

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA “ANCASH”**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE - PROCAP**



**PROMOCION 2014**

**INFORME DE EXPERIENCIA PEDAGOGICA ARTISTICA**

**“LA XILOGRAFÍA”**

**PRESENTADO POR : BACH. CELESTINO ROSALES Fidel Gregorio**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE : LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD : ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR : Mg. DIAZ IZAGUIRRE Augusto Abelardo**

**HUARAZ – ANCASH**

**2020**





ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA "ANCASH"

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE – PROCAP

## HOJA DE APROBACIÓN

TÍTULO:

"LA XILOGRAFÍA"

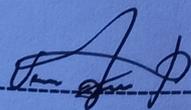
Graduando: CELESTINO ROSALES Fidel Gregorio

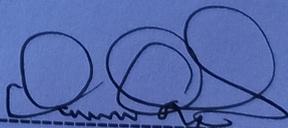
Por cuanto; El Jurado Calificador de la  
sustentación de la Experiencia Pedagógica Artística, DECLARA:

APROBADO (  ): Como Excelente (  ) Por Unanimidad (  ) Por Mayoría (  )  
DESAPROBADO (  )

CUALITATIVO	CUANTITATIVO
Unanimidad	14
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN	

HUARAZ,

  
Nombres: ... *V. R. J. P. S.* ...  
PRESIDENTE

  
Nombres: *MARIA ROMÁN ROSAS* ...  
VOCAL

  
Nombres: ... *100 H. Y. R. O. Angelos Romero* ...  
SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

A mi madre Gudelia Floriana, por ser mi motivo y fuerza para seguir adelante.

**Fidel Gregorio**

## **AGRADECIMIENTO**

A los profesores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública" Ancash", por su aporte significativo e incondicional en el desarrollo de mi formación continua.

**Fidel Gregorio**

## PRESENTACIÓN

El presente informe de Experiencia Pedagógica Artística titulado “**LA XILOGRAFIA**”, va dirigido a todos los profesionales y estudiantes de Educación Artística como medio para profundizar más sus conocimientos en la técnica de Xilografía; así mismo dar a conocer el trabajo integrado de las artes, como desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación.

La Educación Artística comprende diversas formas de expresión y representación plástica, musical y dramática mediante las cuales se aprenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del ser humano.

Esta técnica complementa admirablemente los procedimientos clásicos de impresión en relieve realizada sobre una matriz de madera. La diferencia fundamental con el linóleo es que la veta de ésta se aprecia al ser estampada, realizando la belleza de la imagen.

El Autor

## RESUMEN

Este informe de experiencia pedagógica, modalidad clase magistral, tiene como objetivo, hacer conocer la información de los valores estéticos de la Xilografía se realiza con el fin de responder como se desarrolla la creatividad a través de la técnica de la xilografía, Para tal se realizó un proyecto de informe de experiencia pedagógica artística realizados en el CEBA de la “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz, mediante las sesiones de aprendizaje. Actividades donde se observó la influencia de la técnica xilografía. Grabado se logró la estimulación visual manual, observándose que los alumnos en su mayoría adultos como estudiantes mostraron su satisfacción frente a la técnica de la xilografía-grabado, haciendo el uso del trupan y del triplay.

Para ello se trabajó con un tema específico las vivencias de su entorno además, tema con contenidos teóricos y prácticos donde mi meta fue que esta técnica que sirvió como estímulo creativo, donde se les brindo los materiales para la ejecución de la xilografía, con el que los alumnos del PEBAJA expresan al máximo el desarrollo de su creatividad con la técnica mostrando originalidad en sus trabajos. La técnica de la xilografía, es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes del CEBA de la “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz.

Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades artísticas en el PEBAJA donde los métodos que usa el docente para el estímulo de la creatividad es activo y con respecto al tema de experiencia pedagógica artística, diré que la xilografía tuvo una influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del CEBA, no solo en los estudiante mayores de edad sino

concito mucho interés a otros alumnos de la EBR que se interesaron por aprender dicha técnica , dichos alumnos procedían de la institución educativa y en la población.

El Autor

## ABSTRAC

This report of pedagogical experience, modality master class, has as objective, to make know the information of the aesthetic values of the Xylography-Engraving is carried out in order to answer how the creativity develops through the technique of the xylography- For this purpose, a report project of artistic pedagogical experience was carried out in the CEBA, through the learning sessions. Activities where the influence of the xylography technique was observed. Engraving was achieved by manual visual stimulation, observing that the students, mostly adults as students, showed their satisfaction with the woodcut-engraving technique, using the trupan and the tripley.

