

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: DANZA**



TESIS

“PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DEL 2do AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO JULIACA 2021”

ARTURO MAGNO ARIAS MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: DANZA**

JULIACA- PUNO – PERÚ

2021

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: DANZA**

**PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA MARINERA Y PANDILLA
PUNEÑA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS ALUMNOS DEL 2do AÑO DE LA I.E.S.
CESAR VALLEJO JULIACA 2021**

ARTURO MAGNO ARIAS MAMANI

APROBADO POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


.....
LIC. FANNY ANGÉLICA DÁVILA TORRES

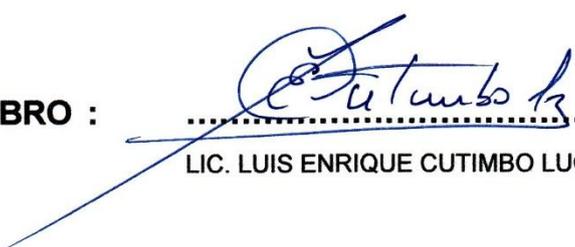
PRIMER MIEMBRO

:


.....
LIC. WALVIN FUAD APAZA PORTILLO

SEGUNDO MIEMBRO

:


.....
LIC. LUIS ENRIQUE CUTIMBO LUQUE

ASESOR DE TESIS

:


.....
LIC. HUGO PAQUERA MENDOZA

DEDICATORIA

A mí querida madre Inés.

A mi esposa Edith y a mis adorados hijos
Fabricio y Angie que con su amor me dan las
fuerzas necesarias para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A nuestros prestigiosos docentes de la ESFAP-Juliaca, que con sus sabias enseñanzas impartieron docencia y decencia para concluir nuestra complementación y ser buenos profesionales al servicio de la sociedad.

Un reconocimiento sincero a la Institución Educativa “CESAR VALLEJO” – Juliaca, principalmente a los alumnos y docentes, quienes contribuyeron incondicionalmente en la ejecución del presente trabajo.

Finalmente, a todos mis compañeros y demás personas que directa e indirectamente contribuyeron moralmente en la plasmación del ansiado Proyecto de Investigación Educativa, que nos permitirá acreditarnos como licenciados de la educación.

El Ejecutor.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
PRESENTACIÓN.....	8
RESUMEN	10
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5. LIMITACIONES Y/O DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Aspecto bibliográfico:	20
1.5.2. Aspecto temporal:	20
1.5.3. Aspecto económico:	20
1.5.4. Aspecto administrativo:	20
1.6.1. Objetivo general.....	21
1.6.2. Objetivos específicos.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.	24
2.2.1. La danza.....	24
2.2.2. Las danzas autóctonas puneñas.....	26
2.2.3. La identidad cultural.	30
2.2.4. La danza la marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural.....	35
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	36
2.4. HIPÓTESIS.	45
2.4.1. Hipótesis general.....	45
2.4.2. Hipótesis específicas.....	46
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	46
2.5.1. Variables.....	46
2.5.2. Operacionalización de variables.....	47

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.	49
3.5. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	50

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50
3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES	73
SUGERENCIAS	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	79

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación denominada: **“Promoción y Difusión de la danza Marinera y Pandilla Puneña y su influencia en la Formación de la Identidad Cultural de los Alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo – Juliaca 2021”**; pongo a consideración de los miembros del Jurado Examinador, así como del público interesado en la problemática de la Danza Marinera y pandilla puneña y su influencia en la formación de la identidad cultural de los alumnos del 2do. Año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo – Juliaca 2021, el presente constituye requisito indispensable para optar el título profesional la misma que acredita como licenciado de Educación por el Arte, especialidad de Danza.

Consciente, de que el trabajo de investigación educacional desarrollado coadyuvará en la reflexión, difusión de la práctica de la Danza Marinera y Pandilla Puneña y su relación con la formación de la Identidad Cultural de los alumnos, de tal manera, tomar acciones que conduzca a la formación de la Identidad Cultural del Puneño; más aún, considerado como capital del Folklore Peruano.

La investigación, como todos, tiene limitaciones de orden de rigurosidad del manejo del Marco Teórico especializado, aplicación de los instrumentos de recolección de datos aplicados a los jóvenes y demás.

Finalmente, convencido que el presente trabajo contribuirá al conocimiento de la realidad de la práctica de la Danza Marinera y Pandilla Puneña y su influencia en la formación de la identidad cultural que todo ente social necesita para transformar su entorno social lo que implica el aporte al conocimiento para ser mejoradas y desarrolladas para una Educación de Calidad y excelencia que el país y Departamento necesita con la adopción de una identidad cultural.

El ejecutor.

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación Educativa: **“PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DEL 2do AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO – JULIACA 2021”** tiene el objetivo de promocionar y difundir la danza la Marinera y Pandilla Puneña y su influencia en la formación de la identidad cultural de los alumnos; así como establecer el nivel de relación existente entre ambas variables.

El tipo de investigación de la Tesis en mención, según su finalidad es BÁSICA, llamada también PURA O FUNDAMENTAL, por cuanto se va a generar o reforzar un conocimiento científico.

El nivel de investigación es correlacional, porque se va a determinar el nivel de relación existente entre la Danza la Marinera y Pandilla Puneña con la Influencia en la formación de la Identidad Cultural de los alumnos. Implica relacionar ambas variables para luego identificar y determinar su relación entre ambos.

El diseño de investigación, es Correlacional cuyo objeto es describir Relaciones entre las dos variables de investigación (Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la Influencia en la Formación de la Identidad Cultural Dancística), en un momento dado.

Que, mediante los resultados del presente trabajo de investigación queda demostrado y validado la primera hipótesis específica, en que la práctica de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña es positiva en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca – 2021, la validez de la mencionada hipótesis se evidencia a través de la encuesta realizada donde se desprende que desarrollan su identidad cultural a través de la promoción y difusión de la danza.

El nivel de formación de la Identidad Cultural Dancística es positivo y medio en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca – 2021, así lo demuestra el ítem a estudiantes del cuadro N° 9, donde de

358 estudiantes encuestados 296 que equivale el 82.7% del total, indican que practicando la danza la Marinera y Pandilla Puneña desarrollan y promueven la formación de la identidad cultural.

Se valida y demuestra la 3ra hipótesis de la investigación, donde existe una relación positiva y directa entre la práctica de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la formación de la identidad dancística. Así lo demuestran los resultados de los cuadros.

Palabras claves: Promoción, difusión, danza, marinera, pandilla puneña, identidad cultural.

ABSTRACT

The present work of Educational Research: "PROMOTION AND DIFFUSION OF THE MARINE DANCE AND PUNEÑA GANG AND ITS INFLUENCE ON CULTURAL IDENTITY IN THE STUDENTS OF THE 2nd YEAR OF THE SECONDARY EDUCATIONAL INSTITUTION CESAR VALLEJO - JULIACA 2021" has the objective of promoting and disseminating the dance of the Marinera and Pandilla Puneña and its influence on the formation of the cultural identity of the students; as well as establishing the level of relationship between both variables.

The type of research of the thesis in question, according to its purpose is BASIC, also called PURE OR FUNDAMENTAL, inasmuch as it is going to generate or reinforce scientific knowledge.

The level of research is correlational, because the level of relationship between the Dance of the Marinera and the Puneña Gang with the influence on the formation of the Cultural Identity of the students will be determined. It involves relating both variables to later identify and determine their relationship between the two.

The research design is correlational, the purpose of which is to describe Relationships between the two research variables (Dance of the Marinera and Puneña Gang and the Influence on the Formation of the Cultural Dance Identity), at a given moment.

That, through the results of the present research work, the first specific hypothesis is demonstrated and validated, in which the practice of the Dance of the Marinera and Pandilla Puneña is positive in the students of the 2nd year of the Secondary Educational Institution "Cesar Vallejo" Juliaca - 2021, the validity

of the aforementioned hypothesis is evidenced through the survey carried out which shows that he develops his cultural identity through the promotion and dissemination of dance.

The level of formation of the Dance Cultural Identity is positive and medium in the students of the 2nd year of the Secondary Educational Institution “Cesar Vallejo” Juliaca - 2021, as shown by the item to students in table No. 9, where 296 of 358 students surveyed, equivalent to 82.7% of the total, indicate that by practicing dance the Marinera and Pandilla Puneña develop and promote the formation of cultural identity.

The 3rd hypothesis of the investigation is validated and demonstrated, where there is a positive and direct relationship between the practice of the Dance of the Marinera and Pandilla Puneña and the formation of dance identity. This is demonstrated by the results of the tables.

Key words: Promotion, diffusion, dance, sailor, Puno gang, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La danza y la música, son uno de las primeras manifestaciones del hombre, los que en su carácter autóctono- mestizo en nuestro medio fueron practicadas desde tiempos muy remotos, los que por épocas ha pasado acompañando al hombre a través de la historia llegando a cobrar importancia y trascendencia en su evolución denotando características y estilos propios, pero en las últimas décadas viene sufriendo cierto olvido, debido a hechos y fenómenos sociales, económicos los que tratan de sepultar su existencia como manifestación que expresa la cultura e identidad de nuestros antepasados.

Entonces, es nuestra preocupación es promocionar y difundir nuestra danza de la marinera y pandilla puneña en la influencia de la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la institución educativa secundaria Cesar vallejo de la ciudad de Juliaca, a través de los trabajos de investigación. La población de estudio ha sido constituida por los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de la ciudad de Juliaca, con quienes se ha realizado la investigación durante el semestre académico del 2021.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro (4) capítulos, a saber:

En el Capítulo I: Se expone las razones y motivos de investigación, la caracterización, formulación, justificación, delimitación y limitaciones y/o dificultades y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II: Se considera el Marco Teórico, que comprende la propuesta del nuevo conocimiento, antecedentes, sustento o base teórica, definición conceptual, formulación de hipótesis variables y operacionalización de las mismas.

En el Capítulo III: Se explica el Diseño Metodológico de la Investigación, donde se explica el tipo, nivel, diseño, población, muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección

de datos, plan de recolección e instrumentos empleados en el trabajo de investigación.

En el Capítulo IV: Se presenta los Resultados de la Investigación, conformado por el análisis e interpretación de resultados, mediante el uso de estadígrafos, cuadros y gráficos, para terminar en conclusiones y sugerencias como resultados a las que se llegó en el proceso de investigación ejecutado.

Finalmente, en la parte de los anexos se adjunta los documentos e instrumentos utilizados en el proceso de investigación realizado.

El Ejecutor.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En circunstancias en que el mundo contemporáneo atraviesa cambios acelerados y vertiginosos, cambios que implican el avance inconmensurable de la ciencia y tecnología que conlleva el proceso de GLOBALIZACIÓN de la economía, información cultural, etc. Donde lo central de la tecno-ciencia está orientado en la neurociencia.

A nivel mundial y en todos los países se ve frecuentemente la influencia de nuevas culturas e identidades – valiéndose de las bondades de las telecomunicaciones – sobre los “modus vivendi” como procesos, acaso transculturización; donde los pueblos del tercer mundo o países emergentes se identifican con las Danzas y Músicas extranjera, dejando de lado su identidad cultural (usos, costumbres, tradiciones, folklore, etc.), de su pueblo.

