

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“La educación virtual en los alumnos del taller de coro
de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2020”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Gyorlin Alighieri Blas Olivares

ASESORES

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Lic. Luis Hernan Benites Rodriguez

TRUJILLO

2021

DEDICATORIA

A mis padres por entregarme su amor y apoyo incondicional en todo momento, por confiar en mí y darme la fuerza cada día para seguir luchando en toda esta etapa que Dios me permite vivir y lograr

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por darme la vida y la oportunidad de cumplir este sueño, a mis docentes que entregaron sus mejores enseñanzas en mi formación académica, a mis amigos, colegas, alumnos y mis padres con quienes aprendí cada día a luchar, a todos ellos entrego mi agradecimiento por ayudarme en este camino.

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado: En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título Profesional de Licenciado en Educación Musical presento ante ustedes la Tesis titulada “La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021”

La presente investigación permitirá que pueda mejorar el desarrollo de los talleres de música en modalidad virtual, brindándoles nuevas alternativas de enseñanza y herramientas tecnológicas que permitan la mejor comprensión y aprendizaje en los estudiantes.

De lo expuesto se pone a disposición y consideración para fines de evaluación. Señores miembros del jurado se sirvan emitir sus apreciaciones y dar su veredicto para las respectivas mejoras de este trabajo.

Gyorlin Alighieri Blas Olivares

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACION	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCION	IX
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	10
1.2 Formulación del Problema	11
1.3 Justificación de la Investigación	11
1.4 Antecedentes	12
1.5 Objetivos de la Investigación	15
1.5.1 Objetivo General.....	15
1.5.2 Objetivos Específicos.....	15
CAPITULO II: MARCO TEORICO	16
2.1 Educación Virtual.....	16
2.1.1 Recursos de Aprendizaje.....	20
2.1.2 Acompañamiento virtual.....	21
2.1.3 Colaboración	22
2.1.4 Competencias	23
2.2 Canto Coral	24
2.3 Coro Virtual.....	28
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO.....	30
3.1 Hipótesis.....	30
3.1.1 Hipótesis de investigación	30
3.1.2 Hipótesis Nula.....	30
3.2 Variables.....	30
3.2.1 Variable Independiente	30
3.2.2 Definición Conceptual	30
3.2.3 Definición Operacional.....	30
3.3 Operacionalización de variables.....	31

3.4	Población y muestra	33
3.5	Diseño de investigación	33
3.5.1	No Experimental	33
3.5.2	Transversal.....	33
3.5.3	Descriptivo.....	33
3.6	Procedimiento.....	33
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
3.7.1	Técnicas	34
3.7.2	Instrumentos.....	34
3.8	Técnicas de procedimientos de datos	34
CAPITULO IV: RESULTADOS		35
4.1	Resultados	35
4.2	Discusión de los resultados	45
CONCLUSIONES		49
SUGERENCIAS.....		50
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		51
ANEXOS		56

RESUMEN

La presente tesis denominada “La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021”, tiene como objetivo general determinar el nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro, usando como instrumento de recojo de datos el cuestionario.

Esta investigación fue de tipo descriptiva no experimental, teniendo una muestra intencional no probabilística que está constituida por los 30 estudiantes del taller de coro de la institución, la información fue obtenida de fuentes bibliográficas sea físicas y virtuales, considerando en ello libros, artículos de investigación, tesis, revistas, bibliotecas virtuales y otros. Todo ello permitió poder realizar el presente trabajo de investigación.

La presente investigación concluye que la educación virtual en los alumnos del taller de coro es altamente eficaz, debido al uso adecuado de las herramientas tecnológicas existentes para la enseñanza musical, ya sea videos, audios, aplicativos musicales, plataformas de videoconferencia, plataformas virtuales y otros

Palabras Clave: Educación, virtual, coro

ABSTRACT

The present thesis called "Virtual education in the students of the choir workshop of the IE Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021", has as a general objective to determine the level of effectiveness of virtual education in the students of the choir workshop, using as data collection instrument the questionnaire.

This research was of a non-experimental descriptive type, having an intentional non-probabilistic sample that is constituted by the 30 students of the institution's choir workshop, the information was obtained from bibliographic sources, both physical and virtual, considering in it books, research articles, theses, magazines, virtual libraries and others. All this allowed to carry out the present research work.

This research concludes that virtual education in choir workshop students is highly effective, due to the proper use of existing technological tools for music teaching, be it videos, audios, music applications, videoconference platforms, virtual platforms and others.

Keywords: Education, virtual, choir

INTRODUCCION

La educación virtual en las instituciones educativas ha logrado contribuir en la formación académica de los estudiantes, ya sea del nivel básico regular o superior, puesto que la mayoría de ellos ya conviven a diario con diferentes herramientas tecnológicas, ya sea usando un dispositivo móvil, o computadoras de escritorio que es con lo se realiza actualmente los diferentes trabajos académicos. Pero en la actualidad debido al aislamiento social que nos tocado enfrentar en el mundo, se ha tenido que implementar las distintas herramientas tecnológicas que existen para poder continuar con la formación académica de los estudiantes. En muchos ha resultado dificultoso la educación virtual puesto que ha no han tenido la preparación para el uso de adecuado de las distintas herramientas y recursos tecnológicos, ya sea aplicativos, plataformas virtuales, plataformas de videoconferencia, como también recursos como videos, audios, documentos virtuales, y todo ello pudiendo ser usado en la educación virtual en estudiantes de un taller de coro

El capítulo I de la presente investigación contiene la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, justificación para realizar esta investigación, como también se presenta los antecedentes y los objetivos.

En el capítulo II está comprendido el marco teórico, es decir se expone y sustenta los principales argumentos teóricos que corresponden a la educación virtual.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico, que comprende la hipótesis planteada para la investigación, la población de estudio que vendrían a ser los 30 alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán, como también el diseño de investigación que es Descriptiva no experimental, técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de datos

Por último, el capítulo IV presenta los resultados obtenidos de la investigación, conclusiones y sugerencias brindadas por el investigador

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad el mundo se encuentra atravesando una crisis sanitaria a causa de un virus llamado COVID 19, que ha venido perjudicando no solo en el sector salud, sino también en economía, educación y comercio. Siendo así que esta Pandemia ha obligado permanecer en confinamiento total a todos alrededor del mundo, con la finalidad de no propagar el contagio y evitar el avance de las muertes víctimas de este virus.

Es una situación muy compleja el tratar de comprender y vivir en medio de esta pandemia, puesto que ha requerido realizar cambios a la vida cotidiana para poder continuar sosteniendo nuestras familias, en muchos casos el tener que buscar nuevas alternativas de trabajo debido al incremento de desempleo que ha provocado esta crisis. Ahora, refiriéndonos al sector educación para poder continuar con la enseñanza y la formación académica de los estudiantes se ha tenido que hacer uso de las distintas herramientas tecnológicas que existen

La ONU afirma que el cierre de las instituciones y centros educativos ha perjudicado aproximadamente a un 94 % de los estudiantes en todo el globo terráqueo. Problema que se observa con mayor fuerza en aquellos países subdesarrollados o con cierta escases de recursos. También la ONU sostiene que probablemente 24 millones de alumnos en los distintos niveles académicos dejarían sus estudios a causa de los conflictos económicos que se han generado por esta crisis. Se puede observar que el sector educativo se visto muy perjudicado puesto que muchas de las familias han perdido sus empleos, provocando que muchos de los jóvenes y niños estudiantes sean retirados de sus centros de estudios por no poder pagar o cubrir sus gastos necesarios para su formación académica, y refiriéndonos en la actualidad que ha tenido que sumarse el servicio de internet en las casas para que los estudiantes puedan continuar estudiando. Siendo que la ONU también sostiene que la educación virtual estaría cubriendo aproximadamente un 80 % de los estudiantes en los países desarrollados, sin embargo, al referirse a los países subdesarrollados la educación virtual no estaría llegando ni al 50% de los alumnos. Además, la UNESCO afirma que

aproximadamente 826 millones de alumnos que han estado fuera de las aulas estudiantiles a causa de esta pandemia no tenían computadora en casa, como también un 43% que vendría a ser un aproximado de 706 millones de estudiantes no tendrían acceso al servicio de internet en casa, pensar que este servicio tendría mucha importancia para poder continuar con la formación de los estudiantes en la gran parte de los países del mundo.

El efecto provocado por esta pandemia y sobre todo la crisis económica ha generado diversos cambios, entre ellos donde y sobre todo cuando ocurre el aprendizaje, pensar en la evaluación y las estrategias necesarias para poder llevar a cabo una educación virtual eficaz, es lo que hoy las instituciones encargadas del sistema educativo deben de observar con la finalidad que los estudiantes consigan lograr los aprendizajes deseados.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo se desarrolla la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021?

1.3 Justificación de la Investigación

El presente estudio de investigación se justifica porque este pretende determinar si el desarrollo de educación virtual es eficaz en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, para ello se ha planteado de esta manera.

De Conveniencia: la realización de esta investigación es justificada en el deseo y sobre todo la necesidad de conocer el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro, usando distintas herramientas virtuales que puedan ser útiles para todo estudiante en la actualidad

Relevancia Social: Esta investigación provee y brinda de información relevante para los docentes, a su vez estrategias que permitan que los maestros den una mejor enseñanza a sus estudiantes, como también brindar recursos físicos y virtuales que facilitan y mejoran la comprensión en los alumnos

Implicancia Práctica: Los resultados logrados en esta investigación contribuirán a que los maestros puedan adoptar herramientas digitales, aplicativos, recursos

útiles para la enseñanza musical, ya sea en un curso o en un taller artístico, además los resultados que se han podido obtener podrán ser de utilidad para otras investigaciones con mención a la temática desarrollada

Valor Teórico: la información y el contenido teórico que posee esta investigación, será de considerable utilidad para los estudios de investigación que sean desarrollados en un futuro.

Metodológica: Se usará instrumentos que han de ser sometidos a revisión y validación de expertos, posteriormente podrán usarse en otras investigaciones.

1.4 Antecedentes

Para la realización de la presente investigación se revisaron distintos trabajos de investigación que son detallados a continuación, en lo que respecta al contexto internacional se encuentran los siguientes trabajos de investigación

Salgado (2015) en su tesis “La enseñanza y el aprendizaje en modalidad virtual desde la experiencia de estudiantes y profesores de posgrado” se llevó a cabo en la Universidad Católica de Costa Rica, esta investigación es de tipo descriptiva transversal, teniendo como objetivo fundamental explorar en las experiencias que tiene el alumnado como también la plana docente que pertenecen a un programa de posgrado en modalidad virtual, esto haciendo referencia a la relación que se construye entre maestros y alumnos, las formas o modalidades de aprendizaje, asimismo sus necesidades de apoyo en los recursos y herramientas digitales. Se tuvo una población de 174 estudiantes y 17 maestros, siendo así que para la recolección de datos se usó como instrumento una guía de entrevista, como también un cuestionario. Finalmente, los resultados que se pudieron obtener sostiene que los docentes usan plataformas virtuales para la interacción y la convivencia con sus estudiantes, de la misma manera se afirma que los docentes realizan con calidad su trabajo, ya que presentan en orden el desarrollo de sus clases, sobretodo que tienen un manejo adecuado de las herramientas y los recursos digitales dados por el internet y por la institución educativa

Duran (2015) en su tesis doctoral “La educación virtual universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes” realizada en Barcelona – España. Esta investigación es de tipo

descriptiva transversal teniendo como objetivo fundamental evidenciar que la educación virtual en la actualidad es una buena alternativa didáctica propicia el desarrollo de competencias, mucho más si es adoptando prácticas educativas adecuadas dentro de todo el proceso de enseñanza dado por el docente, y de aprendizaje desarrollado en el alumno. Para este estudio se tuvo una población de 10 estudiantes, considerando como técnica para la recolección de datos a la encuesta y como instrumento usado el cuestionario. Al final los resultados obtenidos afirman que un 60 % de los alumnos sostienen que para ellos las distintas actividades virtuales les permite maximizar todos sus aprendizajes, ya que a diario hacen uso de herramientas digitales.

Valdez y Cruz (2011) en su tesis “Evaluación de la tutoría virtual con los estudiantes de la Facultad de Especialidades Empresariales y de la Facultad de Artes y Humanidades de la universidad católica de Santiago de Guayaquil” Ecuador. Esta investigación es descriptiva transversal. Tiene como objetivo fundamental evaluar si la tutoría virtual que está dirigida a estudiantes de la facultad de empresariales y de la Facultad de Artes logra mejorar todo el proceso de enseñanza brindada por los docentes, y a su vez el aprendizaje en los alumnos. Para este estudio se tuvo una población de 115 estudiantes de la Universidad, todos ellos de distintas facultades profesionales, asimismo la técnica que se uso fue una encuesta, y el instrumento aplicado fue el cuestionario para una correcta recolección de datos. Al final en los resultados se pueden visualizar que más del 50 % del alumnado estudiado considera que la tutoría virtual impulsa favorablemente en ellos un mayor entusiasmo para las distintas materias que se les enseña, igualmente afirman que la tutoría debería brindarse en toda la malla curricular, con este seguimiento personalizado permitiría una mejora, no solo académica sino también emocional, ya que los estudiantes al ver los gratos resultados, sentirán mayor motivación a estudiar, el hecho de sentir que hay personas que están apoyándote y brindándote una asesoría permite que los estudiantes se sientan acompañados en el procesos de la enseñanza que reciben para su formación profesional.