For this purpose, the experiences of their surroundings were worked with a specific theme, subject with theoretical and practical contents where my goal was that this technique that served as a creative stimulus, where the materials for the execution of the woodcut-engraving were given, with the one that the students of the PEBAJA express to the maximum the development of their creativity with the technique showing originality in their works. The woodcut technique is the medium that stimulates creativity in the students of CEBA

For this, the importance of the artistic activities in the PEBAJA was diagnosed, where the methods used by the teacher for the stimulation of creativity are active and with respect to the subject of artistic pedagogical experience, I will say that the woodcut - engraving had an influence on the development of the creativity of the students of the CEBA, not only in the students of age but I attract a lot of interest to other students of the EBR who were interested in learning this technique, said students came from the educational institution and in the population.

## INTRODUCCIÓN

Siendo el arte de la xilografía la temática a desarrollar en este informe de experiencia pedagógica artística, ha motivado en mí el deseo de realizar algo sustancial en beneficio de la comunidad educativa del CEBA de la “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz, este proyecto lo he teniendo en mente hace tiempo, aún más desde que laboro en dicho centro. Dada la oportunidad de emprender el amplio camino de las artes gráficas e investigar sobre sus distintos procedimientos, que los concibo parte de mi formación artística y motivo especial- esencial para atreverme a realizar dicho informe referido a artes gráficas, donde se conciben 08 partes que recogen en la primera parte los aspectos fundamentales de la justificación teórica, legal y metodológica, sus objetivos y aportes, del presente informe; consecutivamente, la segunda parte es la es la fundamentación teórica, como la xilografía, linografía, litografía, calcografía, técnicas aditivas y la serigrafía y la definición de términos básicos.

En la tercera parte es la descripción de los fundamentos curriculares, la cuarta parte es el diseño y fundamentación de la sesión de aprendizaje, y a partir de esta parte se detallan otras partes, definiendo los logros, dificultades, bibliografía y anexos de la presente experiencia pedagógica.

Cada uno de las partes se seccionan en subcapítulos manifestando: conceptos, precedentes históricos, herramientas, materiales, maquinarias y procedimientos afines a cada tema principal, especificándose claramente con su respectiva información visual mediante gráficos y fotografías para que el alumno pueda asimilar mejor los conocimientos.

En la xilografía se refleja en el proyecto de experiencia pedagógica, podemos encontrar diversos medios y procedimientos de impresión como son: el grabado en madera (xilografía) y el grabado en metal (calcografía) y en piedra (litografía), la serigrafía entre otras técnicas aditivas.

Ahora, tratándose de este alquímico y diverso mundo de estampaciones plástico-gráficas, puedo plantear que no dejan de ser originales como resultado o producto final, diferenciándose de la pintura, la escultura u otro tipo de obra única, por su multiplicidad en ediciones gráficas y por lo que cuando estamos en presencia de una estampa artística, estamos frente a un original múltiple.

El Autor

## INDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
PRESENTACIÓN.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTAC.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
INDICE.....	VII

## CAPÍTULO I

### LA XILOGRAFÍA

<b>1.1. LA XILOGRAFÍA.....</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>Pag. 14</b>
1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	Pag. 14
1.2.2. JUSTIFICACIÓN LEGAL.....	Pag. 15
1.2.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	Pag. 15
<b>1.3. OBJETIVOS</b>	
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	Pag. 16
1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	Pag. 17
<b>1.4. APORTES.....</b>	<b>Pag. 17</b>

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>2.1. XILOGRAFÍA.....</b>	<b>Pag. 18</b>
2.1.1. HISTORIA DE XILOGRAFÍA.....	Pag. 19
<b>2.2. DIBUJO ARTÍSTICO.....</b>	<b>Pag. 20</b>
<b>2.3. CREATIVIDAD.....</b>	<b>Pag. 20</b>

<b>2.4. PROCESOS</b> .....	Pag. 20
<b>2.5. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS</b> .....	Pag. 21
A. CREATIVIDAD.....	Pag. 21
B. XILOGRAFÍA.....	Pag. 22
C. EL GRABADO.....	Pag. 23
D. IMPRESIÓN.....	Pag. 23