El Perú, país con cultura milenaria y una civilización rica, dentro otros aportes a la humanidad, se caracteriza con una variedad de danzas

de diferentes géneros y clases que se practican en cada departamento, provincia, distrito pueblo del Perú. Puno, considerado como “Capital Folklórica del Perú” posee una riqueza devastadora de danzas, en la actualidad se va dejado de lado la práctica y/o ejecución en las festividades patronales, aniversarios de la ciudad, aniversarios de las instituciones educativas, etc., prefiriéndose danzas de otros lugares, inclusive extranjeras. Particularmente, en Puno se va relegando la práctica de las danzas autóctonas puneñas, la que implica acaso en el desarrollo de la Identidad Cultural Dancística muy bajo.

Las danzas como expresiones culturales de un pueblo, es inherente en vivencias de un pueblo (tradiciones – costumbres); las mismas que el nivel de praxis de danzas autóctonas puneñas, se evidencian en las instituciones educativas primaria, principalmente, con la ejecución en actividades programadas según calendario cívico escolar (aniversario escuela, festividad, tradiciones y costumbres de la escuela) y de qué manera está relacionado con la formación de la identidad cultural de los alumnos, particularmente de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca.

En el Departamento de Puno, particularmente de la Provincia de San Román – Juliaca en todos los niveles del sistema educativo, específicamente en la Institución Educativa Secundaria “CESAR VALLEJO”, la práctica y promoción de danzas folklóricas puneñas cómo está relacionado con el desarrollo de la identidad cultural dancística de los alumnos de la misma. Que, si no fuera por la práctica de las Danzas

Autóctonas, tal vez existiría una pérdida de la identidad cultural, por ende, la pérdida de valores ancestrales, como consecuencia de la alineación, transculturización, falta de apoyo y promoción de las Instituciones Educativas, padres de familia y sociedad, en su conjunto.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Luego de la caracterización del problema de investigación, éste se define de la forma siguiente:

¿Cuál es el nivel de Promoción y Difusión que existe entre la Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la influencia en la formación de la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “CESAR VALLEJO” – Juliaca 2021?

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

El presente trabajo de investigación está enmarcado o delimitado en el grado de relación existente entre la danza Marinera y Pandilla Puneña y la influencia en la formación de la identidad cultural dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca, al término del año escolar 2021.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

La universalización o proceso de globalización que se experimenta en la actualidad, tiene implicancias en la uniformización de la práctica de una cultura universal, la que implica la pérdida y/o carencia de la identidad cultural ancestral y su consecuente alineación y transculturización de culturas ajenas a su identidad y sus modos de vida.

Es evidente, que la práctica de las danzas, son inherentes a la naturaleza humana. La danza como expresión cultural de un pueblo y que identifica al hombre con su origen. Dentro del Sistema Educativo, en sus Estructuras Curricular Básica, Proyectos Curriculares del Centro (P.C.C.), en sus Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I.), etc., y otros documentos técnicos – pedagógicos, se consignan la práctica de Educación de Valores e identidad cultural, las mismas que se fomentan y promueven en las diferentes actividades curriculares y extracurriculares, como un legado ancestral, en algunas Instituciones Educativas Secundarias con mayor énfasis que otras.

El presente trabajo de investigación, sobre el nivel de praxis de Danza la Marinera y Pandilla Puneña, con su consecuente valoración y/o revaloración, rescate como expresión cultural de un pueblo, país, nación y de la humanidad. En la actualidad, la promoción y difusión de las Danzas Autóctonas Puneñas se ve influenciado de otras danzas como mestizos o luces, que aparentemente, tienen mayor aceptación por los jóvenes, tal vez por el colorido de sus vestimentas y en la estilización y/o tergiversación de pasos y movimientos en su ejecución.

Consecuentemente, la plasmación de trabajo de investigación permite promocionar y difundir la Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la formación de la identidad cultural de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” – Juliaca.

1.5. LIMITACIONES Y/O DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN.

Las dificultades que se presentan en la elaboración del trabajo de investigación, entre otras son:

1.5.1. Aspecto bibliográfico:

La carencia y/o limitación para el acceso de una bibliografía especializada y actualizada es significativo en nuestro medio. Aspecto que limita el manejo del Marco Teórico suficientemente sólido.

1.5.2. Aspecto temporal:

El tiempo constituye un factor importante, por cuanto los acelerados avances de la ciencia y tecnología, la realidad se va transformando vertiginosamente. Requiere estar disciplinadamente según el avance de la tecno-ciencia.

1.5.3. Aspecto económico:

La economía es un factor muy importante, hasta indispensable para la realización de un trabajo de investigación, como la presente. El apoyo de instituciones de organismos no gubernamentales no se evidencia, más aún, de instituciones públicas correspondientes.

1.5.4. Aspecto administrativo:

La posibilidad del apoyo oportuno de las Instituciones Educativas, como la ESFAP-Juliaca, la celeridad para la plasmación de la investigación, esto acaso, por falta de convenios interinstitucionales.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.6.1. Objetivo general.

Promocionar y difundir la Danza Marinera y Pandilla Puneña y su Influencia en la Formación de la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.

1.6.2. Objetivos específicos.

- Promocionar la Danza la Marinera y Pandilla Puneña mediante los alumnos del 2do año al de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.
- Determinar el nivel de influencia en la formación de la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.
- Establecer el nivel de Influencia que tiene la Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la Formación de la Identidad Cultural Dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Realizado el cotejo de fuentes bibliográficas, hemerográficas, internet, en las diferentes bibliotecas de las universidades nacional del Altiplano, Andina “N.C.V.” de Juliaca; como los I.S. Pedagógicos y ESFAP de Puno y Juliaca; y bibliotecas municipales y comunales; no existiendo trabajos relevantes respecto al problema de investigación. Sólo se encontró trabajos (tesis) relacionados, como:

El primero, Tesis en el I.S.P.E.F. de Lampa, titulada **“La Danza como medio de Aprendizaje en la Educación Física de los Centros Primarios de la ciudad de Ayaviri”** Presentado por los egresados CIRO CALCINA SARAVIA y ENRIQUE GILBERTO CAHUANA VALERIANO, el año 2009, cuyo objetivo general planteado es “Determinar la importancia de las danzas como medio de Aprendizaje en la Educación Física de la actividad psicomotriz”. La hipótesis está formada como: “Es probable que mediante la Danza Educativa se logre una mejor enseñanza de la educación del movimiento”, otra hipótesis: “La danza educativa infantil

debe constituirse como medio pedagógico en el nivel de educación primaria porque enviste necesidad e importancia en el desarrollo bio-psico-motor del niño”. El tipo de investigación es “Un estudio de caso”. Las Conclusiones fueron: “La creciente “deportización” en la práctica de la Educación Física se ha quedado relegado la Danza como medio Educativo...”. “Las formas de expresión son propias creaciones en los niños, ellos buscan siempre formas nuevas, el movimiento se ve como acción personal, el hombre lo necesita en su vida diaria, el movimiento rítmico ayuda al hombre a organizar sus fuerzas físicas”.

Un segundo trabajo, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, cuyo título es: “Influencia de la Música Puneña en la formación de la Identidad Cultural de los alumnos de 5to de secundaria del Glorioso Colegio Nacional San Carlos” presentados por Atencio Chura, Nilton Elías, Ticona Apaza y Yony Walter del año 2009. El objetivo es: “Determinar la influencia de la Música Puneña en la formación de la identidad cultural de los alumnos de 5to grado de secundaria de la G.C.N. “S.C.” – Puno. La Hipótesis está formulado como: “Los alumnos del 5to año del G.C.N. “S.C.” muestran actitudes y comportamientos de aceptación y prácticas de música puneña en diferentes espacios lo cual influye positivamente en su identidad” el tipo de investigación “Es descriptivo”, cuyas conclusiones son: “Que el 100% de los estudiantes encuestados deseen que su centro educativo esté implementado con instrumentos, esto significa que la influencia de la música puneña determina la identidad cultural de los alumnos del 5to grado del G.C.N. “S.C.” Puno y la segunda conclusión es: “El 39.74% de alumnos

encuestados le agrada la música puneña en general y 60.26% que no le agrada, ellos prefieren escuchar música, importada como el rock, metalera, chicha y otros que no contribuyen a la formación de la identidad cultural de los alumnos del 5to del G.C.N. "S.C." Puno".

2.2. SUSTENTO TEÓRICO.

2.2.1. La danza.

2.2.1.1. Origen.

Responde a un ordenamiento mágico mimético. Fueron los cazadores – danzarines emplean máscaras de los animales cuyos movimientos imitaban “posteriormente éstas danzas se hacen religioso – rituales”(1)

Durante largo período solo se encuentra la expresión de danzas o los bailes populares de celebración campesina y las danzas religiosas, posteriormente la danza cortesana y así devenir en baile popular y un baile de la nobleza.

A la danza se le considera “La madre de las artes” porque fue la primera manifestación artística de los grupos humanos. Por cuanto practicaban la caza, pesca, lucha contra animales feroces o la lluvia (inclemencias naturales). En un inicio eran danzas “MÁGICAS”, luego se danzó como parte de la adoración de los dioses, danzas religiosas. Consecuentemente, la danza artística tiene un sentido estético más allá de la diversión del baile cotidiano.

¹) RAÉZ MENDIOLA, Ernesto. Apreciación Artística. Facultad de Educación UNMSM. 2001 Pág. 236.

2.2.1.2. Conceptos de danza.

Existen una diversidad de conceptos, como: RUTH MURRIA, quien considera que la Danza “Es un arte, cuyo medio de expresión es el movimiento”.

HÉCTOR TALVAT, dice “La Danza es una del adaptamiento amoroso, es esencialmente sexual y primordialmente femenina” finalmente, conforme a una conceptualización moderna, es “La danza es el arte del movimiento corporal en todas sus posibilidades, entendiendo que este movimiento corporal en todas sus posibilidades, entendiendo que este movimiento corporal tiene una intención estética y no es cotidiano”⁽²⁾

2.2.1.3. Elementos de la danza.

Son los siguientes:

1. **ELASTICIDAD.** Este elemento implica, en que el cuerpo del danzante pueda recobrar su figura y expresión cuando cesa la fuerza.
2. **FLEXIBILIDAD.** Ánimo a ceder y acomodarse fácilmente o doblarse. Que cede la acomodación.
3. **EXPRESIVIDAD.** Manifestación del danzante con una gran viveza, de una cosa afectuosa o cariñosa.
4. **DESPLAZAMIENTO.** Desplazar espacio que ocupa una persona de un lugar a otro con movimientos armoniosos.

²⁾ RAEZ MENDIOLA, Ernesto. Apreciación Artística. Facultad de Educación UNMSM 2001. Pág. 237.

5. **ARMONÍA.** Cuando los danzantes realicen los movimientos bien combinados y concertados.
6. **SENSIBILIDAD.** Expresión de sentimientos y emociones expresadas en los danzantes. Dejando de lado lo hermético y lo frívolo.
7. **COMPRENSIÓN MUSICAL.** Empleando la concentración auditiva, comprende el ritmo musical.

2.2.1.4. Vertientes de la danza.

Según el maestro cubano RAMIRO GUERRA, considera tres vertientes de la danza, como:

- La Danza Religiosa, practicada sobre todo en el oriente.
- La Danza recreacional, lo que se conoce con baile, y
- La Danza teatral, en la que se distingue: el ballet clásico y la danza moderna.