Soto (2020) en su tesis “Educación virtual y satisfacción de las estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Santa Rosa, año 2021” en Trujillo – Perú. Desarrollo un estudio no experimental con un diseño transversal correccional, sosteniendo como objetivo de estudio determinar el nivel de satisfacción que tienen las estudiantes al recibir clases virtuales, teniendo como población de 45 estudiantes mujeres del 5to grado, como también para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de la encuesta, como también el instrumento que se utilizó fue el cuestionario. Teniendo finalmente como resultado que un 53 % de las estudiantes afirman estar satisfechas con esta modalidad de educación virtual, siendo también un 31 % que ven esto como algo normal puesto que se sienten cómodas con las herramientas y estrategias que usan los docentes y que ha implementado la institución para ellas.

López y Ortiz (2018) en su trabajo de investigación “Uso de entornos virtuales de aprendizaje para la mejora del rendimiento académico en estudiantes de quinto grado en la institución educativa Pozo Nutrias 2 Lima- Perú”. Desarrollo una tesis de tipo aplicada, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el uso de entornos virtuales de aprendizaje logra mejorar el rendimiento académico en los alumnos de Quinto grado de la Institución Educativa Pozo Nutrias2. Para esta investigación se tuvo una población de 28 estudiantes, el instrumento que se usó para la recolección de datos fue la encuesta, como también la técnica aplicada de la entrevista. Además, los resultados obtenidos sostienen que la aplicación de un entorno virtual usada como una herramienta o recurso pedagógico en todo el proceso de aprendizaje, ha logrado que se mejore el rendimiento académico de los alumnos.

Uribe (2018) en su trabajo de investigación “La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017 – Perú. Desarrollo una tesis de tipo descriptivo transversal, teniendo como objetivo Identificar la relación que puede existir en la educación virtual con la satisfacción del estudiante del Instituto Nacional Materno Perinatal, teniendo a su vez una población de 150 y tomando una muestra de 108 estudiantes para el estudio necesario, además para esta investigación se hizo uso de la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. De esta investigación se obtuvieron resultados que sustentan que más del 55% de estudiantes manifiestan un alto nivel

de satisfacción con respecto a la educación y al acompañamiento virtual que realiza el Instituto con sus estudiantes.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar la eficacia de la Educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán

1.5.2 Objetivos Específicos

O.1 Determinar si los recursos de Aprendizaje contribuyen al desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán

O.2 Determinar si el acompañamiento virtual contribuye al desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán

O.3 Determinar si el aprendizaje colaborativo contribuye al desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán

O.4 Determinar si la educación virtual permite el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 Educación Virtual

Echevarría (2002) es aquel espacio dado entre varios participantes de un círculo social que a su vez es un ambiente educativo que hace uso de diferentes instrumentos tecnológicos y herramientas tecnológicas que permiten no solo un medio de alcance informático sino también de interacción y comunicación

De acuerdo a lo definido por Echevarría la educación virtual es el espacio de interacción social entre diferentes grupos humanos que permite no solo un intercambio de información, sino también una forma de comunicarse y complemento de aprendizajes.

UNESCO (2013) sostiene que es el amplio acceso que tienen los estudiantes mediante la tecnología, lo cual les permite no solo tener mejor calidad educativa, sino también mayor integración, además este modelo de educación puede ser presentado por las distintas plataformas virtuales, como también impartir todo tipo de contenidos y recursos que puedan favorecer en la comunicación entre alumnado y plana docente.

De acuerdo a lo que define la UNESCO la educación virtual es aquel en donde los estudiantes tienen una amplitud de herramientas, recursos, contenidos e información necesaria para complementar en su formación académica, asimismo una forma que el docente pueda impartir sus enseñanzas en un ambiente más favorable para los estudiantes

Gross (2011) es aquel espacio virtual en donde el docente centra sus esfuerzos y acciones que favorezcan en la formación del estudiante, a su vez el maestro debe tomar en cuenta determinados elementos que tengan repercusiones transversales en los alumnos.

En acuerdo con lo definido por Cross la educación virtual es ese espacio de interacción en donde el docente se centra en el estudiante, y tiene en cuenta distintas estrategias, recursos o medios virtuales que generen un aprendizaje en los alumnos a largo plazo, que no solo sean temporal, sino que los alumnos resalten en ella un valor importante dentro de su formación académica.

Bates (1999) es aquel proceso de formación estudiantil que usa de soporte distintos medios informáticos y de comunicación, entre ellos el internet, correo electrónico, redes sociales, plataformas, aplicativos de videoconferencia, que sirven de interacción constante, con la finalidad de compartir conocimientos mutuamente, para ello dichos estudiantes deben tener los materiales digitales, ya sea documentos virtuales que son brindados por los docentes para el desarrollo del curso.

De acuerdo a Bates es aquella formación académica que se sostiene en los medios tecnológicos, ya sea de información, como también de comunicación, ya que estos cuentan con otros recursos, como redes sociales, plataformas, aplicativos educativos, internet y muchas otras que permiten un intercambio permanente de información y distintos contenidos educativos, ya sea porque es brindado por el mismo docente, o por la búsqueda propia del alumno al momento de investigar.

Miravelles (2006) es aquel proceso de interacción, en donde la información, contenidos y temas de los diferentes cursos son estudiados, examinados y discutidos entre estudiantes y docentes de forma sincrónica, es decir ya sea por medio del chat, videoconferencia, como también asincrónica, en este caso el alumno puede usar foros o correo electrónico, es por ello que también a la educación virtual se le considera como un modelo académico de cooperación, en donde interactúan los distintos participantes haciendo uso de las herramientas tecnológicas principalmente el internet y aquellos que complementan este servicio.

En acuerdo a lo sostenido por Miravelles la educación virtual es un proceso de constante interacción entre distintos participantes, en donde se ocupan de intercambiar información de diversas temáticas que son llevados al estudio y análisis exhaustivo por los docentes y estudiantes, en ello ambas partes tienen la posibilidad de usar recursos como plataformas de videoconferencia o sino quizás correo electrónico, como también otros recursos como el internet que es en donde hoy en día se puede encontrar un sinnúmero de información fiable

Silvio (2000) está basada en un modelo formación estudiantil en cooperación mutua, en donde todos los participantes usan las diversas herramientas digitales que sirven para el acceso de información y comunicación global, en ello se tienen en cuenta el principal elemento que es el internet.

En acuerdo a lo que define Silvio la educación virtual es una forma de formar estudiantes mediante el trabajo en equipo, esto lográndose por medio de las herramientas tecnológicas ya sea de acceso a información o de comunicación, sabiendo que para ello es importante la red de internet.

Gallardo (2007) es aquella en donde participan expertos, maestros y alumnos que participan e interactúan de forma remota a través del internet conectado en computadoras, usando recursos tecnológicos de comunicación e información para de esa forma conseguir un espacio educativo de alta interacción en cualquier momento desde cualquiera sea el lugar.

De acuerdo con lo que sostiene Gallardo la educación virtual es aquella en donde interactúan distintos participantes, entre ellos expertos, maestros y sobre todo estudiantes, usando para ello el servicio del internet para la constante comunicación que tienen entre sí, con la finalidad de lograr que ese espacio sea educativo.

García y Lavié (2000) afirma que es un sistema complejo educativo de formación e impartición, que está fundamentado en las herramientas tecnológicas, ya sea redes de comunicación, plataformas, televisores digitales, materiales y recursos multimedia; que a su vez combina estas herramientas con elementos de pedagogía, ya sea la instrucción o explicación tradicional del tema, ejercicios o prácticas, como también el uso de foros o correos.

De acuerdo con García y Lavie la educación virtual es todo un sistema educativo complejo que se basa en impartir formación en estudiantes mediante herramientas tecnológicas, teniendo entre ellas, plataformas de acceso estudiantil, aplicativos de videoconferencia, televisores digitales, redes digitales, recursos como videos, audios, documentos y archivos multimedia, añadiendo a ello elementos de la pedagogía, ya sea la instrucción o la explicación tradicional, practicas, así también el acompañamiento de tutores mediante foros institucionales, como también correo electrónico

Para Garcia (2006) La educación virtual comprende determinados componentes que van a interactuar entre ellos, entre ellos tiene en cuenta al docente, estudiante, materiales o recursos de soporte, contenidos, accesos de comunicación. En estos componentes tiene que existir ciertos parámetros que permita una correcta

comunicación y que a su vez permita y adecuado funcionamiento en el trabajo educativo

De acuerdo con que sostiene García la educación virtual tiene factores o participantes que permiten que el efecto enseñanza aprendizaje se dé, es decir se requiere de docentes, alumnos y recursos o soportes tecnológicos que entre ellos logran una adecuada impartición de contenidos, conocimientos y sobre todo formación académica en los educandos.

Según Garrido (2001) es una modalidad muy usual en el sector educativo, que se sostiene en la aplicación o el uso de elementos tecnológicos con fines de aprendizaje, sin tener en cuenta límites, ya sea espacio, tiempo, ocupación, cargo, edad, lo único que requiere es la participación de agentes que permita una interacción constante entre ellos

De acuerdo con Llamas el sector educativo tiene como estrategia el uso de elementos o recursos tecnológicos con la única intención de impartir aprendizajes y conocimientos a estudiantes, esto se puede dar sin la necesidad de tener en cuenta ciertos aspectos como el lugar, el tiempo, género, o cualquier factor propio del individuo participante; en si lo único necesario es que los agentes que interactúan se puedan comunicar entre sí.

Navarro (2000) son todas aquellas estrategias de índole académico, que no son dirigidas necesariamente de forma presencial por un determinado docente o maestro a cargo, sino que puede darse por medio del uso de distintas plataformas virtuales o ciertos recursos de telecomunicaciones que usan también los tutores, que también sirven como intermediarios para la relación docente y alumnos

De acuerdo con lo que sostiene Navarro el sistema educativo utiliza estrategias académicas que hoy por hoy no es necesario que alguien controle todo ello en un espacio presencial, sino que puede hacerlo por la virtualidad, es decir usando determinados elementos o recursos tecnológicos que hoy en día funcionan como aliados para la formación académica.

2.1.1 Recursos de Aprendizaje

Gros (2011) los recursos considerados son todos aquellos materiales o elementos académicos que han sido claramente diseñados con el objetivo de apoyo y soporte de poder llevar contenidos y conocimientos académicos, dentro de ellos también están todo tipo de documentos, textos, archivos multimedia que son obtenidos mediante distintos buscadores o también que son creados por los alumnos. Otro recurso que también usan las instituciones educativas es el campus virtual, que viene a ser ese entorno en donde se puede encontrar aquellos recursos multimedia, documentos, textos virtuales que sirven de soporte al momento de interactuar en el desarrollo de sus sesiones. Dentro de ese campus también existe el aula virtual, que es donde específicamente interactúan el docente y los estudiantes, no solo para compartir contenidos y conocimientos, sino también un espacio social de convivencia. Todos estos recursos deben promover un clima cómodo y amigable entre los participantes, de tal forma que no todas las actividades académicas tengan que desarrollarse únicamente dentro del aula virtual sino también por medio de aplicativos o redes sociales que también son muy usuales hoy en día. Es por ello que es muy importante que el Docente considere los recursos más adecuados y más eficaces para la realización de sus clases, puesto que forman parte de la didáctica que conlleva las sesiones, además que los recursos también le dan calidad a la enseñanza, ya que un alumno percibe de forma distinta un texto que redundante en información que no le es del todo útil para su aprendizaje, pero si será más efectivo el tener recursos con gráficos, videos, audios, diapositivas que generen en el estudiante una mejor expectativa del curso y por ende un mayor interés

De acuerdo con Gros los recursos de aprendizaje vienen a ser todos aquellos elementos que son usados con fines netamente académicos, entre ellos se podría considerar documentos, archivos, videos, audios, diapositivas; todo ello que no solo sirve para impartir conocimientos, sino también para darle calidad de enseñanza a los estudiantes, ya que muchos de ellos sentirán más interesados el ver una diapositivas con gráficos, o quizás algún video o aplicativos móviles que les permita sentirse cómodos y sobre todo en

ambiente amigable, en la mayoría de los casos las instituciones cuentan con plataforma virtual o sino con un aula virtual, que es en donde pueden interactuar los docentes con cada uno de los estudiantes, aun no solo por ese medio sino que también por las redes sociales.

