

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

**FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



El dibujo de la caricatura y la importancia en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo – artes plásticas de la carrera de educación artística en la ESFAP-A 2018

Tesis para optar el título de: Licenciado en Educación Artística

Especialidad: Artes Plásticas

Autor:

Sánchez Evangelista, Lino Carlos

Asesor:

Román Rojas, Mario Bernardino

Huaraz – Perú

2019



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"ANCASH"**

LEY N° 29550 QUE INCORPORA A LA LEY UNIVERSITARIA.

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

**TITULO: "EL DIBUJO DE LA CARICATURA Y LA IMPORTANCIA EN LA
FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO –
ARTES PLÁSTICAS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA
ESFAP-A 2018"**

Apellidos y nombres: **BACH. SÁNCHEZ EVANGELISTA**, Lino Carlos.

Por cuanto:

El jurado de la sustentación de tesis del presente informe.

DECLARA:

APROBADO Como excelente () Por unanimidad Por mayoría ()

DESAPROBADO ()

CUALITATIVO	CUANTITATIVO
UNANIMIDAD	14
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	

Huaraz, 06 de diciembre del 2021

Víctor Javier, JÁCOME ROJAS.

PRESIDENTE

Edwin, RÍOS SÁNCHEZ

VOCAL

Johny, MEJÍA ALFARO

SECRETARIO

Dedicatoria

A Dios. Por el apoyo para lograr mis metas y proyecciones de vida

Lino Carlos.

Agradecimiento

A mis padres, por el esfuerzo y los ejemplos de perseverancia

Y el respeto, por la humildad y la convivencia armónica y comunicativa familiar.

Lino Carlos

Resumen

Este trabajo de investigación afronto como objetivo principal evaluar el desarrollo de las competencias de la caricatura y la incidencia en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual (TIPV) IV-Dibujo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018 Se utilizó un diseño cuasi experimental, con una muestra de 12 estudiantes, a quienes se les aplicó dos instrumentos de evaluación: el cuestionario y ficha de observación al estudiante. Para la validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación se sometió al escrutinio de jurados cuyos resultados demostraron que existe incidencia con gran significancia y alentadora entre el desarrollo de las competencias de la caricatura y la incidencia en la formación profesional. El estudio relacionado a lo estadístico otorga concluir, que el desarrollo de las competencias de la caricatura incide significativamente con la formación profesional de los educandos del TIPV IV-Dibujo.

Palabras claves: Caricatura y formación profesional

Abstract

The main objective of this research work is to evaluate the development of cartoon skills and the impact on the professional training of students in the IV cycle of the Plastic and Visual Integration Workshop (TIPV) IV-Drawing of the Professional Career of Artistic Education of the specialty of Plastic Arts of the ESFAP-A 2018. A quasi-experimental design was used, with a sample of 12 students, to whom two evaluation instruments were applied: the questionnaire and the student observation sheet. For the validation and reliability of the research instruments, juries were scrutinized, the results of which showed that there is a significant and encouraging impact between the development of cartoon skills and the impact on professional training. The study related to statistics allows to conclude that the development of cartoon skills has a significant impact on the professional training of TIPV IV-Drawing students.

Keywords: Caricature and professional training

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	xi
Capítulo I Problema y metodología de la investigación	15
1.1 Planteamiento del Problema	15
1.2 Formulación del Problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas Específicos	19
1.3. Formulación de los Objetivos	20
1.3.1. Objetivo General	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
1.4. Justificación	21
1.4.1. Justificación Teórica	21
1.4.2. Justificación Metodológica	21
1.5. Hipótesis	22

1.5.1.	Hipótesis General.....	22
1.5.2.	Hipótesis Específicas	22
1.5.3.	Clasificación de Variables e Indicadores	23
1.5.4.	Operalización de Variables	24
1.6.	Metodología de la Investigación	25
1.6.1.	Tipo de Estudio	25
1.6.2.	Diseño de la Investigación	25
1.6.3.	Población y Muestra.....	26
1.6.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	27
1.6.5.	Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis.....	28
Capítulo II:	Marco teórico de la investigación	30
2.1.	Antecedentes de la Investigación	30
2.1.1	Antecedentes a Nivel Internacional	30
2.1.2	Antecedentes a Nivel Nacional.....	33
2.2	Bases Teóricas.....	34
2.2.1	La Caricatura.....	34
2.2.2	La Grafía del Contexto Social y la Metáfora como Teoría	39
2.2.3	La Metáfora Conceptual o Cognitiva	41
2.2.4	Características de la Metáfora Conceptual o Cognitiva	42
2.2.5	La Metáfora Visual y sus Características	44

2.2.6	La Metáfora Visual y la Caricatura	44
2.2.7	La formación Profesional	45
2.2.8	La Formación Profesional del Egresado de Artes Plásticas de la ESFAP-A	48
2.2.9	Los Perfiles Educativos en Artes Plásticas en la ESFAP-A,.....	49
Capítulo III: Resultados de la investigación		57
3.1.	Descripción del Trabajo de Campo	57
3.2.	Presentación de Resultados	65
3.2.1	Tabulación, Gráficos e Interpretación de Datos del Pre Test	65
3.2.2	Tabulación, Gráficos e Interpretación de Datos del Pos Test.....	69
3.3	Prueba de Hipótesis.....	73
3.4	Discusión de Resultados.....	100
Conclusiones.....		103
Recomendaciones		105
Referencias Bibliográficas		106
Anexos		114

Índice de Tablas

Tabla 1 Formación profesional.....	65
Tabla 2 Resultante del pre test formación profesional-perfiles	66
Tabla 3 Resultante del pre test formación profesional-competencias.....	67
Tabla 4 Resultante del pre test formación profesional-proceso técnico.....	68
Tabla 5 Resultante del post test formación profesional.....	69
Tabla 6 Resultante del post test formación profesional-perfiles	70
Tabla 7 Resultante del post test formación profesional-competencia.....	71
Tabla 8 Resultante del post test formación profesional-proceso técnico	72
Tabla 9 Prueba de Normalidad Shapiro	74
Tabla 10 Criterio para determinar normalidad	75
Tabla 11 Muestra emparejada.....	75
Tabla 12 Prueba T muestra emparejada.....	76
Tabla 13 División estadística de la prueba de hipótesis	76
Tabla 14 T muestra emparejada Hi específica 1	77
Tabla 15 Muestra emparejada Hi específica 1	78
Tabla 16 Muestra emparejada hi específica 2	79
Tabla 17 Muestra emparejada Hi específica 3.....	80
Tabla 18 Reconoce adecuadamente las cinco formas básicas del rostro	82
Tabla 19 Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar	83
Tabla 20 Realiza variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura	85
Tabla 21 Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado.....	86

Tabla 22 Dibuja la caricatura del rostro especifica las facciones y rasgos más resaltantes.....	87
Tabla 23 Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con materiales, es observador y conoce los procedimientos	88
Tabla 24 Conoce los elementos más resaltantes y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas	90
Tabla 25 Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura	91
Tabla 26 Analiza y critica un trabajo de dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica	92
Tabla 27 La caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla	93
Tabla 28 Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura	94
Tabla 29 Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano	95
Tabla 30 Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje.	96
Tabla 31 Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura	97
Tabla 32 Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano	98
Tabla 33 Aplica los esquemas y técnicas adecuados para realizar la caricatura	99

Índice de Figuras

Figura 1 Perfil personal ESFAP-A.....	50
Figura 2 Perfil profesional.....	51
Figura 3 Perfil social	52
Figura 4 Competencia en artes plásticas.....	53
Figura 5 Sumilla y contenidos TIPV-Dibujo.....	54
Figura 6 Resultante de pre test formación profesional	66
Figura 7 Resultante del pre test formación profesional-perfiles	67
Figura 8 Resultante del Pre Test Formación Profesional-Competencias	68
Figura 9 Resultante del Pre Test Formación Profesional-Proceso Técnico	69
Figura 10 Resultante del Post Test Formación Profesional	70
Figura 11 Resultante del Post Test Formación Profesional-Perfiles	71
Figura 12 Resultante del Post Test Formación Profesional-Competencia.....	72
Figura 13 Resultante del Post Test Formación Profesional-Proceso Técnico.....	73
Figura 14 Reconoce adecuadamente las cinco formas básicas del rostro	83
Figura 15 Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar	84
Figura 16 Realiza variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura	85
Figura 17 Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado	86
Figura 18 Dibuja la caricatura del rostro especifica las facciones y rasgos más resaltantes.....	87
Figura 19 Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con materiales, es observador y conoce los procedimientos	89

Figura 20 Conoce los elementos más resaltantes y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas	90
Figura 21 Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura.....	91
Figura 22 Analiza y critica un trabajo de dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica	92
Figura 23 La Caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla	93
Figura 24 Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura	94
Figura 25 Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano.....	95
Figura 26 Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje	96
Figura 27 Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura	97
Figura 28 Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano....	98
Figura 29 Aplica los esquemas y técnicas adecuados para realizar la caricatura.....	99

Introducción

La presente investigación tiene por objetivo de desarrollar las competencias de la caricatura y como estas inciden significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018

Los datos se obtuvieron de los estudiantes que están en plena formación profesional. Así desarrolle el área con relación a lo científico y profesional, curso Taller de Integración Plástica y Visual IV – Dibujo, donde fundamenta el estudio como el retrato el cual no especifica la estilización del rostro humano y deja de lado la realización de la caricatura.

De modo que la presente investigación es un trabajo muy peculiar, tiene relevancia pedagógica dentro del proceso educativo, también las fuentes informativas y bibliográficas han sido proporcionados de libros, ensayos, investigaciones nacionales y extranjeras. Para su mayor comprensión semántica ha sido dividido en tres capítulos respectivamente.

En el capítulo primero, enfocamos la problemática y metodología de lo estudiado, donde se sustenta el planteamiento del problema investigado.

En el capítulo segundo desarrollamos el marco teórico de la investigación que aborda las bases conceptuales de la investigación donde se elaboró conceptos, paradigmas, teorías óptimas que demuestran que la caricatura inciden significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo de la Carrera Profesional, Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas - ESFAP-A 2018.

En el tercer capítulo desarrolle la aplicación y elaboración de los resultados de la investigación obtenido durante el desarrollo realizado en la población de la

ESFAP-A, la muestra conformada por los alumnos del Taller de Integración Plástica y Visual-Dibujo.

La conclusión principal de la investigación a la que he podido arribar es que el desarrollo de las competencias de la caricatura inciden significativamente en la formación profesional de los alumnos del Taller de Integración Plástica y Visual DIBUJO que se encuentran en quinto ciclo, de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018 con sustento en los resultados expuestos del estadístico t de Student, el valor de significancia (p) es igual a cero (0), demostrándose que es menor al valor de alfa, cinco centésimas (0.05).

Y finalmente indicó algunas dificultades que en su momento fueron superadas, una de ellas fue la falta de información sobre la incidencia significativa de la caricatura en la para la instrucción profesional de los futuros docentes en el área de arte ya que la mayoría de los representantes caricaturistas sobre toda en nuestra región son personas aficionadas a esta rama de las artes plásticas, otra dificultad fue la bibliografía existente en la biblioteca institucional y la regional de la provincia de Huaraz y por último la situación económica que en mi condición de estudiante egresado fue difícil de financia esta investigación.

Dejo este trabajo de investigación como un referente para futuras investigaciones dedicadas al arte en la expresión plástica como del dibujo de la caricatura y la metodología educativa, ya que este arte de la caricatura está enfocada a la observación crítica del contexto, social y cultura, volcadas artísticamente de carácter jocosa y pintoresca sin dejar de lado la parte humorística, burlona, onírica y su punto extremo de crueldad disfrazada de risas

Capítulo I

Problema y Metodología de la Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

El presente trabajo de investigación se realiza en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”, cuya sede principal se ubica en la avenida M.T. de Luzuriaga frente a la Plaza de Armas, y el otro local en el Jr. G. Uribe s/n en el distrito de Huaraz.

La ESFAP-A, tiene una larga y muy importante trayectoria en la cultura Huaracina; fue creada el año de 1965, como Escuela de Bellas artes “Teófilo Castillo” con ley N° 16167 del 17 de junio de 1966, contando en aquel entonces con la educación normal y la formación artística profesional.

En la década del setenta, se creó la especialidad de Música tras la fusión con el Instituto de Arte Folklórico “Gonzalo Salazar”, en el setenta y tres dependerá del INC (Instituto Nacional de Cultura) donde sus egresados tendrán el grado de bachilleres.

Con el D.S: N° 023-2001- ED se pone a la vanguardia como ESFAP- “Ancash”, modificando estructuralmente su currículo con la R.M. N° 1038-2003-ED,

Mediante Ley N° 29550 se incorpora a la Ley N° 233733, Ley Universitaria, obteniendo así su rango universitario, a partir del cual, ofrece carreras universitarias y otorga a sus egresados Grado de Bachiller y Título Licenciado en las carreras y especialidades que oferta la Escuela, equivalente a los otorgados por las universidades del país.

Ahora bien, cuando se analiza la Misión que tiene la ESFAPA, se entiende que la institución se encuentra comprometida con el desarrollo cultural de la

comunidad huaracina mediante el ejercicio de la profesión proyectándose al medio social en armónica con el medio ambiente.

Así mismo, para el 2021, visionó que sería acreditada en el sistema universitario brindando formación completa permanente, humanística, enfocada en la ciencia, de la mano con la tecnología y el arte, donde los egresados demuestran ser idóneos, investigadores en las artes y la educación, promotores de sus costumbres ancestrales y respetuosos del ecosistema.

Sin embargo, a pesar de lo indicado arriba y la larga trayectoria de vida de la ESFAP – ANCASH, (53 años) esta misión se ha logrado parcialmente y no en su totalidad, por ejemplo, en la especialidad de Artes Plásticas en forma especial en el curso de Taller de Integración Plástica y Visual, específicamente en los contenidos de dibujo, pintura y escultura, se observan algunos vacíos que no permiten una real y auténtica formación profesional de forma integral, cuyo motivo es el inicio de mi investigación.

En efecto, revisado el plan de estudios y malla curricular ubicamos al curso práctico de Taller de Integración Plástica y Visual (TIPV) del I ciclo al VIII ciclo cuyos componentes son dibujo, pintura, escultura y grabado, y en la sumilla de cada uno de estos componentes se describen los temas a desarrollar, en el caso del componente de dibujo artístico que se desarrolla desde el I ciclo al IV ciclo encontramos el estudio del punto, la línea, la forma o imagen por ejemplo que para nosotros es el inicio del estudio de la figura, es decir, se hace mimesis de la propia naturaleza a través de los sólidos geométricos compuesto en bodegones simples y complejos, además se incluyen objetos cotidianos haciendo de ésta una composición llamado “naturaleza muerta” como elemento motivador para cada estudiante.

En el IV ciclo observamos el estudio de la figura humana al natural, iniciando con el torso, el retrato y otros aspectos que conducen a la interpretación de la figura humana, más no encontramos a través del dibujo la simplificación interpretativa que considero sumamente importante para el estudiante, quién por lógica natural debería llegar a la simplificación y/o distorsión de la figura y sobre todo a través del estudio de las expresiones que conducen a realizar caracterizaciones psicológicas que le llamamos caricatura.

La caricatura es un estilo de expresión directa del o los personajes con exageraciones morfológicas de la figura humana, caracteriza al personaje u objeto con fines diversos como por ejemplo de comunicación, de crítica cuyo efecto es sumamente eficaz en el observador.

La caricatura como expresión artística, por su contenido cumple una función importante en la sociedad pues se convierte en un instrumento de comunicación expresiva que genera opiniones sobre personajes públicos a través de metáforas visuales, sin que estos personajes tengan posibilidades de cuestionar tales representaciones pues corresponde a la libertad de creación artística y por tanto la propia Constitución lo protege.

Es así que el caricaturista Tovar (2009), menciona: la caricatura es un intermediario para poder comunicar, es una manifestación en donde el elemento imagen forma la gran manifestación. Al utilizar esto como médium de transmisión demuestra efectividad al dar los mensajes sino también alienta la lectura. Este orden de ideas, se trata de un retrato cuya finalidad es producir rasgos grotescos del retratado o modelo, en este caso de un personaje público que bien podría ser una autoridad.

La caricatura es de gran utilidad porque a través de ella, se puede crear una idea del que no requiere muchas palabras por la inmensa expresión visual para

transmitir información de manera eficiente al receptor, con imágenes estilizadas y sintéticas, los cuales no necesitan de detalles o líneas figurativas realistas, para expresar a simple vista el mensaje que busca expresar dicha caricatura.

Es el fundamento principal como técnica y contenido que debería desarrollarse en el taller de artes plásticas y visuales a fin de motivar y facilitar al estudiante forma de realizar el estudio del retrato de la figura humana con acento expresivo.

En suma, de acuerdo a lo observado y analizado el contenido de las sumillas del mencionado curso, se puede afirmar que los alumnos del cuarto semestre de educación en artes plásticas, actualmente están desarrollando sus capacidades procedimentales a través de la interpretación académica del retrato que no permite temporalizar a la necesidad de expresión crítica como debiera de ser, retrasando el desarrollo de su perfil de egreso personal referido a la apreciación crítica, que muy bien le proporcionaría la caricatura como instrumento técnico y de contenido motivador a fin de crear y facilitar la maduración de esta competencia: “aprecia críticamente...”

Si consideramos que la formación integral es producto del proceso sistemático, justamente el TIPV-IV permitió el aprendizaje gradual en ese ese sentido, y la caricatura como tema de estudio se hace necesario, porque es la etapa de interpretación del estudiante antes de llegar a la etapa de síntesis o abstracción.

Consecuentemente, la caricatura se hace necesario e importante, donde no debe ser omitido del plan de estudios de educación artística - artes plásticas, conforme al diseño curricular vigente de la ESFAP-A; por tanto, al asumir esta investigación me permitió conocer las implicancias de contar con capacidades para realizar dibujos de caricatura en la formación del futuro docente en el área de arte y las artes visuales.

Por tanto, es pertinente formular preguntas respecto al motivo de estudio a fin precisar mis propósitos como resultado de mi observación en el hecho educativo del curso y ciclo en la carrera, especialidad y plan de estudios descrito.

1.2 Formulación del Problema

Es pertinente formular preguntas respecto a los problemas observados de la siguiente manera:

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el estudio y la práctica de la caricatura del curso Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - 2018?

1.2.2 Problemas Específicos

Es necesario establecer problemas específicos para obtener procesos específicos y resolver el tema en cuestión, entonces se presenta a continuación las siguientes interrogantes:

¿Qué relación existe entre perfil del egresado con las competencias del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, referido al estudio y práctica de la caricatura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - 2018?

¿Cuáles son las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura en el curso de Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo de la Carrera de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018?

¿Cuáles son las estrategias técnicas en el aprendizaje de la caricatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo de la Carrera de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018?

1.3. Formulación de los Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Conocer, la influencia producto del estudio y práctica de la caricatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, en la formación profesional de estudiantes del IV ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

Verificar, la relación de perfiles profesionales del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas con relación a las competencias y contenidos de la asignatura de Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

Identificar, competencias y contenidos para desarrollar la caricatura e implementar a la asignatura: Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, del Plan de Estudios de la Estructura Académica Curricular 2011, de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

Determinar, el proceso técnico para la creación de caricaturas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación Teórica

Nuestro trabajo se justificó en determinar qué competencias y capacidades se requieren incluir en la formación docente del egresado de Artes Plásticas relacionado a la caricatura y en qué medida el conocimiento y práctica de las técnicas del dibujo de la Caricatura, determinan el aprendizaje óptimo de ésta y por ende se podrá inferir la influencia del este aprendizaje en la Formación Profesional de los educandos del cuarto ciclo-Artes Plásticas de educación artística en la ESFAP-A 2018.

