

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



TESIS

PRESENTADO A LA ESFA - PUNO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TÍTULO:

**IMPLICANCIAS DE LA EDUCACION VIRTUAL EN EL APRENDIZAJE
DE LA LECTURA MUSICAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO”, 2021**

EJECUTORES:

**EDWIN MALAGUEAS MAMANI QUISPE
EDSON MAQUERA MAMANI**

Asesor:

Lic. Toribio Toque Juárez

Puno Perú
2021


Lic. Toribio Toque Juárez
EDUCACIÓN SUPERIOR
ESFA - PUNO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TÍTULO

IMPLICANCIAS DE LA EDUCACION VIRTUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO",
2021

TESIS

PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACIÓN, EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA

APROBADO POR:


PRESIDENTE DE JURADO :


Mg. Francisco CARRIÓN CUSIHUAMAN

MIEMBRO DEL JURADO :


Lic. Eduardo MAMANI NACA

MIEMBRO DEL JURADO :


Lic. Justo Edwin CHURA QUISPE

ASESOR DE TESIS :


Lic. Toribio TOQUE JUAREZ
EDUCACIÓN SUPERIOR
ESFAP - PUNO

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos ante todo a Dios, por darnos la fortaleza y sabiduría, y por permitirnos vivir esta nueva experiencia en nuestras vidas. Gracias sinceramente gracias. A mis maestros de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Puno por hacer realidad nuestros sueños de ampliar los conocimientos artísticos y pedagógicos. A nuestros tutores encargados de guiarnos para culminar con satisfacción este trabajo de investigación.

A nuestras familias por apoyarnos siempre en nuestros planes emprendidos desde nuestra infancia.

A nuestros padres por su amor infinito y la confianza que siempre han depositado en cada una de nuestras decisiones.

Edwin Malagueas Mamani Quispe

Edson Maquera Mamani

AGRADECIMIENTO

En nuestra inquietud de agradecer a todas las personas que nos apoyaron en la elaboración de este trabajo de investigación, tendríamos que escribir detalladamente algunas hojas más. Por cuanto, la realización de este trabajo, no fue solamente un esfuerzo de nuestra parte, más bien, fue con toda la participación de los amigos, parientes, profesores, alumnos y entre otros. En ese sentido, queremos expresar a todos los que nos apoyaron, a ellos va nuestros profundos agradecimientos.

También expresamos nuestra gratitud a los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, que nos han motivado durante nuestra formación profesional. Así mismo expresamos nuestra gratitud a la institución educativa secundaria “Independencia Nacional de Puno”.

En esta vertiente, son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que, nos encantaría agradecerles por su apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestra vida estudiantil.

Edwin Malagueas Mamani Quispe

Edson Maquera Mamani

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE	iv
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas Específicos	3
1.3. Delimitación del Problema	3
1.4. Justificación de la Investigación	4
1.5. Limitaciones de la investigación	5
1.6. Objetivos	6
1.6.1. Objetivo General	6
1.6.2. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.2. Base Teórica	11
2.2.1. La educación musical	11
2.2.2. Tecnología de la información y comunicaciones	11
2.2.3. Plataformas virtuales y software educativos	14
2.2.4. Aprendizaje de la Lectura Musical	17
2.2.5. Código de la expresión musical	18
2.2.6. Práctica del solfeo hablado y entonado	21
2.3. Marco Conceptual	24
2.3.1. La educación virtual	24
2.3.2. Aprendizaje de la Lectura Musical	24
2.3.3. Tecnologías de información y comunicaciones	25
2.3.4. Plataformas virtuales y softwares educativos.....	25

2.3.5. Códigos de la expresión musical	25
2.3.6. Práctica del solfeo	25
2.3.7. Internet	25
2.3.8. Classroom	26
2.4. Hipótesis	26
2.4.1. Hipótesis general	26
2.4.2. Hipótesis específica	26
2.5. Sistema de variables	27
2.5.1. Operacionalización de variables	27
CAPÍTULO III. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	28
3.1. Método de Investigación	28
3.2. Diseño de Investigación	28
3.2.1. Diseño	28
3.2.2. Tipo de investigación	29
3.2.3. Nivel	29
3.3. Población y muestra	29
3.3.1. Población	29
3.3.2. Muestra	30
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	30
3.4.1. Técnicas	30
3.4.2. Instrumentos	30
3.5. Estrategias de recolección de datos	30
3.6. Procedimiento de Tratamiento de Datos	31
3.7. Análisis e Interpretación de Datos	32
3.8. Diseño de análisis e interpretación de datos	32
3.9. Procedimiento de la Prueba de Hipótesis	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	35
4.1. La Educación Virtual	35
4.1.1. Señalar la medida en que las Tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.	35

4.1.2. Precisar la medida en que las plataformas virtuales y software educativos ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.	37
4.2. Aprendizaje de la Lectura Musical	38
4.2.1. Identificar la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical	39
4.2.2. Establecer la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado	40
4.3. La educación virtual en el aprendizaje de la Lectura Musical	42
4.3.1. Establecer la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021	42
4.4. Usos de Equipos Tecnológicos y Plataformas Digitales	44
4.5. Prueba de Hipótesis	47
4.6. Discusión	50
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
Anexo 1. Matriz de consistencia	58
Anexo 2. Ficha de Observación a alumnos	59
Anexo 3. Lista de cotejo 1	60
Anexo 4. Lista de cotejo 2	61
Anexo 5. Cuestionario	62
Anexo 6. Galería de Fotografías	63
Anexo 7. Base de datos del cuestionario	65
Anexo 8. Constancia de Realización de Investigación	66

PRESENTACIÓN

Señores del jurado calificador:

Es propicia la ocasión para presentar ante ustedes la Tesis titulada: Implicancias de la Educación Virtual en el aprendizaje de la Lectura Musical de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno”, 2021. Con la finalidad de establecer las repercusiones que genera la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical, de acuerdo a los protocolos definidos por la ESFAP Puno en su Reglamento de Investigación y el Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP Puno; concurrentes a la obtención del título de Licenciado en Educación Artística, en la especialidad de música.

En tiempos de pandemia, a consecuencia de la propagación del Covid-19, llegó a cambiar el escenario de manera abismal, creando un ambiente de incertidumbre y desolación, principalmente en los alumnos y docentes de los niveles del sistema educativo peruano, pero también conducido hacia adelante con mucho éxito por el heroísmo cotidiano de los docentes y padres de familia. Quedando al descubierto el descuido del sector de educación y salud que son los ámbitos fundamentales en el bienestar de las personas, que repercute fuertemente en el desarrollo de las regiones y del País.

En la modalidad presencial, el estudiante siempre ha sido la preocupación de muchos psicólogos y pedagogos para encontrar las mejores alternativas de aprendizajes; pero, en la educación virtual es el protagonista indiscutible que exige mucha atención desde los diversos campos. Ya que, en la educación virtual, no resulta tan eficaz las sesiones magistrales que realizaban los docentes en la modalidad presencial, por el contrario, les resulta un tanto complejo poder explicar los contenidos por videoconferencia, en la que predomina la utilización de la tecnología. Siendo este el motivo por el que se ha desarrollado la presente investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Implicancias de la educación virtual en el aprendizaje de la Lectura Musical de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno”; se ha realizado en el marco del método científico, de forma cuantitativa, que corresponde al tipo de investigación básica, realizado con el objetivo de establecer la medida en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la Institución educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno” en el año 2021. Por cuanto, la educación virtual ha resultado en sus principios una nueva experiencia de trabajo y de aprendizaje de los alumnos que con su fortaleza y resiliencia han superado las barreras de la ignorancia, con una vocación clara, que no han escatimado en substraer horas al día para capacitarse y poder brindar la mejor educación a sus alumnos. En esa dimensión, se ha seleccionado la muestra de tipo probabilístico, adoptando la técnica de aleatorio simple a las secciones “A” y “B” de los alumnos del primer grado de educación secundaria. En ambos casos se ha aplicado los instrumentos de investigación. En la prueba de hipótesis se ha confirmado la influencia que genera la práctica del canto en la expresión oral de los alumnos.

Palabras claves: Educación virtual, Lectura musical, TIC, Plataformas virtuales, Softwares educativos, códigos de la expresión musical, Solfeo, Internet, Classroom.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada nos revela sobre las diversas derivaciones variadas que genera la educación virtual en el procedimiento de la enseñanza de la Lectura Musical que vivencian los alumnos del primer grado de estudios de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, ya que mediante los instrumentos de investigación se ha podido recabar información relevante de que en los alumnos que cuentan con los equipos tecnológicos como PC, Laptop o Tablet, la enseñanza es más significativo, en comparación con la mayoría de los alumnos que no cuentan con estos equipos tecnológicos. Lo que permite inferir que, a falta de las condiciones de los alumnos, la educación virtual no tiene mayor significación en el aprendizaje de la lectura musical.

Haciendo reminiscencia, la práctica de la música deviene de tiempos muy remotos, junto a la aparición del hombre, en la que se utilizaba la música desde la etapa primitiva, así como en los grandes acontecimientos de la Grecia, que mediante la filosofía practicada por Aristóteles y Platón, se le ha dado apoteósicamente inmenso renombre a la existencia del arte musical, como aquella sustancia que estimulaba la capacidad de escucha, sustituyendo a más de mil palabras en una comunicación, motivándolo al desarrollo de cada persona, en las áreas del lenguaje, la expresión, el razonamiento lógico matemático, entre otros.

En las últimas décadas, la ciencia y tecnología han avanzado enormemente para beneficio de las diversas actividades que el hombre realiza; principalmente para la educación en sus variadas disciplinas, así como para el estudio y realización de la música, donde la tecnología viene dinamizando el procedimiento

de enseñanza - aprendizaje de la música mediante los distintos tipos de softwares musicales, como sibelius, finale y entre otros, que permite desarrollar las capacidades de creación, composición, arreglos y orquestación, con su respectiva edición y reproducción de partituras; sin tener que acudir a un grupo de músicos para interpretar las obras y dar la validación de ellas. Pero, en el aprendizaje de la música, no solo es la tecnología, sino también el internet que ha entrado como elemento insustituible en la educación virtual, para dar solución inmediata a las necesidades de comunicación, edición de videos, y la amplia gama de información.

En esta situación, el informe de investigación realizada se ha dividido en 4 capítulos: el primer capítulo considera al planteamiento del problema, a partir de la descripción, justificación, enunciado del problema y los objetivos. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, desde los antecedentes, soporte teórico, hipótesis y operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo está considerada el diseño metodológico de la investigación, desde el tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio. En el cuarto capítulo, encontramos los resultados de la investigación, en donde las presunciones se encuentran diseñadas en base a gráficos estadísticos y cuadros, con sus respectivas sistematizaciones e interpretaciones, concluyendo con la formulación de las conclusiones y las sugerencias. En la parte de anexos va considerada la matriz de consistencia, los instrumentos de investigación y los datos procesados en la prueba de hipótesis, junto a la galería de imágenes y la constancia de haber realizado la investigación expedida por la Dirección de la Institución Educativa donde se efectuó la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aislamiento social impuesto por el Gobierno Central, por la pandemia originada a causa del coronavirus (COVID-19) ha ocasionado casi en todos los países del mundo un cambio esencial en el modus vivendus de las personas, y con mayor razón en el ámbito educativo, en donde las clases presenciales han quedado relegados a las sesiones sincrónicas y asincrónicas (semi presenciales) que era la única forma más efectiva para llevar la atención a los alumnos, a fin de que no se perdiera el año académico. Por este motivo, las actividades académicas presenciales en todas las instituciones educativas han quedado suspendidas a fin de evitar la mayor transmisión del virus y de este modo acortar su masificación.

En esta situación crítica a la que han sido expuestos los docentes y alumnos en todo el Perú, y no teniendo hasta la fecha medicación que pueda controlar su propagación, se tiene aún previsto continuar con el aislamiento social durante el año 2021, y frente a esta realidad, se hace necesario con mayor razón la uso de las tecnologías de la comunicación e informaciones (TIC's) en el procedimiento de la educación virtual, como única alternativa para continuar con el desarrollo de toda actividad académica, como lo que ha sucedido además en las instituciones educativas de nuestra ciudad, en donde se ubica la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional.

En esta perspectiva, se requiere tener información precisa sobre la efectividad de la educación virtual en la enseñanza de la lectura musical, mediante la utilización de las herramientas tecnológicas; es decir, cómo los profesores de la asignatura de arte y Cultura, vienen aplicando estas herramientas tecnológicas para lograr la enseñanza de la lectura de la música en lo que concierne a la lectura hablada (rítmica) y cantada (melódica). Teniendo en cuenta que este aislamiento social, también ha ocasionado la crisis económica a nivel de los países, así como principalmente en las familias. Un aspecto que también se requiere conocer respecto a las posibilidades de conectividad y de manejo de los equipos tecnológicos tanto en los docentes y alumnos.

Los alumnos que concurren a la IES. Independencia Nacional de la ciudad de Puno, generalmente provienen de familias de status económico bajo, que nos hace presumir las limitaciones de las familias en la atención a sus hijos con equipos tecnológicos adecuados o mínimamente con tablets y entre otros equipos móviles, que seguramente en su mayoría con cuentan con estas herramientas tecnológicas. Y presumiblemente, este aspecto habría sido determinante en la deserción de los alumnos que ha sido informado por la oficina de la Dirección de Gestión Pedagógica de la Dirección Regional de Educación de Puno.

En consecuencia, estos aspectos descritos, nos motiva a realizar la investigación en torno a las implicancias que genera la educación virtual, en la enseñanza de la lectura musical de los educandos del Primer grado de estudios de la IES. Independencia Nacional de Puno, ya que los alumnos en general requieren lograr las competencias y capacidades de la lectura musical, ya sea

vocal o también con algunos instrumentos rítmicos y melódicos simples, con fines de comprender la expresión musical y también para estar expeditos a integrar la banda de músicos del colegio y entre otros casos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL.