### **CAPITULO III**

#### **DESCRIPCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES**

3.1. OBJETIVO.....	Pag. 24
3.2. CONTENIDOS / SECUENCIAS.....	Pag. 24
3.3. ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS.....	Pag. 25
3.4. MEDIOS Y MATERIALES.....	Pag. 25
3.5. EVALUACIÓN.....	Pag. 26

### **CAPÍTULO IV**

#### **DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

4.1. SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	Pag. 27
4.2. LOGROS.....	Pag. 28
4.3. DIFICULTADES.....	Pag. 29
4.4. BIBLIOGRAFÍA.....	Pag. 30
4.5. ANEXOS.....	Pag. 31

## **CAPÍTULO I**

### **LA XILOGRAFÍA**

#### **1.1. LA XILOGRAFÍA:**

Es una de las formas de expresión artística tan antiguas inclusive antes del invento de la imprenta, consistente en la aplicación del contraste “luz – sombra” (blanco y negro) simultáneamente; disciplina artística agrupada al grabado por su aplicación y soporte en madera.

#### **1.2. JUSTIFICACIÓN:**

##### **1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

A través de la presente propuesta, la xilografía, va a servir a los estudiantes y docentes de artes plásticas, expresar o manifestarse de una manera libre con mayor plasticidad. Porque a través de las técnicas y los procedimientos más sencillas y usuales ofrece la más rica gama de posibilidades creativas, en este tipo de arte.

La creación de diseños, es donde uno pone toda la capacidad creativa, puede ser a través modelos o inspiraciones propias, pero lo recomendable es crear diseños tomando como modelo la iconografía andina o precolombina, de este modo uno se identifica con nuestra cultura y realidad de nuestro entorno.

El grabado, hecha a mano goza de especial preferencia por la belleza plástica que encierra, tiene la virtud de no ser tan rígido y frío, tan exacto y preciso corte e impresión mecánica, es más bien

irregular, espontaneo y agradable por la naturalidad plástica de su ejecución, la impresión de las formas y el colores surgen con más variedad y originalidad compositiva.

### **1.2.2. JUSTIFICACIÓN LEGAL:**

El presente informe de la clase magistral, tiene como sustento legal en las siguientes Normas Vigentes:

- Ley General de Educación N° 28044, que establece los lineamientos generales de sistema educativo del Perú.
- Ley Universitaria N° 30220
- D.S. N° 015-2004-ED, Reglamento de Educación Básica Alternativa.
- Resolución N° 0564-2012-ANR que da por concluido la adecuación académica de la ESFAP-A, a los alcances de la ley universitaria.
- Resolución directoral N° 114-2012-ESFAP-ANCASH que aprueba el funcionamiento del Programa de Complementación Académica Permanente - PROCAP.
- Reglamento de Grados y Títulos del Programa de Complementación Académica Permanente.

### **1.2.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA:**

El presente proyecto de Experiencia Pedagógica Artística (clase magistral) está orientado a potencializar la creatividad de los estudiantes con la xilografía, la creatividad es factor importante en

el proceso de aprendizaje ya que sin la creatividad todo proceso educativo sería nulo y pasivo. En la cual emplearan diseños creativos y libres utilizando sus conocimientos previos y teniendo como modelo o referencia la iconografía andina.

Estimular la creatividad: es tan importante para las expresiones artísticas pues se vincula con su imaginación, sensibilidad, flexibilidad de las propias expresiones, la Educación artística ofrece a los estudiantes a desarrollar sus capacidades creativas, intelectuales y físicas a través de las expresiones y apreciación artística, especificados en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Por cuanto, los talleres creativos permitirán a los estudiantes a una socialización de modo flexible y seguro consigo mismo y con sus compañeros.

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar, una sesión de aprendizaje aplicando la técnica de la Xilografía para potencializar las capacidades creativas y productivas en los estudiantes de CEBA "G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga" de Huaraz 2019.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Planificar y proponer una sesión de aprendizaje con un tema determinado para participar con la técnica de la Xilografía a estudiantes de CEBA “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz 2019.
- Ejecutar un taller de grabado - xilografía donde los estudiantes de CEBA “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades creativas, a través de sus técnicas, diseños y empleo de colores durante el tiempo programado como horas pedagógicas.
- Verificar el proceso de aprendizaje de estudiantes de CEBA “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz durante el desarrollo activo con la técnica de la xilografía.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de la sesión ejecutada y verificar el producto logrado de estudiantes de CEBA “G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz.

