

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PUBLICA “ANCASH”

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

PROGRAMA PROCAP – ESFAP – A DIRECCION DE UNIDAD
ACADÉMICA FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD - MUSICA



TESIS

**“TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA
IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN
LOS ESTUDIANTES DEL 2° Y 3° GRADOS DE EDUCACION
SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA- SAN PABLO
– COTAPARACO- RECUAY 2019”**

PRESENTADO POR : BACH. HENOSTROZA ALBERTO,
Jhon Kennedy

INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

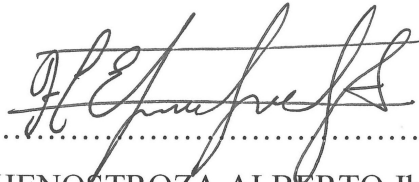
LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR : LIC. DEXTRE GUERRERO, Fredy

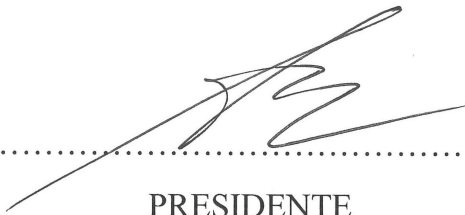
HUARAZ – ANCASH - PERÚ

2019

“TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA- SAN PABLO – COTAPARACO- RECUAY 2019”



.....
HENOSTROZA ALBERTO Jhon Kennedy



.....
PRESIDENTE



.....
VOCAL



.....
SECRETARIO

| CALIFICACIÓN | |
|--------------|--------------|
| CUALITATIVO | CUANTITATIVO |
| Catorce | 14 |

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado a mi hijo Christopher que desde el cielo me llena de fortaleza, a mi esposa e hijos que son el pilar fundamental para realizar la presente tesis; ellos me dieron grandes enseñanzas y son los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

Jhon Kennedy

SUMARIO

| | Pág. |
|---|------|
| DEDICATORIA | iii |
| SUMARIO | iv |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPITULO I | |
| 1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION | 1 |
| 1.1. Planteamiento del problema | 3 |
| 1.1.1. Formulación del problema de investigación: | 5 |
| 1.2. Justificación de la Investigación | 5 |
| 1.2.1. Justificación teórica | 5 |
| 1.2.2. Justificación legal | 6 |
| 1.3. Objetivos de la investigación | 7 |
| 1.3.1. Objetivos General: | 7 |
| 1.3.2. Objetivos específicos. | 7 |
| 1.4. Sistema de hipótesis | 7 |
| 1.4.1. Hipótesis General | 7 |
| 1.4.2. Hipótesis Específicos | 8 |
| 1.4.3. Operacionalización de las variables | 9 |
| CAPITULO II | |
| 2. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION | 8 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 10 |
| 2.1.1. Antecedente internacional | 10 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 11 |
| 2.2. Fundamento teórico. | 14 |
| 2.2.1. Taller artístico musical | 14 |
| 2.2.2. Música Folclórica Ancashina | 21 |
| 2.2.3. Cualidades de la música folclórica ancashina | 22 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.4. Características de la música folclórica ancashina | 24 |
| 2.2.5. Importancia de la música folclórica Ancashina | 24 |
| 2.2.6. Objetivos de la música folclórica Ancashina | 25 |
| 2.3. Marco conceptual | 27 |
| CAPITULO III | |
| 3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION | 27 |
| 3.1. Tipo y nivel de investigación | 29 |
| 3.2. Métodos de la investigación. | 29 |
| 3.3. Diseño de investigación | 30 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de investigación | 30 |
| 3.5. Población y Muestra de estudio | 31 |
| 3.6. Tratamiento estadístico de la investigación | 31 |
| CAPITULO IV | |
| 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION | 30 |
| 4.1. Instrumento de investigación | 32 |
| 4.2. Resultados del pre-test | 33 |
| 4.3. Resultados del Pos- test | 37 |
| 4.4. Discusión de los resultados | 54 |
| CONCLUSIONES | 57 |
| SUGERENCIAS | 58 |
| BIBLIGRAFIA | 59 |
| ANEXOS | 61 |

RESUMEN

La investigación titulada “Taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina en los estudiantes del 2° y 3° Grados de Educación Secundaria de la Institución Educativa- San Pablo – Cotaparaco- Recuay 2019, tuvo como objetivo, Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Cuya hipótesis fue: El desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Investigación de tipo cuasi experimental, diseño cuasi- experimental de un solo grupo no aleatorizado. La población de la presente investigación fueron los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay y la muestra de estudio los estudiantes del 2do y 3ro grado de secundaria en un numero de 22 estudiantes. El método fue el teórico con un cuestionario valorativo, cuyo resultado muestra que el 68% de los estudiantes indican que interpretar, cantar y vivenciar la música folclórica es importante por ser una manifestación artística de nuestra cultura y realidad. Conclusiones: la aplicación y desarrollo el taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes.

Palabra clave: Taller artístico, Música folclórica ancashina, estudiantes.

ABSTRACT

The research entitled "Musical artistic workshop to strengthen the importance of Ancashina folk music in secondary education students of the 2nd and 3rd grade of Secondary education of the Educational Institution No. 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019, had as its objective, Develop the musical artistic workshop to strengthen the importance of music Ancashina folkloric music in the students of the 2nd and 3rd grade of Secondary education of the Educational Institution No. 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Whose hypothesis was: The development of the musical artistic workshop strengthens the importance of the Ancashina folk music in the students of the 2nd and 3rd grade of Secondary education of Educational Institution No. 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Quasi-experimental research, quasi-experimental design of a single non-randomized group. The population was the students of the secondary level and the study sample the students of the 2nd and 3rd grade of secondary school in a numeral 22 students. The method was theoretical with an evaluative questionnaire. Results: 68% of the students indicate that interpreting, singing and experiencing folk music is important because it is an artistic manifestation of our culture and reality. Conclusions: the application and development of the musical artistic workshop strengthens the importance of Ancashina folk music in students.

Keywords: Artistic workshop, Ancashina folk music, students.