En algunos casos las investigaciones pre-experimentales son usadas de forma exploratoria, sin embargo la resultante es percibida con precaución, porque las conclusiones suelen ser no seguras. En cuanto a su utilidad nos dan el primer acercamiento a la problemática encontrada en la realidad, sin ser exclusiva y definitiva aproximación. Apertura el tramo, para futuros estudios más profundos

1.4.2. Justificación Metodológica

Hernández, Fernández, y Baptista, P. (2010) indican que los estudios descriptivos indagan las características y los complementos de la gente sociedades objetos o cualquier otro fenómeno que tolere una investigación. En conclusión, evalúan o recogen datos variados (variables), aspectos, dimensiones o componentes del objeto a estudiar En una investigación descriptiva se elige una

variedad de preguntas que buscan la verdad y se somete a cálculos comparativos, para que se pueda argumentar lo investigado.

En este caso nosotros utilizaremos el método inductivo-deductivo propio de la investigación pre experimental, induciendo al estudiante a descubrir y apropiarse del conocimiento sobre la caricatura, esto a través de sesiones taller programadas de manera planificada en la unidad didáctica propuesta, donde es precisa implementar con los conocimientos teóricos pertinentes a cada tema práctico a desarrollar, de igual manera la observación es importante para poder hacer el seguimiento correspondiente a los estudiantes que serán sometidos al experimento y poder comprobar la hipótesis.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

El desarrollo de las competencias de la caricatura incide significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo, de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

1.5.2. Hipótesis Específicas

Los perfiles Profesionales del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas determinan coherencia entre las competencias y contenidos del curso Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

Las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, son significativas en la formación profesional

del estudiante de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

El proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo, desarrolla competencias importantes en la formación de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” – 2018.

1.5.3. Clasificación de Variables e Indicadores

Variable Independiente. La caricatura

Variable Dependiente. Formación profesional

1.5.4. Operalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
La Caricatura	- Dibujo	- Boceto - Lineal - Dibujo a mano alzada
	- Humor	- Blanco (directos, burlones, sutiles, elegantes o vulgares., de aspecto social, político, ideológico, simbólico, ético). - Negro (sarcástico y cruel)
	- Crítica	- Contexto social histórico, actual, político, ideológico, simbólico, ético.
Formación Profesional	- Perfiles	- Personal - Académico- Profesional - Social
	- Competencia	- Valora críticamente caricaturas, artísticas, sociales y culturales - Desarrolla creativamente proyectos artísticos desde los preceptos básicos de la caricatura
	- Capacidades	- Aprecia caricaturas artísticas, sociales y culturales. - Adapta a su contexto caricaturas artísticas, sociales y culturales. - Medita creativamente en base a las caricaturas artísticas, sociales y culturales - Reconoce y examina las cualidades de la caricatura en sus lenguajes artísticos - Representa creativamente caricaturas - Valora y establece medios de comunicación de los procesos creativos y proyectos de caricaturas.

1.6. Metodología de la Investigación

Es importante saber observar para poder establecer leyes y teoría, como punto de partida en la ciencia donde los fenómenos significativos, dan lugar a plantear una hipótesis que sustenten sucesos y por último deducir hipótesis y contrastarlos con hechos a través de pruebas de experimentación y observación, descripción que indica que empleamos el método científico como alternativa para sistematizar lo que se sucede en las ideas y el estudio. Bernardo et. Al (2017), indica que el investigador debe controlar el estudio, los estímulos con la intención de observarlos teniendo en consideración el objeto de estudio en este caso en los seres humanos debe tomarse consideraciones para corrobora los estudiado de forma idónea. Por consiguiente el método que usaremos será el científico y sin dejar de lado que la realidad social que nos rodea, hace que la investigación adopte diferentes matices y sobre todo en el aspecto artístico cultural que nos encontramos inmersos.

El método específico que use fue experimental porque dio pie a inspeccionar y manejar deliberadamente una variable experimental en un espacio dispuesto para observar y medir las variaciones y resultados que causa en otra variable designada dependiente.

1.6.1. Tipo de Estudio

Es de tipo aplicada por la razón de permitirnos solucionar dificultades problemáticas del que hacer educativo en el transcurso de enseñar y aprender en búsqueda de determinar el nivel de significancia de las competencias de la caricatura.

1.6.2. Diseño de la Investigación

Pedhazur y Schmelkin (1991) citados por Bono (2012), responde a la interrogante sobre el cuasi experimento; es el estudio que tiene todas las características de un experimento y menos que los objetos de estudio no son escogidos de manera aleatoria, por lo tanto el estudioso afronta la actividad de hallar y apartar las consecuencias de la tratativa de los demás aspectos afectan a la variable dependiente. En tal sentido el tipo de investigación es un diseño Cuasi experimental con un solo grupo no aleatorizado.

Se aplicó un Pre test (O1) al conjunto de alumnos, después el procedimiento (X) y por último el Post test (O2). Como resultante fue la apreciación del cambio ocasionado desde la pre prueba hasta post prueba, he aquí la variación que se obtuvo. Observemos el esquema usado:

GE: O1.....X.....O2

Dónde:

G.E.	= Grupo Experimental.
O1	= Pre Test.
X	= Experimento.
O2	= Post Test

1.6.3. Población y Muestra

Población; Nuestro grupo poblacional está constituido por todos los alumnos y docentes educación artística, especialidad artes plásticas de la ESFAP-A.

Muestra; está conformado por 12 estudiantes del IV ciclo de artes plásticas de la ESFAP-A. La técnica de muestreo que he usado en el presente trabajo es el

muestreo no aleatorio, ya que se ha trabajado con una muestra intacta según mi conveniencia.

1.6.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Estas son herramientas que use para lograr pruebas de los trabajos de los estudiantes a causa de enseñar y que ellos aprendieron. Los instrumentos fueron de gran soporte conseguir datos para acompañar la información, en tal sentido yo como docente puse mucha atención en la elaboración y aplicación ya que su manejo distorsiona la verdad

Para la recolección de datos se utilizaron como instrumentos:

Cuestionario: Consta de 10 ítems con dos opciones, la valoración cuantitativa para cada una de las respuestas correctas es 1 punto y cero puntos para las respuestas incorrectas: Primera parte, relacionado a lo social-demográfica se consideró la edad, de información y procedencia. Segunda parte, se consideró los saberes generales psicológicos de personajes a representar que tuvo de 3 puntos. Tercera parte, se consideró los saberes de factores compositivos que constan también de 3 puntos.

Escala cualitativa, para evaluar el nivel de logro, que por intermedio de ellos fue posible comprobar el logro de sus aprendizajes con la ayuda de la observación sistemática encima de las carencias, avances, potenciales del educando. Se obtuvo indagaciones directas, para adoptar disposiciones acertadas con estrategias didácticas y los medios a emplear.

Posterior al análisis de las evidencias recolectadas en el proceso de las sesiones propuesta, pude manifestar un valor de la competencia, lo que involucra, el estudio del grupo de indicadores notables valorados y la

representación de lo que sabe hacer el educando con trato a las dimensiones; 16 ítems la cual estuvo dividida en dos partes: Partes 1 se tomaron en cuenta conceptos para la estructura de la caricatura que tiene de 4 aspectos. Partes 2 se consideró los saberes para la elaboración compositiva del personaje caricaturizado que constara de 12 ítems

AD	Destacado
A	Previsto
B	Proceso
C	Inicio

1.6.5. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis

Técnicas de recolección de datos. El fichaje. El uso facilitó la exploración, conducción y clasificación de las reseñas bibliográficas importantes para el marco teórico del estudio, en concordancia a los objetivos.

Observación. En este caso fue directa, realizadas en la prueba de entrada y salida del grupo muestral, así como el acompañamiento para establecer el desarrollo de conocimiento y capacidades. Por intermedio de esta técnica percibí a los alumnos realizar sus actividades y verificar actitudes

Encuesta. Técnica de recolección de información de fuentes primarias es decir los estudiantes del TIPV-IV de artes plástica-educación artística.

Instrumentos de recolección de datos. Fichas. Bibliográficas y de resumen para coleccionar la información relevante

Ficha de observación: use con el fin de valorar actitudes de los estudiantes en el desarrollo de las estrategias para que aprendan.

Cuestionario de entrada: dio lugar a establecer el grado de conocimiento del grupo y las condiciones iniciales del conocimiento de los alumnos.

Cuestionario de salida: dio lugar a establecer el grado de conocimiento del grupo y las condiciones finales del conocimiento de los alumnos tras el experimento.

Capítulo II

Marco Teórico de la Investigación

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1 *Antecedentes a Nivel Internacional*

Cruz (2013), realizó la investigación titulada: el 30-S en viñetas: análisis de discurso de las caricaturas publicadas en los diarios el universo y el telégrafo en octubre de 2010, investigación de pregrado realizado en la universidad Central del Ecuador. Donde el objetivo fue analizar el discurso que descubre la forma estructural de como interpretamos lo que vemos, los moldes diversos, idearlos de manera popular, involucrándose en el ámbito político y como este toma vigor en la expresión social de las personas que leen las caricaturas en los tabloides abordados. Cuya conclusión fue que la caricatura se aúna al periodismo como una expresión lingüística iconográfica ya que la gráfica da información cumpliendo con cierto grado irónico, mordaz, satírico entre otros intencionalmente expresado por el creador

Díaz y Orozco (2017), realizaron la investigación titulada: elaboración e interpretación de caricaturas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura Filosofía en Educación Secundaria. Artículo científico realizado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Esta investigación se llevó a cabo en la institución educativa pública Esquipulas de Managua donde participaron los alumnos del onceavo grado "A" y "B". Cuyo objetivo fue la producción e definición de caricaturas con el fin de diferenciarse de la didáctica memorista, fundamentado en reproducir mental de nociones, a un didáctica pedagógica que de razón a comprender contenidos y respectivos desarrollos de competencias tales son ser autónomo, crítico, reflexivo y emprendedor. Concluyendo en que los

descubrimientos demuestran que los alumnos optimaron la facilidad en los contenidos; obtuvieron conocimientos de manera significativa, desarrollando el ser autónomo, crítico, reflexivo; e incrementaron la dedicación por el aprendizaje de la Filosofía en su nivel secundario.

Giraldo, Mosquera y Roa, (2016), realizaron la investigación titulada relación entre los dibujos animados en el proceso de aprendizaje por descubrimiento de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Suroriental de Pereira. Investigación para obtener el título profesional, realizado en la universidad tecnológica de Pereira-Colombia. Que tuvo el principal objetivo identificar la correspondencia existente de los dibujos animados y el proceso de aprendizaje por descubrimiento en los niños del grado cuarto grado de la I.E. Suroriental Pereira. Cuya conclusión fue el desarrollo de capacidades de los contenidos generados en el salón, resaltando aún más el respeto de una correspondencia triple entre el docente, estudiantes y contenido orientados a producciones técnicas, educativas y principalmente educativas en la realidad continental.

Gómez (2019), realizó la investigación titulada: la caricatura y Picasso el arte del dibujo como proceso creador. Investigación de pregrado realizada en la universidad nacional de educación a distancia de España. La investigación tuvo como objetivo registrar la caricatura, su competencia en el resquebrajamiento y evolución a modernos modos artísticos. Cuya conclusión fue: las expresiones artísticas de vanguardia, en el que la caricatura ha rebasado los hitos técnicos, más aun indica que la caricatura ha evolucionado desde una perspectiva humorística de risas, estéticas y psicológica del creador artístico, contribuyendo al cambio de su particular estilo de su arte, acrecentando las capacidades artísticas de los individuos que lo practican.

Hernández (2007) en su libro titulado: la Pluralidad Artística de Antonio López Sancho, de la ilustración Gráfica al Diseño textil. El texto se comprende desde una mirada que añade el arte gráfico granadino establecido en las variadas tipologías humorísticas: la caricatura, los chistes ilustraciones, estolas cómicas y la especie satírica local llamado Caroca. Una conclusión que me llamo la atención está relacionada a la especial habilidad para lo gráfico, prematuramente se diferencia orientada al humorismo, además se emplea la expresión caricaturesca, destreza en el dibujo como la tenencia del contexto situacional. Su estilo sintetizado con cierta simpatía hacia la deformación engrandecimiento contraste bien destacados.

Medina y Villamarín (2017), realizaron la investigación titulada: la caricatura simbólica: herramienta formadora del pensamiento crítico. Artículo científico realizado en la IEP Álvaro González Santana - Boyacá, Colombia. Que tuvo como objetivo cotejar el pensamiento crítico en la apreciación y posteriormente la reflexión en el que hacer educacional, en cada etapa de la vida educativa como también de manera esquemática el pensamiento y él logra para su potencialidad. Esta investigación concluye que la caricatura simbólica y el contexto apertura en el educando una gama innumerable de opiniones sirviendo de lienzo para sus ideas innovadoras abiertas ante problemas que se tratan en ellos, con opiniones libres y positivas

Seminario (2014), en su texto titulado: la caricatura política como fuente documental. Su obra se entiende como una publicación donde las personas aspiran la circunstancia de acercarse a la caricatura política a partir de una vista menos divulgada en la nación. Concluyendo que la caricatura otorga observar cronológicamente al Perú, concadenándola con los enfrentamientos politiqueros, y el quehacer diario contemporáneo. Develándose así los puntos recientes de la cultura visual de nuestro querido país próximos al bicentenario.

2.1.2 Antecedentes a Nivel Nacional

Carrasco (2019), en la investigación titulada: la Caricatura como estrategia de representación gráfica en la interpretación crítica de fuentes históricas. Estudio para el título de segunda especialidad en la enseñanza realizado en la Pontificia Universidad Católica Del Perú. (PUC-Perú). El objetivo se ubica en promocionar estrategias para la innovación enfocadas a la didáctica para interpretar de manera crítica conocimientos diversos relacionados a la historia. Concluye que los docentes han desarrollado capacidades en estrategias didácticas para la interpretación de manera crítica los conocimientos históricos variados tras las actividades desarrolladas contenidas en la investigación.

Torpoco (2018), realizó la investigación titulada: análisis de caricaturas para interpretar críticamente fuentes. Tesis para obtener segunda especialidad en la enseñanza realizado en la PUC-Perú. Se centra en el objetivo en la agregación de innovadores métodos para el aprendizaje relacionados a la interpretación crítica de orígenes del pensamiento crítico, desarrollo cognitivo y análisis de caricaturas como estrategia. Concluyendo que los alumnos interpretaron de manera crítica fuentes de investigación y enriquecieron la elaboración de definiciones históricas

Vásquez (2017), En la investigación titulada: las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de lima, 2017. Investigación de pos grado para maestría en psicología educacional realizado en la universidad peruana Cayetano Heredia. El objetivo principal es establecer cómo influye la caricatura como apoyo didáctico en el desarrollo de capacidades del pensamiento, esto se llevó acabo con alumnos del cuarto de secundaria en la ciudad de Lima el 2017. Concluyendo que hay de manera directa influencia de la caricatura como apoyo didáctico en el desarrollo de las capacidades del pensamiento propias

para el aprender el área de ciencias sociales – historia, representada con el valor $Z=-4.476$.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Caricatura

La caricatura es según la Real Academia Española (RAE), es un trazo lineal con contenido satírico que contiene deformaciones en las facciones y el apariencia de las figuras, y así mismo dice ser una representación artística que ridiculiza o bromea del objeto, es decir es una expresión artística que surge de la interpretación del artista de manera satírica, mordaz y picante enfocada a ridiculizar o censurar a alguien.

Tomando como inicio de la caricatura es la representación con un cierto grado de parecido al objeto tomado, probablemente se originó con la aparición del homo sapiens. Cuando representamos a las figuras con un cierto grado de exageración de algunas de sus partes del cuerpo o tomando el aspecto mental podremos decir que estamos produciendo una caricatura, que resaltan esta expresión artística.

La caricatura cumple la función dicotómica al ser una expresión su artística y al mismo tiempo el análisis detallado de la sociedad y política contemporánea remontada hace tiempo atrás, encontrándonos a Platón como un detractor, la caricatura es presentada como el instrumento, en algunos casos, efectiva para entender la realidad social próxima en tomo blasfemo y no convencional. En los tiempos llamados contemporáneos y de la mano de las señoritas de Avignon de Picasso, la metamorfosis de Kafka, La conjura de los necios, las esculturas de Giacometti, los cuadros de Francis Bacon, se acercan a nosotros con líneas propias de estilos mordaces y críticos que los caracterizan. ¿El denominador común? El

trazo lineal o la obra de arte transparente, nítido sin parcialidades, claro está que no siempre es así, de lo real, acompañadas de ásperas críticas a los políticos y política en general como lo menciono Picasso, tal vez no te parezcas ahora... pero ya te parecerás.

Para Briceño (2005), la caricatura, es una expresión que solo el hombre puede realizar, con nulas reglas y medios básicos expresa la vida la cultura, las ideas, sueños y pensamientos de la realidad momentánea de nuestro entorno. Afirma que el valor más elevado es dar a conocer las características no vistas a simple vista que son definitivas en la persona u objeto que producen la risa o mejor aún la carcajada y extremos opuestos que talvez en algunos casos nos hagan reflexionar

Guzmán (2007) dice que el vocablo «caricatura», se originó en Italia aproximadamente en el siglo XVI, basándose en los referentes de aquel entonces y las representaciones mordaces que involucraban a personajes y símbolos que ayudan al entendimiento de la representación caricaturizada. El común de las personas goza del entendimiento y la interpretación de las imágenes, muchas veces acompañadas de viñetas. En conclusión, indica que es la representación con simples trazos que la destreza del artista logra transmitir el fenómeno coyuntural direccionado al pueblo por medios masivos como los tabloides diarios o dominicales.

La sátira, el uso del ridículo, la ironía o el sarcasmo para satirizar algo o alguien, se deriva del griego burlesque, una composición artística diseñada para generar risa. Una caricatura es una imagen o descripción que exagera ridículamente peculiaridades o defectos en personas o cosas. Por tanto, la caricatura puede pensarse como un subconjunto de la sátira, diseñada para provocar alegría. A través de la exageración de la diferencia. Más simplemente, la caricatura puede considerarse una sátira en las imágenes (Streicher, 1967). Las imágenes estáticas

(o más correctamente, los dibujos animados) dominaron los medios impresos durante el siglo diecinueve y principios del veinte; esta progresión resume en la figura.

En cuanto a la expresión de la idea, al lado oscuro de la política, la coyuntura, pueda ser consejos alarmistas, entre otras particularidades, resalta en tres aspectos a lo largo la historia lo social, la economía y política. Porque esta expresión artística representa adrede aspectos determinantes con rasgos exagerados y particulares de las personas, acompañada con los diálogos en formas de viñetas y con el condimento humorístico orientada para la toma de conciencia.

Columba (2007), responde ¿Qué es la caricatura? en el libro, planteando la definición la dimensión humanista, resaltando el trabajo del su autor y su reclamación dicha de manifestar su obligación de hacer innegable lo que está escondido en el contexto, de mostrar en los dibujos lo que el respectivo artista designa la contradictoria humanidad; definido ya el termino, es importante darle el lugar que corresponde al caricaturista por el notable esfuerzo categórico mostrándonos los atributos nobles que da en esta actividad: su avanzada inteligencia para percibir de manera disimulada el contexto social, plasmarlo y tener la valentía de publicar las fanfarronerías, calumnias, y plasmar su verdad, además pone de lado el rencor, con risas, su afanoso propósito de filósofo, crítico, poeta, entre otros atributos de sociólogo e historiador. Tal postura lo encumbra como el observador que perdona y hace de vistas gruesas a los errores de contexto, con humor gráfico hecho galanura y perdón, que para muchos talvez sea visto como el desentendimiento pero más al contrario es la habilidad inteligente de comprender la antagónica humanidad

Es importante indicar la dicotomía de la reflexión e hiperbólico que se da a través de la caricatura la que probablemente lleve al espectador a una deliberación de acuerdo a su entendimiento, lo que da lugar a la frontera que asomo, lo que es objeto de estudio. Monsiváis (2008), indica que las habilidades del pensamiento en algunos casos puede ser admitidas como revolucionarias desde la perspectiva de los administradores públicos; sin embargo, son caracteres altamente cómicos que representan una escena escogida induciéndonos a las risas pero al mismo tiempo nos llama a la reflexión tras la figura observada que muchas veces vienen acompañadas de viñetas.