Según UTN (2012) los recursos usados en el aprendizaje de los estudiantes pueden ser diversos, entre ellos el archivo, que vienen hacer todos aquellos documentos virtuales, diapositivas, imágenes o videos, u otros que son necesarios para la enseñanza. También existen las carpetas, que vienen hacer esos espacios de almacenamiento en donde un usuario suele guardar distintos archivos o elementos importantes. Por ultimo tenemos dentro de las aulas virtuales, accesos url que permite que los estudiantes ingresen de forma directa a los distintos espacios virtuales, como también los libros en formatos pdf o páginas web que son incluidas dentro del aula virtual.

2.1.2 Acompañamiento virtual

Gros (2011), el maestro tiene que asumir el rol de tutor o en cierta forma de guía para el estudiante, es decir no solo el docente tiene la función de impartir contenidos, sino también en lograr que el estudiante pueda cumplir con los objetivos del curso. Este acompañamiento sirve también como un agente que ayuda a organizar los archivos, recursos u otros, con la finalidad de que cada estudiante pueda alcanzar las metas trazadas como objetivos personales, y como los que se plantea el docente del curso. En esta labor de tutor el docente no solo brindara sus conocimientos o determinado contenido, sino que también le dará al estudiante las herramientas o elementos pedagógicos que conlleven a los estudiantes a resolver sus dudas y encontrar respuestas a sus incertidumbres.

De acuerdo con Gros el docente no solo es aquel agente que otorga más conocimientos o mejores contenidos, sino aquel que esta de guía, instructor, soporte para todos los estudiantes, con el fin máximo de lograr que cada estudiante cumple con obtener buenos resultados y sobre todo cumplir los objetivos que se trazan como curso y como docente.

Jaramillo (2016) el acompañamiento parte desde una relación responsable y mutua que conllevan el docente con el estudiante, donde en forma figurada el docente se coloca al lado del alumno, en donde orienta sus distintas actividades educativas, poniendo atención a sus inquietudes, necesidades, en todo ello el acompañar tiene que ver con el crecimiento de cada alumno en su correcta comprensión de los temas desarrollados, sobre todo en el cumplimiento de los objetivos que se plantean dentro del curso o asignatura.

2.1.3 Colaboración

Según Gros (2011) el trabajo colaborativo tiene implicancias fundamentales en la comunicación en conjunto, es decir se sostiene en que los estudiantes deben apoyarse mutuamente, para ello el docente debe de planificar acciones o actividades que procuren que los estudiantes se organicen, coordinen acciones en equipo, que puedan buscar información, y sobre todo los recursos necesarios para el logro de los objetivos en equipo. El trabajo colaborativo tiene mejor efecto cuando se trata de resolver problemas en la construcción de algún producto académico, para ello mediante el diálogo y la comunicación entre el maestro y los estudiantes se generaría la discusión de la problemática, compartiendo entre si sus experiencias, la indagación y gestionar el logro del conocimiento mediante el uso de distintas herramientas que pueden encontrarse en el campus virtual. Por otro lado también es importante considerar que para llegar a un buen trabajo colaborativo es necesario que el trabajo individual sea eficaz, donde cada estudiante sea autónomo de lo que está logrando, para ello es importante que los estudiantes también sean alumnos virtuales y que sepan manejar sus tiempos, coordinaciones con eficacia aun a la distancia, puesto que de esa forma podría fusionarse el trabajo individual y el colaborativo y lograr mejores resultados académicos.

De acuerdo con Gros los estudiantes tienen la responsabilidad de ser estudiantes en línea o virtuales, para ello los docentes deben guiarles con las herramientas digitales que les permita no solo lograr objetivos interesantes como alumnos autónomos sino como equipo, donde a su vez ellos cuenten con espacio y tiempo necesario para poder prepararse y presentar sus distintos

argumentos y luego pueda considerarse como aportes para el equipo. Es por ello que los docentes también deben de diseñar herramientas o actividades que tengan mucha relevancia en el trabajo de los alumnos, pues esto generaría mayor interés en él, y le ayudaría a sentirse más motivado en su aprendizaje

Bravo (2007) sostiene que el aprendizaje colaborativo que tiene como intermediario una computadora, ha originado las famosas comunidades o grupos de estudio, en donde los alumnos en forma conjunta se integran a una comunidad educativa y cada uno es autónomo en el aprendizaje que desea lograr, a su vez considerar que los alumnos vienen a ser participantes en estado activo ya que mutuamente aportan a la construcción del aprendizaje. Como también la participación e integración de cada alumno debe darse en forma paralela u horizontal, nadie tiene superioridad en nada, sino que todos forman parte de una comunidad que se apoyan y aportan entre todos en el logro de aprendizajes, tal cual como lo es una sociedad, para ello es importante tener en cuenta que cada participante tiene libre accesibilidad en igualdad, sin tener en cuenta lugar de procedencia, color de piel, costumbre u otra cosa. Finalmente debe tenerse en cuenta que para el trabajo colaborativo es bueno agrupar en equipos a la comunidad o grupos de trabajo, para ello la institución junto con los docentes deben implementar a sus herramientas de trabajo ciertos recursos digitales que puedan propiciar en las clases entornos no solo académicos sino también flexibles y sobre todo modernos.

2.1.4 Competencias

Ministerio de Educación (2015) sostiene que es aquella aptitud que posee las personas en donde fusionan distintas capacidades con el objetivo de lograr uno o varios objetivos específicos en determinada situación. Las personas competentes son aquellas que logran entender las situaciones que les toca enfrentar y analizan el entorno de posibilidades que existen para resolver los problemas. En ello se debe identificar las habilidades y conocimientos que tenemos las personas, evaluar las posibles consecuencias y tomar decisiones para poner luego en rumbo la combinación de los conocimientos con las habilidades que tiene la persona. No obstante, también se debe considerar que no solo los conocimientos y las habilidades forman parte de esta combinación,

sino también aquellas cualidades personales, con aquellas habilidades blandas, es decir aquellas destrezas que se tienen para poder interactuar en una sociedad de convivencia, esto exige a las personas a considerar y evaluar las perspectivas de los demás, sino que también le permite tener un abanico de posibilidades e ideas a escoger en una decisión.

Gros (2011) es importante que cada alumno sepa que competencias debe usar o desarrollar para poder cumplir con sus responsabilidades, es por ello que debe contar con la información que le permita saber cuándo y cómo es ser competente. Para ello debe tener en cuenta que las dimensiones que existen como la instrumental, cognitiva, relacional y meta cognitiva. Todo esto debe lograr que lo que alcance el alumno sea realmente visible y palpable en producto, para ello quizás debe usar alguna competencia específica o sean varias, pero todas ellas deben lograr cumplir con los objetivos. Cabe mencionar que siempre al momento de dar inicio a una asignatura académica, el docente o la institución académica le plantean objetivos de su formación, lo que le permite a cada estudiante trazarse una meta a lograr aquellas competencias que requiere, el no seguir estos objetivos lo que harán, es que muchos de los estudiantes no logren las competencias deseadas, por lo que siempre se le evalúa al estudiante por las actividades o trabajos que realiza

2.2 Canto Coral

Espinosa (2012) es aquella actividad artística musical que esta direccionada a la formación y enseñanza de la emisión vocal correcta, teniendo en cuenta la técnica vocal adecuada, como la respiración, relajación, resonancia, vocalización, practica grupal e individual. De tal forma que el cantar en forma grupal permite el desarrollo de una educación inclusiva donde cada estudiante puede aprender y también desarrollar distintas competencias como habilidades musicales.

De acuerdo con lo que sostiene Espinosa el canto coral tiene carácter musical y se basa en el desarrollo adecuado de la técnica vocal en el ejecutante, como una correcta respiración, vocalización, resonancia y otros aspectos propios del canto, todos ellos conllevan que en grupo puedan ejecutar una melodía u obra artística que les permite desarrollar habilidades y competencias artísticas.

Vite (2013) el coro era una forma usada para comunicarse entre las personas, que no solo cantaban, sino que también se compartían mensajes, uno de ellos tenía que ver con el acto litúrgico, puesto que era usado para la adoración de deidades

De acuerdo con Vite el coro tenía diferentes propósitos, el primero era de comunicarse entre las personas e intercambiar información, en aquel entonces tenía también propósitos religiosos, puesto que no solo era para comunicarse, sino que también se adoraba a los dioses mediante el canto.

Fernández (2013) el canto coral ha ido cambiando a lo largo de los años, anteriormente era usado con fines propiamente litúrgicos o para celebraciones religiosas, sin embargo, en la actualidad ha tomado otras direcciones, ya que es considerado dentro de la enseñanza educativa musical, no solo en los niveles regulares, en algunos casos hasta en el superior, ya que este arte conlleva a desarrollar ciertas habilidades sociales que permiten que la persona sepa cómo integrarse mejor en una sociedad

De acuerdo con lo que sostiene Fernández antiguamente los coros solo tenían el objetivo litúrgico en sus participaciones, sin embargo, en la actualidad tenemos distintos grupos corales que se han implementado en distintos lugares, como escuelas, universidades, orquestas, asociaciones y otros, todo ello con la finalidad que pueda ayudar a integrar más a un grupo humano de intérpretes

Huamani (2017) el coro es conjunto de intérpretes vocales es decir cantantes, que cantan en forma simultánea, ya sea todos cantando al unísono, o sino en voces armónicas, donde cada voz ya sea, soprano, contralto, tenor o bajo, están conformado por un grupo de personas; este tipo de grupos artísticos vienen desarrollándose no solo dentro de iglesias o con finalidades litúrgicas únicamente, sino que también dentro de la música popular, ya sea en colegios, orquestas u otros, pero también cabe mencionar que existen los coros académicos que cantan dentro de orquestas sinfónicas o coros de cámara.

De acuerdo con lo que afirma Huamani el coro es un grupo de artistas vocales, que pueden interpretar una obra musical ya sea a una sola voz, como también en armonías vocales, es decir donde se les divide en sus tipos de voces; ahora se puede ver estos grupos artísticos no solo en las iglesias para amenizar una ceremonia litúrgica, sino que también está dándose dentro de las instituciones educativas, ya

sea del nivel básico regular, como en el superior; pero no solo ello sino que también los grupos corales siguen estando presente en la música académica, es decir dentro de las orquestas sinfónicas o asociaciones de música clásica que brindan una formación más académica y de un repertorio muy formal a los cantantes

RAE (2014) es un grupo de personas que se reúnen con el propósito de interpretar vocalmente una pieza u obra musical, como también dentro de ello el regocijo del alma o la alegría de presentar un repertorio musical, añadido a ello un coro puede darse con propósitos de alabanza, como cuando nos referimos a un coro parroquial y todo lo que prepara el grupo coral es objetivamente para celebrar alguna festividad religiosa; no obstante es necesario mencionar que también los grupo corales se dan con la finalidad de celebrar algo o festejar algo, ya sea un evento educativo, alguna fecha celebre, en muchos casos incluso matrimonios u otras celebraciones propias de la sociedad actual

De acuerdo con lo que sostiene la RAE un coro musical es aquel en donde se agrupan seres humanos con un objetivo central, y es el de cantar una pieza musical o también un repertorio, dentro de esta interpretación ellos lo harían con cierta alegría o euforia propia de la música, como también en algunos casos los coros son participantes de eventos litúrgicos o ceremonias religiosas, añadido a ello se puede decir que también hoy en día los coros cumplen un papel importante en las distintas instituciones, ya sean educativas, financieras, u otras que en muchas ocasiones cuando celebran algún evento cuentan con un coro que prepara un repertorio alusivo a la fecha celebrada

Casares (1999) grupo de seres humanos que unen sus voces en el canto, este tipo de expresión musical la podemos encontrar en los distintos niveles, como también en los distintos grupos de sociedades humanas que existen, teniendo en cuenta su grado de complejidad.

De acuerdo con Casares un coro es aquel en donde se tiene la participación de un grupo de personas, que asu vez dentro de su clasificación coral existen niveles de complejidad, ya sea empezando desde unísono, hasta la polifonía o canto en voces, ya sea de música popular que puede verse dentro de sociedades educativas o asociaciones, como también dentro de la música académica.

Lenger (2014) es un grupo autónomo integrada por cantantes ya sea aficionados o profesionales, como también voluntarios, que en su mayoría son novatos o aprendices, todos ellos congregados con el objetivo de cantar repertorios musicales, que podría ser canciones propias, como también una recopilación de música u obras compuestas para otras agrupaciones.

De acuerdo con Lenger el coro es aquel conjunto con autonomía, conformado por cantantes que pueden ser profesionales en la mayoría de los casos aficionados con cualidades para el canto, estos grupos corales pueden contar con un repertorio propio, como también con recopilación de obras que pueden pertenecer a otros compositores.

