, atendiendo la solicitud del interesado, se le otorga la autorización al alumno EDWAR GIANCARLO URIOL CASANOVA, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, para aplicar su proyecto de investigación titulado "TALLER DE ARTICULACIÓN PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO DEL CLUB DE MÚSICA DE LA I.E.P. ENRIQUE LÓPEZ ALBUJAR, TRUJILLO – 2019"

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para fines que estime conveniente.

Trujillo, 23 de septiembre de 2019



LE.P. ENRIQUE LÓPEZ ALBUJAR

PROF. SEGUNDO MAZA DÁVILA
DIRECTOR