### **1.4. APORTES:**

- La técnica de xilografía contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes mediante el desarrollo de actividades diversas de fácil impresión.
- Permite desarrollar las habilidades motrices.

- Fomenta a recuperar las técnicas clásicas de impresión artística y artesanal la cual se está perdiendo con los avances tecnológicos.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1. XILOGRAFÍA:**

Dentro de las variadas técnicas que el grabado posee, la xilografía es la más antigua. La palabra xilografía proviene del término griego: *xylon*, que significa madera y del término grafos, que significa grabado, inscripción o rasguño. Consiste en un grabado que utiliza como matriz una plancha de madera, la cual deja en relieve las partes correspondientes a la figura que será impresa, y se talla en bajo relieve la parte de la figura que no va a aparecer en el impreso.

Desde el punto de vista visual la xilografía permite conseguir imágenes a base de líneas negras sobre fondo blanco, líneas blancas sobre fondo negro, amplias superficies planas, que a menudo conservan la textura propia de la madera o también se puede intervenir la madera con una lija u otra especie de herramienta creando nuevas texturas. Para intervenir la

Madera se utilizan gubias o cuchillos, que funciona en la resta del material.

Esta es una técnica de impresión simple, no es necesaria una prensa para obtener el impreso, se puede lograr manualmente, tampoco es necesario darle un proceso previo al papel como en otras técnicas y la imagen se transfiere directamente desde la matriz al soporte.

### **2.1.2. HISTORIA DE XILOGRAFÍA:**

La xilografía es originaria de China (siglo V d.C.) y supuso la mecanización del proceso de impresión.

Después de la imprenta, la xilografía se usó para las ilustraciones. Al terminar el siglo XV perdió fuerza frente a la calcografía, que es mucho más precisa, sin embargo su uso perduró en las imprentas de pueblo. Hoy día su uso como técnica industrial es nula, pues ya existe el fotograbado; a pesar de ello se sigue utilizando artesanalmente, mayormente con fines artísticos.

El primer libro ilustrado con esta técnica fue el Sutra del Diamante (868. Londres. British Museum). En Occidente se introdujo en la Edad Media, las primeras muestras de xilografía datan del siglo XIII, se trata de naipes realizados con esta técnica. A continuación, se emplea para estampas religiosas, la primera data de finales del siglo XIV. Se adopta como técnica para ilustrar libros, en los primeros años aparece en los llamados libros xilográficos, de 20 a 30 páginas con textos breves e imágenes destacadas. Además, el cristianismo se aprovecha de la nueva técnica para acompañar sus mensajes de ilustraciones.

## **2.2. DIBUJO ARTÍSTICO:**

Tiene por objetivo la representación gráfica de la forma y el volumen de una imagen en un solo color procesada bajo el influjo de la imaginación, de sentimiento y emoción.

El dibujo, es de gran utilidad para el desarrollo de la sensibilidad, del espíritu de observación y de la memoria visual, gracias a esto es más fácil apreciar y comprender una obra de arte.

El dibujo no solamente es arte, sino por la combinación de líneas, formas y valores tonales, es también expresión de pensamientos, pues constituye un poderoso lenguaje universal y vehículo de expresión.

## **2.3. CREATIVIDAD:**

Idea y dibujo. Empieza la parte creativa: la creación de un dibujo guía, ya sea a lápiz, usando collage, pintura, fotografía, será esencial para cotejar cada paso del trabajo que estemos realizando. Se tienen en cuenta el formato y tamaño final y una noción de los colores que se usarán.

## **2.4. PROCESOS:**

- Determinar la lámina para el grabado se fija el tema y se realiza el dibujo a lápiz de la figura o figuras que se desea reproducir.

- Con la gubia en V se perfila el dibujo y con la gubia en U se realiza el labrado o rebajado de las áreas del fondo, o sea, los planos que no se han de reproducir.
- Tener en cuenta que las figuras resultaran al revés, detalle que se ha de considerar al concebir el tema. La impresión invertida de las figuras grabadas muchas veces anula la composición, por lo que es conveniente, hacer el dibujo en un papel cualquiera para luego calar la figura volteada sobre la lámina en que se debe grabar.
- Hecho el grabado se entinta la plancha uniformemente con un rodillo. Es preferible utilizar tinta litográfica o de mimeógrafo.
- Una vez entintado el clisé, se coloca encima una hoja de papel periódico o bond y se frota con una tela o pañuelo, siendo mucho mejor el frotado con el dorso de una cuchara y luego se despega cuidadosamente.

