

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de  
primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La  
Esperanza, 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. JOSE ANTONIO RODRÍGUEZ SALVADOR**

**ASESORES**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**Dra. Olga Díaz Chavarry**

**TRUJILLO**

**2021**

## **DEDICATORIA**

Dedico la realización de esta tesis a mi padre José Richard Rodríguez Vera y a mi madre Tania Doris Salvador Avalos, por el apoyo moral y económico de manera incondicional para lograr uno de mis objetivos que es el alcanzar una profesión, y de manera especial por inculcar en mí los valores como el respeto y la perseverancia que me ayudarán a ser una mejor persona.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco al CRMNP “Carlos Valderrama” por abrirme las puertas y permitirme ser parte de esta institución dedicada a formar excelentes profesionales en el ámbito musical, y a mis maestros que impartieron en mí los conocimientos necesarios para hacer frente a los obstáculos que se me presentaron en este difícil camino.

Agradezco también a mis asesores el Mg. Santos Orbegoso Dávila y la Dra. Olga Díaz Chavarry por haberme brindado la ayuda necesaria para la realización de esta tesis.

Y para finalizar, agradezco a todos aquellos que fueron mis compañeros durante estos 5 años, quienes gracias al apoyo brindado hicieron este camino más agradable.

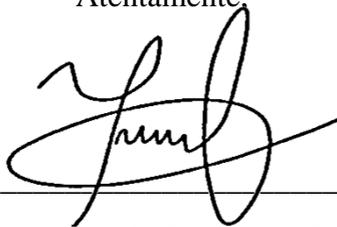
## PRESENTACIÓN

### SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOR

Cumpliendo con las normas y reglamento de grado y títulos de nuestra Carrera de Educación Musical. Presento ante ustedes el siguiente informe de tesis titulado: TALLER DE MELÓDICA PARA MEJORAR LA ENTONACIÓN EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P. “DOS DE MAYO” – LA ESPERANZA, 2019, con el propósito de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical.

La presente investigación es el resultado de un proceso de elaboración y ejecución que fueron llevadas a cabo con la seriedad y rigurosidad que esta requiere; deseando que sirva de aporte como fuente de información para docentes, estudiantes universitario y público en general.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jose Antonio Rodríguez Salvador', written over a horizontal line.

Bach. Jose Antonio Rodríguez Salvador

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN .....	viii
ABSTRAC.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I .....	12
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	12
1.2 Formulación del Problema .....	14
1.3 Justificación de la Investigación.....	14
1.4 Antecedentes .....	14
1.5 Objetivos de la Investigación .....	17
CAPÍTULO II .....	18
2.1. MELÓDICA (Variable Independiente) .....	18
2.1.1. DEFINICIÓN DE MELÓDICA .....	18
2.1.2. ORIGEN.....	18
2.1.3. PARTES DE LA MELÓDICA.....	18
2.1.4. TIPOS DE MELÓDICA.....	19
2.1.5. PARIENTES DE LA MELÓDICA .....	21
2.1.6. TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA MELÓDICA.....	22
2.1.7. USO DE LA MELÓDICA EN EL CANTO .....	25
2.2. TALLER DE MELÓDICA.....	26
2.2.1. DEFINICIÓN DE TALLER.....	26
2.2.2. IMPORTANCIA DE TALLER DE MELÓDICA .....	27
2.3. ENTONACIÓN (Variable Dependiente) .....	28
2.3.1. DEFINICIÓN DE ENTONACIÓN .....	28
2.3.2. AFINACIÓN .....	28
2.3.3. TÉCNICA DE RESPIRACIÓN APLICADA AL CANTO .....	29
2.3.4. TÉCNICA VOCAL.....	29

CAPÍTULO III.....	30
3.1. Hipótesis.....	30
3.2. Variables.....	30
3.2.1. Definición conceptual.....	30
3.2.2. Definición operacional.....	30
3.3. Operacionalización de las Variables .....	31
3.4. Población y Muestra.....	32
3.5. Tipo de Investigación.....	32
3.6. Diseño de Investigación.....	32
3.7. Procedimiento .....	33
3.8. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Datos .....	33
3.8.1. Técnicas.....	33
3.8.2. Instrumentos .....	34
3.9. Técnica de procesamientos de datos .....	35
CAPÍTULO IV.....	36
4.1. Resultados.....	36
4.2. Discusión de Resultados .....	47
CONCLUSIONES .....	50
SUGERENCIAS .....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	52
ANEXOS .....	55

## LISTA DE FIGURAS

Fig. 1 Partes de la Melódica .....	18
Fig. 2 Accordina .....	19
Fig. 3 Melódica Soprano .....	19
Fig. 4 Melódica Tenor .....	20
Fig. 5 Melódica Contrabajo .....	20
Fig. 6 Pianica .....	21
Fig. 7 Melodion .....	21
Fig. 8 Mylodica.....	21
Fig. 9 Mylodihorn.....	22
Fig. 10 Inhala y Exhala.....	23
Fig. 11 Teclado Melódica.....	24
Fig. 12 Notas en la Melódica.....	24
Fig. 13 Melódica a 1 mano .....	25
Fig. 14 Melódica a 2 manos.....	25

## RESUMEN

La presente investigación responde al problema general: ¿En qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” - La Esperanza, 2019? Planteando como hipótesis de trabajo: El desarrollo de un taller de melódica mejora significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019. La presente investigación se ubica en las investigaciones de tipo aplicada pre experimental. Es una investigación que busca dar solución al problema de la entonación en los alumnos de las instituciones educativas, que en nuestro caso lo constituyen alumnos del primero de secundaria de una determinada institución Educativa. se realizará con 24 alumnos de la Institución Educativa Particular Dos de mayo de La esperanza de primer grado de secundaria, con quienes se trabajó durante 12 sesiones de aprendizaje, entre octubre y diciembre del 2019. Se empleó como instrumento la guía de observación ya que es un instrumento que nos permite observar y evaluar sobre la calidad del entonado en los alumnos del primer grado de secundaria, que son participantes en esta investigación.

Palabras claves: Taller de Melódica, Entonación, Afinación, Respiración, Lectura de grupos rítmicos, Vocalización.

## **ABSTRAC**

This research responds to the general problem: To what extent does the development of a melodic workshop improve intonation in students in first grade of secondary school in the I.E.P. “Dos de Mayo” - La Esperanza, 2019? Posing as a working hypothesis: The development of a melodic workshop significantly improves intonation in the students of first grade of high school of the I.E.P. “Dos de Mayo” - La Esperanza, 2019. This research is located in pre-experimental applied type research. It is an investigation that seeks to solve the problem of intonation in students of educational institutions, which in our case are students of the first high school of a particular educational institution. It will be carried out with 24 students of the Private Educational Institution Dos de Mayo of La Esperanza de first grade of secondary school, with whom they worked during 12 learning sessions, between October and December 2019. The observation guide was used as an instrument since it is an instrument that allows us to observe and evaluate the quality of toning in the students of the first grade of secondary school, who are participants in this research.

Keywords: Melodic Workshop, Intonation, Tuning, Breathing, Reading of rhythmic groups, Vocalization.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación propone la creación de un taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, el cual surge como una posible solución para un problema que está presente en todas las escuelas, al cual no se le presta mayor importancia debido al desconocimiento que existe sobre este tema.

Al observarse que, en la institución educativa particular, los alumnos realizaban los canticos de los himnos de su colegio de manera incorrecta, nace la necesidad de realizar este trabajo de investigación.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. La principal causa de este problema es la poca importancia que se le da a la Educación musical en las escuelas, pero sin embargo, muchas veces los alumnos son obligados a cantar canciones como el himno nacional o himno a su colegio, que no podría considerarse una actividad incorrecta, pero si es grave hacerlos participar de estas actividades sin una preparación necesaria para poder ser llevada a cabo, haciendo que hasta se vean forzados a gritar o esforzar sus cuerdas vocales para tratar de llegar a la altura de las notas que conforman estas canciones.

Por estos motivos la presente investigación se justifica:

Teóricamente, porque servirá como fuente bibliográfica para futuras investigaciones que cuenten con las mismas variables de investigación, y también servirá como fuente de información para aquellos docentes que presentan el mismo problema de entonación en sus alumnos.

Por Conveniencia, porque permitirá contribuir a mejorar las dificultades que presentan los alumnos al momento de realizar la entonación de las notas musicales.

Relevancia Social, porque este trabajo de investigación generara un impacto en el desarrollo musical de los alumnos que, a través del entonado, busca enriquecer o aumentar su educación musical.

Es una investigación pre experimental aplicada que busca dar solución al problema de la entonación en los alumnos de las instituciones educativas donde la técnica fue utilizada fue la Observación que permitió recopilar la información requerida en la Guía de

Observación, se contó con una Muestra no probabilística intencionada por la facilidad de acceso que tenía el investigador.

Objetivos:

Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la afinación en los alumnos.

Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la respiración al cantar fragmentos melódicos en los alumnos.

Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la lectura de grupos rítmicos en los alumnos.

Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la vocalización en los alumnos.

La investigación tiene las siguientes partes:

En el capítulo I se realiza el planteamiento que da el nombre a la investigación, realización de un taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos, el cual se desarrolló con la finalidad de determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación, también se plantearon otros objetivos que fueron estandarizados del tema en estudio. En este capítulo también encontramos los antecedentes que fueron fuente de información para poder desarrollar esta investigación.

En el capítulo II se encuentra el Marco Teórico donde se estudia más a fondo las variables Independiente y Dependiente, Taller de Melódica y Entonación respectivamente, donde se indagó a fondo conociendo características y aspectos muy generales y específicos de cada una de estas variables.

En el capítulo III Se encuentra el Marco Metodológico haciendo mención a las hipótesis de la investigación (Específica y Nula), así también encontramos la operacionalización de las variables en estudio, la población utilizada para el desarrollo de esta investigación junto con la técnica utilizada y el instrumento de recojo de datos que fue pieza importante para poder analizar la información recaudada.

En el capítulo IV se encuentra los resultados de la investigación realizada, que está representada en tablas y figuras que comparan los datos obtenidos al inicio y al final de la aplicación de esta investigación.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de la Realidad Problemática

Desde tiempos antiguos cuando el hombre empezaba a conocer el habla propiamente dicha, empezaba a desarrollar un tipo de fonema diferente al usado en un dialogo común y corriente, con la intención de transmitir otro tipo de mensaje como de peleas, caza, alegría, tristeza, etc. haciendo uso de lo que actualmente conocemos como cantos, pregones o simplemente frases entonadas, donde escuchamos diferentes tipos de notas en diferentes alturas que conforman una frase o línea melódica.

En la actualidad usamos el termino ENTONACIÓN para referirnos a la acción producida con nuestro aparato fonador el cual emite a través de la voz una nota musical, que debe estar afinado en la frecuencia estándar de cada país (Perú, 440Hz), generalizamos entonces diciendo que entonar es cantar una nota, pero de manera afinada. Pero la realidad es que no todos tienen las mismas condiciones para llevar a cabo esta acción (entonar) debido a diversos factores tales como falta de educación musical, problemas con el sentido del oído, mala retención de la información sonora, etc.), siendo a mi parecer la falta o mala educación musical el punto principal de este problema (mala entonación).

En Europa la realidad es muy diferente debido a la educación musical que reciben, por ejemplo, en Hungría se usa el método KODALY para la enseñanza de la entonación en los niños los cuales desde pequeños aprenden a entonar las notas musicales de manera precisa, mejorando así su nivel musical, los cuales ya pueden ser partícipes de talleres donde el instrumento principal es la voz.

La entonóloga catalana Pilar Prieto (2002), quien dice y reconoce que en la entonación no solo existe el tono, sino también otros parámetros acústicos como la intensidad, la cantidad de voz, el ritmo y el tiempo. Al señalar que dichos parámetros son muy importantes al momento de interpretar una determinada línea melódica entonada, propone una metodología en la que se incluya los matices expresivos como parte de la entonación.

Actualmente en el Perú encontramos un gran déficit o lo que es peor una casi nula educación musical, debido a que los alumnos desde pequeños nunca fueron enseñados o inculcados en este hermoso arte (música) por ende no llegan ni siquiera a saber cuál es su registro vocal natural, en la mayoría de casos es tanto el desconocimiento que tienen que incluso cuando llegan a ser adultos desconocen de este tema. Uno de los problemas principales o de mayor ímpetu es que los maestros de inicial o primaria no saben cantar, ni entonar y mucho menos tienen conocimientos de música, por lo tanto, no pueden enseñarla, y esto se aprecia cuando escuchas cantar a un niño, lo primero que hace es gritar, porque fue lo que aprendieron, dañando así sus cuerdas vocales o en otro caso al momento que estos niños cantan una canción, las hacen de una manera desentonada, y es porque así escucharon cantar a sus maestros.

En el ámbito local, Tenemos la institución educativa particular “Dos de Mayo” cuya problemática se da en el aula de los alumnos del primer grado de secundaria, donde estos cantan los himnos del colegio de manera desafinada, debido a que su entonación de las notas musicales deja mucho que desear; no respiran de manera correcta para poder cantar, cortando así las frases de la canción y el sentido de esta, su educación musical es muy deficiente y no han llevado una enseñanza correcta sobre la entonación, también se observa que los padres presentan el mismo problema; de no poder lograr solucionar el problema en los alumnos, esto se desencadenaría en un círculo vicioso, donde los alumnos no sabrán entonar, ni sus hijos cuando ya sean mayores, ni los hijos de sus hijos, etc. También generara problemas en sus cuerdas vocales, debido a que no saben hacer correcto uso de su aparato fonador, el cual es forzado al momento que estos cantan los himnos.

## 1.2 Formulación del Problema

¿En qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019?

## 1.3 Justificación de la Investigación

La presente investigación se justifica:

Teóricamente, porque servirá como fuente bibliográfica para futuras investigaciones que cuenten con las mismas variables de investigación, y también servirá como fuente de información para aquellos docentes que presentan el mismo problema de entonación en sus alumnos.

Por Conveniencia, porque permitirá contribuir a mejorar las dificultades que presentan los alumnos al momento de realizar la entonación de las notas musicales.