2.2.2. Las danzas autóctonas puneñas.

2.2.2.1. Generalidades.

La danza como expresión del ARTE, es practicado por grandes multitudes que se originó “con la aparición del hombre sobre la tierra” vale decir, aproximadamente hace tres millones de años a. de c. “Así lo evidencian las pinturas rupestres de Lauricocha, los grabados de la cultura Mochica, Chimú y las muestras textiles de Paracas en el Perú, y

las pinturas rupestres de Tamrit y Sefar en el África y de Les Trois Frères en Francia”⁽³⁾

La danza originaria, expresión de un pueblo o lugar, se denomina autóctono. Considerada también como danza originaria o folklórica. La danza autóctona de Puno es la expresión artística en la conceptualización del hombre andino, en el alto nivel de reciprocidad entre dioses.

“Los dioses de la naturaleza son reconocidos INTI, Dios Sol; QUILLA o la diosa Luna; la PACHAMAMA o la madre tierra, APUS o fuentes conservadoras de vida que los hace dignos de veneración y culto por lo que la Danza es utilizada en ritos y ceremonias religiosas creando expresiones coreografías de campo, como símbolo de creencias del aborigen, del hombre andino, muy a pesar de las limitaciones y/o influencias planteadas por los conquistadores. El andino, nunca olvida sus creencias, costumbres y reviste a través del tiempo.”⁽⁴⁾

2.2.2.2. Danzas antiguas.

“Las leyendas nos hablan de los LUPACAS u hombres Sol, los Uros u hombres día y las Chullpas u hombres gigantes, considerados como los primeros pobladores del Altiplano del Titicaca. Pero quienes rastrean el pasado en sus restos arqueológicos y etnológicos manifiestan que las estructuras primitivas emergió la cultura Pucará y ella evolucionó hacia la cultura Tiahuanaco, y la danza, una expresión vital en la que vibran cuanto de estético pudieran crear y conservar aquellos legendarios hombres” ⁽⁵⁾

³⁾ OREGON MORALES, José y OREGÓN TAPIA, Eva Cosset. Danzas Nativas del Perú. Pág. 11

⁴⁾ PANIAGUA LOZA, Felix. Glosas de las Danzas del Altiplano. Pág. 25

⁵⁾ PORTUGAL CATACOR, José. Danzas y Bailes del Altiplano Pág. 10.

2.2.2.3. Danzas actuales.

Son muy variadas y numerosas. “En Puno, en la oficina de Turismo se registró 273 danzas y el Instituto Nacional de Cultura tiene catalogado más de 140 danzas si bien le asegura que las danzas toman diferentes nombres según la zona donde se baila. Así la danza de los Sicuris toma los nombres de Zampoñas, Sicu, Ricuri, Suri Sicuri, Phusiri, Phusamorenó, Torero, Morenada, Diablada, etc., siendo en el fondo la misma danza con ciertas variantes⁶⁾

2.2.2.4. Clasificación de las danzas.

Según José, PORTUGAL CATAFORA, en danzas y bailes del Altiplano, considera según factores geo demográficos, históricos y culturales.

- El Departamento de Puno está dividido en zonas aimara y quechua. Por esta razón las danzas actuales pueden dividirse en aimaras y quechuas. En algunos casos existen comparsas equivalentes como entre Huifala, quechua y el Cahuri aymaró. Hay danzas exclusivamente aimaras como el SICURI, el AYARACHI que existe sólo en la zona quechua, también hay comunes como el CASARASIRI.
- Según el proceso histórico se expresan danzas de raíz aborigen y las creadas durante la colonia, los primeros, el CHOQUELA o el CHIRIGUANO; los AYARACHIS Y SICURIS se generaron en la época del coloniaje.

⁶⁾ Ibidem Pág. 11.

- Como proceso cultural, las danzas son unas genuinamente aborígenas que lo bailan los campesinos y otras mestizas que lo bailan los “mistis” como la PANDILLA bailada por la “Cholada” estrato inferior de la clase media, sangre india y española.

2.2.2.5. Géneros de las danzas autóctonas puneñas.

Las primeras muestras de la danza, fueron ejecutadas por los nómadas, cazadores y recolectores, luego las sociedades sedentarias. A partir de ellos se considera en los siguientes géneros:

- Agrícola: “Tarpuy”, “Satirig”.
- Pastoriles: “Llameritos”, “Pacocha Rutuy”
- Fúnebres: “Ayarachis”, “Maytas Wawa”
- Carnavalesca: “Carnaval de Juliaca”, “Carnaval de Capachica”, etc.
- Cazadores: “Choquela” “Chacuy”.
- Guerreras: Soldaditos de “Santa Catalina”, “Chiriguano”, etc.
- Mágico: “Kala Chuncho” “Chunchos de Isquilaya”.

2.2.2.6. Características.

Las Danzas autóctonas son poseedoras de vigor, ritmo e inspiración profunda, lo que es posible encontrar con abundancia en su coreografía (arte y ciencia de componer danzas), la danza autóctona puneña se caracteriza principalmente.

- Mensaje.
- Coreografía.

- Género.
- Plasticidad.
- Vestimenta propia.

2.2.2.7. Danzas autóctonas puneñas en extinción.

Las danzas autóctonas puneñas, como proceso histórico – social han sufrido cambios y/o se extingue como práctica de las danzas autóctonas, acaso por falta de promoción, motivación, etc., entre éstas danzas como extinguido son:

“Los novenantes” “San Santiago” “Lawa Kero”, “Los K’aperos”, “Uruy Uru”, “Llameritos”, etc.

2.2.2.8. Importancia.

La danza es importante porque constituye una terapia kinestésica y ayuda al desenvolvimiento y desarrollo de la formación de las personas en forma social, psicológica y cultural.

Es importante también, porque la danza es uno de los medios para preservar nuestra tradiciones y costumbres, consecuentemente la identidad cultural ancestral que es un arte popular, por cuanto la Danza nace del pueblo y expresa sus emociones, alegrías, tristezas, penas, perspectivas y aspiraciones.

2.2.3. La identidad cultural.

2.2.3.1. La educación.

Es conceptualizado de acuerdo a diversas concepciones, este fenómeno histórico social, como: “En la sociedad de clases, la educación

es un fenómeno de la lucha de clases o ella responde a la necesidad de una clase, para mantener su dominación. O sea; en un país capitalista, la Educación es un INSTRUMENTO DE DOMINACIÓN BURGUESA. En un país socialista, la Educación debe servir para llevar hasta el fin de la revolución socialista... la Educación, en tanto instrumento de lucha, transmite conocimientos impregnados de un profundo carácter de clase”(7)

“El hombre en cuanto es hombre es social, es decir, siempre está modelado y configurado por un ambiente histórico, del cual es imposible desprenderlo”(8)

2.2.3.2. La cultura.

Respecto a una definición de cultura, no existe un consenso por parte de los estudiosos; mas si coinciden en que se refieren a todos los modos de vida que el hombre en sociedad ha desarrollado y sus “relaciones espirituales” del hombre que son idioma, folklore, religioso, moral, derecho, etc.

Para el historiador y sociólogo Simmel considera que “la cultura es perfección del alma, que no llega por si misma a su culminación de un modo inmediato en cuanto a la creación del trabajo genérico”(9)

2.2.3.3. Características de la cultura.

Principalmente son:

7) CASTILLO RIOS, Carlos. La Educación en China. Pág. 26.

8) PONCE, Anibal. Educación y Lucha de Clases, Edit. Lima – S.A. Pág. 10.

9) Escuela del Periodista “J.B.M.” Historia de la Cultura. Pág. 42.

- El lenguaje y la educación como instrumento de la cultura.
- Ambos instrumentos se transmiten en espacio y tiempo.
- La organización socio – cultural como base de la familia.
- La cultura no tiene su origen en la raza.
- Todas las culturas están en constante cambio.
- Los científicos sociales plantean que cultura y sociedad son sinónimos.
- La cultura es considerada como un proceso de aprendizaje.

2.2.3.4. Identidad cultural.

Frente al orden nuevo, socio-económica y cultural supone un reto a la identidad de las demás culturas, lo que implica una acción lógica es la autoafirmación de aquella cultura que se siente amenazadas.

“Por identidad cultural se entiende como todo aquellos rasgos o elementos que permiten identificarnos, caracterizar, mostrar que se tienen en común y que se diferencia de otros pueblos” (10)

La cultura dice DE LA CRUZ, Arcadio. Las culturas se conservan cambiando, asumiendo y apropiándose de formar culturas nuevas. En este sentido lo propio es lo que la población asume como su yo.

2.2.3.5. Identidad cultural regional.

“El estudioso MARZAL, sostiene: “El Perú milenario no tiene una cultura Nacional única, compartida por todos los nuevos, sino varias culturas con nivel de desarrollo y presencia demográficas diferentes”.

¹⁰⁾ VOZ DE ICA, Pág. 3

El Departamento de Puno, muy a pesar de ser considerado como una región de legendarias riquezas culturales. Las instituciones culturales y educativas, todavía, no ha plasmado con actividades que promueven la formación de la identidad cultural de la región.

Consecuentemente, la identidad cultural regional, la práctica de aquellos rasgos o elementos que permiten identificarnos como pertenecientes de una región.

2.2.3.6. Identidad andina.

Implica la identificación con las manifestaciones de sus usos, costumbres y tradiciones de un pueblo andino. Hoy a pesar que, en la realidad, como consecuencia del proceso de alienación y transculturización; se rechaza el lugar de nacimiento, ejecutar una danza autóctona y practicar artesanías, vergüenza de los apellidos, etc. indicadores que evidencian la mala formación de los alumnos.

En la actualidad, es considerado, aquella que engloba a la población cuyas lenguas pertenecían a la familia lingüística quechua y Aku.

2.2.3.7. Regionalismo.

Respecto a éste tema existen conceptos diversos, distintos, a saber: "Ningún regionalista inteligente pretenderá que las regiones están demarcadas por nuestra organización política, esto es, que las "regiones" son los "departamentos" o El Departamento es un término político, que no designa una realidad y menos aún una unidad económica e histórica... En el Perú el problema de la unidad es mucho más hondo, porque no hay

aquí que resolver una pluralidad de tradiciones locales o regionales sino una dualidad de raza, lengua y de sentimiento, nacida de la invasión y conquista del Perú autóctono por una raza extranjera que no ha conseguido fusionarse con la raza indígena ni eliminarla ni absolverla⁽¹¹⁾

2.2.3.8. Cosmovisión andina.

Cada pueblo o cultura posee un modelo explicativo del mundo en que vive, tanto en los niveles sociales, económicos, políticos, cosmológicos, etc. La cosmovisión implica la “predisposición” o “predeterminación” de nuestras ideas acerca de los diferentes prolegómenos existente. En Puno ver y enjuiciar acorde a su realidad, considerando su idiosincrasia, usos, costumbres, tradiciones, etc.

Entonces, el hombre es considerado una unidad con su medio ambiente porque su actitud con la naturaleza es de común con ella y no de sojuzgamiento al trabajo agrícola y ganadera.

2.2.3.9. Usos costumbres y tradiciones.

Son manifestaciones de la cultura que consisten en:

USOS. Es una forma primigenia o fuente del derecho y las leyes.

COSTUMBRES. Entendidas como práctica de modos de convivencia ancestral de un pueblo; mientras que las tradiciones son prácticas que son realizadas como parte de un pueblo.