## **2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

La técnica de la xilografía como medio creativo de expresión plástica se desarrolla a través de talleres, donde el estudiante va a ampliar las habilidades creativas, mediante constante práctica logrará el acercamiento y dominio de las diferentes técnicas que ofrece el grabado.

### **A. CREATIVIDAD:**

Es la aptitud o tendencia a crear, imaginar y realizar obras personales. La creatividad se va desarrollar a través de creaciones de

los diseños y durante el proceso de la clase magistral, la idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya a una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se puede enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar a cerca de las causas subyacentes en los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas, los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo aumentar su habilidad para resolver problemas, si también a pensar en forma más crítica. Se ha desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y evaluar los problemas con mayor creatividad.

## **B. XILOGRAFÍA:**

Es una técnica de impresión en relieve realizada sobre una matriz de madera. La diferencia fundamental con el linóleo es que la veta de ésta se aprecia al ser estampada, realzando la belleza de la imagen. Hay distintos tipos de maderas, las más convenientes son las duras, cuyos tacos se ensamblan para obtener planchas de relativo gran formato. Actualmente también se trabaja con planchas de contrachapado de roble, haya, pino, okume...que tiene como ventaja el poder estampar grandes formatos en el tórculo.

**C. EL GRABADO:**

Es una técnica plástica creativa que permite la realización de obras de arte por la impresión de clisés previamente laborados a mano.

Se denomina clisé o grabado a la plantilla o lamina sobre el cual se ha dibujado y labrado las figuras que se desean imprimir, las plantillas o láminas sobre las que se ejecuta el grabado puede ser madera, trupán u otros materiales laminados que resistan el labrado de formas con implementos punzocortantes.

**D. LA IMPRESIÓN:**

Es la transferencia de diseños a través de las plantillas labrados o desbastados usando tintas hacia un papel o cualquier superficie plana o también prendas, la xilografía – grabado ofrece diversas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad. La intención fundamental de este taller es lograr que los estudiantes se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades expresivas, conozcan técnicas y procedimientos, así como conceptos, que amplíen su panorama y enriquezcan su cultura.

## CAPÍTULO III

### DESCRIPCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES.

#### 3.1. OBJETIVO.

- \* Promover el taller de Xilografía – grabado como un medio empresarial o de emprendimiento donde puedan exponer y generar ingresos.
- \* Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas que los haga sentir útiles y que puedan contribuir a la sociedad.
- \* Relacionarse con instituciones y realizar convenios para la exposición de sus trabajos.
- \* Vivenciar la expresión plástica por medio de la xilografía – grabado, lo cual permita descubrir sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico.
- \* Preparar diseños tomando como punto de partida la iconografía andina y de su entorno.
- \* Representar trabajos creativos de carácter educativo para mejorar la identidad con nuestra cultura y hacer exposición de trabajos.

#### 3.2. CONTENIDO / SECUENCIACION:

El desarrollo de la clase tendrá el siguiente contenido y/o secuenciación:

- Historia de Xilografía
- Xilografía

- Creatividad
- Procesos
- Materiales

### **3.3. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.**

- Motivación
- Trabajo en equipo e individual
- Presentar modelos o diseños como guía para sus creaciones
- diseños libres

### **3.4. MEDIOS Y MATERIALES**

- Multimedia
- Proyector
- Laptop, plumos, pizarra
- Gubias y cuchillas
- Madera
- Trupan
- Mesa de trabajo
- Tintas litográficas
- Papel bond cartulina - Tella
- Rodillo de entintar
- Cuchara

### 3.5. EVALUACION

En el presente proyecto, la evaluación es sobre el logro de los objetivos, y actitudes, se evaluará durante el proceso de la clase magistral, a través de la lista de cotejo como detalla en seguida

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
<p align="center"><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li>   <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.</li> <li>• Registra las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>	<p align="center">Lista de cotejo</p>

## CAPÍTULO IV

### DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE

#### 4.1 SESION DE APRENDIZAJE:

La presente propuesta de sesión de clase, está apoyada en la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional de Howard Gardner y Daniel Goleman especialmente en la inteligencia espacial. Que es la capacidad en tres dimensiones de manera precisa. Permite percibir imágenes externas e internas recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir un decodificador información gráfica. Presente en cazadores, pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros comprende mejor los planos y croquis.