Es de conocimiento, que la caricatura no se tienen en cuenta como un medio educativo ni pedagógico. es así que la investigación es un gran aporte de manera directa porque precisa la habilidades operativas que incluyen este proceso de creación tanto del pensamiento crítico como la relación significativa del aprendizaje para su formación profesional a partir de las competencias desarrolladas en los talleres y teniendo como tema central las caricaturas en su faceta de material de apoyo didáctico, además, se profundizo en los capítulos posteriores.

Es por ello que la caricatura es una forma de acercarnos de manera significativa con el contexto generando reflexiones, así mismo se usa de forma bélica en la política para ocasionar e incitar supuestos grupos en contra o simpatizantes, además afirmamos que es un vehículo para expresarnos de manera artística y como un arma para embestir.

2.2.1.1 Funciones y Principales Características de la Caricatura

Haciendo hincapié en el aspecto educativo es oportuno indicar que la caricatura, al contar con características plásticas son empleadas en diferentes niveles educativos y áreas de acuerdo a la EBR. En este caso de nuestra

investigación lo delimitamos al curso de TIPV-Dibujo, y relacionarlo con la historia coyuntural, como fuente de inspiración inmediata y dar como producto el preciso momento de aquellas ocurrencias, también tengamos en cuenta que estas producciones tienen un espacio abierto no solo en los tabloides, revistas, periódicos entre otros, sino en las redes y medios sociales, la cual facilita el consumo e incluso con espectadores que aún no han desarrollado las habilidades en la lectura y escritura. En tal sentido, es evidente el valor del desarrollo de las competencias de la caricatura en el TIPV-IV dibujo, ya que favorece la admisión de conocimientos mostrada en la caricatura la que permite una forma personas críticas para el entendimiento del mensaje que contiene. Tal vez lo dicho de pie a que las editoriales de textos escolares asuman el incorporar materiales visuales como fotos, gráficos, y caricaturas, entre otros. Excepcionalmente la utilización de estos recursos didácticos son tomados en serio pues en la mayoría de los casos el contenido que lleva inmerso son puestos de lado o peor aún no se interpreta como debería en relación a lo histórico. En gran parte de los casos se otorga información que relaciona el texto escrito pero alejados de la imagen caricaturizada, es decir no es aprovechada en su totalidad, menos en la educación y los recursos de apoyo didáctico, ya que estos nos pueden ayudar a motivar en la impresión en el ánimo del educando. Desde nuestra perspectiva y de la investigación aplicada, es dar importancia y recordar a los hechos históricos pero con una mira artística y plasma en caricaturas, respaldo que goza estas representaciones de acontecimientos vividos.

2.2.2 La Grafía del Contexto Social y la Metáfora como Teoría

María López-Bosch (2000) afirma que todas las personas y en forma especial los niños tienen la necesidad de representar la realidad social a través del dibujo por tres razones básicas:

Por razones intelectuales, pues le permite impulsar su proceso de comprensión de la realidad tanto natural como social,

Para desarrollar sus emociones expresándose libremente en diferentes formas y por diferentes medios. Es decir, simbolizar, expresar y crear, son tres procesos ineludibles de comunicación de todo ser humano y en forma especial de los niños, con las cuales crece y se desarrolla integralmente.

Ahora bien, ¿qué se entiende por representación de la realidad social?

Es necesario partir proponiendo una argumentación teórica del fenómeno en estudio, discutiendo primero qué se asume por representación de la realidad tanto natural como social, para luego discutir qué relación tiene dicha representación con el proceso de hacer: “Metáfora” de la realidad social.

En efecto, asumamos pues que la representación es un acto psíquico de internalización, de captación intelectual de un objeto natural o social presente, pasado o futuro a través de una imagen, de procesos o situaciones, este acto psíquico conlleva también significados afectivos. Es decir, toda representación tiene una figura y toda figura tiene un significado, o al revés, todo significado tiene una figura y por ende es una representación. (Moscovici, 2002).

Ahora bien, ¿qué relación se puede establecer entre una representación y una metáfora?

La metáfora, como lo indican los entendidos en la materia, es una figura del habla en el que se usa una palabra o frase para describir algo que no se denota literalmente, por ejemplo, “El tiempo es oro”. Se puede o no estar de acuerdo con

esta caracterización del tiempo, pero probablemente no se tuvo dificultad para entenderlo. (McGlone, 2007) citado por Rueda y Pérez (2008)

En efecto, para comprender el mensaje de la proposición, no depende de una lectura literal de la oración, pues fácilmente es discernible que el tiempo no tiene nada que ver con el oro en sí, pues el oro tiene valor en quilates y el valor del tiempo se encuentra en cuanto a la duración en horas y de lo que se hace en ella.

En las oraciones: "Fue un negocio redondo "Eres la niña de mis ojos" etc., se puede comprender que los significados de las expresiones son metafóricos pues no coinciden con los significados literales de las palabras que los comprenden, pero que de alguna forma se entienden por analogía ya que dejan entrever situaciones de hechos de valor representativo e interpretativo.

Entonces, ¿qué exactamente es una metáfora? Es un proceso de internalización conceptual estrictamente humano el cual le permite comprender lo no denotado en el concepto y a partir de ahí crear representaciones simbólicas de la realidad los cuales adquieren un significado particular en un determinado contexto social, el cual es entendido por casi todas las personas. Por ejemplo, "El Juez Carhuanchu, vale un Perú" o las ratas se escapan al ver el barco sumergirse.

Las oraciones indicadas tomadas literalmente no tendrían sentido si no fuera por las metáforas, las cuales permiten descubrir el mensaje que encierran tales afirmaciones. Las metáforas se entienden porque gracias al lenguaje connotativo los hechos que se encuentran detrás del lenguaje denotativo, adquieren sentido.

María Ortiz afirma que de todas las clases de metáforas existentes se puede resumir en dos: "La Metáfora Conceptual o Cognitiva" y "La Metáfora Visual". Es necesario entonces detenerse en el estudio de estas dos clases de metáfora para lograr los objetivos del presente trabajo de investigación. (Ortiz, 2010).

2.2.3 La Metáfora Conceptual o Cognitiva

Soriano (2012), indica que la metáfora en base a conceptos es una situación extraordinaria y sorprendente de cognición en el que la zona semántica es representada de forma conceptualmente en conocimientos nuevos.

Es decir, cuando se piensa de manera no literal, se está haciendo uso de la metáfora conceptual, la cual se constituye de manera esquemática, abstracta de ideas que se dicen de maneras diversas, una de ellas es el lenguaje connotativo y a través de ella se interpreta la realidad.

Cabe indicar con María Ortiz, que las teorías cognitivas sobre el pensamiento, muestran que todos los seres humanos accedemos a la realidad a través de los sentidos. Es decir, vemos, oímos, gustamos, tocamos, olemos, nos percatamos de la realidad circundante a través de los sentidos y hacemos un juicio de ella a través del lenguaje, por ejemplo, si se afirma que hace frío es porque está nublado, o hace calor es porque está soleado, es decir, las afirmaciones se fundamentan en los sentidos que nos reportan ese dato. De ahí que para entender y manejar conceptos abstractos utilizamos “Proyecciones Metafóricas en base a Sensaciones Corporales” (Ortiz 2011)

En efecto, cuando se abstrae, se hace utilizando metáforas, éstas pueden ser visuales u olfativas, metáforas acústicas como la música, metáforas rítmicas a través del cuerpo como la danza, y otras clases más de metáforas; en ese sentido se comprende que las metáforas son representaciones de la realidad. Según Pessi (2008), en razón a la perspectiva cognitivista lo metafórico se liga con el estilo de percibir nuestro entorno, formado por porciones cada uno de nuestras estructuras conceptuales.

La misma autora Pessi concluye que “La metáfora deja de ser un recurso estético cuando se la usa desde la perspectiva del lenguaje denotativo”. Adquiriendo

así un carácter científico. Sin embargo, cuando se usa la metáfora desde la perspectiva del lenguaje connotativo es estética, entonces la metáfora adquiere potencialidades operativas en el universo de las imágenes, formas, sonidos, movimientos, por ende, es artístico.

Entonces, parafraseando lo que la misma autora dice sobre la metáfora es necesario decir que: La metáfora cognitiva es un fenómeno mental que tiene una base corporal, puesto que gracias a ella podemos hacernos del conocimiento de la realidad objetiva tanto natural como social, podemos abstraer sus características simbolizarlo y comunicarlo a través de representaciones.

Veamos pues ahora, cuáles son las características de la metáfora conceptual o cognitiva.

2.2.4 Características de la Metáfora Conceptual o Cognitiva.

Siguiendo a Soriano (2012), se puede indicar que la Metáfora Conceptual o Cognitiva tiene cinco características:

La Corporeización. No hay pensamiento alguno que no tenga sustento en los sentidos del cuerpo humano. Es decir, está corporeizado. Esto se ha explicado en detalle arriba en los acápites anteriores.

En efecto, no hay pensamiento que no tenga una base experiencial sensorio-motora, pues depende de nuestros sentidos para captar la información y por ende opinar de una forma u otra.

La Jerarquización. La metáfora Conceptual o Cognitiva se presenta no en desorden, sino sigue una secuencia en orden de importancia, de ahí que los autores la denominan Metáfora Primaria, primero, porque los pensamientos se inician en el inconsciente para luego aflorar al “exterior” por medio del lenguaje, todo fundamentado en la experiencia de la persona quien

va viviendo una secuencia a partir del nacimiento hasta llegar a la adultez y posterior muerte. Este proceso tiene un orden jerárquico, es decir de los más mínimos detalles hasta los conceptos más generales en grados de importancia y proyecciones.

La Parcialidad de las Proyecciones. Se comprende que las Metáforas conceptuales o Cognitivas son parciales porque no se agotan en una analogía. Es decir, por ejemplo, cuando la proyección metafórica se refiere a la comprensión de un tema, juzgar un asunto, analizar un hecho, o saber sobre algo, se puede utilizar la metáfora de la visión, para referirse a ellos, de ahí que frases como: “Ya veo lo que quieres decir”, “veo los pros y los contras del asunto” “Veo la relación existente entre los temas” “Por fin veo el kid del asunto” son frases metafóricas que no agotan el concepto analógico de visión.

La Uní Direccionalidad. Esta característica se puede comprender mejor mediante el siguiente ejemplo: “Hildebrandt es una piedra en el zapato para muchos corruptos” para decir que el periodista causa preocupaciones a los que cometen actos de corrupción, pues inmediatamente son criticados por sus actos. Esta analogía metafórica se comprende en todos los sentidos y hay muy pocas personas que no comprenden el mensaje, sin embargo, cuando se intenta cambiar de dirección la afirmación como: “Para muchos corruptos una piedra en el zapato Hildebrandt” simplemente no se entiende, al margen de la organización lingüística de la oración.

Son Parcialmente Inconscientes y Automáticas. Es decir, dependiendo del contexto donde se producen, las metáforas inmediatamente se comprenden porque surgen sin demora ni elucubraciones, por ejemplo, “El calor con el que aquel docente cumple con su labor, es contagiante”.

Es decir, no se requiere mayor explicación para comprender que la labor de enseñanza por tal docente tiene una característica acogedora y motivante

2.2.5 La Metáfora Visual y sus Características

En primer lugar, cabe indicar que la principal diferencia entre una metáfora conceptual o Cognitiva o lingüística y una metáfora visual es que, la naturaleza de la metáfora conceptual o lingüística es verbal, y que la naturaleza de la metáfora visual es la forma o diversas imágenes.

Es más, otra discrepancia con la metáfora lingüística con la visual, es que, la metáfora lingüística proporciona información lingüística, pues se vale de palabras, conceptos, y teorías, pero, la metáfora visual sintetiza y simplifica el tema utilizando formas e imágenes resolviendo el tema a menudo de forma más simple, las palabras son complemento.

Aquí es importante señalar que la representación visual de un hecho a través de imágenes y en forma especial de imágenes jocosas como la caricatura, reporta mejor una realidad. Se comprende mejor lo que Jesús María Bachiller (2016), trae a colación citando a Melgar refiriéndose a la caricatura cuando dice: “La caricatura es una forma lúdica de lograr metamorfosis visual, que puede tener logros punzantes, de gran crítica conteniendo el espacio político.

En suma, se puede concluir aquí, indicando que la metáfora visual, no es más que la caricaturización de la imagen real de los personajes o fenómenos sociales.

2.2.6 La Metáfora Visual y la Caricatura

Asumimos con. Barragán y Gómez (2012), indican que la caricatura es un relato ocular preferentemente, la cual solicita algunas situaciones cognoscitivas

sumamente complicadas que tocan exclusivamente lo psicológico y así mismo cultural

Es decir, se vale de códigos visuales que, dependiendo de imágenes, palabras, líneas, colores, etc. que se distribuyen de manera significativa, se comprende el mensaje sin mayor elucubración mental, pues son gráficas que aluden a formas convencionales fáciles de entender y formas específicas con significados que se entienden de acuerdo al contexto social.

En efecto, como dice el mismo Michael citado arriba, la caricatura está constituida por cuatro componentes que se integran una con otra para adquirir sentido. El componente composición de las Imágenes, palabras, líneas, colores, distribuyéndose de manera armónica y con sentido. El componente icónico, conformado por la imagen que ofrece una doble significación: un contenido denotativo con su significado literal y un contenido connotativo asociado a valores ideológicos y afectivos El componente paralingüístico, constituido por tipografía diversa, por el uso de signos de puntuación, comillas, preguntas y signos de admiración y subrayados. Y, el componente lingüístico propiamente dicho, el cual contiene el mensaje en sí mismo.

En síntesis, se puede concluir que la caricatura es un género artístico, en el cual, el dibujo exagera los rasgos de los personajes, así como de los hechos, para provocar reacciones jocosas llamando la atención sobre un hecho social real y específico.

2.2.7 La formación Profesional

Para Castro (1999), el proceso formativo profesional, es la actividad pedagógica, donde el objetivo es desarrollar las competencias y sus capacidades fundamentales para el desempeño profesional y productivo que ostentara una

profesión, también manifiesta que es la actividad que está orientada a formar personas con habilidades, conocimientos y competencias para afrontar situaciones problemáticas reales, con soluciones idóneas y éticas.

Desde este punto la definición deslinda un sentido extenso y plástico al tener en cuenta la formación profesional como el medio que posibilita la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias y habilidades, entre técnicas y metodológicas que las instituciones educativas y/o laborales otorgan. Prosiguiendo con las etapas aunque inmersos en la misma visión, la formación pierde el enfoque como el fin de la misma, siendo adoptada como una forma de medio o instrumento no solo para el trabajo sino para la apertura de un mayor desempeño, esta concepción la tome de la conferencia internacional del trabajo desarrollada en 1962. Donde al iniciar la formación profesional el estudiante es orientado a pesar de no tener ningún tipo de experiencia la enseñanza técnica profesional, así mismo indicar la variación de las metodologías de aprendizaje y la estructura educativa se han centrado en el desarrollo de competencias para afrontar situaciones laborales diversas y plazas ocupacionales. Además a ello propone el proceso continuo de formación durante nuestra vida.

Si bien es cierto CEPAL (1992), que el argumento propone el enfoque centrado en el de ser profesionales idóneos predispuestos para la empleabilidad, en tal sentido la formación de profesionales también adiciona conocimientos ciertas destrezas consideradas necesarias para desempeñar labores específicas, siendo relacionadas a los procesos de innovación y propuestas de tecnologías, tomadas ellas de nuevos enfoque en cuanto a la selección de los profesionales como recursos de transformación, productividad y justicia social

La introducción del enfoque por competencias en la educación profesional corresponde indicar que las corrientes contemporáneas en la formación técnica y

formación profesional implicaron transformaciones en los contenidos para la formación y las estrategias didácticas sobre todo en la educación superior y universitaria. Tras estas modificaciones se encuentra la firmeza influyente que, a partir de los 1990, cultivó la superioridad enfoque de vanguardia de competencia profesional, que guarda gran relación con la calidad profesional.

Veamos brevemente y de manera general sobre la competencia que son un conjunto de capacidades lograr la ejecución eficientemente y eficazmente ciertas actividades que guardan uno o varios propósitos determinados; centrándonos a lo que la competencia en el concepto laboral se da como la manifestación del conocimiento las habilidades, la actitud, ética al desarrollar las actividades y responsabilidades en la producción.

Para concluir la formación en competencias persigue el objetivo de formar personas productivas, asegurándose de que esos productos cumplan estándares de calidad medidas por certificaciones adquiridas bajo diferentes estrategias.

Creo conveniente indicar también la formación que se imparte en algunos centros de educación superior universitaria relacionados a lo académico profesional:

En la ENSABAP, la formación según su programación referente a la enseñanza para ser profesionales en la educación artística desenvuelve competencias relacionadas a los principios pedagógicas para formar en la educación visual cultural, conteniendo conocimientos psicológicos-pedagógicos; metodologías de programación y ejecución de proyectos educativos, diseños curriculares y metodologías para la investigación educativa; además competencias de estudio, experiencia y de teorías, metodologías y contextos en bien de proponer soluciones problemáticas.

En la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, el futuro docente de Educación Artística no solo deberá dominar y manejar estos cuatro

componentes, sino que deberá impartirla a los estudiantes de la Educación Básica Regular, considerando el desarrollo humano, así como la inclusión, la interculturalidad e interdisciplinariedad que vemos en la Realidad Peruana.

En la PUC-Perú, su egresado será capaz de: Plantear, elaborar, valorar propósitos educativos que contengan la intervención del patrimonio histórico, cultural, moderno así también contemporáneo y natural. Plantear proyecto pedagógico y artístico en formación formal y no formal, centros educativos, museos y comunidades. Elaboración de herramientas de estudio en la imagen y en técnicas para las instituciones culturales empleados a la curaduría y/o a lo pedagógico.

Entonces la formación profesional es comprendida por los estudios y aprendizajes enfocados con el fin de desempeñarnos de manera eficiente y eficaz para desarrollar ciertas actividades específicas con el uso de habilidades desarrolladas para nuestro bienestar y del entorno, de manera ética valiéndonos de herramientas y tecnologías en bien de nuestra sociedad.

2.2.8 La Formación Profesional del Egresado de Artes Plásticas de la ESFAP-

A

De acuerdo a la estructura curricular de la ESFAP-A del año 2011, Tomo I, Parte IV, del Plan Curricular, del Modelo Educativo, en el numeral 4.2. Referente al fundamento y/ o concepción curricular, se asume en la escuela la concepción del currículo de arte integral u holístico con elementos humanista, socio-crítico, cognitivo- social y creativo que entienda.

En esta concepción, arte integral, para la comisión significa que es una acción que unifica, la función primordial en la formación de la persona.

La comisión responsable del documento en cuestión, asevera esto porque asume que el arte es un lenguaje universal, que se vale de expresiones artísticas

tales como la música, danza, teatro, video, pintura, escultura, fotografía, artesanía, joyería entre otras, con las cuales se crea una posibilidad de comunicación y expresión.