Relevancia Social, porque este trabajo de investigación generara un impacto en el desarrollo musical de los alumnos que, a través del entonado, busca enriquecer o aumentar su educación musical.

## 1.4 Antecedentes

Se han tomado como antecedentes a investigaciones que presentan elementos que guardan relación con las variables en estudio:

### A. TALLER DE MELÓDICA

Por la naturaleza de la variable, no se encontraron tesis que guarden relación con la variable Taller de Melódica, así que se toma como precedentes aquellas tesis que guarden relación con la variable TALLER MUSICAL, de esta manera tenemos:

#### A nivel local

Calagua y Rojas (2016), Realizo la siguiente investigación titulado: *Taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para Desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo 2015* (Tesis para Obtener el Grado de Licenciado), Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. Su estudio es de tipo Cuasi Experimental con una

muestra de 50 alumnos (divididos entre alumnos del aula A y aula B) y llego a las siguientes conclusiones:

- El taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable permitió desarrollar significativamente la expresión corporal de los niños/as de la I.E.E. Rafael Narváez Cadenillas del distrito de Trujillo en el año 2015.

### **A nivel Nacional**

Peñañiel, Y. (2019). Realizó un trabajo de investigación titulado: *Taller de Música en la Autoestima e Identidad Cultural de Estudiantes del Nivel Superior* (Tesis para obtener el Grado de Doctor). Escuela de Postgrado Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Su estudio es de tipo Descriptivo, tuvo una muestra de 100 estudiantes (50 del grupo experimental y 50 del grupo de control) y llego a las siguientes conclusiones:

- El taller de música tiene efecto en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018
- El taller de música tiene efecto en el desarrollo cognitivo y la identidad geográfica en los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018.
- El taller de música tiene efecto en el desarrollo cognitivo y la identidad geográfica en los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018.

### **A nivel internacional**

Acaro, J. (2017). Realizo un trabajo de investigación titulado: *Propuesta Curricular para el taller de Guitarra de la Casa Metro Juventudes de la Unidad Patronato Municipal San José* (Tesis para obtener el grado de Licenciado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. Su estudio es de tipo Descriptiva y llego a las siguientes conclusiones:

- La propuesta curricular para el taller de guitarra de la Casa Metro Juventudes de la Unidad Patronato Municipal San José supone un punto de partida y referencia para impulsar procesos de enseñanza y aprendizaje significativo de guitarra en contextos de educación no formal, también da una pauta para replantear enfoques, alcances, objetivos, parámetros y directrices en las instituciones de educación no formal que tienen como uno o único recurso a la música.

## **B. ENTONACIÓN**

Por la naturaleza de la investigación no se ha encontrado trabajos a nivel local que guarden relación con la variable de estudio.

### **A nivel nacional**

Huamani, A. (2017). Realizó un trabajo de investigación titulado: *Técnica Vocal para Mejorar el Canto en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz – 2014* (Tesis para obtener el Grado de Licenciado), Universidad Nacional “Santiago Antunez de Mayolo”. Huaraz, Perú. Su estudio es de tipo Descriptivo – Correlacional, tuvo una población de 86 estudiantes (divididos entre alumnos del 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to de secundaria) y llegó a las siguientes conclusiones:

- Los ejercicios de articulación y emisión del sonido tienen relación en la mejora del canto, es decir permiten una adecuada dicción y entonación de canciones.

### **A nivel Internacional**

Benalcázar, E. (2013). Realizó un trabajo de investigación titulado: *Acomodación Dialectal en los Patrones de Entonación de Migrantes Ecuatorianos que han Retornado de Madrid* (Tesis para obtener el grado de Licenciado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Quito, Ecuador. Su estudio es de tipo Descriptiva y llegó a las siguientes conclusiones:

- Según el estudio de Hernández (2002) sobre la acomodación de hablantes salvadoreños hacia hablantes mexicanos en los EEUU a causa de la migración, los hablantes minoritarios primero aumentaron la frecuencia de variantes preferidas de su propio repertorio, luego disminuyeron proporcionalmente el uso de sus rasgos característicos y/o estigmatizados, y finalmente integraron los rasgos que no formaban parte de su dialecto. En efecto, lo que pudo haber ocurrido es que llegaron a Madrid, donde representaban el grupo de habla minoritario, reconocieron los patrones característicos del habla local y disminuyeron el uso de patrones entonativos propios para incorporar gradualmente patrones madrileños. No obstante, integrar gradualmente el patrón de Madrid, no conlleva una acomodación

total hacia el dialecto foráneo y una pérdida total del dialecto materno. Esto se puede evidenciar en el siguiente hecho: los 81 hablantes de nuestro estudio presentan un número considerable de producciones PQ y PM, lo que sugiere que los hablantes alternan los patrones.

## **1.5 Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- a. Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la afinación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.
- b. Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la respiración al cantar fragmentos melódicos en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.
- c. Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la lectura de grupos rítmicos en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.
- d. Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la vocalización en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.

# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

### 2.1. MELÓDICA (Variable Independiente)

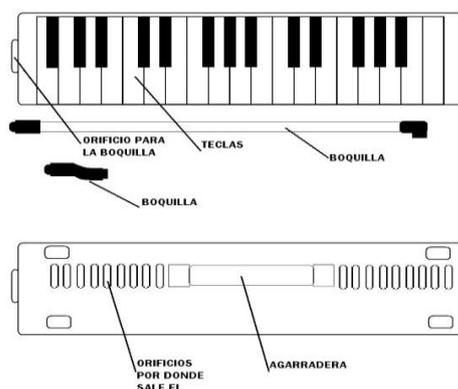
#### 2.1.1. DEFINICIÓN DE MELÓDICA

La melódica es un instrumento aerófono (que requiere de aire para poder producir sonido), cuya estructura consta de un teclado similar a un piano, pero ejecutado con aire como una flauta, este teclado puede variar en tamaño (2 octavas, 2 octavas y media, 3 octavas), donde la diferencia se encuentra en el rango de las notas agudas que se pueden llegar a ejecutar.

#### 2.1.2. ORIGEN

Este instrumento cuenta con poco tiempo de antigüedad, el origen o procedencia de este instrumento se da en Trossingen, que es una ciudad de Alemania que se encuentra al Sur de Baden-Wurtemberg, entre la década de los 50 y 60 (1950 y 1960 respectivamente), fue desarrollado por la compañía Hohner Musical Instruments (HMI), quienes inventaron un instrumento con teclado que fuera portátil y práctico al momento de ejecutar (con aire), la compañía Hohner fue la que popularizó y patentó el nombre de este instrumento que, hasta el día de hoy se sigue manteniendo (Melódica), debido a la popularidad de la melódica, muchas otras marcas trataron de recrear dicho instrumento bajo otros nombres como: harmonica, pianica, melodión, melodihorn, pianohorn, orgamonica, piany, piano de soplar, entre otros.

#### 2.1.3. PARTES DE LA MELÓDICA



La melódica consta de 5 partes:

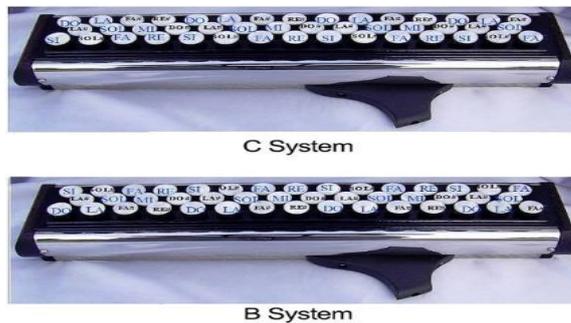
2. Orificio para la Boquilla
3. Boquilla
4. Teclas
5. Agarradera
6. Orificios por donde sale el sonido

*Fig. 1 Partes de la Melódica*

## 2.1.4. TIPOS DE MELÓDICA

Según MELÓDICA, Manual para ejecución. (S/A), con el tiempo la melódica ha sufrido una serie de cambios o modificaciones, que jugaron un papel muy importante en el desarrollo de este instrumento como por ejemplo el material del cual son fabricadas, ya que unas pueden estar hecho de madera, pero las más conocidas son las fabricadas en plástico. En la actualidad se conocen 4 diferentes tipos de melódica de las cuales resaltan:

### ➤ LA ACCORDINA



*Fig. 2 Accordina*

Siendo una clase de melódica, esta se diferencia ya que su mecanismo de digitación está basado en botones y no en teclas como una melódica tradicional.

### ➤ MELÓDICAS SOPRANO



*Fig. 3 Melódica Soprano*

Son melódicas cuya tesitura es más elevada que las melódicas tenor, algunas de estas melódicas son ejecutadas a dos manos, donde la mano izquierda digita en las teclas negras y la mano derecha en las teclas blancas, o también pueden ser ejecutadas de la misma manera que las melódicas tenor.

➤ **MELÓDICAS TENOR**



*Fig. 4 Melódica Tenor*

Este tipo de melódicas es la más conocida por todos, puede ser tocada con una sola mano, donde la mano izquierda es usada para sostener el asa de la melódica, o se puede tocar con las dos manos, insertando un tubo flexible o rígido en la boquilla y asentándolo sobre una superficie.

➤ **MELÓDICAS CONTRABAJO**



*Fig. 5 Melódica Contrabajo*

Este tipo de melódica cuenta con una tesitura más baja que las melódicas tenor ya que emiten sonidos más graves y son muy difíciles de conseguir en el mercado.

La ejecución en esta melódica es similar que con las melódicas tenor. Estéticamente son idénticas, varía solo en la sonoridad.

### 2.1.5. PARIENTES DE LA MELÓDICA

Debido a la popularidad que alcanzo la melódica por la década de los 50, otras marcas intentaron recrear el mismo instrumento poniéndole otros nombres de los cuales tenemos:

#### ➤ PIANICA (YAMAHA)



*Fig. 6 Pianica*

#### ➤ MELODION (SUZUKI)



*Fig. 7 Melodion*

#### ➤ MYLODICA (SOUND ELECTRA)



*Fig. 8 Mylodica*

## ➤ MYLODIHORN (ANGEL)



*Fig. 9 Mylodihorn*

### 2.1.6. TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA MELÓDICA

#### ➤ RESPIRACIÓN

Teniendo en cuenta que todo instrumento musical necesita de una correcta técnica de ejecución, entonces valdría decir que la respiración juega un papel muy importante al momento de ejecutar este instrumento.

Esta frase tiene un sentido un poco ilógico, pero tiene bastante verdad en ella, puesto que el primer paso en la ejecución de la melódica es “Aprender a Respirar”.

Todas las personas realizamos esta acción de manera inconsciente, pero esto no significa que estemos preparados para tocar la melódica.

La respiración más adecuada para llevar a cabo la acción de ejecutar la melódica es la **RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA O ABDOMINAL** que se da en 3 simples pasos:

- A. **INSPIRACIÓN** o inhalación: donde se debe respirar por la nariz, pero sin levantar los hombros.
- B. Empujar el vientre hacia adelante con la intención de llenarlo de aire.

C. **ESPIRACIÓN** o exhalación: donde debemos expulsar todo aire acumulado desinflando el vientre.



*Fig. 10 Inhala y Exhala*

➤ **EMISIÓN DE AIRE**

Para llevar a cabo este paso en la ejecución de la melódica, se necesita haber dominado la respiración diafragmática puesto que ello nos servirá para poder emitir el aire dentro la melódica y lograr un buen sonido.

En este punto son solo dos pasos los que se debe seguir:

1. Ubicar la boca en la boquilla del instrumento (melódica), teniendo en cuenta que no debemos introducirnos toda la boquilla en la boca.
2. Soplar de una manera relajada ya que estamos haciendo uso de la exhalación diafragmática o abdominal, se debe hacer de esa manera para evitar expulsar el aire de golpe.

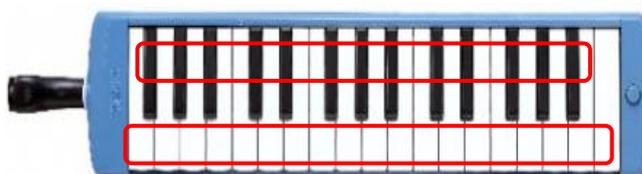


*Fig 13 Melodica a 1 mano*

## ➤ DIGITACIÓN

Dentro de la estructura de la melódica se puede apreciar dos grupos de teclas que constituyen el teclado de la melódica, donde se realizaran la acción de digitar sobre ellas para poder tocar las notas musicales de una determinada melodía o canción:

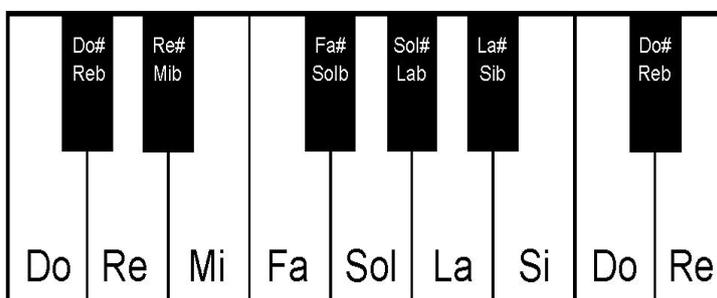
- **Teclas Blancas:** Que son las notas musicales en su estado natural o sin alteraciones.
- **Teclas Negras:** Que son las notas musicales que se encuentran alteradas (# ó b).



*Fig. 11 Teclado Melódica*

### 1. Distribución de las notas en la melódica

La distribución de las notas musicales en la melódica es la misma que en la de un piano.



*Fig. 12 Notas en la Melódica*

### 2. Maneras de ejecutar la melódica

Dentro de la ejecución se encuentran dos maneras para poder digitar las teclas de la melódica.

#### ▪ Una mano

Se sostiene la melódica con la mano izquierda y se digita con la mano derecha.



*Fig. 13 Melódica a 1 mano*

- **Dos manos**

Se coloca la melódica sobre una superficie y se procede a digitar con ambas manos.