¿En qué medida favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la Institución educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno”, año 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿En qué medida las tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical?
- b) ¿En qué medida las plataformas virtuales y software educativos ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical?
- c) ¿En qué medida la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical?
- d) ¿En qué medida la educación virtual ayuda a los alumnos la práctica y la enseñanza del solfeo hablado y entonado?

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, con los alumnos matriculados en el primer grado de estudios, con la intervención de los profesores de la asignatura de Arte y Cultura. En esa medida, la

investigación está orientada a las variables sobre la utilización de la educación virtual para lograr la enseñanza de la lectura musical en el área correspondiente. De esta manera, el trabajo de investigación se realizará a partir del mes de marzo al mes de agosto, con la respectiva revisión bibliográfica, la conformidad del proyecto de investigación, la correspondiente aplicación de los instrumentos para la presente investigación, el procesamiento e interpretación de los datos, así como la redacción del informe final de la tesis, para su entrega y sustentación de la tesis de acuerdo a los protocolos de la institución.

1.4.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la investigación, es la de establecer los beneficios que puede llegar a ofrecer la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical, ya que a raíz de la propagación del COVID-19 en territorio peruano, se ha suspendido las clases presenciales en todas las instituciones educativas; y en esa medida, la mayoría de los actores educativos de las zonas urbanas han venido empleando el internet y mediante las clases virtuales y por medio de las plataformas virtuales como meet, zoom, gitsimeet, o tiems; con la que se ha venido desarrollando las actividades académicas durante el año 2020.

En esa perspectiva, la gran parte de los docentes de la Institución Educativa Independencia Nacional de Puno, también han venido empleando el internet y las plataformas virtuales, para el progreso de las diversas actividades de aprendizaje, como las actividades referidas al aprendizaje de la

lectura musical a nivel vocal (solfeo hablado y entonado) y posteriormente a nivel instrumental, con la interpretación de los instrumentos melódicos, básicos y sencillos, así como algunos instrumentos de percusión de carácter rítmicos.

En esa tendencia, se requiere conocer la medida en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical, ya que en el presente año, se continuará con la utilización de las plataformas virtuales en la duración de las sesiones de aprendizaje; y por tanto, es preciso la ocasión para establecer los beneficios que puede otorgar el uso de la educación virtual en el procedimiento del aprendizaje y enseñanza de la lectura musical, que es uno de los aspectos fundamentales para comprender, y manejar la expresión musical.

Finalmente, los resultados de la investigación contribuirán a formular propuestas metodológicas, prácticas, normativas, pedagógicas, etc. para optimizar la calidad educativa mediante la educación virtual, no presencial.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las restricciones acontecidas en la investigación son enunciadas a continuación:

- Limitado acceso de los alumnos al uso de las tecnologías de la comunicación e informaciones, debido a que muchos solo utilizan el smartphone como medio o herramienta para aprender.

- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su mayor parte mediante WhatsApp y correo electrónico, tanto para el desarrollo de los temas y la presentación de trabajos encargados por parte de los alumnos.
- La negación de la docente en facilitarnos sus horas para la aplicación de la investigación, que solo nos sugirió a que pudiéramos contactarnos vía smartphone y en horario alterno a las labores educativas.
- Complicada situación de poder reunir virtualmente a todos los alumnos fuera del horario de clases, por falta de conectividad, internet en muchos de los casos, así como la ausencia de equipos de cómputo en la mayoría.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer en qué medida favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la Institución educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno” 2021.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer en qué modo las tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.
- b) Precisar en qué medida las plataformas virtuales y software educativo ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.
- c) Identificar la medida en que la educación virtual ayuda a los

alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical.

- d) Establecer la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente ítem citamos las investigaciones ya realizadas, que de alguna forma tienen correlación con las variables, dimensiones y/o indicadores del problema en estudio.

A Nivel Internacional:

El antecedente de investigación que se toma se relaciona con este proyecto en cuanto se refiere a la variable Educación virtual, Rojas Mesa Julio Ernesto (2013) “Educación virtual: de la disertación teórica a las experiencias pedagógicas en la educación superior colombiana” cuyo objetivo es: Efectuar un estudio étnico en tres institutos de educación superior de Colombia, que admita instaurar una relación entre las prácticas, los ambientes y discursos que se encuentren concomitante a la educación virtual. Con este fin se diseñó una metodología que mezcla dos métodos complementarios entre sí, los cuales son: el método etnográfico, que es construido a partir de la nueva Etnografía, y el método arqueológico, además de los datos que fueron obtenidos mediante el estudio de documentos, la observación etnográfica y entrevistas a Docentes universitarios. Concluye que: el presente trabajo consistió en adecuar y utilizar teóricamente el esquema explicativo de “sistema cultural” con el fin de estudiar a la universidad y su nexos con las tecnologías de comunicación e informaciones; este esquema consintió, en primer lugar, emprender el análisis de la universidad como un sistema heterogéneo.

El antecedente de investigación que se toma se relaciona con este proyecto en cuanto se refiere a la variable lectura musical, Muñoz (2013) “La utilización de la Lectura Musical estudiada como Táctica Pedagógica a fin de Facilitar el Procedimiento de enseñanza-Aprendizaje en los Alumnos del Bachillerato Nacional de la Unidad Educativa Superior el Ángel del Cantón Espejo Durante el Periodo 2017 - 2018” cuyo objetivo es: Establecer la utilización de la lección musical ejecutada como destreza pedagógica a fin de facilitar el procedimiento de enseñanza - aprendizaje en los alumnos del Bachillerato Nacional de la Institución Educativa Superior “El Ángel” y los datos fueron obtenidos mediante cuestionario de preguntas, guía de observación y guía de la entrevista. La encuesta se realizó a los docentes y alumnos del Bachillerato Nacional de la Unidad educativa “El Ángel” luego concluye claramente que el desarrollo del taller ejecutado hacia los alumnos, consiguió que ellos conocieran aún sobre el amplio mundo que ofrece la expresión musical, donde los temas y actividades y prácticas realizadas dentro y fuera del aula, los educandos fortalecieron sus lazos de integración con esta importante disciplina, permitiendo con ello, que esta actividad llenó las expectativas que se requerían para alcanzar cultivar de parte del investigador, que la música es fundamental en el ser humano y en la educación una posibilidad de encontrar y desarrollar la inteligencia musical de los talentos artísticos necesaria para su formación y desarrollo integral.

A Nivel Nacional

El antecedente de investigación que se toma en relación con este proyecto respecto a la variable. Educación virtual. Valdez (2019) cuyo proyecto titula: La satisfacción en la educación virtual del educando en cursos virtuales del Instituto

Nacional Materno Perinatal, en el año 2018. Cuya investigación se ha planteado con el fin de hallar la relación existente entre la satisfacción del alumno y la educación virtual del Instituto Nacional Materno Perinatal 2018 y los datos fueron obtenidos mediante fichas técnicas a alumnos del Instituto Nacional Materno Perinatal, llegando a la siguiente conclusión. Se encontró que la educación virtual tiene relación significativa con la satisfacción del alumno del Instituto Nacional Materno Perinatal 2018, con un coeficiente de correlación de 0.82 de correlación alta. Con una mejor educación virtual, se identifica directa proporcionalidad con la mejora la satisfacción del estudiante.

Otro antecedente referido a la variable abordado en la presente investigación. La expresión musical, Pajuelo (2019) que lleva por título "Relación entre la expresión musical y la enseñanza significativa de matemática de los alumnos del cuarto de secundaria, N° 1145, La Molina, 2019. Presenta como objetivo general se planteó la de establecer la correlación que existe entre la expresión musical y la enseñanza significativa del área de matemática en los alumnos del cuarto de secundaria, N° 1145, La Molina, 2019; y los datos fueron adquiridos mediante una encuesta a alumnos de cuatro secciones del cuarto de secundaria, en el que arriba a la siguiente Conclusión: El valor de la Chi-cuadrada obtenida es de 328,59, que muestra que el 31% de casillas es menor a 5 y el 69% es superior a 5, lo que permite afirmar que existe una significativa relación entre las variables de estudio. Y como el nivel de significancia es menor a 0,05, por tanto, se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alternativa. Por tanto, hay evidencia estadística para poder afirmar que la expresión musical tiene relación significativa con la enseñanza en el área de matemáticas en los alumnos del cuarto grado de secundaria, N°

1145, La Molina, 2019. Así también, el coeficiente de contingencia 0,86 muestra que hay un alto nivel de relación entre todas las variables.

A Nivel Local

El antecedente de investigación que se toma se relaciona con este proyecto en cuanto se refiere a la variable tecnología de la comunicación e informaciones, Mamani (2017). “diagnóstico del nivel de implantación de las TIC’s al procedimiento de enseñanza – aprendizaje por los docentes de las instituciones educativas secundarias del Distrito de Arapa, Provincia de Azángaro en el año 2015”; cuyo objetivo es: Establecer el nivel de implantación de las TIC’s al procedimiento de enseñanza – aprendizaje por los docentes de las I.E.S. del Distrito de Arapa, Provincia de Azángaro en el año 2015, y los datos se obtuvieron mediante una encuesta y un cuestionario tipo Likert a la totalidad de docentes que trabajan en las IES Distrito de Arapa, Provincia de Azángaro en el año 2015. Determina que: el nivel de implantación de las TIC’s al procedimiento de enseñanza – aprendizaje por los docentes de las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Arapa, Provincia de Azángaro, en el año 2015, es baja; porque existen restricciones profesionales en la aplicación y la ausencia de módulos de inserción e implementación de las TIC’s al procedimiento pedagógico. Se ve reflejado en la tabla número 06 y el gráfico 07, en donde el 38% de docentes encuestados, concuerdan en el nivel ya indicado.

Otro antecedente consultado está referido a la variable software musical, Huarachi y Ccama (2019), “Influencia del Software Musical en el aprendizaje de la Música de los alumnos de la IES. Carlos Rubina Burgos de Puno, 2019” cuyo

objetivo es: Establecer el nivel en que influye el uso del Software Musical en el procedimiento de aprendizaje de la música de los alumnos de la IES. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno en el año 2019. Los datos fueron obtenidos a través Test de habilidades y Ficha de Observación a 288 alumnos de cinco grados de la IES. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno donde. Concluye que: Acorde a los resultados logrados en la aplicación del test al Grupo Control y Experimental, se logra señalar que el Software Musical Sibelius por su ergonómico diseño y de fácil comprensión, resulta siendo ventajoso y de utilidad para la enseñanza de la música, así como para los procedimientos de enseñanza que ejecutan los docentes.

2.2. BASE TEÓRICA

2.2.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL

Tal vez sean los mitos, las altas expectativas y los prejuicios pueda quebrantar con mayor énfasis a la educación virtual, a distancia y abierta, concebida solamente como educación presencial y escolarizada en el Perú y el extranjero. Si bien es sabido que esta brinda un sinnúmero de oportunidades tanto para la educación, como para otra especie de actividades (lúdicas, informativas, de interacción, etc.), así también las denominadas Técnicas de Información y comunicaciones (TIC's) así como las redes sociales han transformado las costumbres, relaciones, hábitos humanos y cogniciones, formando actitudes en favor y en contra, en razón a las permutaciones y beneficios paradigmáticos hacia la virtualidad de la educación y, por tanto, hacia la educación virtual. (Rafael Andrés Nieto Goller. Pág. 143).

2.2.2. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TIC's)

Las Tecnologías de la Información y comunicaciones (TIC's) son tecnologías que se requieren para una gestión y evolución de la información, y en específico la utilización de programas y ordenadores que permiten crear, proteger, modificar, almacenar y recuperar dicha información. Por lo tanto, las PC's o laptops son esenciales para la selección, identificación y registro de la información. De forma específica, implícita a un sentido social la utilización de la tecnología, al relacionarla a la comunicación, y el trabajo humano en el que indefectiblemente se implantan las relaciones sociales. (Sánchez Duarte, Esmeralda. Pág. 156).

A. Equipos tecnológicos (PC de escritorio y portátiles):

La investigación reveló el tiempo que dedican las personas de edades entre 12 y 18 años del Distrito Metropolitano de Quito a la televisión, al Internet, a la computadora, al smartphone, a los reproductores de música y al teléfono fijo. No se analizó acerca de otros distractores como el cine, la radio o el periódico, por centrarse el estudio en los dispositivos que aparecieron recientemente y en los pasatiempos que los jóvenes en la actualidad usan con mayor frecuencia. (Franco Crespo, Antonio Alexander Pág. 113).

B. Equipo móvil (smartphone):

Estudios desarrollados recientemente en España, en especial en Cataluña y otros países de Europa; han destacado en los diversos

espacios la utilización del smartphone, y también el de otras tecnologías, ha aumentado considerablemente entre los grupos de jóvenes, pero ¿por qué se da tal fenómeno? Normalmente, se deben señalar dos hechos: el primero, referido al periodo de transición de los jóvenes y todo el problema que esto comporta; y el segundo, se describe a un elemento importante que han aparecido en estos últimos años, es decir, las nuevas tecnologías. (Malo Cerrato Sara. Pág. 108).

