

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS



TESIS

TÍTULO:

**“INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO
DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019”**

PRESENTADO POR:

BACH. MAYULI GUADALUPE MAMANI ORTIZ

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTISTICA**

ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

ASESOR:

LIC. PLACIDO EFRAIN GONZALES FLORES

PUNO – PERÚ

2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TESIS

“INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019”

PRESENTADO POR: Bachiller Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE :




Lic. Cesar Calsin Condori

PRIMER MIEMBRO :



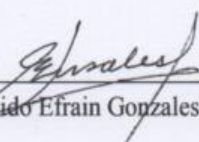
Ms. Jerber David Franco Pineda

SEGUNDO MIEMBRO :



Lic. Jhonny Salas Rodriguez

ASESOR :



Lic. Placido Efraim Gonzales flores

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional.

Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad del estudio. A los profesores de la Carrera Profesional de Educación Artística, por el conocimiento brindados a lo largo de estos años. A la Institución Educativa Inicial “Pukara”, por permitirme llevar adelante este trabajo de investigación. Al asesor del presente trabajo, por su invaluable ayuda.

Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	3
1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	4
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	4
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION.....	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	5

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	6
2.2. BASE TEORICA	9
2.3. DEFINICION DE TERMINOS	30
2.4. HIPOTESIS.....	35
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	35

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACION	37
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION	37
3.3 POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION	37
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	37
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	38
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	38
3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.....	38

CAPITULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	39
GRÁFICO N° 01.....	40
GRAFICO N° 02.....	43
GRÁFICO N° 03.....	44
GRÁFICO N° 04.....	46
GRÁFICO N° 05.....	47
4.2. DISCUSION	47
CONCLUSIONES	50
SUGERENCIAS	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	52
4.6. ANEXOS	54

PRESENTACIÓN

Estimados y prestigiosos miembros del jurado:

Es muy grato otorgar como aporte pedagógico esta investigación personal, como un requerimiento para obtener la Licenciatura en Educación Artística con la especialidad de artes plásticas, pongo a vuestra consideración el informe de tesis titulado: “Influencia de la pintura en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019”; desarrollada con la finalidad de demostrar que a través de la pintura mejora positivamente el comportamiento de los niños.

El presente trabajo es una investigación que nace de la importancia de la pintura para mejorar el comportamiento de nuestros niños, que son el futuro de nuestra sociedad, niños que pueden estar atravesando problemas y no lo expresan verbalmente por miedo, se vio que a través de la pintura se facilita su expresión artística y así cambios en su comportamiento, mientras pintan con sus manos de manera libre, se les daba los recursos y conocimientos necesarios para su elaboración, sobre todo un trato afectivo para fomentar un clima de confianza y armonía.

Agradezco las sugerencias pertinentes, confiando en su criterio la evaluación de la presente tesis.

Atentamente,

Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

RESUMEN

Esta investigación lleva como título INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019, teniendo como objetivos específicos conocer la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019 y determinar la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara - Puno 2019, en cuanto a las limitaciones de esta investigación es el poco tiempo de desarrollo de la pintura con los niños debido a que cumplen diferentes horarios de las distintas áreas con las cuales trabajan la maestra de los niños de 4 años.

El procedimiento para determinar la influencia de la pintura en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – puno 2019, fue la de utilizar guías de observación antes y después de las clases de pintura realizados con los niños, se analizó los resultados obtenidos de la recolección de datos de cada cuadro a través de una estadística de pruebas no paramétricas, además de analizar los cuadros utilizando la expresión porcentual representativa de las unidades de estudio mostradas a través de los gráficos.

Los resultados obtenidos al graficar todo en cuadros y gráficos estadísticos, fueron muy alentadores ya que se comprobó que la pintura influye de manera significativa en los niños de 4 años de la I.E.I Pukara de la ciudad de Puno, llegando a la conclusión de que la pintura mejora de manera positiva el comportamiento de los niños.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se ve diferentes problemas en nuestro país al igual que el resto del mundo, y pensamos en que falla la educación para que se formen personas sin sensibilidad, que pueden cometer actos vandálicos sin resentimiento alguno, y todo recae en la educación que están recibiendo nuestras nuevas generaciones, y más me aboco a la educación artística ya que en ella radica la responsabilidad de formar seres humanos sensibles, es por eso que el objeto de la investigación fue describir la influencia de la pintura en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara de la ciudad de Puno.

La importancia que tiene esta investigación, viene desde antes, antecedentes que investigaron influencia de talleres de dibujo música, danza y otras artes en jóvenes, niños, personas con discapacidad, en esta oportunidad vemos la influencia de la pintura en los primeros años de infancia del niño que son mucho más vulnerables a buenos y malos comportamientos que después son reflejados en una edad mayor.

El problema investigado fue Cómo es que influye la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019, teniendo como antecedentes informes relacionados a la expresión plástica, psicomotricidad fina y talleres de dibujo en niños y jóvenes nacionales e internacionales.

Este informe tuvo como objetivo general el describir la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019, y como hipótesis general formulada, la influencia de la pintura mejora

significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara
– Puno 2019.

El informe se divide en cuatro capítulos, teniendo como I capítulo el planteamiento del problema de investigación, en donde describo, formulo, delimito, justifico, describo limitaciones y objetivos que tuvo la investigación; en el II capítulo marco teórico, todo en antecedentes, base teórica, definición de términos, hipótesis, variables y la operacionalización de variables; en el III capítulo, marco metodológico de la investigación, teniendo en cuenta el tipo de investigación, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos, procedimiento de recolección de datos, procesamiento y tratamiento de datos, diseño y análisis e interpretación de datos obtenidos en la investigación; como capítulo IV, presento los resultados, discusión, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día los problemas que enfrentamos son diversos, la delincuencia, corrupción, el cambio climático, entre muchos otros, que nos hace pensar que estamos entre seres insensibles que poco o nada les importa. Todos estos problemas tienen una raíz, la educación, y en lo que resalto más la educación artística, esa educación que forma seres humanos sensibles, que solamente el arte nos da, y que nos da su debida importancia.

En nuestro país desafortunadamente la realidad escolar está muy lejos de considerar el potencial formativo que posee el arte en todas sus expresiones. La escuela moderna sigue privilegiando el pensamiento lingüístico y el pensamiento lógico-matemático por sobre todas las demás formas de conocimiento, al hacerlo la escuela impide que el niño desarrolle las otras posibilidades de las que también es portador. En estas circunstancias, la escuela tampoco satisface la diversidad de necesidades existentes en la población escolar, la educación no ha prestado atención a los aspectos relacionados con el mundo interior del niño, el de los afectos y las emociones.

Nuestra región no es ajena a este problema, las escuelas cada vez más se rigen por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la

sociedad de mercado, haciendo de lado la condición formadora de la educación y su misión humanista, ante estas nuevas prioridades las ciencias sociales, las humanidades y el arte van perdiendo espacio. Los contenidos curriculares van relegando estos conocimientos y van reforzando aquellos relacionados directamente con las competencias marcadas por los perfiles laborales.

Nuestros niños, al igual que cualquier otro lugar del mundo en relación a la pintura y el comportamiento, hay problemas, debido a la tecnología, problemas familiares, entre otros aspectos, y como ya lo dicho la pintura es desplazada a un segundo plano, y esta misma podría ser la solución a malos comportamientos. La pintura no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general. Es asimismo un fenómeno vinculado a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país. Su complejidad es enorme y, su posibilidad de desarrollo y avance, exige estudios profundos y de mayor amplitud, que mediante esta disciplina el ser humano desarrolla su lado humanista con total libertad.

En la actualidad, la práctica de la pintura, resulta necesaria para crear espacios de creatividad para los niños de educación inicial. Con el propósito de mejorar el comportamiento de los niños de la I.E.I. “Pukara”, se pone a consideración el presente trabajo de investigación titulado “INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019” para preservar a través de la práctica de la

pintura un mejor comportamiento personal a medida que los niños vayan creciendo.

Esta institución cuenta con 150 niños, el comportamiento de dichos niños es moderado, pero hay niños que tienden a malos comportamientos, que de no ser corregidos en esta etapa de sus vidas tienden a ser problemas para la sociedad en un futuro, el presente trabajo de investigación describe el como la pintura influye en el comportamiento de niños con mal comportamiento de dicha institución, ya que es una etapa en donde sus habilidades y carácter se van formando.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de la investigación está definido por las siguientes preguntas:

PROBLEMA GENERAL

- ¿Cómo influye la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?

PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Es limitado la práctica de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?
- ¿Influye la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?

