

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA “ANCASH”**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE – PROCAP**



**PROMOCION 2014**

**INFORME DE EXPERIENCIA PEDAGOGICA ARTISTICA**

**TÍTULO: “LA TÉCNICA DE SERIGRAFÍA”**

**PRESENTADO POR : BACH. SALAS MEDALLA Elmer Bartolomé**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE : LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD : ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR: : Mg. DIAZ IZAGUIRRE, Augusto Abelardo.**

**HUARAZ – ANCASH**

**2020**





ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA "ANCASH"

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE – PROCAP

HOJA DE APROBACIÓN

TÍTULO:

"LA TÉCNICA DE SERIGRAFÍA"

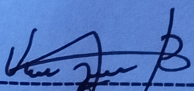
Graduando: SALAS MEDALLA Elmer Bartolomé

Por cuanto; El Jurado Calificador de la sustentación de la Experiencia Pedagógica Artística, DECLARA:

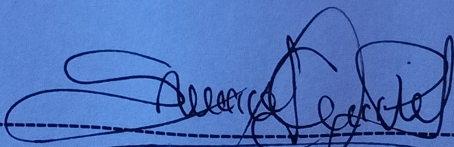
APROBADO (  ): Como Excelente (  ) Por Unanimidad (  ) Por Mayoría (  )  
DESAPROBADO (  )

CUALITATIVO	CUANTITATIVO
Unanimidad	14
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN	

HUARAZ,

  
Nombres: Walter Galano Pajón  
PRESIDENTE

  
Nombres: MARIB ROMAN REJAS  
VOCAL

  
Nombres: Sujaly Novaly Cava Rios  
SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mi familia, mis dos tesoros, Elmer y Camila, mi querida esposa, Soledad.

**Elmer Bartolomé**



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a mi familia que están presentes en seguir adelante, porque han sido los principales motivadores de este logro significativo en mi carrera profesional. A los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública- Áncash, por fortalecer mi formación continua para así, impartir nuevos conocimientos a la juventud futuros del mañana.

**Elmer Bartolomé**

## PRESENTACION

El presente informe de Experiencia Pedagógica Artística titulado: **LA TÉCNICA DE SERIGRAFIA**, va dirigido a todos los profesionales y estudiantes de Educación Artística como medio para profundizar más sus conocimientos en la técnica de la serigrafía; así mismo dar a conocer el trabajo integrado de las artes, como desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación.

El trabajo de experiencia pedagógica, trata sobre uno de las grandes falencias de los docentes de educación artística, en el manejo de técnicas artísticas modernas que tiene el área de arte y cultura, la escasa motivación con otras técnicas como la serigrafía en los alumnos, esto hace que nuestros estudiantes pierdan el interés por el área ya que se enseñan técnicas tradicionales, que genera en los estudiantes desgano y sean conformistas, sabiendo que el estudiante es un potencial humano creativo.

La Educación Artística comprende diversas formas de expresión y representación plástica, musical y dramática mediante las cuales se aprenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del ser humano.

Esta técnica complementa admirablemente los procedimientos clásicos de impresión (estampado) es una técnica de impresión en el método de reproducción de imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

El Autor

## RESUMEN

Este informe de experiencia pedagógica, modalidad clase magistral, tiene como objetivo, hacer conocer la información de los valores estéticos de la serigrafía y se realiza con el fin de responder como se desarrolla la creatividad a través de la técnica de la serigrafía. Para tal se realizó un proyecto de informe de experiencia pedagógica de mediante las sesiones de aprendizaje. Actividades donde se observó la influencia de la técnica de la serigrafía y su estimulación visual y táctil durante la aplicación donde los estudiantes mostraron su satisfacción frente a la técnica del estampado en serigrafía. Para ello se trabajó con un desarrollo del tema con contenidos teóricos y prácticos donde mi meta es dar el espacio respectivo al estímulo creativo que brindan los materiales y la técnica de serigrafía, con el que los estudiantes expresan al máximo el desarrollo de su creatividad con la técnica mostrando originalidad en sus trabajos. La técnica de la serigrafía es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes.

Para ello se conoció la importancia que tienen las actividades artísticas en la educación artística implementando nuevas técnicas, específicamente en este caso la serigrafía, y con docente actualizados en técnicas nuevas con métodos adecuados para el estimular el potencial creativo de los estudiantes, con respecto al tema de experiencia pedagógica, en la modalidad de clase magistral mediante la técnica de la serigrafía. El tema tuvo concito mucho interés en los estudiantes y contribuyo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en la institución educativa, sino en los padres de familia que vieron esta técnica como novedosa.

El Autor

## **ABSTRAC**

This report of pedagogical experience, modality master class, has as objective, to make know the information of the aesthetic values of the silkscreen and it is realized with the purpose of answering how the creativity develops through the technique of the serigraphy. To this end, a project of pedagogical experience report was carried out through the learning sessions. Activities where the influence of the technique of screen printing and its visual and tactile stimulation was observed during the application where the students showed their satisfaction with the technique of silk screen printing. To this end, we worked with a development of the subject with theoretical and practical contents where my goal is to give the respective space to the creative stimulus provided by the materials and the technique of screen printing, with which the students express to the maximum the development of their creativity with the technique showing originality in his works. The technique of screen printing is the medium that stimulates creativity in students.