Por otro lado, la misma comisión justifica tal asunción porque afirma las artes son interpretaciones de lo natural y del contexto donde vivimos, esto obedece por ser una carácter necesario del hombre y por ende de la sociedad para expresar sus ideas costumbres, fe y talvez lo más importante su yo interno.

Es más, afirman que es arte integral porque: Desarrolla la expresión del futuro profesional; Desarrolla una conciencia multicultural y crecimiento personal; y Desarrolla cognitiva y en forma actitudinal al educando que transita por la ESFAP-A. A la luz del Plan de estudios establecido.

Por otro lado, se prevé que todo lo propuesto en la Estructura Académica Curricular indicada se debe lograr en el marco del desarrollo de competencias y capacidades, caracterizadas en los perfiles tanto personales como profesionales del egresado de la ESFAP-A, (especialidad a la que corresponde el presente estudio) se establece tres tipos de perfiles

2.2.9 Los Perfiles Educativos en Artes Plásticas en la ESFAP-A,

A continuación indicamos los perfiles del licenciado en la educación artística:

Figura 1

Perfil personal ESFAP-A

LOS PERFILES EDUCATIVOS EN ARTES PLÁSTICAS EN LA ESFAP-A	
PERFIL PERSONAL.	
1.	Desarrolla su realización personal con identidad y capacidad profesional
2.	Cuenta con un proyecto de vida personal, que le permita desempeñarse como un ser autónomo, con autoestima y de manera proactivo.
3.	Demuestra ética personal y práctica de valores en el ejercicio académico profesional y personal.
4.	Es una persona con carácter humano, consciente y emprendedor para fortalecer su desarrollo personal y social
5.	Se identifica con los problemas y aspiraciones de la comunidad, asumiendo responsabilidades de promoción social del desarrollo comunal de modo integral y auto-sostenido, respetando la identidad socio cultural de la población y dinamizando el apoyo sectorial.

Nota. En la imagen podemos apreciar el perfil personal propuesto por la ESFAP-A.

Tomado de *Estructura Académica Curricular 2011*.

A través del cual, el estudiante desarrollará su personalidad con identidad, contando con un proyecto personal de vida dentro del campo artístico, equipado con la experiencia en valores y ética en su desempeño docente, y sensible a la problemática social y capaz de tomar acciones para resolver dicha problemática.

Figura 2*Perfil profesional*

LOS PERFILES EDUCATIVOS EN ARTES PLÁSTICAS EN LA ESFAP-A	
PERFIL PROFESIONAL.	
1.	Demuestra capacidades y habilidades científicas, críticas y artísticas teniendo en cuenta las características de los cursos y contenidos de su carrera profesional de educación artística
2.	Demuestra conocimiento y solidez sobre la actualidad científica pedagógica y artística vinculando la teoría con la práctica y la investigación, promoviendo la innovación en su realidad socio económico.
3.	Domina y maneja el conocimiento científico y artístico de su especialidad y el manejo de las nuevas tecnologías de información y la comunicación en sus intervenciones pedagógicas.
4.	Demuestra capacidad en el manejo y aplicación de las estrategias metodológicas, medios y materiales educativos y sistemas de evaluación en la práctica educativa.
5.	Desarrolla el proceso educativo considerando la política y la gestión educativa de acuerdo a los planes y programas y objetivos del PEN, PER y PEL, de su realidad.
6.	Demuestra iniciativa y creatividad para ejercer la docencia artística en los diferentes niveles educativos del sistema educativo peruano, desarrollando capacidad crítica, toma de decisiones individuales y sociales.
7.	Capaz de desarrollar de manera permanente la investigación y la promoción social en todo el proceso de su práctica pedagógica dentro y fuera de las instituciones educativas.
8.	Lograr solidez, actualidad y pertinencia en la formación científica-pedagógica y artística, y de esta forma facilitar el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes.
9.	Estar capacitado en las teorías, estrategias y técnicas de educación artísticas, la cual ha de permitir la actuación de facilitador y mediador con calidad y liderazgo profesional
10.	Demostrar capacidad en el manejo de teorías modernas de gestión educativa para el desempeño docente y administrativo dentro de las Instituciones Educativas

Nota. En la imagen podemos apreciar el perfil profesional propuesto por la ESFAP-A. Tomado de *Estructura Académica Curricular 2011*.

Caracterizado primero por un profundo conocimiento científico y artístico de la realidad social en que vive, formación tecnológica adecuada para hacer cambios efectivos en el proceso formativo de los estudiantes a su cargo y ser un investigador capaz de proponer rumbos adecuados de desarrollo en el aprendizaje del arte en la sociedad.

Figura 3

Perfil social

LOS PERFILES EDUCATIVOS EN ARTES PLÁSTICAS EN LA ESFAP-A	
PERFIL SOCIAL.	
1.	Se integra y relaciona positivamente con el grupo familiar, sociedad y su ambiente; considerando su diversidad geográfica, étnica y sociocultural de su localidad, región y país.
2.	Promueve la conservación y la valoración del patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de la comunidad local, regional, nacional y mundial.
3.	Demuestra y promueve espacios de interacción social donde ponga en marcha las habilidades y destrezas artísticas y socioculturales.
4.	Ser un profesional que responda a las características del mercado laboral actual.
5.	Promueve la educación intercultural y ambiental como rasgo esencial de nuestra realidad en la cual vivimos.
6.	Se integra y relaciona positivamente con el grupo familiar, sociedad y su ambiente; considerando su diversidad geográfica, étnica y sociocultural de su localidad, región y país.
7.	Promueve la conservación y la valoración del patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de la comunidad local, regional, nacional y mundial.
8.	Demuestra y promueve espacios de interacción social donde ponga en marcha las habilidades y destrezas artísticas y socioculturales.
9.	Ser un profesional que responda a las características del mercado laboral actual.
10.	Promueve la educación intercultural y ambiental como rasgo esencial de nuestra realidad en la cual vivimos.

Nota. En la imagen podemos apreciar el perfil social propuesto por la ESFAP-A.

Tomado de *Estructura Académica Curricular 2011*.

A través del cual el egresado se involucre con el progreso de la sociedad y el contexto en el que vive, rescatando y promoviendo la identidad social del mismo, guiando la conservación de las tradiciones, así como el respeto al medio ambiente para asegurar el desarrollo económico social de los pueblos.

Ahora bien, cuando se busca encontrar resultados concretos de todo lo vertido líneas arriba, uno se percata de que si bien es cierto hay muy buenos ejemplos de profesionales que efectivamente tienen el perfil necesario, también hay otros que de lejos dejan mucho que desear en el aspecto artístico plástico. En ese

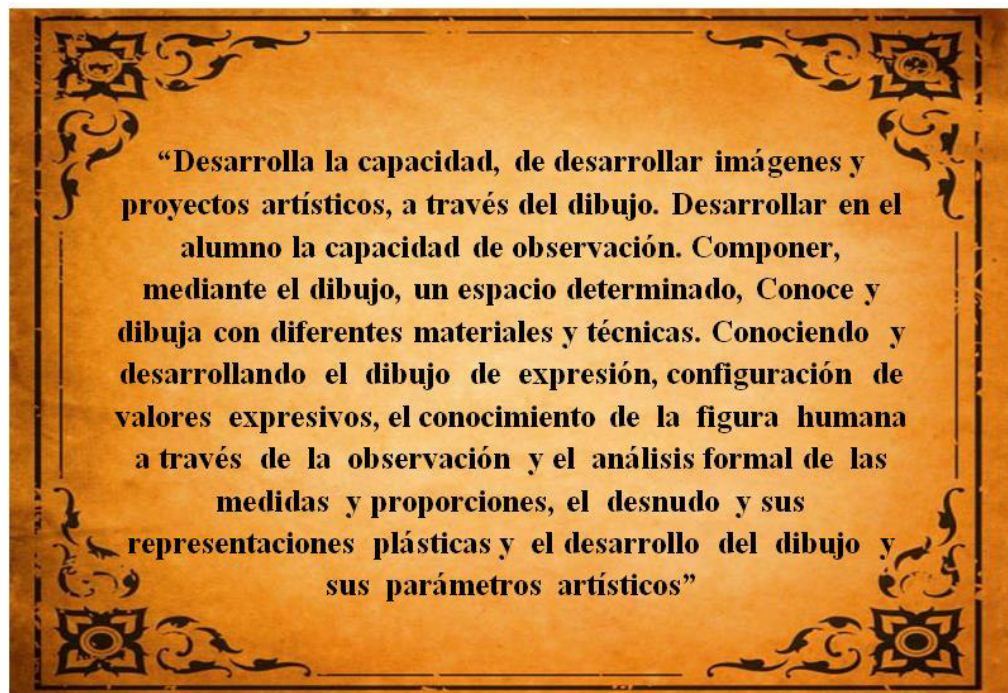
sentido, se asume que la introducción de competencias para el aprendizaje de la caricatura es fundamental para alcanzar los perfiles aludidos arriba.

2.2.9.1 Las competencias en Artes Plásticas de la ESFAP-A

De acuerdo al área que es científico profesional y el perfil académico profesional encontramos la función de investigador y la competencia que se observa en la siguiente figura

Figura 4

Competencia en artes plásticas



Nota. En la imagen podemos apreciar la competencia en artes plásticas de la ESFAP-A Tomado de *Estructura Académica Curricular 2011*.

Esta competencia se desarrolla en el curso de Taller de Integración Plástica y Visual IV, que se lleva en el IV ciclo de acuerdo al plan de estudios por ciclo académico.

2.2.9.2 La Sumilla y el Contenido del Taller

Figura 5

Sumilla y contenidos TIPV-Dibujo

Nombre del Curso: Taller de Integración Plástica y Visual IV						
Código	N° Horas			Créditos	Área	Pre-Requisito
	HT	HP	TH			
CPEAP- 106	3	9	12	7.5	Científico Profesional	Taller de Integración Plástica y Visual III
Sumilla				Contenidos		
<p>Promueve el conocimiento del espacio visual plástico y el en dominio de técnicas y elementos de composición visual para la expresión plástica y ejecución de talleres de dibujo, pintura y escultura, orientando la actividad de la interpretación, apreciación y valoración artística. Se centra en el estudio del retrato en copia y modelo natural.</p>				<p>Dibujo : 4 horas Representación del retrato natural, en composición escala 1:1, aplicación del ritmo, composición, movimiento y gesto.</p> <p>Escultura : 4 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y tratamiento de la arcilla • Proceso de modelado tridimensional, alto y bajo relieve. • Procesos de elaboración de molde desmolde. • Proceso de vaciado y desmolde. • Procesos de acabados finales. • Concepto de modelado • Conceptos elementales de: adición, sustracción, construcción, deformación, transformación. • Estudio de cánones. • Técnicas habituales del modelado, modelado de formas geométricas, modelados de manos y pies. Moldeado básico. • Modelado de calco griego, relieve, hueco relieve, bajo relieve, medio relieve, alto relieve y relieve mixto. Figuras griegas. <p>Pintura : 4 horas El retrato Personaje: estudio de la fisonomía y carácter de una persona.</p>		

Nota. En la imagen podemos apreciar la Sumilla y contenidos TIPV-Dibujo propuesta por la ESFAP-A. Tomado de *Estructura Académica Curricular 2011*.

Dentro de los contenidos relacionados al dibujo encontramos el primero que nos refiere a la representación de retratos naturales, y estos deben estar en una composición, con una medida escalada de uno en uno, deben contar con ritmo,

denotar dinámica y expresión gestual, la cual nos dio el espacio para la aplicación del tema de investigación

2.2. Definición de Términos

Caricatura; para Guzmán (2007), aparece en Italia en el siglo dieciséis, este recalca la forma mordaz que representaron situaciones donde se percibía figuras y símbolos que hacían posible el entendimiento del creador. El común de la ciudadanía lograba interpretaciones de las gráficas con la ayuda en algunos casos de las viñetas.

Metáfora; McGlone (2007), manifiesta que es la representación figurativa del lenguaje en el que se emplea palabras o frases para describir algo que no se denota literalmente, por ejemplo, “El tiempo es oro”. Se puede o no estar de acuerdo con esta caracterización del tiempo, pero probablemente no se tuvo dificultad para entenderlo

Metáfora cognitiva o conceptual; para Pessi (2008), metáfora cognitiva es un fenómeno mental que tiene una base corporal, puesto que gracias a ella podemos hacernos del conocimiento de la realidad objetiva tanto natural como social, podemos abstraer sus características simbolizarlo y comunicarlo a través de representaciones.

Perfil de egreso; de acuerdo al currículo nacional que se viene desarrollando en el Perú desde el 2016 podemos decir que surge como una respuesta a los desafíos contemporáneos y a las gama de insuficiencias, beneficios, deseos, valores, mentalidad, de relacionarnos con los demás, con la naturaleza y estilos de vivir, dando valor a nuestra sociedad” de igual manera esto esta direccionado a “formar a los estudiantes en lo ético, espiritual, cognitivo, afectivo, comunicativo,

estético, corporal, ambiental, cultural y sociopolítico, a fin de lograr su realización plena en la sociedad.” (Currículo Nacional 2016).

De acuerdo a la ESFAP-A (2011), podemos observar que están orientadas en el saber, el pensar, en miras concebir profesionales con una “formación integral profundamente humana. fundamentando en : “el saber es el producto de la actividad social del trabajo y de la acción cognitiva del hombre; constituye la reproducción ideal, en forma de lenguaje, de las conexiones sujetas a la ley, objetivas, del mundo objetivo prácticamente transformado- El saber es el resultado de un trabajo de investigación que se vale del método científico” (Crisolo 2004, pp.47) divididas en lo Personal, Académico- Profesional y Social

Capítulo III

Resultados de la Investigación

3.1. Descripción del Trabajo de Campo

Para la realización coordinamos y solicitamos autorización del Director de la ESFAP-A, (Anexo). Se modificó instrumentos de recopilación de datos por el investigador para que luego validen los expertos. Posteriormente a la selección de la muestra, informé sobre la importancia del estudio a los alumnos. Hice la actividad introductoria, que la denomine pre test donde calcule y conocí lo que ellos sabían cómo también las actitudes a priori de la unidad. Luego se procedió al desarrollo de la unidad que fue dándose por sesiones-taller en mérito del logro de los objetivos.

Al finalizar los contenidos de la unidad realice el post test, donde realicé el mismo procedimiento que la primera prueba, utilizando el mismo instrumento.

En las siguientes figuras se muestra la unidad didáctica, que se caracterizó por lo siguiente

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA –
“ANCASH”**

Ley N° 29550 Que Incorpora a La Ley Universitaria N° 30220
Ley N° 16167 de creación D.S. N° 017 – 2002 – ED Reinscripción.

**JEFATURA DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS.**



UNIDAD DIDÁCTICA

I. DATOS GENERALES.

1.1. Área:	Científico profesional.
1.2. Curso:	Taller de integración plástica y visual IV DIBUJO
1.3. Código de la asignatura:	CPED – 106.
1.4. Créditos:	02 Créditos.
1.5. Horas semanales:	04 Horas.
1.6. Ciclo:	IV.
1.7. Semestre académico:	2018 – II
1.8. Duración:	10 Horas.
1.9. Formador:	Prof. Hernando Quiroz Gomero.
1.10. Investigador:	Bach. Sánchez Evangelista, Carlos.

II. SUMILLA.

Promueve el conocimiento del espacio visual en el dominio de técnicas y elementos compositivos en el dibujo, centrándose en el estudio del retrato natural, representación del retrato estilizado, estilización de la figura humana en la caricatura

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

La intervención didáctica comprende la aplicación de la variable independiente en 10 horas académicas, con el objeto de comprobar que cuando el estudiante del IV ciclo es expuesto a procesos didácticos de aprendizaje del dibujo de la caricatura, entonces mejora su formación profesional.

IV. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.

4.1. COMPETENCIAS.

Valora críticamente caricaturas, artísticas, sociales y culturales
Desarrolla creativamente proyectos artísticos desde los preceptos básicos de la caricatura.

4.2. CAPACIDADES.

Aprecia caricaturas artísticas, sociales y culturales.
 Adapta a su contexto caricaturas artísticas, sociales y culturales.
 Medita creativamente en base a las caricaturas artísticas, sociales y culturales
 Reconoce y examina las cualidades de la caricatura en sus lenguajes artísticos
 Representa creativamente caricaturas
 Valora y establece medios de comunicación de los procesos creativos y proyectos de caricaturas.

V. PROGRAMACION DE CONTENIDO.

N°	CONTENIDO CONCEPTUAL.	ESTRATEGIAS.	FECHAS.
01	Introducción a la unidad didáctica.	Realiza el llenado de un cuestionario de conocimiento.	25/09/18
02	Bosquejo e inicio del reconocimiento del rostro clásico para luego reconocer y observar adecuadamente las cinco (5) formas básicas del rostro humano.	Ejecuta el reconocimiento de las 5 formas del rostro clásico para la iniciación de la caricatura.	02/10/18
03	Estudio del rostro humano para Establecer el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura	Identifica las características específicas para sintetizar la cabeza del ser humano.	09/10/18
04	Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano.	Desarrolla habilidades de observación para interpretar la forma de la cabeza	16/10/18
05	Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje a quien va a representar o caricaturizar.	Delimita los ángulos de los ojos para darle realce a la caricatura	23/10/18
06	Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar los rasgos fisonómicos al momento de sintetizar y realizar un bosquejo de caricatura.	Desarrolla habilidades de observación para la representación gráfica. Sintetizar mediante el uso del grotesco al rostro humano	30/10/18
07	Realiza Variaciones adecuadas de la forma original al momento de estilizar	Revisión del proceso didáctico	06/11/18

	y realizar caricatura		
08	.Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano.	Determina la simplificación del rostro humano.	13/11/18
09	Aplica los esquemas y técnicas adecuadas. Para realizar la caricatura.	Revisión de procesos técnicos adecuados.	20/11/18
10	Estiliza de forma adecuada el cuerpo humano al personificar al personaje.	Prueba de ejecución practica de caricatura.	27/11/18

VI. RECURSOS Y MEDIOS DIDACTICOS

UNIDAD	MATERIALES/INSTRUMENTOS/EQUIPOS.
I	Lecturas seleccionadas por sesiones de aprendizaje, folletos, revistas, multimedia, organizadores visuales. Diseños, esquemas, diagramas de trabajo.

VII. METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS DIDACTICA

UNIDAD	ESTRATEGIAS/ METODOLOGIAS DIDACTICAS
I	Métodos. Práctico y apreciación visual. Técnica. Observación, dialogo y esquemas Procedimiento. En las actividades académicas programadas investigación permanente.

VIII. SISTEMA DE EVALUACION.

8.1.EVALUACION DEL APRENDIZAJE.

UNIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
	- Identifica los aspectos generales de la figura humana base para caricatura. - Identifica el proceso de	Indica las características de la figura humana y las líneas bases. Reconoce las	Materiales. Descripción de los

	<p>síntesis de la figura para hacer caricatura.</p> <p>- Realiza lo grotesco mediante la estilización del rostro y la figura humana susceptibles de caricaturizar.</p>	<p>técnicas y esquemas para realizar una caricatura.</p> <p>Explica los factores de acción y reacción al momento de realizar caricatura.</p>	<p>procesos de investigación científica.</p> <p>Presentación de objetivos e hipótesis de su investigación.</p>
--	--	--	--

IX. SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Demostración mediante la práctica

X. BIBLIOGRAFÍA.

- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como...: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 10: 175-183.
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65201009.pdf>
- Guzmán, U. (2007). Historia de la caricatura. The cult.
<http://www.thecult.es/Comic/historia-de-la-caricatura.html>
- Luna, V. (2005). La caricatura política en el Perú: Julio Málaga Grenet, Francisco González Gamarra y Jorge Vinatea Reinoso. (Trabajo de grado UNMSM). Lima, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.12672/2360>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo nacional educación básica
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Tovar, C. (2009) Técnica del dibujo y de la caricatura. Lima, Perú: Horizonte

Huaraz, 03 de setiembre del 2018

.....
 Bach.