1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA

La investigación se realizará con los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara, de la región, provincia y distrito de Puno, cuya ubicación es como sigue:

- Dirección del establecimiento: Av. Chulluni N°199
- Centro poblado: Nueva esperanza
- Código de ubicación geográfica: 210101
- Código de local: 580674

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se pretende un estudio descriptivo de la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de la I.E.I. Pukara – Puno 2019, puede permitir abordamiento prospectivo y remediador de aspectos deficitarios de los mismos, es decir la institución podría aportar acciones pedagógicas y educativas para mejorar las situaciones deficientes encontradas en la formación de los niños.

En lo legal, el presente trabajo esta concordante con la ley general de educación superior 28044 y su reglamentación, así mismo con el reglamento interno de la ESFA Puno y la reglamentación de titulación.

En lo pedagógico, la importancia de la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de la I.E.I. Pukara es de mucha importancia para el desarrollo de la conducta del ser humano en un futuro para la sociedad.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a las limitaciones de esta investigación fue, en ocasiones el poco tiempo de desarrollo de la pintura con los niños debido a que cumplen diferentes

horarios de las distintas áreas con las cuales trabajan la maestra de los niños de 4 años.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Describir la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019
- Determinar la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Antecedentes internacionales

(Montoya, 2016) Realizo una tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, de la universidad distrital Francisco José de Caldas, facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, utilizando una metodología con el Enfoque descriptivo con fase exploratoria propositiva, con el objetivo de analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas, creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones, diseñando y aplicando talleres a partir de las actividades artísticas para la expresión de emociones, con una muestra de 24 niños de edades entre 5 y 6 años teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales.

Arboleda (2014) realizo una tesis titulado “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil – Ecuador de nivel descriptivo correlacional con una muestra de dieciocho niñas y niños de 8 a 10 años, diecisiete niñas y niños de 11 a 13 años, y quince adolescentes de 14 a 17 años. Lo que corresponde a un

grupo de cincuenta niñas, niños y adolescentes, el instrumento utilizado fue la encuesta y la entrevista. Los resultados concluyeron que existe un gran interés en niñas, niños y adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres. Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas.

Arévalo (2013) con la tesis “La inteligencia emocional de la enseñanza del dibujo técnico”, en la Universidad de los Andes de Venezuela, realizó una investigación proponiendo estrategias sobre la inteligencia múltiple, sobre todo en el desarrollo de la inteligencia emocional favoreciendo el aprendizaje – significativo. Este trabajo fue de tipo cualitativo, mediante la investigación – acción; con una muestra de 21 estudiantes, conformados por nueve mujeres, doce varones y cuatro profesores. Las respuestas dieron aspectos desfavorables referentes a los métodos utilizados por estos profesores. Estas respuestas fueron analizadas y se crearon nuevos métodos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en la enseñanza de dibujo y pintura.

Causa (2013) en su tesis titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado paralelo “A” de educación general básica de la Escuela Mariscal Sucre del Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua” de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, tiene como objetivo principal analizar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, con el nivel de investigación descriptivo – exploratorio, con una muestra de 10 niños. 8 niñas y 2 docentes, las técnicas utilizadas fueron fichas de observación y entrevista. Los resultados de la

investigación concluyeron que la dactilopintura lleva a un aprendizaje nuevo que lo ayuda en su motricidad.

Antecedentes nacionales

De la Cruz (2015) en su tesis titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Argel 06 – Ate”. De la Universidad Enrique Guzmán Valle, tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, esta investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina.

Lazo (2017) en su tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100, Victor Raúl Haya de la Torre, Álamo – Callao. 2017” de la Universidad Cesar Vallejo tiene como objetivo general determinar cómo influyen los talleres de Dibujo y Pintura, en el desarrollo emocional de los niños de 5 años, esta investigación fue realizada bajo la metodología hipotético deductivo lógico con un diseño experimental con un sub diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por una población de 29 niños de 5 años, se utilizaron técnicas de recojo de información, y fichas técnicas, los resultados de la investigación concluyeron que el taller de dibujo y pintura

mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional, desarrollo de autorregulación, autoconocimiento de los niños.

2.2. BASE TEORICA

(Vygotski, 1972) “Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad.” El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no siempre a emociones asimilares a las que comúnmente conocemos, sino hacia emociones estéticas. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. “El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional.”

Y dice Vygotsky que, a través de las peripecias de la obra, varias ondas emocionales que siguen a lo largo de su desarrollo caminos paralelos o, incluso, opuestos. Al final estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. “Se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra.”

Lo cognitivo “piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales” no trabaja al margen de lo emocional. Y, al contrario, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo. Por eso Vygotsky asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. Y este particular tipo de pensamiento es “desplegado tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores.”

En definitiva, la psicología, en razón de ser una disciplina que puede ayudar a desentrañar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte, cobra una especial importancia.

Además de ayudar a clarificar a nivel macro abarcador el quehacer de las funciones psíquicas, puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras. “Igualmente cabe esperar que la psicología pueda ayudar a desentrañar los minuciosos procesos que se van activando”, sobre la marcha, en la mente del lector u observador de arte.

(Lowenfeld, 1980) Desarrollo de la capacidad creadora, el desarrollo del pensamiento creador, ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. “El termino creatividad se ha hecho talvez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos.”

La definición de capacidad creadora depende de quién anuncie, los investigadores a menudo se limitan a su definición, la capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización, no tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

En otra época se sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador, ellas eran: la etapa inicial, llamada, la preparación, seguida por un periodo de elaboración mental, denominado la incubación, esta era la base para una próxima etapa, de iluminación, a la que seguía un periodo de verificación. Estas etapas se consideraron como una secuencia, y el papel de la escuela parecía ser de preparación únicamente.

En la actualidad se considera impropio pensar en la “capacidad creadora de una manera tan restringida, en cambio se relaciona más la creatividad con el razonamiento y con el desarrollo de las aptitudes.” Si hay algún justificativo para afirmar que existen esas cuatro etapas en el proceso creador, entonces tiene que reconocérseles mucha flexibilidad, para justificar los numerosos periodos de iluminación por los que atraviesa un niño de jardín de infantes, cuando construye con bloques hasta llegar al otro extremo en el que una repentina iluminación da por resultado un invento de un ingeniero investigador. Probablemente sea “mejor preparación es la creación misma, en efecto, hay un goce real en descubrir cuál es la propia recompensa y que es lo que promueve la necesidad de continuar la exploración y descubrimiento.”

El comportamiento creativo e intelectual, todos los niños nacen creativos, no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa, lo que si debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio.

(Organización de los Estados Iberoamericanos) “La educación que queremos para la generación de los bicentenarios, actualmente se aprecia una mayor atención al desenvolvimiento de los seres humanos en la primera etapa de su vida. Durante las primeras décadas del siglo xxi, todas las disciplinas científicas y humanísticas, y los organismos internacionales, han vuelto su mirada hacia la infancia.” (págs. 18 – 25)

La educación desde las edades tempranas adquiere relevancia porque apunta a superar situaciones de desigualdad en sectores vulnerables, al tiempo que brinda soluciones para el cuidado de niños y niñas mientras sus madres trabajan, lo que repercute favorablemente en la economía familiar en situaciones de pobreza. La importancia de intervenir durante la primera infancia con propuestas educativas oportunas se fundamenta, entre otras cosas, por la necesidad de incidir en el proceso de aculturación de las nuevas generaciones.

Existe consenso en los países de Latinoamérica, acerca de la necesidad de generar servicios de atención y educación para las familias que así lo requieran, otorgando prioridad a la infancia en situación de vulnerabilidad. Los niveles más cercanos a la escolaridad, dirigidos a niños de cuatro y/o cinco años se van universalizando o tornándose obligatorios de forma paulatina, atendiendo las características de cada país o región. “Para cumplir con los planes de atención y educación, se cuenta en la actualidad con diferentes formatos institucionales”, ya sea en el ámbito de la educación formal o en modalidades alternativas, intentando encontrar las respuestas más adecuadas para los niños, niñas y sus familias. Ante esta diversidad de situaciones, el discurso referido a las instituciones que atienden la etapa se centra cada vez más en las condiciones de calidad que resultan necesarias para garantizar el bienestar de los niños y las niñas, potenciando sus aprendizajes.

“En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. Al

mismo tiempo, desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias.”

(La mente es maravillosa, 2018) “La importancia del arte en el desarrollo infantil, el arte en el desarrollo infantil juega un papel muy importante de lo que pensamos, además de considerarse una disciplina fundamental para la educación de los más pequeños, las actividades artísticas estimulan el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas y por otra, favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.”

Aquí nos hace dar cuenta que a utilizar el arte como un vehículo de expresión para los niños es un factor positivo, y ayuda a la comunicación para ellos, a través de las diferentes ramas del arte pueden ellos manifestarse. Fomentar estas actividades implica que canalicen las diferentes maneras que tienen de expresarse.