For this, the importance of artistic activities in art education was known, implementing new techniques, specifically in this case, screen printing, and with updated teachers in new techniques with appropriate methods to stimulate the creative potential of students, with respect to the subject of pedagogical experience, in the modality of master class through the technique of screen printing. The subject had a lot of interest in the students and contributed to the development of the creativity of the students, not only in the educational institution, but in the parents who saw this technique as novel.



## INTRODUCCION

El presente trabajo de experiencia pedagógica tiene por finalidad dar a conocer un enfoque profundo sobre el valor creativo en la expresión artística a través de la técnica de la serigrafía el cual inició con la idea, de que los estudiantes en el área de arte y cultura no son motivados de manera adecuada en el desarrollo de las clases del área de arte, pues considero que es la base fundamental y la que determinan la creatividad a través de la técnica de la serigrafía y se estimulará a través de sesiones de clase y el uso de nuevos materiales que están al alcance de las y los estudiantes que les estimule el desarrollo de su creatividad mediante la expresión en las artes visuales en el campo del grabado.

En el presente trabajo de experiencia pedagógica modalidad de clase magistral vamos a tratar como determinantes del aprendizaje escolar vinculados a la metodología y el uso de los procedimientos técnicos, lo cual nos permitirá ver de manera objetiva la evolución de la estimulación y aprendizaje creativo de los estudiantes.

También darle mayor importancia a la técnica de la serigrafía como medio de expresión artística-creativa, ya que nos permite desarrollar la inteligencia motora táctil, mejorando así los valores estéticos del estudiante.

El trabajo está estructurado en ocho partes:

Parte I, Planteamiento de la justificación teórica, legal, los objetivos y aportes de la experiencia pedagógica, y justificación metodológica.

Parte II, Comprende la fundamentación teórica, e marco teórico, y la definición de términos básicos.

Parte III, Estrictamente centrado en la descripción de los fundamentos curriculares de la clase magistral, dentro de ello precisamos sus objetivos, contenidos, estrategias, medios y materiales y evaluación.

Parte IV, está dedicado al Diseño de la clase magistral.

En la Parte del V al VIII, Se explican los logros, las dificultades, bibliografía y anexos. Como resultado el aporte de mi experiencia pedagógica se evidencia en el dominio y manejo de la técnica de la serigrafía ejecutando creando formas en colores de manera libre y creativa experiencia pedagógica.

El Autor

## INDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
PRESENTACIÓN.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTAC.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
INDICE.....	VII

## CAPITULO I

### LA SERIGRAFÍA

1.1. <b>LA SERIGRAFIA</b> .....	Pag. 13
1.2. <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	Pag. 13
1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	Pag. 13
1.2.2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA .....	Pag. 14
1.2.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA .....	Pag. 15
1.3. <b>OBJETIVOS</b> .....	Pag. 16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	Pag. 16
1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO .....	Pag. 16
1.4. <b>APORTES</b> .....	Pag. 17

## CAPÍTULO II

### FUDAMENTACIÓN TEÓRICO

2.1. <b>SERIGRAFIA</b> .....	Pag. 17
2.1.1. HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA .....	Pag. 18
2.1.2. CREATIVIDAD .....	Pag. 19
2.2. <b>PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES</b> .....	Pag. 20

A.	ELABORACION DE BASTIDORES – MADERA Y MALLA .....	Pag. 20
B.	BASTIDORES .....	Pag. 20
C.	CREACIÓN DE DISEÑOS – PAPEL .....	Pag. 21
D.	REVELADO O QUEMADO SERIGRÁFICO – PROCESO .....	Pag. 21
E.	IMPRESIÓN – TINTAS Y SOLVENTES .....	Pag. 23
F.	SEGURIDAD .....	Pag. 23

### **CAPITULO III**

#### **DESCRIPCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES**

<b>3.1.</b>	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>Pag. 25</b>
<b>3.2.</b>	<b>CONTENIDOS / SECUENCIAS .....</b>	<b>Pag. 25</b>
	3.2.1. SERIGRAFÍA .....	Pag. 25
	3.2.2. HISTORIA DE SERIGRAFIA .....	Pag. 26
	3.2.3. TÉCNICAS .....	Pag. 27
<b>3.3.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....</b>	<b>Pag. 28</b>
<b>3.4.</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES.....</b>	<b>Pag. 28</b>
<b>3.5.</b>	<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>Pag. 29</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA**

<b>4.1.</b>	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>Pag. 31</b>
<b>4.2.</b>	<b>LOGROS .....</b>	<b>Pag. 32</b>
<b>4.3.</b>	<b>DIFICULTADES .....</b>	<b>Pag. 33</b>
<b>4.4.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>Pag. 34</b>
<b>4.5.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>Pag. 35</b>



## **CAPITULO I**

### **LA TÉCNICA DE SERIGRAFÍA**

#### **1.1. LA SERIGRAFÍA:**

La serigrafía es una de las técnicas de impresión más conocidas, la más utilizada por las empresas para imprimir diseños en productos de distintos tamaños y materiales.