C. Conectividad (antenas):

Lo descrito anteriormente, muestra que, en países en vías de desarrollo, es habitual que, en zonas rurales de grande extensión se carezca por completo de instrumentos e infraestructuras de telecomunicaciones, lo que presume una dificultad para el normal progreso y una afectación a la calidad de vida de un individuo. Otro factor es el alto costo de implementación de infraestructuras e instrumentos tecnológicos convencionales, los problemas del medio tales como la falta de energía eléctrica, además de problemas de acceso y falta de seguridad de las instalaciones en lugares deshabitados presumen enormes condicionantes para estas tecnologías. Por cuanto, resulta preciso el diseño de nuevas alternativas tecnológicas tomen en cuenta tales requerimientos. Así también, se describen diferentes tecnologías planteadas para la instalación de redes de comunicaciones en este contexto. Todas inalámbricas debido a que, dadas las características descritas líneas arriba, una red cableada

resultaría ser muy costosa por su instalación y mantenimiento. (Gerson Araujo, Luis Camacho. Pág. 12).

D. Internet:

Las nuevas tecnologías, las redes sociales, así como el internet, nos ofrecen un sinnúmero de oportunidades a fin de adquirir experiencias, actividades, personas, iniciativas e informaciones con las cuales compartir intereses, aficiones, dudas, opiniones e informaciones. Nos aproximan a perennes posibilidades de crecimiento personal y colectivo; Plataformas capacitaciones, formaciones, acceso a publicaciones de todo el mundo, plataformas que sirven para concretar nuestras creaciones (musicales, audiovisuales y artísticas.) y enlazarlas con personas que se encuentren en cualquier lugar del mundo. (Eusko Jaurlaritz. Pág. 13).

E. Recursos audiovisuales:

Como indica Moore (1990), lo audiovisual toma parte de los recursos didácticos nombrados multisensoriales, pretende acercar el aprendizaje a una directa experiencia usando como vías la vista, el oído y la percepción; de este modo, el medio audiovisual recrea sonidos, palabras e imágenes. Los soportes pueden ser electrónicos o impresos: cine, fotografía, televisión, radio o historietas. La verdadera realidad social trasciende lo oral, y amplía la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales y de todo tipo de realidad, incorporada la creatividad del género humano, la realidad virtual y los avances técnicos convierten

a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación. (M.Sc. Carlos Barros Bastida, M.Sc. Rusvel Barros Morales. Pág. 28, 29).

2.2.3. PLATAFORMAS VIRTUALES Y SOFTWARE EDUCATIVOS

En el país de España se habla usualmente de Plataformas de Enseñanza Virtual o Plataformas de Teleformación. Algunos significados hacen hincapié en estimar a estos sistemas como contenedores de cursos que, así mismo, reúnen herramientas de seguimiento del alumnado y comunicación. (José Sánchez Rodríguez. Pág. 218).

El software educativo, es usado con el fin de ser aplicado en la totalidad de las asignaturas y de maneras disímiles como, por ejemplo facilitando y relacionando información organizada con el uso de cuestionarios, entre otros. Así también, brindan un medio de trabajo más interactivo y atractivo. Su institución en el área de matemática permite recrear situaciones, realidades y dejarla de hacer “menos abstracta”. (Vidaurre García, Vallejos Rodríguez. 2015).

A) PLATAFORMA ZOOM:

La mencionada plataforma es interactiva y su utilización es ineludible hoy en día, debido a la situación de incertidumbre que venimos viviendo, se ha logrado convertir en nuestro aliado estratégico a fin de que la educación no frene; ello significa que Zoom es conocido como una plataforma de web-conference, que tiene por propósito la

interfaz mediante video llamadas en alta definición, así como herramientas que permiten compartir la pantalla en tiempo real, contiene pizarra interactiva, chat, grabación de conferencia, entre otros atributos. (Lizeth Gionara, Alejo Méndez. Pág.29).

B) PLATAFORMA MEET:

Es una plataforma muy utilizada en videoconferencias que se realizan en una empresa; que, mediante ella, se puede comunicar con los miembros de un determinado equipo y desde cualquier lugar. Se accede fácilmente a videos llamadas en las que se puede hablar cara a cara con ellos sin necesidad de desplazarnos. (Google Cloud, 2019). (Carlos Enrique Aparicio Carlos. Piura 2019, Pág. 41).

C) CLASSROOM:

Classroom es una plataforma educativa que podemos encontrarla dentro del G Suite de Google Apps for Education, instaurada en el año 2014. Tal plataforma contiene 3 componentes llamados “tablón”, “personas” y “trabajo de clase”, mediante el cual el docente puede enviar tareas, recordatorios y avisos, además de compartir cualquier tipo de recurso (como son documento, videos, trabajos, página web, entre otros), dejar tareas y llevar un seguimiento de los estudiantes que realizan dichas actividades, logrando interactuar como realizar comentarios en tiempo real, así también, compartir documentos con las calificaciones de forma directa, así como lograr visualizar los

comentarios de los estudiantes. De esta forma, la interacción estudiante-docente y estudiante-estudiante es más directa y personal.

La mencionada plataforma a su vez, logra la interacción entre docentes, que pueden intercambiar recursos entre ellos, y ver el trabajo del estudiante. El Classroom cuenta también con una app móvil, por lo que la comunicación entre los usuarios resulta ser más directa, siendo posible una especie de contacto en tiempo real. (Lorenzo Hernández Beatriz 2019, Pág. 9).

D) SOFTWARE MUSICAL.

El software representa la totalidad de la parte intangible que funciona en un ordenador para realizar tareas específicas, generalmente conocidos como “programas”, el software agrupa toda información digital, que da órdenes al conjunto de elementos físicos y materiales que componen la PC, y así trabajar de forma inteligente. (Valdivia Terraza, 2019).

E) HERRAMIENTAS DE OFIMÁTICA:

En primer lugar, la ofimática proporciona herramientas que simplifican al usuario el trabajo a realizar. Encontramos en este espacio, toda la problemática de los ordenadores convivenciales (según la definición de convivencialidad de Illich [1974], el término proporcionado por Sáez Vacas [1987, p. 83]. o una adaptación más coherente con la tecnología citada por Hammer, [1983]), no sólo en cuanto a sencillez de manejo, comodidad de uso y facilidad de aprendizaje, sino también, al

equilibrio entre las necesidades del usuario y su potencia, así como su capacidad de compatibilidad y evolución. (Fernando Sáez Vacas. Pág. 53).

2.2.4. APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

La expresión musical fue asumida en la presente investigación como un método de signos que se usa con el fin de representar los sonidos y silencios. La lecto-escritura musical consiente que el alumnado acceda al conocimiento de los símbolos musicales que lo apoyan para no depender solamente del memorismo y pueda interpretar las partituras, lo cual le permitirá independencia, además de crear y escribir ideas musicales escuchadas o inventadas. Tal procedimiento posee un nivel de complejidad considerable, además, de las dificultades propias del lenguaje escrito (Trallero, 2006). (Carolina Castro Gil Pág. 65).

2.2.5. CODIGO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

La expresión musical, concebida como un área dentro de la formación musical, cuya ejecución requiere de elementos fundamentales en la edificación de la música, fusionando contenidos musicales derivados del legado histórico y de nuevas herramientas del progreso de los sonidos actuales. De este modo, las sensaciones sonoras que son captadas por nuestros sentidos, podrán ser codificados en elementos tales como: figuras, alturas de sonidos, motivos, silencios, intervalos, frases, armonía, texturas, colores,

timbres, etc. Decodificamos estas sensaciones sonoras en elementos formales musicales fundamentándose de manera en la que operan los atributos musicales en cada contexto, y estos procedimientos serán los objetivos esenciales de la clase de la expresión musical. (Jimena Peñaherrera Wilches. Pág. 28).

A. FIGURAS MUSICALES:

Relacionada con la duración de las figuras musicales. Utilizaremos redondas, blancas, negras y corcheas. También antes de iniciar esta parte se repasan los conceptos de duración y su notación. Se interpretan (un máximo de 3 veces) cinco pares de figuras musicales. En cada par se indica la primera figura con su grafismo y su nombre en una pauta en la pizarra. Deben indicar si la segunda es más larga o más breve y cuánto más. Es evidente que la forma más sencilla de hacerlo es con el signo propio de la figura pero se les permitirá usar si lo prefieren números, palabras o cualquier simbología a su elección si consideran que esa es la mejor manera de notar la duración de un sonido. (Gallo. Pág. 473).

B. NOTAS MUSICALES:

El estudio de las notas musicales facilitó un sinnúmero de ventajas para la evolución del conocimiento acerca de la música: la producción de ajustes de armonía, o del diseño de modelos de audición y análisis, por citar algunos ejemplos. Pero, las funciones de registro y su potencialidad comunicativa continúan siendo las funciones más

valoradas y reconocidas, no sólo en cuanto a las notas musicales, sino también, de toda escritura en general. De tales funciones emanan sus ventajas para acceder a una obra desconocida o apoyar a la memoria. (Burcet. Pág. 86).

C. SIGNOS MUSICALES.

Los signos instituyen elementos de relación con un motivo musical. En su desarrollo constituyen la representación escrita del discurso musical, visto como una idea plasmada en la partitura, en donde se puede ver cómo cada frase revela un conjunto de signos que buscan transmitir una idea musical. Aunque cada uno de estos tengan un significado disímil, en su conjunto construyen una idea relacionada. Según lo plantean Vargas, Shifres y López (2005) "(Ruth Nayibe Cárdenas Soler Pág. 190).

D. ELEMENTOS DEL RITMO Y MELODÍA:

En cualquier sonata musical oímos diversidades de sonidos; en ellos podemos diferenciar las entonaciones, agentes o fuentes productoras e intensidades. Son también las llamadas por los físicos, cualidades del sonido, los cuales son: tono, timbre, ritmo, melodía, intensidad, armonía.

- **Tono.** Intensidad de un sonido o conjunto de sonido.
- **Timbre.** Es el atributo que nos permite diferenciar dos sonidos con igual duración, altura y sonoridad, se podría afirmar que el timbre es

una característica propia de cada sonido, de alguna manera identificatoria de la fuente sonora que lo produce.

- **El ritmo.** Manera de alternarse una sucesión de sonidos que se reiteran periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves)
- **La melodía.** Es una sucesión de sonidos que es vista como una sola forma. Se despliega en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
- **Intensidad.** Es una de las cuatro cualidades del sonido, juega un papel muy importante en todo tipo de música como un factor más de variedad y contraste en la interpretación musical. La intensidad es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos fuertes o débiles.
- **La armonía.** La armonía es aquello que sucede cuando existen dos notas o más que suenen a la vez. Podemos definir la armonía musical como la ciencia que construye los acordes y que indica la manera de combinarlos de la forma más equilibrada.

E. MÉTODOS DEL SOLFEO (lectura y audio).

En el mundo de la educación musical no se concentra en el procedimiento de la enseñanza - aprendizaje, sino más bien, se trata, desde un método descriptivo, relacionar las fuentes del conocimiento (métodos de solfeo) con la formación musical que estos brindan, sus

programaciones de actividades y las alineaciones metodológicas, con el fin de lograr el objetivo de sus métodos. En ningún instante se analiza en el presente trabajo el nivel de formación que estas publicaciones lograron transferir a los aprendices. (Roberto Loras Villalonga. 2008. Pag 21).

2.2.6. PRÁCTICA DEL SOLFEO HABLADO Y ENTONADO

Una de las grandiosas conquistas de nuestra civilización ha sido el solfeo, gracias a la creación de la escritura musical moderna, que sirve para todos los idiomas, es decir, es universal. El solfeo además, es como un esperanto sonoro que cualquiera podría entender. La técnica musical de escribir los sonidos es, sin duda alguna, la técnica más compleja y difícil entre todas las técnicas artísticas. Varias civilizaciones existieron en el transcurso de la historia, y han desarrollado técnicas impresionantes tanto en arquitectura, escultura, pintura y las artes, pero la técnica de escribir la música fue relegada, y pasó a ser imperfecta. (Roberto Loras Villalonga. 2008. Pag 35).

A) PRECISIÓN EN EL RITMO.

El ritmo es ineludible al lenguaje del ser humano, con el trabajo de expresar un concepto fundamental y sustancial de orden terrenal en el tiempo; nuestra inteligencia llega al conocimiento de las cosas por el movimiento constante de todas ellas, porque hay movimiento donde hay variación de existencia y la variación de existencia es la condición de toda palpación humana. Diríamos que, en el origen del tiempo, se da la

limitación de nuestra naturaleza ante el misterio del ritmo infinito que rige y ordena el Universo. (Aguirre Ñamot Cristina 2017 Pág. 08).

B) PRECISIÓN EN LA ENTONACIÓN.

En el estudio de la música, el término de "entonación" significa precisión en el sonido. Es decir, en la entonación podemos apreciar si el sonido se reproduce perfectamente o no. Por ejemplo, una nota cantada o tocada en un instrumento musical puede ser muy aguda o muy grave. Por lo que, resulta importante la afinación auditiva de las personas para realizar una buena entonación vocal o instrumental. Por tanto, la afinación consiste en el procedimiento de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, como en el caso de la utilización de la voz que se desea entonar tan igual a la nota escuchada de referencia, que mediante ello podemos distinguir la afinación de las notas que se entonan o desentonan y, por consiguiente, implica realizar bastante entrenamiento de la audición, y sólo así se podrá tener y garantizar una buena entonación (Molina Vidal, Isabel. Pág. 02).

C) MANEJO DE LA RESPIRACIÓN.

Como indica Arnold Jacobs, "El buen sonido es indica una correcta respiración". Fundándonos en esta premisa, vamos a realizar un repaso de algún modo profundo, de los órganos intervinientes en cuanto a la respiración, debido a que, todo músico que procure usar mucho aire en la producción del sonido deberá, por lo menos, conocer las partes más importantes que intervienen en la respiración. Así

también debe aclararse que, el conocer la totalidad de estos órganos, está enfocado al estudio/potenciación de la respiración, no de los músculos que intervienen en ella. (David Muñoz Velázquez Pág. 03).