INTRODUCCIÓN

Las Instituciones Educativas se tienen que convertir hoy en un centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de nuestra música folclórica, que son propias de nuestra realidad cultural. El fortalecimiento y la recuperación de nuestra música folclórica depende de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, apostado por la recuperación, fortaleciendo y actualizando a los cambios artísticos y culturales actuales sin perder de vista su raíz folclórica es posible ser un medio educativo en el proceso de formación de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación titulado; “Taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina en los estudiantes del 2° y 3° Grados de Educación Secundaria de la Institución Educativa- San Pablo – Cotaparaco- Recuay 2019, tuvo como objetivo, Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco-Recuay – 2019. En ese sentido con este estudio pretendemos concientizar no solamente a los estudiantes sino también a los docentes que el uso de la música folclórica como medio y material educativo fortalece la educación musical artístico cultural de los estudiantes. El presente estudio se ha desarrollado considerando los siguientes capítulos:

Capítulo I, describe y explica el planteamiento del problema de investigación, la formulación correspondiente, la justificación que permite dar valor a la investigación, así como también la formulación de los objetivos y las hipótesis correspondientes.

Capítulo II, contiene el fundamento del marco teórico de la investigación, donde se describe, explica y analiza la importancia que tiene la música folclórica en el proceso educativo, se asume fundamentos teóricos de hombres de arte y pedagogos que han experimentado la importancia que tiene la música folclórica en el proceso educativo.

Capítulo III, es la parte metodológica de la investigación, donde se tipifica el tipo de investigación, el diseño, los métodos, la población, muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo IV, en este capítulo se describe y explica los resultados de la investigación a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación partiendo de la tabulación, graficación, interpretación y discusión de los resultados.

El trabajo de investigación termina con conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes.

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

El folclore puede expresarse mediante el canto, la danza o con los instrumentos musicales. Desde este punto de vista se distingue entre: música cantada, música para instrumentos y danza. La música folclórica describe la diversidad de ocupaciones y preocupaciones de cada país, los hechos históricos y los actos sociales, las peculiaridades que rodean a las personas. La música folclórica procede del pueblo, por ello es un fruto colectivo.

Marino de Zelaya (1997), manifiesta que la música folclórica es la expresión estética de la cultura tradicional elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico. Constituye en sí el lenguaje oral, musical y coreográfico especialmente del pueblo y letrado con el que da testimonio de su acontecer histórico de la visión del mundo y sus vivencias.

Las Instituciones Educativas en la actualidad vienen desarrollando el área de arte y cultura en las cuatro dimensiones clásicas; danza, música, artes plásticas y teatro. Cuando observamos las programaciones curriculares de los docentes en su gran mayoría realizan programaciones todo lo contemplado en la Estructura curricular, no se viene cumpliendo con las características de contextualización y

diversificación de los contenidos curriculares, en tal sentido el docente cumple en desarrollar los contenidos programados en dicha estructura dejando de lado los contenidos de la realidad o del contexto en la que se desenvuelve el estudiante. El contexto social y la realidad educativa es muy diverso y se manifiesta de diferente manera que la programación curricular del Ministerio de Educación. Por tanto, existe una brecha entre la programación curricular del Ministerio y la realidad de los estudiantes, la cual nos conlleva a identificar el problema de nuestra investigación; la escasa contextualización de los elementos artístico culturales de la música en el proceso de educativo de los estudiantes. Frente a esta problemática los estudiantes no gozan, no expresa y no realiza manifestaciones artísticas relacionados al mundo real del contexto en que vive, más por el contrario viene asimilando contenidos descontextualizados de su realidad. Observando esta realidad del proceso de planificación y desarrollo del área de arte y cultura planteo el problema de mi investigación; escasa valoración e importancia de las cualidades artístico cultural de la música folclórica ancashina en el proceso educativo de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Pablo de Cotaparaco-Recuay 2019

Esta problemática que viene presentándose en la acción educativa de los estudiantes del nivel secundario por las siguientes causas; primero, porque el docente no viene comprendiendo de manera significativa el proceso de la diversificación curriculares en el área de educación artística, segundo es porque el docente no se actualiza y existe una cultura solamente del cumplimiento del deber señalado en algunas normas internas de su institución, tercero, otra de las causas está relacionado con la poca apertura y escasa importancia que se le viene dando al área de arte y cultura en la educación básica. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cumplimiento de la programación curricular está conllevando a los estudiantes la priorización de expresar músicas ajenas de la realidad menospreciando lo nuestro. Otra de las causas está íntimamente relacionado con la poca identidad que tienen los estudiantes con la cultura, las costumbres, las tradiciones y la música de nuestra realidad circundante, por el contrario los estudiantes vienen siendo influenciado por la música que no es de nuestra realidad, por la poca difusión de la música folclórica Y por último otra

de las causas el desconocimiento de la realidad en la que se desenvuelve como docente y no quiere proponer nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje que involucre la cultura artística de la música folclórica.

Frente a esta problemática, he propuesta una alternativa relacionada a desarrollar un taller artístico musical, dicho taller consistirá en desarrollar programas de carácter académico artístico musical: con charlas, conversatorios, presentaciones musicales y expresión artística relacionado a la música folclórica ancashina. Por lo tanto, la formulación del problema que se plantea en el desarrollo del presente trabajo de investigación es:

1.1.1. Formulación del problema de investigación:

¿En qué medida el desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay-2019?

1.2. Justificación de la Investigación

1.2.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación es importante, porque busca en los estudiantes la identificación plena con su música folclórica Ancashina, ya que son manifestaciones de nuestra vivencias, costumbres y tradiciones, y de esta forma aprendan desde su formación en las Instituciones Educativas a valorar, apreciar, comprender y vivencias nuestra identidad a través de la práctica de la música folclórica. Este trabajo académico bien planificado y llevado a las sesiones de aprendizaje con los estudiantes va permitir a los estudiantes una oportunidad para que puedan conocer nuestra cultura y con conocimiento de causa pueden identificarse.

La música folklórica es la música tradicional de nuestros pueblos, es la música que identifica las diferentes manifestaciones culturales de nuestra realidad, dichas manifestaciones forman parte de nuestra cultura y pasa de generación en generación, muchas veces de forma oral, esta es una diferencia con la música clásica que siempre es escrita.

La música folclórica es la música que se transmite por tradición oral, es decir, carece de notación escrita, y se aprende de oído. Ha sido compuesta en su mayoría por individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica se encuentra en la mayoría de las sociedades del mundo y se da en formas diferentes y bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

La música folclórica es una música que ha sido sometido a un proceso de transmisión oral, es resultados de una evolución y está subordinado a circunstancias de continuidad, de variación y selección. Por tanto, la música folclórica, es en definitiva la adaptación y readaptación de una música por parte de la comunidad la que le otorga su carácter folclórico (Escobar, 1992).