*Fig. 14 Melódica a 2 manos*

### **2.1.7. USO DE LA MELÓDICA EN EL CANTO**

La melódica nos servirá en muchos aspectos relacionados con el canto y la entonación como, por ejemplo:

- En la respiración: ya que la técnica para ejecutar la melódica requiere de una técnica de respiración que es la misma que se aplica en el canto, por ende, nos servirá mucho en este aspecto.
- En la emisión de aire: para poder cantar se requiere que la persona expulse aire con la ayuda del musculo diafragmático, lo mismo que pasa en el momento que se ejecuta la melódica.
- Afinación: al ejecutar la melódica, esta nos guiara en la altura de las notas para que de esta manera podamos entonarla de manera afinada y nos ayudara también para desarrollar la memoria auditiva dependiendo de la frecuencia en que se ejecute la misma nota.

## 2.2. TALLER DE MELÓDICA

### 2.2.1. DEFINICIÓN DE TALLER

Es un conjunto de actividades destinadas para poder llegar a un objetivo concreto, en este caso trataremos sobre un taller de melódica, pero existen muchos otros talleres como, por ejemplo:

➤ Taller de metales

Es un taller donde se desarrolla técnicas para el estudio de los instrumentos de la familia de metales como:

- Trompeta
- Trombón
- Eufonio
- Tuba

➤ Taller de música latinoamericana

Es un taller donde se desarrolla técnicas para el estudio de los instrumentos que participan en la ejecución de la música latinoamericana como:

- Guitarra
- Charango
- Quenas
- Zampoñas
- Bombo Latinoamericano

➤ Taller de banda de músicos

Es un taller donde se desarrolla técnicas para el estudio de los instrumentos que participan en una banda de músicos como:

- Trompeta
- Saxo Alto
- Clarinete
- Platillos
- Tuba
- Trombón
- Eufonio
- Timbales

➤ Taller de percusión

Es un taller donde se desarrolla técnicas para el estudio de los instrumentos de la familia de la percusión como:

- Cajón
- Castañuelas
- Timpany
- Marimba
- Vibráfono
- Batería

➤ Taller de música criolla

Es un taller donde se desarrolla técnicas para el estudio de los instrumentos de la familia de metales como:

- Guitarra
- Bajo eléctrico
- Cajón
- Bongos
- Cantantes

Pero también encontramos talleres dirigidos para un instrumento en particular como, por ejemplo:

- Taller de trompeta
- Taller de saxofón
- Taller de trombón de vara
- Taller de clarinete
- Taller de oboe
- Taller de flauta dulce

Entre muchos otros talleres donde también encontramos nuestra variable:  
**TALLER DE MELÓDICA.**

### **2.2.2. IMPORTANCIA DE TALLER DE MELÓDICA**

El taller de melódica es importante en nuestro estudio, debido que la técnica de ejecución, nos permitirá desarrollar una buena base para lograr nuestro objetivo que es el entonar de una manera correcta y afinada.

## **2.3. ENTONACIÓN (Variable Dependiente)**

### **2.3.1. DEFINICIÓN DE ENTONACIÓN**

Muchas son las definiciones sobre la Entonación, si es vista de muchos aspectos ya sea lingüísticos o como parte importante en el proceso del canto, dentro de los cuales se puede resaltar los siguientes conceptos:

- Es la habilidad que permite producir sonidos afinados con articulación y dicción (Gallardo, 2011, p. 4).
- la entonación es el acto de cantar o solfear las notas musicales, pero de manera afinada.
- la entonación es la variación en la altura o tono de lo que se expresa verbalmente.

La entonación se refiere específicamente a la precisión del sonido emitido por la voz (afinación), por otro lado, la afinación resulta ser el elemento más sensible en el proceso de la entonación; cuando se realiza un canto, pese a que el acto de cantar mantiene una afinación oscilante, la estandarización de las frecuencias que se emiten en este proceso dan como resultado lo que conocemos como la Entonación.

### **2.3.2. AFINACIÓN**

Es la estandarización de las frecuencias sonoras medidas en Hercios (Hz), que buscan que las notas musicales se encuentren en un mismo nivel o altura. Actualmente la afinación estándar es la de la nota LA a 440 Hz, pero para poder llegar a este punto, se han tenido que usar otros sistemas de afinación como, por ejemplo:

- LA a 430
- LA a 432
- LA a 435
- LA a 438
- LA a 442

### **2.3.3. TÉCNICA DE RESPIRACIÓN APLICADA AL CANTO**

La técnica de respiración y emisión de aire en la melódica ayudara mucho a desarrollar la técnica vocal, debido a que en ambos aspectos es necesaria la respiración diafragmática o abdominal.

### **2.3.4. TÉCNICA VOCAL**

#### **➤ IMPOSTACIÓN**

Según Vargas (SF)

El vocablo impostación viene del latín "imposta" que significa "poner sobre". Impostar la voz consiste en colocar, apropiadamente, los órganos de la voz, con el fin de que el sonido se proyecte de manera agradable, sin dudar ni temblar, hasta la última fila del auditorio. El sonido producido en la laringe se coloca en las cavidades de resonancia, a fin de que con un mínimo de esfuerzo se obtenga el máximo rendimiento fonatorio (Pág. 12).

La impostación es acción de colocar la voz en el velo del paladar para que a través de los resonadores el sonido salga más proyectado y tenga mayor alcance.

#### **➤ RESONANCIA**

Es el efecto resultante de la acción de colocar el sonido en los resonadores, “cuyos elementos más importantes son: el seno frontal, ubicado en la frente; los senos maxilares, ubicados en los costados de la nariz y debajo de los ojos y los senos etmoidales, ubicados en la pirámide de la nariz” (Ibid. pág. 7).

#### **➤ PROYECCIÓN**

“La proyección es, simplemente, tener conciencia del alcance de la voz, de su profundidad de campo, de modo que no se peque de exceso ni de defecto de volumen en la proyección” (Ibid. Pág. 14).

Se podría decir que es el alcance en distancia que se le puede dar a la voz.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis**

**Hi.** El desarrollo de un taller de melódica mejora significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.

**Ho.** El desarrollo de un taller de melódica NO mejora significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.

### **3.2. Variables**

A) Variable independiente: Taller de Melódica.

B) Variable dependiente: Entonación.

#### **3.2.1. Definición conceptual**

##### **A. Taller de melódica**

El taller es un conjunto de actividades destinadas para poder llegar a un objetivo concreto, siendo en este caso el objetivo aprender a tocar la melódica, que es un instrumento aerófono (necesita de aire para poder producir sonido) y consta de un teclado idéntico al de un piano.

##### **B. Entonado**

Es la acción resultante de un proceso de canto o solfeo que al emitir las notas musicales las hace de manera afinada.

#### **3.2.2. Definición operacional**

A través de la entonación se busca que los estudiantes logren una correcta afinación al cantar los intervalos de 2 mayor, 3 mayor, 4 justa, 5 justa, 6 mayor y 7 mayor, realizando una correcta vocalización y haciendo uso de una respiración adecuada.

### 3.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
ENTONACIÓN	Afinación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta las notas musicales pertenecientes a la escala de Do mayor.</li> <li>• Entona correctamente intervalos de 2M, 3M, 4J y 5J.</li> <li>• Entona escalas mayores en diferentes tonalidades.</li> <li>• Canta una melodía propuesta con exactitud.</li> </ul>
	Respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa la respiración costo-abdominal para poder cantar.</li> <li>• Realiza la respiración inhalando por la nariz.</li> <li>• Usa el diafragma como apoyo para la emisión del aire al momento de cantar.</li> <li>• Emite el aire adecuadamente sin cortar las frases en la melodía.</li> </ul>
	Lectura de grupos rítmicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las figuras musicales.</li> <li>• Reconoce los grupos rítmico propuestos.</li> <li>• Lee los grupos rítmicos propuestos.</li> <li>• Respeta la duración de cada figura musical.</li> </ul>
	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos.</li> <li>• Realiza adecuadamente el solfeo hablado de las notas musicales.</li> <li>• Produce una correcta vocalización al cantar una melodía propuesta.</li> <li>• Correcta apertura vocal en la producción de sonidos.</li> </ul>

### 3.4. Población y Muestra

La presente investigación se realizará con 24 alumnos de la Institución Educativa Particular Dos de mayo de La esperanza de primer grado de secundaria, esto constituye una muestra no probabilística intencionada, la cual ha sido elegida por la facilidad de acceso que el investigador tiene a dicha institución educativa.

La población se distribuye de la siguiente manera:

Hombres	Mujeres
12	12
Total: 24	

### 3.5. Tipo de Investigación

La presente investigación se ubica en las investigaciones de tipo aplicada pre experimental. Es una investigación que busca dar solución al problema de la entonación en los alumnos de las instituciones educativas, que en nuestro caso lo constituyen alumnos del primero de secundaria de una determinada institución Educativa.

### 3.6. Diseño de Investigación

El diseño a utilizar en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre-test y post-test.

El esquema es el siguiente:

**G: O1 ————— X ————— O2**

**Donde:**

O1 = Es el pre-test que se realizará mediante la aplicación de una guía de observación para el recojo de la información.

X = Lo constituye el programa experimental, que es, el desarrollo de un Taller de Melódica para mejorar la Entonación en los alumnos de primer grado de secundaria.

O2 = Es el post-test que se realizará mediante la aplicación de la Lista de Cotejo que sirve para el recojo de la información.

### **3.7. Procedimiento**

El procedimiento seguido en el desarrollo de la siguiente investigación es la siguiente:

- Identificación de la necesidad del problema que en nuestro caso lo constituye la mala entonación de los alumnos.
- Elaboración del proyecto.
- Aprobación del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso la guía de observación.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Análisis de los datos recogidos.
- Redacción del informe.
- Presentación del informe.

### **3.8. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

Para el recojo de datos sobre la calidad de entonación de los alumnos, se utilizó la técnica de la observación, ya que esta técnica nos permite observar los hechos de manera directa en la realidad, tal y como se presentan, Esto nos permite obtener un alto grado de objetividad en el recojo de información requerida. En el caso de la presente investigación la observación se utilizó con la finalidad de poder obtener información sobre la calidad de entonado de los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo”.

### 3.8.2. Instrumentos

La guía de observación es un instrumento que nos permite observar y evaluar sobre la calidad del entonado en los alumnos del primer grado de secundaria, que son participantes en esta investigación.

esta guía de observación consta de 16 ítems o indicadores distribuidos de la siguiente manera:

Afinación	= 04
Respiración	= 04
Lectura de grupos rítmicos	= 04
Vocalización	= 04

La escala a utilizar para la valoración de los indicadores es la siguiente:

A. Siempre	03
B. Casi Siempre	02
C. A veces	01
D. Nunca	00

La escala para medir cada dimensión es la siguiente:

#### **AFINACIÓN**

Puntaje mínimo:	00
Puntaje máximo:	12

#### **Escala:**

Muy bueno	10 - 12
Bueno	07 - 09
Regular	04 - 06
Malo	00 - 03

#### **RESPIRACIÓN**

Puntaje mínimo:	00
Puntaje máximo:	12

#### **Escala:**

Muy bueno	10 - 12
Bueno	07 - 09
Regular	04 - 06
Malo	00 - 03

### **LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS**

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 12

#### **Escala:**

Muy bueno 10 - 12

Bueno 07 - 09

Regular 04 - 06

Malo 00 - 03

### **VOCALIZACIÓN**

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 12

#### **Escala:**

Muy bueno 10 - 12

Bueno 07 - 09

Regular 04 - 06

Malo 00 - 03

### **ENTONACIÓN**

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 48

#### **Escala:**

Muy bueno 37 - 48

Bueno 25 - 36

Regular 13 - 24

Malo 00 - 12

### **3.9. Técnica de procesamientos de datos**

Para el procesamiento de los datos se utilizará la técnica estadística, específicamente la estadística descriptiva. Mediante esta, y utilizando el programa de Excel los resultados se presentarán en cuadros de frecuencia y porcentaje con la finalidad de que puedan ser leídos y analizados. Para la realización de la prueba estadística se utilizará la prueba de T de student. Con la finalidad de realizar la valoración cuantitativa de las dimensiones medidas y de la variable en general y poder determinar de esta manera si la hipótesis es verdadera o falsa.

# CAPÍTULO IV

## RESULTADOS

### 4.1. Resultados

**Tabla 4.1**

*Niveles de la Dimensión Afinación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>Muy Bueno</b>	1	4.00	1	4.00
<b>Bueno</b>	0	0.00	2	8.00
<b>Regular</b>	0	0.00	4	17,00
<b>Malo</b>	23	96.00	17	71,00
<b>Total</b>	24	100.00	24	100.00

**Fuente:** Base de Datos

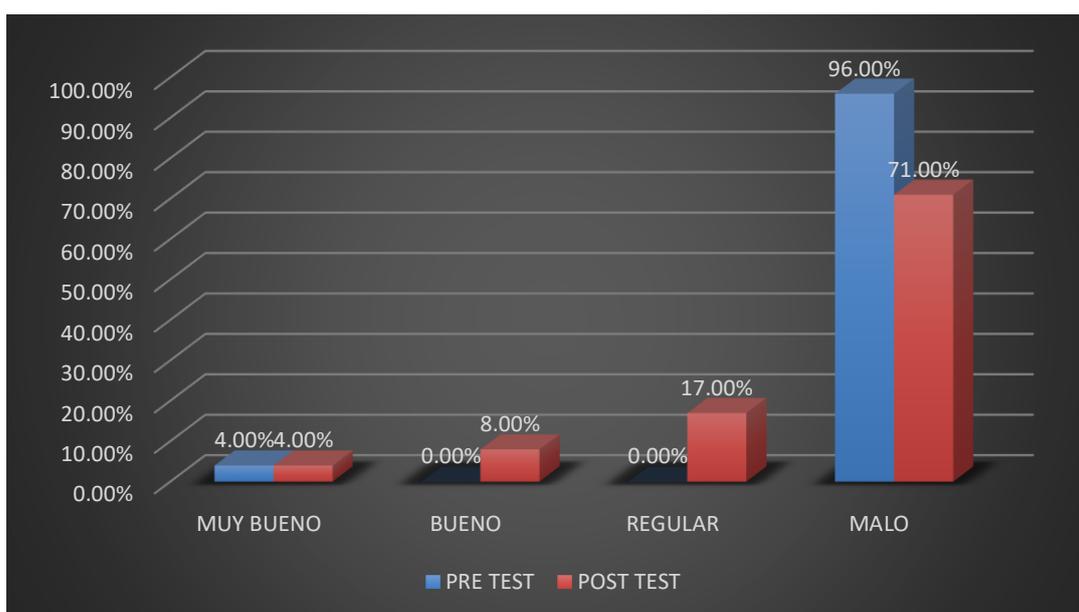
En la Tabla 4.1 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión “Afinación” obtenidos antes y después del desarrollo del Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”. Se observa que en el pre test sólo un alumno se encuentra en el nivel muy bueno que representa al 4%, el 96% restante se encuentra en el nivel malo.