Ordás (2013) la interpretación coral como el acto intencional donde el cantante entona de manera temporal, que a su vez tienen que tener coordinación en acciones, expresiones entre los distintos intérpretes pertenecientes al grupo coral, es por ello que hablar de un coro es referirse a una actividad social.

De acuerdo a Ordas el coro es aquella en donde un grupo de cantantes realizan sus ejecuciones vocales con la intención de expresar o presentar una pieza y obra musical en forma temporal, en donde todos los participantes del coro tienen que tener una buena coordinación y organización en sus distintas acciones que demanda una ejecución vocal correcta, es por ello que se le puede considerar al canto coral como una actividad meramente de enfoque social

Gallardo (2011) sostiene que el canto coral es un grupo de personas que cantan o entonan en forma simultánea una obra musical, en donde se les puede clasificar por su preparación, ya sea profesional o empírica y sobre todo por los distintos tipos de voces que existen al referirnos al canto

De acuerdo con Gallardo un coro es aquel que está conformado por personas ya sea de género masculino o femenino, eso es según como se conforme la agrupación, como también se les puede agrupar según el tipo de voz que tiene cada integrante, ya sea soprano, contralto, tenor o bajo, es cierto que existen otros tipos de voces, pero en su mayoría estos grupos suelen trabajar con 4 tipos que nos los más usuales en las participaciones corales que podemos conocer cuando vemos una interpretación coral

2.3 Coro Virtual

Codesera (2020) aquellos grupos musicales que trabajan de la mano con las tecnologías actuales, sumando a ello aplicaciones propiamente didácticas, que le da la posibilidad de ensayar distintas obras, ya sea polifónicas o unísonas; para ello usan dispositivos electrónicos, que van a servir de ayuda para los cantantes, puesto que le permite no perder la referencia de las voces corales, el hecho de sentirse cantando acompañado por instrumentos musicales y voces

De acuerdo con Codesera los coros virtuales son aquellos que se desarrollan usando la tecnología, ya sea los distintos medios informáticos, como también aplicativos, dispositivos electrónicos que le dan al corista una mejor experiencia de cantar. Puesto que existe aplicativos que le permiten sentir o tener acompañamientos musicales en voces e instrumentos para que pueda interpretar con mucha facilidad, siendo muy similar al trabajo presencial

Dalmases (2020) los coros actuales trabajan con grabaciones individuales en donde se mezclan o fusionan a través de la edición musical profesional, siendo publicados en las distintas redes sociales, ya sea Facebook, Instagram o quizás en los estados de WhatsApp con el objetivo que las personas que día a día navegan por estas redes puedan disfrutar de estos videos musicales; es por ello que puede considerarse que los coros virtuales que se están desarrollando actualmente vienen siendo muy novedosos e innovadores para la música, ya que muchas veces en las redes se consume otro tipo de información, y el ver una presentación musical coral a distancia se observa muy diferente a lo demás. No solo ello, sino que también adherido a los coros virtuales están las orquestas virtuales, que han puesto un incremento en el gusto por la practica musical en los aficionados y profesionales, como se puede visualizar que en muchos de estos videos musicales se tiene la participación no solo de profesionales o famosos, sino también personas comunes y corrientes como los que podemos conocer, generándose así distintos proyectos musicales que se convierten en un buen aliado para el trabajo del arte en todas las edades de las personas

De acuerdo con Dalmases en la actualidad los coros virtuales vienen trabajando con los videos que se graba cada cantante de forma individual, siendo sometida luego a una edición en donde se fusionaran y se unirán los distintos videos de todos los

cantantes, en la mayoría de los casos después de haber trabajado todo ello esos videos son publicados en las redes sociales para el disfrute de las personas que navegan a diario por todas las redes donde se puede compartir en forma rápida esos videos; además que hoy en día las distintas agrupaciones musicales, ya sea orquestas, bandas, coros u otros vienen presentándose en las redes con sus videos que brindan a las personas una mejor experiencia al visitar o ver su video, además hoy en día es más sencillo ver que en estos videos puedan participar todo tipo de personas, sea famoso o una persona común que podemos conocer.

Amagi (2020) los coros virtuales dan la oportunidad de poder concentrar no solo a un número reducido de participantes o de determinada localidad, sino que también permite que puedan participar de todo el mundo, sin la necesidad de estar cerca el uno al otro, la virtualidad permite que al momento de ver cantantes no importe lugar de donde nacen, condición económica, edad, costumbres, ni nada de eso puesto que todos tienen la misma oportunidad gracias a la tecnología. De ahí es donde podemos decir que un coro virtual también es inclusivo, pues no solo tiene el propósito de compartir su arte y videos musicales brindándole un mensaje de esperanza al mundo, sino que también lleva fortaleza a través del canto para aquellas personas que enfrentan el dolor, enfermedad y soledad.

De acuerdo a Amagi los coros virtuales al igual como otras agrupaciones musicales virtuales han permitido globalizar la participación del ser humano en distintos grupos sociales, es decir podría formarse un grupo coral con personas de diferente raza, costumbre, país, edades en el lugar que se encuentren, a todo ello podríamos decir que el coro virtual no solo es artístico sino que también cumple un papel inclusivo en la sociedad, ya que le permite al ser humano interactuar con personas o con seres de su especie sin importar condiciones o características; no solo ello sino que también hecho que estos coros virtuales puedan compartir su canto mediante las redes, le da la posibilidad que personas alrededor del mundo disfruten su canto y su música, sobre todo llevando un mensaje de esperanza y alegría para aquellos que se encuentran atravesando un momento de dolor o angustia familiar.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis de investigación

La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán si es eficaz

3.1.2 Hipótesis Nula

La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I.E Santo Domingo de Guzmán no es eficaz

3.2 Variables

3.2.1 Variable Independiente

Educación virtual

3.2.2 Definición Conceptual

Educación virtual

Es el proceso de formación académica que usa como soporte diferentes medios o recursos, entre ellos el correo electrónico, la televisión, el internet, aplicativos de videoconferencia y teleconferencia con interacción, esto básicamente con la intención de transmitir e intercambiar información y determinados conocimientos. Para ello los alumnos descargan el material virtual desde sus plataformas académicas en donde se haya todo lo referido al curso o materia académica

3.2.3 Definición Operacional

Es el proceso de formación académica que usa como soporte diferentes medios o recursos virtuales, medido por medio de un cuestionario aplicado a los estudiantes integrantes del coro

3.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Educación Virtual	Según Bates (1999) es el proceso de formación académica que usa como soporte diferentes medios o recursos, entre ellos el correo electrónico, la televisión, el internet, aplicativos de videoconferencia y teleconferencia con interacción, esto básicamente con la intención de transmitir e intercambiar información y determinados conocimientos. Para ello los	Es el proceso de formación académica que usa como soporte diferentes medios o recursos virtuales, medido por medio de un cuestionario aplicado a los estudiantes integrantes del coro	Recursos de Aprendizaje	Consideras que la plataforma virtual de la institución es de fácil acceso	Cuestionario
				Los aplicativos musicales (Maestro, Afinador, Perfect Piano) que usa el docente facilita el desarrollo del taller	
				Los programas de videoconferencia (Zoom, Meet) son los adecuados para el taller	
				Los recursos digitales (videos, audios, partituras pdf, pistas) son de fácil comprensión	
				Consideras que los recursos que utiliza el docente son suficientes para el desarrollo del taller	
			Acompañamiento Virtual	El docente brinda la orientación necesaria	Cuestionario
				El docente atiende mis consultas oportunamente	
				El docente realiza ensayos de retroalimentación de ser necesario	
				El docente evalúa constantemente la preparación de las piezas corales	
				El docente brinda flexibilidad para consultas (mensajes, llamadas, correos).	

	alumnos descargan el material virtual desde sus plataformas académicas en donde se haya todo lo referido al curso o materia académica		Aprendizaje de Colaboración	Te sientes motivado a participar en clase	Cuestionario
				Se apoyan entre compañeros para cumplir con los objetivos del taller	
				Intercambian información entre compañeros para mejorar el desarrollo de las clases	
				Como integrante del coro asumo con responsabilidad mi rol	
				Propongo soluciones que resuelvan los inconvenientes suscitados durante el desarrollo del taller	
			Competencias	El taller contribuye al desarrollo del trabajo en equipo	Cuestionario
				Autoevalúo mi progreso en el taller	
				El taller me permite desarrollar comunicación asertiva con los demás	
				Tomo iniciativa propia en la resolución de problemas	
				Mantengo una actitud positiva en las sesiones de clase	

Elaboración Propia

3.4 Población y muestra

Para nuestro estudio de investigación se realizó con 30 alumnos del nivel secundario pertenecientes al taller de coro virtual de la Institución Educativa Santo Domingo de Guzmán. Esta muestra es intencional no probabilística, ya que el grupo a estudiar fue seleccionado en función del interés propio del investigador

3.5 Diseño de investigación

3.5.1 No Experimental

Hernández et. al. (2014) sostiene que es aquella que se realiza sin manipular las variables de estudio, es decir las presenta en su estado natural, sin manipulación o intervención alguna (p.151)

3.5.2 Transversal

Hernández et. al. (2014) afirma que su objetivo es poder analizar, estudiar y sobre todo describirla o detallarla en un determinado momento o tiempo (p.151).

3.5.3 Descriptivo

Hernández et. al. (2010) sostiene que su objetivo principal es describir o detallar las cualidades, propiedades o atributos más importantes de un determinado fenómeno o hecho que se está estudiando, para ello es importantes tener variables y sobre todo una población a quien se le describe y analiza (p.80)

3.6 Procedimiento

El procedimiento llevado a cabo es el siguiente

Determinar la problemática de la investigación

Elaborar el proyecto de investigación

Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.

Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.

Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.

Elaboración de conclusiones.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1 Técnicas

La técnica que se usó para la presente investigación que la encuesta, ya que nos permite recoger u obtener la apreciación que tiene una población de estudio sobre determinado fenómeno o hecho analizado. A través de esta técnica nos fue posible conocer la apreciación que tienen los docentes y estudiantes de la institución educativo

3.7.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó para el recojo de datos fue el cuestionario

3.8 Técnicas de procedimientos de datos

Para el procesamiento de datos se hizo uso de la estadística descriptiva, de tal forma que luego del procesamiento de los datos por medio de la aplicación de los principales parámetros de la estadística, los resultados se presentan en cuadros de frecuencia con porcentajes para las variables y dimensiones, a su vez nos permite determinar el nivel de cada una de las dimensiones que han sido medidas y poder responder la hipótesis planteada

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados

Tabla N°4.1: Nivel de contribución de los recursos de aprendizaje que permiten el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

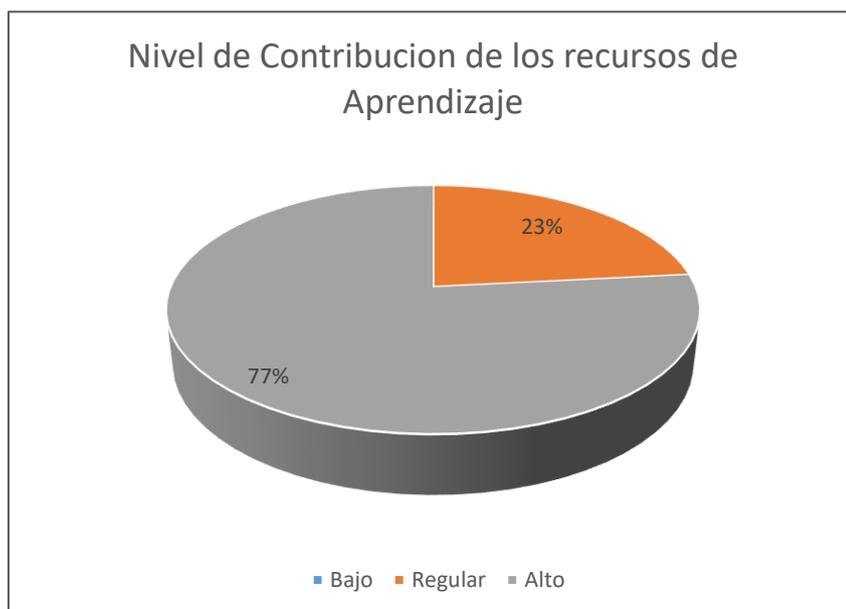
RECURSOS DE APRENDIZAJE		
Nivel	n° de encuestados	%
Alto	23	77%
Regular	7	23%
Bajo	0	0 %
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos Anexo N°2

La tabla N° 4.1 muestra los resultados que corresponden al nivel de contribución de los recursos de aprendizaje que permiten el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que el 77 % de los estudiantes consideran que los recursos de aprendizaje usados por el docente contribuyen en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual, un 23 % de los encuestados consideran que tienen un nivel regular de contribución los recursos de aprendizaje en el desarrollo de la educación virtual.