La música folclórica es importante para el aprendizaje de los estudiantes, porque a través de ella se va fortaleciendo nuestra cultura, nuestra identidad, y así valorar nuestras costumbres y tradiciones culturales y musicales. En tal sentido La música folclórica su enseñanza nos permite a:

- Enseña a comprender y respetar otros estilos de vida
- Ayuda a explicar ciertos comportamientos humanos.
- Ayuda a entender más y mejor al hombre en sociedad.
- Proporciona un mayor conocimiento de la propia cultura.
- Favorece una actitud activa, tanto en el niño como en el adulto.
- Es un elemento importante de integración social.
- Sirve para mantener vivo los modelos de melodías, canciones, danzas e instrumentos de una determinada sociedad.

1.2.2. Justificación legal

- Ley General de Educación N°28044
- Ley N°29550 que otorga rango universitario a la ESFAP-A
- Ley N° 30220 ley universitaria
- Reglamento Institucional
- Reglamento del Programa de Complementación académica Permanente (PROCAP)

- Reglamento de grados y título del PROCAP, que exige la realización de este trabajo para obtener el título de licenciado en educación artística

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivos General:

Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Fundamentar teórica y metodológicamente el taller artístico musical y la música folclórica ancashina para formación adecuada de los estudiantes del nivel secundario.
- Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical video-conversatorio para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes.
- Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical video charla para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes.
- Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical de presentación artística para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes.

1.4. Sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

El desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019.

1.4.2. Hipótesis Específicos

- La Fundamentación teórica y metodológicamente el taller artístico musical y la música folclórica ancashina es muy importante en la formación de los estudiantes del nivel secundario.
- La aplicación del taller artístico musical con video-conversatorio del pasacalle fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario.
- La aplicación del taller artístico musical con video e interpretación vocales del huayno fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario.
- La aplicación del taller artístico musical con presentaciones artísticas de la chuscada fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario.

1.4.3. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | CONCEPTO DE LA VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|-----------------------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Taller artístico musical | Los talleres artístico musicales son ambientes atractivos de carácter pedagógico donde se imparten conocimientos teóricos y prácticos, donde además se expresan pensamientos y sentimientos y emociones mediante la ejecución de la música folclórica ejecutando, cantando y expresando de manera integradora y cooperativa la música folclórica ancashina. | Conversatorio – video Charlas- video Presentaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Participación ✓ Reflexión ✓ Comentario ✓ Preguntas ✓ Expresiones ✓ Identificación ✓ Cultura ✓ Memoria ✓ Capacidad ✓ Habilidad ✓ Expresión | Cuestionario de escala Valorativa |
| VARIABLE DEPENDIENTE Importancia de la música folclórica ancashina | Son los valores, las características y significados de la expresión estética, rítmica, melodía y armonía de la música folclórica ancashina | Huayno Pasacalle Chuscadas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pulso ✓ Compas ✓ Rítmica ✓ melodía ✓ sonido ✓ tonalidad ✓ sucesiones ✓ matices ✓ timbre ✓ intensidad ✓ duración | |

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedente internacional

Lozano M. (2016), en su investigación titulado “La importancia de la música folclórica en las radios cuencanas a partir de la nueva ley de comunicación, realizado en Cuenca Ecuador concluye en lo siguiente: ”En este trabajo de investigación llego a la conclusión que así existan leyes siempre existirán falencias, y que siempre algo que renovar, estamos tan arraigados a lo que tenemos y somos lo que aceptamos que tenemos un origen cañari, que nos dejaron un legado cultural exquisito en la historia y la tradición que con el correr del tiempo lo vamos desvalorizando día a día, y nos convertimos en presas fáciles de aculturación y no digo que sea malo al contrario es algo positivo, porque crecemos en conocimiento y aprendizaje de otros lugares, lo negativo es que poco o nada sabemos de nuestras raíces culturales y por culpa de los medios puede ser, falta de difusión e investigación, pero más allá de los medios, en nuestro país no contamos con campañas o programas ejecutores que hablen, mantengan, la historia de vida de la música en nuestras radiodifusoras cuencanas y a nivel nacional.

Andrade (2016), en su estudio titulado: La música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los jóvenes del oratorio pastoral de la cuasi-parroquia nuestra Señora de los Dolores de Carigán de la ciudad de Loja, planteó como objetivo general: Identificar el nivel de conocimiento de la música ecuatoriana por parte de los Jóvenes del Oratorio Pastoral, con el fin de promover los géneros musicales del Ecuador, fortaleciendo así su identidad cultural; y dentro de los objetivos específicos lo siguiente: Determinar los géneros ecuatorianos por los que se inclinan la población de Jóvenes del Oratorio Pastoral, impartir un taller acerca de los géneros musicales del Ecuador, y finalmente realizar un taller de guitarra popular utilizando los géneros ecuatorianos adaptados a la música religiosa. Dentro de la metodología consideró el método científico, método estadístico, método analítico-sintético, método inductivo-deductivo, método hermenéutico, método estadístico, los mismos que han servido para un buen desarrollo y sustento del trabajo de investigación. El proyecto, se enmarcó en un enfoque de desarrollo cultural, desarrolló al método de la investigación acción, en esta investigación recurrieron a las técnicas de la entrevista y la encuesta; la muestra fue de 36 alumnos. Con respecto a los resultados estos fueron: 1) De la información recopilada se puede decir que la población encuestada del Oratorio Pastoral tiene de algún modo un interés por 19 los géneros ecuatorianos; además las autoridades han mostrado su preferencia por estos géneros ecuatorianos con lo que queda comprobado promover los géneros musicales del Ecuador, 2) El taller sobre géneros musicales contribuyeron a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. 3) El taller de guitarra popular utilizando los géneros ecuatorianos, desarrolló destrezas y ayudan a fortalecer su identidad histórica cultural. 4) Se realizó una presentación artística musical con la participación de la población y fortalecer las debilidades de la identidad cultural de la población en mención.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Peñafiel (2019), en su tesis titulado; “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior”, tuvo como objetivo, determinar el efecto del taller de música en el incremento de la autoestima e

identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018. Creando y aplicando un taller de música a estudiantes de la universidad. En el proceso de investigación se empleó el método Hipotético deductivo, diseño cuasi-experimental, de tipo descriptivo y de enfoque cuantitativo, las variables de investigación fueron: Variable 1 Autoestima y la variable 2 identidad cultural. Se realizó un muestreo no probabilístico, siendo conformada la muestra por 50 estudiantes en el grupo control y el grupo experimental respectivamente, haciendo un total de 100 estudiantes. La técnica fue la encuesta, los instrumentos de recolección de datos dos cuestionarios, uno para analizar la autoestima y el segundo para analizar la identidad cultural de los estudiantes. Se determinó la validez de los instrumentos a través de juicio de expertos, constituidos por un metodólogo y dos temáticos. Para la confiabilidad del instrumento, se tomó una muestra piloto y se puso en proceso con el coeficiente alfa de Cronbach (α). Antes de la aplicación del taller de música, se efectuó el (pre-test), medida que aseguró la equivalencia inicial entre los grupos de control y experimental. El taller se desarrolló en un período de 12 semanas aplicado solo al grupo experimental, después de la aplicación del taller, se realizó la evaluación final (pos-test) a ambos grupos, con los mismos instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial. Los resultados se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable autoestima, se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,408$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), asimismo en la variable identidad cultural se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Por lo tanto, se concluye que: El taller de música tiene efecto en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018.

Eustaquio y Valdez (2017), en su estudio titulado Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “radiantes capullitos” urb. Chimú - Trujillo – 2015, plasmaron su objetivo general de la siguiente manera: Establecer en qué proporción incide la música folklórica en fortalecer la Identidad Cultural. Dentro de la metodología

empleada el estudio fue tipo aplicado con un diseño de investigación: Cuasi experimental, dentro de la muestra de estudio estuvo constituida por 52 estudiantes, conformado por un grupo experimental y el otro grupo de control. Las técnicas que emplearon fueron la observación, el diálogo, también aplicaron un pre y post test, de la misma manera como estrategias se valieron de la aplicación de música del folklor peruano dentro de la ejecución de veinte clases de taller de música de enseñanza y la aprehensión de conocimientos alineadas a fortalecer la identidad cultural, después de la correspondiente aplicación del taller concluyeron: Que la música folklórica peruana fortificó la identidad cultural de los estudiantes.

Arévalo G. (2009), en su trabajo de investigación titulada “Importancia del folclore musical como practica educativa”, realizado en la Institución Educativa Santa María de Nazaret de Jaén, concluye en lo siguiente: La educación musical, por momentos se ve amenazada por la incorporación de nuevas áreas, objetivos y aspectos del currículo desconocidos hasta el momento por los profesores/as. Nosotros como docentes debemos adaptarnos a este conjunto de cambios, reeducar nuestras conductas y adquirir los conocimientos necesarios para convertirnos en miembros competentes de una comunidad, que también cambia sin a veces quererlo. De igual forma, la música (considerada como una de las formas más antiguas, compleja y profunda del intelecto humano) ira evolucionando, adquiriendo nuevas dimensiones y demandando consumidores que al igual que ella, se adapten al cambio. La solución para impedir la pérdida de todo este tipo de manifestaciones es conservar las tradiciones actualizándolas a la realidad en la que vivimos. A través de los medios de comunicación, se puede generar información y conocimiento. Estos medios han sufrido un enorme avance de las últimas décadas, permitiendo que cualquier aislado rincón de nuestra tierra quede comunicado. Se propone a través de ellos, una reconstrucción de los contextos reproduciendo una cultura popular y analizando la vida de los sujetos que la producen.

2.2. Fundamento teórico.

2.2.1. Taller artístico musical

a) Concepto sobre taller

El termino taller desde tiempos remotos fue asignado a la forma práctica de hacer las diferentes acciones prácticas, este concepto está relacionado con el aprender haciendo. Antiguamente el taller fue conceptualizado como ambiente u hogar del artesano, lugar donde desarrollaban su tarea cotidiana propiamente basada en trabajos prácticos o lugar donde desarrollaban su tarea cotidiana propiamente basada en trabajos prácticos. Considerando la valía que ocupa la definición taller, que da mucha importancia a la praxis, en este caso a la praxis musical lugar donde se desarrolla habilidades destrezas y experiencias encantadoras. En estudios realizados encontramos definiciones interesantes como sigue: Risi (2003) “Debemos pensar que alcanzamos a la música de forma práctica, cantando, llevando un ritmo, enamorándonos de melodías o algún instrumento musical, así lo ejecutemos o no, viviendo la experiencia y no de especular”.

Con el transcurrir de los tiempos los talleres fueron siendo parte de distintas actividades ya no solo artesanales sino en talleres pedagógicos en este sentido Mirebant (2005) sostiene que “El taller de base pedagógica es la agrupación de labores en que los partícipes formados en agrupaciones, adquieren nociones de carácter práctico de acuerdo a los propósitos que se formulan y el tipo de materia que los organice.

Los talleres pedagógicos en nuestros tiempos han cobrado interesante participación en el quehacer educativo convirtiéndose en lugares atractivos donde se imparte conocimientos a partir de previas teorías debido a que los avances tecnológicos y científicos tienen un avance vertiginoso del cual debemos estar actualizados. Reyes (2000) esboza que “el taller es como un ambiente integrador, complicada, reconcentrada, en el que va estrechada la parte teórica con la práctica formando una potencia impulsora del propósito pedagógico”. En tal sentido el taller en la actualidad no solo se debe entender como un ambiente donde se desarrolla actividades prácticas, sino un ambiente

en la que se conjuga estrategias, metodologías, procesos y contenidos teóricos y prácticos.

Por lo tanto, el taller de música, es el ambiente pedagógico en la que se desarrolla contenidos musicales para fortalecer la parte práctica para ejecutar, para expresar y manifestar lo que se siente, lo que se piensa mediante la música.

b) Funciones del taller de música.

Los talleres musicales son de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje a los estudiantes, ya que estos talleres permiten a los estudiantes fortalecer su aprendizaje de manera cooperativa, unificada y significativa. Según Gilimas y Díaz, (2014) detallan las principales funciones que pueda cumplirse en los talleres:

Cognoscitiva. En la que se procesan los datos de conocimientos logrados por medio del aprendizaje, en su reajuste, la recreación y su afianzamiento.