“El arte es una expresión que permite a los niños exteriorizar sentimientos, incluso puede llegar a emplearse para tratar todo tipo de discapacidades por el gran número de propiedades beneficiosas que ofrecen”, además los psicólogos coinciden en que adentrarse en el arte es positivo a cualquier edad. Sin embargo, la infancia temprana es el periodo idóneo para enseñar a los niños las distintas disciplinas artísticas que existen por su gran capacidad para absorber, fácilmente, cualquier tipo de aprendizaje.

La pintura es una actividad que facilita que el niño mejore en muchos ámbitos, entre otras cosas ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina, la escritura, la lectura, la creatividad y aumenta la autoconfianza. Además, que es

un “medio excelente para que el niño exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones”, por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madures psicológica.

(Brains Nursery School Madrid, s.f.) “Los beneficios del arte, en los niños ofrecen una gran oportunidad a los más pequeños para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. Visitar museos y exposiciones les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural.”

De la misma manera, crear ellos mismos les aporta beneficios:

- En primer lugar, fomenta su actividad creativa y transformadora.
- Se forman una opinión sobre el mundo.
- Desarrollan una conciencia colectiva.
- Mejoran su autoestima.
- Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo
- Concentración. Durante los momentos en los que están o bien creando o bien contemplando obras de arte, los niños están alimentando su capacidad de concentración.
- Relajación. Además de concentrarse, al realizar estas actividades, los pequeños se relajan y se evaden del día a día en la escuela.
- Diversión. Los niños disfrutan y se divierten enormemente dibujando y creando su propio arte, ofreciendo al mundo su visión.

(Roldán, 2018) Beneficios del arte en los niños, “Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con dedos, cuando modela plastilina. Todo es arte para los pequeños.”

El arte lenguaje que hace que el niño se exprese libremente a través de elementos y la imaginación tiene un papel muy importante en todo este proceso, arte una forma de vivir para los niños, y nos menciona algunos beneficios:

- Potencia sus capacidades intelectuales, mejora la comunicación padres e hijos a muy temprana edad
- Les hace pensar en sí mismos, interna y externamente.

Resulta fundamental, que los padres potencien el arte en sus niños, que plasmen sus sentimientos en el arte, así se dará alas para que vuelen en su imaginación.

(Fábrica de Juguetes, 2015) La importancia de la pintura en los niños, nos habla del proceso artístico, lo importante que es desarrollarlo, ya que ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilización, la creatividad, siendo esencial para un niño en la infancia para el largo de su vida.

Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. “Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.”

Con la pintura estimulan todos los sentidos, la vista gracias los colores, por supuesto el tacto al coger las pinturas o incluso al pintar con las manos o con los pies, que también es un ejercicio fabuloso para fomentar la psicomotricidad. Emocionalmente, pintar suele producir en los niños una gran satisfacción, sobre todo al darse cuenta de las creaciones artísticas tan singulares y bonitas que son capaces de hacer. “Es importante que les felicitemos por sus obras, pues reforzamos de esta forma su autoestima.”

(Caladín, 2017) Beneficios de pintar en los niños, nos menciona que, mediante la pintura, los niños acceden a un mundo lleno de colores, que estimula muchas habilidades como la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta su capacidad de concentración y expresión. “La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar y es una manera de conseguir muchos beneficios personales y de crecimiento sin que se den cuenta, ya que, es como un juego.”

El autor nos dice que psicólogos han comprobado los efectos beneficiosos del arte para ayudar a niños con problemas psicológicos, ya que el arte en todas sus expresiones libera y fomenta la subjetividad de la persona. Así, se puede utilizar para resolución de conflictos, problemas de comunicación, dificultades de expresión y otros muchos aspectos psicológicos.

Pintar es un entretenimiento que le da la oportunidad a los niños de expresar sus mundos interiores y de que canalicen sus estados anímicos y sus sentimientos de una manera saludable, aunque todavía no sepan exteriorizarlos bien con palabras.

Algunos de los beneficios que la pintura tiene en los niños:

- Ayuda a que se comuniquen mejor. Medio de expresión, en el que se desenvuelven sin temor.
- Mejora su motricidad. Los pequeños aprenden a regular los movimientos de sus manos y a desarrollar conexiones cerebrales relacionadas con esa habilidad.
- Aumenta su autoestima. Logran alcanzar grandes logros personales alentado por el maestro y por el resto de sus compañeros y esto fortalecerá su autoestima. Muy importante para niños con problemas de dependencia, inseguridad y que necesitan fortalecer su autonomía y aprender a quererse y valorarse.
- Les ayuda a relajarse. La pintura ayuda a los niños a centrarse en algo que les gusta y estar en el AHORA como ya hemos hablado otras ocasiones, les relaja. En este proceso los sentimientos se expresan por medio de colores y formas, de manera divertida y distendida lo que lo convierte en un proceso placentero para ellos, ya que, aún se comunican con dificultad. La relajación que se obtiene a través de la pintura ayuda a conseguir una armonía entre el corazón y la mente.
- Estimula ambos hemisferios cerebrales. El izquierdo implica el lado lógico y racional, mientras que el derecho se relaciona con nuestra creatividad y nuestras emociones. Se trata de dar alas a nuestra

imaginación y de dejarla volar para que nuestros pensamientos más profundos también puedan aflorar y plasmarse.

- Desarrolla habilidades para resolución de problemas. Genera en el niño un pensamiento más flexible capaz de resolver problemas a su alrededor.

Además de los significativos beneficios que tiene la pintura para cualquier niño, los niños diagnosticado con TDA (Trastorno de déficit de atención) o TDAH (Trastorno de déficit de atención con hiperactividad) es imprescindible.

El TDA y el TDAH presentan algunos de estos síntomas: dificultad para mantener la concentración, fácil pérdida de la atención, incapacidad para estar sentados y tranquilos, dificultad para seguir durante un rato la misma tarea y la falta de control sobre los impulsos, junto a una necesidad de estar en movimiento y atendiendo diferentes estímulos de manera constante. “Pintar en estos casos, nos permite mejorar el estado psicológico y emocional de estos niños, de una manera respetuosa y no-invasiva. Con la pintura focalizan en un estímulo, fomentando la atención y concentración, trabajando también como técnica de relajación. Es por esto que se recomienda su uso para personas con TDAH y TDA.”

(Duarte, 2016) Menciona que: “El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que, en el segundo, la atención se dirige más al producto, y no el valor de la creación de su obra.”

En ese sentido, el niño no distingue una obra de arte de la cual no lo es, para el todo es arte; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse, no le interesa el dominio de la técnica, ni el alcance de sus obras. Los niños atraviesan por etapas expresivas que solo ellos eligen los materiales.

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que “el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinada por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra. Las actividades artísticas, pintura, música, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño y la niña, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.”

Menciona que el arte favorece el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites del hacer.

A la mayoría de padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un renovador para esta imagen afectada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

(Prado, 2012) Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño, nos menciona que la pintura para el niño es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de

su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Al pintar, en los niños, influye procesos cognitivos, tales como:

- Desarrollo emocional, tanto en el pensamiento, en la imaginación y la acción, el dibujo constituye la oportunidad que brinda se debe relacionar con la intensidad del trabajo del niño.

“En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando flexiblemente un símbolo que revela cambios y modificaciones. Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación. La experiencia es suya y la intensidad de comprensión proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.”

- Desarrollo social, a medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

- Desarrollo estético, la estética es definida por el autor como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Estos criterios estéticos se basan en la persona, en lo particular de las actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

“En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.”

- Desarrollo creador, creador comienza cuando el niño empieza con los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora.

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta, sino que debe surgir de adentro.

(Martin, 2014) Problemas de conducta en niños, el autor menciona que es una de las quejas más frecuentes por parte de padres y profesores en la actualidad, por la tecnología a la cual están sujetos nuestros niños y adolescentes. Dificultades para acatar las normas, comportamientos agresivos, desafiantes, explosiones de ira y rabietas son sólo algunas de las manifestaciones de un conjunto de problemas que pueden encontrarse en niños y jóvenes de muy diferentes edades.

En muchos casos, son problemas transitorios que pueden ser superados con facilidad, pero en otros casos, adquieren dimensiones más severas por su frecuencia e intensidad generando como consecuencia, un deterioro en las relaciones familiares y sociales. Pueden aparecer entonces dificultades serias de adaptación en el ámbito escolar y es frecuente que padres y educadores busquen apoyo para manejar los comportamientos disruptivos.