Sánchez Evangelista, Carlos

Por otro lado también se acompaña el cuestionario aplicado a los estudiantes del grupo experimental, el cual es como sigue

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA – “ANCASH”

Ley N° 29550 Que Incorpora a La Ley Universitaria N° 30220



FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARRERA PROFESIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTO DE CARICATURA

ESPECIALIDAD	Artes Plásticas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	“El dibujo de la Caricatura en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV ciclo – Artes Plásticas de la carrera de Educación Artística en la ESFAP-A 2018”
RESPONSABLE	Bach. Sánchez Evangelista, Carlos

Estimado (a) estudiante, te agradeceré responder el siguiente cuestionario de la forma más objetiva posible.

Estudiante.

1. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer al personaje?
 - a) SI
 - b) NO
2. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer el aspecto social?
 - a) SI
 - b) NO
3. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer el aspecto geográfico?
 - a) SI
 - b) NO
4. ¿Tienes en cuenta el aspecto cultural del personaje a representar?
 - a) SI
 - b) NO
5. ¿Tienes en cuenta el aspecto psicológico del personaje a representar?
 - a) SI
 - b) NO
6. ¿Analizas la coyuntura para representarlo?
 - a) SI
 - b) NO
7. ¿Meditas sobre la repercusión trascendental de la caricatura en sus diferentes niveles?

-
- a) SI
 - b) NO

8. ¿Entiendes que es la caricatura?

- a) SI
- b) NO

9. ¿Sabes cuáles son los elementos esenciales para presentar el dibujo de caricatura?

- a) SI
- b) NO

10. ¿Sabes cuál es la característica más esencial de la caricatura?

- a) SI
- b) NO

Gracias!!

De igual manera se hizo el seguimiento en cada una de sesiones taller programado con una Ficha de Observación de acuerdo al avance y logros de los estudiantes

Con el estudio realizado y el uso de los instrumentos se inició con el cálculo las notas de las dos variables, con el uso del software Excel, analizamos los datos, además se usó el SSPS-25; resultantes que fueron sometidas a la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, las cuales determinaron el valor de $-p$ calculado menor a niveles de significancia alfa es igual a cinco centésimas, pero lo que fue evidente es que no fueron una distribución normal, porque se usaron medida estadística no paramétrica en relación a las pruebas antes y después del experimento, para ello se utilizó la prueba Wilcoxon con el SPSS-25.

3.2. Presentación de Resultados

3.2.1 Tabulación, Gráficos e Interpretación de Datos del Pre Test

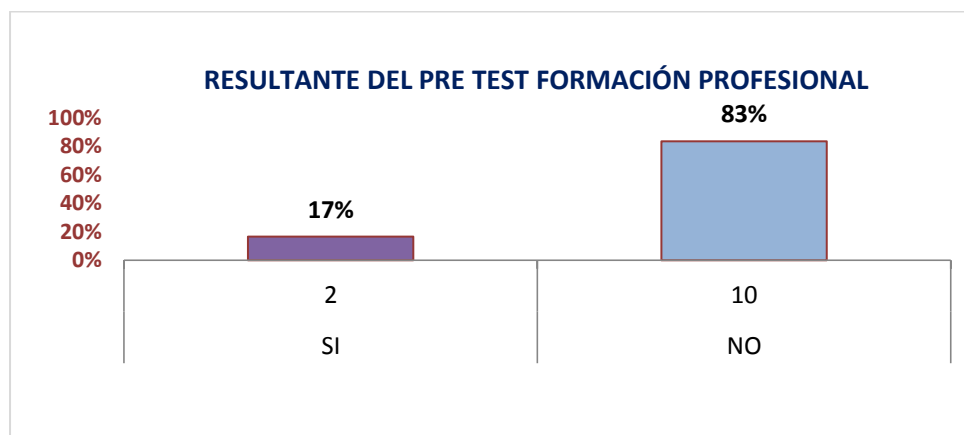
Tabla 1

Formación profesional

Alternativas	F	%
Si	2	17
No	10	83
Total	12	100

Figura 6

Resultante de pre test formación profesional



Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes de TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 83% de participantes es decir 10 estudiantes, no implementarían la caricatura para desarrollar competencias para la formación profesional, y el 17% de participantes es decir 2 estudiantes, indican que implementarían la caricatura para el desarrollo de competencias para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

Tabla N° 2

Formación profesional -perfiles

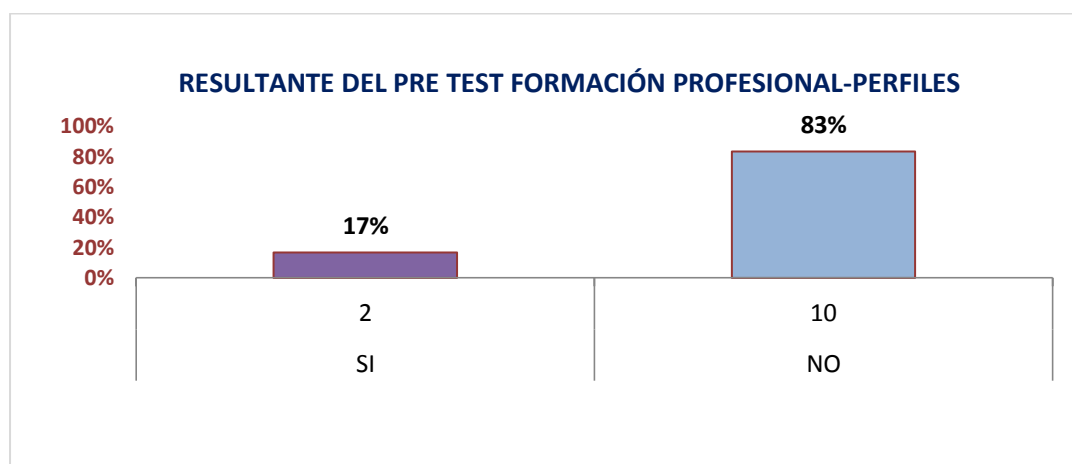
Tabla 2

Resultante del pre test formación profesional-perfiles

ALTERNATIVAS	F	%
SI	2	17%
NO	10	83%
TOTAL	12	100%

Figura 7

Resultante del pre test formación profesional-perfiles



Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes de TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 83% de participantes es decir 10 estudiantes, no tienen conocimientos sobre los perfiles del egresado que se relacionan con la caricatura en la formación profesional, y el 17% de participantes es decir 2 estudiantes, indican que tiene conocimientos sobre los perfiles del egresado que se relacionan con la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

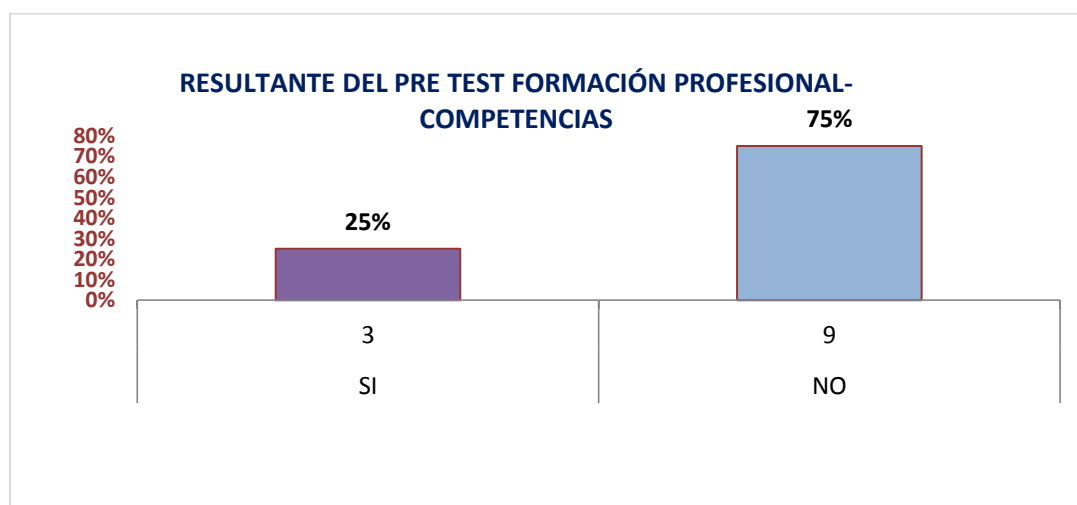
Tabla 3

Resultante del pre test formación profesional-competencias

Alternativas	F	%
Si	3	25
No	9	75
Total	12	100

Figura 8

Resultante del Pre Test Formación Profesional-Competencias



Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes de TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 75% de participantes es decir 9 estudiantes, no tienen conocimientos sobre las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura en la formación profesional, y el 25% de participantes es decir 3 estudiantes, indican que tienen conocimientos sobre las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

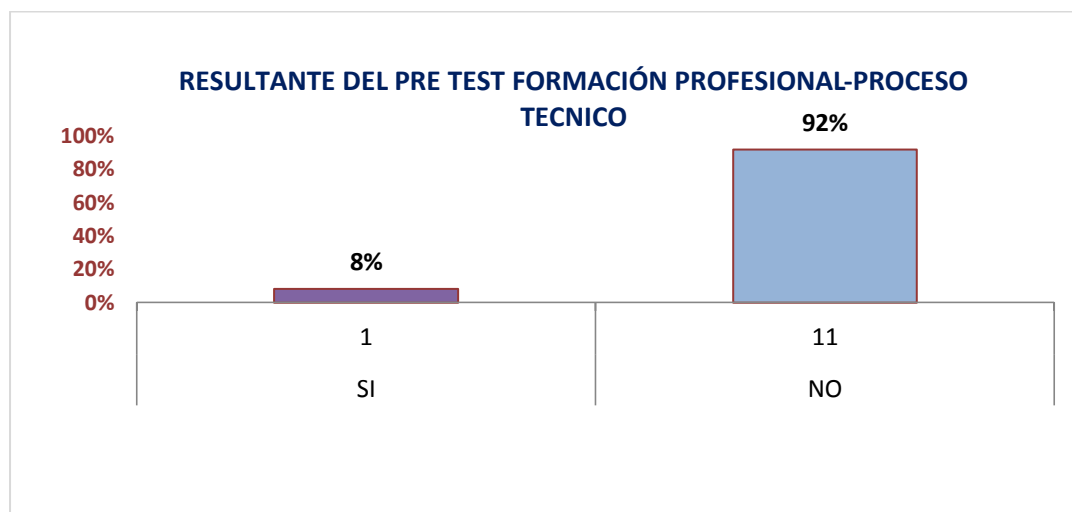
Tabla 4

Resultante del pre test formación profesional-proceso técnico

Alternativas	F	%
Si	1	8
No	11	92
Total	12	100

Figura 9

Resultante del Pre Test Formación Profesional-Proceso Técnico



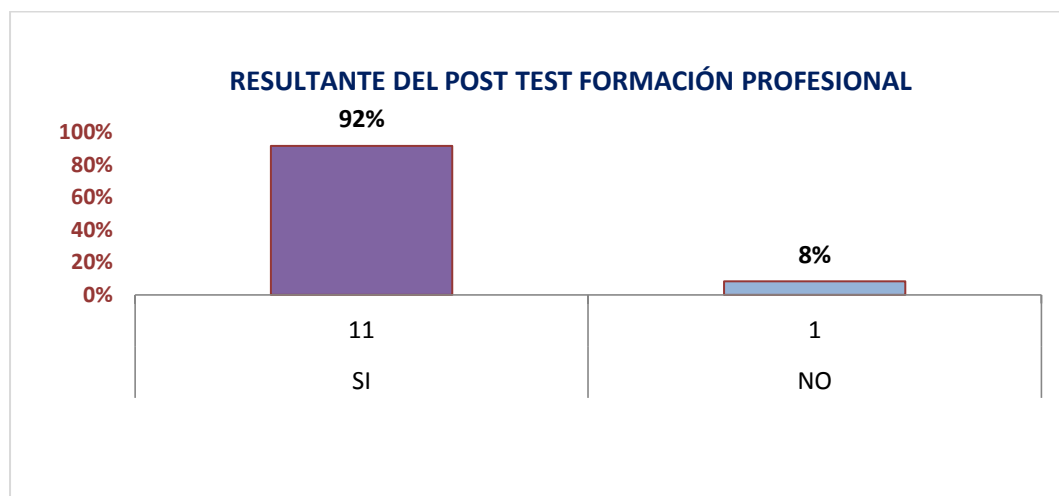
Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes del TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 92% de participantes es decir 11 estudiantes, no tienen conocimientos sobre el proceso técnico para la creación de la caricatura en la formación profesional, y el 8% de participantes es decir 1 estudiante, indican que tienen conocimientos sobre el proceso técnico para la creación de la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

3.2.2 Tabulación, Gráficos e Interpretación de Datos del Pos Test

Tabla 5

Resultante del post test formación profesional

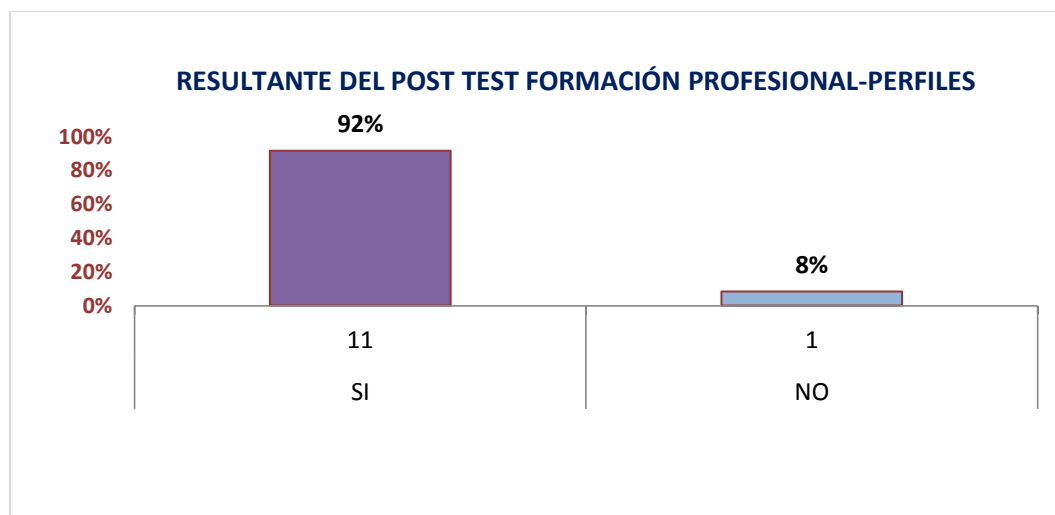
Alternativas	F	%
Si	11	92
No	1	8
Total	12	100

Figura 10*Resultante del Post Test Formación Profesional*

Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes del TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 92% de participantes es decir 11 estudiantes, implementarían la caricatura para desarrollar competencias en su formación profesional, y el 8% de participantes es decir 1 estudiante, indican que no implementarían la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

Tabla 6*Resultante del post test formación profesional-perfiles*

Alternativas	F	%
Si	11	92
No	1	8
Total	12	100

Figura 11*Resultante del Post Test Formación Profesional-Perfiles*

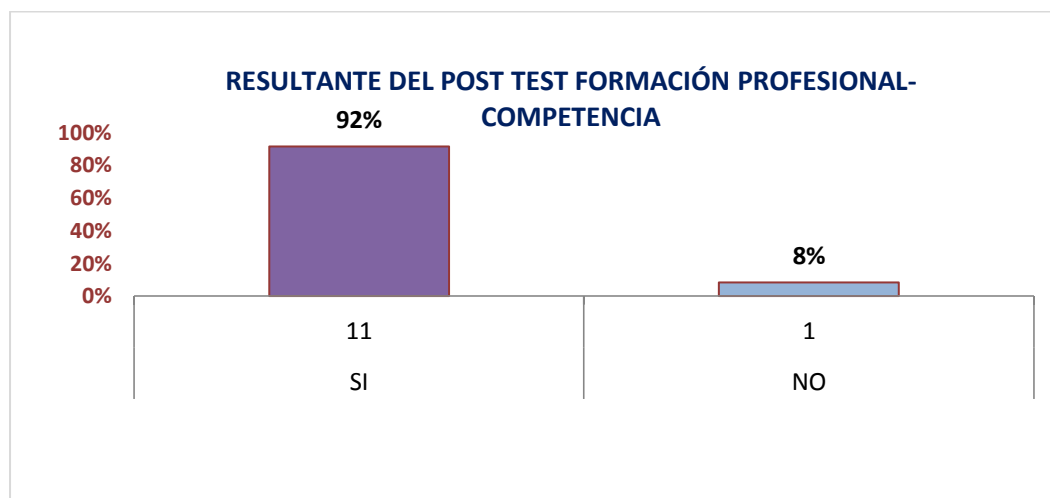
Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes de TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 92% de participantes es decir 11 estudiantes, tienen conocimientos sobre los perfiles del egresado que se relacionan con la caricatura en la formación profesional, y el 8% de participantes es decir 1 estudiante, indican que no tiene conocimientos sobre los perfiles del egresado que se relacionan con la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

Tabla 7*Resultante del post test formación profesional-competencia*

Alternativas	F	%
Si	11	92
No	1	8
Total	12	100

Figura 12

Resultante del Post Test Formación Profesional-Competencia



Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes de TIPV-dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indica que, el 92% de participantes es decir 11 estudiantes, tienen conocimientos sobre las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura en la formación profesional, y el 8% de participantes es decir 1 estudiante, indican que no tienen conocimientos sobre las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

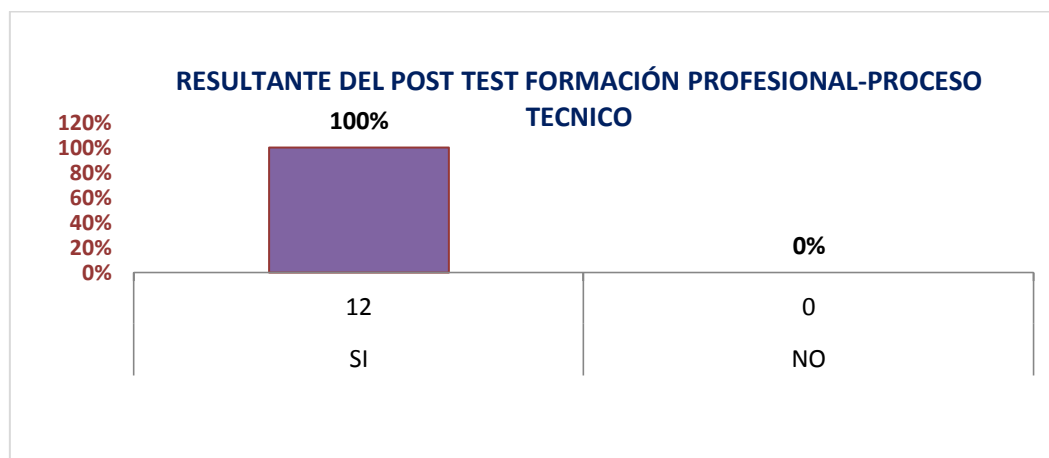
Tabla 8

Resultante del post test formación profesional-proceso técnico

Alternativas	F	%
Si	12	100
No	0	0
Total	12	100

Figura 13

Resultante del Post Test Formación Profesional-Proceso Técnico



Interpretando y analizando los datos: De los 12 estudiantes del TIPV-Dibujo que han participado en el cuestionario de conocimiento de la caricatura indican que, el 100% de participantes es decir 12 estudiantes, tienen conocimientos sobre el proceso técnico para la creación de la caricatura para su formación como profesionales en la educación artística de la ESFAP-A 2018

3.3 Prueba de Hipótesis

Para hacer la prueba de hipótesis es obligatorio transformar la hipótesis de la investigación en hipótesis de trabajo, la cual se ha realizado; hipótesis alternativas (H1) y la Hipótesis nula (H0).