En el post test la situación es diferente, es decir después de desarrollar el Taller de melódica, el 4% de los alumnos se mantiene en el nivel muy bueno, el 8% se encuentra en el nivel bueno, el 17% está en el nivel regular y en el nivel malo se encuentra el 71% de los alumnos.

Los resultados presentados nos indican que existe un ligero cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

#### **Figura 4.1**

*Niveles de la Dimensión Afinación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de Afinación en los alumnos en el pre test y post test. Se observa que un 25% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su afinación pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno en el post test.

**Tabla 4.2**

*Niveles de la Dimensión Respiración al cantar fragmentos melódicos en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Muy Bueno	0	0.00	1	4.00
Bueno	1	4.00	4	17.00
Regular	0	0.00	3	13,00
Malo	23	96.00	16	66,00
<b>Total</b>	24	100.00	24	100.00

**Fuente:** Base de Datos

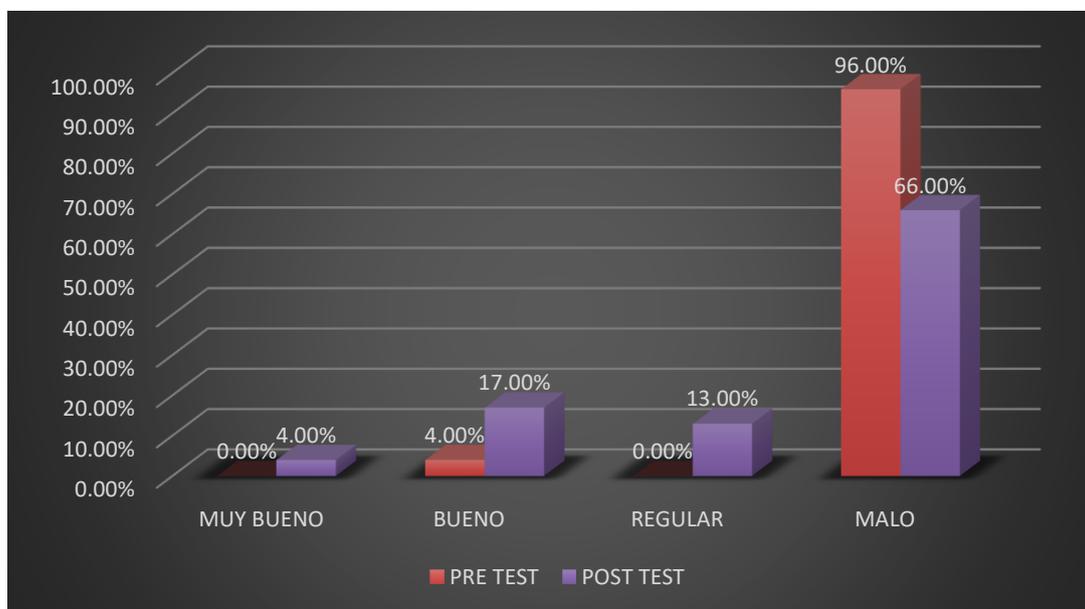
En la Tabla 4.2 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión “Respiración” al cantar fragmentos melódicos obtenidos antes y después del desarrollo del Taller de melódica. Se observa que en el pre test un alumno que representa al 4% se encuentra en el nivel bueno, el 96% restante se encuentra en el nivel malo.

En el post test la situación es diferente, es decir después de desarrollar el Taller de melódica, el 4% de los alumnos se encuentra en el nivel muy bueno, el 17% se encuentra en el nivel bueno, el 13% está en el nivel regular y en el nivel malo se encuentra el 66% de los alumnos.

Los resultados presentados nos indican que existe un ligero cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

### Figura 4.2

*Niveles de la Dimensión Respiración al cantar fragmentos melódicos en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de la respiración al cantar fragmentos melódicos de los alumnos en el pre test y post test. Se observa que un 30% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su respiración pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test.

**Tabla 4.3**

*Niveles de la Dimensión Lectura de Grupos Rítmicos en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>Muy Bueno</b>	1	4.00	6	25.00
<b>Bueno</b>	0	0.00	6	25.00
<b>Regular</b>	0	0.00	6	25,00
<b>Malo</b>	23	96.00	6	25,00
<b>Total</b>	24	100.00	24	100.00

**Fuente:** Base de Datos

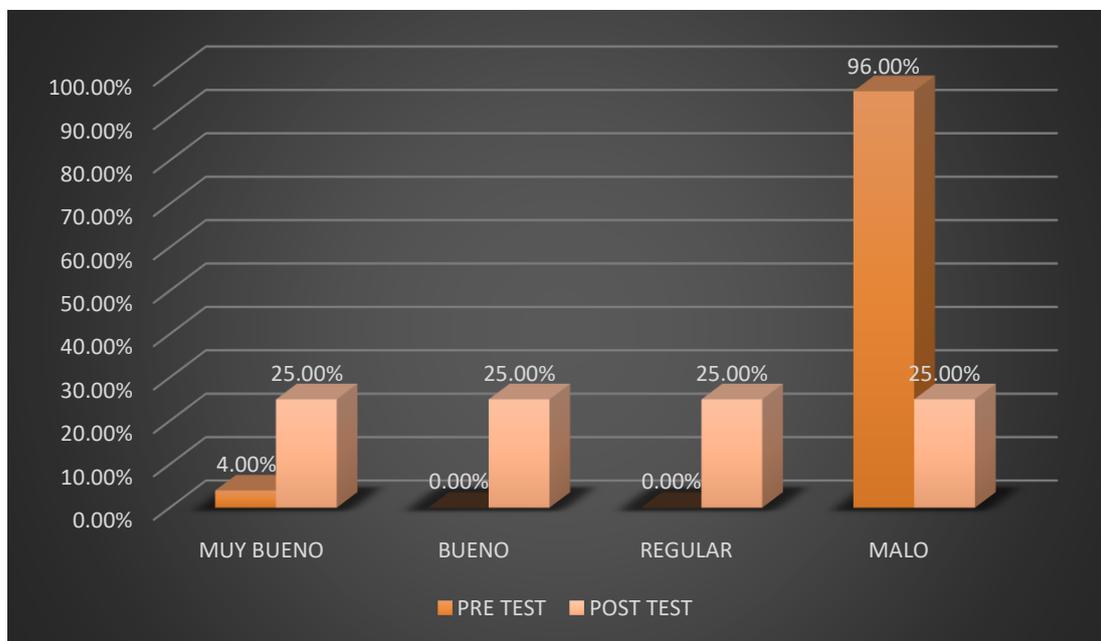
En la Tabla 4.3 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión “Lectura de grupos rítmicos” obtenidos antes y después del desarrollo del Taller de melódica. Se observa que en el pre test un alumno que representa al 4% se encuentra en el nivel muy bueno, el 96% restante se encuentra en el nivel malo.

En el post test la situación cambia, es decir después de desarrollar el Taller de melódica, el 25% de los alumnos se encuentra en el nivel muy bueno, otro 25% se encuentra en el nivel bueno, así mismo un 25% está en el nivel regular y en el nivel malo se encuentra el 25% restante de los alumnos.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

### Figura 4.3

*Niveles de la Dimensión Lectura de Grupos Rítmicos en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de la lectura de grupos rítmicos de los alumnos en el pre test y post test. Se observa que el 71% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su lectura de grupos rítmicos pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test.

**Tabla 4.4**

*Niveles de la Dimensión Vocalización en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>Muy Bueno</b>	0	0.00	1	4.00
<b>Bueno</b>	0	0.00	4	17.00
<b>Regular</b>	0	0.00	5	21,00
<b>Malo</b>	24	100.00	14	58,00
<b>Total</b>	24	100.00	24	100.00

**Fuente:** Base de Datos

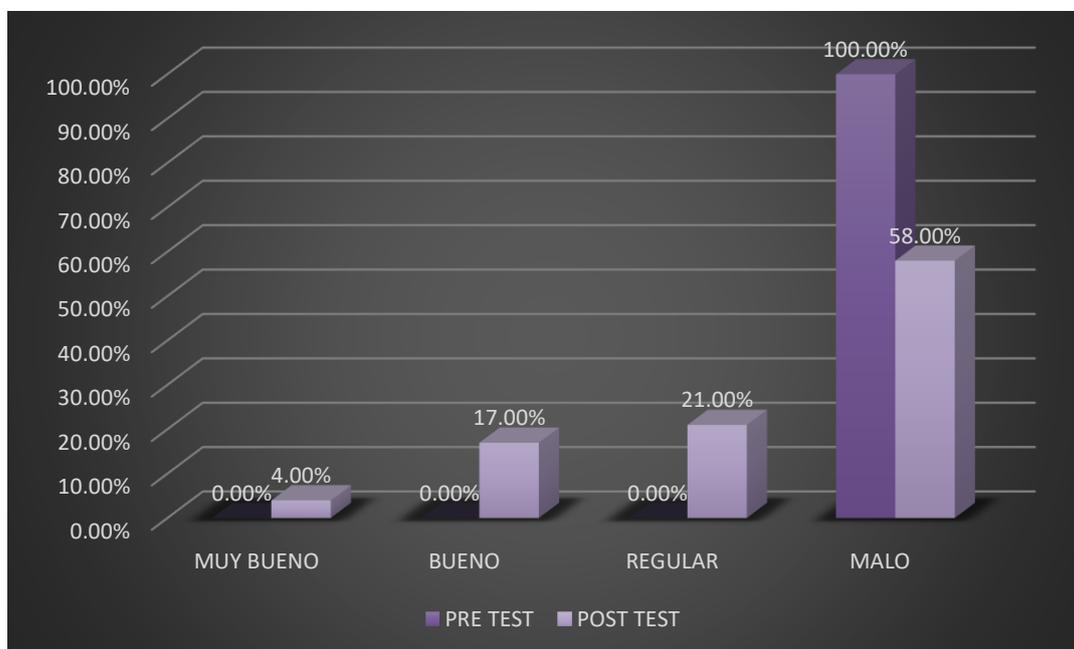
En la Tabla 4.4 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión “Vocalización” obtenidos antes y después del desarrollo del Taller de melódica. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles muy bueno, bueno o regular, y es que el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel malo.

En el post test la situación cambia, es decir después de desarrollar el Taller de melódica, sólo un 4% de los alumnos se encuentra en el nivel muy bueno, el 17% se encuentra en el nivel bueno, el 21% está en el nivel regular y en el nivel malo se encuentra el 58% restante de los alumnos.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

#### Figura 4.4

*Niveles de la Dimensión Vocalización en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de Vocalización de los alumnos en el pre test y post test. Se observa que el 42% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su vocalización pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test.

**Tabla 4.5**

*Prueba de Hipótesis con los Resultados Obtenidos del Taller de Melódica para Mejorar la Entonación en los alumnos de Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019*

<b>Hipótesis:</b>			
<b>H1:</b> El desarrollo de un taller de melódica mejora significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019			
<b>Ho:</b> El desarrollo de un taller de melódica NO mejora significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.			
<b>Valor T Student calculado</b>	<b>Valor T Student tabulado</b>	<b>P</b>	<b>Decisión</b>
<b>7,1516</b>	<b>1,7138</b>	<b>0,000</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>			
El Taller de melódica mejoró significativamente la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019			

**FUENTE:** Base de datos.

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:** T Student

Media muestral de las diferencias  $\bar{d} = 12,79$

Desviación estándar muestral de las diferencias  $S_d = 8,76$

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 7,1516$$

$$t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1.7138$$



fue 0,42 (nivel malo) posteriormente en el Post test los alumnos alcanzaron un promedio de 3,29 (nivel Regular). En la dimensión Lectura de grupos rítmicos el promedio en el Pre test fue de 1,96 después de desarrollar el taller de Melódica los alumnos obtuvieron un promedio de 6,58 muy cerca al nivel bueno. Finalmente, en la dimensión Vocalización el promedio en el pre test fue 0,04 (nivel malo) y en el post test los alumnos elevaron el promedio a 3,58 (nivel regular)

En conclusión, se puede afirmar que el Taller de melódica logró cierta influencia en los alumnos de Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza ayudándoles a mejorar la afinación, la respiración, la lectura de grupos rítmicos y la vocalización en la entonación.

**Tabla 4.7**

*Prueba de Hipótesis con los Resultados Obtenidos del Taller de Melódica en cada una de las Dimensiones de la Entonación en los alumnos de Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.*

DIMENSIONES	DIFERENCIAS RELACIONADAS		T	GL	p
	Media	Desviación estándar			
<b>Afinación</b>	1,75	2,44	3,52	23	0,0009
<b>Respiración</b>	2,875	2,77	5,08	23	0,0000
<b>Lectura de grupos rítmicos</b>	4,62	3,23	7,02	23	0,0000
<b>Vocalización</b>	3,54	2,99	5,79	23	0.0000

**Fuente:** Base de datos.

**Nivel de Significancia:  $\alpha = 0,05$**   
**Valor T student tabulado = 1,7138**

En la Tabla N° 07 se observa que la prueba de hipótesis del desarrollo del Taller de melódica en cada una de las dimensiones de la Entonación resultó ser significativa en todas las dimensiones, ya que los niveles de significancia 0,0009 y 0,0000 son menores que 0,05. Además, el estadístico T de las tres dimensiones supera el valor crítico:  $3,52 > 1,7138$  ,  $5,08 > 1,7138$  ,  $7,02 > 1,7138$  y  $5,79 > 1,7138$

Por lo tanto, se concluye que con un nivel de significancia de 0,05 los datos indican que el Taller de melódica mejoró significativamente la Afinación, la respiración al cantar fragmentos melódicos, la lectura de grupos rítmicos y la vocalización en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019.