De los resultados que se observó se concluye que la mayoría de los alumnos encuestados reconocen que los recursos de aprendizaje contribuyen a un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual en el taller.

Figura N°4.1: Nivel de contribución de los recursos de aprendizaje que permiten el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.



Fuente: Base de datos Anexo N°2

La figura 4.1 muestra en forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de contribución de los recursos de aprendizaje en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, observando que la mayor parte de los alumnos encuestados consideran que los recursos de aprendizaje tienen un alto nivel de contribución en el desarrollo de la educación virtual en el taller de coro

Tabla N°4.2: Nivel de contribución del acompañamiento virtual que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

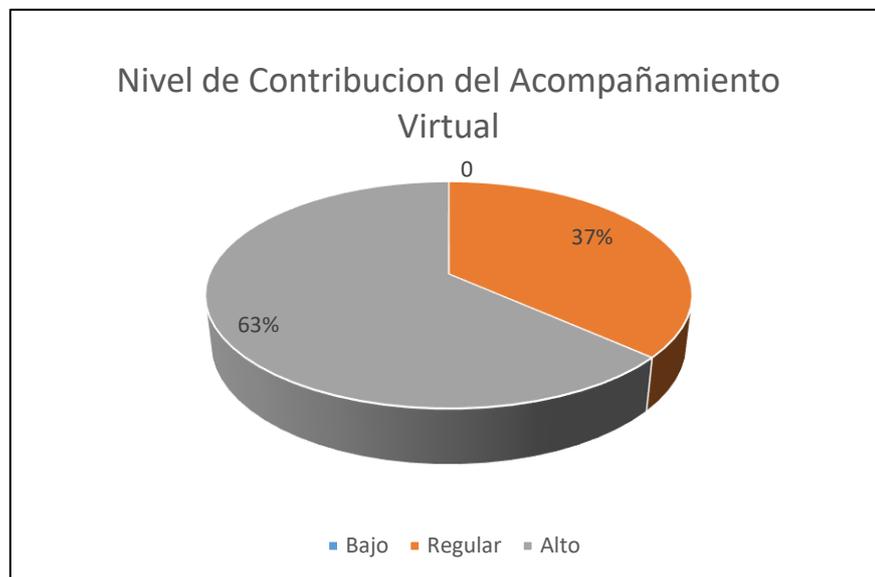
ACOMPANAMIENTO VIRTUAL		
Nivel	n° de encuestados	%
Alto	19	63%
Regular	11	37%
Bajo	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos Anexo N°2

La tabla N° 4.1 muestra los resultados que corresponden al nivel de contribución del acompañamiento virtual que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que el 63 % de los estudiantes consideran que el acompañamiento virtual dado por el docente contribuye en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual, un 37 % de los encuestados consideran que tiene un nivel regular de contribución el acompañamiento virtual dado por el docente del taller

De los resultados que se observó se concluye que la mayoría de los alumnos encuestados reconocen que el acompañamiento virtual contribuye en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual en el taller.

Figura N°4.2: Nivel de contribución del acompañamiento virtual que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.



Fuente: Base de datos Anexo N°2

La figura N° 4.1 muestra en forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de contribución del acompañamiento virtual que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que el 63 % de los estudiantes consideran que el acompañamiento virtual dado por el docente contribuye en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual, un 37 % de los encuestados consideran que tiene un nivel regular de contribución el acompañamiento virtual dado por el docente del taller

De los resultados que se observó se concluye que la mayoría de los alumnos encuestados reconocen que el acompañamiento virtual contribuye en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual en el taller.

Tabla N°4.3: Nivel de contribución del aprendizaje colaborativo que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

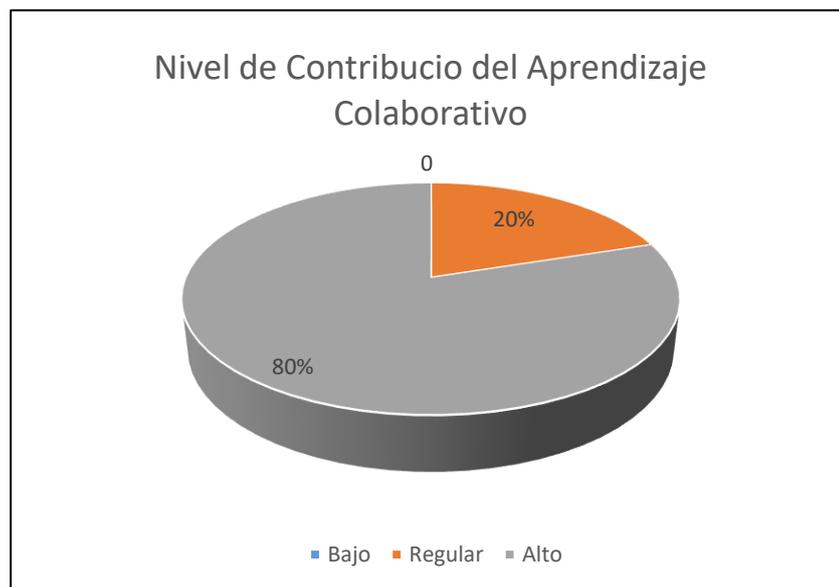
APRENDIZAJE COLABORATIVO		
Nivel	n° de encuestados	%
Alto	24	80%
Regular	6	20%
Bajo	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Base de datos Anexo N°2

La tabla N° 4.3 muestra los resultados que corresponden al nivel de contribución del aprendizaje colaborativo que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 80% de los alumnos participantes de esta investigación consideran que el aprendizaje colaborativo tiene un alto nivel de contribución en el desarrollo de la educación virtual, un 20 % sostienen que el aprendizaje tiene una contribución de nivel regular en el desarrollo de la educación virtual.

De los resultados obtenidos se observó que la mayor parte de los estudiantes encuestados sostienen que el aprendizaje colaborativo tiene un alto nivel de contribución en el desarrollo de la educación virtual en el taller.

Figura N°4.3: Nivel de contribución del aprendizaje colaborativo que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.



Fuente: Base de datos Anexo N°2

La figura N° 4.3 muestra de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de contribución del aprendizaje colaborativo que permite el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 80% de los alumnos participantes de esta investigación consideran que el aprendizaje colaborativo tiene un alto nivel de contribución en el desarrollo de la educación virtual, un 20 % sostienen que el aprendizaje tiene una contribución de nivel regular en el desarrollo de la educación virtual.

De los resultados obtenidos se observó que la mayoría de los estudiantes encuestados sostienen que el aprendizaje colaborativo tiene un alto nivel de contribución en el desarrollo de la educación virtual en el taller.

Tabla N°4.4: Nivel de contribución de la educación virtual en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

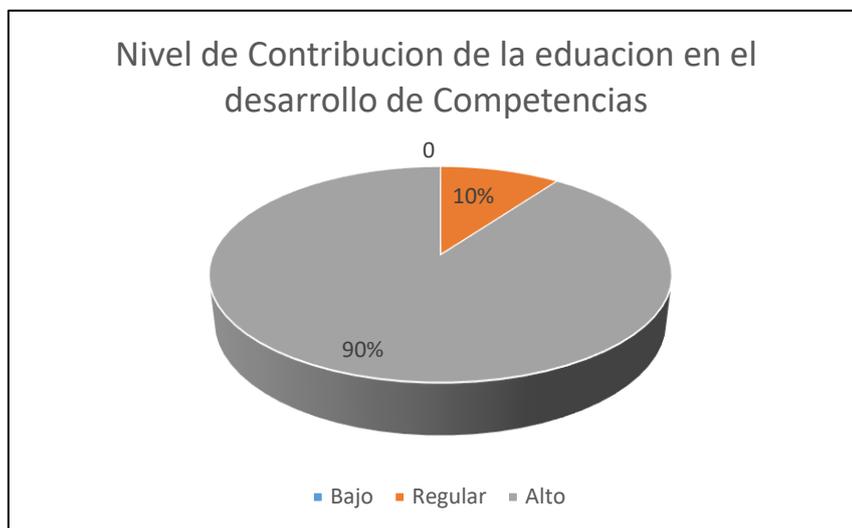
COMPETENCIAS		
Nivel	n° de encuestados	%
Alto	27	90 %
Regular	3	10%
Bajo	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Base de datos Anexo N°2

La tabla N° 4.4 muestra los resultados que corresponden al nivel de contribución de la educación virtual en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 90% de los alumnos que fueron encuestados consideran que la educación virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de competencias. Un 10% sostienen que la educación virtual contribuye en un nivel regular en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro.

De los resultados obtenidos se observó que la mayor parte de los estudiantes encuestados sostienen que la educación virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de competencias.

Figura N°4.4: Nivel de contribución de la educación virtual en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.



Fuente: Base de datos Anexo N°2

La figura N° 4.4 muestra de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de contribución de la educación virtual en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 90% de los alumnos que fueron encuestados consideran que la educación virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de competencias. Solo un 10% sostienen que la educación virtual contribuye en un nivel regular en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro.

De los resultados obtenidos se observó que la mayor parte de los estudiantes encuestados sostienen que la educación virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de competencias.

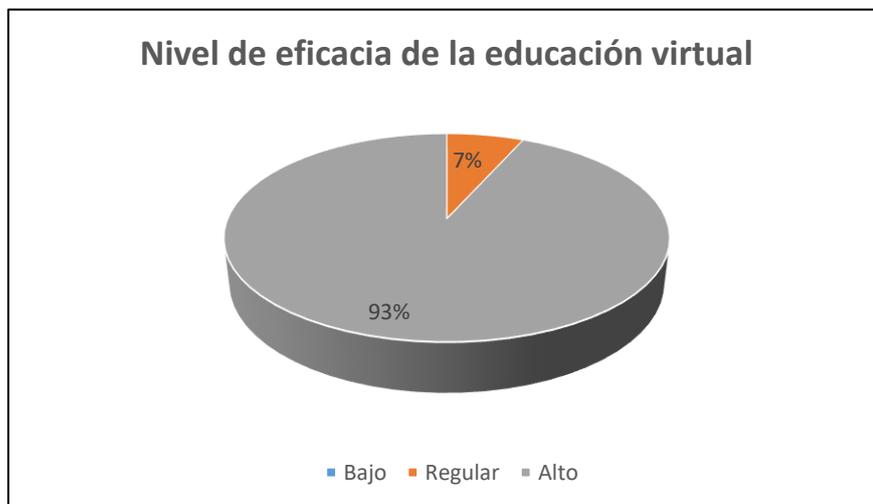
Tabla N°4.5: Nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

Educación Virtual		
Nivel	n° de encuestados	%
Alto	28	93 %
Regular	2	7%
Bajo	0	93%
TOTAL	30	100%

La tabla Nª 4.5 muestra los resultados que corresponden al nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 93% de los alumnos encuestados consideran que la educación virtual tiene un alto nivel de eficacia en el taller de coro, mientras que solo un 7% sostienen que tienen un nivel regular de eficacia

De los resultados obtenidos se observó que la mayor parte de los estudiantes encuestados en esta investigación sostienen que la educación virtual tiene un alto nivel de eficacia en el taller de coro.

Figura N°4.5: Nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.



La figura N° 4.5 muestra los resultados que corresponden al nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán. Se puede observar que un 93% de los alumnos encuestados consideran que la educación virtual tiene un alto nivel de eficacia en el taller de coro, mientras que solo un 7% sostienen que tienen un nivel regular de eficacia

De los resultados obtenidos se observó que la mayor parte de los estudiantes encuestados en esta investigación sostienen que la educación virtual tiene un alto nivel de eficacia en el taller de coro.

4.2 Discusión de los resultados

La educación virtual es un proceso de formación académica que tiene como soporte el uso de recursos y herramientas tecnológicas, ya sea correos, electrónicos, plataformas virtuales, aplicativos móviles, archivos multimedia, u otros medios que utiliza un docente para la enseñanza para con sus alumnos. La educación virtual puede darse entre docentes y alumnos desde cualquier lugar, ya sea a una hora acordada o sino el uso de plataformas en donde encuentran los estudiantes el material de enseñanza a cualquier hora y de libre acceso. Siendo así que en la actualidad surge la educación virtual como una forma necesaria de continuar con el proceso de enseñanza en las diferentes instituciones académicas.

De lo señalado anteriormente es que la presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

Los resultados finales que se obtuvieron nos indican que tal como se planteó en la hipótesis la educación virtual si es eficaz en los alumnos del taller de coro de la Institución Educativa Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021.

Para ello a continuación se realizó el análisis de cada dimensión de la variable educación virtual.