Menciona tres categorías diagnósticas en el ámbito de la psicopatología dan cuenta de estos problemas a nivel clínico:

- Trastorno negativista desafiante
- Trastorno disocial
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Trastorno negativista desafiante, este trastorno no incluye los síntomas de agresiones a personas y animales, destrucción de la propiedad, robos o fraudes, que definen al trastorno disocial. “En el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, el comportamiento perturbador es el resultado de la falta de atención y la impulsividad que definen el trastorno y no va dirigido a violar intencionadamente las normas sociales. En general, los niños y adolescentes con estos problemas tienen mucha dificultad para seguir las reglas y comportarse de manera socialmente aceptable.” Tienen patrones de conducta externalizante que afectan a otros negativamente y un escaso autocontrol.

El comportamiento de estos niños genera emociones negativas en padres, profesores e incluso en otros niños, porque se niegan a hacer lo que se les pide, tienen mal genio y se saltan o ignoran las reglas habituales. En consecuencia, le

cuesta integrarse y llevarse bien con los demás. “Su manera de actuar puede interferir en el rendimiento escolar y en el desarrollo de las relaciones sociales adecuadas y con mucha frecuencia dañan la relación padres-hijo, debilitando los lazos afectivos tan necesarios para el normal desarrollo del niño.”

Es normal que un niño, en sus primeros años de desarrollo tenga rabietas, llore, patalee o golpee a otros; sin embargo, estas conductas no se consideran adecuadas en etapas evolutivas posteriores. Dichas conductas agresivas y desafiantes, que son normales a los dos o tres años, cuando persisten en etapas posteriores, se transforman frecuentemente en mentiras, insultos, acusaciones e intimidaciones a otros, peleas y progresan a conductas más graves, como robos, faltas a clase, crueldad física contra las personas o los animales, etcétera. Los comportamientos disruptivos y agresivos, complican las relaciones sociales y dificultan la integración del niño en la escuela, en la familia y con los compañeros. Si estas conductas llegan a consolidarse, es muy probable que el niño tenga problemas en el futuro. “Por ello, siempre se les debe prestar atención y actuar cuando aparecen las primeras manifestaciones, especialmente cuando éstas son demasiado frecuentes e intensas, o, cuando se prolongan por un periodo superior a seis meses.”

(En Familia, 2017) Menciona que los niños son más sensibles a los cambios, tanto positivos como negativos, que los niños mayores, por ello, la etapa preescolar es un periodo de riesgo de situaciones de negligencia, pero también una oportunidad para que se pueda mejorar, si se instauran cambios ambientales protectores en el entorno.

Algunas situaciones pueden influir en el comportamiento de los niños:

- Factores biológicos, las alteraciones durante el embarazo y el parto (bajo peso, prematuridad, consumo de tabaco o alcohol de la madre durante el embarazo) y los antecedentes familiares de enfermedades mentales influyen en el comportamiento de los niños; también el temperamento propio del niño durante la etapa de lactante. Los niños tímidos o que tienen mucha ansiedad, tienen más riesgo de desarrollar un trastorno depresivo y ansiedad, mientras que el temperamento “difícil” (irritabilidad, dificultades de sueño y de alimentación) desarrolla con más frecuencia trastornos de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y negativistas – desafiantes.
- Factores ambientales: algunos de ellos son situaciones “habituales de la vida” que la mayoría de los niños encajan con normalidad. Sin embargo, hay niños especialmente susceptibles, en los que estos cambios son suficientes para alterar su comportamiento, también hay niños con gran capacidad de adaptación, incluso ante situaciones graves.

Aunque la actitud de los padres es un muy importante, en ningún caso los padres son los “culpables” absolutos de que el niño tenga problemas de conducta o ansiedad. “Los esfuerzos de los profesionales deben ir dirigidos a enseñar a los padres qué les ocurre a sus hijos, por qué y qué pueden hacer para mejorarlo.”

(Latorre, 2008) Psicología de la delincuencia, habla de la la frecuencia en que se ve envuelto un niño en conductas antisociales, la intensidad o importancia de las consecuencias de una conducta cuando esta tiene lugar, conductas como prender fuego o agresión con objetos contundentes pueden ser de baja

frecuencia, pero la gravedad de estos actos y la magnitud de sus consecuencias obliga a una atención especial por parte de instancias clínicas.

“La persistencia de la conducta antisocial: hacer referencia a la repetición y prolongación del historial de la conducta en el espacio y el tiempo. Un ejemplo de conducta aislada puede no llamar la atención de los demás hacia el niño, pero la repetición de la misma a lo largo del tiempo y en diferentes contextos confiere una mayor significación.”

La magnitud o constelación de conductas antisociales, cuando distintas conductas antisociales se presentan juntas, de tal forma que a mayor variedad de conductas antisociales peor pronóstico y un mayor peligro de que el niño cometa un crimen a muy temprana edad.

Estas características son importantes para definir la desviación, así, en casos extremos los niños antisociales son identificados con facilidad porque “a diferencia de las conductas antisociales aisladas, breves y no muy intensas que remiten en el curso del desarrollo, estas son conductas antisociales frecuentes, graves, crónicas, repetitivas y diversas, afectan al funcionamiento diario del niño y tienen consecuencias importantes para quienes están en contacto con él.”

Aunque obviamente, no todos los niños con problemas graves de conducta se convierten en adultos antisociales, muchos de ellos sí tienden a continuar estas conductas en la adolescencia llegando a la vida adulta con graves problemas personales, psiquiátricos, laborales o sociales.

(García) Menciona algunos tipos de problemas de conducta, no todos son iguales ni tienen la misma gravedad.

- Problemas leves, son los más frecuentes en la mayoría de los niños, el carácter leve, no quiere decir que no sean importantes, sino más bien se refiere a las consecuencias que pueden encuadrar en este nivel leve son, no hacer caso a los padres, molestar a los hermanos, no recoger los juguetes, o discutir las decisiones de los padres.
- Los problemas de carácter moderado, tienen unas consecuencias más considerables para el propio niño, son moderados comportamientos, reacciones de rabia, travesuras de mayor intensidad, mentir a los padres, discusiones con los padres más frecuentes, consiguen cambiar las decisiones de los padres por su comportamiento o los padres dejan de realizar determinadas actividades por la conducta de su hijo.
- Los problemas de conducta grave, son menos frecuentes en estas edades, las consecuencias negativas son mucho mayores, se pierde el respeto hacia los padres, las mentiras son más frecuentes y más graves, roban dinero a sus padres, tiene reacciones desproporcionadas, insultan e incluso agreden físicamente.

(Centro para el control y prevención de enfermedades, 2019) Problemas de comportamiento o conducta, nos dice que a veces los niños discuten, son agresivos, actúan con enfado o en forma desafiante con los adultos.

“Es posible que se diagnostique un trastorno del comportamiento o de la conducta cuando estos comportamientos perturbadores no sean comunes para la edad del niño en ese momento, persistan a través del tiempo o sean graves.”

“Cuando el niño se porta mal en forma persistente, de tal manera que causa serios problemas en la casa, la escuela o con los compañeros, puede que reciba el diagnóstico de trastorno de oposición desafiante (TOD).”

El trastorno de oposición desafiante generalmente comienza antes de los 8 años de edad, los niños con este trastorno tienen más probabilidades de presentar una actitud desafiante, de oposición con las personas más cercanas, estos niños muestran esos comportamientos más a menudo que otros niños de la misma edad.

Ejemplos de trastorno de oposición desafiante incluyen los siguientes:

- Estar enfadado o perder los estribos a menudo.
- Discutir con adultos o negarse a cumplir sus reglas o pedidos a menudo.
- Mostrarse resentido o rencoroso a menudo.
- Molestar a otros en forma deliberada o molestar a otras personas.
- Culpar a los demás por los propios errores o mal comportamiento.

El trastorno de la conducta (TC) se diagnostica cuando el niño muestra un patrón continuo de agresión hacia otras personas, y graves violaciones de las reglas y normas sociales en la casa, la escuela y con los compañeros. “Estas violaciones de las reglas pueden implicar quebrantar la ley y, como consecuencia, ser arrestado. Los niños con trastorno de la conducta tienen más

probabilidades de lesionarse y quizás tengan dificultades para llevarse bien con los compañeros.”

Ejemplos de comportamientos del trastorno de la conducta incluyen los siguientes:

- Violar reglas importantes, como, faltar a la escuela, quedarse fuera de la casa por la noche sin permiso, escaparse de la casa.
- Ser agresivo de tal manera que cause daño, como al acosar a otros niños o compañeros, al pelear o ser cruel con los animales.
- Mentir, robar o dañar las pertenencias de otras personas a propósito.