D) RECONOCIMIENTO Y MANEJO DE LA TONALIDAD.

La idea de la música resulta ser un concepto que se utiliza para la organización de las frecuencias sonoras que el oyente percibirá en un lapso de tiempo determinado. Sirve además, con el fin de establecer el estilo de la pieza, por ejemplo, cuando decimos que tal pieza es de estilo romántico, clásico o incluso “atonal”, y nos referimos de cierta manera a que el autor utiliza el concepto de tonalidad. Existe una tercera noción sobre el concepto de un tono en la música, y es el sonido por sí mismo cuando este se encuentra “afinado”, cuando oímos una frecuencia sonora a 440 hertzios, decimos de manera estandarizada que escuchamos la nota o tono “La”. (Francisco Javier González Compeán. 2011. Pág. 49).

E) USO DE INSTRUMENTOS O RECURSOS.

Herramientas interesantes para quienes se dedican al estudio o enseñanza de la música son las bibliotecas virtuales y bases de datos bibliográficos tales como: textos físicos tales como: tesis doctorales, libros, artículos, breves reseñas, etc. A diferencia de las publicaciones electrónicas, las bases de datos bibliográficos dan acceso al título del documento y, como mucho, al resumen del mismo, pero mas no al contenido íntegro. Tal es el caso de todos los catálogos bibliográficos

publicados en Internet por las bibliotecas españolas (Biblioteca Nacional, Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas Públicas, etc.). (Virginia Sánchez López Pág. 349).

2.3. MARCO COMCEPTUAL

2.3.1. LA EDUCACIÓN VIRTUAL.

La educación virtual, también conocida como educación online, no es más que el uso del internet para la difusión de conocimientos a alumnos participantes desde cualquier lugar del mundo. Con el nivel tecnológico actual, es muy común la utilización de aulas virtuales en plataformas computacionales a las que se accede mediante internet y permite el uso de recursos multimedia y la realización de actividades colaborativas incluyendo la evaluación del progreso del conocimiento del alumno.

2.3.2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

Es el analizar de la enseñanza musical, diferenciando la enseñanza del ritmo y su representación gráfica, además de la enseñanza de la melodía, visto mediante los distintos métodos pedagógico-musicales.

2.3.3. TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIONES. (TIC).

Las TIC se desarrollan a partir de los avances científicos producidos en los ámbitos de la informática y las telecomunicaciones. las TIC's son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido,...). El elemento más representativo de las nuevas tecnologías es sin duda el ordenador y más

específicamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet supone un salto cualitativo de gran magnitud, cambiando y redefiniendo los modos de conocer y relacionarse del hombre.

2.3.4. PLATAFORMAS VIRTUALES Y SOFTWARE EDUCATIVOS.

Es una agrupación de programas para computadoras, creados con el fin específico de ser usados como medio didáctico, por tanto, facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

2.3.5. CÓDIGOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.

En una creación musical podemos descubrir y analizar auditivamente códigos de la expresión musical, así como los elementos internos y externos de la música, pudiendo ser: rápido, lento, lentísimo. rapidísimo, moderado, moderado animado, moderado caminado.

2.3.6. PRACTICA DEL SOLFEO.

El solfeo es una técnica de entrenamiento para adquirir rapidez en la lectura de una partitura. Requiere además de entrenamiento auditivo, concentración y constancia en la práctica.

El solfeo rítmico consiste en recitar los nombres de las notas de la melodía (sin cantarlas o entonarlas), respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, respetando la indicación del tiempo, y omitiendo cualquier alteración (como sostenidos o bemoles), con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás.

El solfeo cantado o lectura melódica de una obra musical implica todo lo anterior y adicionalmente entonar las alturas de las notas respetando

todas las alteraciones musicales, el ritmo, el tempo, el carácter y los signos de expresión escritos en la partitura.

Debido a la importancia de la lectura musical aplicada a la interpretación de cualquier instrumento y de la voz humana, surge este taller en la Universidad de La Sabana, como complemento a la formación impartida en los demás talleres musicales especializados

2.3.7. INTERNET.

Internet es una red de computadoras interconectadas a nivel mundial en forma de tela de araña. Consiste de servidores (o "nodos") que proveen información a aproximadamente 100 millones de personas que están conectadas entre ellas mediante las redes de telefonía y cable.

2.3.8. CLASSROOM.

Google Classroom es una herramienta creada por Google en 2014, y destinada exclusivamente al mundo educativo. Su misión es la de permitir gestionar un aula de forma colaborativa mediante Internet, siendo una plataforma para la gestión del aprendizaje o Learning Management System.

Todas las opciones de esta herramienta están asociadas a una cuenta de Google, de manera que tanto el profesor como los estudiantes deberán tener su Gmail, y su cuenta de Google actuará como su identificador. Esto quiere decir que no tendrás que crear una cuenta específica para esta herramienta, ya que se utilizarán tus identidades de Google.

Esta herramienta de Google permite gestionar las clases online, y puede utilizarse tanto para el aprendizaje presencial, **también para el aprendizaje 100% a distancia**, o incluso para el aprendizaje mixto. Se

podrán crear documentos, compartir información en diferentes formatos, agendar reuniones y realizarlas virtualmente. Los alumnos también podrán acceder desde cualquier dispositivo a sus clases, sus apuntes o sus tareas asignadas.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La educación virtual favorece en baja dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional de Puno”, 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) Las tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan en baja medida en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos.
- b) Las plataformas virtuales y software educativos ayudan en baja medida a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.
- c) La educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical en baja medida.
- d) La educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado en baja medida.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Técnica	Escala
Educación virtual	Tecnologías de la comunicación e informaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos tecnológicos (PC de escritorio y portátiles) - Equipo móvil (smartphone) - Conectividad (antenas) - Internet - Recursos audiovisuales 	Ficha de observación	Muy alta Alta Regular Baja Muy baja
	Plataformas virtuales y softwares educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma zoom - Plataforma meet - Classroom - Softwares musicales - Herramientas de ofimática 	Ficha de observación	Muy alta Alta Regular Baja Muy baja
Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Técnica	Escala
Aprendizaje de la lectura musical	Códigos de la expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras musicales - Notas musicales - Signos musicales - Elementos del ritmo y melodía - Métodos de solfeo (lectura y audio) 	Lista de cotejo	Muy alta Alta Regular Baja Muy baja
	Práctica del Solfeo hablado y entonado	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión en el ritmo - Precisión en la entonación 	Lista de cotejo	Muy alta Alta

		<ul style="list-style-type: none">- Manejo de la respiración- Reconocimiento y manejo de la tonalidad- Uso de instrumentos o recursos		Regular Baja Muy baja
--	--	---	--	-----------------------------

CAPÍTULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se ha enfocado en el método científico, por ser de carácter sistemático, ordenado y secuencial que utiliza técnicas para la observación, para el razonamiento, para predecir, así como para contrastar los resultados o teorías, y los diversos modos de comunicar los resultados que se llegarán a obtener. En esa dimensión, además, se ha tomado en el procedimiento de la investigación realizada, otros métodos que son parte del método científico, como el método descriptivo, el método explicativo, el método analítico, el método comparativo y entre otros métodos que han sido útiles en la aplicación de la observación, la encuesta y la lista de cotejo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. DISEÑO

El diseño de investigación que corresponde a este estudio es el modelo de la investigación explicativa, cuyo esquema es el siguiente:

$$Y = f(x)$$

Donde:

X : Variable Independiente

F : Función

Y : Variable dependiente

Este diseño significa que se ha recogido los datos por separado, entre la variable independiente (X) y la variable dependiente (Y). Luego estadísticamente, se ha determinado el nivel de significancia de la relación causal de las dos variables para probar la verdad o falsedad de la hipótesis planteado.

3.2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, por tratarse de la generación de una nueva teoría o conocimiento.

3.2.3. NIVEL

El nivel de investigación corresponde al nivel descriptivo – explicativo, por tratarse de una investigación de nivel básico.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

La población de estudio en el presente trabajo de investigación es la siguiente:

CUADRO 01

*Alumnos del primer grado de estudios de la Institución Educativa
Secundaria “Independencia Nacional de la Ciudad de Puno”*

ALUMNOS / GÉNERO	SECCIONES					TOTAL
	A	B	C	D	E	
MASCULINO	16	16	12	15	13	72
FEMENINO	10	12	11	10	12	55
TOTAL	26	28	23	25	25	127

Fuente: Nómina de Matrícula de alumnos de la IES, Independencia Nacional Puno, 2021.
Elaboración: Autores del proyecto.

3.3.2. MUESTRA:

La muestra de la investigación, corresponde al muestreo probabilístico de aleatorio simple, debido a que se ha utilizado procedimientos de selección de tipo *aleatorio*, es decir, *por azar*, debido a que todas las muestras posibles tienen las mismas cualidades de ser elegidos.

CUADRO 02

Alumnos del primer grado de estudios de la Institución Educativa

Secundaria “Independencia Nacional de la Ciudad de Puno”

ALUMNOS GÉNERO	SECCIONES		TOTAL
	A	B	
MASCULINO	16	16	32
FEMENINO	10	12	22
TOTAL	26	28	54

Fuente: Nómina de Matrícula de alumnos de la IES, Independencia Nacional Puno, 2021.
Elaboración: Autores del proyecto.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. TÉCNICAS:

- Lista de cotejo
- Encuesta
- Observación

3.4.2. INSTRUMENTOS:

- Ficha de Lista de Cotejo

- Cuestionario
- Guía de Observación

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las estrategias seguidas en el procedimiento de la recolección de datos de la investigación realizada, fueron los siguientes:

- Presentación de la solicitud y oficio a la Dirección de la IES. Independencia Nacional de Puno, para contar con la autorización con fines de realizar la investigación.
- Coordinación en forma virtual con el Director, el profesor de aula y el asesor de la investigación a fin de proceder en la aplicación de los instrumentos de investigación a los alumnos definidos en la muestra.
- Recolección de datos mediante los instrumentos como: Lista de cotejo, Guía de Observación y cuestionario.
- Tabulación e interpretación de los datos obtenidos para la construcción de las conclusiones y el respectivo alcance de las sugerencias.

3.6. PROCEDIMIENTO DE TRATAMIENTO DE DATOS

Los tratamientos de los datos captados se han desarrollado de la siguiente manera:

- a) Tabulación de los datos y organización en función de los baremos. En esta parte, los datos emanados mediante la aplicación de los instrumentos de investigación, se han llegado a tabular de acuerdo a los baremos asignados en cada dimensión de la variable correspondiente.

- b) Elaboración de cuadros y figuras estadísticas. Los datos tabulados y organizados se llegan a presentar en los respectivos cuadros y figuras para su mejor visualización.
- c) Análisis, interpretación y discusión: Los datos expuestos en los cuadros respectivos han sido analizados, interpretados y discutidos en función a los antecedentes, hipótesis y teorías abordadas en el marco teórico.
- d) Redacción de las conclusiones y comprobación de la hipótesis, y haciendo constar las respectivas sugerencias.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos definidos en la presente investigación se ilustran en cuadros estadísticos con sus correspondientes gráficos, donde se efectúa el análisis, interpretación y discusión respectiva en función de los objetivos y la formulación del problema planteado.

3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para el análisis e interpretación de datos de los cuadros estadísticos en la comprobación de la hipótesis, se ha empleado las medidas de tendencia central: la mediana y la moda.

LA MEDIANA: Como valor céntrica de un conjunto de datos o de la distribución, en relación al orden establecido, ya sea creciente o decreciente.

LA MODA: Como elemento que repite más veces, para establecer la frecuencia más alta.

3.9. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Los procedimientos para probar la verdad o falsedad de la hipótesis consisten en los siguientes pasos:

A) Margen de error que se asume a nivel de significancia:

$\alpha = 0.05$ Margen de error

$\beta = 0.95$ Nivel de confianza

B) Grados de Libertad

Los grados de libertad han sido determinados con la siguiente fórmula:

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

Donde:

C= columnas

f= filas

C) Estadística de prueba

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^{k=1} \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

fe = Frecuencias esperadas

fo = Frecuencias observadas

X_{2c} = Ch cuadrada calculada

Σ = Sumatoria

D) Hipótesis estadística.

Hi: $Y = f(X)$ La educación virtual favorece en baja dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la

Institución Educativa Secundaria. "Independencia Nacional de Puno", 2021.

Hi: $Y \neq f(X)$ La educación virtual no favorece en baja dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria. "Independencia Nacional de Puno", 2021.

Las notaciones simbólicas, en su sentido literal, significan que la Y es una función de X (Hi); por otro lado, la Y es diferente a la función de X (Ho).

E) Regla de decisión

Si el valor de la CH Cuadrada Calculada es superior al valor de la CH Cuadrada Tabulada se optará por la hipótesis de la investigación, de lo contrario, será tomada como cierta la hipótesis nula.

$$\text{Si } X^2_c > X^2_t = \text{Hi}$$

$$\text{Si } X^2_c \leq X^2_t = \text{Ho.}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. EDUCACIÓN VIRTUAL

La variable educación, por efectos del COVI-19, se ha analizado en las dimensiones de las Tecnologías de la comunicación e informaciones y las Plataformas virtuales y softwares educativos; que, sin lugar a dudas, reflejan una significación en el aprendizaje de los alumnos, y muy en particular de las competencias de la asignatura de arte y Cultura, en lo que se refiere al aprendizaje de la lectura musical.

4.1.1. Señalar la medida en que las Tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los educandos en el aprendizaje de la lectura musical.