¹¹⁾ MARIÁTEGUI, José Carlos. 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana. Biblioteca Amauta. Pág. 203-204.

2.2.3.10. Aculturación.

Según Nathan Matchcki, consigna “A todo tipo de fenómeno de interacción que resultan del contexto de dos culturas”.

2.2.4. La danza la marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural.

2.2.4.1. La práctica de danza la marinera y pandilla puneña en las I.E.S. de Juliaca.

Dentro del Marco de la calidad y Excelencia Educativa implantada por el Ministerio de Educación es el Sistema Educativo Peruano; conforme a los niveles de concreción de la E.C.B. diversificado al P.C. Regional, esta al P.C. Centro y finalmente al P.C. aula la inclusión del sub – área de Educación Artística implica la práctica de contenidos transversales para la formación de la identidad cultural.

La práctica de Danza La Marinera y Pandilla Puneña en las I.E.S. en el Departamento de Puno, aún como “Capital del Folklore Nacional”, dentro del Proyecto Educativo Institucional y conforme el calendario cívico escolar se programa actividades tendientes a la práctica de la danza, que constituya un medio de expresión artística, y más aún la danza es expresión de alegría, entusiasmo, pena, tristeza, perspectiva, etc.

En la I.E.S. “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca, se promueve la ejecución de danzas autóctonas puneñas, no sólo por fiestas de pascua de resurrección, sino es una constante y permanente, como parte de la identidad cultural dancística.

2.2.4.2. La formación de la identidad cultural dancística.

La Identidad Cultural, como cualidad de expresión de usos, costumbres, tradiciones, lengua, teatro, etc. Se evidencia con la valoración y ejecución de la Danza. La identidad cultural, no es sino la conciencia y el sentimiento que tienen los integrantes de un pueblo, nación país, particularmente del Departamento de Puno.

En todos los niveles del Sistema Educativo Peruano se promueve la ejecución de Danzas Autóctonas Puneños. Entre otras se promueve la formación de la identidad cultural. La participación de los alumnos de la I.E.S. "Cesar Vallejo" – Juliaca, es espontánea y con actitudes propositivas. Para tales propósitos las Escuelas Superiores de Formación Artística, viene promoviendo la práctica de la identidad cultural.

2.2.4.3. Relación de la promoción de danza la marinera y pandilla puneña y la identidad cultural.

La práctica de Danza la marinera y pandilla puneña en los alumnos(as) de la I.E.S. CESAR VALLEJO, tiene una relación positiva y directa con la formación de la Identidad Cultural, con la toma de conciencia y sentimiento que tienen los alumnos(as) como alumnos de la I.E.S.

El conocimiento y práctica de la danza en el nivel secundario, resulta sumamente beneficioso para la formación integral de los educandos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

2.3.1. LA DANZA. La danza es una expresión artística, mediante ella se identifica con su pueblo o población, por medio de la praxis de las costumbres, tradiciones, creencias, que cada pueblo tiene.

Según RAÉZ MENDIOLA, Ernesto, conceptualiza como “El Arte del Movimiento Corporal, en todas sus posibilidades”... con intención estética y no es cotidiano” (12)

2.3.2. DANZA AUTÓCTONA. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua. “Las danzas que aún se practican en muchas comunidades del mundo y que se han conservado durante varios siglos o periodos del tiempo considerable.

2.3.3. IDENTIDAD. Según el diccionario SOPENA refiere: “Son aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar qué es lo que se tiene y qué nos diferencia de otros pueblos.

2.3.4. CULTURA. “La cultura es entendida como el conjunto de actividades y productos materiales y espirituales que distinguen a una sociedad de otra, no como producto, que está ahí” (13)

2.3.5. IDENTIDAD CULTURAL. Según CAPELLA (1991) considera: “La conciencia y el sentimiento que tienen los integrantes de una nación de pertenecer a una colectividad que posee características específicas que la distinguen de las demás.

2.3.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA (I.E.S.). Viene a constituir el tercer nivel del Sistema Educativo Peruano.(14)

2.3.7. ARTE Y CULTURA. Se denomina en el nivel secundario.

12) RAEZ MENDIOLA, Ernesto. Apreciación Artística. Facultad de Educación UNMSM. Pág. 237

13) DE LA CRUZ PACORI, Arcadio. Educación. Pág. 35

14) MINISTERIO DE EDUCACIÓN. DINFOCAD. 2002. Pág. 80.

2.3.8. RELACIÓN. Equivalente a que se hace de un hecho, conexión o enlaza entre dos (2) términos de una misma oración.

2.3.9. COSMOVISIÓN. Es la manera o modelo explicativo a cerca del mundo en que vive tanto en los niveles sociales, económicos, políticos, cosmológicos, etc.

2.3.10. LA EDUCACIÓN. Deriva del verbo latino “EDUCAR” (criar – alimentar) que a su vez está formado por:

E : Fuera

DUCERE : Conducir, guiar.

La educación es un proceso de la tarea de Formación Integral de su personalidad “Es un proceso histórico social es inmanente e inherente a la naturaleza humana”.

2.3.10. EL ARTE.

Es considerado desde diversos enfoques y criterios, no existiendo consenso para definirla. Es considerado “una de las manifestaciones más sensibles y sublímables del hombre”, también “el arte es la expresión de la belleza”, “es un conjunto de habilidades y destrezas inherentes a la naturaleza humana que se expresan a través de la danza, música, dibujo, la pintura, teatro, grabado, escultura, cinema, literatura, etc. Finalmente, el arte no es sino “reflejo de la realidad plasmada bellamente a través de las diferentes manifestaciones artísticas”.

RESEÑA HISTORICA DE LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA

CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA

En cuanto a la clasificación taxonómica de la danza Marinera y Pandilla Puneña, se clasifica de la siguiente forma:

- A. CLASE :Folklore Social
- B. ORDEN :Relaciones Tradicionales
- C. GÉNERO :Carnavalesca, Amorosa
- D. ESPECIE :Carnavalesca
- E. VARIEDAD :Marinera y Pandilla Puneña

La conquista española debió derivar lógicamente en un mestizaje étnico en todas sus manifestaciones. Pero no ocurrió así, como la historia lo ha probado. Los conquistadores se creyeron superiores y los conquistados fueron sojuzgados hasta la esclavitud, por créeseles inferiores. Los estudios etnológicos y arqueológicos están demostrando que la cultura de los nativos era sencillamente diferente y original y, más bien, extraordinariamente superior a la de los conquistadores desde muchos puntos de vista.

Como la convivencia de conquistadores y conquistados no pudo evitarse, se produjo un amestizamiento sui-generis, irregular, si se quiere instintivo.

La soldadesca española persiguió a las mujeres nativas con actitud desenfrenada, no por ansias sentimentales, sino por impulsos libidinosos. Y aunque las mujeres nativas defendieron su pudor hasta donde les fue posible, dentro de su condición de raza vencida, una gran

cantidad de ellas fueron poseídas en forma antisocial. Y los crapulosos soldados desaparecían sin dejar más huella que la de su sangre en las entrañas de las mujeres peruanas y americanas.

Es verdad que se produjeron algunas uniones matrimoniales, pero estas fueron muy pocas y solo en el nivel social de las mujeres de la casta real del Cusco.

De esta manera nacieron en las comunidades y en los poblados, muchos niños de madres indígenas con tez blanca, cabellos rubios y hasta ojos azules, o en su mayoría simplemente blancoides, con caracteres de uno y otro grupo étnico. Estos son los cholos que forman el nivel bajo en el mestizaje social.

Los cholos en el Perú, como los chutas en Bolivia, los rotos en Chile, los llaneros en Colombia, los leperos en Venezuela, los charros en México y sus similares en los demás países de América, son el fruto de ese mestizaje típico que se operó desde la conquista del Perú siguiendo hasta los últimos tiempos de la República.

Los cholos en Puno, nacidos de padres “mistis” y de madres nativas, con sangre mezclada pero no combinada, constituyen una personalidad de características peculiares, poseídos de un espíritu nuevo, diferente al de sus progenitores. Sin sentir vergüenza de su origen materno, pero alejados de la vida social de los blancos, los cholos puneños han formado una clase social: la Cholada, que desde sus costumbres y hasta la forma como se visten, ofrecen manifestaciones propias.

Las mujeres de la cholada visten polleras como sus madres nativas; pero de telas vistosas, y los hombres visten como los blancos; pero de telas menos lujosas y costosas. Esta clase social es la creadora del baile de la Pandilla Puneña, que ha logrado un desarrollo de considerables caracteres estéticos.

La marinera y Pandilla Puneña a pesar del tiempo étnico de sus creadores y cultores, la pandilla es baile mestizo, porque es producto de la inspiración emocional indígena con influencia de lo español; pues en el ritmo nativo se baila figuras de la clásica cuadrilla española o francesa.

Y este es un caso eminentemente puneño. Haciendo una observación panorámica del pueblo peruano, en relación a los grupos étnicos de su demografía, observamos que en ninguna de sus regiones geo étnicas del Perú se registra la existencia de una expresión artística como esta. Y es que, en Puno, la fortaleza cultural del grupo cholo expresa similares características de supervivencia que en los grupos étnicos nativos. Pues, allí la cholada puneña constituye, tanto desde el punto de vista de la calidad como de la cantidad, como un grupo fuerte, sobresaliente y hasta dominante en la estructura social. El fenómeno social común es que las clases bajas y medias tienden a escapar de su clase y pugnan por ingresar a las clases sociales superiores. En Puno se registran fenómenos opuestos muchos elementos de la llamada alta sociedad y que poseen el poder que les da la estirpe, el dinero o la política, pugnan por asimilarse a la cholada para bailar la Marinera y Pandilla Puneña. Y de esta forma se gestaron amoríos y matrimonios.

Como una expresión elocuente de esa energía étnica de la cholada puneña nació la pandilla puneña por lo tanto es una danza eminentemente mestiza.

El significado de la pandilla podemos afirmar que es un baile de carnaval, alegre y romántico en su base emocional, dinámico y lleno de colorido en sus formas estéticas, y de juventud por sus personajes.

La pandilla solo se bailaba en la fiesta de carnaval en Puno actualmente se ejecutan en toda actividad cultural y educativa la pandilla es un baile dinámico y lento. Dinámico porque entraña una gran variedad de movimientos y lento porque durante días y días y aun noches, de domingo a domingo es ejecutada por las calles, plazas. Sus actores son mozos apuestos, fuertes y románticos y mozas alegres, graciosas y sonrientes. Por eso también es la pandilla baile de juventud.

Las primeras manifestaciones fueron simplemente domésticas, hogareñas, con motivo de los cumpleaños, bautizos y matrimonios, hasta que un día salió a las calles y llenó las plazas. La experiencia se repitió en forma cada vez más voluminosa y entusiasta, año tras año.