(Rodríguez, 2012) Trastornos de comportamiento, menciona que aparte de los síntomas conductuales, implica disfunción en alguna de las áreas contextuales del niño, ya sea escolar, familiar y social, existen muchas circunstancias que pueden producir conductas anormales

“La característica principal de estos diagnósticos es que presentan una serie de síntomas y signos más o menos específicos para cada una de las categorías establecidas y que se engloban bajo el epígrafe de trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador, como son: el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), el trastorno negativista desafiante (TND), el trastorno disocial (TD) y el trastorno de comportamiento perturbador no especificado. Debido a que el TDAH se desarrolla de manera independiente en otro artículo, se desarrollarán los aspectos más importantes del TND y del TD.”

La etiopatogenia, depende de distintas variables que interaccionan y se potencian, algunas de ellas dependen de factores internos o variables biológicas del individuo y otras de características externas, del contexto social o familiar

. Las más importantes son:

- Temperamento, los factores temperamentales constituyen la personalidad del niño. Algunas características del temperamento, como la elevada reactividad o la escasa cordialidad, pueden ayudar a desarrollar trastornos en la conducta.
- Sexo, los varones presentan síntomas más graves y desde edades más tempranas.
- Genética, los trastornos del comportamiento tienen una elevada “heredabilidad”, probablemente el efecto aparece por la interacción de muchos genes entre sí y de estos con los factores ambientales.
- Variables socio familiares: es importante la influencia etiopatogenia de la presencia de conducta disocial o delincuente en los padres, consumo de drogas de personas cercanas o haber padecido abuso sexual.

(Áviles, 2007) Trastornos de conducta infantil, nos menciona en el campo de las “alteraciones del Comportamiento del niño (TC) es tan amplio que incluye en él, prácticamente toda la psicopatología infantil. Ya que ésta se manifiesta habitualmente, mediante actitudes, reacciones y comportamientos anómalos.”

La Normalidad o anormalidad de la conducta de un niño se llega a medir por criterios aplicables según el momento, valoramos como normal la conducta infantil, mediante un criterio cuantitativo, la de mayor frecuencia en una determinada etapa infantil y/o cualitativo, la capacidad de ajuste del individuo al medio, que le capacita para mantener unas relaciones interpersonales y académicas apropiadas.

La Sociedad Occidental está experimentando como muchos países, un aumento de la presencia de comportamientos alterados en sus niños, siendo especialmente caótico, el contenido de agresividad y violencia que llevan aparejado, la culpa de los padres, la pérdida de autoridad, lo que causa una gran ansiedad las variaciones o alteraciones conductuales del niño, aunque sean mínimas, aunque también se encuentran casos de bloqueo e inacción consciente o no.

Las diversas causas de trastornos en niños no solo debe inmiscuir solo a la psiquiatría, sino a la sociedad en su conjunto, pedagogos, antropólogos, sociólogos y políticos tendrán que investigarla desde sus diferentes perspectivas.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

PINTURA

(Deconceptos, 2019) Es el arte de representar, objetos reales o ficticios, o estados anímicos sobre una superficie, mediante líneas y colores, según sea el arte figurativo o abstracto. También puede significar cubrir con color ciertas superficies, como, por ejemplo, las paredes de una casa, usándose, además, el término pintura, para designar el material de color usado para pintar. La pintura al fresco es la que se utiliza en estos casos, diluyéndose los colores en una

combinación de agua y cal. Los lugares destinados a enseñar pintura artística, se conocen como escuelas o talleres de pintura.

(Portal de arte, 2008) A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

ARTE

(Raffino, 2019) “El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.”

“El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con «artesano». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.”

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.

(Read, 1973) La sola palabra "arte" se halla más frecuentemente asociada con aquellas artes que distinguimos como "plásticas" o "visuales", pero

hablando con propiedad debe comprender también la música y la literatura. Hay ciertas características comunes a todas las artes, y aunque en estas notas nos ocuparemos de las artes plásticas, una definición de lo que es.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

(Ucha, 2015) “El concepto de educación artística designa en el campo educativo a la enseñanza, y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.”

(Pontificia Universidad Católica del Perú, s.f.) “La Educación Artística promueve el análisis del contexto cultural reflejado en las imágenes y productos audiovisuales, y desarrolla la capacidad de gestión en proyectos educativos para diferentes espacios laborales, como museos, proyectos de desarrollo local (ONG y sector público), proyectos de arte comunitario y escuelas. A la vez, fomenta el desarrollo de habilidades artísticas de creación, de análisis de los lenguajes visuales, y de procesos de enseñanza y aprendizaje que permiten un acercamiento integral a los lenguajes artísticos modernos, tradicionales y contemporáneos (visuales y audiovisuales) desde una perspectiva crítica.”

CULTURA

(Grimson, 2008) El primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto – minoría, por cierto – de la gran masa “sin cultura” – ni media ni baja. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las

artes – ópera, teatro –, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente.

(Significados, 2018) “Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.”

COMPORTAMIENTO

(wikipedia, 2019) “El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y está determinado por absolutamente todo el entorno en que se vive; tiene influencias más sociales, desde los inicios de su historia se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos y tratar de disminuir las debilidades aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar.”

SENSIBILIDAD

(Ucha, Definición ABC , 2019) “Comúnmente se entiende por sensibilidad a aquella capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones”. Esta capacidad es posible de poner en practica gracias a los sentidos que ostentamos los seres vivos y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que se producen tanto en nuestro interior como en el exterior.

(Porto, 2014) “La sensibilidad puede ser la propensión natural del ser humano a dejarse llevar de los afectos de la ternura y la compasión, es el sentimiento que nos hace humanos, que nos lleva a identificarnos con los problemas de nuestro igual. En un contexto artístico, está vinculada a la intención estética, personas sensibles, tienen propensión a expresarse mediante el arte y a evidenciar diversos matices.”

TRANSTORNOS DE CONDUCTA EN NIÑOS

(Fundación Adana, s.f.) Muchos niños presentan a diario problemas de comportamiento con sus iguales o con sus educadores. “Muchos de estos problemas son leves o pasajeros y fruto de situaciones particulares que se dan a diario en los hogares o las escuelas”. Pero cuando estas dificultades, situaciones o comportamientos se dan con una intención clara, continuada y persistente por parte del niño a no obedecer, cuando estos problemas de conducta de agravan, se intensifican y aparecen a diario es cuando es necesario valorar la aparición de un trastorno directamente relacionado con la conducta anti normativa, como puede ser el Negativismo Desafiante o el Trastorno de Conducta, en casos más graves.

PSICOMOTRICIDAD

(Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, s.f.) La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se preocupa de la interacción que se establece entre el comportamiento, la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la

persona, así como de su “capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social”. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

(Guía Infantil, 2017) “La psicomotricidad ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.”

2.4. HIPOTESIS.

HIPOTESIS GENERAL

- La influencia de la pintura mejora significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- La práctica de la pintura es limitada en el comportamiento de los niños de 4 años de I.E.I. Pukara – Puno 2019
- La pintura influye positivamente en el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Pintura

VARIABLE DEPENDIENTE: Comportamiento

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p style="text-align: center;">Variable independiente Pintura</p>	<p style="text-align: center;">capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta interés por la pintura - Expresa sus sentimientos con facilidad a través de la pintura
<p style="text-align: center;">Variable dependiente Comportamiento</p>	<p style="text-align: center;">actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Valora el trabajo de sus demás compañeros - Participa de forma activa en clases - Se relaciona adecuadamente con los demás niños - Se muestra activo - Tiene iniciativa y aporta ideas nuevas - Esta atento a indicaciones en clases

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

El presente estudio reúne las condiciones metodológicas para ser consideradas como una investigación descriptiva, en razón de que la finalidad de investigación es aplicar clases de pintura con estilo y técnica libre en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara y conocer su influencia en su comportamiento.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

X-----Y

Según las verificaciones realizadas este proyecto de investigación corresponde al diseño de investigación descriptivo, método inductivo.

3.3 POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION

Para el presente proyecto de investigación se considera como población a los niños de la I.E.I. Pukara de la ciudad de Puno y la muestra está constituido por 20 niños de 4 años de la misma institución inicial.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de este proyecto de investigación será la de observación directa y el instrumento será guías de observación que serán realizadas al principio y al final de las clases de pintura, todo esto será registrado con una cámara fotográfica.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FUENTE PRIMARIA

Guías de observación al inicio y al finalizar de las actividades de pintura con los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno.

FUENTE SECUNDARIA

Toda la información recopilada acerca de la influencia de la pintura en el comportamiento.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se procedió a la codificación y tabulación de la información recogida de las fuentes primarias para el recuento y ordenación en gráficos de barras estadísticos.