En el sector comercial y artístico se utiliza desde hace más de 100 años y se implementa, principalmente, para imprimir imágenes y diseños en las camisetas, bolsas de tela, papel, madera, cerámica y otros materiales. Hay diferentes tipos de serigrafía, dependiendo del objetivo y el proceso de impresión utilizado. Entre ellas, encontramos la serigrafía gráfica, la artística la serigrafía textil y serigrafía casera.

#### **1.2. JUSTIFICACION:**

El presente informe de la experiencia pedagógica es importante porque permitirá que mi propuesta sea original, asimismo servirá como motivación a otros docentes del área para la realización y aplicación de la técnica de serigrafía.

##### **1.2.1. JUSTIFICACION TEORICA:**

La serigrafía– creatividad, va a servir a los estudiantes y docentes de artes plásticas, expresar o manifestar de una manera libre con mayor plasticidad. Porque a través de las técnicas y los procedimientos más sencillas y usuales ofrece la más rica gama de posibilidades creativas, en este tipo de arte, la creación de diseños, es donde uno pone toda la capacidad creativa, puede ser a través modelos o inspiraciones propias, pero lo recomendable es crear

diseños tomando como modelo la iconografía andina o precolombina, de este modo uno se identifica con nuestra cultura y realidad de nuestro entorno.

**La serigrafía textil**, hecha a mano goza de especial preferencia por la belleza plástica que encierra. El estampado a mano o también conocido (como serigrafía casera), tiene la virtud de no ser tan rígido y frío, tan exacto y preciso corte y impresión mecánica, es más bien irregular, espontáneo y agradable por la naturalidad plástica de su ejecución, la impresión de las formas y los colores surgen con más variedad y originalidad compositiva resultando por lo mismo, más artístico y más original.

#### **1.2.2. JUSTIFICACION NORMATIVA:**

El presente proyecto de la clase magistral, tiene como sustento legal en las siguientes Normas Vigentes:

- Ley General de Educación N° 28044, que establece los lineamientos generales de sistema educativo del Perú.
- Ley Universitaria N° 30220
- D.S. N° 015-2004-ED, Reglamento de Educación Básica Alternativa.
- Resolución N° 0564-2012-ANR que da por concluido la adecuación académica de la ESFAP-A, a los alcances de la ley universitaria.

- Resolución directoral N° 114-2012-ESFAP-ANCASH que aprueba el funcionamiento del Programa de Complementación Académica Permanente - PROCAP.
- Reglamento de Grados y Títulos del Programa de Complementación Académica Permanente.

### **1.2.3. JUSTIFICACION METODOLOGICA**

El presente proyecto de Experiencia Pedagógica Artística la (clase magistral) está orientado a potencializar la creatividad de los estudiantes con distintas técnicas, como la técnica de calado, técnica de revelado o quemado, la creatividad es factor importante en el proceso de aprendizaje ya que sin la creatividad todo proceso educativo sería nulo y pasivo. En la cual emplearan diseños creativos y libres utilizando sus conocimientos previos y teniendo como modelo o referencia la iconografía chavín.

La creatividad es tan importante para las expresiones artísticas pues se vincula con su imaginación, sensibilidad, flexibilidad de las propias expresiones, la Educación artística ofrece a los estudiantes a desarrollar sus capacidades creativas, intelectuales y físicas a través de las expresiones y apreciación artística, especificados en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Por cuanto, los talleres creativos permitirán a los estudiantes a una socialización de modo flexible y seguro consigo mismo y con sus compañeros.

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar, una sesión de aprendizaje aplicando la técnica de la serigrafía como un medio para desarrollar las habilidades creativas y artísticas en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz 2019.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Planificar y proponer una sesión de aprendizaje para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas por medio de actividades artísticas creativas como la técnica de la serigrafía en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz 2019.
- Vivenciar la expresión plástica por medio de la serigrafía, lo cual permita descubrir a los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz sentimientos y emociones a través del empleo de colores durante el tiempo programado como horas pedagógicas.
- Verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz durante el desarrollo activo con la técnica de la serigrafía.
- Proponer a los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz a crear diseños creativos tomando como punto de partida la iconografía chavín y de su entorno.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de la sesión ejecutada y verificar el producto logrado de estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz.



#### **1.4. APORTES**

La técnica de serigrafía en los estudiantes de educación secundaria, contribuye el desarrollo de sus habilidades como la creatividad y el pensamiento crítico, a través de diversas actividades de impresión en distintos materiales.

Permite desarrollar las distintas habilidades a través de la imaginación y el equilibrio emocional en los estudiantes, para satisfacer las necesidades de comunicar sus vivencias, sentimientos, fantasías, ideas, pensamiento, y percepción.

Fomenta a recuperar las técnicas clásicas de impresión artística y artesanal la cual se está perdiendo con los avances tecnológicos.