La tradición oral cuenta que allá por los años de 1910, vivía en Puno un caballero respetable y muy estimado por las gentes de todas las clases sociales. Dícese que este buen hombre oficiaba de mecenas de conjuntos musicales que tocaban preferentemente huayños y que durante los días de carnaval reunía, en su casa y a su costa, a hombres y mujeres jóvenes, auspiciando su diversión y divirtiendo al pueblo,

porque obligaba a las comparsas a bailar por calles y plazas. Dícese que el mismo la dirigía, pero como era lisiado de un pie, llevaba un bastón. Sin embargo, bailaba dirigiendo el baile. Este personaje era don Manuel Montesinos. Su recuerdo ha determinado que al hombre de la primera pareja se le llame “bastonero”. Y durante el desarrollo del baile hay una figura que dice: “con su cojeadita”, que recuerda claramente el defecto de Don Manuel. Habiendo nacido de este modo, la Pandilla Puneña, hasta los años treinta y cuarenta, se organizaba solo por los motivos de los carnavales. Los interesados en su organización corrían lista comprometiendo a los bailarines, hombres y mujeres, lo mismo que a los músicos. Los hombres ponían cuota de dinero en cantidad calculada para el sostenimiento de los días de baile, especialmente para comprar licores, vino y cerveza. Las mujeres se ofrecían para preparar viandas. Y los músicos no contribuían con nada, solo se dedicaban a tocar sus instrumentos, pero tenían que ser bien atendidos con comida y bebidas. Una comisión se encargaba de coordinar y centralizar las contribuciones.

En algunos casos, se reunían grupos de familias entusiastas y reuniendo sus contribuciones, corrían a cargo de la atención durante los ocho días. Otras veces, una familia se hacía cargo cada día. Si faltaba familias para cubrir los ocho días, durante los últimos se hacía el apthapi, o sea que los hombres ponían licores y las mujeres viandas, como en las comunidades.

Ahora existen instituciones artísticas culturales que mantienen elencos estables de bailarines de marinera y pandilla que se presentan

en escenarios teatrales y diferentes concursos de danzas en las diferentes provincias del departamento de Puno y todo el Perú y el extranjero.

Durante el desenvolvimiento de la pandilla se suceden una infinidad de figuras de conjunto, de grupo, combinadas y por parejas, cuya descripción prolija escapa nuestro conocimiento, a pesar de haber bailado la pandilla años consecutivos.

Y es que cada año cada grupo crea nuevas figuras para sobresalir. Enrique Cuentas Ormachea apunto en su artículo publicado en la revista del Instituto Americano de Arte, más de sesenta figuras, pero en realidad son incontables.

Sin embargo describiremos las figuras más antiguas, clásicas y significativas.

¡Con su cojeadita!... ¡Aura! Las parejas dan mayor énfasis a las pisadas en un pie e menor energía a las del otro. Recordemos que este movimiento evoca a Manuel Montesinos.

¡Como borrachitos!... ¡Aura! Las parejas fingen como estar mareados y cimbrean los cuerpos a uno y otro lado, así como hacia atrás y adelante.

VESTIMENTA DAMAS:

- Sombrero borsalino de colores
- Blusa de colores de chola.

- Mantón de Manila de diversos colores y adornados con bordados de flores y aves.
- Pollera de colores de tela chiffon o chinchilla.
- Centros de colores.
- Botines.
- Pañuelo.
- Aretes de chola.

VARONES

- Sombrero multicolor
- Camisa blanca.
- Saco de Terno negro.
- Pantalón negro o blanco.
- Corbata.
- Mantón de manila multicolor.
- Pañuelo.
- Zapatos negros.

2.4. HIPÓTESIS.

2.4.1. Hipótesis general.

- La promoción de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña guarda una relación directa y positiva con la formación de la identidad cultural dancística de los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas.

- La promoción de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña es positiva en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca 2021.
- El nivel Formación de la Identidad Cultural Dancística es positivo y alto en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca, 2021.
- Existe una relación positiva y directa entre la difusión de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la influencia en la formación de la identidad cultural.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES.

2.5.1. Variables.

2.5.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: La danza Marinera y Pandilla Puneña.

2.5.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Formación de la identidad cultural.

2.5.1.3. VARIABLE INTERVINIENTE / EXTRAÑA.: Edad, sexo, nivel cultural, lengua, condición socio – económico, etc.

2.5.2. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		ESCALA
V.I. Danza La Marinera y Pandilla Puneña.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento danza Marinera y Pandilla Puneña, Promoción y Difusión de las danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la danza Marinera y Pandilla Puneña. Diferencia la danza autóctona con ballet. Practica usos y costumbres de un pueblo. Ejecuta la danza en general. En su I.E.S. promueve la práctica de la danza. Participa en actividades extracurricular. Participación de los padres de familia en la ejecución de las danzas. Promueven y estimular a los alumnos en la ejecución de la danza. 		A.- Frecuente. B.- Rara vez. C.- Nunca A.- Si B.- No
V.D. Influencia en la Formación de Identidad Cultural Dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Identidad Cultural . 	Procedimental	Práctica la identidad cultural. Práctica usos, costumbres y tradiciones de su pueblo.	A.- Frecuentemente B.- Rara vez C.- Nunca A.- Eficiente. B.- Bueno. C.- Regular. D.- Deficiente
	Conceptual	Conoce concepto de identidad cultural. Diferencia de manifestación identidad cultural.		
	Actitudinal	Valora usos, costumbres y tradiciones. Práctica los valores de la identidad cultural-		
V. Interviniente Extraña.	<ul style="list-style-type: none"> Edad. Sexo. Lengua. 	Reseña. <ul style="list-style-type: none"> Castellano. Quechua. aimara. Castellano – Quechua Castellano – aimara Castellano – Quechua – aimara 		

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación de la Tesis en mención, según su finalidad es BÁSICA, llamada también PURA O FUNDAMENTAL, por cuanto se va a generar o reforzar un conocimiento científico.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

Es correlacional, porque se va determinar el nivel de relación existente entre la Danza la Marinera y Pandilla Puneña con la Influencia en la formación de la Identidad Cultural de los alumnos. Implica relaciona ambas variables para luego identificar y determinar su relación entre ambos.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Es Correlacional cuyo objeto es describir Relaciones entre las dos variables de investigación (Danza la Marinera y Pandilla Puneña y la Influencia en la Formación de la Identidad Cultural Dancística), en un momento dado.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. UNIVERSO. Está integrada por la totalidad de Instituciones Educativas Públicas de Educación Secundaria de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) San Román – Juliaca, Puno, Perú.

3.4.2. POBLACIÓN. Comprende la totalidad de integrantes de la Institución Educativa Pública del nivel Secundario del I.E.S. “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca – San Román.

3.4.3. MUESTRA. Está constituido por el muestreo al azar simple, con una representatividad de validez y un grado de confiabilidad de un margen de error 0.5%.

La muestra está representada por los 2do año, secciones “A” hasta la “J” correspondiente al año escolar 2021.

NÚMERO DE ALUMNOS(AS) DE LA I.E.S. “CESAR VALLEJO” DEL 2do Y 2do. AÑO MATRICULADOS AL 2021

AÑOS	SECCIONES				SUB TOTAL		TOTAL
	2do		2do		A	A	
	V	M	V	M			
2do “A” y 2do “B”	19	18	15	20	37	35	72
2do “C” y 2do “D”	19	19	19	16	38	35	73
2do “E” y 2do “F”	21	17	19	16	38	35	73
2do “G” y 2do “H”	17	17	11	24	34	35	69
2do “I” y 2do “J”	17	18	17	19	35	36	71
TOTAL	93	89	81	95	182	176	358

Fuente: Nómina de Matrícula 2021 de la I.E.S. “Cesar Vallejo”.

Elaboración: El Ejecutor.

3.5. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La Institución Educativa Pública “Cesar Vallejo” pertenece al nivel secundario, está ubicado en el Jr. Cancollani 643 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en la presente investigación será:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis documental	Guía de análisis documental.
Encuesta	Ficha de cédula de encuesta (Alumnos)

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los pasos y/o procedimientos que se siguió fueron:

- Presentación de una solicitud (FUT) al director general de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” pidiendo la autorización para la realización del trabajo de investigación.
- Previa autorización y coordinación con el Director General, profesor y alumnos se procedió a ejecutar los instrumentos de recolección de datos, en forma directa y personal.

- Recopilados los datos, se procedió a tabular en cuadros estadísticos respectivos para su correspondiente interpretación y conclusión final del trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados tanto de la Variable Independiente y Variable Dependiente, se determinó con la aplicación de la Cédula de Encuesta aplicados a los profesores y alumnos del 2do año, así como la guía de análisis documental para evidenciar la relación existente entre la Danza la Marinera y la formación de identidad cultural.

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

ITEM. 1.- ¿EN QUÉ ACTIVIDADES UD. HA PARTICIPADO EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

TABLA N° 01

ACTIVIDADES QUE PARTICIPA EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA

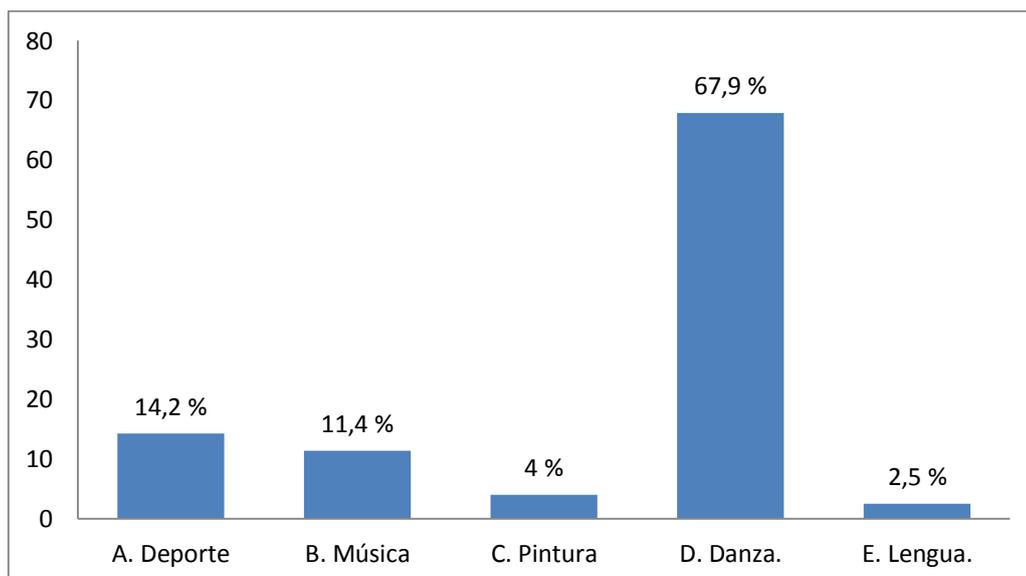
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Deporte	51	14.2
B. Música	41	11.4
C. Pintura	14	4.0
D. Danza.	243	67.9
E. Lengua.	09	2.5
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021/IES. CESAR VALLEJO.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 01

ACTIVIDADES QUE PARTICIPA EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA



FUENTE: Tabla N° 01.

INTERPRETACIÓN:

Del presente cuadro se desprende que 51 alumnos encuestados que representa al 14.2% del total de la muestra indican que las actividades en las que ha participado en su Institución son en deporte; 41 alumnos que representan al 11.4% que participaron en música; 14 alumnos encuestados que representan al 4% manifiestan que participaron en pintura; 243 alumnos encuestados que afirman haber participado en danza; 09 alumnos que representa al 2.5% indican que han participado en lengua. Se concluye que la gran mayoría de 358 alumnos de la muestra 243 que representa el 67.9% expresan que en las actividades que han participado en su Institución es en danza.

De acuerdo a los resultados, la formación integral de los educandos se le debe dar mayor importancia al desarrollo bio-psico-social.