CUADRO 3

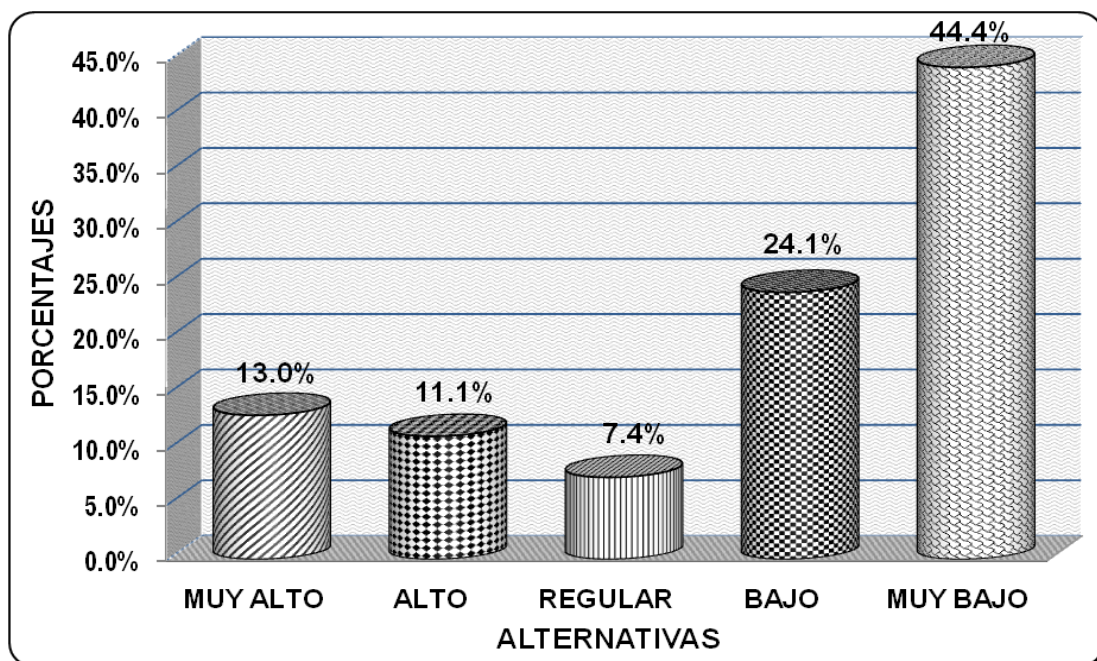
LAS TIC EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto	7	13.0
b) Alto	6	11.1
c) Regular	4	7.4
d) Bajo	13	24.1
e) Muy bajo	24	44.4
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Ficha de Observación a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 1

LAS TIC EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL



FUENTE: Cuadro 3. Sobre la Ficha de Observación realizada.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Los resultados que se presentan en el cuadro 3 y gráfico 1, en relación al uso de las tecnologías de la comunicación e informaciones que sirven de apoyo o ayuda a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical, se demuestra que el 13% corresponde a la medida muy alto; el 11.1% corresponde a la medida alto; el 7.4% corresponde a la medida regular; el 24.1% corresponde a la medida bajo y, el 46.4% corresponde a la medida muy bajo. Lo que nos da a entender que, en el grupo de alumnos investigados del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno, sobre la utilización de las TICs, no resulta ser una ayuda efectiva para la enseñanza de la lectura musical; las razones obedecen a diversos factores externos que se dan a conocer en el cuadro 8 y gráfico 6.

4.1.2. Precisar la medida en que las plataformas virtuales y software educativos ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical.

CUADRO 4

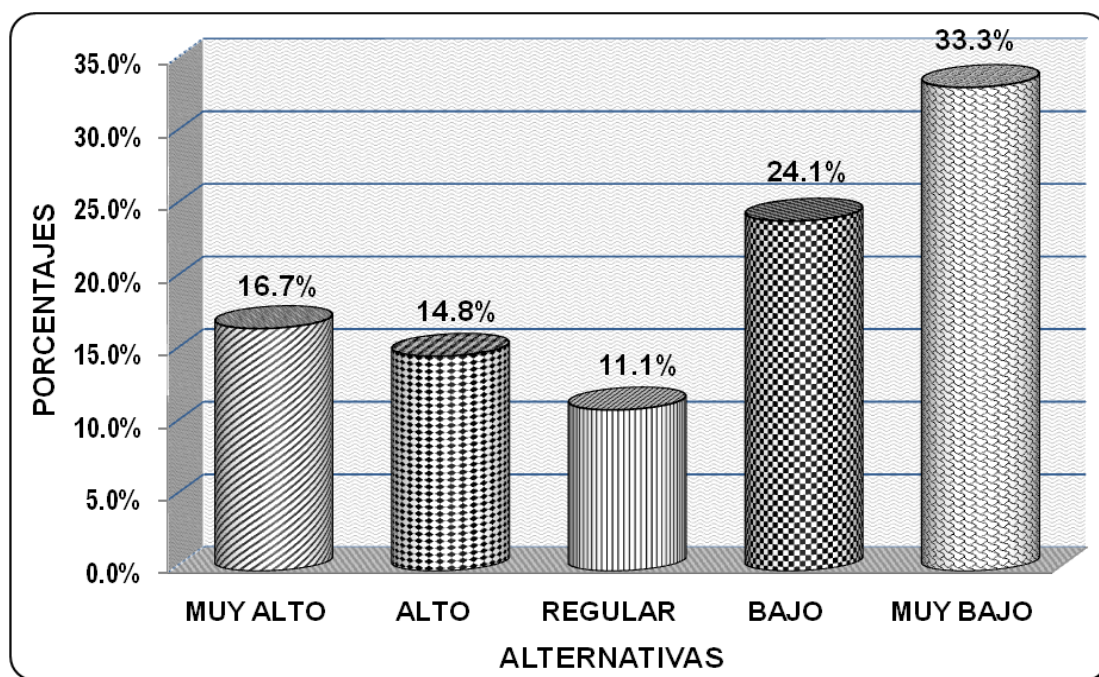
**LAS PLATAFORMAS VIRTUALES Y SOFTWARES EDUCATIVOS EN
EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL**

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto	9	16.7
b) Alto	8	14.8
c) Regular	6	11.1
d) Bajo	13	24.1
e) Muy bajo	18	33.3
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Ficha de Observación a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 2

**LAS PLATAFORMAS VIRTUALES Y SOFTWARES EDUCATIVOS EN
EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL**



FUENTE: Cuadro 4, sobre la ficha de observación.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según lo descrito en el cuadro 5 y gráfico 3, en relación a la medida en que ayudan las plataformas virtuales y software educativos a los alumnos a aprender la lectura musical, se demuestra que, el 16.7% corresponde a la medida muy alto; el 14.8% corresponde a la medida alto, el 11.1% corresponde a la medida regular; el 24.1% corresponde a la medida bajo; y el 33.3% corresponde a la medida de muy bajo. Lo que nos da a entender, que la utilización de las plataformas virtuales y software educativos, tampoco resultan ser de ayuda efectiva en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno. Los motivos de estos resultados obedecen a otros factores que se exponen en el cuadro 9 y gráfico 7 para dar la explicación al alto porcentaje de alumnos que demuestran que no tienen acceso a estas herramientas digitales.

4.2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

La variable referida al aprendizaje de la Lectura Musical de los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno, se ha analizado en dos dimensiones para aprender a leer la escritura musical, como es el de reconocer los códigos de la expresión musical, y la práctica del solfeo hablado y entonado. Teniendo en cuenta que dichas actividades son los aspectos básicos para empezar con la enseñanza de la expresión musical.

La escala de valoración que se ha asumido en la presente investigación, se ha realizado sobre la escala de valoración que se utiliza en el sistema educativo y de las mismas universidades del Perú.

4.2.1. Identificar la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical.

CUADRO 5

LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL MANEJO DE LOS CÓDIGOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

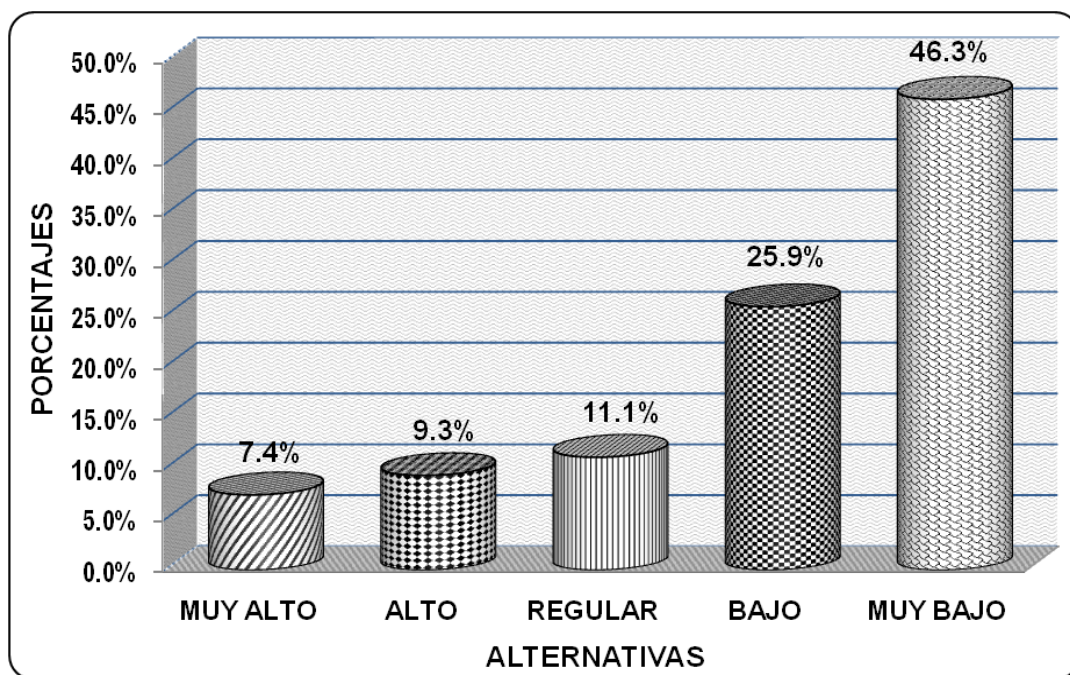
ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto	4	7.4
b) Alto	5	9.3
c) Regular	6	11.1
d) Bajo	14	25.9
e) Muy bajo	25	46.3
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Lista de Cotejo a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional de Puno

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 3

LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL MANEJO DE LOS CÓDIGOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL



FUENTE: Cuadro 5. Sobre la Lista de Cotejo.

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos expuestos en el cuadro 5 y gráfico 3, respecto a la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical; el 46.3% corresponde a la medida de muy bajo; el 25.9% corresponde a la medida bajo; el 11.1% corresponde a la medida regular; el 9.3% corresponde a la medida de alto, y solo el 7.4% corresponde a la medida de muy alto. Por tanto, según los datos analizados nos dan lugar a inferir que, en la mayoría de los alumnos, la educación virtual no les ayuda en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical, con excepción de un porcentaje muy reducido que si les ayuda. Las razones de estos desequilibrios devienen de otros factores que son presentados en el cuadro 8 y gráfico 6.

4.2.2. Establecer la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado

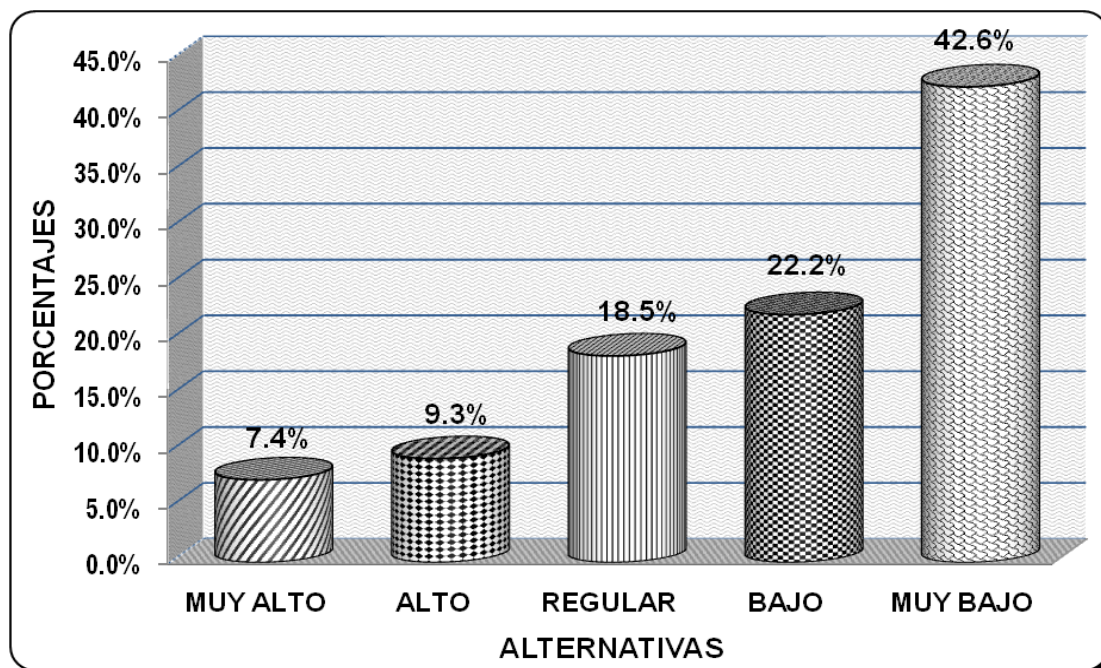
CUADRO 6

LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA PRÁCTICA DE SOLFEO HABLADO Y ENTONADO

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto	4	7.4
b) Alto	5	9.3
c) Regular	10	18.5
d) Bajo	12	22.2
e) Muy bajo	23	42.6
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Lista de Cotejo a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional de Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 4
LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA PRÁCTICA DE SOLFEO HABLADO Y ENTONADO



FUENTE: Cuadro 6. Sobre la Lista de Cotejo.
 ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos ilustrados en el cuadro 6 y gráfico 4, en relación a la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica de solfeo hablado y entonado, nos demuestra que el 42.6% se ubican en la medida de muy bajo, el 22.2% se ubican en la medida de bajo; el 18.5% se ubican en la medida de regular; el 9.3% se ubican en la medida de alto, y solo el 7.4% se ubican en la medida de muy alto. Por tanto, los datos analizados nos dan a entender que la educación virtual, no les ayuda en la práctica del Solfeo hablado y entonado en la mayoría de los alumnos del primer grado de las secciones de A y B, frente a un reducido porcentaje de alumnos que si les ayuda. Los motivos devienen de otros factores que se dan a conocer en el cuadro 9 y gráfico 7.