3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Se analizó los resultados obtenidos de la recolección de datos de cada cuadro a través de la prueba estadística de Friedman, desarrollada por el economista Milton Friedman, además de analizar los cuadros utilizando la expresión porcentual representativa de las unidades de estudio mostradas a través de los gráficos.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS GENERAL

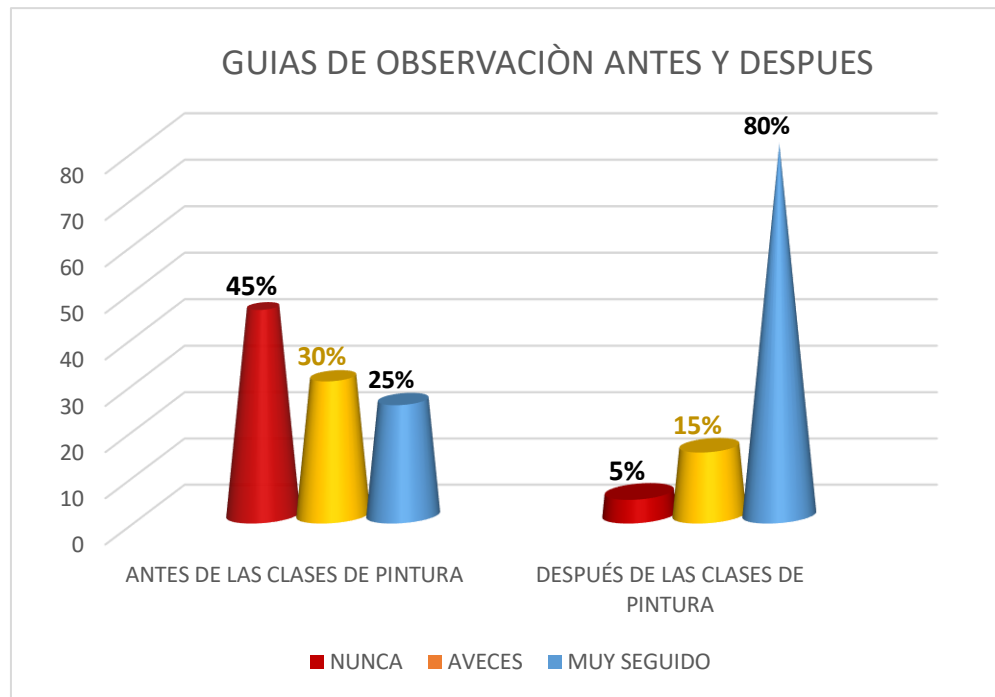
Ha: La influencia de la pintura mejora significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019.

Ho: La influencia de la pintura no mejora significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019.

CUADRO DE GUIA DE OBSERVACIÓN

ANTES DE LAS CLASES DE PINTURA			DESPUES DE LAS CLASES DE PINTURA		
ALTERNATIVAS	fi	%	ALTERNATIVAS	fi	%
NUNCA	9	45	NUNCA	1	5
AVECES	6	30	AVECES	3	15
MUY SEGUIDO	5	25	MUY SEGUIDO	16	80
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

GRÁFICO N° 01



Fecha: 04/11/19 Autor: Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

INTERPRETACIÓN: En el gráfico N° 01 observamos que la influencia de las clases de pintura mejora significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara - Puno 2019, se obtuvo un 45% de NUNCA y después de las clases de pintura se obtuvo un 80% MUY SEGUIDO de influencia de la pintura.

Formula estadística de prueba:

$$X^2_r = \frac{12}{HK(K+1)} \sum Rc^2 - 3H(K+1)$$

En donde:

X²r : Estadístico calculado del análisis de varianza por rangos de Friedman

H: Representa el número de elementos

K: El número de variables relacionadas

$\sum Rc^2$: Es la suma de rangos por columnas al cuadrado

PRUEBA NO PARAMÉTRICA – K MUESTRAS RELACIONADAS

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desviación estándar	Míni mo	Máx imo
Pregunta 1 – Pre	20	1,95	0,759	1	3
Pregunta 2 – Pre	20	1,75	0,786	1	3
Pregunta 3 – Pre	20	1,65	0,745	1	3
Pregunta 4 – Pre	20	1,75	0,786	1	3
Pregunta 5 – Pre	20	2,30	0,923	1	3
Pregunta 6 – Pre	20	2,00	0,795	1	3
Pregunta 7 – Pre	20	1,70	0,733	1	3
Pregunta 8 – Pre	20	1,60	0,754	1	3
Pregunta 1 – Post	20	2,70	0,470	2	3
Pregunta 2- Post	20	2,40	0,503	2	3
Pregunta 3 – Post	20	2,40	0,503	2	3
Pregunta 4 – Post	20	2,50	0,513	2	3
Pregunta 5 – Post	20	2,45	0,510	2	3
Pregunta 6 – Post	20	2,55	0,510	2	3
Pregunta 7 – Post	20	2,60	0,503	2	3
Pregunta 8 – Post	20	2,50	0,513	2	3

TABLA N° 01

Estadísticos de prueba^a	
N	20
Chi-cuadrado	74,376
Gl	15
Sig. asintótica	0,000
a. Prueba de Friedman	

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 01 para tomar una decisión sobre la hipótesis: el valor del estadístico chi-cuadrado (74,376), sus grados de libertad (gl =15) y su nivel crítico de significancia (sig.=0.000). Puesto que el nivel crítico es menos que 0.05, podemos rechazar la hipótesis nula por lo cual aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las clases de pintura influyen significativamente en el comportamiento de los niños.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

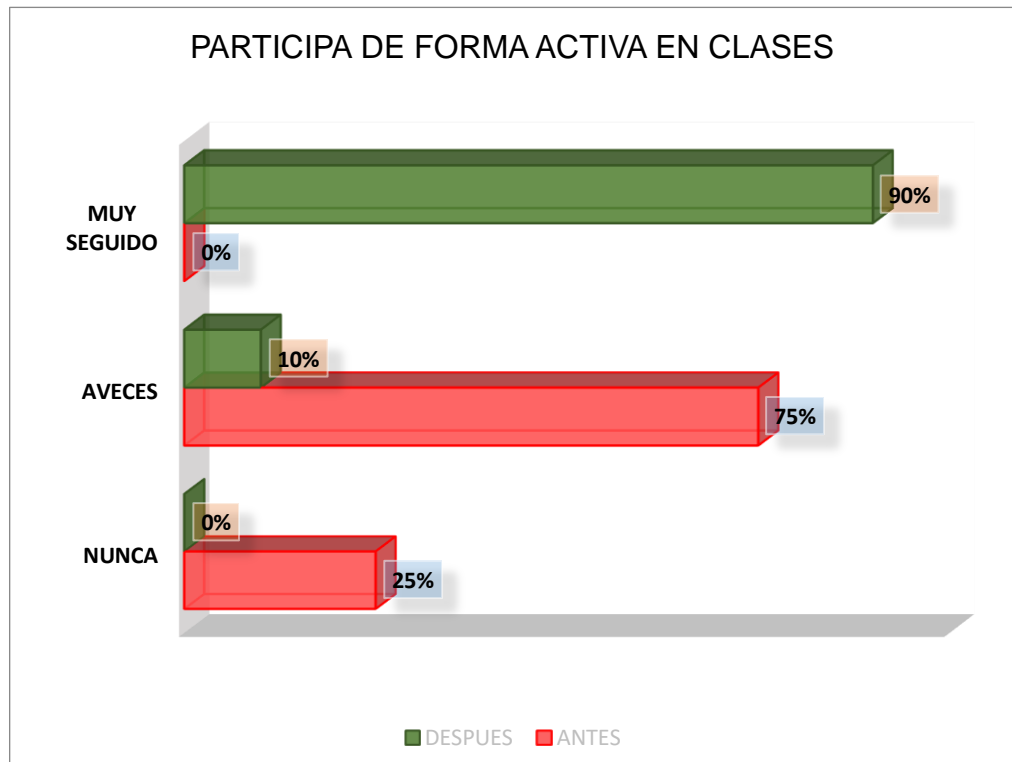
- La pintura produce cambios positivos de comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

CUADRO N° 02

Participa de forma activa en clases

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%
NUNCA	5	25	0	0
A VECES	15	75	2	10
MUY SEGUIDO	0	0	18	90
TOTAL	20	100	20	100