ITEM. 2.- ¿CUÁLES SON LAS DANZAS PUNEÑAS?

TABLA N° 02

DANZAS PUNEÑAS QUE CONOCEN

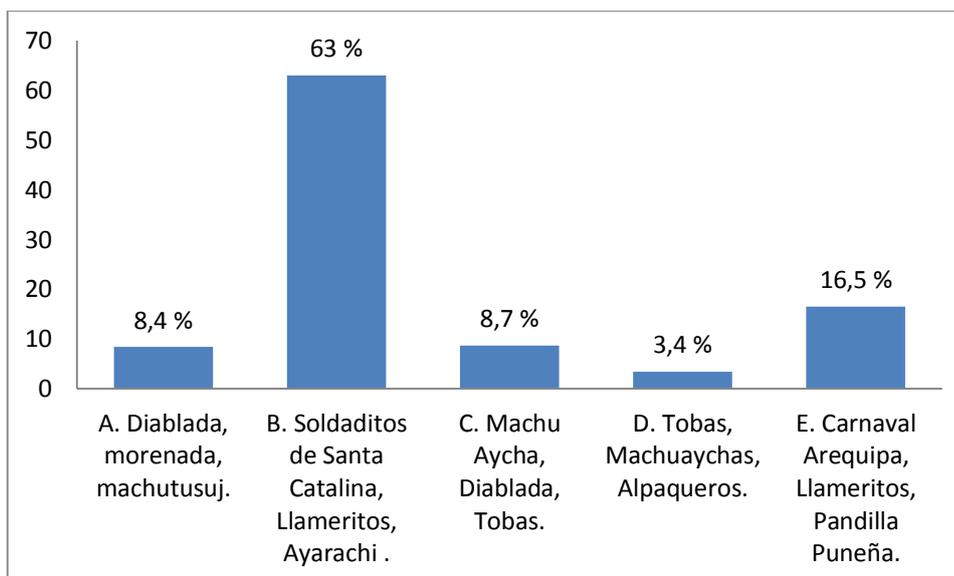
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Diablada, morenada, machutusuj.	30	8.4
B. Marinera y Pandilla Puneña, Llameritos, Ayarachi.	226	62.1
C. Machuaychas, Diablada, Tobas.	31	8.7
D. Tobas, Machuaychas, Alpaqueros.	12	3.4
E. Carnaval Arequipa, Llameritos, Caporales.	59	16.5
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 02

DANZAS PUNEÑAS QUE CONOCEN



FUENTE: Tabla N° 02

INTERPRETACIÓN:

En la tabla desprende que 226 alumnos encuestados que representa a 62.1 del total de la muestra que indican que conocen danzas Puneñas y 59 alumnos encuestados que representa el 16.5 indican que conocen algunas danzas puneñas , y 12 alumnos encuestados del total de la muestra indican que no conocen ni distinguen las danzas, que las danzas autóctonas puneñas son diablada, morenada, machutusuj; 358 alumnos encuestados que representa al 63.1% indican que las danzas puneñas son , marinera y pandilla puneña, llameritos , Ayarachis.

Se concluye que la gran mayoría de 358 alumnos de la muestra 226 encuestados que representa el 61.1% indican que si conocen las danzas puneñas.

ITEM. 3.- ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE DANZAS PUNEÑAS (CONCURSOS)?

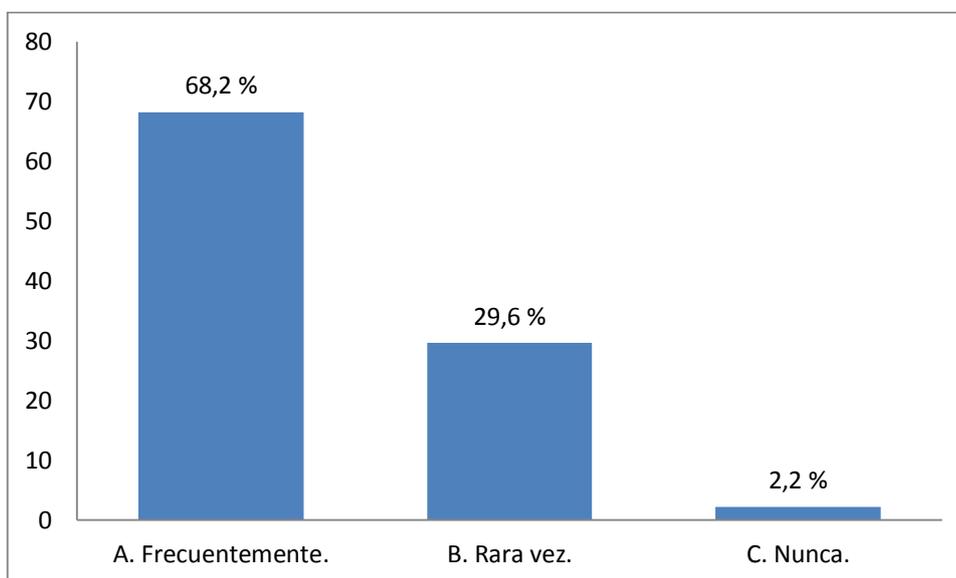
TABLA Nº 03
PROMOCIÓN DE LAS DANZAS PUNEÑAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Frecuentemente.	244	68.2
B. Rara vez.	106	29.6
C. Nunca.	08	2.2
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO Nº 03
PROMOCIÓN DE LAS DANZAS PUNEÑAS



FUENTE: Tabla Nº 03

INTERPRETACIÓN:

En la tabla desprende de 244 alumnos encuestados que representa a 68.2 del total de la muestra que indican que si promueven las danzas puneñas I.E.S., 106 alumnos encuestados que representa 29.6 indica que conocen a medias y el 0.8 alumno encuestado del total de la muestra (358) indican que no promueven las prácticas de la danza.

Se deduce que la gran mayoría del 358 alumno reconocen que en la I.E.S. si promueven la práctica de las danzas.

ITEM. 4.- SUS PROFESORES PROMUEVEN LA PRÁCTICA DE LA DANZAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMAN?

TABLA Nº 04

PROMOCIÒN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÀN

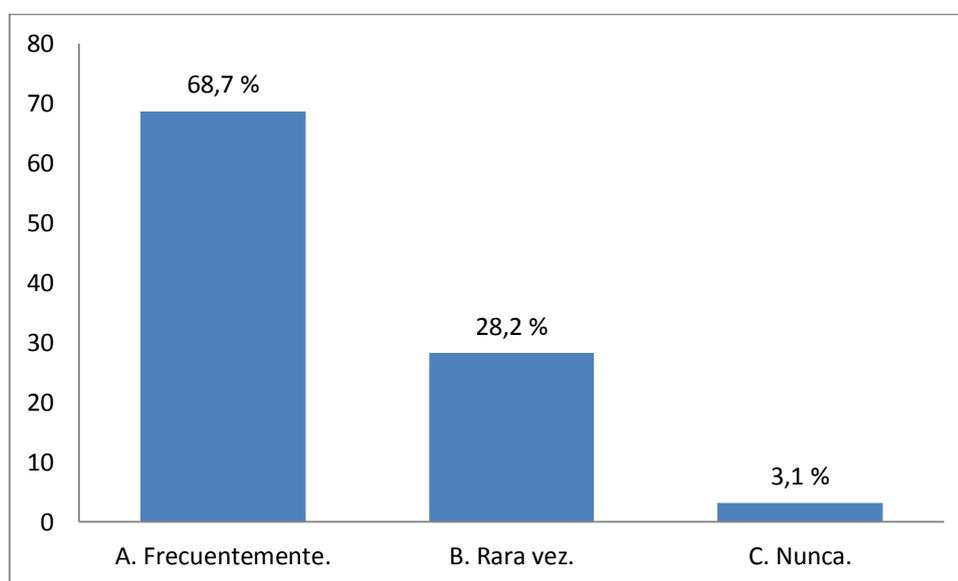
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Frecuentemente.	246	68.7
B. Rara vez.	101	28.2
C. Nunca.	11	3.1
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÀFICO Nº 04

PROMOCIÒN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÀN



FUENTE: Tabla Nº04

INTERPRETACIÓN:

En la tabla desprende que 246 alumnos encuestados que representa a 68.7 del total de la muestra indican que si promueven los docentes las danzas; 11 alumnos encuestados que representan el 3.1% del total de la muestra (358) indican que el docente no promueve danzas puneñas.

Consiguientemente, se concluye que la gran mayoría de 358 alumnos de la muestra, 246 alumnos encuestados que representa el 68.7% indican que los docentes de aula si promueven la práctica de danza.

ITEM. 5.- ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SE PROMUEVE (PRÁCTICA) DANZAS PUNEÑAS (CONCURSOS)?

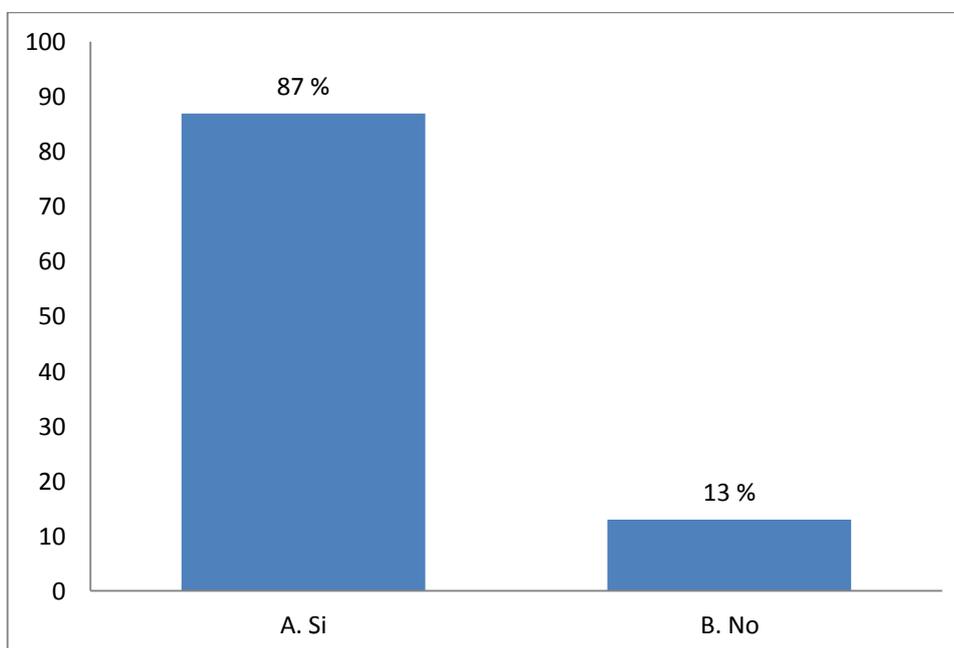
TABLA Nº 05
PROMOCIÓN DE DANZAS PUNEÑAS EN CONCURSO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Si	312	87
B. No	46	13
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO Nº 05
PROMOCIÓN DE DANZAS PUNEÑAS EN CONCURSO



FUENTE: Tabla Nº 05.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico se desprende que 312 alumnos encuestados que representa a 87% del total de la muestra manifiestan que en su Institución Educativa se promueve la práctica de danzas puneñas en concursos, 46 alumnos encuestados que representa al 13% del total de la muestra 358 dicen que no se promueve la práctica.