## **CAPITULO II**

### **FUDAMENTACIÓN TEORICO**

#### **2.1. SERIGRAFÍA:**

La serigrafía como método creativo de obra gráfica es una técnica usada fundamentalmente en este siglo, aunque su antigüedad la avala como una técnica simple, asequible y eficaz. Utiliza la estampación a través de plantillas, logrando imágenes creativas a través de la superposición de manchas planas de color.

La serigrafía es un proceso de impresión que utiliza formas planas y permeables llamadas pantallas. La superficie de impresión es de tela y la

zona que imprime se encuentra al mismo nivel que el fondo (zona que no imprime), además está invertida y en negativo.

La serigrafía es un sistema de impresión industrial que deriva del estarcido. El estarcido es la impresión de contornos y siluetas a través de plantillas. La serigrafía se aplica, además de a las artes gráficas a múltiples sectores de estampación.

### **2.1.1. HISTORIA DE SERIGRAFÍA:**

La serigrafía es un sistema o proceso que deriva del estarcido, el descubrimiento del estarcido a miles de años antes de cristo, pues en las cuevas de prehistoria, afirma Nielsen; se ha encontrado manos que fueron estarcidas espolvoreados con tierras coloreadas muy molidas sobre manos naturales puesta sobre las paredes. La gran cantidad de budas que se representan en las cuevas chinas de Tun Huang están resueltos por estarcidos y es posible que en ciertos pueblos primitivos aquellos hayan sido sugeridos por horadaciones hechas por insectos a través de las hojas, afirma (Termini Ob Cit,pag. 23), nos dice el estarcido o pintura con moldes es una forma artística muy antigua. Hay evidencias que sugieren que algunas pinturas rupestres prehistóricas fueron hechas usando estarcidores estéciles recortados de grandes hojas de árboles para poder repetir sistemáticamente los elementos del diseño, y agregar el estarcidor se ha usado ampliamente en las artes folklóricas de muchos pueblos, para decorar muros, telas y objetos, (Idem. Pag. 24).

En la historia antigua de los pueblos, egipcios, chinos, alemanes, españoles, ingleses, franceses, italianos y norteamericanos hay indicios de que en diversas formas y adecuados en sus necesidades y contextos históricos ya utilizaban ya de alguna forma la impresión serigráfica; sin embargo es aproximadamente a partir de 1900 cuando se desarrolla en Francia un método de estarcido (impresión), con escasa o ninguna variante del primitivo y que fue designado como pochoir, y consiste en pasar el color a través de una brocha sobre la plancha recortada. En 1907 un artesano de Manchester, Inglaterra Samuel Simón, obtiene una concesión de una patente para el uso de un tejido de seda que sostiene un estarcido sin puentes, naciendo entonces un procedimiento que se llama, indistintamente, tamiz, trama, pantalla, poichor de seda, planografía, designándose por último como serigrafía. (Idem. Pag. 15).

### **2.1.2. Creatividad**

Es la aptitud o tendencia a crear, imaginar y realizar obras personales. La creatividad se va desarrollar a través de creaciones de los diseños y durante el proceso de la clase sobre la serigrafía, la idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya a una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se puede enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar a cerca de las causas subyacentes en los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas, los

psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo aumentar su habilidad para resolver problemas, si también a pensar en forma más crítica. Se ha desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y evaluar los problemas con mayor creatividad.

## **2.2. PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES:**

### **A. ELABORACIÓN DE BASTIDORES – MADERA Y MALLA:**

Para la elaboración de bastidores se emplean diferentes materiales, en la presente clase magistral se empleará la madera.

La Madera que se debe de usar en la serigrafía de ser de cedro y tornillo porque son los más resistentes que los demás, la medida para la elaboración de bastidores debe ser de 2 pulgadas por 2 pulgadas y bien liza para evitar algunos daños al operador.

La Malla. Es un tejido sintético o metálico muy fino y resistente, que estirada y adherida al marco permite el paso de las tintas serigráficas.

Una malla deberá tener resistencia al roce, fácil paso de tinta, fácil de limpiar y buena estabilidad.

### **B. BASTIDORES:**

Pueden ser de diferentes tamaños, pero todos tienen que tener dos cualidades fundamentalmente: rigidez y peso adecuado.

Rigidez es la más importante de las dos cualidades, para que la malla que sea fija y tensa al marco que no se deforme y por tanto



pierda la tensión, éste tiene que ser lo suficiente fuerte ya que la tensión alcanza a los 30 kg./cm. La pérdida de tensión de la malla provoca variaciones en el registro y mala definición de la impresión.

Peso de la pantalla es un factor importante ya que debe ser manejado por los estudiantes en el proceso de la impresión con relativa facilidad

### **C. CREACIÓN DE DISEÑOS – PAPEL:**

Empieza la parte creativa: la creación de un dibujo guía, ya sea a lápiz, usando collage, pintura, fotografía, será esencial para cotejar cada paso del trabajo que estemos realizando. Se tienen en cuenta el formato y tamaño final y una noción de los colores que se usarán.