#### **4.2. Discusión de Resultados**

Es una realidad afirmar que en el Perú la educación musical es un ámbito poco explorado y difundido en la educación Básica regular, pese a ser una necesidad por las actividades que se realizan en las instituciones, ante esta premisa nace la necesidad de crear un taller con el fin de mejorar la educación Musical, más directamente La entonación que es el resultado final del proceso que se realiza al cantar.

Como consecuencia de lo señalado es que se realiza este trabajo de investigación, teniendo en cuenta nuestra hipótesis, El desarrollo de un taller de melódica mejora significativamente la entonación, se tomó como muestra a los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo”.

Se procede a la discusión de los resultados observados de cada dimensión de la variable Entonación, comenzando Afinación

La Afinación, Es la estandarización de las frecuencias sonoras medidas en Hercios (Hz), que buscan que las notas musicales se encuentren en un mismo nivel o altura. Actualmente la afinación estándar es la de la nota LA a 440 Hz.

Durante la investigación, la Afinación fue una de las dimensiones donde se observaron 4 indicadores que nos iba a permitir medir el progreso de los alumnos.

Habiendo medido los 4 indicadores en la dimensión de Afinación tenemos que, los resultados arrojan que un 25% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su afinación pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno en el post test, por lo cual podemos decir que los resultados presentados nos indican que existe un ligero cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

La Respiración es la segunda dimensión de esta investigación, la respiración o el acto de respirar es un acto cotidiano que realizamos todos los seres vivos para poder sobrevivir, Teniendo en cuenta que todo instrumento musical (la voz humana en el canto es considerada un instrumento musical) necesita de una correcta técnica de ejecución, entonces valdría decir que la respiración juega un papel muy importante al momento de ejecutar este instrumento (Canto).

Durante la investigación, la Respiración fue una de las dimensiones donde se observaron 4 indicadores que nos iba a permitir medir el progreso de los alumnos.

Habiendo medido los 4 indicadores en la dimensión de Respiración tenemos que, los resultados arrojan que un 30% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su respiración pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test, por lo cual podemos decir que los resultados presentados nos indican que existe un cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

La Lectura de Grupos Rítmicos forma parte de la tercera dimensión de esta investigación, la Lectura musical es un proceso de Codificación/Decodificación de un sistema en específico (sistema musical), este sistema está compuesto por símbolos y grafías que son enseñados en el lenguaje musical.

Durante la investigación, la Lectura de Grupos Rítmicos fue una de las dimensiones donde se observaron 4 indicadores que nos iba a permitir medir el progreso de los alumnos.

Habiendo medido los 4 indicadores en la dimensión de Lectura de Grupos Rítmicos tenemos que, los resultados arrojan que el 71% de los estudiantes participantes de

la investigación, lograron mejorar su lectura de grupos rítmicos pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test, por lo cual podemos decir que los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

La Vocalización es la última dimensión considerada en esta investigación, La vocalización es una técnica que es utilizada para mejorar la forma en la que emitimos sonidos, para pronunciar bien las palabras con todas sus letras, formas y sonidos, básicamente las vocales.

Durante la investigación, la Vocalización fue una de las dimensiones donde se observaron 4 indicadores que nos iba a permitir medir el progreso de los alumnos.

Habiendo medido los 4 indicadores en la dimensión de Vocalización tenemos que, los resultados arrojan que el 42% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar su vocalización pasando de un nivel malo en el pre test a los niveles regular o bueno o muy bueno en el post test, por lo cual podemos decir que los resultados presentados nos indican que existe un cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de desarrollar el Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos.

## CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque el taller de música implementa estrategias que sirvieron para mejorar la afinación, respiración, lectura de grupos rítmicos y vocalización al momento de cantar.
2. En esta tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la afinación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque al momento de cantar una melodía propuesta, lo realizaron con exactitud.
3. En esta tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la respiración al cantar fragmentos melódicos en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque realizaron una correcta espiración costo-abdominal para poder realizar la acción de cantar.
4. En esta tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la lectura de grupos rítmicos en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque son capaces de dar lectura a los grupos rítmicos propuestos.
5. En esta Tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la vocalización en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque realizaron la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos

## **SUGERENCIAS**

Establecidas las conclusiones de esta investigación, se recomienda:

1. Hacer uso de la Melódica en programas de educación musical debido a la versatilidad de este instrumento y difundir los beneficios que trae la aprehensión de este instrumento en aspectos como el Canto, entre otros.
2. Usar una guía auditiva para enseñar a cantar los himnos de manera afinada teniendo en cuenta el registro vocal natural de los alumnos.
3. Enseñar la respiración costo-abdominal y sus beneficios que no solo se dan en el ámbito musical.
4. Promover la lectura musical así sea al nivel básico para que estén preparados de formar parte en cualquier programa de educación musical.
5. Continuar aplicando ejercicios de Vocalización para mejorar la dicción y articulación los Sonidos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MELÓDICA, Manual para ejecución (S.A) – recuperado de <https://es.scribd.com/doc/301205984/Melodica>
- Acaro, J. (2017). *Propuesta Curricular para el taller de Guitarra de la Casa Metro Juventudes de la Unidad Patronato Municipal San José*. Ecuador.
- Benalcázar, E. (2013). *Acomodación Dialectal en los Patrones de Entonación de Migrantes Ecuatorianos que han Retornado de Madrid*. Ecuador.
- Calagua & Rojas (2016). *Taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para Desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo 2015*. Perú.
- Gallardo, J. (26 de agosto de 2011). El gesto musical, un acercamiento desde la música coral [web log post]. Recuperado de <https://musicainmobiliaria.files.wordpress.com/2011/08/el-gesto-musical-acercamientoen-la-musica-coral-josc3a9-gallardo-a.pdf>.
- Huamani, A. (2017). *Técnica Vocal para Mejorar el Canto en los Estudiantes del 3er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz – 2014*. Perú.
- Peñañiel, Y. (2019). *Taller de Música en la Autoestima e Identidad Cultural de Estudiantes del Nivel Superior*. Perú.
- Prieto, P. (2002). *Etonació. Models, teoría, métodos*. Barcelona. España.
- Vargas, A. (SF) *Impostación de la Voz*. Pág. 7, 12 y 14.

## REFERENCIAS DE FIGURAS

Fig. 1 Partes de la Melódica, recuperado de

<https://melodica.club/wp-content/uploads/2018/04/partes-de-la-melodica-1.jpg>

Fig. 2 Accordina, recuperado de

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/4833/products/Accordina\\_layouts\\_1024x1024.jpg?v=1550874352](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/4833/products/Accordina_layouts_1024x1024.jpg?v=1550874352)

Fig. 3 Melódica Soprano, recuperado de

<http://www.melodicaworld.com/wp/wp-content/uploads/2013/12/hohner-soprano-670x250.jpg>

Fig. 4 Melódica Tenor, recuperado de

<https://melodica.club/wp-content/uploads/2018/04/melodica.jpg>

Fig. 5 Melódica Contrabajo, recuperado de

[https://http2.mlstatic.com/D\\_NQ\\_NP\\_722657-MLA31015516830\\_062019-O.jpg](https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_722657-MLA31015516830_062019-O.jpg)

Fig. 6 Pianica, recuperado de

<http://i63.tinypic.com/xfqfs0.jpg>

Fig. 7 Melodion, recuperado de

<https://cloud10.todocoleccion.online/instrumentos-musicales/tc/2015/01/29/19/47473717.jpg>

Fig. 8 Mylodica, recuperado de

<http://www.melodicaworld.com/wp/wp-content/uploads/2013/12/mylodica-alto-670x250.jpg>

Fig. 9 Mylodihorn, recuperado de

[https://http2.mlstatic.com/melodihorn-piano-viento-melodica-anos-80-funciona-D\\_NQ\\_NP\\_821519-MLA29199738168\\_012019-Q.jpg](https://http2.mlstatic.com/melodihorn-piano-viento-melodica-anos-80-funciona-D_NQ_NP_821519-MLA29199738168_012019-Q.jpg)

Fig.10 Inhala y Exhala, recuperado de

[http://3.bp.blogspot.com/ZlQnvBOvbSQ/TpIgOOt9nQI/AAAAAAAAAB50/4jCm7Szi3y8/s320/20081119psaeef\\_2\\_Ies\\_LCO.jpg](http://3.bp.blogspot.com/ZlQnvBOvbSQ/TpIgOOt9nQI/AAAAAAAAAB50/4jCm7Szi3y8/s320/20081119psaeef_2_Ies_LCO.jpg)

Fig. 11 Teclado Melódica, recuperado de

[https://static.baxshop.es/image/product/31935/147957/3cba6adf/450x450/Yamaha\\_P32D\\_Pianica\\_blaasinstrument\\_met\\_keyboard\\_1.jpg](https://static.baxshop.es/image/product/31935/147957/3cba6adf/450x450/Yamaha_P32D_Pianica_blaasinstrument_met_keyboard_1.jpg)

Fig. 12 Notas en la Melódica, recuperado de

<https://sweepflipping.files.wordpress.com/2016/05/octava-piano-con-nombre-notas.jpg>

Fig. 13 Melódica a 1 mano, recuperado de

[https://www.teknistore.com/340113-thickbox\\_default/irin-32-tecla-del-teclado-melodica-organo-de-boca-con-el-pag-de-estudiante-de-escuela.jpg](https://www.teknistore.com/340113-thickbox_default/irin-32-tecla-del-teclado-melodica-organo-de-boca-con-el-pag-de-estudiante-de-escuela.jpg)

Fig. 14 Melódica a 2 manos, recuperado de

[https://www.teknistore.com/340114-thickbox\\_default/irin-32-tecla-del-teclado-melodica-organo-de-boca-con-el-pag-de-estudiante-de-escuela.jpg](https://www.teknistore.com/340114-thickbox_default/irin-32-tecla-del-teclado-melodica-organo-de-boca-con-el-pag-de-estudiante-de-escuela.jpg)

## ANEXOS

Anexo 1: Guía de Observación de pre y post test

**Nombre:**

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		D	C	B	A
<b>AFINACIÓN</b>					
1	Canta las notas musicales pertenecientes a la escala de Do mayor.				
2	Entona correctamente intervalos de 2M, 3M, 4J y 5J.				
3	Entona escalas mayores en diferentes tonalidades.				
4	Canta una melodía propuesta con exactitud.				
<b>RESPIRACIÓN</b>					
5	Usa la respiración costo-abdominal para poder cantar.				
6	Realiza la respiración inhalando por la nariz.				
7	Usa el diafragma como apoyo para la emisión del aire al momento de cantar.				
8	Emite el aire adecuadamente sin cortar las frases en la melodía.				
<b>LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS</b>					
9	Identifica las figuras musicales.				
10	Reconoce los grupos rítmico propuestos.				
11	Lee los grupos rítmicos propuestos.				
12	Respeto la duración de cada figura musical.				
<b>VOCALIZACION</b>					
13	Realiza la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos.				
14	Realiza adecuadamente el solfeo hablado de las notas musicales.				
15	Produce una correcta vocalización al cantar una melodía propuesta				
16	Correcta apertura vocal en la producción de sonidos.				
<b>TOTAL</b>					

- A. Siempre 03
- B. Casi Siempre 02
- C. A veces 01
- D. Nunca 00

Anexo 2: Validación por juicio de Expertos

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**Nombre del proyecto:** Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo" – La Esperanza, 2019

**Nombre del experto:** Diana Zavala Camacho

**Especialidad:** Mg. en Musicoterapia.

**Grado:**

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
AFINACIÓN	Canta las notas musicales pertenecientes a la escala de Do mayor.			X	
	Entona correctamente intervalos de 2M, 3M, 4J y 5J.			X	
	Entona escalas mayores en diferentes tonalidades.			X	
	Canta una melodía propuesta con exactitud.			X	
RESPIRACIÓN	Usa la respiración costo-abdominal para poder cantar.			X	
	Realiza la respiración inhalando por la nariz.			X	
	Usa el diafragma como apoyo para la emisión del aire al momento de cantar.			X	
	Emite el aire adecuadamente sin cortar las frases en la melodía.			X	
LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS.	Identifica las figuras musicales.			X	
	Reconoce los grupos rítmico propuestos.			X	
	Lee los grupos rítmicos propuestos.			X	
	Respeto la duración de cada figura musical.			X	
VOCALIZACIÓN	Realiza la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos.			X	
	Realiza adecuadamente el solfeo hablado de las notas musicales.			X	
	Produce una correcta vocalización al cantar una melodía propuesta			X	
	Correcta apertura vocal en la producción de sonidos.			X	

**LEYENDA**  
**1 = Malo**  
**2 = Ambiguo**  
**3 = Bueno**



DNI 47502811

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del proyecto:** Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo" – La Esperanza, 2019

**Nombre del experto:** Lucy Judith Saluatierra Mendocilla

**Especialidad:** Canto

**Grado:** Mg. Psicología Educativa

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
AFINACIÓN	Canta las notas musicales pertenecientes a la escala de Do mayor.			X	
	Entona correctamente intervalos de 2M, 3M, 4J y 5J.			X	
	Entona escalas mayores en diferentes tonalidades.			X	
	Canta una melodía propuesta con exactitud.			X	
RESPIRACIÓN	Usa la respiración costo-abdominal para poder cantar.			X	
	Realiza la respiración inhalando por la nariz.			X	
	Usa el diafragma como apoyo para la emisión del aire al momento de cantar.			X	
	Emite el aire adecuadamente sin cortar las frases en la melodía.			X	
LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS.	Identifica las figuras musicales.			X	
	Reconoce los grupos rítmico propuestos.			X	
	Lee los grupos rítmicos propuestos.			X	
	Respeto la duración de cada figura musical.			X	
VOCALIZACIÓN	Realiza la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos.			X	
	Realiza adecuadamente el solfeo hablado de las notas musicales.			X	
	Produce una correcta vocalización al cantar una melodía propuesta			X	
	Correcta apertura vocal en la producción de sonidos.			X	