4.3. LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

Las variables abordadas en la presente investigación referidas a la educación virtual y la enseñanza de la lectura musical de los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno, se estudió y determinó en función de las dimensiones esenciales que se necesita para lograr la enseñanza de la lectura musical en situaciones complicadas por la cuarentena que ha obligado a los países del mundo a adoptar otras estrategias de trabajo utilizando las tecnologías de la comunicación e informaciones, así como el internet y las herramientas tecnológicas.

4.3.1. Establecer la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021.

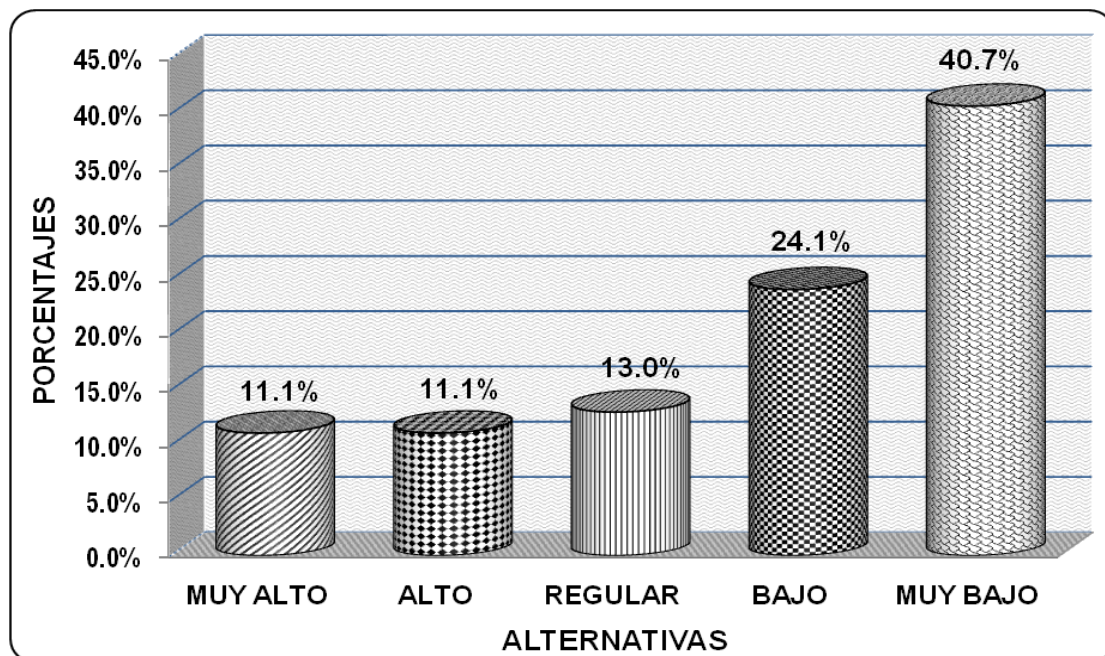
CUADRO 7

LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto	6	11.1
b) Alto	6	11.1
c) Regular	7	13.0
d) Bajo	13	24.1
e) Muy bajo	22	40.7
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Lista de Cotejo a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional de Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 5
LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA
MUSICAL



FUENTE: Cuadro 7.

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 7 y gráfico 5, respecto a la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos, se infiere que la educación virtual no favorece en el aprendizaje de la lectura musical, ya que el 40.7% se ubica en el nivel de muy bajo; el 24.1% se ubica en el nivel bajo; el 13% se ubica en el nivel regular; el 11.1 se ubica en el nivel alto y otro de 11.1% se ubica en el nivel de muy alto que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical. Por tanto, los datos analizados nos ratifican que la educación virtual no favorece significativamente en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno.

4.4. USO DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y PLATAFORMAS DIGITALES

Frente a los resultados adversos, se tiene datos obtenidos por la aplicación de la encuesta (cuestionario), para explicar los motivos del porque no favorece en mayor porcentaje la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021.

4.4.1. ¿Los alumnos cuentan con equipos tecnológicos y servicio de internet?

CUADRO 8

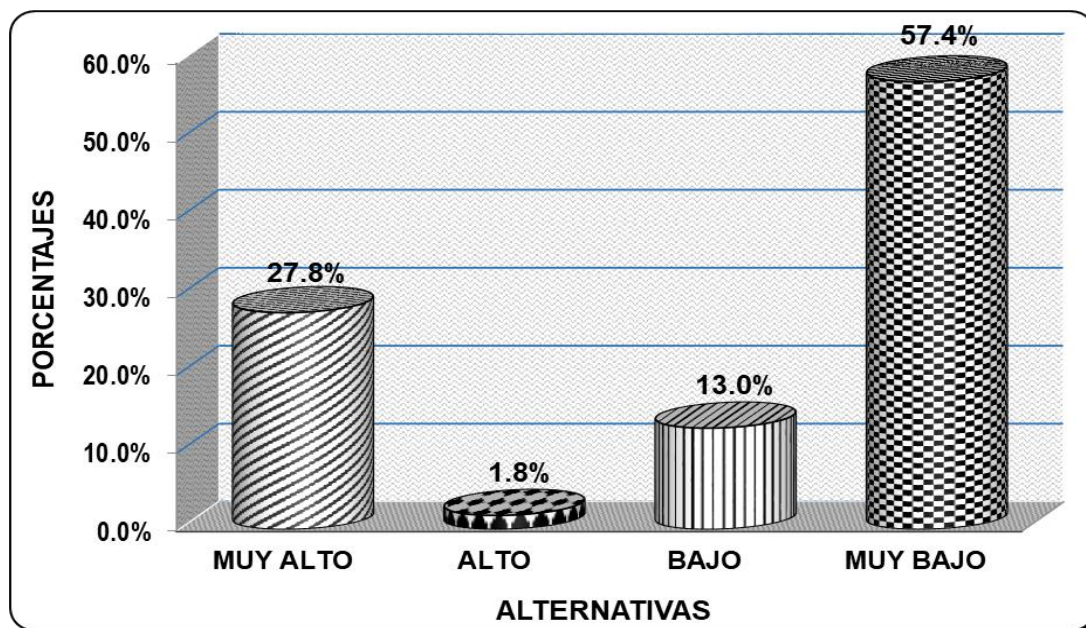
TENENCIA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y SERVICIO DE INTERNET

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
a) Muy alto (Siempre)	15	27.8
b) Alto (A veces – prestado)	1	1.8
c) Bajo (Casi nunca)	7	13.0
d) Muy bajo (Nunca)	31	57.4
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Cuestionario a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional de Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 6

TENENCIA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y SERVICIO DE INTERNET



FUENTE: Cuadro 8.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 8 y gráfico 6, respecto a que si los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional cuentan con equipos tecnológicos (Equipo de cómputo, laptop o Tablet) y servicio de internet. De los cuales, el 57.4% indican que nunca tienen computadora ni Tablet, así como el servicio de internet, el 27.8% indican que siempre tienen, el 13% indican que casi nunca tienen salvo en ocasiones en las que sus familiares le prestan, y el 1.8% indican que casi siempre tienen. Por tanto, la mayoría de los alumnos no cuentan con equipos tecnológicos de una PC, o una laptop o mínimamente un Tablet, tampoco cuentan con el servicio de internet, y este es el motivo del porque no les ayuda a los alumnos la educación virtual en sus aprendizajes de la lectura musical, frente a aquellos alumnos que teniendo sus computadoras si logran mejores resultados en el aprendizaje de la lectura musical.

4.4.2. ¿Los alumnos manejan en las sesiones de aprendizaje las plataformas digitales y softwares musicales?

CUADRO 9

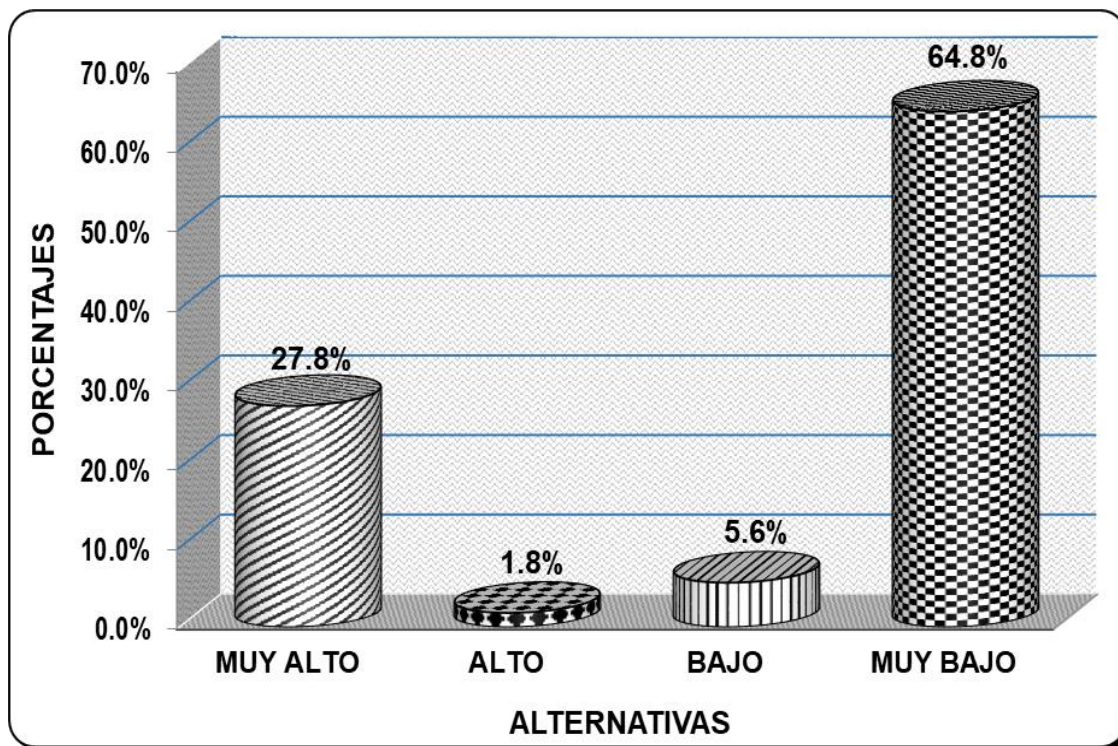
USO DE PLATAFORMAS DIGITALES Y SOFTWARES MUSICALES

ESCALA DE VALORACIÓN	f	%
e) Muy alto (Siempre)	15	27.8
f) Alto (A veces)	1	1.8
g) Bajo (Casi nunca)	3	5.6
h) Muy bajo (Nunca)	35	64.8
TOTAL	54	100.0%

FUENTE: Cuestionario a alumnos del 1° de la IES. Independencia Nacional de Puno
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 7

USO DE PLATAFORMAS DIGITALES Y SOFTWARES MUSICALES



FUENTE: Cuadro 9.

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos expuestos en el cuadro 9 y gráfico 7, respecto a que si los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno manejan en las sesiones de aprendizaje las plataformas digitales y softwares musicales; de los cuales el 64.8% indican que nunca manejan, el 27.8% indican que siempre manejan; el 5.6% indican que casi nunca manejan y solo el 1.8% indican que casi siempre manejan. Los datos analizados nos dan a entender que la gran mayoría de los alumnos no manejan las plataformas digitales y softwares musicales, por el mismo hecho de no tener computadora, y este es la razón del porque la educación virtual no les ayuda en el aprendizaje de la lectura musical.

4.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS: Establecer la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021.

a) Hipótesis estadística.

Hi: $Y = f (X)$ La educación virtual favorece en alta dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021.