(H1): El desarrollo de las competencias de la caricatura inciden significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018

(H0): El desarrollo de las competencias de la caricatura no inciden significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018

Para comprobar la hipótesis, es necesario entender que los datos que tenemos son datos de muestra relacionales del pre y post prueba y comprobar si la práctica de las sesiones taller de la caricatura es significativa para su formación como profesionales en la educación artística. Entonces necesario ver la normalidad de los datos. Es decir compara los datos; previa a aplicarse la variable independiente y posterior a aplicarse dicha variable independiente, lo que quiere saber es: si existe diferencia en los resultados, para ello es necesario hallar la prueba de normalidad

Tabla 9

Prueba de Normalidad Shapiro

	Kolmogorov-Smirnova ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETES T	,136	12	,200*	,957	12	,432
POSTTE ST	,144	12	,200*	,939	12	,186

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera
a. corrección de significación de Lilliefors

Interpretando y analizando los datos: la prueba de normalidad existen dos formas de probar la normalidad y su regla dice: Kolmogorov trabaja con muestras grandes > que 30 individuos. Shapiro trabaja con muestras pequeñas < que 30 individuos. Por tanto, se toma los resultados de Shapiro, porque nuestra muestra de estudio es menor que 30 participantes. Donde se observa el nivel de significancia antes Pretest = 0.432 y después Posttest = 0.186.

Tabla 10*Criterio para determinar normalidad*

p-valor (antes) = 0.432	>	Alfa = 0.05
p-valor (después) = 0.186	>	ALFA = 0.05

Interpretando y analizando los datos: observamos que el valor de significancia es mayor (>) a el valor alfa = 0.05, entonces aceptamos la hipótesis nula (H0), ya que la distribución de datos es normal. Es decir, los datos de distribución de formación profesional son normales. En conclusión; puedo seguir adelante con la prueba de hipótesis.

A continuación se realizara la prueba de T Studen para muestras relacionadas pre y post prueba, considerando el nivel de confianza, la prueba es de 95% de confiabilidad y con un margen de error de 5%. Los resultados son los siguientes.

Tabla 11*Muestra emparejada*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	45.27	12	2,694	.574
	POSTTEST	58,91	12	5,032	1,073

Interpretando y analizando los datos: Se observa que la media del pre-test = 45,27, y el post-test = 58,91. Por consiguiente, después del desarrollo de las sesiones taller, la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar que si el aumento fue significativo o no fue significativo.

Tabla 12*Prueba T muestra emparejada*

Prueba de T muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 PRE TEST - POSTEST	- 13,636	6,687	1,426	- 16,601	-10,671	- 9,565	11	,000

Interpretación: Donde el nivel de significancia de la prueba de T de Student en muestras relacionadas de pre y post test es = ,000 de significación.

Tabla 13*División estadística de la prueba de hipótesis*

P-VALOR = ,000	<	ALFA = 0.05
-----------------------	-------------	--------------------

Interpretando y analizando los datos: percibimos el valor P de nuestra prueba es de =0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor = 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto se rechaza la H0; El desarrollo de las competencias de la caricatura no inciden significativamente en la formación profesional de los alumnos del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de educación artística de artes plásticas de la ESFAP-A 2018 (H1); El desarrollo de las competencias de la caricatura inciden significativamente en la formación profesional de los educandos del Taller de Integración Plástica y Visual IV-dibujo, de educación artística de artes plásticas de la ESFAP-A 2018. En conclusión, existen diferencias significativas con los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Por tanto se concluye; que el desarrollo de las competencias

de la caricatura incide significativamente en la formación profesional de los educandos del Taller de Integración Plástica y Visual IV-dibujo, de educación artística de artes plásticas de la ESFAP-A 2018, así lo confirma la prueba de hipótesis.

Prueba de Hipótesis Específicas 01

Hipótesis Alternativa (Hi)

Los perfiles Profesionales del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas permiten determinar coherencia entre las competencias y contenidos de la asignatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la ESFAP-A 2018

Hipótesis Nula (Ho)

Los perfiles Profesionales del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas no permiten determinar coherencia entre las competencias y contenidos de la asignatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la ESFAP-A 2018

Tabla 14

T muestra emparejada Hi específica 1

	Prueba T de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior				
Par 1 PRE TEST - POSTEST	-,818	,395	,084	-,993	-,643	- 9,721	11	,000

Tabla 15*Muestra emparejada Hi específica 1*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	2,18	12	,395	,084
	POSTTEST	3,00	12	,000	,000

Interpretando y analizando los datos: Donde observamos que la media del pre test= 2,18 y el post test = 3,00. Por consiguiente después de las sesiones taller del dibujo de la caricatura la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no. Los resultados nos indican que el valor de P de nuestra prueba es de =0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 ($P\text{-valor}=0,00 < \text{alfa} = 0,05$), por tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0); Los perfiles de egreso del profesional en educación artística de la especialidad de artes plásticas no permiten determinar coherencia entre las competencias y contenidos de la asignatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la ESFAP-A 2018, y admitimos la hipótesis alternativa (H_1); entonces concluimos: si existe una variación significativa entre las resultantes obtenidas antes y después de la aplicación de la variable independiente, se finaliza en que Los perfiles de egreso del profesional en educación artística de la especialidad de artes plásticas, permiten determinar coherencia entre las competencias y contenidos de la asignatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la ESFAP-A 2018, así lo confirma la prueba de hipótesis específica.

Prueba de Hipótesis Específica 02

Hipótesis Alternativa (H_1)

Las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, son significativas en la formación profesional del estudiante de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas-ESFAP-A. 2018

Hipótesis Nula (Ho)

Las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, no son significativas en la formación profesional del estudiante de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas-ESFAP-A. 2018

Tabla 16

Muestra emparejada hi específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	2,23	12	,429	,091
	POSTTEST	1,86	12	,351	,075

Interpretando y analizando los datos: Observamos que la media del pre test = 2,23, y el pos test = 1,86. Por consiguiente, después de las sesiones taller la tendencia central de media ha disminuido, para ello se hace necesario averiguar, por qué ha disminuido la media con respecto a los resultados de la prueba de pos-test. El nivel de significancia es 0,017 lo que implica que las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- dibujo, son significativas en la formación profesional del estudiante de educación artística de artes plásticas-ESFAP-A. 2018, y admitimos la hipótesis alternativa (Hi); entonces llegamos a la conclusión que hay diferencias significativa con el resultado antes y después de aplicar la variable independiente. Y se concluye;

que las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- dibujo, son significativas en la formación profesional del estudiante de la de educación artística de artes plásticas así lo confirma la prueba de hipótesis específico

Prueba de Hipótesis Especifica 03

Hipótesis alternativa (Hi)

El proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, desarrolla competencias en la formación de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018

Hipótesis Nula (Ho)

El proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual-IV-dibujo, no desarrolla competencias en la formación de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018

Tabla 17

Muestra emparejada Hi especifica 3

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	2,18	12	,395	,084
	POSTTEST	3,00	12	,000	,000

Interpretando y analizando los datos: observamos que la media del pre test = 2,18 y el post-test = 3,00. Por consiguiente después de las sesiones taller del dibujo de la caricatura la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no. Los resultados nos indican que el valor de P de nuestra prueba es de $=0,000$, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 ($P\text{-valor}=0,00 < \text{alfa} = 0,05$), por tanto se impugna la hipótesis nula (H_0);

El proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, no desarrolla competencias en la formación de profesionales en educación artística de artes plásticas de la ESFAP-A 2018, admitiendo la hipótesis alternativa (H_1); concluimos afirmando que existen diferencias significativas con los resultados obtenidos antes como después de aplicar la variable independiente, se finaliza que el proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, desarrolla competencias en la formación de profesionales de educación artística de artes plásticas de la ESFAP-A 2018, así lo confirma la prueba de hipótesis específica

Con el uso de la ficha de observación realicé el seguimiento del rendimiento académico durante el desarrollo del TIPV-dibujo con el desarrollo de las competencias de la caricatura, esto da alcances de acuerdo la prueba de conocimientos obtenidos en el contexto básico de la educación, Alumnos con logros en su aprovechamiento educativo son aquellos con notas positivas en las evaluaciones a las que son sometidos durante el desarrollo de las áreas.

Podríamos decir que el aprovechamiento educativo hace referencia en medida del desarrollo de aprendizaje y competencias del taller que es el objetivo principal de la educación. El evaluar es un insumo que nos ayuda a seguir con las estrategias pedagógicas y medir el avance de los alumnos.

En razón al resultado del avance pedagógico que se mide en formas cualitativas, que es el insumo para realizar la retroalimentación a nuestros estudiantes en mérito al logro de los objetivos que se han determinado con anterioridad; siendo de suma importancia indicar que, libremente de que las notas muestren un criterio de aprobación del alumno, tiene un valor referente ya que se diferencian de acuerdo a la observación del docente a cargo.

Es necesario indicar que la evaluación es un momento en el proceso educativo, este tiene la finalidad de corroborar estratégicamente el logro de los desempeños relacionados con las competencias en concordancia con el Ministerio de Educación, este proceso otorga revelar que los objetivos propuestos se lograron o no, esto nos ayudara a re alimentar a los alumnos que muestran alguna dificultad.

En este caso con el uso de la ficha de observación realice la valoración acumulativa, donde se mide las resultantes logradas por los estudiantes en el aprendizaje que a continuación paso a detallar:

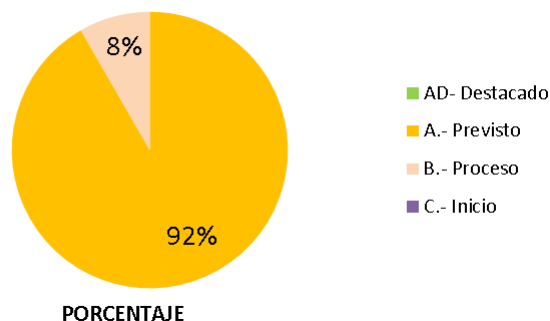
Tabla 18

Reconoce adecuadamente las cinco formas básicas del rostro

1.- Reconoce adecuadamente las cinco (5) formas básicas del rostro	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	0	0%
A.- Previsto	11	92%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 14

Reconoce adecuadamente las cinco formas básicas del rostro



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-dibujo el 92% de los estudiantes, que hace un total de 11 estudiantes observados se encuentran en previsto, mientras que el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante que se encuentra en proceso, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en previsto entonces logran reconocer adecuadamente las cinco formas básicas del rostro.

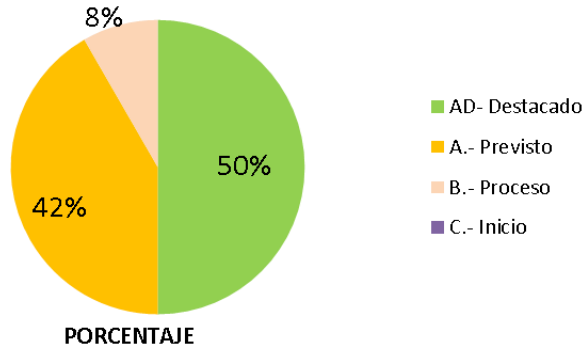
Tabla 19

Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar

2. .Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	6	50%
A.- Previsto	5	42%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 15

Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-dibujo el 50% de los estudiantes, que hace un total de 6 estudiantes observados se encuentran en destacado, mientras que el 42% de los estudiantes, que hace un total de 5 estudiantes que se encuentran en el previsto y el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante que se encuentra en proceso, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel destacado, entonces logran identificar los puntos angulares y características de la boca para estilizarla.

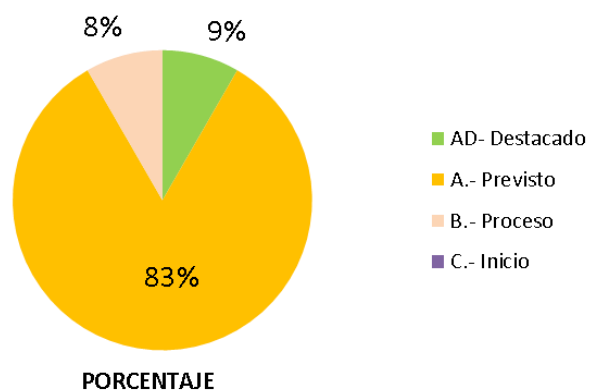
Tabla 20

Realiza variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura

3. .Realiza variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	1	8%
A.- Previsto	10	83%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 16

Realiza variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura



Análisis e interpretación de datos: De la Tabla y figura respectiva se puede observar que durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante observado se encuentra en el nivel Destacado, mientras que el 83% de los estudiantes, que hace un total de 10 estudiantes que se encuentran en el nivel Previsto y el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante que se encuentra en el nivel Proceso, en conclusión

gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel previsto entonces logran realizar variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar las caricaturas.

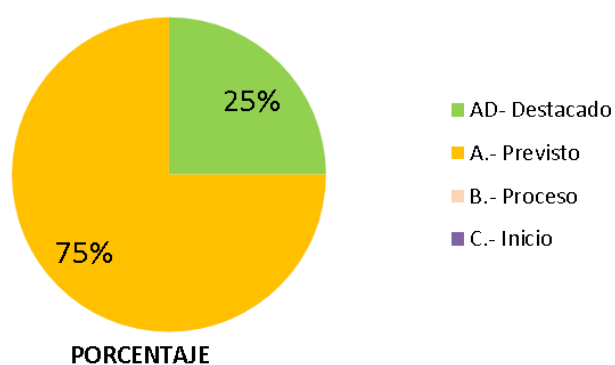
Tabla 21

Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado

4. Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	3	25%
A.- Previsto	9	75%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 17

Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 25% de los estudiantes, que hace un total de 3 estudiantes observados están en

nivel destacado, otros que hacen el 75% de los alumnos, es decir 9 alumnos ubicados en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel previsto entonces logran estilizar el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado.

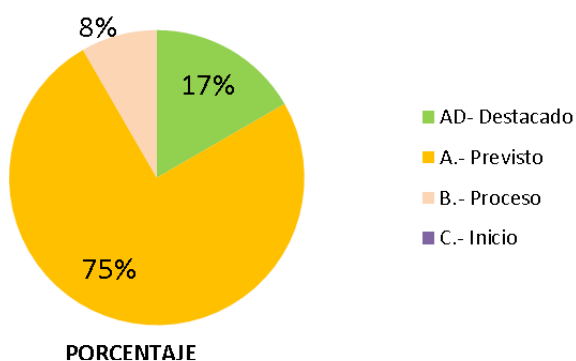
Tabla 22

Dibuja la caricatura del rostro especifica las facciones y rasgos más resaltantes

5. .Dibuja la caricatura del rostro, especifica las facciones y rasgos más resaltantes	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	2	17%
A.- Previsto	9	75%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 18

Dibuja la caricatura del rostro especifica las facciones y rasgos más resaltantes



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 17% de los estudiantes, que hace un total de 2 estudiantes observados están

ubicados en destacado, el 75% de los alumnos, que hace un total de 9 alumnos están ubicados en previsto y que el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante se encuentra en el nivel Proceso, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel previsto entonces logran dibujar la caricatura del rostro, especificar las facciones y rasgos más resaltantes.

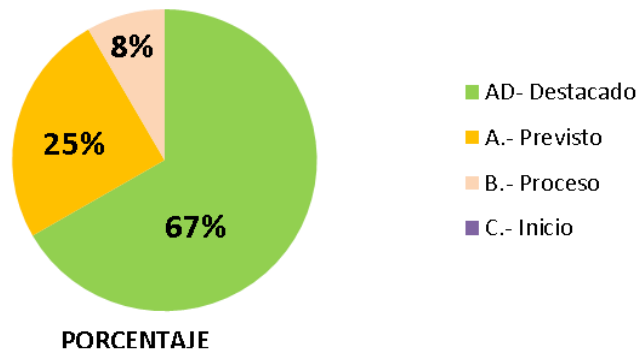
Tabla 23

Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con materiales, es observador y conoce los procedimientos

6.Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con: los materiales, es observador y conoce los procedimientos	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	8	67%
A.- Previsto	3	25%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 19

Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con materiales, es observador y conoce los procedimientos



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 67% de los estudiantes, que hace un total de 8 estudiantes observados están destacados, entonces el 25% de alumnos, que hace un total de 3 alumnos se encuentra en previsto y que el 8% de los alumnos, que hace un total de 1 estudiante se ubica en proceso, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel destacado entonces logran representar el dibujo de la caricatura, cuentan con: los materiales, son observadores y conocen los procedimientos.

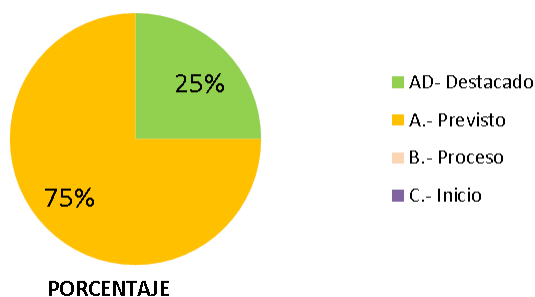
Tabla 24

Conoce los elementos más resaltantes y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas

7. Conoce los elementos más resaltante y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	3	25%
A.- Previsto	9	75%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 20

Conoce los elementos más resaltantes y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de sesiones en el TIPV-Dibujo el 25% de los estudiantes, que hace un total de 3 estudiantes observados se ubican en destacado, entonces el 75% de los alumnos, que hace un total de 9 alumnos se ubican en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el

nivel Previsto entonces logran conocer los elementos más resaltante y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas.

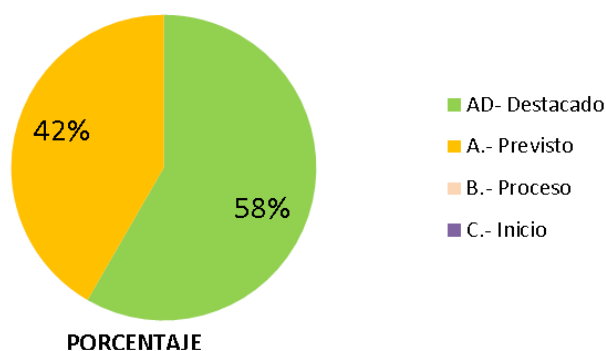
Tabla 25

Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura

8.Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	7	58%
A.- Previsto	5	42%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 21

Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 58% de los estudiantes, que hace un total de 7 estudiantes observados se encuentran en destacado, el 42% de los alumnos, que hace un total de 5 alumnos se ubican previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel

destacado entonces logran dibujar caricaturas y buscan representar ideas, mensajes de censura.