Concluyendo que la gran mayoría de 358 alumnos encuestados, 312 que representa el 87% expresa que en su Institución Educativa Secundaria se promueve la práctica de danzas puneñas en concursos.

ITEM. 6.- EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA LO REALIZA UD., PORQUE:

TABLA Nº 06

EJECUCIÒN DE LA DANZA LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA

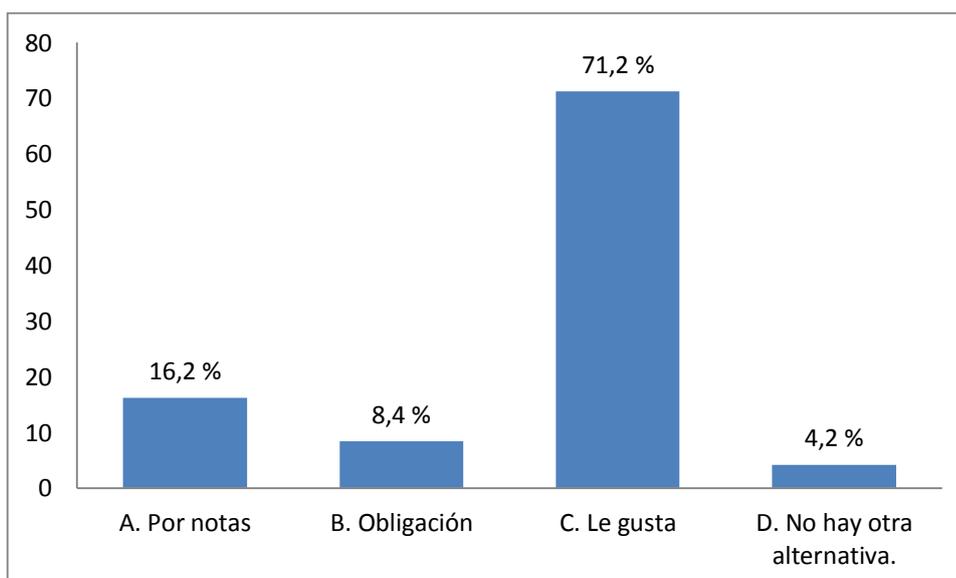
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Por notas	58	16.2
B. Obligación	30	8.4
C. Le gusta	255	71.2
D. No hay otra alternativa.	15	4.2
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÀFICO Nº 06

EJECUCIÒN DE LA DANZA LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA



FUENTE: Tabla Nº 06

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se desprende que 58 alumnos encuestados que representa a 16.2% del total de la muestra indican que conocen la danza la Marinera y Pandilla Puneña ejecutando por notas; 30 alumnos encuestados que representa un 8.4% del total de la muestra 358 indican ejecutarlo por obligación; 255 alumnos encuestados que representa al 71.2% manifiestan ejecutarlo por lo que gusta; 15 alumnos que representa al 4.2% manifiesta ejecutar porque no hay otra alternativa.

Se concluye que la gran mayoría de 255 alumnos encuestados que representa al 71.2% ejecutan la danza la Marinera y Pandilla Puneña porque le gusta.

ITEM. 7.- SEÑOR ALUMNO CONOCE UD., ¿EL SIGNIFICADO DE IDENTIDAD CULTURAL?

TABLA Nº 07

CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE IDENTIDAD CULTURAL

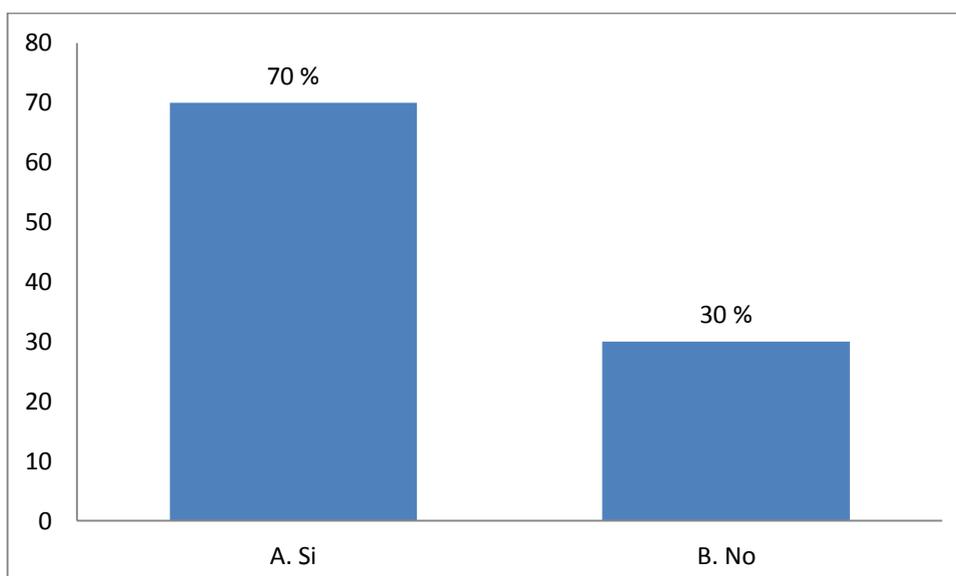
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Si	250	70
B. No	108	30
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO Nº 07

CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE IDENTIDAD CULTURAL



FUENTE: Tabla Nº 07

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se desprende que 250 alumnos encuestados que representa a 70% del total de la muestra indican que, si conoce el significado de identidad cultural, 108 alumnos encuestados, que representa 30% manifiesta que no conoce el significado de identidad cultural.

Concluyendo que la gran mayoría de 358 alumnos encuestados, 250 que representa al 70% expresan que si conocen el.

Se concluye que la gran mayoría de 255 alumnos encuestados que representa al 71.2% ejecutan danzas autóctonas puneñas porque le gusta.

**ITEM.8.- PARTICIPA UD., EN LAS ACTIVIDADES DE SU COLEGIO
(ANIVERSARIO) Y/O ACTIVIDAD?**

TABLA Nº 08

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

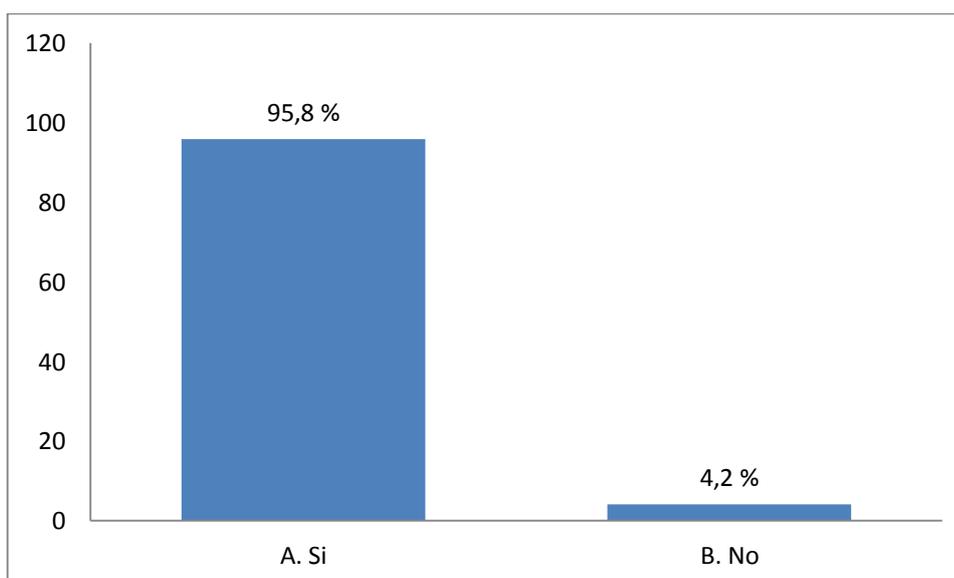
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Si	343	95.8
B. No	15	4.2
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO Nº 08

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**



FUENTE: Tabla Nº 08

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se desprende que 343 alumnos encuestados que representa a 95.8% del total de la muestra indican que participan en las actividades de su escuela, 15 alumnos encuestados que representa el 4% del total de la muestra. indican que no participan en las actividades.

Se concluye que la gran mayoría participa en las actividades de su Institución Educativa

ITEM.9.- ¿CONSIDERA USTED QUE, PARTICIPANDO EN LAS FIESTAS PATRONALES, TRADICIONALES Y COSTUMBRISTAS DE TU PUEBLO, ¿ESTÁS DESARROLLANDO TU IDENTIDAD CULTURAL?

TABLA N° 09

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

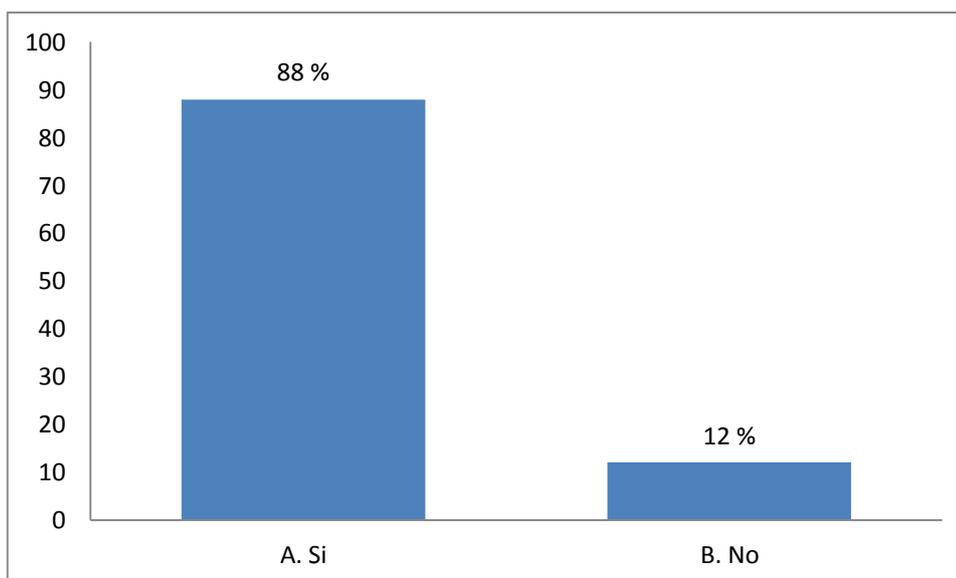
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Si	316	88
B. No	42	12
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsables.

GRÁFICO N° 09

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL



FUENTE: Tabla N° 09.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se evidencia que de un total de 358 alumnos encuestados que equivale el 100%, 316 indican que representa 88% del total de la muestra manifiestan que participan en las fiestas patronales, tradicionales costumbristas de su pueblo, de esta manera desarrollan su identidad cultural; y solamente el 12% (42 alumnos) indican que No participan en dichas actividades.

Se concluye que un gran porcentaje de la muestra señalan participar activa y directamente en actividades y fiestas patronales, tradicionales y costumbristas de su pueblo, por lo que desarrollan su identidad cultural.

ITEM.10.- CONSIDERA QUE LA PROMOCION Y DIFUSION DE DANZA LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA TIENE RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL?