La presente clase magistral de la xilografía – grabado que se ubica dentro de las artes plásticas, que se desarrollará con el único objetivo de fortalecer y potencializar la capacidad creatividad de los estudiantes, en los diversos procesos y técnicas durante el tiempo programado y se llevará acabo con sesión de aprendizaje.

## LOGROS

Después de lo desarrollado mi sesión de aprendizaje con el tema elegido y como producto en la modalidad asumida, visualizo los siguientes logros:

- La Xilografía permite potencializar el desarrollo la creatividad en los estudiantes.
- Permite fomentar la recuperación y valoración de las técnicas clásicas de impresión artística y artesanal.
- Permite preparar a los estudiantes para que formen una pequeña micro empresa y fomenten este arte creativo y novedoso dentro de su contexto.
- La Xilografía logra el trabajo en campos donde no se tiene acceso al 100% de los avances tecnológicos, convirtiéndose en un medio para dar solución a trabajos propuestos por el docente y/o alumno.

## DIFICULTADES

Al culminar mi trabajo bajo la modalidad de Experiencia Pedagógica Artística he observado las siguientes dificultades:

- Las escasas fuentes bibliográficas me dificultaron la elaboración más profunda del presente informe de Experiencia Pedagógica Artística.
- La poca práctica de esta técnica en los centros educativos no admite realizar un trabajo al 100%, ya que los avances tecnológicos no lo permiten.

## BIBLIOGRAFIA

- ACHA, J. (1992). *Introducción a la Creatividad Artística*. México Editorial “Trillas”.
- BARAHOMA, A. *Educación Artística, Edición*. Lima Distribuidora Grafica “Nelly”.
- HINOSTROZA, E. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*, Lima. Segunda. Edición Editorial “San Marcos”.
- HINOSTROZA, A. (1988). *Artes Plásticas*. Lima, Editorial “San Marcos”.
- MAGALLANES, J. *Creatividad y el Arte*, Lima.
- RAMOS, A. (2012). *Cultura Pedagógica Lima editor Corporación “Branding S.A.C Perú “*.
- SOTO, B. *Organizadores del Conocimiento y su Importancia en el Aprendizaje*. Huancayo Editores “R&A Razuwillka”.
- ZAVALA TRIAS, Sylvia, (2012). *Guía de Redacción en Estilo APA*, 6ta Edición
- <ftp://tesis.btk.ull.es/ccssyhum/cs4.pdf> (en línea. feb. 2013)
- [http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/764/1/TLB\\_EEA\\_QuevedoPerillaJannethPatricia\\_2011.pdf](http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/764/1/TLB_EEA_QuevedoPerillaJannethPatricia_2011.pdf) (en línea: feb. 2013)
- <http://www.monografias.com/trabajos29/serigrafia/serigrafia.shtml> (en línea: 2013)
- <http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/BGC/Serigrafia.pdf> (en línea: 2013)
- [http://www.zuloazul.com/pdf/zuloazul\\_cursos.pdf](http://www.zuloazul.com/pdf/zuloazul_cursos.pdf) (en línea: 2013)

## ANEXOS

## LISTA DE COTEJO

N°	<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑO</b></p> <p><b>APELLIDOS Y NOMBRES</b></p>	Reconoce los materiales e insumos para la xilografía-grabado	Participan de manera activa realizando sus diseños e imprimiendo sus grabados	Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo	Respetan las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje	<b>NOTA</b>
1	ALFARO PAUCAR JAKELIN NOELIA					
2	ARELLANO MORALES DEYSI FIORELLA					
3	CHAVEZ CABELLERO ELIAS EDUARDO					
4	CHAVEZ CABALLERO TORIBIO					
5	CHAVEZ SIFUENTES DEYSI LILIANA					
6	FAJARDO GARAY LUZ CLARA					
7	FONSECA VERAMENDI YOMARI NOEMI					
8	GONZALES HUAYTA ZENIA MAGNOLIA					
9	OBREGÓN BRIOSO EMNUE ANHELI					
10	PIMENTEL GUERRA JAIRO ANTERO					
11	QUISPE MARZANO JEFERSON FAUSTO					
12	REYES CASTRO RUBEN SAUL					
13	REYES LOARTE KARINA CRISTINA BILDAD					
14	REYES OBREGON BELINA					
15	REYES SANTA CRUZ YESENIA LILIANA					