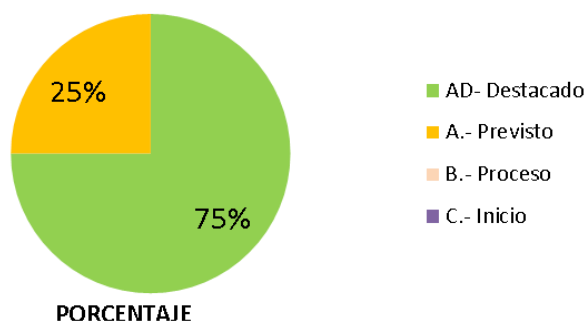
Tabla 26

Analiza y critica un trabajo de dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica

9. Analiza y critica un trabajo de dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	9	75%
A.- Previsto	3	25%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 22

Analiza y critica un trabajo de dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, desarrollo de sesiones en el TIPV-Dibujo el 75% de los estudiantes, que hace un total de 9 estudiantes observados se encuentran en el

nivel Destacado, mientras que el 25% de los estudiantes, que hace un total de 3 estudiantes se encuentra en el nivel Previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel destacado entonces logran analizar y criticar un trabajo de dibujo sobre caricatura, tienen en cuenta el contexto social-conceptual y técnico.

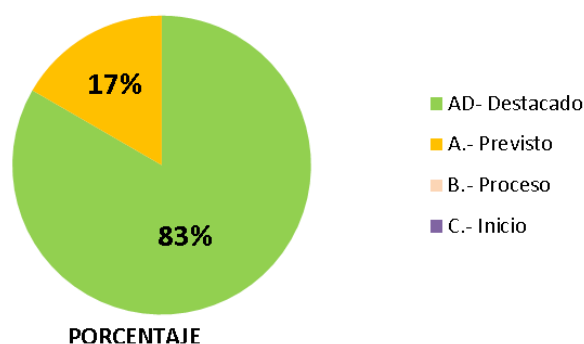
Tabla 27

La caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla

10. .La caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	10	83%
A.- Previsto	2	17%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 23

La Caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, desarrollo de sesiones en el TIPV-Dibujo el 83% de los estudiantes, que hace un total de 10 estudiantes observados se ubican en destacado, el 17% de los alumnos, que hace un total de 2 alumnos se encuentra en el previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel Destacado entonces logran que la caricatura que representan determina felicitación, reflexión, censura y/o burla

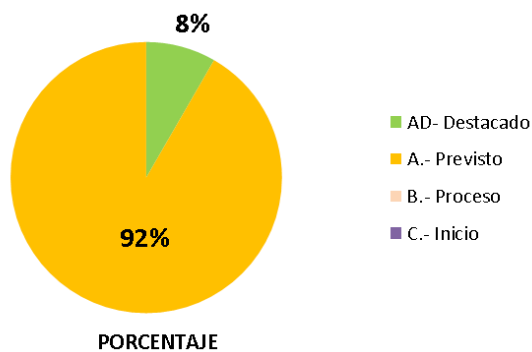
Tabla 28

Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura

11. .Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	1	8%
A.- Previsto	11	92%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 24

Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 8% de los estudiantes, que hace un total de 1 estudiante observado se ubican en destacado, el 92% de los alumnos, que hace un total de 11 alumnos en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel Previsto, entonces logran establecer el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura.

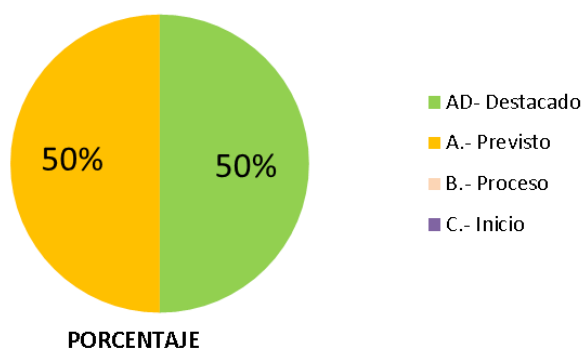
Tabla 29

Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano

12. Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	6	50%
A.- Previsto	6	50%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 25

Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 50% de los estudiantes, que hace un total de 6 estudiante observado se ubican en destacado, el 50% de los alumnos, que hace un total de 6 alumnos se encuentra en el nivel Previsto, concluyendo que todos los alumnos se ubican en el nivel de logro aprobatorio, entonces logran determinar la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano.

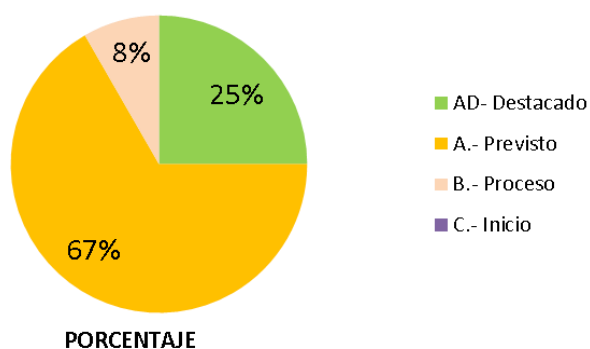
Tabla 30

Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje

13. Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	3	25%
A.- Previsto	8	67%
B.- Proceso	1	8%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 26

Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 25% de los estudiantes, que hace un total de 3 estudiantes observados de ubican en destacado, mientras que el 67% de los alumnos, que hace un total de 8 alumnos se encuentra en previsto y que el 8% de los alumnos, que hace un total de 1 estudiante se encuentra en el nivel Proceso, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel Previsto entonces logran determinar el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje

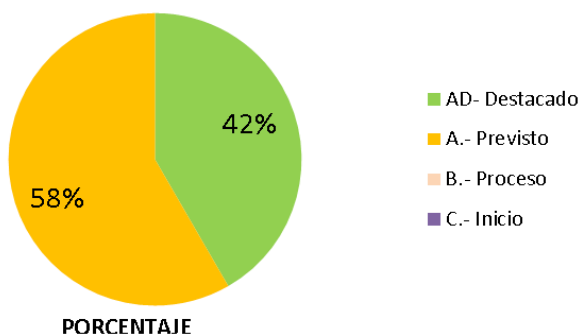
Tabla 31

Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura

14. Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	5	42%
A.- Previsto	7	58%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 27

Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de las sesiones en el TIPV-Dibujo el 42% de los estudiantes, que hace un total de 5 estudiantes observados se encuentran en el nivel Destacado, el 58% de los alumnos, que hace un total de 7 alumnos se ubican en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel Previsto, entonces logran identificar los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura

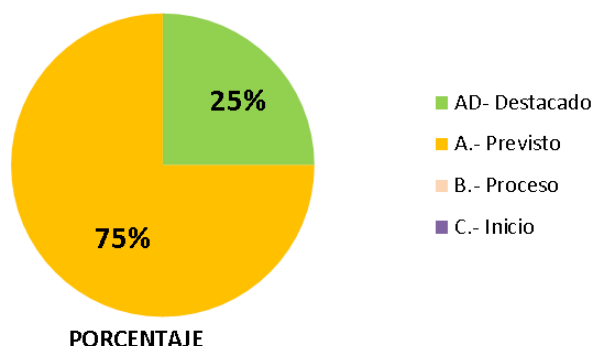
Tabla 32

Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano

15. Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	3	25%
A.- Previsto	9	75%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 28

Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de sesiones en el TIPV-Dibujo el 25% de los estudiantes, que hace un total de 3 estudiantes observados se ubican en destacado, el 75% de los alumnos, que hace un total de 9 alumnos se ubican en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel Previsto, entonces logran determinar la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano

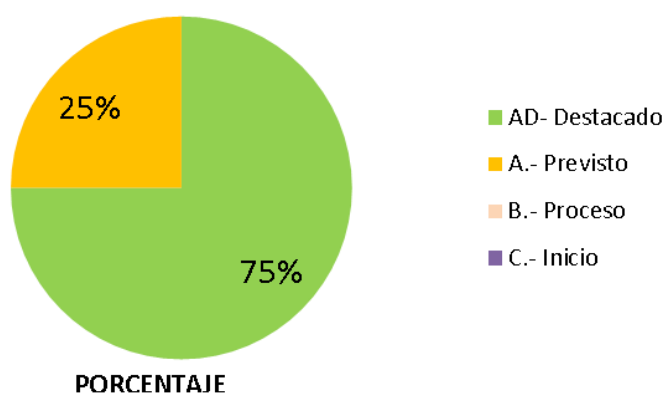
Tabla 33

Aplica los esquemas y técnicas adecuados para realizar la caricatura

16. Aplica los esquemas y técnicas adecuadas para realizar la caricatura	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD- Destacado	9	75%
A.- Previsto	3	25%
B.- Proceso	0	0%
C.- Inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Figura 29

Aplica los esquemas y técnicas adecuados para realizar la caricatura



Interpretando y analizando los datos: De acuerdo a la tabla y figura respectivamente se observa, durante el desarrollo de sesiones en el TIPV-Dibujo el 75% de los estudiantes, que hace un total de 9 estudiantes observados se ubican en destacado, el 25% de los alumnos, que hace un total de 3 alumnos se ubican en previsto, en conclusión gran parte de los alumnos se encuentran en el nivel destacado, entonces logran aplicar los esquemas y técnicas adecuadas para realizar la caricatura

3.4 Discusión de Resultados

La intención principal de la presente investigación era establecer en qué como el desarrollo de la competencia de caricatura es significativa en la formación profesional de alumnos del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de educación artística de la especialidad de artes plásticas de la ESFAP-A 2018. De tal forma que las resultantes del estudio nos indica que 92% de los estudiantes manifiestan que si es significativa en la formación profesional; y el 8% manifiestan que no es significativa en la formación profesional. Por lo tanto, la mayoría de los alumnos del IV ciclo – artes plásticas educación artística en la ESFAP-A 2018, manifiestan que si es significativa en la formación profesional; Y además se observa que el valor P de nuestra prueba es de $= 0,000$, lo que significa que es menor que el valor de $\alpha = 0,05$ ($P\text{-valor} = 0,00 < \alpha = 0,05$). Por tanto se impugna la hipótesis nula (H_0); la caricatura no es significativa en la formación profesional de los alumnos de IV ciclo del TIPV- IV-DIBUJO, de educación artística de la especialidad de artes plásticas de la ESFAP-A 2018, y se acepta la hipótesis alternativa (H_i); la caricatura es significativa en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de educación artística de la especialidad de artes plásticas de la ESFAP-A 2018

Es importante destacar que con el uso de la ficha de observación se acompañó en el aprendizaje de los alumnos del taller y de observar las tablas y sus respectivos gráficos referentes, llegamos a la conclusión final de que los estudiantes del TIPV-Dibujo se encuentran entre los Niveles de Logro, de Previsto a Destacado es decir han logrado desarrollar las competencias y las capacidades sugeridas sobre la caricatura.

Según Cruz (2013), en su trabajo de investigación titulado: "Análisis del Discurso de las Caricaturas", llega a la conclusión que la caricatura se aúna al periodismo como una expresión lingüística iconográfica ya que la gráfica da información cumpliendo con cierto grado irónico, mordaz, satírico entre otros intencionalmente expresado por el creador Concluimos que la caricatura se convierte en un instrumento a través del cual las personas difunden un modo específico de comprender e interpretar la realidad social, económica, y cultural.

Vásquez (2017), En la investigación titulada: las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos del cuarto grado de secundaria en una institución educativa de lima, 2017. Concluyendo que hay de manera directa influencia de la caricatura como apoyo didáctico en el desarrollo de las capacidades del pensamiento propias para el aprender el área de ciencias sociales – historia, representada con el valor $Z = -4.476$ que es menor a 0.05, aceptado la H_1 e impugnar la H_0 , por lo tanto recomienda aplicar como materiales didácticos.

Considerando los resultados de la presente investigación, así como el fundamento teórico podemos concluir que el dibujo de la caricatura tiene importancia en la formación profesional de los alumnos del IV ciclo – artes plásticas de educación artística en la ESFAP-A 2018. Es decir el dibujo de la caricatura con

los alumnos del IV ciclo – artes plásticas de educación artística en la ESFAP-A de manera sistemática formará estudiantes con perfiles, capacidades y competencias en el ámbito profesional

Conclusiones

Frente a las evidencias obtenidas concluyo que existe influencia producto del estudio y práctica de la caricatura de manera significativa en la formación profesional en los alumnos del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de educación artística de la especialidad de artes plásticas de la ESFAP-A 2018.

Concluimos que de acuerdo a la resultantes expuestas de los estadístico T Student, donde el valor de significancia observada es cero ($p = 0.000$), es menor al valor de significancia teórica de alfa que es igual a cinco centésimas.

En cuanto a lo abordado en nuestra investigación verificamos que la correspondencia de los perfiles profesionales de egresado del estudiante de Educación Artística de Artes Plásticas permiten determinar coherencia entre las competencias y contenidos de la asignatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, de la ESFAP-A 2018, Concluyendo de esta manera porque se toma en consideración las resultantes expuestas por el estadístico t Student, donde el valor de significancia es cero ($p = 0.000$) es menor al valor de significancia teórica de alfa que es igual a cinco centésimas.

Posteriormente a lo investigado identificamos que las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, son significativas en la formación profesional del estudiante de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas-ESFAP-A 2018. Concluyendo de esta manera porque se toma en consideración las resultantes expuestas por el estadístico t Student, donde el valor de significancia es: $p = 0.017$, es menor al valor de significancia teórica de alfa que es igual a cinco centésimas.

Por último, se determina que el proceso técnico de la caricatura en el Taller de Integración Plástica y Visual IV-DIBUJO, desarrolló competencias en la formación

de educación artística en artes plásticas de la ESFAP-A 2018. Concluyendo de esta manera porque se toma en consideración las resultantes expuestas por el estadístico t Student, donde el valor de significancia es cero ($p = 0.000$) es menor al valor de significancia teórica de alfa que es igual a cinco centésimas.

Recomendaciones

Sugerimos al señor Director de la ESFAP-A incorporar competencias, capacidades y contenidos relacionados a la caricatura por ser de importancia en la formación profesional para los futuros egresados de la institución.

Se le recomienda a los jefes de las diferentes áreas académicas de la ESFAP-A incentivar la promoción de eventos culturales donde exista competencias inter e intra institucionales y así fortalecer la creatividad e innovación relacionado a la percepción del espacio social, coyuntural-político.

También se cree necesario implementar los medios de difusión escrita y/o virtual para poder proporcionar a los estudiantes un espacio de difusión que trascienda a nivel local, regional y nacional.

Que hemos comprobado que las caricaturas fortalece un medio ilustrado ante la mirada del espectador y creador, toda vez que la lectura visual tiene gran preponderancia en las creaciones caricaturizadas, por consiguiente sugerir a los futuros egresados de nuestra institución promover el dibujo de la caricatura en sus diferentes instituciones que laboran.

Referencias Bibliográficas

- Abreau, C. (2001) *Periodismo iconográfico (VI). La caricatura: historia y definiciones*. Revista: latina de comunicación social. Canarias España.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjUtper663tAhWqdN8KHa3nCCkQFjAAeqQIARAC&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F26529760-Periodismo-iconografico-VI-La-caricatura-historia-y-definiciones&usq=AOvVaw261q1hKfQY8JJ6hli-x7p>
- Bachiller, J. y Fraile, E. (2016) *Caricatura y metáfora sobre la crisis del euro en la prensa económica europea* (Universidad de Valladolid) Valladolid. España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=58407>
- Barragán, R y Gómez, W (2012) *El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales* (Revista Íkala, Universidad de Antioquia Medellín) Medellín. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255024135006.pdf>
- Bernal, C (2010) *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación de Colombia Ltda. Bogotá D.C., Colombia. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bono, R (2012) *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*. Universidad de Barcelona
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>

- Borregales, Y. (2017) *Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico*. Revista tiempo y espacio.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-y7f63q3tAhUtTd8KHcrSCLsQFjACegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fdiario.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6174892.pdf&usq=AOvVaw3Pg_VoL9QTdOP9Jd813ZLm
- Briceño. C. (2005). *La prensa y la caricatura como...: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. ISSN1316-9505. Enero-Diciembre. N° 10: 175-183.
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65201009.pdf>
- Carrasco, N. (2019) *La Caricatura como estrategia de representación gráfica en la interpretación crítica de fuentes históricas*. (Tesis para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza realizado en la Pontificia Universidad Católica Del Perú). Lima, Perú.
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14584>
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos E.I.R. Ltda. Lima. Perú.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Columba, R. (2007). *Qué es la caricatura*. Editorial Dunken Buenos Aires. Argentina.
<https://www.todocoleccion.net/art-comic/que-es-caricatura-ramon-columba-editorial-columba-1959~x177018088>
- Comisión Económica Para América Latina y El Caribe (CEPAL) y Oficina Regional de Educación de La Unesco para América Latina y El

- Caribe (OREALC). (1992) *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*. Santiago: La Comisión <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago>
- Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2009) *Panorama social de América Latina 2009*. Santiago: La Comisión. *2008 Panorama social de América Latina 2008*. Santiago: La Comisión. <https://www.cepal.org/es>
- Conferencia Internacional del Trabajo (2008) *Resolución sobre las habilidades para mejorar la productividad, el aumento del empleo y el desarrollo*. Ginebra. <https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/how-the-ilo-works/international-labour-conference/lang--es/index.htm>
- Crisolo, A. (2004) *Conceptos, métodos y modelos de la investigación científica*. Ediciones Toro Lindo Mozo. Lima, Perú. http://biblioteca.especializada.unjbg.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=22135#.X8cGJe623IU
- Cruz, M (2013) *El 30-S en viñetas: Análisis de discurso de las caricaturas publicadas en los diarios el universo y el telégrafo en octubre de 2010* (Tesis previa a la obtención del título de licenciada en comunicación social, Universidad Central del Ecuador) <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2153/1/T-UCE-0009-135.pdf>
- Díaz, A. y Orozco, J. (2017) Elaboración e interpretación de caricaturas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura Filosofía en Educación Secundaria. *Revista Torreón Universitario* Año 6 No. 15 febrero - mayo 2017. ISSN: 2313-7215. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

https://www.researchgate.net/publication/322456582_Elaboracion_e_interpretacion_de_caricaturas_como_estrategia_didactica_para_el_aprendizaje_de_la_asignatura_Filosofia_en_Educacion_Secundaria/fulltext/5a599c360f7e9b5fb3840b4c/Elaboracion-e-interpretacion-de-caricaturas-como-estrategia-didactica-para-el-aprendizaje-de-la-asignatura-Filosofia-en-Educacion-Secundaria.pdf

Díaz, F. y Hernández, G. (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* Editorial Mc. Graw; México

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” (2011) *Estructura Académica Curricular 2011*

<https://esfapancash.edu.pe/esfap/accesos.php>

Floriano, E. (2016) *Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero – marzo* (Tesis pre grado Universidad Cesar Vallejo). Trujillo, Perú.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA3OPJ-q3tAhUrwFkKHSjSClCQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F275&usq=AOvVaw3Xj3w3aM5JR1maB1tsWvBh>

Giraldo, L. Mosquera, L. y Roa, A. (2016) Relación entre los dibujos animados en el proceso de aprendizaje por descubrimiento de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Suroriental de Pereira. (Tesis de pregrado realizado en la Universidad Tecnológica de Pereira) Pereira, Colombia. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6640>

Gómez, M (2019) La caricatura y Picasso el arte del dibujo como proceso creador (Trabajo fin de Máster en Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación

- Histórica, Artística y Geográfica, Universidad Nacional Educación a Distancia) http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-GH-MTAIHAG-MIlgomez/Gomez_Villalba_Maria_Luisa_TFM.pdf
- Guzmán, U. (2007). *Historia de la caricatura. The cult.*
<http://www.thecult.es/Comic/historia-de-la-caricatura.html>
- Hernández, M (2007) *La pluralidad artística de Antonio López Sancho de la ilustración gráfica al diseño textil.* Granada España
- Hernández, R (2014). *Metodología de la investigación.* Sexta México: Mc Graw- Hill Interamericana.
- Infante, C. (1990) *Poder, tensión y caricatura. Una aproximación a la teoría del humor,* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho Perú.
- López-Bosch, M. (2002) *La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico.* Arte. Revista: Individuo y Sociedad.
https://www.researchgate.net/publication/27588150_La_representacion_de_lo_bueno_y_lo_malo_en_el_dibujo_infantil_un_estudio_iconografico
- Luna, V. (2005). *La caricatura política en el Perú: Julio Málaga Grenet, Francisco González Gamarra y Jorge Vinatea Reinoso.* (Trabajo de grado UNMSM). Lima, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/2360>
- McGlone, M. (2007). *¿Cuál es el valor explicativo de una metáfora conceptual? Lenguaje y comunicación.*
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0271530906000176?via%3Dihub>
- Medina, L y Villamarín, N. (2017), realizaron la investigación titulada “La caricatura simbólica: herramienta formadora del pensamiento crítico”. *Educación y Ciencia*, (21), 31-43.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9386

Méndez, J. (2013). *La interpretación de la caricatura política: un asunto de cultura política*. Zona Próxima. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85328617005.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo nacional educación básica* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Monsiváis, C. (2008). *Memoria popular y la caricatura del siglo XIX*. Museo Nacional de las Intervenciones. México
http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf

Moscovici, S.(2002) *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires. Argentina.
https://www.researchgate.net/publication/266257708_El_psicoanalisis_su_imagen_y_su_publico

Ortiz, M (2000) *La Metáfora Visual Incorporada: Aplicación de la Teoría Integrada de la Metáfora Primaria a un Corpus Audiovisual* (tesis doctoral universidad de Alicante) Alicante España.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/11067/1/Tesis_ortiz.pdf

Pessi, M. (2010) *Distintas perspectivas para el estudio de la metáfora en la publicidad: desde la retórica a la pragmática y la lingüística cognitiva* (Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid) Madrid. España.
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero46/pubmetaf.html>

Portillo, F. (2002) *La caricatura periodística* (Universidad Nacional Autónoma de México) México D.F. México.

http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/francisco_portillo/wp-content/uploads/2015/09/Caricatura-period%C3%ADstica4.pdf

Rueda, N. y Pérez, E. (2008) *La función persuasiva de la metáfora en la prensa*.