<b>LEYENDA</b>
1 = Malo
2 = Ambiguo
3 = Bueno



DNI 1820 8770

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del proyecto:** Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo" – La Esperanza, 2019

**Nombre del experto:** Giovana Gómez Villanueva

**Especialidad:** Dirección Coral                      **Grado:** Mg. en Educación

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			COMENTARIOS
		1	2	3	
AFINACIÓN	Canta las notas musicales pertenecientes a la escala de Do mayor.			X	
	Entona correctamente intervalos de 2M, 3M, 4J y 5J.			X	
	Entona escalas mayores en diferentes tonalidades.			X	
	Canta una melodía propuesta con exactitud.			X	
RESPIRACIÓN	Usa la respiración costo-abdominal para poder cantar.			X	
	Realiza la respiración inhalando por la nariz.			X	
	Usa el diafragma como apoyo para la emisión del aire al momento de cantar.			X	
	Emite el aire adecuadamente sin cortar las frases en la melodía.			X	
LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS.	Identifica las figuras musicales.			X	
	Reconoce los grupos rítmico propuestos.			X	
	Lee los grupos rítmicos propuestos.			X	
	Respeto la duración de cada figura musical.			X	
VOCALIZACIÓN	Realiza la dicción de las vocales de manera adecuada en los ejercicios propuestos.			X	
	Realiza adecuadamente el solfeo hablado de las notas musicales.			X	
	Produce una correcta vocalización al cantar una melodía propuesta			X	
	Correcta apertura vocal en la producción de sonidos.			X	

<b>LEYENDA</b>
1 = Malo
2 = Ambiguo
3 = Bueno



DNI 18080352

## **EL PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **I. DATOS GENERALES**

Institución:

I.E.P. “Amigos de Jesús”

Nombre:

Taller de Melódica

Autor:

Jose Antonio Rodriguez Salvador

### **II. FUNDAMENTO**

La implementación de un taller de melódica tiene como propósito mejorar en los jóvenes en el uso adecuado de la técnica e interpretación vocal, para que de este modo se desarrolle en ellos destrezas motoras y auditivas que favorezcan en un futuro en su desarrollo personal y profesional.

Los docentes de música motivan a los estudiantes de manera en que ellos puedan realizar competencias para mejorar progresivamente la calidad de su entonado, así también a aprovechar su tiempo libre en actividades que motiven aún más su desarrollo Musical.

El taller de melódica, se orienta principalmente a desarrollar sesiones de aprendizaje elaboradas de tal manera que ayuden gradualmente al desenvolvimiento del alumno, las cuales deben aplicarse en un proceso educativo permanente, continuo y sistemático lograr los objetivos esperados.

### **III. OBJETIVO**

Con el desarrollo del taller de melódica se busca mejorar la calidad de entonado en los alumnos participantes de este taller además de hacer correcto uso de su voz para no maltratar sus cuerdas vocales al momento de cantar o hablar.

#### IV. CRONOGRAMA

N°	Nombre de la Actividad	Responsable	Fecha
1	(Pre-test) - Conociendo la melódica.	José Antonio Rodríguez Salvador	18/10/19
2	Lectura de figuras musicales (Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea).	José Antonio Rodríguez Salvador	24/10/19
3	Técnica de respiración y emisión de aire en la melódica.	José Antonio Rodríguez Salvador	25/10/19
4	Técnica Vocal (impostación, respiración y vocalización).	José Antonio Rodríguez Salvador	31/10/19
5	Ejecución de intervalos de 2da, 3ra y 4ta (melódica y voz).	José Antonio Rodríguez Salvador	07/11/19
6	Ejecución de intervalos de 5ta, 6ta, 7ma y 8va (melódica y voz).	José Antonio Rodríguez Salvador	08/11/19
7	Ejecución de la escala de Do mayor (melódica y voz).	José Antonio Rodríguez Salvador	14/11/19
8	Solfeo de escalas mayores en diferentes tonalidades (melódica nota base).	José Antonio Rodríguez Salvador	15/11/19
9	Aprendiendo a Tocar la canción “Yo tengo gozo” en la Melódica.	José Antonio Rodríguez Salvador	21/11/19
10	Entonando la canción “Yo tengo gozo”.	José Antonio Rodríguez Salvador	22/11/19
11	Cantando la canción “Yo tengo gozo” a 2 voces	José Antonio Rodríguez Salvador	05/12/19
12	Ensamble de la canción “yo tengo gozo” (2 voces y Melódica) y aplicación del Post-test.	José Antonio Rodríguez Salvador	06/12/19

Anexo 4: Pre-Test realizado el 17/10/2019

DIMENSIONES	AFINACIÓN				RESPIRACIÓN				LECTURA DE GRUPOS RÍTMICOS				VOCALIZACIÓN				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
5	0	0	0	0	0	2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	5
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	4
12	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
13	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
14	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
15	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
16	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
17	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
22	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
23	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	0	1	0	0	31
24	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 01**

**CONOCIENDO LA MELÓDICA**

**I.Datos Informativos:**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Conociendo la Melódica
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 18/10/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Sobre las partes de la melódica.

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención a la clase

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video de música donde aparecerán ejecutantes de melódica y cantantes</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Preguntas:</li> <li>- ¿Qué instrumento musical es el que han observado?</li> </ul>	10	laptop
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor aplicara el pre-test para recopilar información de los alumnos.</li> <li>- El profesor mostrara el instrumento musical melódica (es cual usara para el desarrollo del taller), así como las partes de este instrumento               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boquilla</li> <li>• Teclado</li> <li>• Agarradera</li> <li>• Botón de evacuación</li> </ul> </li> </ul> <p>Y el funcionamiento de cada una de estas Así también explicara la manera en cómo van los dedos en el teclado de la melódica.</p>	- 70	melódica  material de trabajo
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>- tendrán que traer un informe sobre otros instrumentos musicales similares a la melódica.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Identifica las partes de la melódica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce las notas musicales señalándolas en el teclado de la melódica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden las partes de la melódica.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Super Mario Medley** recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=wi\\_rH9N5Ckk](https://www.youtube.com/watch?v=wi_rH9N5Ckk) el día 20 de julio del 2019

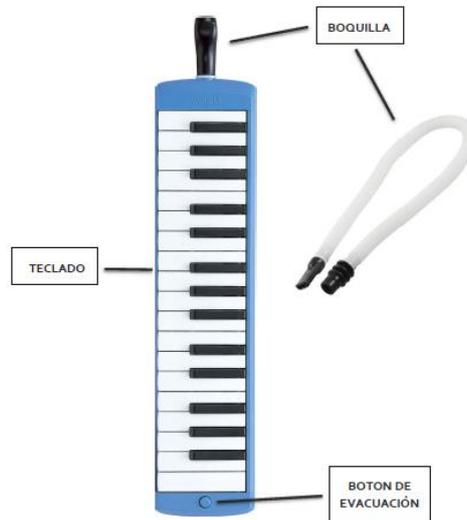
**YO TENGO GOZO** recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SpTqbwYOd0w>

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		•Reconoce las notas musicales señalándolas en el teclado de la melódica.	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO
N°		SI	NO
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber	X	
03	Bermejo Saldaña Juan Jose	X	
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora	X	
05	Castillo Sanchez Andres		X
06	Chung Vargas Ariana Geraldine	X	
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel	X	
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel	F	
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin		X
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel	X	
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero	X	
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole	X	
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel	X	
19	Serrano Sanchez Alexander Jair		X
20	Solar Tejada Ana Lucia		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte	X	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio	X	
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X	

## MELÓDICA

La melódica es un instrumento aerófono (que requiere de aire para producir el sonido) y consta de un teclado similar al de un piano, teniendo la misma distribución de notas en sus teclas



Boquilla: es la parte de la melódica donde se emitirá el aire (soplar)

Teclado: es donde se encuentran ubicadas las notas musicales naturadas y alteradas

Botón de evacuación: sirve para eliminar el exceso de humedad que haya podido quedar dentro de la melódica

Agarradera: es de donde se sujeta la melódica para poder ejecutarla a una sola mano.



**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 02**

**LECTURA DE FIGURAS MUSICALES**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Lectura de figuras musicales
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 24/10/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A leer figuras musicales en ritmos básicos

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención a la clase

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	<b>INICIO</b>	- Se le enseña al niño la forma de las figuras musicales blanca (ta-a), negra (Ta), corchea (Ti- ta), semicorchea (Ra-pi-di-to) y el silencio de negra (shh) y de qué manera pueden ejecutarse. - El profesor realizará las siguientes Preguntas: - ¿Qué es el ritmo?	10'	- LAPTOP  - VOZ
			10'	- HOJA DE TRABAJO
			10'	- VOZ
	<b>DESARROLLO</b>	-El profesor explicara la ejecución de las figuras musicales * Blanca = Ta-a * Negra = Ta * Corchea = Ti-ta * Semicorchea = Ra-pi-di-to * Silencio de negra = Shhh -El profesor les entregara una hoja de trabajo para que el alumno por apareamiento una con flechas las figuras musicales con las imágenes. <b>(Imagen 1).</b>	10'	- HOJA DE TRABAJO
10'			- HOJA DE TRABAJO	
15'			- HOJA DE TRABAJO	
			15'	- HOJA DE TRABAJO  - VOZ
	<b>CIERRE</b>	- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda? ¿Se dieron cuenta que cambiamos las figuras por palabras que ya conocíamos?	10'	- VOZ

### III. EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Reconoce las figuras musicales: blanca negra, corchea, semicorchea y silencio de negra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee adecuadamente los ejercicios rítmicos propuestos en la hoja de practica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden las partes de la melódica.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- cuaderno de ritmo – María C. Tristán.

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Lee adecuadamente los ejercicios rítmicos propuestos en la hoja de práctica.	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO
N°			
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X
03	Bermejo Saldaña Juan Jose		X
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora		X
05	Castillo Sanchez Andres	X	
06	Chung Vargas Ariana Geraldine		X
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel	X	
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel	F	
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin	X	
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel		X
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero	X	
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin		X
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises		X
15	Robles Tufinio Elaine Nicole		X
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel	X	
19	Serrano Sanchez Alexander Jair	F	
20	Solar Tejada Ana Lucia	F	
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte	F	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio	X	
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X	

# HOJA DE TRABAJO: EJERCICIOS RÍTMICOS Y FIGURAS.

Une con flechas y completa:

Ti-Ti



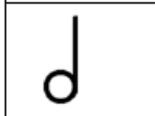
Ta - a



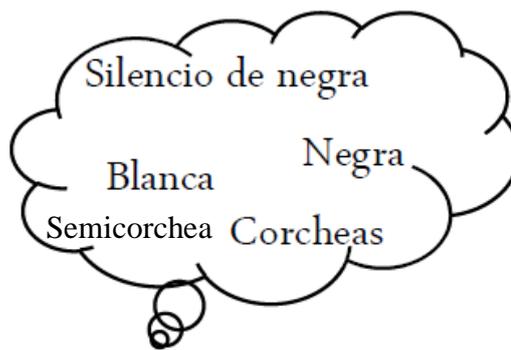
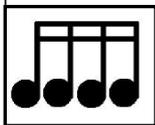
Ta



Shh



Ra -pi -di -to

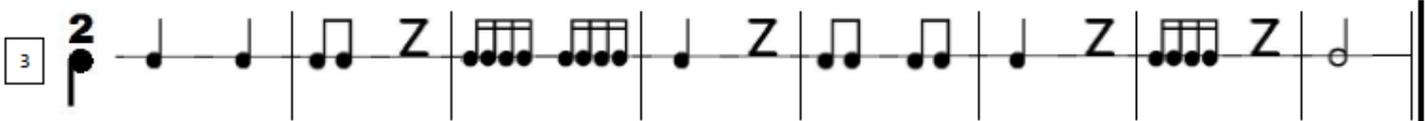


NOTA:

LECTURA RÍTMICA

1 

2 

3 

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 03**

**TÉCNICA DE RESPIRACIÓN Y EMISIÓN DE AIRE EN LA MELÓDICA**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Técnica de respiración y emisión de aire en la melódica
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 25/10/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Como respirar y como emitir el aire en la melódica.

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video donde explicara como llevar a cabo la respiración costo abdominal</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Preguntas:</li> <li>- ¿Qué tipo de respiración es la que se está utilizando?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor aplicara a los alumnos como es que se lleva a cabo la respiración y emisión del aire a través de la melódica y realizara ejercicios de respiración con cada uno de ellos.</li> </ul> <p>para llevar a cabo esta sesión, el profesor enseñará la respiración Costo-abdominal, que posteriormente nos servirá para el canto tal y como se observa en la imagen (anexo 1)</p>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar la respiración costo-abdominal hasta hacerlo de manera adecuada</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Identifica las partes de la melódica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza adecuadamente la respiración costo-abdominal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden la técnica de respiración y emisión aplicada a la melódica.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Respiración parte 1 : "Costo abdominal " I #MontesanoTips I Tips de canto recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MhwoNtLwRts> el día 20 de julio del 2019**

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Realiza adecuadamente la respiración costo-abdominal.	
APELLIDOS Y NOMBRES			
N°		SI	NO
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X
03	Bermejo Saldaña Juan Jose		X
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora		X
05	Castillo Sanchez Andres	X	
06	Chung Vargas Ariana Geraldine		X
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel	X	
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel	F	
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin		X
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel		X
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero		X
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole		X
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel	X	
19	Serrano Sanchez Alexander Jair	X	
20	Solar Tejada Ana Lucia		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte	F	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio	X	
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X	

## RESPIRACION COSTO-ABDOMINAL

En la respiración utilizada para entonar la melódica utilizamos tres

pasos:

- 1.- **INSPIRACIÓN:** Respiramos por la nariz sin levantar los hombros
- 2.- Sacamos la barriga hacia adelante, intentando llenarla de aire
- 3.- **EXHALACION:** Botamos el aire lentamente, desinflando la barriga



## EMISION DE AIRE EN LA MELODICA

Esta emisión se hace de la misma manera en la que se ve en la imagen anterior, pero el acto de ejecutar la melódica se da de 2 maneras

### A UNA MANO

Se sostiene la melódica con la mano izquierda y se digita con la mano derecha.