Aunque hay muchas maneras de crear un diseño el estudiante alguna información básica para la activación de su imaginación, para lo cual debemos realizarnos algunas preguntas: ¿Cuál es el tejido (color, tipo de prenda, contenido de material) ?, ¿Qué tamaño necesita tener el diseño, quienes lo van a usar el trabajo final?, etc.

### **D. REVELADO O QUEMADO SERIGRÁFICO – PROCESO:**

Mesa de Luz: Mesa que levanta un vidrio sobre lámparas Tungsteno. Aplicación de emulsión consiste en mezclar en oscuridad, 10 ml o 10 gramos de emulsión por un mililitro de sensibilizador, se mezcla hasta conseguir consistencia uniforme.

Se aplica una capa por la cara exterior del bastidor (lado de emulsión) y otra por el lado inferior (lado del tintero del marco) se deja secar y aplicar una o dos capas más por el lado de emulsión.

Quemado o revelado consiste que la luz atraviesa la película para llegar a la foto emulsión, la foto emulsión fue endurecida en las áreas expuestas a la luz, Se aplica agua para disolver la foto emulsión no expuesta y la foto emulsión se desprende de las áreas no expuestas a la luz.

El proceso más preciso es colocar la lámina transparente o película sobre la mesa de luz, limpia y seca. El lado correcto de la transparencia siempre debe de estar hacia arriba.

Colocación del bastidor emulsionado, se coloca el bastidor sobre la transparencia o película diseñado sobre el papel cansón, en el hueco de marco se pone una lámina de espuma o esponja de 6 a 8 cm. de espesor y peso para lograr un contacto hermético entre la malla y la transparencia.

El insolado debe ser de 5 a 7 minutos de exposición, la distancia entre los puntos fluorescentes y la cubierta del vidrio no sea menos a 10 centímetros y que la cantidad de tubos no sea inferior a 5.

El revelado después de concluida la exposición se neutraliza el marco mojándolo por ambas caras antes de llevarlo a un ambiente con luz natural, el cual se mojará con un chorro suave de agua. Luego se absorbe el agua sobre la malla y se deja secar.

**E. IMPRESIÓN – TINTAS Y SOLVENTES:**

Una vez seco, se ubica el soporte en la cubierta o mesa de impresión, se pone o se vierte la tinta dentro del bastidor con el diseño y se imprime con la ayuda de la racleta y por ultimo la malla se separa del soporte y la impresión esta lista.

Los trabajos se van imprimiendo uno por uno con la imagen de la pantalla que tenemos colocada. Para esto, usamos una racleta con una goma que es la que arrastra la pintura y la presiona a través de la malla por las zonas que hemos dibujado. Antes de cada impresión, hay que preparar una fina capa de tinta que cubra toda la pantalla. Lo hacemos con la misma racleta, con la pantalla arriba y bastante delicadeza. Se coloca la tela o papel a imprimir (respetando los registros que pusimos) bajamos la pantalla y hacemos una tirada con fuerza, decisión y muy importante sin pausas. Al volver a subir la pantalla, ya estamos aplicando la fina capa de pintura de nuevo así evitamos que se resequen pequeños residuos de tinta en los detalles más pequeños.

El secado, dependiendo de la tinta usada, puede ser de una media hora más o menos. Cada ejemplar se cuelga de una pinza para dejar secar como mínimo ese tiempo, o bien se puede usar una torre de secado o secadora de cabellos.

**F. SEGURIDAD:**

La seguridad es de suma importancia ya que en la presente experiencia pedagógica (clase magistral) se emplea materiales o elementos de alto riesgo por lo que contienen químicos y herramientas

punzo cortantes, para ello es necesario practicar la seguridad en la manipulación de dichos elementos.

La seguridad una acción del hombre encauzada a prevenir con seriedad y anticipación los accidentes. Por lo tanto, al entrar a un taller gráfico debemos de cooperar para que en ese lugar no sucedan accidentes. Recordemos que un accidente grave puede ocasionar la muerte o la invalidez permanente. La seguridad es de máxima importancia. A continuación, señalaré algunas recomendaciones para la seguridad en la zona de trabajo.

## CAPITULO III

### DESCRIPCION DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES

#### 3.1. OBJETIVOS:

Lograr que los estudiantes utilicen de manera correcta y adecuada las técnicas y el proceso de la serigrafía.

- Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas por medio de actividades creativas a través de la serigrafía.
- Vivenciar la expresión plástica por medio de la serigrafía, lo cual permita descubrir en los estudiantes sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico.
- Realizar diseños creativos y libres para elevar las capacidades creativas en los estudiantes.
- Preparar a los estudiantes a crear diseños tomando como punto de partida la iconografía chavín y de su entorno.
- Representar estampados creativos de carácter educativo para mejorar la identidad con nuestra cultura y hacer exposición de trabajos.

#### 3.2. CONTENIDO / SECUENCIACIÓN:

El desarrollo de la clase tendrá el siguiente contenido y/o secuenciación:

##### 3.2.1. SERIGRAFÍA

La serigrafía como método creativo de obra gráfica es una técnica usada fundamentalmente en este siglo, aunque su antigüedad la avala como una técnica simple, asequible y eficaz. Utiliza la

estampación a través de plantillas, logrando imágenes creativas a través de la superposición de manchas planas de color.