Revista: Anclajes. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

http://www.maraserrano.com/MS/articulos/mt_36660534.pdf

Seminario, M. (2014). *La caricatura política como fuente documental*. Lima: Fondo editorial del Jurado Nacional de Elecciones.

<https://fddocuments.es/document/la-caricatura-politica-como-fuente-documentalpdf.html>

Soriano, C. (2012) *La metáfora conceptual. I. Ibarretxe-Antuñano & J. Valenzuela*.

Lingüística Cognitiva. Barcelona España. [https://archive-](https://archive-ouverte.unige.ch/unige:98126)

[ouverte.unige.ch/unige:98126](https://archive-ouverte.unige.ch/unige:98126)

Streicher, L. (1967). *On a theory of political caricature*. Comparative Studies in

Society and History, <https://www.jstor.org/stable/177687?seq=1>

Torpoco, J. (2018) Análisis de Caricaturas para Interpretar críticamente fuentes

(Tesis para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza

realizado en la Pontificia Universidad Católica Del Perú) Lima, Perú.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15046>

Tovar, C. (1982) *¡Basta ya, Carlín!*. Lima, Perú: Horizonte

Tovar, C. (1991) *Carlín es una rata*. Lima, Perú: Horizonte

Tovar, C. (2009) *Técnica del dibujo y de la caricatura*. Lima, Perú: Horizonte

Vásquez, J. (2017) *Las caricaturas como recurso para el desarrollo de*

aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en

alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de lima,

2017(Tesis para optar el grado de maestro. Universidad peruana

Cayetano Heredia) Lima. Perú.

http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/928/Caricaturas_VasquezFarfan_John.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexos A: Matriz de consistencia

Título de la investigación: "El dibujo de la caricatura y la importancia en la Formación profesional de los estudiantes del IV ciclo – artes plásticas de la carrera de educación artística en la ESFAP-A 2018"				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología, tipo y diseño de inv.
<p>Problema Principal</p> <p>¿Cómo influye el estudio y la práctica de la caricatura del curso Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" - 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre perfil del egresado con las competencias del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, referido al estudio y práctica de la caricatura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" - 2018?</p> <p>¿Cuáles son las competencias y contenidos para desarrollar la caricatura en el curso de Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo de la Carrera de Educación Artística,</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Conocer, la influencia producto del estudio y práctica de la caricatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo, en la formación profesional de estudiantes del IV ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Verificar, la relación de perfiles profesionales del egresado de la carrera profesional de educación artística de la especialidad de artes plásticas con relación a las competencias y contenidos de la asignatura de taller de integración plástica y visual iv- dibujo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p> <p>identificar, competencias y contenidos para desarrollar la caricatura e implementar a la asignatura: taller de integración plástica y visual iv- dibujo, del plan de estudios de la estructura</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El desarrollo de las competencias de la caricatura incide significativamente en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Los perfiles Profesionales del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas determinan coherencia entre las competencias y contenidos del curso Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p> <p>Las competencias y contenidos de la caricatura desarrolladas en el Taller de Integración Plástica y Visual IV- Dibujo, son significativas en la formación profesional del estudiante de la Facultad de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p>	<p>Variable 1</p> <p>La Caricatura; es un texto visual, resultado de operaciones cognitivas de gran nivel, las que no involucran solamente el aspecto psicológico sino también lo cultural, donde, a través del dibujo, se exagera los rasgos del personaje, además de los hechos con intención de provocar reacciones burlescas merecedoras de atención del hecho ocurrido social real y puntual.</p> <p>Variable 2</p> <p>Formación Profesional; es un proceso educativo donde se involucra el aprendizaje sistematizado sobre la educación general, que comprende el estudio de tecnologías, ciencias</p>	<p>METODO:</p> <p>Emplearemos el método científico como forma sistematizada especial en que se efectúan el pensamiento y la investigación. Bernardo et. al (2017)</p> <p>TIPO:</p> <p>Experimental-longitudinal.</p> <p>DISEÑO:</p> <p>En este diseño es cuasi-experimental, donde se aplica un pre test (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el post test (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el post test. Aquí el investigador puede obtener una medida del cambio, cuya fórmula es la siguiente:</p> <p>G.E = 01 ---- X ----- 02</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. = Grupo Experimental.</p> <p>01 = Pre Test.</p> <p>X = Experimento.</p> <p>02 = Post Test</p> <p>POBLACION:</p> <p>La población de nuestra investigación está</p>

<p>Formación Artística Pública "Ancash" – 2018?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias técnicas en el aprendizaje de la caricatura del Taller de Integración Plástica y Visual IV: Dibujo de la Carrera de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018?</p>	<p>especialidad artes plásticas de la Escuela Superior De Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p> <p>determinar, el proceso técnico para la creación de caricaturas en el taller de integración plástica y visual iv-dibujo de la carrera profesional de educación artística de la especialidad de artes plásticas de la Escuela Superior De Formación Artística Pública "Ancash" – 2018</p>	<p>el Taller de Integración Plástica y Visual IV-Dibujo, desarrolla competencias importantes en la formación de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" – 2018.</p>	<p>teóricos y prácticos especializados con relación a la ocupación profesional para la actividad económica y la formación socio-laboral</p>	<p>debidamente matriculados en el IV ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas 2018</p>
---	---	--	---	--

Anexos B: Cuestionario de conocimientos sobre la caricatura

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA – “ANCASH”

Ley N° 29550 Que Incorpora a La Ley Universitaria N° 30220



FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARRERA PROFESIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTO DE CARICATURA

ESPECIALIDAD	Artes Plásticas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	“El dibujo de la Caricatura en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV ciclo – Artes Plásticas de la carrera de Educación Artística en la ESFAP-A 2018”
RESPONSABLE	Bach. Sánchez Evangelista, Carlos

Estimado (a) estudiante, te agradeceré responder el siguiente cuestionario de la forma más objetiva posible.

Estudiante.

.....

1. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer al personaje?

- a) SI
- b) NO

2. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer el aspecto social?

- a) SI

b) NO

3. ¿Para representar el dibujo de caricatura debes conocer el aspecto geográfico?

a) SI

b) NO

4. ¿Tienes en cuenta el aspecto cultural del personaje a representar?

a) SI

b) NO

5. ¿Tienes en cuenta el aspecto psicológico del personaje a representar?

a) SI

b) NO

6. ¿Analizas la coyuntura para representarlo?

a) SI

b) NO

7. ¿Meditas sobre la repercusión trascendental de la caricatura en sus diferentes niveles?

a) SI

b) NO

8. ¿Entiendes que es la caricatura?

a) SI

b) NO

9. ¿Sabes cuáles son los elementos esenciales para presentar el dibujo de caricatura?

a) SI

b) NO

10. ¿Sabes cuál es la característica más esencial de la caricatura?

a) SI

b) NO

Anexos C: Ficha de observación

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA – “ANCASH”
 Ley N° 29550 Que Incorpora a La Ley Universitaria N° 30220



Título de la investigación: El dibujo de la caricatura y la importancia en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo – artes plásticas de la carrera de educación artística en la ESFAP-A 2018

FICHA DE OBSERVACIÓN

Curso: Taller de integración plástica y visual IV-Dibujo
Ciclo: IV
Investigador: Bachi, Sánchez Evangelista Lino Carlos

Fundamentación: El presente instrumento tiene como finalidad recoger información a través de la observación, el nivel de logro del estudiante del IV ciclo de artes plásticas de la carrera de educación artística de la ESFAP A-2018 en el dibujo de Caricatura e importancia en su formación profesional.

Apellidos y Nombres del Estudiante:

VALORACION		
A.- Destacado	A.- Previsto	B.- Proceso
		C.- Inicio

ITEMS																			
A.- Destacado			A.- Previsto			B.- Proceso			C.- Inicio										
Reconoce adecuadamente las cinco (5) formas básicas del rostro para estilizar	Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar	Realiza las variaciones de la forma original al momento de estilizar para realizar caricatura	Estiliza el cuerpo humano al personificar el personaje caricaturizado	Dibuja la caricatura del rostro, facciones y rasgos más resaltantes	Representa el dibujo de la caricatura, cuenta con los materiales, es observador y conoce los procedimientos	Conoce los elementos más resaltantes y esenciales para representar el dibujo de la caricatura tales como la teoría, técnicas y esquemas	Dibuja caricaturas y busca representar ideas, mensajes de censura	Analiza y critica un dibujo sobre caricatura, tiene en cuenta el contexto social-conceptual y técnica	La caricatura que representa determinada felicitación, reflexión, censura y/o burla	Establece el peso visual de la cabeza para iniciar hacer la caricatura	Determina la forma de la cabeza para estilizar y realizar la caricatura del rostro humano	Determina el ángulo de los ojos en la cabeza para caracterizar al personaje	Identifica los rasgos fisonómicos al momento de realizar un bosquejo de caricatura	Determina la acción y reacción al momento de estilizar el rostro humano	Aplica los esquemas y técnicas adecuadas para realizar la caricatura				
AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C

Anexos D: Panel fotográfico



Desarrollo de sesiones taller en el TIPV-IV educación artística –artes plásticas 2018



Desarrollo de sesiones taller en el TIPV-IV educación artística –artes plásticas 2018



Desarrollo de sesiones taller en el TIPV-IV educación artística –artes plásticas 2018



Desarrollo de sesiones taller en el TIPV-IV educación artística –artes plásticas 2018



Producción artística de los estudiantes del taller en el TIPV-IV educación artística – artes plásticas 2018



Producción artística de los estudiantes del taller en el TIPV-IV educación artística – artes plásticas 2018



Producción artística de los estudiantes del taller en el TIPV-IV educación artística – artes plásticas 2018

Egresado - Sánchez Evangelista, Lino Carlos

Resolución Directoral N° 351 - 2019-ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 14 de noviembre de 2019

Visto el Expediente N° 4844-2019, en once (11) folios útiles y derivado a secretaría académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, con Expediente N° 4844-2019, el estudiante SANCHEZ EVANGELISTA, Lino Carlos, solicita la validación de Instrumento de Evaluación de Investigación Titulado: "El Dibujo de la Caricatura y la importancia en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV Ciclo - Artes Plásticas de la Carrera de Educación Artística en la ESFAP-A - 2018", mediante la emisión de la Resolución Directoral;

Que, mediante la Resolución Directoral N° 148-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el proyecto de la Investigación Científica Titulado: "La Caricatura en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV Ciclo de Artes Plásticas de la Carrera de Educación Artística en la ESFAP-A-2017" del egresado **SÁNCHEZ EVANGELISTA, Lino Carlos** de la Carrera de Educación Artística - Especialidad Artes Plásticas;

Que, mediante la Resolución Directoral N° 339-2019, se aprueba la modificación del Título de la Investigación titulada: "**El Dibujo de la Caricatura y la Importancia en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV Ciclo - Artes Plásticas de la Carrera de Educación Artística en la ESFAP-A 2018**", del egresado **SÁNCHEZ EVANGELISTA, Lino Carlos** de la Carrera de Educación Artística - Especialidad Artes Plásticas;

Que, mediante Resolución Directoral N° 027-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 33° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

Que, en el Art. 36° De acuerdo a la naturaleza de las carreras la Tesis de investigaciones se distinguen en:

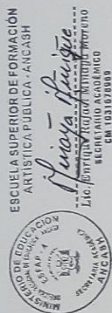
- Carrera de Educación Artística: Investigación científica
- Carrera Artista profesional: Investigación artística

Que, estando a lo solicitado por el bachiller, validado por los docentes expertos, visto bueno del Jefe del Área de Investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, la VALIDACIÓN del Instrumento de Investigación titulado "**El Dibujo de la Caricatura y la importancia en la Formación Profesional de los Estudiantes del IV Ciclo - Artes Plásticas de la Carrera de Educación Artística en la ESFAP-A - 2018**", del bachiller **SANCHEZ EVANGELISTA, Lino Carlos**, de la Carrera de Educación Artística Especialidad Artes Plásticas.



Resolución Directoral N° 351 - 2019-ESFAP "ANCASH"

SEGUNDO. - RESPONSABILIZAR, al Asesor Lic. ROMAN ROJAS, Mario Bernardino, de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO. - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO. - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaría Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Artes Plásticas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH

Mg. Augusto Díaz Izaguirre
DIRECTOR GENERAL



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a Ley Universitaria N° 30220
Ley N° 16167 de Creación / D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACION ARTISTICA PUBLICA "ANCASH",
QUE AL FINAL SUSCRIBE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

De acuerdo al informe de Jefatura del Area Academica de Artes Plásticas, hace constar que el Bachiller SANCHEZ EVANGELISTA, Lino Carlos ha realizado la aplicación de su investigación con fines de titulación en el curso de TIP-IV; de su investigación titulada: "EL DIBUJO DE LA CARICATURA Y LA IMPORTANCIA EN LA FORMACION PROFESIONAL DE LOS ESTUDIOANTES DEL IV CICLO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTISTICA, EN LA ESFAP-A-2018".

Se le expide la presente constancia de haber realizado la aplicación de su investigación con fines de titulación, a petición del interesado para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 09 de diciembre de 2019



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION
ARTISTICA PÚBLICA - ANCASH

Mg. Augusto Diaz Izaguirre
DIRECTOR GENERAL

LOCAL CENTRAL : Av. Luzuriaga N° 766 - HUARAZ
LOCAL PEDREGAL : Jr. Gabino Uribe S/N - Pedregal Medio

Página Web : www.esfapancash.edu
Telef. : 043-423932
E-mail : esfap_ancash@hotmail.com



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ANCASH

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

INFORME N° 21 -2019 -ESFAP-A - HAQG - DE II

AL : LIC. VICTOR JACOME ROJAS
JEFE DE AREA ACADEMICA (e) DEL AREA DE ARTES PLASTICAS
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA
PÚBLICA "ANCASH".

DEL : PROFESOR HERNANDO QUIROZ GOMERO
DOCENTE ESTABLE II

ASUNTO : INFORMA APLICACIÓN DE INCESTIGACION DEL EGRESADO DEL
BACH. SANCHEZ EVANGELISTA, LINO CARLOS

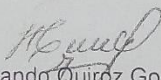
FECHA : Huaraz, 27 de noviembre de 2019

Es grato dirigirme a UD. a fin de hacer de su conocimiento lo siguiente:

Que, durante los meses de setiembre y octubre del 2018, el Bach. Sánchez Evangelista, Lino Carlos, de la Carrera de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas, ha desarrollado la aplicación de la investigación titulada "El Dibujo de la Caricatura en la Formación Profesional de los estudiantes del IV Ciclo de la Carrera de Educación Artística, en la ESFAP-A 2018". Según consta en la documentación que se adjunta al presente informe.

Es cuanto informo para su conocimiento y fines que estime conveniente.

Atentamente;


Hernando Quiroz Gomero
Docente Estable II

H2.06.12.19
CJ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

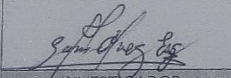
I. INFORMATIVOS:			
Institución Educativa	Escuela Superior de Formación Artística Pública-Ancash	Duración	2 horas
Área	Científico profesional	Semestre académico	2018-II
Curso	Taller de integración plástica y visual IV – DIBUJO.		
Nombre de la Sesión	Reconociendo adecuadamente las 5 formas básicas del rostro.		
Docente de Área	Hernando Quiroz Gomero.	Fecha	25/09/18
Docente	Bach. Sánchez Evangelista, L Carlos.		

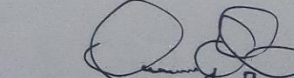
II. APRENDIZAJE ESPERADO				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Desarrolla la capacidad de sintetizar, estilizar el rostro humano y la figura humana con características de una caricatura en forma adecuada.	Representa en forma adecuada a personajes públicos a través de la caricatura, estiliza y sintetiza el rostro y la figura humana llegando a desarrollar caricaturas que interpretan los aspectos de los personajes.	Reconoce adecuadamente las cinco (5) formas básicas del rostro humano. Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar.	Dibujo del rostro humano identificando las cinco formas básicas para realizar caricatura.	Ficha de observación.

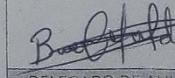
III. SECUENCIA DIDÁCTICA					
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO	
MOMENTOS	INICIO	MOTIVACION	El Bach. Se presenta al aula de los estudiantes del IV ciclo, de artes plásticas y realiza una reflexión.	5 min.	
	DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE.	Se expone las cinco formas básicas del rostro humano para realizar una caricatura. Los elementos esenciales que deben de estar presente en una caricatura, el parecido, la exageración y la intención. Identificar y Enseñar a ver los puntos angulares y característicos del rostro para estilizar. Los estudiantes inician la realización de las cinco formas.	Pizarra Copias Cartulina Lápices 2B Ficha de observación	60 min.
		EVALUACION.	El docente evalúa el proceso de avance del trabajo práctico sobre las cinco (5) formas básicas del rostro humano.		15 min
	CIERRE	PROCESO META COGNITIVO.	Se formula a los estudiantes las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades realizamos en esta sesión?, ¿de qué nos han servido?, ¿qué hemos aprendido? ¿Es difícil estilizar el rostro humano?		10 min.

IV. EVALUACIÓN			
	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
	Representa en forma adecuada a personajes públicos a través de la caricatura, estiliza y sintetiza el rostro y la figura humana llegando a desarrollar caricaturas que interpretan los aspectos de los personajes.	Reconoce adecuadamente las cinco (5) formas básicas del rostro humano. Identifica los puntos angulares y características de la boca para estilizar.	Ficha de observación.

V. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA
Recopilación Tom Richarmond Tovar, 2009 Soriano salinas 2012


INVESTIGADOR




DELEGADO DE AULA.