TABLA N° 10

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA

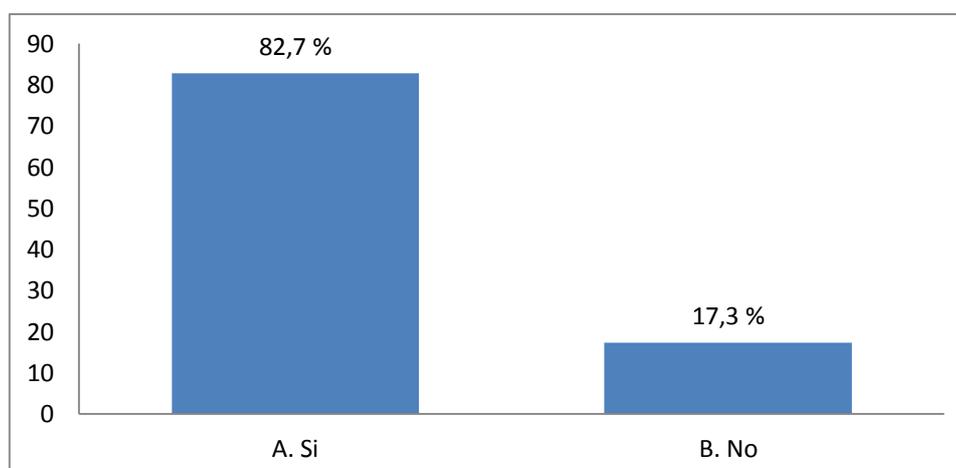
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A. Si	296	82.7
B. No	62	17.3
TOTAL	358	100%

Fuente: Encuesta realizada en octubre del 2021.

Ejecución: Responsable.

GRÁFICO N° 10

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA LA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA



FUENTE: Tabla N° 10.

INTERPRETACIÓN:

De la tabla de ítem N° 9 se extrae que 296 alumnos encuestados (82.7%) manifiestan que si tiene relación directa la práctica de la danza la Marinera y Pandilla Puneña con el desarrollo de la identidad cultural de un pueblo y solamente 62 alumnos de la muestra, que equivale el 17.3% indican que no tiene relación ambas variables.

Se deduce una gran mayoría, 82.7% de la muestra expresan que guardan una relación directa positiva en la práctica de la danza la Marinera y Pandilla Puneña con el desarrollo de la identidad cultural.

CONCLUSIONES

Al final de la ejecución del presente trabajo de investigación, previa validación de los objetivos e hipótesis de investigación, así como el análisis e interpretación de los datos obtenidos, se llega a las siguientes conclusiones:

Primera: Que, mediante los resultados del presente trabajo de investigación queda demostrado y validado la primera hipótesis específica, en que la práctica de la Danza la Marinera y Pandilla Puneña es positiva en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca – 2021, la validez de la mencionada hipótesis se evidencia a través de la encuesta realizada donde se desprende que desarrollan su identidad cultural a través de la promoción y difusión de la danza.

Segunda: El nivel de formación de la Identidad Cultural Dancística es positivo y medio en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” Juliaca – 2021, así lo demuestra el ítem a estudiantes del cuadro N° 9, donde de 358 estudiantes encuestados 296 que equivale el 82.7% del total, indican que practicando la danza la Marinera y Pandilla Puneña desarrollan y promueven la formación de la identidad cultural.

Tercera: Se valida y demuestra la 3ra hipótesis de la investigación, donde existe una relación positiva y directa entre la práctica de la Danza la

Marinera y Pandilla Puneña y la formación de la identidad dancística.

Así lo demuestran los resultados de los cuadros.

Cuarta: Dentro del proceso formativo de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca, se considera y es de importancia la inclusión de la promoción y difusión de la Danza en el área de Arte y Cultura dentro de la Estructura Curricular Básica, así como en el Proyecto Curricular del Centro, existiendo proyectos que promueven la práctica de Danzas Puneñas en la revaloración y rescate de la identidad cultural.

SUGERENCIAS

A partir del análisis e interpretación de datos y su consiguiente análisis e interpretaciones y conclusiones arribadas, de la ejecución del proceso de investigación educacional; se sugiere:

Primera: Puno es considerado como “Capital del Folklore Peruano”, lo que implica que la práctica de las Danzas Puneñas en prioridad la Marinera y Pandilla Puneña, en las I.E. Secundarias, principalmente, se debe difundir con mayor énfasis, no sólo en las fiestas patronales, tradicionales y costumbristas de la región, sino como parte de su formación integral del educando.

Segunda: Se sugiere que la Institución Educativa Secundaria asuma con su rol formativo del educando en todas sus dimensiones, como la formación artística y a través de ella desarrollar el nivel de la identidad cultural dancística, sea positivo y alto. Para ello es necesario que los docentes educativos, principalmente los profesores cumplan el rol de la práctica de la identidad cultural, que es parte inherente de cada alumno como parte integrante de una nación y/o país que expresa sentimientos y pensamientos de una cultura determinada.

Tercera: La danza como expresión de movimientos corporales y armoniosos, es una manifestación artística, como el dibujo, pintura, grabado, teatro, literatura, música, etc., a través de las cuales se practican y desarrollan la identidad cultural, por lo que, la I.E.S. y de otros niveles,

Deben promover la práctica de las mismas, ya que la práctica de la Danzas en especial la Marinera y Pandilla Puneña guardan relación entre la identidad cultural del pueblo dando prioridad a las danzas en proceso de extinción.

Cuarta: Se sugiere a la Dirección Regional de Educación Puno, a través de sus órganos desconcentrados como las UGEL, den las disposiciones legales, donde el Arte y la Cultura sea un área de mucho interés y desarrollo para la formación integral del educando, para así promover la práctica de las Danzas de la Región, la misma que permitirá desarrollar la identidad cultural del pueblo puneño.

Quinta: Se sugiere a los profesores de Educación Artística mediante el curso de Arte y Cultura, estén capacitados en el dominio de las Danzas Puneñas, así como considerar en el Diseño Curricular Básico, Proyecto Curricular del Centro para promover y difundir la práctica de las Danzas Puneñas que influyen y tienen relación con la formación de la Identidad Cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, Egg. (1996): Introducción a la Investigación Pedagógica Edit. Humanistas Bs.As.
- Apaza, H. (1994): Temas Históricos de Juliaca. 3ra Edic. "Xullaca" edit. Juliaca – Perú.
- Arias, P. (2003): Educación Intercultural. 4ta Edic. Edit. Laykakota FACEDUC-Puno.
- Ararrázabal, D. (1992): Tradición, Porvenir Andino. Edit. IDEA – Tarea. Chucuito Puno.
- Ávila, R. (1992): Introducción a la Metodología de la Investigación. Tesis Profesional 1ra Edic. R.A. Lima – Perú.
- Castillo, C. (2002): La Educación en China. Edit. Dist. Lima S.A. Lima-Perú.
- De La Cruz, A. (2002): Educación, una Prioridad para el Desarrollo. 1ra edic. Escuela de Periodismo. "JBM" (2002): Historia de la Cultura Edit. "La Gaceta" Lima – Perú.
- Hernández, R. y otros (1991): Metodología de la Investigación. Interamericana Edit. 2da edic. Bs As.
- Llanque, D. (1999): Desestructuración o Afirmación e Identidad Tarea – Idea. Lima – Perú.
- Mini, C. (2002): Danzas y Bailes Costumbristas del Perú. Lima Edic. Carmen Perú.
- Mariátegui, J. C. (1999): 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana. Edit. Amauta. Lima – Perú.
- Oregón, J. y Oregón, E. C. (1998): Danzas Nativas del Perú. Tuky Edit. D'Luis. Lima – Perú.
- Paniagua, F. (1997): Glosas de Danzas del Altiplano Peruano. Lima – Perú.
- Ponce, A. (1971). Educación y Lucha de Clases. Edit. Lima. S.A. Lima – Perú.
- Portugal, J. (1981): Danzas y Bailes del Altiplano. Edit. Universo S.A. Lima – Perú.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996): Metodología y Diseños en la Investigación Científica. 1ra Edic. Edic. Dessire. Lima * Perú.

Sierra, R. (1994): Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica Paraninfo Madrid España.

ANEXOS

ANEXO 01
CÉDULA DE ENCUESTAS
ALUMNOS

PRESENTACIÓN: Estimado alumno(a), seguidamente le presentamos una serie de preguntas a las cuales, le agradeceremos que responda con la veracidad que el trabajo de investigación requiere; ya que de esta manera estarás contribuyendo a la plasmación de la misma; por lo que expresamos nuestra gratitud, anticipadamente.

INSTRUCCIÓN: Lea con mucho cuidado y atención, cada una de las preguntas y responda con un aspa (X) la respuesta que considere correcta.

1. ¿En qué actividades Ud. ha participado en tu Institución Educativa?
 - A. Deporte.
 - B. Música.
 - C. Pintura.
 - C. Danza.
 - E. Lengua.

2. ¿Cuáles son las Danzas Puneñas?
 - A. Diablada, Morenada, Machutusuj.
 - B. Marinera y Pandilla Puneña, Llameritos, Ayarachis.
 - C. Machuaychas, Diablada, Tobas.
 - D. Tobas, Machuaychas, Alpaqueros.
 - E. Carnaval de Arequipa, Llameritos, Caporales.

3. ¿En su Institución Educativa Secundaria, se promueve la práctica de Danzas Puneñas (concursos)?
 - B. Frecuentemente.
 - C. Rara Vez.
 - D. Nunca.

4. Sus profesores promueven la práctica de la Danza de la provincia de San Román
 - 4.1. Frecuentemente.
 - 4.2. Rara Vez.
 - 4.3. Nunca.

CÉDULA DE ENCUESTAS
ALUMNOS

PRESENTACIÓN: Estimado alumno(a), seguidamente le presentamos una serie de preguntas a las cuales, le agradeceremos que responda con la veracidad que el trabajo de investigación requiere; ya que de esta manera estarás contribuyendo a la plasmación de la misma; por lo que expresamos nuestra gratitud, anticipadamente.

INSTRUCCIÓN: Lea con mucho cuidado y atención, cada una de las preguntas y responda con un aspa (X) la respuesta que considere correcta.

1. ¿En qué actividades Ud. ha participado en tu Institución Educativa?
 A. Deporte. D. Danza.
B. Música. E. Lengua.
C. Pintura.

2. ¿Cuáles son las Danzas Puneñas?
A. Diablada, Morenada, Machutusuj.
 B. Marinera y Pandilla Puneña, Llameritos, Ayarachis.
C. Machuaychas, Diablada, Tobas.
D. Tobas, Machuaychas, Alpaqueros.
E. Carnaval de Arequipa, Llameritos, Caporales.

3. ¿En su Institución Educativa Secundaria, se promueve la práctica de Danzas Puneñas (concursos)?
 A. Frecuentemente.
B. Rara Vez.
C. Nunca.

4. Sus profesores promueven la práctica de la Danza de la provincia de San Román
 A. Frecuentemente.
B. Rara Vez.
C. Nunca.

5. En institución educativa secundaria, se promueve la práctica de las Danzas Puneñas (concursos)

- A. Si B. No

6. En la ejecución de Danza la marinera y pandilla puneña lo realiza Ud. ¿por qué?:

- A. Por notas.
B. Obligación.
C. Le gusta.
D. No hay otra alternativa.

7. ¿Señor alumno conoce usted el significado de la identidad cultural?

- A. Si B. No

8. Participa usted en las actividades de su colegio aniversario y/o actividad?

- A. Si B. No

9. ¿Consideras que la práctica de Danzas Puneñas tiene relación con la formación de la Identidad Cultural?

- A. Si B. No.

Muchas Gracias.