Hi: $Y \neq f (X)$ La educación virtual no favorece en alta dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021.

b) Nivel de significancia y el margen de error que se asume:

Nivel de significancia: 95%

Margen de error: $0.05 = 5\%$

c) Grados de Libertad con que se trabaja:

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (5 - 1) (5 - 1) = 16 \text{ grados de libertad}$$

d) Estadística de Prueba:

$$X^2_c = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

X^2_c = X cuadrada calculada

f_e = Frecuencia esperada

f_o = Frecuencia observada

K = Cantidad de frecuencia observada y esperada

Σ = Sumatoria

i = Codificación de cada de las observaciones

CUADRO 10

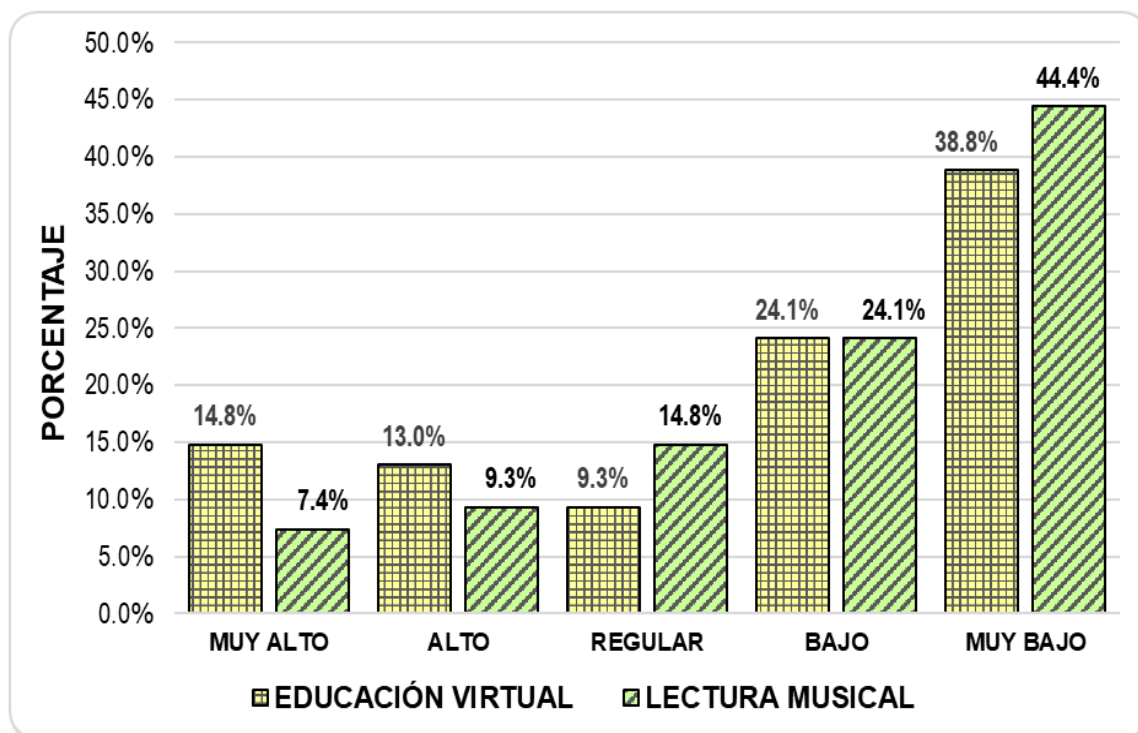
FRECUENCIAS OBSERVADAS Y ESPERADAS DE LAS VARIABLES EDUCACIÓN VIRTUAL Y LECTURAL MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LA IES. INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO

EDUCACIÓN VIRTUAL \ LECTURA MUSICAL	Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto	TOTAL
Muy bajo	6 (9.3)	5 (5.8)	4 (2.2)	5 (3.1)	4 (3.6)	24
Bajo	3 (5.1)	7 (3.1)	1 (1.2)	1 (1.7)	1 (1.9)	13
Regular	5 (3.1)	1 (1.9)	0	1 (1.0)	1 (1.2)	8
Alto	3 (1.9)	0	0	0	2 (0.7)	5
Muy alto	4 (1.6)	0	0	0	0	4
TOTAL	21	13	5	7	8	54

FUENTE: Ficha de observación y Lista de Cotejo a alumnos del 1er Grado; IES. Independencia Nacional Puno.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 8

FRECUENCIAS OBSERVADAS Y ESPERADAS DE LAS VARIABLES EDUCACIÓN VIRTUAL Y LECTURAL MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LA IES. INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO



FUENTE: Cuadro N° 10
Elaboración de los autores.

Interpretación: De acuerdo a los datos mostrados en el cuadro de la prueba de hipótesis, el 38.8% y 44.4% de los alumnos indican que la educación virtual no les ayuda en el aprendizaje de la lectura musical, como prevalente de no tener equipos tecnológicos ni servicio de internet; frente a un reducido porcentaje del 14.8% y 7.4% de alumnos que manifiestan que, si les ayuda la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical, ya que ellos si cuentan con equipos tecnológicos y el servicio de internet. Lo que quiere decir que, si todos los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno tuvieran equipos tecnológicos propios y el servicio de internet fijo, la educación virtual les podría ayudar mucho en el aprendizaje de la lectura musical, así como en el manejo de los softwares musicales y programas de ofimática, pero al no tener estos equipos y servicios, únicamente no podríamos hablar de logros en el aprendizaje mediante la modalidad virtual.

ESTADÍSTICA DE PRUEBA

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$\dot{X}_c^2 = 18.757$$

$$\dot{X}_t^2 = 7,962$$

e) Regla de decisión:

Si el valor de la \dot{X} cuadrado calculada (\dot{X}_c^2) es superior al valor de la \dot{X} Cuadrado Tabulada (\dot{X}_t^2), se toma como verdadera la hipótesis de investigación (H_i); de lo contrario se asume como cierta la hipótesis nula (H_o).

$$\dot{X}_c > \dot{X}_t = V (H) \text{ ó } F (H_o)$$

$$\dot{X}_c < \dot{X}_t = F (H) \text{ ó } V (H_o)$$

f) Decisión que se toma:

Dado que el valor de la \check{X}_c es superior al valor de la \check{X}_t , se confirma la hipótesis planteada en la investigación realizada, por los mismos efectos de que los alumnos en su gran mayoría no cuentan con los equipos tecnológicos y, tampoco tienen el servicio de internet.

4.6. DISCUSIÓN

Para esta investigación se tiene como objetivo general la de establecer la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021. Ya que los países del mundo, al haber sufrido la contaminación con el virus COVID-19, los gobiernos de turno, optaron por confinar a las instituciones educativas, permitiendo a que se implementara la educación virtual para no perjudicar por completo a los alumnos de los niveles del sistema educativo. En esta tendencia, se ha retratado que la gran mayoría de los alumnos y algunos docentes con tienen a su alcance los equipos tecnológicos y el servicio de internet, y en esa medida están totalmente desinformadas del funcionamiento de las plataformas digitales y los diversos softwares o programas musicales y educativos que resultan ser muy necesarios en la modalidad de trabajo de la educación virtual.

En un inicio de la investigación, por la información bibliográfica revisada se había planteado como hipótesis de investigación que la educación virtual ayudaba significativamente a los alumnos en el aprendizaje de las diversas áreas y/o el desarrollo de las capacidades; pero, en el camino se pudo observar que esto no resultaba de la forma supuesta o imaginada en función

de la bibliografía revisada, ya que la gran mayoría de los alumnos no tienen a su disponibilidad los equipos tecnológicos como, equipo de cómputo, laptop, o Tablet, con algunas excepciones de que al menos cuentan con un smartphone. Pero, al no tener estos equipos la mayoría de los alumnos, los docentes han optado por desarrollar sus lecciones mediante los correos electrónicos y en cierta medida mediante whatsapp.

La enseñanza de la lectura musical requiere de talleres de enseñanzas prácticas, que muy bien se pueden desarrollar mediante la educación virtual utilizando los softwares musicales, pero al tener limitaciones en el apoyo y manejo de los equipos y softwares musicales, sencillamente no se puede esperar ningún aprendizaje significativo, como se ha llegado a establecer en la presente investigación; y por este motivo es que se ha considerado a la hipótesis alterna como prevalente de las situaciones que atraviesan las familias de los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno.

La educación virtual si resulta muy beneficioso en el aprendizaje de las diversas áreas, como nos ha demostrado los pocos alumnos que cuentan con equipos tecnológicos y el servicio de internet, ya que en ellos si se ha podido ver la enseñanza de la lectura musical, con el apoyo de los softwares musicales; pero lo contrario ha sucedido con los alumnos que no cuentan con estos equipos ni el servicio de internet. Situación álgida que golpea a todas las poblaciones de las regiones del Perú profundo, como consecuencia del olvido a la población rural y marginal de las poblaciones urbanas.

De acuerdo a la bibliografía revisada en Echevarría (2002), las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC's) no sólo resultan ser una alternativa o un nuevo medio auxiliar de apoyo en la información y comunicaciones, sino que además es una nueva alternativa de aprendizajes en un nuevo contexto educativo social, que permite abordar nuevas experiencias de trabajo a distancia. Ante esta situación, de nuestra parte consideramos que efectivamente la Educación Virtual se acomoda a la situación de muchos alumnos, pero que tengan los equipos y las herramientas tecnológicas a su alcance para encaminar sus aprendizajes.

Del mismo modo, la Educación Virtual se diferencia claramente de la Educación Presencial, pero para ello se requiere de un grado de responsabilidad consciente con actitudes de independencia - autónomo, sin dependencias de sus padres o de sus maestros. Que, de acuerdo a las observaciones realizadas en la presente investigación, los alumnos aún no están preparados en esta nueva experiencia de trabajo a distancia, como carentes de una cultura de responsabilidad y deseos propios de lograr continuos aprendizajes sustanciales o significativos, quienes sean los que tengan que marcar su propio ritmo de trabajo y aprendizaje auto-regulado. Pero, como sostienen Suarez y Anaya (2009), la educación virtual los reduce a manejar relaciones cooperativas y de interacción social, en los procedimientos de aprendizajes convencionales con sus pares, como si se logra el enriquecimiento cognitivo propio de la educación presencial. No obstante, este inconveniente se puede superar mediante la correcta utilización de las TIC's y específicamente de las plataformas virtuales.

CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo al cuadro 10 y gráficos 8, en el que se exponen los resultados completos de la investigación realizada; la educación virtual ayuda en baja dimensión en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno, como prevalente de que la mayoría de los alumnos no cuentan con equipos tecnológicos y el servicio de internet.

Segunda: Los datos recogidos mediante la ficha de observación, las tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan en baja medida en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional de Puno.

Tercera: Los datos captados mediante la aplicación de la ficha de observación, las plataformas virtuales y softwares educativos – musicales ayudan en baja medida en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos del primer grado de la IES. Independencia Nacional Puno.

Cuarta: Los resultados obtenidos por la aplicación de la lista de cotejo, la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado en baja medida, como derivación de la falta de equipos tecnológicos y el mismo servicio de internet.

Quinta: Los datos obtenidos por la aplicación de la lista de cotejo, la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical en baja medida, debido a que no cuentan con quipos tecnológicos, servicio de internet y manejo de softwares musicales.

SUGERENCIAS

Primera: Los directivos de la Institución Educativa deben de tomar las previsiones del caso para anticiparse ante los cambios inevitables que nos trae la ciencia y la tecnología, y en esa medida ir sensibilizando a los padres de familia a que vayan adquiriendo equipos tecnológicos para sus hijos con fines de acceder gradualmente en la educación virtual.

Segunda: Se sugiere a los docentes que vayan introduciéndose gradualmente en la utilización de las plataformas digitales virtuales y en la utilización adecuado del internet, durante los procedimientos pedagógicos de enseñanza aprendizaje, y de esa manera contribuir en el logro de las competencias previstas.

Tercera: También será de mucha utilidad que los docentes y alumnos se acostumbre al uso de las plataformas virtuales, así como de los softwares educativos – musicales en los procedimientos de aprendizaje de las actividades que se desarrollan en el área de Arte y Cultura.

Cuarta: Se sugiere a los alumnos en general a que realicen diversas prácticas referidas a la lectura musical, ya sea con el apoyo de los softwares musicales, o con el apoyo de algún docente vía semi presencial o siendo participante directo de algún elenco musical.

Quinta: Los docentes de la asignatura de arte y Cultura, deben de preocuparse en realizar continuas actualizaciones en su especialidad y esencialmente en el uso de las herramientas tecnológicas, y los

softwares musicales que les pueda servir como medios auxiliares de ayuda.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCAZAR, J.; SANCHEZ, C. y MONTERO, J. (2006). LCMS Learning Content Manager System: Portales e-learning Open Source. Tecninap Sevilla. pp. 1-11.
- BRAVO, J.; SANCHEZ, J. y FARJAS, M. (2004). La utilización de sistemas b-learning en el aprendizaje universitaria. Coloquio Aulas con Software: Madrid.
- CARBONARO, M. et al (2008). Integration of e- learning technologies in an interprofessional health science course. Medical Teacher. 30(1): 25-33
- Calla, K. D. (2019). La lectura música en los alumnos del nivel secundario del distrito de Cabanillas –San Román – Puno 2017. Puno, Perú.
- Ceballos, L. (febrero del 2021). Facultad de Diseño y Comunicación. Recuperado el 25 de enero de 2017, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6118&id_libro=163
- Contreras, E. (02 de mayo de 2017). RPP Noticias. Obtenido de RPP Noticias: <http://rpp.pe/peru/actualidad/infografia-estas-son-las-cifras-de-casos-de-bullying-en-perunoticia-1047704>
- Fernández, N. N. (2010). Caracterización y cuantificación de la influencia de la música como agente físico sobre el comportamiento de. Valladolid - España. Recuperado el 19 de enero de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/782/1/TESIS85-110102.pdf>
- GARCÍA-VEGA, L. G.-V.-L. (2005). conducta y conciencia. Origen histórico de dos alternativas contrapuestas en los comienzos de la psicología científica. Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 385 - 391.
- Gaspar Birlangia, J. (2013). Aprendizaje de modelos. En Recursos y Materiales. Psicología tema 3 (págs. 1-2).