Metodológica. Es propio de cada taller tomar decisiones dependiendo del propósito, el modo de acción pedagógica que facilite al docente, apropiarse de métodos que coadyuve a la transmisión de conocimientos científicos adecuados a las exigencias de la materia.

Educativa. La función educativa está referida a espacios donde se dan lugar a realizar análisis, la aceptación del respeto a opiniones de los demás, enlazar métodos adecuados de discusión, reconocer méritos logrados y desarrollar valores de acuerdo al modelo de una persona socia

Por lo tanto, el taller es un espacio de interacción que admite la activación de una sucesión formativa de la pedagogía respaldada en la composición de la teoría y la práctica, a partir de las relaciones activas de sus experiencias cognitivas compartidas entre los participantes. En tal sentido la música se activa en un medio como los talleres porque la música se aprende haciendo, a cantar se aprende cantando, a ejecutar el instrumento ejecutando.

Moral (2004) “La música es una manifestación artística que se halla sumergida en nuestra vivencia diaria, fortalece nuestra expresión cultural y es factor fértil de las necesidades de la humanidad”.

c) **Importancia del taller de música**

Se comprende los beneficios de la música y son impresionantes en el desarrollo educacional, así se tiene la siguiente afirmación: La música simboliza una expresión de sonidos, ritmos y emociones, que tiene la facilidad de integrarse con diversas materias educativas calificado como un importante recurso para la aprehensión de conocimientos. El funcionamiento de los talleres tiene gran importancia cuando se trata de intercambiar conocimientos teóricos y prácticos en el que se dinamiza el desarrollo de actividades pedagógicas. Bosch (2,015) determina que “Los talleres admiten constituir dinámicas propicias a la interacción de las diferentes formas culturales y por ende, en el fomento del intercambio de relaciones y el desvanecimiento de posibles estereotipos”. La importancia del taller dentro del desarrollo de la práctica musical se considera muy interesante debido a que se despliega el trabajo cooperativo y fluyen constantemente las emociones que es un factor primordial para abrir creativities en los participantes. De este modo el mismo autor, sostiene que: “En la práctica musical la labor en conjunto y la aprehensión de conocimientos en forma cooperativa acceden desenvolver pericias como el de la audición, el respeto, la potenciación de la emoción y la pasión”

De acuerdo a estas definiciones se afirma que el taller de música se posesiona con un significativo valor debido a que se despliega el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, basado en la interacción de los estudiantes que facilita fortalecer valores como la empatía, el respeto, la cooperación y la resolución de problemas, donde la enseñanza aprendizaje se desarrollan en la interactividad aprendiendo a conocer, aprendiendo a hacer y aprendiendo a ser.

Se entiende que los talleres musicales dentro del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje es muy importante y como tal cumplen funciones fundamentales que viabilizan el aprendizaje de los estudiantes. Gilimas y Díaz (2014) afirman que “Los talleres deben utilizarse con distintas intensiones teniendo en cuenta la horizontalidad es decir involucra varias ciencias y la verticalidad de manera especial en una ciencia, pero manteniendo la integración, normalizar y fortalecer sapiencias”.

Peñañiel (2019), la importancia de las funciones del taller, no se queda sólo en la práctica empírica, si no que esta abarca importantes sectores de la rama educativa especialmente en la docencia, dentro de investigaciones científicas, en la prestación de servicios y en cualquier campo de trabajo; de esta manera el taller suministra actividades de un nivel importante en el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos.

El taller de música tiene la finalidad de acercar al estudiante al arte de integrar socialmente, recrear, y fortalecer el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, poniendo en práctica sus habilidades musicales interpretativas que, partiendo desde un nivel básico, permita la evolución de la música del folclor, con la participación de estudiantes de los diferentes grados. Por lo tanto, se irá fortaleciendo el desarrollo de las agrupaciones musicales. El proceso musical debe dar como resultado el alcance gradual de mejores niveles técnico-interpretativos, que permita el avance responsable hacia la interpretación de repertorios de mayor complejidad, permitiendo al mismo tiempo desarrollar el potencial creativo y formación integral de los estudiantes, para tratar de elevarlo paulatinamente a la práctica de la vida diaria

d) Desarrollo del taller artístico musical

La música tiene una gran singularidad de poder integrar a las personas y a grupos además destaca por que posee la capacidad de combatir la exclusión

Plan del taller artístico musical:

○ **Datos informativos**

- Institución N° 86574 -San Pablo de Cotaparaco
- Estudiantes 2do y 3ro de secundaria
- Responsable Henostroza Alberto Jhon Kennedy
- Lugar Cotaparaco- Recuay- Ancash
- Fecha Octubre del 2019

○ **Justificación**

Los talleres artísticos son importantes en el desarrollo y formación y formación de los estudiantes. En tal sentido los estudiantes fortalecen su aprendizaje. Los talleres en esta Institución son desarrollados en horas de la tarde para fortalecer las expresiones artísticas que los estudiantes pueden mostrar.

Los Talleres Artísticos según Mineduc (2016) de Chile, buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad identitaria a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

La iniciativa de los Talleres Artísticos Mineduc (2016) pretende que, en las horas de libre disposición de la Jornada escolar completa de los establecimientos educacionales, se trabaje a través de las artes el pensamiento reflexivo, creativo y estético en estudiantes de todos los niveles de enseñanza. Para el desarrollo de los talleres artísticos se gestiona la contratación de organizaciones o personas naturales que diseñan, implementan y hacen seguimiento a los talleres artísticos solicitados por los establecimientos educacionales. En tal sentido, en la Institución Educativa San Pablo de Cotaparaco- Recuay, se viene trabajando un taller artístico musical con el único objetivo de dar importancia y valorar la música folclórica Ancashina.

- **Metas**

La meta fundamental del desarrollo del taller artístico musical es concientizar a los estudiantes en un 100% sobre la importancia que hay que tener sobre la música folclórica ancashina.