La primera dimensión es recursos de aprendizaje. Comprende las herramientas, medios virtuales o tecnológicos que se utilizan en el proceso de enseñanza de los docentes para con sus alumnos, todos estos recursos tienen la finalidad de poder servir de soporte en el desarrollo de las clases y contribuir en la mejor comprensión en los estudiantes, en nuestro trabajo de investigación los recursos de aprendizaje que utiliza el docente son: plataforma virtual, programas de videoconferencia, aplicativos musicales, archivos multimedia; todos ellos contribuyendo en el desarrollo de la educación virtual. Según los resultados que se obtuvieron mediante el cuestionario se encontró que un 77% de los estudiantes encuestados consideran que los recursos de aprendizaje usados por el docente contribuyen en un alto nivel en la educación virtual, un 23% sostienen que los recursos de aprendizaje contribuyen en un nivel regular. Lo cual significa para la mayoría los recursos de aprendizaje que utiliza el docente contribuyen un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

La siguiente dimensión que se analizara es el acompañamiento virtual, tiene que ver con el papel de orientador, guía y apoyo que cumple el docente para con sus estudiantes, logrando una interacción dinámica durante todo el proceso de aprendizaje, sobre todo direccionar a los alumnos en el logro de los objetivos establecidos. El acompañamiento involucra que el docente pueda direccionar al estudiante en que busque su propio conocimiento, guiándolo a buscar respuesta de las incógnitas con aprendizajes significativos. Frente a ello los resultados señalan que un 63% de los estudiantes encuestados consideran que el acompañamiento virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en el taller de coro, un 37 % sostienen que el acompañamiento virtual contribuye en un nivel regular en el desarrollo de la educación virtual. Lo cual significa que para la mayoría el acompañamiento virtual contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

Como siguiente dimensión tenemos el aprendizaje colaborativo, esta dimensión tiene que ver con el trabajo en equipo llevado a cabo entre estudiantes, consiste en plantear o generar situaciones que requiera que los alumnos puedan coordinar acciones en forma conjunta, que puedan gestionar sus procesos, información y recursos, debatir, opinar, realizar críticas constructivas sobre el trabajo en equipo. Todo ello es dado mediante la comunicación y el seguimiento con el docente. La construcción conjunta del conocimiento permite la combinación de la experiencia personal, la búsqueda de información grupal y usando como soporte las herramientas virtuales. Según los resultados que se obtuvieron un 80% de los alumnos sostienen que el aprendizaje colaborativo contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en el taller de coro, un 20% sostienen que el aprendizaje colaborativo contribuye en un nivel regular en el desarrollo de la educación virtual. Lo cual nos demuestra que la mayoría considera que el aprendizaje colaborativo contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

Como cuarta dimensión tenemos las competencias, tiene que ver con la aptitud y un conjunto de capacidades que tiene una persona con el propósito de poder alcanzar o lograr un propósito establecido. Para ello la persona debe ser capaz de reconocer sus conocimientos y habilidades que posee, para ya luego poder realizar la toma de decisiones. Según los resultados que se obtuvieron señalan que 90% de

los estudiantes que fueron encuestados sostienen que la educación virtual tiene un alto nivel de contribución en el desarrollo de competencias en los estudiantes, solo un 10 % consideran que la educación virtual contribuye en un nivel regular en el desarrollo de competencias en consecuencia. Lo cual demuestra que la mayoría considera que la educación virtual permite el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro.

Con relación a otras investigaciones realizadas anteriormente, a continuación, veamos la relación que existe con la nuestra.

Duran (2015) en su tesis doctoral “La educación virtual universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes” Barcelona – España llega a la conclusión que para los alumnos las actividades virtuales logran maximizar todos sus aprendizajes, ya que se sienten muy familiarizados con las herramientas virtuales que se utilizan. Se coincide con lo señalado por el autor de la investigación, ya que los estudiantes en la actualidad usan de forma continua los medios tecnológicos, ya sea en lo social o en lo académico, en especial dentro de la música, pudiendo demostrarse que es posible desarrollar un taller musical usando la educación virtual.

Valdez y Cruz (2011) en su tesis “Evaluación de la tutoría virtual con los estudiantes de la Facultad de Especialidades Empresariales y de la Facultad de Artes y Humanidades de la universidad católica de Santiago de Guayaquil” llega a la conclusión que los estudiantes consideran que la tutoría virtual promueve en ellos mayor entusiasmo para las otras materias que reciben, además que sostienen que debería brindarse en toda la malla curricular con el fin de mejorar el desempeño académico de los estudiantes. Es por ello que teniendo en cuenta esta investigación se pudo orientar este trabajo ya que considera el acompañamiento virtual como un aspecto fundamental y contribuyente para el desarrollo de la educación virtual, sobre todo en el ámbito musical, ya que el docente orienta y guía a que el alumno pueda desarrollar sus habilidades artísticas de forma adecuada y monitoreada.

Soto (2020) en su tesis “Educación virtual y satisfacción de las estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Santa Rosa, año 2020” concluye que las estudiantes afirman estar satisfechas con esta modalidad de educación virtual, ya que ellas ven este proceso como algo normal puesto que se sienten cómodas con las

herramientas y estrategias que usan los docentes y que ha implementado la institución para ellas, y nuestra investigación tomo en cuenta los recursos de aprendizaje que utiliza el docente del taller de coro, como aplicativos musicales, archivos multimedia que permiten que los alumnos puedan llegar a comprender de manera más eficaz el taller musical.

López y Ortiz (2018) en su trabajo de investigación “Uso de entornos virtuales de aprendizaje para la mejora del rendimiento académico en estudiantes de quinto grado en la institución educativa Pozo Nutrias 2 Lima- Perú”. Concluyen que un entorno virtual usado como una herramienta o recurso pedagógico en todo el proceso de aprendizaje, ha permitido que se mejore el rendimiento académico de los alumnos. En nuestra investigación tuvimos en cuenta que los recursos y herramientas virtuales permiten que los alumnos puedan desarrollar distintas competencias que permiten lograr los objetivos que plante el docente musical, sobre todo aquellas competencias que permitan mejorar en sus habilidades artístico musicales.

Finalmente, Uribe (2018) en su trabajo de investigación “La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal” concluye que los estudiantes manifiestan un alto nivel de satisfacción con respecto a la educación y al acompañamiento virtual que realiza el Instituto con sus estudiantes. Lo cual tiene relación con nuestra investigación ya que nosotros consideramos el acompañamiento virtual como un aspecto fundamental para el desarrollo de la educación virtual, sobre todo en el ámbito musical, ya que los alumnos necesitan del docente para poder aprender de forma correcta y recibir un monitoreo y seguimiento constante de su avance.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Un 93% de los estudiantes sostienen que la educación virtual tiene un nivel alto de eficacia, y solo un 7% afirman que tiene un nivel regular de eficacia, lo cual significa que la educación virtual es altamente eficaz en los alumnos del taller de coro. (Tabla 4.5; Figura 4.5)

Un 77% de los estudiantes sostienen que los recursos de aprendizaje que utiliza el docente contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual, y solo un 23% sostienen que contribuye en un nivel regular, lo cual significa que los recursos de aprendizaje que utiliza el docente si contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los estudiantes del taller de coro. (Tabla 4.1; Figura 4.1)

Un 63% de los estudiantes sostienen que el acompañamiento virtual contribuye en un nivel alto en el desarrollo de la educación virtual, y solo un 37% afirman que contribuye en un nivel regular, lo cual significa que el acompañamiento virtual que brinda el docente a sus estudiantes si contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro. (Tabla 4.2; Figura 4.2)

Un 80% de los estudiantes sostienen que el aprendizaje colaborativo contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual, y solo un 20% afirman que contribuye en un nivel regular, lo cual significa que el aprendizaje colaborativo que se da entre los estudiantes si contribuye en un alto nivel en el desarrollo de la educación virtual en los alumnos del taller de coro. (Tabla 4.3; Figura 4.3)

Un 90% sostienen de los estudiantes que la educación virtual contribuye en un nivel alto en el desarrollo de competencias, y solo un 10% afirman que contribuye en un nivel regular, lo cual significa que la educación virtual si contribuye en un nivel alto en el desarrollo de competencias en los alumnos del taller de coro. (Tabla 4.4; Figura 4.4)

SUGERENCIAS

Gestionar el manejo de recursos virtuales, entre ellos aplicativos o herramientas digitales que sean de fácil acceso y sofisticados en el uso, aplicativos musicales ya sea para canto o aquellos que permitan un autoaprendizaje de los estudiantes

Preparar los suficientes recursos multimedia, ya sea audios, videos, diapositivas, e incluso páginas web que ayuden a complementar las sesiones de clase de forma más eficaz, sobre todo que cada recurso fortalezca el aprendizaje en el alumno

Diseñar un plan de acompañamiento virtual a los alumnos, para ello podría usarse foros, chats, con un seguimiento constante de parte del docente a los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo mediante presentaciones artísticas, que permita que los alumnos puedan reunirse virtualmente por voces, generando ensayos grupales, en donde los más experimentados puedan apoyar a aquellos que tienen mayores dificultades en la ejecución vocal.

Diseñar ensayos en videoconferencias por grupos vocales, en donde no solo canten, sino también se les delegue ensayos grupales, actividades o tareas de equipo, que genere en ellos participación grupal

Si bien es cierto se presentan dificultades de red en el tiempo de clases por videoconferencia, en muchos casos no tienen estabilidad en red, se podría debería cambiar de servidor o telefonía, en muchos casos quizás manejar conexión por cableado ya que el wifi suele ser débil la señal.

En algunos casos los estudiantes presentan problemas en el sonido al momento que se les pide cantar o quizás entonar una melodía, es por ello que sería preciso que se realice un mantenimiento constante al computador y sobre todo a los dispositivos de audio, por otro lado, sería mejor si para el desarrollo de clases se realiza en espacios cerrados que permita que el estudiante tenga mayor concentración y no se filtre ningún sonido ajeno a lo que requiere la clase

Contar con buen router y sobre todo revisar constantemente si el flujo de señal que se tiene es el que se está pagando, para ello pueden hacerlo mediante Speedtest, que es un servidor online que nos permite verificar si la señal que recibimos es la que nos ofrece nuestro proveedor de internet.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arboleda, N. (2013). *La educación superior a distancia y virtual en Colombia. Nuevas Realidades. Colombia: Asociación Colombiana de Instituciones de Educación Superior con Programas a Distancia y Virtual, ACESAD.*
- Amagi (2020). *Se presentó el coro virtual más grande del mundo. Amagi Desarrollo Humano.* Recuperado de <https://noticiasamagi.com/se-presento-el-coro-virtual-mas-grande-del-mundo/>
- Arras, A., Gutiérrez, M., y Bordas, J. (2016). *Escenarios de aprendizaje y satisfacción estudiantil en posgrado virtual 2010, 2014 y 2015.* Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n1/2007-1094-apertura-9-01-00110.pdf>
- Balladares, J. (2017). *Educación digital y formación del profesorado en modalidad semipresencial y virtual (B- LEARNING y E- LEARNING).* Universidad de Extremadura. Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6072/TDUEX_2017_Balladares_Burgos.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barroso, J. y Cabero, J. (2013). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular.* Madrid: Pirámide.
- Bates, A. W. (1999). *La tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia* (pp. 53-85). Trillas.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, económica, humanidades y ciencias sociales.* (3°ed.) Colombia: Pearson Educación.
- Bravo, O. (2007). *Trabajos en colaboración: mediado por las tecnologías de información y comunicación.* Caracas, Venezuela: Federación integral fe y alegría.
- Bravo, O. (2007). *Trabajos en colaboración: mediado por las tecnologías de información y comunicación.* Caracas, Venezuela: Federación integral fe y alegría.
- Boullosa, C. (2017). *Satisfacción del uso del Aula Virtual en Estudiantes de Segunda Especialización del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del*

- Ejército*. (Tesis de Maestría En Docencia Y Gestión Universitaria). Universidad Marcelino Champagnat, Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Casares, E. (1999). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 4. (1ªed.). Madrid: SGAE.
- Codeseira, Z. (2020). *Los 7 mejores coros virtuales que puedes encontrar en internet*. Recuperado de <https://singerhood.com/es/coros-virtuales-en-confinamiento/>
- Cruzado, C. (2016). *Percepción del Campo virtual y la satisfacción de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas de la Universidad César Vallejo- Ate, 2015*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7619/Cruzado_PDLVCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuadrao, L. (2016). *El método de enseñanza virtual y su influencia en el aprendizaje de histopatología*. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5044/Cuadrao_zl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dalmases, I. (2020). *Confinado en Igualada, el compositor y tenor Carles Prat crea un coro virtual. La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20200408/48387390353/confinado-en-igualada-el-compositor-y-tenor-carles-prat-crea-un-coro-virtual.html>
- Del Cid, A., Méndez, R. y Sandoval, F. (2007). *Investigación. Fundamentos y Metodologías*. (1 ed.). México: Pearson Educación.
- Diccionario de la lengua española. (2014). *23ª edición. Edición del tricentenario. Real Academia Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=AupXmtw|AupYhkK|AuqqGeR|AuszJke>
- Domínguez, J. y Rama, C. (2013). *La educación a distancia en el Perú. Perú: ULADECH, católica*. Recuperado de <https://issuu.com/agiampiani/docs/la-educacion-a-distancia-en-el-peru>