La serigrafía es un proceso de impresión que utiliza formas planas y permeables llamadas pantallas. La superficie de impresión es de tela y la zona que imprime se encuentra al mismo nivel que el fondo (zona que no imprime), además está invertida y en negativo.

La serigrafía es un sistema de impresión industrial que deriva del estarcido. El estarcido es la impresión de contornos y siluetas a través de plantillas. La serigrafía se aplica, además de a las artes gráficas a múltiples sectores de estampación.

### **3.2.2. HISTORIA DE SERIGRAFÍA:**

La serigrafía es un sistema o proceso que deriva del estarcido, el descubrimiento del estarcido a miles de años antes de cristo, pues en las cuevas de prehistoria, afirma Nielsen; se ha encontrado manos que fueron estarcidas espolvoreados con tierras coloreadas muy molidas sobre manos naturales puesta sobre las paredes. La gran cantidad de budas que se representan en las cuevas chinas de Tun Huang están resueltos por estarcidos y es posible que en ciertos pueblos primitivos aquellos hayan sido sugeridos por horadaciones hechas por insectos a través de las hojas, afirma (Termini Ob Cit, pag. 23), nos dice el estarcido o pintura con moldes es una forma artística muy antigua. Hay evidencias que siguieren que algunas pinturas rupestres prehistóricas fueron hechas usando estarcid ores estéciles recortados de grandes hojas de árboles para poder repetir

sistemáticamente los elementos del diseño, y agregar el estarcido se ha usado ampliamente en las artes folklóricas de muchos pueblos, para decorar muros, telas y objetos, (Idem. Pag. 24).

En la historia antigua de los pueblos, egipcios, chinos, alemanes, españoles, ingleses, franceses, italianos y norteamericanos hay indicios de que en diversas formas y adecuados en sus necesidades y contextos históricos ya utilizaban ya de alguna forma la impresión serigráfica; sin embargo es aproximadamente a partir de 1900 cuando se desarrolla en Francia un método de estarcido (impresión), con escasa o ninguna variante del primitivo y que fue designado como pochoir, y consiste en pasar el color a través de una brocha sobre la plancha recortada. En 1907 un artesano de Manchester, Inglaterra Samuel Simón, obtiene una concesión de una patente para el uso de un tejido de seda que sostiene un estarcido sin puentes, naciendo entonces un procedimiento que se llama, indistintamente, tamiz, trama, pantalla, poichor de seda, planografía, designándose por último como serigrafía. (Idem. Pag. 15).

### 3.2.3. TÉCNICAS:

- **El Calado** es el estampado a través de plantillas recortadas de papel, puede ser de un solo color o varios colores.
- **Revelado o quemado** es el estampado a través de uso de emulsión y revelado puede ser de colores planos, así como con sombras en esta técnica se puede obtener más perfección.

- **Impresión Casera con Lija:** Es el estampado empleando como base de trabajo la lija N° 200, sobre él se realiza el diseño utilizando los crayones de diferentes colores, para la obtención de la impresión se calienta la plancha doméstica y se pone la lija sobre la tela y/u otro material y se procede a planchar por unos tres minutos, se retira con cuidado y queda la impresión. Esta técnica es muy creativa y didáctica para trabajar con niños y adolescentes.

### **3.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Motivación
- Trabajo en equipo e individual
- Presentar modelos o diseños como guía para sus creaciones
- Inculcar a la libre creación de diseños, etc.
- Los métodos a utilizarse serán: Inductivo- Deductivo, Lógicos y Activos, fundamentados en actitudes y valores

### **3.4. MEDIOS Y MATERIALES:**

- madera - marcos y malla.
- Elaboración diseños – papel.
- Mesa de quemado o revelado – bastidor y diseño.
- Plumos, pizarra
- Engrampadora y grapas
- Emulsión, bicromato o sensibilizador
- Tintas, copaje, aclifoo, fijador, expantes, suavizante, etc,



- Tella o prenda
- Racleta o rasqueta
- Mesa de estampar
- Lija N° 200 y crayones de diferentes colores, etc.

### 3.5. EVALUACION:

En la presente Experiencia Pedagógica – clase magistral la evaluación se desarrollará en base a las competencias, capacidades, y desempeños de la técnica serigráfica y su importancia para desarrollar las habilidades creativas y artísticas en los estudiantes, se utilizará la lista de cotejo como se detalla:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
<b>Apricia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan la parte conceptual de la serigrafía y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</li> <li>• Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Crea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un plan para</li> </ul>	Lista de

<p><b>proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<p>experimenta los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>	<p>cotejo</p>
--	---	---	---------------

## **CAPITULO IV:**

### **DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA**

#### **4.1. DISEÑO DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

La presente propuesta de sesión de clase, está apoyada en la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional de Howard Gardner y Daniel Goleman especialmente en la inteligencia espacial. Que es la capacidad en tres dimensiones de manera precisa. Permite percibir imágenes externas e internas recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir un decodificador información gráfica. Presente en cazadores, pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros comprende mejor los planos y croquis.