GRAFICO N° 02



Fecha: 04/11/19 Autor: Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

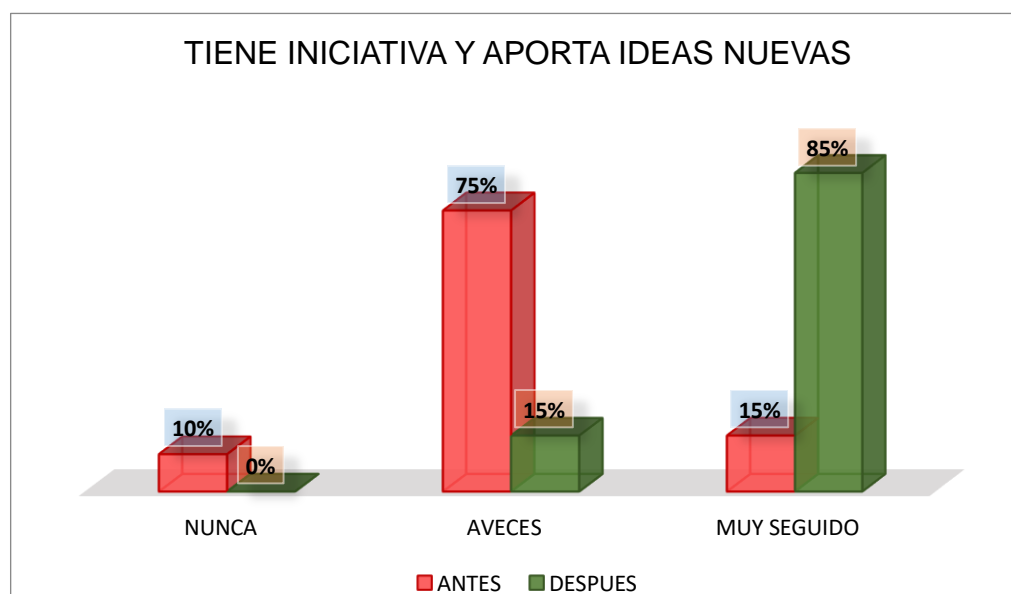
INTERPRETACIÓN: En el grafico N° 03 se observa que de los 20 niños de la institución educativa Pukara – Puno indican que la pintura produce cambios positivos de comportamiento en los niños de 4 años, antes de recibir las clases solo el 75% de los niños participaban activamente en clases y después de recibir las clases de pintura el 90% de los niños participaban activamente en las clases de pintura.

CUADRO N° 03

Tiene iniciativa y aporta ideas nuevas

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%
NUNCA	2	10	0	0
A VECES	15	75	3	15
MUY SEGUIDO	3	15	17	85
TOTAL	20	100	20	100

GRÁFICO N° 03



Fecha: 04/11/19 Autor: Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

INTERPRETACION: En el gráfico N° 04 observamos que de igual manera la pintura produce cambios positivos en los niños de la I.E.I Pukara – Puno, antes de recibir las clases de pintura solo el 75 % tenían iniciativa y aportaba ideas

nuevas, después de las clases de pintura mejoro a un 85 % de niños que participan activamente.

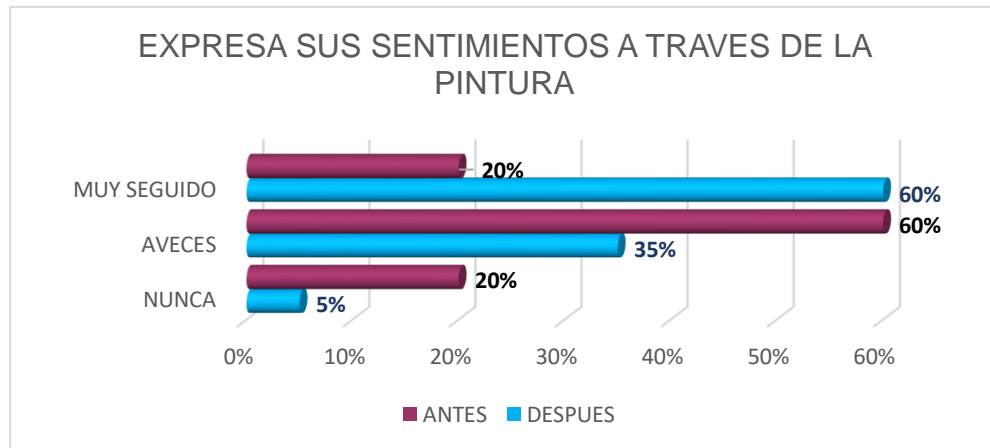
- La práctica de la pintura facilita la expresión de sentimientos de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019

CUADRO N° 04

Expresa sus sentimientos a través de la pintura

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%
NUNCA	4	20	1	5
A VECES	12	60	7	35
MUY SEGUIDO	4	20	12	60
TOTAL	20	100	20	100

GRÁFICO N° 04



Fecha: 15/11/19 Autor: Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

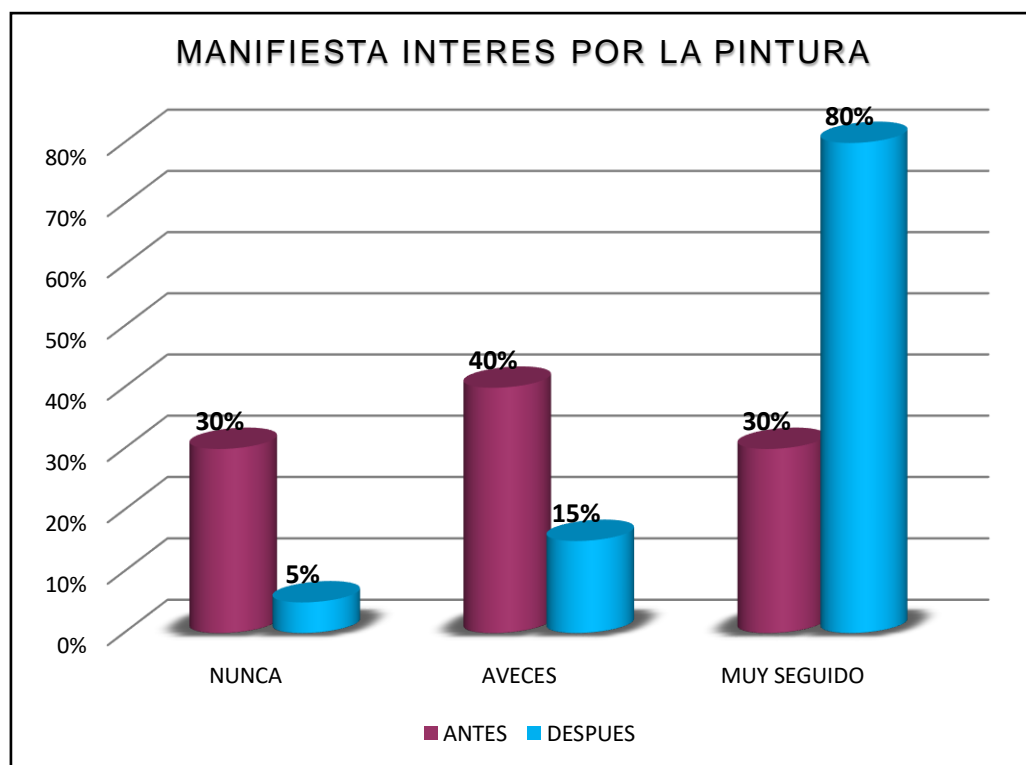
INTERPRETACION: En el grafico N° 05 podemos observar que un 20% NUNCA expresaba sus sentimientos, después de las clases de pintura se ve una mejora de un 60% de MUY SEGUIDO de expresar sus sentimientos a través de la pintura.

CUADRO N° 05

Manifiesta interés por la pintura

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%
NUNCA	6	30	1	5
AVECES	8	40	3	15
MUY SEGUIDO	6	30	16	80
TOTAL	20	100	20	100

GRÁFICO N° 05



Fecha: 15/11/19 Autor: Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz

INTERPRETACION: En el grafico N° 06 podemos observar que un 30% NUNCA manifestaba interés por la pintura, después de las clases de pintura se obtuvo un 80% MUY SEGUIDO de mayor interés por la pintura.

4.2. DISCUSION

El presente trabajo de investigación “Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara –Puno 2019”, evidencia la mejora del comportamiento en el 80% de niños, después de haberse realizado el taller de pintura, al hacer el contraste de los antecedentes de la investigación con los resultados obtenidos encontramos que la pintura, influye significativamente en el comportamiento de los niños, fomentando la participación en clase, expresión libre de sentimientos, la relación adecuada con

niños de su entorno, aportación e iniciativa propia de ideas. Los resultados de la investigación demostraron la importancia que tiene la pintura para los niños, les ayuda a ser más conscientes de sí mismos, ya que a través de ella es que se comunican, se divierten aprendiendo, la pintura en el aspecto pedagógico es un lenguaje que los niños van descubriendo, formando su comportamiento para que sean futuros profesionales del país.

Esta investigación tuvo como antecedentes los estudios realizados por el investigador (Montoya, 2016), en su tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, de la universidad distrital Francisco José de Caldas, facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si puedes llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales, al igual lo que se logró en esta investigación.