### A DOS MANOS

Se coloca la melódica sobre una superficie y se procede a digitar con ambas manos.



**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 04**

**TÉCNICA VOCAL (IMPOSTACIÓN, RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN)**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Técnica Vocal (impostación, respiración y vocalización)
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 31/10/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Como impostar respirar y vocalizar para poder cantar

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención a clase

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video donde un cantante interpretara una canción.</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Preguntas:</li> <li>- ¿Qué aspectos logran distinguir dentro la interpretación?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicara a los alumnos que para poder cantar debemos usar la misma respiración que aplicamos en la sesión anterior (respiración y emisión en la melódica).</li> <li>- El profesor brindara una hoja con información sobre LA IMPOSTACION VOCAL y LA VOCALIZACION y lo explicara haciendo uso de ello en ejercicios para que posteriormente puedan practicarlo los alumnos.</li> <li>- El profesor guiara una practica con los alumnos, donde harán ejercicios de impostación vocal y vocalización</li> </ul>	- 70	Material de trabajo
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar los ejercicios en casa</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Realiza la respiración, impostación y vocalización adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza adecuadamente los ejercicios de impostación propuestos en clase.</li><li>• Realiza adecuadamente los ejercicios de vocalización propuestos en clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden la técnica vocal para que puedan cantar de manera adecuada.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

#Tbt David Bisbal calentamiento y clases de canto antes de salir a cantar recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=leA56GWVtw> el día 11 de enero del 2019

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Realiza adecuadamente los ejercicios de impostación propuestos en clase.		Realiza adecuadamente los ejercicios de vocalización propuestos en clase.	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO
01	Alva Rabines Eva Maria		X	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X	X	
03	Bermejo Saldaña Juan Jose	X		X	
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora	X		X	
05	Castillo Sanchez Andres	X		X	
06	Chung Vargas Ariana Geraldine		X		X
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel	X		X	
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel	X		X	
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahilyn		X		X
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	F			
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel	X		X	
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero	X			X
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X		X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X		X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole		X	X	
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X		X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X		X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel	X		X	
19	Serrano Sanchez Alexander Jair	F		F	
20	Solar Tejada Ana Lucia		X		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte		X	X	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio	X		X	
23	Vittor Deza Judith Tamar	x		X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X		X	

## IMPOSTACION VOCAL

La impostación es un concepto que se utiliza en la educación musical, que es el sonido que se produce cuando el aire pasa a través de la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales.

La impostación vocal se utiliza tanto en el canto como en la oratoria con el fin de emitir un sonido en su plenitud, sin vacilaciones ni temblores.

En una definición concreta diríamos que, la impostación vocal es un proceso que empieza desde la emisión del aire, que al colocar en el velo del paladar los sonidos producidos por nuestras cuerdas vocales tendrá un final en la expulsión de estos sonidos, pero haciendo uso de los resonadores para ampliar el alcance.

### EJERCICIOS:

- MmmmmmmmmmmAaaaaaaaaaaaa
- MmmmmmmmmmmEeeeeeeeeeeee
- Mmmmmmmmmmliiiiiiiiiiiiiiiiiiii
- MmmmmmmmmmmOoooooooooooo
- MmmmmmmmmmmUuuuuuuuuuuu



## VOCALIZACIÓN

La vocalización es una técnica que es utilizada para mejorar la forma en la que emitimos sonidos, para pronunciar bien las palabras con todas sus letras, formas y sonidos, básicamente las vocales (de allí viene la palabra **Vocalización**).

La vocalización nos sirve para dos puntos muy importantes en el canto:

Para mejorar la Entonación

Para mejorar la Dicción

### EJERCICIOS:

- Ma – Me – Mi – Mo – Mu
- Pa – Pe – Pi – Po – Pu
- Ta – Te – Ti – To – Tu
- La – Le – Li – Lo – Lu

### EJERCICIOS

Logo: mundo primaria

Maria Chuchena techaba su choza, y un techador que por allí pasaba, le dijo:  
-Maria Chuchena, ¿tú techas tu choza, o techas la ajena?

Ni techo mi choza, ni techo la ajena, que techo la choza de Maria Chuchena

Logo: mundo primaria

Si mi gusto gustara del gusto que gusta a mi gusto.  
Tu gusto gustaría del gusto que gusta mi gusto.

Pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta a mi gusto.  
Mi gusto no gusta del gusto que gusta a tu gusto.

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 05**  
**EJECUCIÓN DE INTERVALOS DE 2DA, 3RA Y 4TA**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Ejecución de intervalos de 2da, 3ra y 4ta
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 07/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar intervalos musicales a través de canciones conocidas

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan los intervalos musicales.</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién puede cantar intervalos de 3ra?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicara a los alumnos como cantar los intervalos de 2M, 3M y 4J, siendo ejecutados con las melódica para posteriormente memorizar los sonidos y cantarlos de manera afinada</li> <li>- El profesor propondrá ejemplos de canciones donde se lleven a cabo la ejecución de estos intervalos 2M = Cumpleaños 3M = Primavera (Vivaldi) 4J = Himno Nacional</li> <li>- Los alumnos usarán la melódica para ejecutar los intervalos y luego tendrán que repetirlo cantándolo.</li> <li>- Los alumnos usarán la melódica para dar una nota musical como base y ellos tendrán que completar el intervalo con su voz.</li> </ul>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar la ejecución de intervalos con la voz hasta lograr dominarlos.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta intervalos musicales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada los intervalos propuestos en clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden a cantar los intervalos musicales.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Intervalos Musicales: Memoriza, Canta y aprende a reconocer intervalos recuperado de**  
<https://www.youtube.com/watch?v=OpMX3HPiYRU> el día 1 de septiembre del 2018.

**Cumpleaños Feliz - Happy Birthday To You - (Original Version) recuperado de**  
[https://www.youtube.com/watch?v=FE\\_KnGLsX5c](https://www.youtube.com/watch?v=FE_KnGLsX5c)

**Primavera - Antonio Vivaldi recuperado de**  
[https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V\\_fw](https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw) el día 18 enero 2012

**HIMNO NACIONAL DEL PERU - 6 ESTROFAS CANTADAS – COMPLETO recuperado de**  
[https://www.youtube.com/watch?v=D\\_YcCGbdht8&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=D_YcCGbdht8&t=2s) el día 16 de julio del 2015

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Entona de manera afinada los intervalos propuestos en clase.	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO
N°		SI	NO
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X
03	Bermejo Saldaña Juan Jose		X
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora	X	
05	Castillo Sanchez Andres	X	
06	Chung Vargas Ariana Geraldine		X
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel		X
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel		X
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin		X
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel	X	
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero		X
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole	X	
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel		X
19	Serrano Sanchez Alexander Jair		X
20	Solar Tejada Ana Lucia		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte	X	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio		X
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X	

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 06**  
**EJECUCIÓN DE INTERVALOS DE 5TA, 6TA Y 7MA Y 8VA**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Ejecución de intervalos de 5ta, 6ta y 7ma y 8va
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 08/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar intervalos musicales a través de canciones y ejercicios

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

Dialogar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan los intervalos musicales.</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién puede cantar intervalos de 5ta?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicara a los alumnos como cantar los intervalos de 5J, 6M, 7M y 8J, siendo ejecutados con las melódica para posteriormente memorizar los sonidos y cantarlos de manera afinada</li> <li>- El profesor propondrá ejemplos de canciones donde se lleven a cabo la ejecución de estos intervalos 5J = Estrellita 6M = porque es un buen compañero 7M = medio tono antes de la octava 8J = misma nota en diferente altura</li> <li>- Los alumnos usarán la melódica para ejecutar los intervalos y luego tendrán que repetirlo cantándolo.</li> <li>- Los alumnos usarán la melódica para dar una nota musical como base y ellos tendrán que completar el intervalo con su voz.</li> </ul>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar la ejecución de intervalos con la voz hasta lograr dominarlos.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta intervalos musicales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada los intervalos propuestos en clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden a cantar los intervalos musicales.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Intervalos Musicales: Memoriza, Canta y aprende a reconocer intervalos recuperado de**

<https://www.youtube.com/watch?v=OpMX3HPiYRU> el día 1 de septiembre del 2018.

**ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS canciones infantiles recuperado de**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZM5syHyHDYE> el día 24 de junio del 2016

**Porque Es un Buen Compañero recuperado de**

<https://www.youtube.com/watch?v=ujhse0P1FTU> el día 25 de agosto de 2015

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Entona de manera afinada los intervalos propuestos en clase.	
APELLIDOS Y NOMBRES			
N°		SI	NO
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X
03	Bermejo Saldaña Juan Jose		X
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora	X	
05	Castillo Sanchez Andres	X	
06	Chung Vargas Ariana Geraldine		X
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel		X
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel		X
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin		X
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel	X	
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero		X
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole	X	
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel		X
19	Serrano Sanchez Alexander Jair		X
20	Solar Tejada Ana Lucia		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte	X	
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio		X
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	F	

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 07**

**EJECUCIÓN DE LA ESCALA DE DO MAYOR**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Ejecución de la escala de Do Mayor
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 14/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar la escala de Do Mayor

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan la escala de Do mayor</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién puede entonar la escala de do mayor?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicara a los alumnos que la ejecución de la escala de Do mayor es el resultado de todas las sesiones trabajadas anteriormente, donde necesitan cantar cada nota de manera afinada.</li> <li>- El profesor tocara la melódica y después cantará cada nota junto con los alumnos, con el fin de poderlos guiar en este ejercicio y ellos intenten imitar la altura de cada nota.</li> <li>- Los alumnos ejecutaran la escala de do mayor con la melódica con la intención de ir reconociendo los sonidos de dicha escala.</li> <li>- Los alumnos tendrán que cantar la escala en parejas, con el fin de que se ayuden entre ambos.</li> </ul>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar la ejecución de la escala de do mayor.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta la escala de Do Mayor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada las notas pertenecientes a la escala de Do Mayor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden a cantar la escala de Do Mayor.</li></ul>	Lista de Cotejo
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

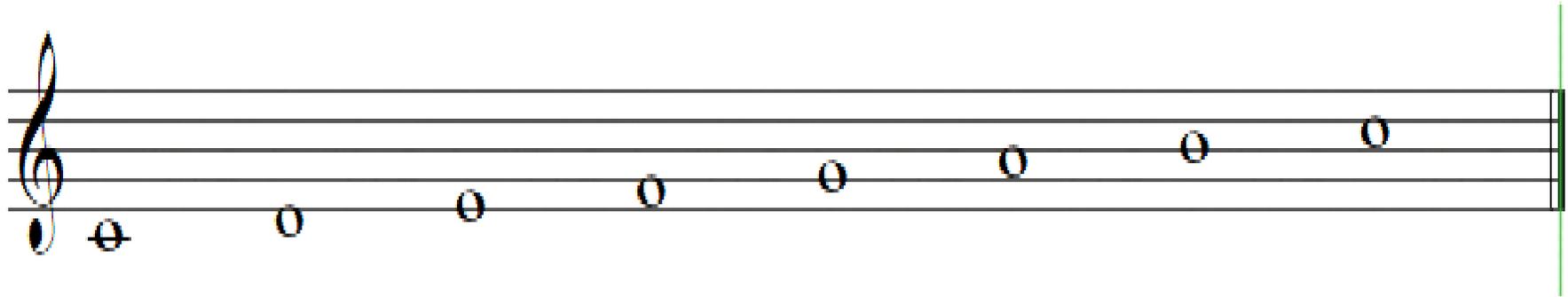
### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Ejercicio de entonación en Do Mayor recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PdkwHsyvhR4> el día 21 de febrero del 2019.**

### LISTA DE COTEJO

INDICADORES		Entona de manera afinada las notas pertenecientes a la escala de Do Mayor.	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO
N°			
01	Alva Rabines Eva Maria	X	
02	Arteaga Briceño Franklin Helber		X
03	Bermejo Saldaña Juan Jose		X
04	Cabanillas Briceño Kimberly Aurora	X	
05	Castillo Sanchez Andres		X
06	Chung Vargas Ariana Geraldine	X	
07	Diaz Guarniz Alejandro Gabriel		X
08	Feria Sheen Leonardo Gabriel		X
09	Gutierrez Mendoza Sol Nohelia Ahylin	X	
10	Herrera Briceño Darien Nohelia	X	
11	Herrera Valdivia Leonardo Daniel		X
12	Mendez Villalobos Adrian Del Piero		X
13	Minchola Bolaños Jhonny Benjamin	X	
14	Ramos Sanchez Percy Cristopher Moises	X	
15	Robles Tufinio Elaine Nicole		X
16	Rojas Gil Ariana Berenice	X	
17	Sanchez Mantilla Alisson Yazmin	X	
18	Sebastian Velasquez Juliza Isabel	X	
19	Serrano Sanchez Alexander Jair		X
20	Solar Tejada Ana Lucia		X
21	Trujillo Chavez Viviana Mayte		X
22	Vasquez Vargas Eduardo Fabricio		X
23	Vittor Deza Judith Tamar	X	
24	Heyner Aaron Davila juares	X	

ESCALA DE DO MAYOR



**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 08**

**SOLFEO DE ESCALAS MAYORES EN DIFERENTES TONALIDADES**

**I.Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: solfeo de escalas mayores en diferentes tonalidades
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 15/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar escalas musicales en diferentes tonalidades

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan la escala de Do mayor</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién puede entonar la escala de do mayor?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicara a los alumnos que la ejecución de la escala de Do mayor cumple con un esquema de tonos y semitonos.</li> <li>- El profesor tocara la melódica y después cantará cada nota junto con los alumnos, con el fin de poderlos guiar en este ejercicio y ellos intenten imitar la altura de cada nota.</li> <li>- Los alumnos ejecutaran la escala de do mayor con la melódica con la intención de ir reconociendo los sonidos de dicha escala e interiorizar la estructura de las escalas mayores.</li> <li>- Los alumnos tendrán que cantar las escalas mayores en diferentes tonalidades en parejas, con el fin de que se ayuden entre ambos.</li> </ul>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar la ejecución de las escalas mayores en las tonalidades practicadas.</li> </ul>	10	Voz