La presente clase magistral de la serigrafía – estampado que se ubica dentro de las artes plásticas, que se desarrollará con el único objetivo de fortalecer y potencializar la capacidad creatividad de los estudiantes, en los diversos procesos y técnicas durante el tiempo programado y se llevará acabo con sesión de aprendizaje.

## 4.2. LOGROS

Después de lo desarrollado mi sesión de aprendizaje con el tema elegido y como producto en la modalidad asumida, visualizo los siguientes logros:

- Desarrollo de habilidades de percepción visual y manual y precisión en el manejo de los materiales específicamente en la técnica de la serigrafía.
- Mejoramiento de las capacidades creativas, tanto mediatas como inmediatas.
- Aumento de la creatividad y la anticipación mediante la construcción de las figuras bidimensionales a través de la serigrafía
- Otro logro significativo es que se observó que el alumno logro el desarrollo de su conocimiento espacial.
- Lo que más sorprendió a mi experiencia pedagógica, con este tema es que mejoró notablemente su capacidad de comunicación y expresión plástica de los estudiantes.

### 4.3. DIFICULTADES

Al culminar mi trabajo bajo la modalidad de Experiencia Pedagógica Artística he observado las siguientes dificultades:

- Se presentaron dificultades administrativas ya que hubo demasiada carga docente, y la distancia de mi centro de trabajo docente, pero pese ello se posibilitó el tiempo necesario para el desarrollo del presente trabajo.
- Las escasas fuentes bibliográficas me dificultaron la elaboración más profunda del presente informe de Experiencia Pedagógica Artística.
- Demasiada carga académica, imposibilitaron darle el mayor tiempo para desarrollar de manera suficiente y eficiente en mi presente informe de experiencia pedagógica artística.
- Dado que es un tema con técnica nueva como la serigrafía no se cuenta con material bibliográfico, siendo escaso en relación al tema.

#### 4.4. BIBLIOGRAFIA

- ZAVALA TRIAS, Sylvia, (2012). *Guía de Redacción en Estilo APA* 6ta Edición
- Hinostroza, A. (1988). *Artes Plásticas*. Lima: Editorial San Marcos.
- HINOSTROZA, E. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación, Segunda*. Lima, Edición Editorial “San Marcos”.
- BARAHOMA, A. *Educación Artística, Edición*. Lima Distribuidora Grafica “Nelly”.
- MAGALLANES, J. *Creatividad y el Arte*, Lima.
- ACHA, J. (1992). *Introducción a la Creatividad Artística*. México Editorial “Trillas”.
- RAMOS, A. (2012). *Cultura Pedagógica* Lima editor Corporación “Branding S.A.C Perú “.
- SOTO, B. *Organizadores del Conocimiento y su Importancia en el Aprendizaje*. Huancayo Editores “R&A Razuwillka”.
- <http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/BGC/Serigrafia.pdf> (en línea: feb. 2013)
- [http://www.zuloazul.com/pdf/zuloazul\\_cursos.pdf](http://www.zuloazul.com/pdf/zuloazul_cursos.pdf) (en línea: feb. 2013)
- <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccsyhum/cs4.pdf> (en línea. feb. 2013)
- [http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/764/1/TLBEEA\\_QuevedoPerillaJannethPatricia\\_2011.pdf](http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/764/1/TLBEEA_QuevedoPerillaJannethPatricia_2011.pdf) (en línea: feb. 2013)
- <http://www.monografias.com/trabajos29/serigrafia/serigrafia.shtml> (en línea: feb. 2013)

## 4.5. ANEXOS

## FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	DESEMPEÑO		Realizan el estampado empleando las diferentes técnicas de impresión serigráfica	Participan de manera activa formulando preguntas en la visita de la técnica del museo y exposición de	Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo	Respetan las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje	NOTA
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	ASCA UGARTE, Thania Lizeth						
2	ASENCIOS ORTIZ, Magdalena Santa						
3	BERROSPI DIAZ, Shirley Leslie						
4	CHAVÉZ PANTOJA, Yodel Abel						
5	FELIX SERRANO, Jhonatan Aquelino						
6	GONZALEZ RUIZ, Edmer Rodolfo						
7	HUAMANÍ HUERTA, Gledy Yiuliana						
8	JARA ESPINOZA Patrik Emanuel						
9	LEIVA VALENCIA, Liner						
10	MENDOZA VEGA, Yoselinda Gisela						
11	ORTIZ CHAVEZ Hada Yadira						
12	ORTIZ JARA, Jhon Alejandro						
13	ORTIZ JARA, Jhon Alejandro						
14	PANTOJA TAMINCHI, Victor Ernesto						
15	ROJAS BARRENDO, Nancy Herlinda						
16	ROJAS HUERTA, Yerson Marino						
17	ROJAS YAURI, Jhosmel Alberto						
18	SAMANÉZ CHAVÉZ, Royer Mauricio						
19	SANCHEZ VALENCIA, Farfan Francisco						
20	TRUJILLO GUTIERREZ, Jhojan Rodrigo						
21	VEGA CENTENO, Maricarmen						
22	VEGA PARRADA, Maycol						
23	YAURI CASTILLO, Nicolás Rafael						
24	YAURI VIDAL, Jeffersson Yuler						
25	ZORRILLAR ASENCIOS, Alvaro Augusto						