Lazo (2017) en su tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100, Victor Raúl Haya de la Torre, Álamo – Callao. 2017” de la Universidad Cesar Vallejo tiene como objetivo general determinar cómo influyen los talleres de Dibujo y Pintura, en el desarrollo emocional de los niños de 5 años, concluyendo que el taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional, desarrollo de autorregulación, autoconocimiento de los niños y con esta investigación, también se vio que mejora significativamente el comportamiento.

Por otro lado, De la Cruz (2015) en su tesis titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Argel 06 – Ate”. De la Universidad Enrique Guzmán Valle, cuyo propósito fue determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, en los resultados se concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio positivo que permita mejorar la motricidad fina al igual que el comportamiento de los infantes.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En la tabla N° 01 vemos que el nivel crítico es menos que 0.05, podemos rechazar la hipótesis nula por lo cual aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las clases de pintura influyen significativamente en el comportamiento de los niños de la I.E.I. Pukara – Puno 2019.

SEGUNDA: En los cuadros N°03 y N°04 de las guías de observación que se realizó a los niños antes y después de las clases de pintura muestras que los niños muestran cambios positivos al finalizar las clases de pintura, al tener iniciativa, aportando ideas nuevas, participando de forma activa en las clases de pintura.

TERCERA: En los cuadros N° 5 y N° 06 de igual forma de las guías de observación que se realizaron antes y después de las clases de pintura, demostraron que aumento el interés por la pintura y al a vez esta facilita la expresión de sentimientos a través de la pintura.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a la I.E.I Pukara Puno que incluyan más horas de clases de pintura, ya que queda demostrado que la pintura mejora significativamente el comportamiento de los niños.

SEGUNDA: Se sugiere a las autoridades de la I.E.I Pukara Puno un docente de especialidad de pintura para desarrollar las clases de pintura, ya que mejora significativamente cambios positivos en el comportamiento de los niños y una constante capacitación con expertos en pintura para los maestros de educación inicial, en para un mayor desempeño por parte de los niños.

TERCERA: Se sugiere a las autoridades de la I.E.I Pukara Puno no limitarse en las clases de pintura, sino que debe alcanzar a otras formas del arte como son la danza, la música, o el teatro e incluirlos en su plan anual de trabajo, pues queda demostrado que la práctica de la pintura, mejora aspectos del comportamiento, e incluyendo las demás artes se podría ver una mayor mejora y cambio de malos comportamientos de parte de los niños de 4 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Áviles, F. B. (2007). Trastornos de conducta infantil. *Trastornos de conducta general*.
- Brains Nursery School Madrid. (s.f.). *BRAINS NURSERY*. Obtenido de <https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>
- Caladín, A. (30 de enero de 2017). *PSICÓLOGOS*. Obtenido de <https://www.amparocalandinpsicologos.es/beneficios-de-pintar-en-los-ninos/>
- Centro para el control y prevención de enfermedades. (2 de marzo de 2019). Obtenido de <https://www.cdc.gov/childrensmentalhealth/spanish/behavior.html>
- Deconceptos. (2019). *Deconceptos*. Obtenido de <https://deconceptos.com/arte/pintura>
- Duarte, V. M. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños. *Fundación Universidad Los Libertadores*.
- En Familia. (11 de 10 de 2017). *En Familia*. Obtenido de <https://enfamilia.aeped.es/vida-sana/comportamiento-en-ninos-preescolares-algunas-dificultades>
- Fábrica de Juguetes. (25 de febrero de 2015). *fabricadejuguetes*. Obtenido de <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español. (s.f.). *FAPee*. Obtenido de http://psicomotricistas.es/?page_id=166
- Fundación Adana. (s.f.). *Adana Fundación*. Obtenido de <http://www.fundacionadana.org/definicion-y-tipos-trastornos-de-la-conducta/>

- García, J. J. (s.f.). problemas de conducta. *Mundo Primaria*.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad*. Tabula Rasa.
- Guia Infantil. (4 de mayo de 2017). *La psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- Latorre, J. L. (2008). *Psicología de la delincuencia*. Fábricas Rigel.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- Martin, Á. L. (2014). Como intervenir en los problemas de conducta infantiles. *Orientacion Educativa*, 37 - 41.
- Organizacion de los Estados Iberoamericanos. (s.f.). *Arte, educacion y primera infancia: sentidos y experiencias*. Metas Educativas 2021.
- Pontificia Universidad Catolica del Perú. (s.f.). *PUCP*. Obtenido de <https://www.pucp.edu.pe/carrera/educacion-artistica/>
- Portal de arte. (2008). *PORTALdeARTE*. Obtenido de <http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>
- Porto, J. P. (2014). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/sensibilidad/>
- Prado, I. L. (2012). EDUCANDO. *El portal de la Educacion Dominicana*.
- Prieto, M. (6 de julio de 2018). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>
- Raffino, M. E. (11 de setiembre de 2019). *Conceptode*. Obtenido de <https://concepto.de/arte/>
- Read, H. E. (1973). *El significado de arte*. E.M.E.S.A.

Rodríguez, A. H. (2012). Transtornos del comportamiento. *Pediatría Integral*.

Roldán, M. J. (13 de abril de 2018). *Guía Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Significados. (2018). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

Ucha, F. (mayo de 2015). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/educacion-artistica.php>

Ucha, F. (febrero de 2019). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/sensibilidad.php>

Vygotski, L. S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral.

wikipedia. (2019). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento_humano

4.6. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL: ¿Cómo influye la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Es limitado la práctica de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?</p> <p>¿Influye la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019?</p>	<p>GENERAL: Describir la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Conocer la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019</p> <p>Determinar la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019</p>	<p>GENERAL: La influencia de la pintura mejora significativamente el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>La práctica de la pintura es limitada en el comportamiento de los niños de 4 años de I.E.I. Pukara – Puno 2019</p> <p>La pintura influye positivamente en el comportamiento en los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – Puno 2019</p>	<p>INDEPENDIENTE:</p> <p>Pintura</p> <p>DEPENDIENTE:</p> <p>Comportamiento</p>	<p>1.- Manifiesta interés por la pintura</p> <p>2.- Expresa sus sentimientos con facilidad a través de la pintura</p> <p>3.- Valora el trabajo de sus demás compañeros</p> <p>4.- Participa de forma activa en clases</p> <p>5.-Se relaciona adecuadamente con los demás niños</p> <p>6.-Se muestra activo</p> <p>7.- tiene iniciativa y aporta ideas nuevas</p> <p>8.-Está atento a indicaciones en clases</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION Descriptiva</p> <p>METODO: Inductivo</p> <p>DISEÑO: El diseño es cuasi experimental, se trabaja con un grupo al cual se le aplica un estímulo a la variable independiente (la pintura) para determinar su efecto en la variable dependiente (comportamiento), aplicándose una pre-prueba y una post-prueba con un intermedio de una aplicación de actividades.</p> <p>POBLACIÓN: I.E.I. Pukara – Puno</p> <p>MUESTRA: Niños de 4 años la I.E.I. Pukara – Puno</p> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS: Ficha de observación (pre y post)</p>

FICHA DE OBSERVACION

(pre y post)

COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS

NOMBRES:.....

EDAD:.....

FECHA:.....

		NUNCA	AVECES	MUY SEGUIDO
1	Manifiesta interés por la pintura			
2	Expresa sus sentimientos con facilidad a través de la pintura			
3	Valora el trabajo de sus demás compañeros			
4	Participa de forma activa en clases			
5	Se relaciona adecuadamente con los demás niños			
6	Se muestra activo			
7	Tiene iniciativa y aporta ideas nuevas			
8	Está atento a indicaciones en clases			
TOTAL				

NOTAS:

.....
.....
.....
.....

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO**

Yo, Plácido Efraín Gonzales Flores, con DNI N° 01216529 especialista en Educación, ostento el grado de Licenciado en Educación. Por medio de la presente hago constar haber revisado, con fines de validación, los instrumentos de GUIAS DE OBSERVACIÓN, que será aplicada en el desarrollo de la investigación de la tesis "INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019" por el Bach. Mayuli Guadalupe Mamani Ortiz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

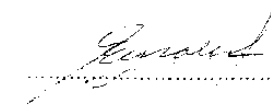
EVALUACION DEL INSTRUMENTO

N°	INDICADORES	D	R	B	E
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación			X	
2	El instrumento evidencia el problema a solucionar			\	
3	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación			X	
4	El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación			X	
5	Los indicadores son correctos para cada dimensión			X	
6	La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión			X	
7	En general el instrumento permite un manejo ágil de la información			X	

En donde: 1= Deficiente, 2= Regular, 3= Bueno, 4= Excelente

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

26. de septiembre del 2019.


Lic. Plácido Efraín Gonzales Flores