- **Objetivos**

- **Objetivo general.**

Conocer a través del taller artístico musicales la importancia de la música folclórica ancashina en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

- **Objetivos específicos**

Organizar el taller artístico musical para ampliar las experiencias artísticas con respecto a la música ancashina para ampliar sus conocimientos y sus expresiones con el folclore ancashino en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Desarrollar taller artístico musical para ofrecer al estudiantado una gama de expresiones artístico musical de nuestro folclore musical ancashino

Reconocer a través de experiencia del taller la importancia y el valor que tiene nuestro folclore ancashino; el huayno, pasacalle y la chuscada en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

- **Metodología.**

La metodología asumida para el desarrollo del presente taller artístico musical es la metodología activa participativa, donde los estudiantes del 2do y 3ro de secundaria sean los protagonistas conjuntamente con el docente del área de arte y cultura. Donde además los estudiantes muestren creatividad y expresión artística musical de manera personal y grupal donde desarrollen y favorezcan un aprendizaje creativo en los estudiantes, mediante experiencias artísticas que fomentan su creatividad, la reflexión y fortalezcan el trabajo colaborativo con la expresión artística musical y de esta forma valoren su cultura y su folclore ancashino.

- **Competencias y capacidades.**

| Área | Competencias | Capacidades |
|--|---|--|
| Arte y cultura Talleres artísticos culturales | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Elabora y experimenta el taller artístico musical haciendo uso de la música folclórica ancashina Aplica procesos creativos para valorar la música folclórica ancashina; huayno, pasacalles y chuscadas. |

- **Organización de actividades.**

Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción.

| N° | ACTIVIDADES | RESPONSABLES | CRONOGRAMA – 2019 - | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | 1s | 2s | 3s | 4s | 5s | 6s | 7s | 8s | 9s | |
| 01 | Elaboración del plan de acción del taller artístico musical | Docente y asesor de investigación | x | | | | | | | | | |
| 02 | Aplicación del taller Taller de video conversatorio y ejecución rítmica de los pasacalles Taller de video y charla y ejecución instrumentada de los huaynos ancashinos Taller de ejecución musical del canto del huayno, pasacalles y chuscadas Taller de ejecución de la música chuscada ancashina con la participación de los estudiantes | | | X | X | X | X | X | X | X | x | x |
| | | | | x | x | | | | | | | |
| | | | | | | x | x | | | | | |
| | | | | | | | | x | x | | | |
| | | | | | | | | | | | x | x |
| 03 | Evaluación de los talleres artístico musicales | | | | | | | | x | x | x | |
| 04 | Informe de los talleres | | | | | | | | | | | x |

○ **Evaluación**

Se evaluará el cumplimiento de los objetivos planteados durante el desarrollo del taller artístico musical.

También se evaluará el cumplimiento de las actividades señaladas en el presente plan de taller.

2.2.2. Música Folclórica Ancashina

La música folclórica es la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica, como una parte más de los valores de la cultura de un pueblo. La música folclórica incluye las expresiones musicales

que forman parte del acervo colectivo de una nación y cuyo carácter unificador e integrador se manifiesta en las participaciones de los pueblos.

La música folklórica es la música tradicional de los pueblos. Es la música que identifica los diferentes países. Forma parte de su cultura y pasa de generación en generación, muchas veces de forma oral, o de oído. Esta es una diferencia con la música clásica que siempre es escrita.

Zoltan y Kodaly Manifiestan, La música folklórica es la que permanece por generaciones y es original de una cultura o país. Sólo la mejor música, la que encierra el ideal de la belleza tal y como los diferentes pueblos lo perciben, permanece. Las canciones que forman parte de la herencia musical de los pueblos son las que se deben utilizar para enseñar música a los niños.

Marino de Z. (1997), manifiesta que la música folklórica es la expresión estética de la cultura tradicional, elaborada y mantenida y transmitida como producto histórico. Constituye en sí el lenguaje oral, musical y coreográfico, especialmente del pueblo y letrado con el que da testimonio de su acontecer histórico de la visión del mundo y sus vivencias, de la denuncia y la censura de aquellos que reprobaban sea su sujeto y objeto de acción.

2.2.3. Cualidades de la música folklórica ancashina

Según, Muñoz (1991) describe las Cualidades culturales de la música folklórica.

- **Es un saber oral.** - El folclore es un saber que se transmite de generación en generación, mediante la explicación oral, la que utiliza la población inclusive aquello que no ha recibido instrucción. Los pueblos explican sus enseñanzas comunes a voz viva en cualquier momento del día.
- **Es anónimo.** - La música folklórica no tiene autor individual conocido. El folclore es fruto de la creación colectiva, de una comunidad, de un pueblo, de su memoria, o el trabajo creativo, para luego proyectarse colectivamente, insertándose en la tradición.
- **Es un saber popular.** - El saber popular es sinónimo de saber del pueblo, este saber se va formando paulatinamente, aprendiendo y recogiendo el conocimiento diario, cotidiano y abierto.

- **Es colectivo.** - a presentación y participación del folclore es colectivo, tal como sucede en las fiestas, en la presentación de las bandas, orquestas y las fiestas patronales de los pueblos.
- **Es espontáneo.** - La música folclórica en mucho del caso no está institucionalizado, no está reglamentado, tampoco está dirigido, surge por la propia iniciativa de los pueblos.

La música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. A lo largo de la historia ha servido para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Constituye una oportunidad especial para impactar la vida de los estudiantes, pues les posibilita comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad.

La música folclórica, al intervenir o ser intervenida en procesos académicos, ha permitido desarrollar diferentes estéticas en el campo de la composición. Cabe resaltar que al “academizar” la música tradicional, no necesariamente se pierde su esencia; los cambios que surgen a raíz de la mezcla de lenguajes folclóricos y académicos llegan a ser muy benéficos para las dos partes, pues se rescata la memoria musical que identifica una región y, a su vez, se logran estéticas que surgen al complementar la tradición con técnicas contemporáneas como el minimalismo, la microtonalidad, el uso de escalas sintéticas y, así mismo, escalas que no pertenecen a un lenguaje tonal o modal, entre otros. (Rivera, 2016).

Las cualidades artísticas de la música folclórica están descritas en los siguientes elementos: ritmo, función tonal, armonía, estructura, melodía, tipo de escala e instrumentación, las cuales serán descritos en el informe de la presente investigación.

Rodríguez (1995), clasifica los géneros folclóricos de nuestro país de la siguiente manera: Música negroide, la marinera, el festejo, el huayno, el Huaylas, las anacondas, etc. Cada uno de las manifestaciones musicales folclóricas tienen sus propias características y cualidades, las cuales difieren ya sea por regiones y por lugares donde se desarrolla la manifestación folclórica.