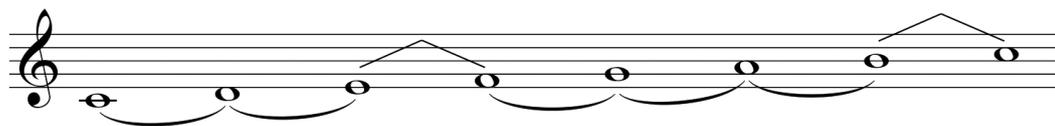
### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta escalas mayores en diferentes tonalidades.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada las notas pertenecientes a la escala de Do Mayor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden entonar escalas mayores.</li></ul>	_____
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

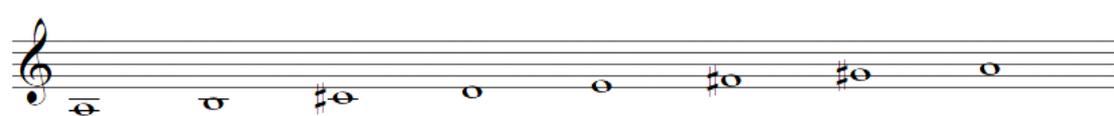
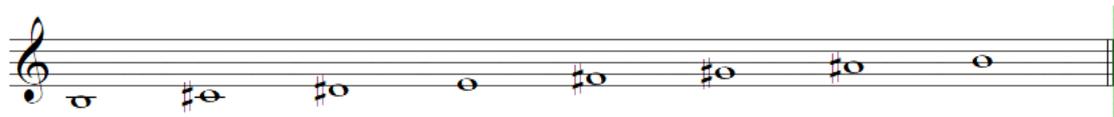
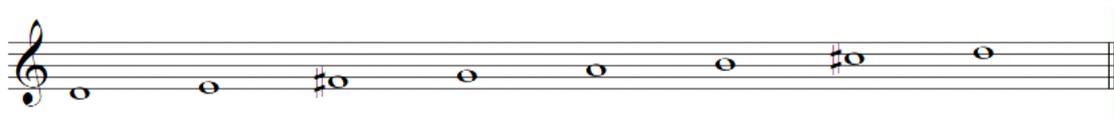
### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Ejercicio de entonación en Do Mayor recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PdkwHsyvhR4> el día 21 de febrero del 2019.**

# Escala de Do Mayor y su estructura



## Escalas en otras tonalidades:



**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 09**  
**APRENDIENDO A TOCAR LA CANCIÓN “YO TENGO GOZO” EN LA**  
**MELÓDICA**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Aprendiendo a Tocar la canción “Yo tengo gozo” en la Melódica
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 21/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A ejecutar la canción yo tengo gozo en la melódica

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Melódica

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan el himno “Yo tengo Gozo”</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién sabe la letra del himno yo tengo gozo?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor guiara la ejecución de himno yo tengo gozo, para que los chicos aprendan a ejecutarlo en sus melódicas con las respectivas notas, colocando el dedo adecuado en cada una de ellas (pulgar, índice, medio, anular y meñique)</li> </ul> <p>Donde:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pulgar</li> <li>2. Índice</li> <li>3. Medio</li> <li>4. Anular</li> <li>5. Meñique</li> </ol>	- 70	melódica
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar el himno yo tengo gozo para poder ejecutarlo de manera adecuada.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta correctamente el himno yo tengo gozo	<ul style="list-style-type: none"><li>Ejecuta de manera precisa el himno Yo Tengo Gozo en la melódica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Los alumnos aprenden a tocar de manera adecuada el himno yo tengo gozo en la melódica.</li></ul>	_____
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Yo Tengo Gozo en mi Corazón recuperado de**  
<https://www.youtube.com/watch?v=8k8Hgw3Z2Rk> **el día 05 de noviembre del 2013.**



**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 10**  
**ENTONANDO LA CANCIÓN “YO TENGO GOZO”**

**I.Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Entonando la canción “Yo tengo gozo”
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 22/11/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar la canción yo tengo gozo.

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan el himno “Yo tengo Gozo”</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién sabe la letra del himno yo tengo gozo?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor enseñara a los alumnos a cantar el himno “yo tengo gozo” de manera adecuada, guiándonos en la partitura para entonar cada nota musical de manera precisa.</li> </ul>	- 70	voz
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar el himno yo tengo gozo para poder cantarlo de manera adecuada.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta una correcta entonación de himno yo tengo gozo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada el himno Yo Tengo Gozo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden a cantar de manera adecuada el himno yo tengo gozo.</li></ul>	_____
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Yo Tengo Gozo en mi Corazón recuperado de**  
<https://www.youtube.com/watch?v=8k8Hgw3Z2Rk> el día 05 de noviembre del 2013.

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

1

Voz

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

$\text{♩} = 90$  **A**

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 90. The first staff begins with a box containing the letter 'A'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are numbered '5' and '7' respectively at their beginning. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

yo ten go go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma  
5 can ta can ta dea le gri a cris toes ta con  
7 mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 11**  
**ENTONANDO LA CANCIÓN “YO TENGO GOZO” A 2 VOCES**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Entonando la canción “Yo tengo gozo” a 2 voces
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 05/12/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

A cantar la canción yo tengo gozo a 2 voces

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan el himno “Yo tengo Gozo”</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién sabe la letra del himno yo tengo gozo?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor enseñara a los alumnos a cantar el himno “yo tengo gozo” a 2 voces (Hombre y Mujer) de manera adecuada, guiándonos en la partitura para entonar cada nota musical de manera precisa.</li> </ul>	- 70	voz
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar el himno yo tengo gozo para poder cantarlo de manera adecuada.</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta una correcta entonación de himno yo tengo gozo a 2 voces	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entona de manera afinada el himno Yo Tengo Gozo a 2 voces</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos aprenden a cantar de manera adecuada el himno yo tengo gozo a 2 voces.</li></ul>	_____
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Yo Tengo Gozo en mi Corazón recuperado de**  
<https://www.youtube.com/watch?v=8k8Hgw3Z2Rk> el día 05 de noviembre del 2013.

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Mujer

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90 A

yo ten go go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma

5  
can ta can ta dea le gri a cris toes ta con

7  
mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Hombre

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90 A

yo ten go go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma

5  
can ta can ta dea le gri a cris toes ta con

7  
mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas

**PLANIFICACION DE SESIÓN DE CLASE N° 12**  
**ENSAMBLE DE LA CANCIÓN “YO TENGO GOZO” (2 VOCES Y**  
**MELÓDICA)**

**I. Datos Informativos**

1.1-Institución Educativa	: Dos de Mayo
1.2-Área o Asignatura	: Arte.
1.3-Sección	: 1 Secundaria
1.4-Año	: 2019
1.5-Nombre de la Actividad	: Ensamble de la canción “yo tengo gozo” (2 voces y Melódica).
1.6-Duración	: 90 minutos.
1.7-Practicante	: Rodríguez Salvador Jose Antonio.
1.8-Fecha	: 06/12/2019.

**¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Haremos un grupo con voces de mujer, hombre con acompañamiento de la melódica

**¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

Saber escuchar

**¿Qué necesitamos?**

Prestar atención

**Organización de los Alumnos:**

Individual

  
Obed Carbajal Carpio  
(Director)

## II.Desarrollo de Actividades

Momento	Estrategias	Tiempo	Materiales
Inicio	<p><b><u>Actividades de Exploración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará con un video de motivación.</li> <li>- Se le mostrara un video cantan el himno “Yo tengo Gozo”</li> <li>- El profesor realizará la siguiente Pregunta:</li> <li>- ¿Quién sabe la letra del himno yo tengo gozo?</li> </ul>	10	multimedia
Proceso	<p><b><u>Actividades de Interpretación/Creación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hará un grupo con los alumnos, donde habrá voces de mujer, voces de hombre y acompañamiento de la melódica para poder crear así un ensamble con todos los alumnos.</li> </ul>	- 70	voz
Cierre	<p><b><u>Actividad de Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal les pareció la clase? ¿Tienen alguna duda?</li> <li>-tendrán que practicar el himno yo tengo gozo para poder cantarlo de manera adecuada con el acompañamiento de la melódica</li> </ul>	10	Voz

### III.EVALUACIÓN

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Ejecuta de manera precisa el himno “yo tengo gozo” en grupo	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos tocaran y cantaran de manera adecuada el himno yo tengo gozo.</li></ul>	_____
<b>Enfoque Transversal</b>	Actitudes o acciones observables		

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Yo Tengo Gozo en mi Corazón recuperado de**  
<https://www.youtube.com/watch?v=8k8Hgw3Z2Rk> el día 05 de noviembre del 2013.

REPERTORIO DEL TALLER

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

$\text{♩} = 90$  **A**

Melódica 1

Melódica 2

Melódica 3

Contralto

Tenor

5

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

José Rodríguez

2

9 **B**

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

*ten go go zoen mi se ñor ten go go zoen mi se ñor*

*yo ten go go zo go zo go zo go zo es tan her*

12

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

*ten go go zoen mi se ñor*

*mo so que mi al ma can ta can ta dea le gri a cris toes ta con*

15

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

*ten go go zoen mi se ñor* *yo ten go*

*mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas yo ten go*

18 **C**

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

**C**

*go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma can ta can ta dea le*

*go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma can ta can ta dea le*

22

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

*gri a cris toes ta con mi go cris toes ta con mi go ca da di a*

*gri a cris toes ta con mi go cris toes ta con mi go ca da di a*

25

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Ctrl.

T.

*mas cris toes ta con mi go ca da di a mas*

*mas cris toes ta con mi go ca da di a mas*

$\text{♩} = 65$

**D**

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Melódica 1°

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90

**A**

5

10 **B**

18 **C**

23 ♩ = 65 **D**

The musical score is written for a melodic instrument in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 90 and a measure rest, followed by a boxed letter 'A'. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10 with a boxed letter 'B' and contains a sequence of whole notes. The fourth staff starts at measure 18 with a boxed letter 'C' and contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The fifth staff starts at measure 23 with a tempo marking of ♩ = 65 and a boxed letter 'D', featuring half notes with fermatas. The piece concludes with a double bar line.

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Melódica 2°

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90

**A**

5

10 **B**

18 **C**

23 ♩ = 65 **D**

The musical score is written for a melodic instrument in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 90 and a measure rest, followed by a boxed letter 'A'. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10 and is marked with a boxed letter 'B'. The fourth staff starts at measure 18 and is marked with a boxed letter 'C'. The fifth staff starts at measure 23, has a tempo marking of ♩ = 65, and is marked with a boxed letter 'D'. The score concludes with a double bar line.

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Melódica 3°

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90

**A**

5

10 **B**

18 **C**

23

♩ = 65

**D**

Detailed description: The image shows a musical score for a 3rd-degree melodic instrument. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 90 and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The rest of the system contains eighth and sixteenth notes. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The second system starts at measure 5 and continues with similar rhythmic patterns. The third system starts at measure 10 and consists of a single line of whole notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A box labeled 'B' is placed above the first measure. The fourth system starts at measure 18 and consists of a single line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A box labeled 'C' is placed above the first measure. The fifth system starts at measure 23 and begins with a tempo change to ♩ = 65. It contains quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, followed by a double bar line and then a whole note G3. A box labeled 'D' is placed above the first measure.

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Mujer

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

♩ = 90

**A** **B**

ten go go zoen mi se ñor ten go go zoen mi se ñor

12 **2**

ten go go zoen mi se ñor ten go go zoen mi se ñor

17 **C**

yo ten go go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma

21

can ta can ta dea le gri a cris toes ta con mi go cris toes ta con

24 **D** ♩ = 65

mi go ca da di a mas cris toes ta con mi go ca da di a mas

# YO TENGO GOZO

(IEP "Dos de Mayo")

Hombre

Adaptación  
Prof. José Rodríguez

$\text{♩} = 90$

**A**

yo ten go

10 **B**

go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma can ta can ta dea le

14

gri a cris toes ta con mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas yo ten go

18 **C**

go zo go zo go zo go zo es tan her mo so que mi al ma can ta can ta dea le

22  $\text{♩} = 65$

gri a cris toes ta con mi go cris toes ta con mi go ca da di a mas cris toes ta con

26 **D**

mi go ca da di a mas

Anexo 17: Post-Test realizado el 06/12/2019

DIMENSIONES	AFINACIÓN				RESPIRACIÓN				LECTURA DE GRUPOS RITMICOS				VOCALIZACIÓN				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	0	26
2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	9
3	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	2	1	2	0	10
4	1	1	1	1	2	2	0	2	1	1	0	1	1	0	1	0	15
5	0	0	0	0	1	2	0	2	3	3	0	2	1	1	1	0	16
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	1	1	0	1	3	2	0	1	2	1	2	0	14
8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	1	1	1	1	0	8
9	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	6
10	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	29
11	1	1	1	0	0	2	0	0	3	2	2	2	1	0	1	1	17
12	0	0	0	0	0	2	0	0	3	2	2	2	1	0	0	1	13
13	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	2	2	0	0	0	0	10
14	1	2	1	1	2	2	1	3	3	3	1	2	2	2	2	1	29
15	2	2	1	1	1	2	0	2	3	3	3	3	1	2	1	1	28
16	1	0	0	0	1	2	0	0	3	3	3	3	2	0	2	2	22
17	1	1	1	0	0	2	0	1	3	3	3	3	2	1	2	2	25
18	1	1	0	0	0	2	0	0	3	3	2	2	0	0	0	1	15
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	1	0	0	0	0	5
21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
22	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	0	0	0	0	6
23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	46
24	1	2	1	1	2	2	1	2	3	3	0	2	2	2	2	0	26

Anexo 18: Evidencias de la realización del taller de Melódica



**Desarrollo del Taller 1: Teoría**



**Desarrollo del Taller 2: Práctica Canto**



**Desarrollo del Taller 3: Práctica Melódica 1**



**Desarrollo del Taller 4: Práctica Melódica 2**