- Echeverría, B. (2002). *Gestión de la Competencia de Acción Profesional*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Espinosa, R. (2012). *La práctica coral en la escuela fiscal mixta inclusiva “Bracamoros” Tunantza Bajo-Zamora y su relación con la cultura musical inicial*. Universidad Nacional de Loja. Loja
- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. Universidad Carlos III de Madrid. Getafe.
- Gallardo, S. (2007). *El constructivismo social como apoyo en el aprendizaje en línea*. *Apertura*, 7(7), 46-62.
- Gallardo, J. (2011). *Gestualidad y Música Coral*. *Revista Ciencia Tecnología Sociedad*, 5, 141–147. Recuperado de <http://itmojs.itm.edu.co/index.php/trilogia/article/view/82/pdf>
- García (2006). *La educación a distancia, de la teoría a la práctica*. Barcelona: Ariel
- García, C. M. y Lavié, J. M. (2000). *Formación y Nuevas Tecnologías: Posibilidades y condiciones de la tele formación como espacio de aprendizaje*. *Bordón*, 52(3), 385-406.
- Garrido (2001) *La universidad Nacional de educación a distancia, su implantación y desarrollo inicial*. España
- Gros, B. (2011). *Evolución y retos de la Educación Virtual. Construyendo el E-learning del siglo XXI*. Barcelona: Editorial UOC.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5° ed.) México: McGraw. Hill/Interamericana Editores S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.) México: McGraw. Hill/Interamericana Editores S.A.
- Huamaní, A. (2017) *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la IE. N°86034 “San Martín de Porres de Marián”, Huaraz 2014*. Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz, Perú

- Lenger, D. (2014). *El Coro como herramienta de Transformación Social. 1º Congreso Coral Argentino Presente y Futuro de la Actividad Coral Vocacional. GITeV, Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.* Recuperado de <http://www.ofadac.org.ar/doc/AT4-22.pdf>
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación: Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación.* Recuperado de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Ministerio de Educación (2015). *Currículo nacional de la educación básica.* Perú, lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Miravalles, A. F. (2006). *Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje.* Narcea ediciones.
- Meléndez, J. (2014). *Educación virtual y a distancia en Puerto Rico. Puerto Rico: Departamento de Estado Libre Asociado.* Recuperado de <http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2014/informe-educacion-virtual-y-a-distancia-en-puerto-rico.pdf>
- Navarro (2000). *Educación a distancia. Euned San José de Costa Rica.*
- Nieto, R. (2012). *Educación Virtual o Virtualidad de la Educación. Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 14, n° 19, pp. 137- 150, Colombia.
- Ordás, M. A. (2013). *La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva: un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director. Proyectos, procesos, diagramas.* Catálogo de trabajos de investigación de Becarixs, 1, 31-32. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41733>
- Perez, José. *Rediseño e implementación de una metodología para la medición de la Satisfacción de los estudiantes en la Universidad Sergio Arboleda Seccional Santa marta., Colombia.* Recuperado de: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2015/160840.pdf>

- Puerta, C. (2016). *El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje*. Medellín, Colombia: Revista virtual Universidad Católica del Norte 49.
- Rojas, J. (2013). *Educación virtual: del discurso teórico a las prácticas pedagógicas en la educación superior colombiana*. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Jerojas&dsID=Documento.pdf>
- Silvio, J. (2000). *La virtualización de la Universidad: ¿Cómo transformar la educación superior con la tecnología?* (Vol. 13). IESALC/UNESCO.
- UTN (2012). *Recursos educativos en un entorno virtual de aprendizaje. Costa rica: Tecnología educativa*, recuperado de <http://ftp.campusvirtual.utn.ac.cr/e-learning/%20Recursos%20EVA.pdf>
- UNESCO (2008). *Estándares de competencia en TIC para docentes, Londres: UNESCO*. Consultado el 10 de noviembre de 2011, en: <http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst/default.aspx>.
- Valderrama M., S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Vite, P. (2013). *Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles octavo, noveno y décimo año de educación básica*. Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Zambrano, J. (2016). *Factores predictores de la satisfacción de estudiantes de cursos virtuales*. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, vol. 19 (n° 2), 217-235.

ANEXOS

Anexo 1: CUESTIONARIO PARA DETERMINAR LA EFICACIA DEL TALLER DE CORO VIRTUAL

Presentación

Estimado estudiante el presente instrumento pretende recopilar información referido al nivel de eficacia del taller de coro virtual en los estudiantes del nivel secundario, por ello le pediría que pueda responder las siguientes preguntas en forma personal y con sinceridad.

De antemano agradezco su generosidad al apoyarme participando en este cuestionario

Instrucciones: Marque con (X) la alternativa que usted considere adecuada. Para ello tendrá en cuenta las siguientes alternativas: Totalmente de acuerdo (1), De acuerdo (

DATOS GENERALES

EDAD: _____

SEXO: MASCULINO () FEMENINO ()

Recursos de Aprendizaje		1	2	3	4	5
1	Consideras que la plataforma virtual de la institución es de fácil acceso					
2	Los aplicativos musicales (Maestro, Afinador, Perfect Piano) que usa el docente facilita el desarrollo del taller					
3	Los programas de videoconferencia (Zoom, Meet) son los adecuados para el taller					
4	Los recursos digitales (videos, audios, partituras pdf, pistas) son de fácil comprensión					
5	Consideras que los recursos que utiliza el docente son suficientes para el desarrollo del taller					
Acompañamiento virtual						
6	El docente brinda la orientación necesaria					
7	El docente atiende mis consultas oportunamente					
8	El docente realiza ensayos de retroalimentación de ser necesario					
9	El docente evalúa constantemente la preparación de las piezas corales					
10	El docente brinda flexibilidad para consultas(mensajes, llamadas, correos).					

Aprendizaje Colaborativo						
11	Te sientes motivado a participar en clase					
12	Se apoyan entre compañeros para cumplir con los objetivos del taller					
13	Intercambian información entre compañeros para mejorar el desarrollo de las clases					
14	Como integrante del coro asumo con responsabilidad mi rol					
15	Propongo soluciones que resuelvan los inconvenientes suscitados durante el desarrollo del taller					
Competencias						
16	El taller contribuye al desarrollo del trabajo en equipo					
17	Autoevalúo mi progreso en el taller					
18	El taller me permite desarrollar comunicación asertiva con los demás					
19	Tomo iniciativa propia en la resolución de problemas					
20	Mantengo una actitud positiva en las sesiones de clase					

Anexo 2: Base de Datos

Nº	RECURSOS DE APRENDIZAJE					TOTAL	NIVEL	ACOMPANAMIENTO VIRTUAL					TOTAL	NIVEL	APRENDIZAJE COLABORATIVO					TOTAL	NIVEL	COMPETENCIAS					TOTAL	NIVEL	TOTAL GENERAL	NIVEL
	1	2	3	4	5			6	7	8	9	10			11	12	13	14	15			16	17	18	19	20				
1	5	4	4	4	4	21	Alto	3	3	4	4	4	18	Alto	3	3	3	4	5	18	Alto	4	5	4	5	4	22	Alto	79	Alto
2	5	4	5	3	4	21	Alto	5	4	3	4	5	21	Alto	5	5	4	3	5	22	Alto	4	5	4	5	5	23	Alto	87	Alto
3	4	3	3	4	5	19	Alto	5	5	4	5	5	24	Alto	5	3	3	3	5	19	Alto	4	5	4	5	4	22	Alto	84	Alto
4	4	3	3	4	4	18	Alto	5	4	3	3	5	20	Alto	3	3	3	4	4	17	Regular	4	5	4	3	4	20	Alto	75	Alto
5	4	4	3	4	5	20	Alto	4	5	4	3	3	19	Alto	5	5	3	3	3	19	Alto	4	5	4	3	4	20	Alto	78	Alto
6	5	3	5	4	4	21	Alto	5	3	3	3	3	17	Regular	4	5	4	3	3	19	Alto	4	3	3	3	4	17	Regular	74	Alto
7	4	3	3	4	5	19	Alto	4	5	4	5	4	22	Alto	5	3	3	4	5	20	Alto	4	3	4	4	5	20	Alto	81	Alto
8	5	3	3	4	4	19	Alto	3	3	3	3	4	16	Regular	4	3	3	3	4	17	Regular	4	3	3	3	3	16	Regular	68	Regular
9	4	3	5	4	4	20	Alto	4	5	3	3	3	18	Alto	5	5	3	3	5	21	Alto	5	3	3	3	3	17	Regular	76	Alto
10	3	3	3	3	5	17	Regular	5	3	3	4	4	19	Alto	3	3	3	3	4	16	Regular	5	3	4	4	5	21	Alto	73	Alto
11	3	3	5	5	4	20	Alto	4	3	3	3	4	17	Regular	5	3	3	3	4	18	Alto	4	5	4	4	5	22	Alto	77	Alto
12	5	3	3	5	4	20	Alto	5	4	5	3	5	22	Alto	4	5	4	5	5	23	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	90	Alto
13	4	4	3	3	3	17	Regular	4	4	3	3	4	18	Alto	5	4	5	4	3	21	Alto	4	3	5	4	4	20	Alto	76	Alto
14	5	3	3	3	4	18	Alto	5	3	3	4	5	20	Alto	4	5	4	4	3	20	Alto	5	3	5	5	4	22	Alto	80	Alto
15	5	3	3	3	5	19	Alto	4	3	3	3	3	16	Regular	3	3	3	3	3	15	Regular	5	3	3	3	5	19	Alto	69	Regular
16	5	5	4	4	4	22	Alto	5	4	3	3	5	20	Alto	4	3	4	3	3	17	Regular	5	4	5	5	4	23	Alto	82	Alto
17	4	3	3	3	5	18	Alto	4	3	4	3	3	17	Regular	5	4	3	3	5	20	Alto	5	4	4	4	5	22	Alto	77	Alto
18	3	3	5	3	5	19	Alto	5	3	3	3	3	17	Regular	4	5	4	4	5	22	Alto	5	4	5	5	4	23	Alto	81	Alto
19	4	4	3	3	5	19	Alto	4	5	4	4	4	21	Alto	3	4	3	3	3	16	Regular	4	4	5	4	5	22	Alto	78	Alto
20	3	3	3	3	5	17	Regular	5	3	3	5	5	21	Alto	4	5	4	5	3	21	Alto	5	4	4	5	4	22	Alto	81	Alto
21	3	3	3	3	5	17	Regular	4	3	3	3	4	17	Regular	5	4	5	5	5	24	Alto	5	4	5	4	5	23	Alto	81	Alto
22	4	5	5	3	3	20	Alto	5	3	4	3	4	19	Alto	4	5	4	5	4	22	Alto	5	4	4	5	4	22	Alto	83	Alto
23	5	4	3	5	5	22	Alto	4	3	3	3	4	17	Regular	5	4	5	5	5	24	Alto	4	4	5	4	5	22	Alto	85	Alto
24	3	3	3	4	4	17	Regular	5	3	3	3	4	18	Alto	5	5	4	4	4	22	Alto	5	4	4	5	4	22	Alto	79	Alto
25	5	4	4	5	5	23	Alto	4	3	3	3	3	16	Regular	4	4	5	4	5	22	Alto	4	4	5	4	5	22	Alto	83	Alto
26	4	5	4	4	4	21	Alto	5	4	3	3	3	18	Alto	4	5	5	5	5	24	Alto	5	4	4	5	4	22	Alto	85	Alto
27	5	3	3	3	3	17	Regular	4	3	3	3	3	16	Regular	4	4	5	4	4	21	Alto	4	4	5	4	5	22	Alto	76	Alto
28	4	3	3	4	4	18	Alto	4	3	3	3	3	16	Regular	4	5	4	5	4	22	Alto	5	5	4	4	4	22	Alto	78	Alto
29	5	3	3	3	5	19	Alto	4	4	5	3	3	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	5	5	4	5	23	Alto	81	Alto
30	3	3	3	3	5	17	Regular	5	3	3	3	4	18	Alto	5	5	4	4	4	22	Alto	5	5	4	4	4	22	Alto	79	Alto

Anexo 3: Validación por Juicio de Expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Blas Olivares Gyorlin Alighieri.