Kodaly, manifiesta que la música folklórica es la que permanece por generaciones y es original de una cultura o país. Sólo la mejor música, la que encierra el ideal de la belleza tal y como los diferentes pueblos lo perciben, permanece. Las canciones que forman parte de la herencia musical de los pueblos son las que se deben utilizar para enseñar música a los niños.

2.2.4. Características de la música folklórica ancashina

La música tradicional o folklórica se ha mantenido viva, desde los tiempos de la industrialización, fundamentalmente en el ámbito rural

Son creaciones anónimas. Aunque en su origen tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí. No existen tampoco por tanto unos derechos de autor.

- **Es aceptada de forma general por la comunidad.** Lejos de representar la personalidad de un artista o de un grupo social determinado como puede ocurrir en otros géneros, la música tradicional representa a todos los miembros de la comunidad a la que pertenece.
- **Ejerce una función social determinada.** Se utilizaba para acompañar diversas tareas, como las labores del campo, las celebraciones, los juegos, etc. El estilo de la música solía variar según fuera la tarea a la que típicamente acompañaba.
- **Se transmite oralmente.** Los músicos aprenden esta música oyéndosela tocar a otros, y repitiéndola de memoria. En el proceso introducen a veces variaciones, ya sea o no de forma intencionada. No existe una versión "auténtica" que el autor dejara fijada en una partitura o una grabación.

2.2.5. Importancia de la música folklórica Ancashina

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar

globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que ‘se produzcan en el aula.

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar. Y en el aspecto psicomotor, la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía.

Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

2.2.6. Objetivos de la música folclórica Ancashina

La música folclórica según Marino de Zela tiene los siguientes objetivos que considerar:

- a) Promover la practica e investigación del conocimiento del folclore peruano para representar nuestras tradiciones.
- b) Desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes practicando la música folclórica.
- c) Ejercitar la coordinación psicomotriz en los niños para que desarrollen más rápido sus habilidades, expresiones y apreciaciones.
- d) Comprometer a los estudiantes para que dicho folclore se practique y a su vez realce la imagen cultural de nuestro país.

- e) Rescatar los aloreos autóctonos de los estudiantes en cada institución por medio de la práctica folclórica.
- f) Promover la creación de grupos folclóricos, como estrategia para dar conocimiento a todas las demás personas.

En tal sentido la música folclórica incluye las expresiones musicales que forman parte del acervo colectivo de una nación o grupo social y cuyo carácter unificador e integrador se manifiesta en las participaciones de los pueblos. En tal sentido nuestra música folclórica ancashina tiene los mismos objetivos señalados.

2.3. Marco conceptual

- **Estética.** - La estética, así definida, es el campo de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia, desde que en 1750 (en su primera edición) y 1758 (segunda edición publicada) Alexander Gottlieb Baumgarten usara la palabra «estética» como ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores.
- **Música.** - La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos.
- **Música folclórica.** - La música folclórica es la expresión estética de la cultura tradicional, elaborada, transmitida y mantenida como producto histórico. La música folclórica es aquella música que se transmite a lo largo del tiempo y forma parte de la cultura del pueblo, aprendemos a través de la enseñanza del hogar.
- **Folclore.** - Denominado como saber del pueblo, ciencia del pueblo, el concepto de folclore tiende a desaparecer como palabra y práctica. El diccionario de la Real Academia Española, define a folclore como el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo.
- **Apreciación artística.** - apreciación artística es el observar y analizar una imagen, respecto a sus expresiones artísticas, cada uno tiene capacidad de analizar e identificar. Es comprender y sentir el arte; puedes comparar una imagen con otra, solo se necesita capacidad para encontrar los detalles mínimos.
- **Expresión artística musical.** - La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y

silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos.

- **Taller.** Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases. Los talleres educativos desarrollan competencias de diseño o acción, en particular, en relación a innovaciones y reformas en las prácticas sociales o de servicio, así como también para actividades privadas que se llevan a cabo en el tiempo libre
- **Identidad cultural.** Conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación que se ha asumido para el desarrollo de la presente investigación es la investigación experimental de naturaleza cuantitativa y de nivel cuasi experimental.

3.2. Métodos de la investigación.

Mario Bunge señala, que la investigación científica es metódica. Ello implica que el investigador no tantea en la oscuridad, sino sabe lo que busca y cómo buscarlo. Es decir, donde no hay método científico no hay ciencia. En tal sentido los métodos que se asumirán en el desarrollo del presente trabajo de investigación son:

Métodos teóricos. - Los métodos teóricos son métodos que nos van a permitir construir y fortalecer el sustento teórico del presente trabajo de investigación. Estos métodos que se harán uso son; método analítico- sintético, inductivo-

deductivo y métodos descriptivos. Estos métodos se harán uso mediante técnicas de estudio como fichajes de resumen, análisis, comentario. Etc.

Métodos empíricos. - Los métodos empíricos nos van a permitir el fortalecimiento del trabajo de campo de la investigación, es así que, en esta oportunidad se harán uso métodos empíricos denominado cuestionario de escala valorativa, mediante estos métodos se recogen los datos e informaciones para el tratamiento de los resultados del presente trabajo de investigación.

3.3. Diseño de investigación

El diseño más adecuado y pertinente para el desarrollo del presente trabajo de investigación ha sido el diseño cuasi experimental de un solo grupo no aleatorizado, cuyo diagrama es el siguiente:

$$\text{G.E.} = \text{O}_1 \quad \text{x} \quad \text{O}_2$$

DONDE:

G. E : Grupo experimental o Muestra de estudio

O : Indica las observaciones obtenidas tanto en la pre-test y post- test

1,2 : son los sub índices de las observaciones

x : es la variable independiente de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica que se asume hacer uso en el proceso de recolección de datos e informaciones es la técnica participación grupal, ya que la aplicación del cuestionario se realizará en un solo momento, donde los estudiantes participaran de manera grupal en contestar el cuestionario.

El instrumento más adecuado para recolectar datos e informaciones en el desarrollo del presente trabajo de investigación es el cuestionario de escala valorativa. Es un instrumento de evaluación que permite medir el nivel que alcanza ciertas actitudes que posee el sujeto de estudio. Likert nos dice que es una

de las técnicas más utilizada para la evaluación de actitudes, consiste en la existencia de una serie de enunciados respecto a los cuales el receptor puede mostrar su aceptación o rechazo, o indicar su grado de acuerdo o desacuerdo.