Escala valorativa: Siempre: 4-5    Casi siempre: 2-3    A veces: 1    Nunca: 0

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO</b>	"CONOCIENDO LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN"		
<b>I. E.</b>	"SEÑOR DE LA SOEDAD" – HUARAZ	<b>FECHA</b>	12/08/2019 – 16/08/2019
<b>GRADO</b>	CUARTO	<b>SECCIÓN</b>	"A"
<b>DOCENTE</b>	Elmer Bartolomé SALAS MEDALLA	<b>AREA</b>	Arte y Cultura
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Practican las distintas técnicas de impresión serigráfica	<b>DURACIÓN</b>	3 horas

### II. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registra las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	
Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera y registra datos de información</li> </ul>	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes mantienen limpio el área de trabajo a favor de la preservación del medio ambiente</li> </ul>
Enfoque de igualdad de género		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.</li> </ul>
CAMPOS TEMÁTICOS		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>SERIGRAFIA:</b> Concepto, clases y procedimiento</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes y les presenta el propósito de la sesión.</li> <li>Se propone trabajar con dos acuerdos de convivencia.</li> <li>El docente invita a los estudiantes a que participen de manera activa y den respuesta a la siguiente pregunta que anota en la pizarra: ¿Qué técnicas de impresión conocen?, ¿Les gustaría practicar lo que han aprendido? ¿Qué tipo de materiales podemos utilizar? ¿Qué tipo de diseños podríamos elaborar?</li> <li>A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente precisa la importancia de conocer la técnica de impresión sobre distintos materiales (serigrafía).</li> <li>El docente invita a los estudiantes a observar algunas imágenes con la técnica de impresión sobre tela (serigrafía)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra</li> <li>Plumones</li> </ul>	20'
	Recuperación de saberes previos			
	Propósito y organización			
	Conflicto cognitivo			



DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES (monitoreo y acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se conforman los mismos grupos de trabajo para la práctica serigráfica</li> <li>➤ El docente sugiere a los grupos de trabajo realizar el diseño que van a estampar, asimismo, los incentiva a realizar diseños de la iconografía precolombina como parte de nuestro legado histórico y a su vez también indica que pueden realizar diseños libres y muy creativos.</li> <li>➤ Se facilita los materiales de trabajo a cada equipo de trabajo.</li> <li>➤ Con la coordinación y apoyo del docente los estudiantes de cada grupo realizan sus diseños.</li> <li>➤ El docente monitorea a cada grupo, dando alcances de las inquietudes y dificultades que tienen cada equipo de trabajo, durante todo el proceso de aprendizaje.</li> <li>➤ Se realiza la exposición de los trabajos utilizando la técnica del museo.</li> <li>➤ Cada coordinador de grupo expone su trabajo y los demás integrantes realizan la observación y resuelven dudas e inquietudes de sus compañeros, el resto de los estudiantes van guiados por el docente.</li> <li>➤ Los estudiantes que realizan la visita formulan las preguntas de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Cartulina</li> <li>◆ Cúter</li> <li>◆ Telas,</li> <li>◆ Bastidor</li> <li>◆ rasquetas</li> <li>◆ Tintas textiles</li> <li>◆ Crayolas,</li> <li>◆ plancha</li> </ul>	95'
	CIERRE	<p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente solicita la participación de los estudiantes formulando las conclusiones a las que llegaron sobre la técnica practicada, realizan la siguiente apreciación respondiendo a las preguntas: ¿Cuál de las técnicas fue más de tu agrado?, ¿Cuál de ellos te gustaría poner más en práctica? ¿Emplearías dicha técnica en otras áreas?</li> <li>➤ El docente brinda orientaciones a partir de las respuestas de los estudiantes</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexionan sobre los aprendizajes obtenidos a través de las siguientes interrogantes: <i>¿Qué sabíamos sobre la clase de hoy? ¿Qué cosa nueva hemos aprendido? ¿En qué momento de las clases tuvimos dificultades? ¿Cómo superamos las dificultades?</i></li> <li>➤ Los estudiantes contestan de manera activa sus respuestas y sus puntos de vista del tema tratado</li> <li>➤ El docente indica a los estudiantes a reforzar su aprendizaje utilizando los entornos virtuales e indagar más técnicas creativas de impresión sobre tela o en otros materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Trabajos finales</li> <li>◆ Plumón.</li> <li>◆ Pizarra.</li> <li>◆ Otros</li> </ul>	20'

#### V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan el estampado empleando las diferentes técnicas de impresión serigráfica</li> <li>• Participan de manera activa formulando preguntas en la visita de la técnica del museo y exposición de trabajos</li> <li>• Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo</li> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Tangible:</b> Estampado en polos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Lista de Cotejo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Intangible:</b> Exposición de trabajos</li> </ul>	

-----  
Director

-----  
Docente