Escala valorativa: Siempre: 4-5

Casi siempre: 2-3

A veces: 1

Nunca: 0

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1. Institución educativa : CEBA G.U.E. Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga<sup>o</sup>
- 1.2. Nivel : Secundario ciclo avanzado
- 1.3. Docente : Fidel G. Celestino Rosales
- 1.4. Nombre de actividad : La Xilografía
- 1.5. Tiempo : 90 minutos
- 1.6. Fecha : Huaraz, 18 de agosto de 2019
- 1.7. Propósito de la sesión : Realizan la técnica del grabado para generar ingresos

### I. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registra las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		<b>CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Enfoque ambiental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes mantienen limpio el área de trabajo a favor de la preservación del medio ambiente</li> </ul>	
<b>Enfoque de igualdad de género</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.</li> </ul>	
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>SERIGRAFIA:</b> Concepto, clases y procedimiento</li> </ul>	

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente da la bienvenida a los estudiantes y les presenta el propósito de la sesión.</li> <li>➤ Se realiza un breve comentario acerca de la xilografía – grabado a través de saberes previos y lluvia de ideas</li> <li>➤ El docente precisa la importancia generar ingresos a través de la técnica de la xilografía – grabado y la afluencia del turismo en nuestra zona la cual es una fortaleza que no debe ser desaprovechada</li> <li>➤ El docente invita a los estudiantes a observar algunas imágenes con la técnica de la xilografía - grabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pizarra</li> <li>◆ Plumones</li> </ul>	20'

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se conforman grupos de trabajo en la cual tendrán que elegir u coordinador quien tiene que tener un perfil empático y con habilidades emprendedoras y que motive a todo el grupo.</li> <li>➤ Selecciona los materiales y herramientas para la xilografía,</li> <li>➤ El docente sugiere a los grupos de trabajo realizar el diseño que van a grabar, asimismo, los incentiva a realizar diseños de la iconografía precolombina como parte de nuestro legado histórico o también paisajes de nuestra zona, a su vez también indica que pueden realizar diseños libres y muy creativos que atraigan la atención del público.</li> <li>➤ Con el acompañamiento del docente se realiza el perfilado y labrado de las del trupan empleando las gubias o desbastadores para madera.</li> <li>➤ Se realiza la impresión sobre papel y cartulina al hijo o simple.</li> <li>➤ El docente monitorea a cada equipo, dando alcances de las inquietudes y dificultades que tienen cada equipo de trabajo, durante todo el proceso de aprendizaje.</li> <li>➤ Se realiza la exposición de los trabajos utilizando la técnica del museo.</li> <li>➤ Cada coordinador de grupo expone su trabajo y los demás integrantes realizan la observación y resuelven dudas e inquietudes de sus compañeros, el resto de los estudiantes van guiados por la docente.</li> <li>➤ Los estudiantes que realizan la visita formulan las preguntas de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Cartulina</li> <li>◆ Trupan,</li> <li>◆ Desbastadores</li> <li>◆ Rodillo</li> <li>◆ Regla, lápiz</li> <li>◆ Tinta textil</li> </ul>	60´
<b>CIERRE</b>	<p>El docente solicita la participación de los estudiantes formulando las conclusiones a las que llegaron sobre la técnica practicada, realizan la siguiente apreciación respondiendo a las preguntas: ¿La técnica será suficientemente novedosa para generar ingresos?, ¿En qué momento de las clases tuvimos dificultades? ¿Cómo superamos las dificultades?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente brinda orientaciones a partir de las respuestas de los estudiantes</li> <li>➤ Los estudiantes contestan de manera activa sus respuestas y sus puntos de vista del tema tratado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Trabajos finales</li> <li>◆ Plumón.</li> <li>◆ Pizarra.</li> </ul>	10´

## V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los materiales e insumos para la xilografía-grabado</li> <li>● Participan de manera activa realizando sus diseños e imprimiendo sus grabados.</li> <li>● Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo</li> <li>● Respeta las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Tangible:</b> Grabado en cartulina</li> </ul>	◆ Lista de Cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Intangible:</b> Participación activa</li> </ul>	

-----  
**Director**

-----  
**Docente**

# ILUSTRACIONES DIDÁCTICAS DE LA TECNICA DE LA XILOGRAFÍA