- GRADE. (20 de agosto de 2014). Grupo de Análisis para el desarrollo. Recuperado el 21 de julio de 2015, de <http://www.grade.org.pe/novedades/entrevista-a-juan-jose-diaz-en-rppsinfonia-por-el-peru-que-impacto-tiene-la-musica-en-la-inclusion-social/>
- CHEN, H. et al (1998). Integrated medical informatics with small group teaching in medical education. *International Journal of Medical Informatics*. 50(1-3):59-68
- COMEZAÑA, O. y GARCIA, F. (2005). Plataformas para educación basada en web: Herramientas, procedimientos de evaluación y seguridad. Informe técnico, Universidad de salamanca. p. 66.
- FELDMAN, R (2005). *Psicología: Con aplicaciones en países de habla hispana*. (Sexta Edición) México, McGrawHill.
- GIANI, U., y MARTONE, P. (2006). Distance learning, problem based learning and dynamic knowledge networks. *International Journal of Medical Informatic*. 50(1-3): 273-278
- GISBERT, M.; ADELL, J.; RALLO, R., y BELLVER, A. (2000). Entornos virtuales de enseñanza – aprendizaje: El proyecto Get. Cuadernos de documentación multimedia. Disponible en: http://multidoc.ucm.es/CDM/Documentos%20compartidos/25_CDM_Vol_6-7.pdf
- MARTEL, A. (2004). La educación social e individual en la era de la educación a distancia en la globalización. *Revista Electrónica de Investigación y desarrollo Educativo*. Vol 6. Universidad Autónoma de baja california, México. Disponible en <http://redie.uabc.mx/vol6no1/contenido-martel.html>.
- MUÑOZ, M. (2005). Factibilidad del e-learning en la Universidad del BIO-BIO. *Theoria*, 14, Universidad del Bio-Bio. Chillan, Chile. pp. 83-91
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. En J. L. Moreno, *Psicología de la música y emoción musical* (págs. 224 - 225). Murcia: Educatio.

- López, V. F. (2009). Eficacia de una intervención cognitivo-conductual en el tratamiento de la hipertensión arterial. Madrid, España.
- Loza, M. J., & Frisancho, S. (2010). ¿por qué pegan los niños? Creencias sobre la Agresividad en un grupo de Profesoras de Educación Inicial. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 59-86.
- Macias Rojas, F. E. (2005). La agresividad en la niñez. Antioquía.
- Marsh, V. (1988). *Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura*. Recuperado el 04 de enero de 2017, de http://www.tendencias21.net/Las-canciones-agresivas-provocanreacciones-violentas-entre-los-jovenes_a159.html
- Ministerio de Educación Guatemala. (2008). *Bullying en la ciudad de Guatemala*. Guatemala.
- Molleda, C. B. (s.f.). Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia. Oviedo.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *educatio*, 213 - 215.
- Noriega, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *Redalyc*, 64.
- PARRA, R., MULLER, A., y GUEVARA, O. (2009). La simulación clínica y la enseñanza virtual. *Tecnologías complementarias para la educación médica*. *Rev. Fac. Med. K*. 57(1): 67-79
- TUNNERMANN, C. (2004). El papel de la ciencia, la tecnología y la innovación en la sociedad del conocimiento. Lección inaugural del Año Académico de la Universidad Nacional de Ingeniería. Managua, Nicaragua.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Implicancias de la Educación Virtual en el aprendizaje de la Lectura Musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021

Investigación Científica de Tipo Descriptivo Explicativo			PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO Y POBLACIÓN	ESTADÍSTICA
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES					
Variable Independiente 1. Educación Virtual	1.1. Tecnologías de la comunicación e informaciones	1.1.1. Equipos tecnológicos (PC de escritorio y portátiles) 1.1.2. Equipo móvil (smartphone) 1.1.3. Conectividad (antenas) 1.1.4. Internet 1.1.5. Recursos audiovisuales	PROBLEMA GENERAL. ¿En qué dimensión favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES Independencia Nacional de Puno, 2021? PROBLEMAS ESPECÍFICOS. a) ¿En qué medida las Tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical?	OBJETIVO GENERAL. Establecer la dimensión en que favorece la educación virtual en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. a) Señalar la medida en que las Tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical. b) Precisar la medida en que las plataformas virtuales y software educativos ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical. c) Identificar la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical. d) Establecer la medida en que la educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado.	HIPÓTESIS GENERAL. La educación virtual favorece en baja dimensión en el aprendizaje de la lectura musical de los alumnos de la IES. Independencia Nacional de Puno, 2021. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS. a) Las Tecnologías de la comunicación e informaciones ayudan en baja medida en el aprendizaje de la lectura musical que realizan los alumnos. b) Las plataformas virtuales y software educativos ayudan en baja medida a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical c) La educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical en baja medida. d) La educación virtual ayuda a los alumnos en la práctica del solfeo hablado y entonado en baja medida.	Método de Investigación: descriptiva. Tipo de Investigación: BÁSICA Diseño de Investigación: Descriptiva EXPLICATIVA. Y = f (X) POBLACIÓN: 127 alumnos MUESTRA: 54 alumnos del 1er grado (secciones A, B) Técnicas de la recolección de datos: Encuesta, Observación Lista de cotejo	Hipótesis estadística Hi: Y = f (X) Hi: Y ≠ f (X) Estadística de Prueba: $\chi^2_c = \sum_{i=1}^{k-1} \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
	2.1. Códigos de la expresión musical.	2.1.1. Figuras musicales 2.1.2. Notas musicales 2.1.3. Signos musicales 2.1.4. Elementos del ritmo y melodía 2.1.5. Métodos de solfeo (lectura y audio)	b) ¿En qué medida las plataformas virtuales y software educativos ayudan a los alumnos en el aprendizaje de la lectura musical? c) ¿En qué medida la educación virtual ayuda a los alumnos en el aprendizaje de los códigos de la expresión musical? d) ¿En qué medida la educación virtual ayuda a los alumnos la práctica y la enseñanza del solfeo hablado y entonado?				
Variable Dependiente 2. Aprendizaje de la Lectura Musical.	2.2. Práctica del Solfeo hablado y entonado	2.2.1. Precisión en el ritmo 2.2.2. Precisión en la entonación 2.2.3. Manejo de la respiración 2.2.4. Reconocimiento y manejo de la tonalidad 2.2.5. Uso de instrumentos o recursos					

FICHA DE OBSERVACIÓN A ALUMNOS DE LA IES. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO

Implicancias de la Educación Virtual

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:
- 1.2. GRADO:SECCIÓN: SEXO:
- 1.3. LUGAR Y FECHA:

2. PARTE TÉCNICA: (Siempre = 2; Casi siempre = 1.5; Regular = 1; Casi Nunca = 0.5; Nunca = 0)

N°	ÍTEMS	2.0	1.5	1.0	0.5	0.0
1	Los alumnos utilizan equipos tecnológicos durante sus aprendizajes en la educación virtual. (PC, Laptop o Tablet).					
2	Los alumnos utilizan smartphone para comunicarse con el docente y sus compañeros					
3	Los alumnos tienen acceso a conectividad en la zona en la que radican.					
4	Los alumnos cuentan con el servicio de internet					
5	Los alumnos cuentan con los recursos audiovisuales					
6	Los alumnos manejan adecuadamente la plataforma virtual ZOOM.					
7	Los alumnos manejan adecuadamente la plataforma virtual google MEET.					
8	Los alumnos manejan adecuadamente el classroom					
9	Los alumnos manejan los softwares musicales (finale, sibelius)					
10	Los alumnos manejan correctamente las herramientas de ofimática					
PUNTAJE SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO						

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A ALUMNOS DE LA IES. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO

Aprendizaje de la Lectura Musical, Mediante Herramientas Tecnológicas

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:
- 1.2. NATURAL DE:
- 1.3. IES.:
- 1.4. GRADO DE ESTUDIOS:SECCIÓN:
- 1.5. LUGAR Y FECHA: **SEXO: (M) (F)**

2. PARTE TÉCNICA:

A. IDENTIFICACIÓN Y MANEJO DE LOS CÓDIGOS MUSICALES.	MB	B	R	D	MD
	2.0	1.5	1.0	0.5	0.0
1. Reconoce las figuras musicales mediante plataformas virtuales					
2. Ejecuta las figuras musicales mediante plataformas virtuales					
3. Identifica la altura de las notas musicales mediante plataformas virtuales.					
4. Ejecuta las notas musicales mediante plataformas virtuales.					
5. Diferencia los efectos de los signos musicales mediante las plataformas virtuales.					
6. Ejecuta los diversos signos musicales en el momento de la lectura, mediante las plataformas virtuales.					
7. Identifica y ejecuta diversos ejercicios de ritmos con instrumentos de percusión por medio de plataformas virtuales.					
8. Ejecuta pequeñas melodías mediante el solfeo entonado y con instrumentos melódicos, mediante plataformas virtuales.					
9. Realiza la lectura musical en la clave de SOL por medio de plataformas virtuales					
10. Realiza la lectura musical con precisión sobre el compás elegido, por medio de plataformas virtuales.					
Sub Total					
PROMEDIO TOTAL OBTENIDO					

Fuente: Elaboración propia.

DIAGNÓSTICO:

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A ALUMNOS DE LA IES. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO

Aprendizaje de la Lectura Musical, Demostración Práctica

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:
- 1.2. NATURAL DE:
- 1.3. IES.:
- 1.4. GRADO DE ESTUDIOS:SECCIÓN:
- 1.5. LUGAR Y FECHA: **SEXO: (M) (F)**

2. PARTE TÉCNICA:

	MB	B	R	D	MD
A. PRÁCTICA DEL SOLFEO HABLADO Y ENTONADO	2.0	1.5	1.0	0.5	0.0
1. Conoce y maneja adecuadamente el pulso, y los motivos rítmicos mediante las plataformas virtuales.					
2. Demuestra precisión en el ritmo durante la práctica del solfeo hablado, por medio de las plataformas virtuales.					
3. Demuestra exactitud en la altura de las notas musicales, mediante las plataformas virtuales.					
4. Solfea entonando correctamente las notas musicales de manera espontánea, mediante la plataformas virtuales.					
5. Maneja adecuadamente la respiración durante la práctica de solfeo hablado.					
6. Maneja adecuadamente la respiración durante la práctica de solfeo entonado.					
7. Demuestra los conocimientos sobre los efectos de las alteraciones					
8. Reconoce con facilidad la tonalidad en la que está escrita el ejercicio o la melodía.					
9. Utiliza instrumentos de percusión simples durante el solfeo hablado					
10. Utiliza instrumentos de percusión simples durante el solfeo entonado.					
Sub Total					
PROMEDIO TOTAL OBTENIDO					

=====

Fuente: Elaboración propia.

DIAGNÓSTICO:

.....

.....

.....

.....

CUESTIONARIO

Implicancias de la Educación Virtual

Nota.- Sr/ta. estudiante, le invoco responder los ítems del presente cuestionario con la más absoluta sinceridad, las mismas que servirán para la mejor orientación del trabajo de investigación

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. IES:
- 1.2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
- 1.3. GRADO:SECCIÓN: SEXO:
- 1.4. LUGAR Y FECHA:

2. PARTE TÉCNICA: (a = 2) (b = 1.5) (c = 1) (d = 0.5) (e = 0)

- 2.1. ¿Cuentas con una computadora, o Laptop o Tablet para asistir a tus clases virtuales?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.2. ¿Asistes a tus clases virtuales solo con tu smartphone?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.3. ¿Por la zona donde radicas hay acceso a conectividad o señal de internet?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.4. ¿Cuentas con el servicio de internet fijo en tu domicilio?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.5. ¿Cuentas con recursos audiovisuales para desarrollar tus sesiones de aprendizaje?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.6. ¿Manejas correctamente la plataforma zoom en tus sesiones de aprendizaje?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.7. ¿Manejas correctamente la plataforma meet en tus sesiones de aprendizaje?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.8. ¿Manejas correctamente el classroom en la administración de tus trabajos?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.9. ¿Manejas los softwares musicales en las clases de Artes y Cultura - Música?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca
- 2.10. ¿Manejas correctamente las herramientas de ofimática en el desarrollo de tus clases?
 a) Siempre c) Casi nunca
 b) Casi siempre d) Nunca

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS





BASE DE DATOS DE LA ENCUESTA

SEXO	CÓDIGO	CUENTAN CON EQUIPOS TECNOLÓGICOS E INTERNET					PROM.	MANEJO DE PLATAFORMAS VIRTUALES Y SOFTWARES MUSICALES					PROM.
		i1	i2	i3	i4	i5		i6	i7	i8	i9	i10	
F	001	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	002	2	2	4	1	4	13	1	1	1	1	1	5
M	003	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	004	4	2	4	4	4	18	4	4	1	2	2	13
F	005	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	006	2	2	4	1	1	10	1	1	1	1	1	5
M	007	2	2	4	1	4	13	1	1	1	1	1	5
M	008	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
F	009	4	2	4	4	1	15	4	4	1	2	2	13
F	010	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	011	4	2	4	4	4	18	4	4	1	2	2	13
M	012	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
F	013	2	2	4	4	1	13	1	1	1	1	1	5
F	014	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5
M	015	2	2	4	1	4	13	1	1	1	1	1	5
M	016	1	1	2	4	1	9	1	1	1	1	1	5
F	017	4	2	4	4	4	18	4	4	1	2	2	13
M	018	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	019	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
F	020	4	2	4	4	4	18	4	4	1	2	2	13
M	021	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
F	022	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
M	023	2	2	4	1	1	10	1	4	1	1	1	8
F	024	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
M	025	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	026	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	027	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	028	4	4	4	4	4	20	4	4	1	3	3	15
F	029	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	030	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
M	031	4	2	4	4	1	15	4	4	1	2	2	13
M	032	4	3	4	4	4	19	4	4	1	2	2	13
M	033	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	034	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	035	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
F	036	2	2	4	1	1	10	1	1	1	1	1	5
M	037	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	038	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	039	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	040	4	3	4	4	4	19	4	4	1	3	3	15
M	041	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	042	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	043	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	044	2	2	4	1	1	10	1	1	1	1	1	5
M	045	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	046	1	1	4	1	1	8	1	4	1	1	1	8
F	047	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
M	048	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
M	049	2	2	4	1	1	10	1	1	1	1	1	5
M	050	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5
F	051	4	3	4	1	1	13	4	4	1	3	3	15
M	052	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5
M	053	2	2	4	1	1	10	1	1	1	1	1	5
M	054	1	1	4	1	1	8	1	1	1	1	1	5