Escuela/Programa:

Escuela Superior de Educación Musical

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

José Santos Juárez Angulo

DNI:

42360140

Título profesional:

Licenciado en Educación Primaria

Grado académico:

Bachiller en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, Trujillo 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

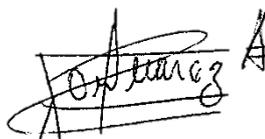
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE CORO VIRTUAL	RECURSOS DE APRENDIZAJE	Consideras que la plataforma virtual de la institución es de fácil acceso	x		
		Los aplicativos musicales (Maestro, Afinador, Perfect Piano) que usa el docente facilita el desarrollo del taller	x		
		Los programas de videoconferencia (Zoom, Meet) son los adecuados para el taller	x		
		Los recursos digitales (videos, audios, partituras pdf, pistas) son de fácil comprensión	x		
		Consideras que los recursos que utiliza el docente son suficientes para el desarrollo del taller	x		
	ACOMPañAMIENTO VIRTUAL	El docente brinda la orientación necesaria	x		
		El docente atiende mis consultas oportunamente	x		
		El docente realiza ensayos de retroalimentación de ser necesario	x		
		El docente evalúa constantemente la preparación de las piezas corales	x		
		El docente brinda flexibilidad para consultas(mensajes, llamadas, correos).	x		
	Aprendizaje Colaborativo	Te sientes motivado a participar en clase	x		
		Se apoyan entre compañeros para cumplir con los objetivos del taller	x		
		Intercambian información entre compañeros para mejorar el desarrollo de las clases	x		

		Como integrante del coro asumo con responsabilidad mi rol	x		
		Propongo soluciones que resuelvan los inconvenientes suscitados durante el desarrollo del taller	x		
	COMPETENCIAS	El taller contribuye al desarrollo del trabajo en equipo	x		
		Autoevalúo mi progreso en el taller	x		
		El taller me permite desarrollar comunicación asertiva con los demás	x		
		Tomo iniciativa propia en la resolución de problemas	x		
		Mantengo una actitud positiva en las sesiones de clase	x		

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los indicadores de evaluación guardan relación directa con las dimensiones y están muy bien estructuradas para la obtención de una valoración concreta sobre el aprendizaje en todos sus procesos.



FIRMA
DNI: 42360140

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Blas Olivares Gyorlin Alighieri.

Escuela/Programa:

Escuela Superior de Educación Musical

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Ruiz Espinoza Socorro del Pilar

DNI: 18036744

18036744

Título profesional:

Licenciada en Educación

Grado académico:

Licenciada en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán,
Trujillo 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE CORO VIRTUAL	RECURSOS DE APRENDIZAJE	Consideras que la plataforma virtual de la institución es de fácil acceso	x		
		Los aplicativos musicales (Maestro, Afinador, Perfect Piano) que usa el docente facilita el desarrollo del taller	x		
		Los programas de videoconferencia (Zoom, Meet) son los adecuados para el taller	x		
		Los recursos digitales (videos, audios, partituras pdf, pistas) son de fácil comprensión	x		
		Consideras que los recursos que utiliza el docente son suficientes para el desarrollo del taller	x		
	ACOMPÑAMIENTO VIRTUAL	El docente brinda la orientación necesaria	x		
		El docente atiende mis consultas oportunamente	x		
		El docente realiza ensayos de retroalimentación de ser necesario	x		
		El docente evalúa constantemente la preparación de las piezas corales	x		
		El docente brinda flexibilidad para consultas(mensajes, llamadas, correos).	x		
	Aprendizaje Colaborativo	Te sientes motivado a participar en clase	x		
		Se apoyan entre compañeros para cumplir con los objetivos del taller	x		
		Intercambian información entre compañeros para mejorar el desarrollo de las clases	x		
		Como integrante del coro asumo con responsabilidad mi rol	x		
		Propongo soluciones que resuelvan los inconvenientes suscitados durante el desarrollo del taller	x		
	COMPETENCIAS	El taller contribuye al desarrollo del trabajo en equipo	x		

		Autoevalúo mi progreso en el taller	x		
		El taller me permite desarrollar comunicación asertiva con los demás	x		
		Tomo iniciativa propia en la resolución de problemas	x		
		Mantengo una actitud positiva en las sesiones de clase	x		

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los indicadores de evaluación guardan relación directa con las dimensiones y están muy bien estructuradas para la obtención de una valoración concreta sobre el aprendizaje en todos sus procesos.



FIRMA
DNI: 42360140

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Blas Olivares Gyorlin Alighieri.

Escuela/Programa:

Escuela Superior de Educación Musical

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Santiago Bacilio Diestra

DNI: 17888752

18036744

Título profesional:

Licenciada en Música

Grado académico:

Licenciada en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

La educación virtual en los alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán,
Trujillo 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

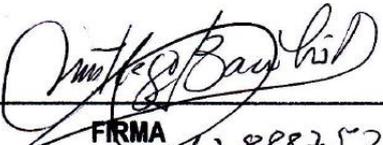
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE CORO VIRTUAL	RECURSOS DE APRENDIZAJE	Consideras que la plataforma virtual de la institución es de fácil acceso	x		
		Los aplicativos musicales (Maestro, Afinador, Perfect Piano) que usa el docente facilita el desarrollo del taller	x		
		Los programas de videoconferencia (Zoom, Meet) son los adecuados para el taller	x		
		Los recursos digitales (videos, audios, partituras pdf, pistas) son de fácil comprensión	x		
		Consideras que los recursos que utiliza el docente son suficientes para el desarrollo del taller	x		
	ACOMPañAMIENTO VIRTUAL	El docente brinda la orientación necesaria	x		
		El docente atiende mis consultas oportunamente	x		
		El docente realiza ensayos de retroalimentación de ser necesario	x		
		El docente evalúa constantemente la preparación de las piezas corales	x		
		El docente brinda flexibilidad para consultas(mensajes, llamadas, correos).	x		
	Aprendizaje Colaborativo	Te sientes motivado a participar en clase	x		
		Se apoyan entre compañeros para cumplir con los objetivos del taller	x		
		Intercambian información entre compañeros para mejorar el desarrollo de las clases	x		
		Como integrante del coro asumo con responsabilidad mi rol	x		
		Propongo soluciones que resuelvan los inconvenientes suscitados durante el desarrollo del taller	x		
	COMPETENCIAS	El taller contribuye al desarrollo del trabajo en equipo	x		

		Autoevalúo mi progreso en el taller	x		
		El taller me permite desarrollar comunicación asertiva con los demás	x		
		Tomo iniciativa propia en la resolución de problemas	x		
		Mantengo una actitud positiva en las sesiones de clase	x		

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los indicadores de evaluación guardan relación directa con las dimensiones y están muy bien estructuradas para la obtención de una valoración concreta sobre el aprendizaje en todos sus procesos.



FIRMA
DNI: 17 888752

Anexo 4

FICHA TÉCNICA

I- DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario
 - Autor: Gyorlin Alighieri Blas Olivares

 - Administración: Individual
 - Duración: 50 minutos aproximadamente
 - Niveles de aplicación: Alumnos del nivel secundario
 - Significación: Evalúa el nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Características.

El cuestionario de educación virtual tiene que como objetivo recoger información sobre el nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro

1.3- Descripción.

Este cuestionario tiene 20 preguntas, los mismos que han sido distribuidos para cada una de las dimensiones de la educación virtual que es la variable que se va a medir, son los siguientes:

- Recursos de aprendizaje : 05
- Acompañamiento virtual : 05
- Aprendizaje colaborativo : 05
- Competencias : 05

Cada dimensión tiene 5 preguntas y a su vez cada pregunta cuenta con 5 alternativas, son los siguientes:

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Indiferente
- D. En desacuerdo
- E. Totalmente en desacuerdo

1.4- Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual la guía es de forma individual, pues el objetivo de la investigación es determinar el nivel de eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 50 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación de la guía de observación, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Fichas de observación.
- Lápiz.

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario
- Se presenta el instrumento para la validación por los expertos
- Aplicación del cuestionario para determinar la eficacia de la educación virtual en los alumnos del taller de coro.

II- CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1- Confiabilidad.

Para la medición se usó el análisis de datos mediante el Excel

2.2- Validez.

- Para la Validez fueron 3 expertos quienes revisaron el instrumento para su posterior aplicación

2.3- Descripción de la muestra.

La población con la que se realizó la investigación son los 30 alumnos del taller de coro de la I. E. Santo Domingo de Guzmán, y por ser un grupo reducido se va a trabajar con la totalidad de los estudiantes.

VARONES	MUJERES	TOTAL
2	28	30

2.5- Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

Recursos de Aprendizaje:

- Puntaje máximo: 25
- Puntaje mínimo. 5

Escala:

05 – 12	Bajo
13 – 18	Medio
19 – 25	Alto

Acompañamiento virtual:

- Puntaje máximo: 25
- Puntaje mínimo. 5

Escala:

05 – 12	Bajo
13 – 18	Medio
19 – 25	Alto

Aprendizaje Colaborativo.

- Puntaje máximo: 25
- Puntaje mínimo. 5

Escala:

05 – 12	Bajo
13 – 18	Medio
19 – 25	Alto

Competencias.

- Puntaje máximo: 25
- Puntaje mínimo. 5

Escala:

05 – 12	Bajo
13 – 18	Medio
19 – 25	Alto

Puntaje y escala general para determinar el nivel de eficacia de la educación virtual.

- Puntaje máximo: 100
- Puntaje mínimo. 00

Escala:

00 – 08	Muy deficiente
09 – 16	Deficiente
17 – 24	Bueno
25 - 32	Muy bien

Anexo 6: Ensayos virtuales con sopranos

ya no eres pan y vino SOP 2.pdf - Adobe Acrobat Reader DC Tiempo restante de la reunión: 08:22 ■ Deja de

Archivo Edición Ver Firmar Ventana Ayuda

Inicio Herramientas ya no eres pan y vi... ya no eres pan y vi... x ya no eres pan y vi... ya no eres pan y vi...

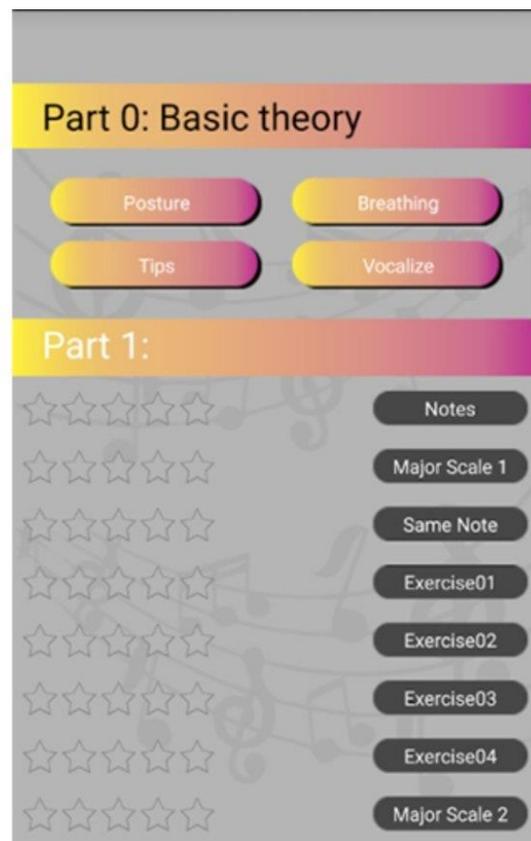
Ratón Selección Texto Dibujar Estampar Spotlight Borrador Format Deshacer Rehacer Borrar Guardar

Ya no e res pan y fin . no a ho ra quee res cuer . poy san . gre vi ves en mi
 5 de ro di llas yo cai . goal con tem plar tu bon dad .
 9 co mo no te voy a do rar . mien tras te pier des en mis la . bios tu
 13 gra cia vai nun dan do to . do mi co ra zon . por e sa paz que me lle . na dea le
 18 gri a mi ser . co mo no te voy a do rar . se ñor je stis . mi sal va dor
 23

Anexo 7: Ensayos virtuales con contraltos

The image shows a virtual rehearsal session. The main window displays a PDF document titled "Este Pan y Vino.pdf" with musical notation in 4/4 time. The lyrics are: "Es te pan y vi no Se ñor se trans for ma ran en tu cuer poy san gre Se ñor en nues tro man jar Gra cias al sol yal la bra dor en el al tar flo re cen hoy las es pi gas los ra ci mos que pre sen ta mos a Dios". The notation includes measures 1 through 18. A sidebar on the left shows file management options like "Nuevo", "Prioritario", "Mi unidad", and "Unidades comp". A video call interface on the right shows five participants: Gyorlin Blas, Yamile Delgado, Ariana Llerena, Asmat Cabrera, and María Fernanda León. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various application icons, a system tray with weather information (19°C Nublado), and the date/time (17:53 18/06/2021).

Anexo 7: App para canto



Anexo 8: App de lenguaje musical



♩ = 120
Allegretto

Maestro



A musical score for "Acoustic Grand Piano" in 4/4 time. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 120 beats. The score includes dynamic markings like "p" and "8va" (octave up). A vertical blue bar highlights a specific measure in both staves. The score is divided into measures, with some containing fingerings like "2" and "3".

Anexo 9: Presentación coral