3.5. Población y Muestra de estudio

Población. - La población del presente trabajo de investigación estuvo constituido por los estudiantes del 2do y 3er grado de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash – 2019.

Muestra. - La muestra de estudio estuvo constituido por los estudiantes del 2do y 3er grado del nivel secundario en un numero de 22 estudiantes. Dicha muestra de estudio se ha seleccionado considerando el muestreo al azar, mediante la técnica de sorteo.

3.6. Tratamiento estadístico de la investigación

El tratamiento estadístico que se asume en el proceso de interpretación, análisis de los datos son los siguiente:

- Aplicación del cuestionario de escala valorativa
- Realizar la base datos
- Aplicación del programa estadísticos Spss 22, para la tabulación, graficación e interpretación de los datos e información
- Discusión de los resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. Instrumento de investigación

En el desarrollo del presente trabajo de investigación se hecho uso de un cuestionario de valoración que consta de 25 ítems relacionados a la variable dependiente de nuestra investigación, dichos ítems han tenidos como opciones de respuesta de si, pocas veces y no una vez construida el instrumento de investigación se aplica en dos momentos; antes del desarrollo del taller artístico musical y después de la aplicación de los talleres. El instrumento de investigación en el desarrollo del presente trabajo de investigación es de suma importancia porque a través de ella vamos a determinar cuán importante es el nivel de valoración que le dan los estudiantes a la música folclórica ancashina. El instrumento de la presente investigación ha sido elaborado considerando las variables, las dimensiones y los indicadores correspondientes. Los ítems están estrictamente relacionado a los indicadores para su medición correspondiente.

4.2. Resultados del pre-test

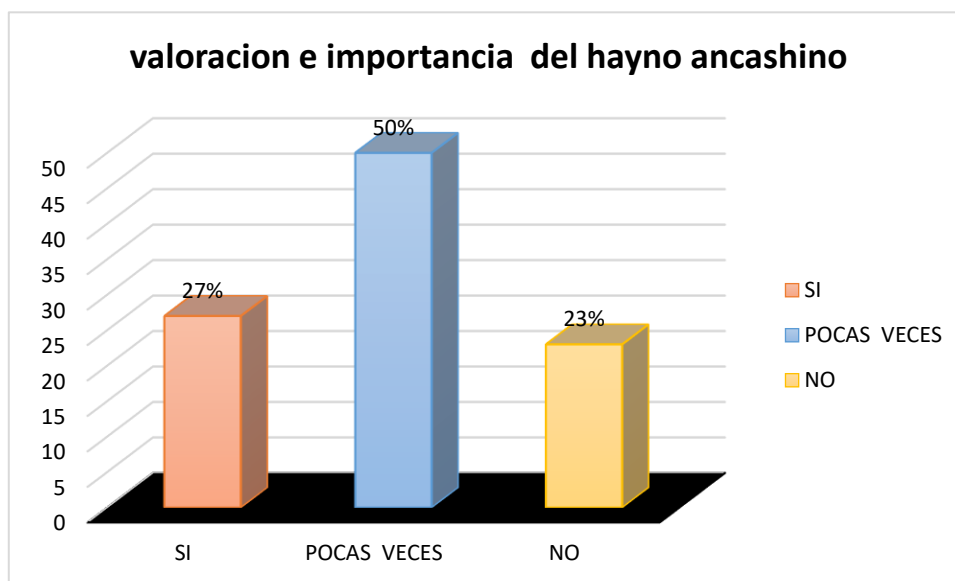
Tabla N° 01

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina Huayno, por los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de Cotaparaco- Recuay- Ancash.

| ALTERNATIVAS | f | % |
|--------------|----|------|
| SI | 6 | 27 |
| POCAS VECES | 11 | 50 |
| NO | 5 | 23 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 01



Interpretación. Los resultados nos indican; el 27% de los estudiantes si valoran y dan importancia a la música folclórica ancashina el huayno, el 50% valora pocas veces y 23% no valora nuestro huayno. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes poco valoran nuestra música folclórica huayno.

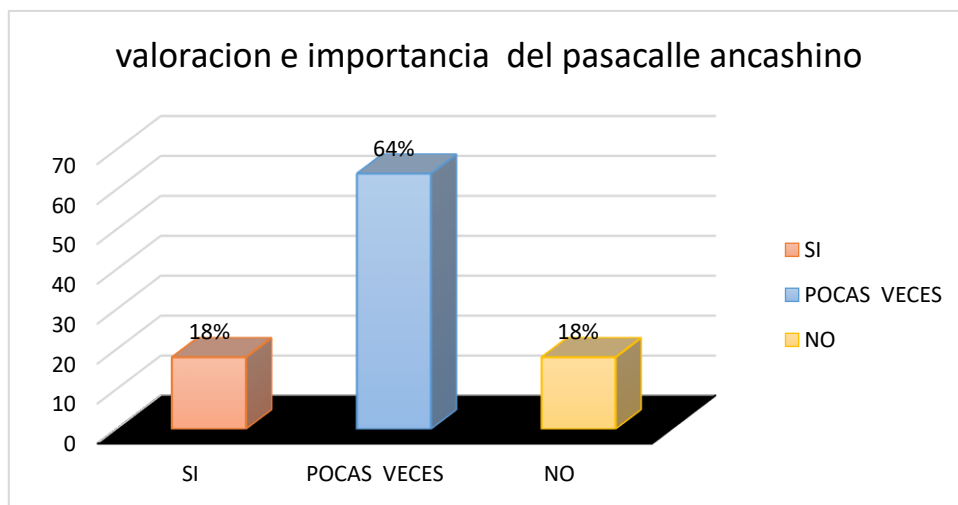
Tabla N° 02

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina pasacalles

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 4 | 18 |
| POCAS VECES | 14 | 64 |
| NO | 4 | 18 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 02



Interpretación; Los resultados obtenidos nos indican que el 18% del estudiante que, si valoran y dan importancia a la música folclórica ancashina los pasacalles, el 64% valoran pocas veces y 18% no valora la musca folclórica los pasacalles. Lo que significa que la gran mayoría de los estudiantes valoran pocas veces nuestra música folclórica los pasacalles.

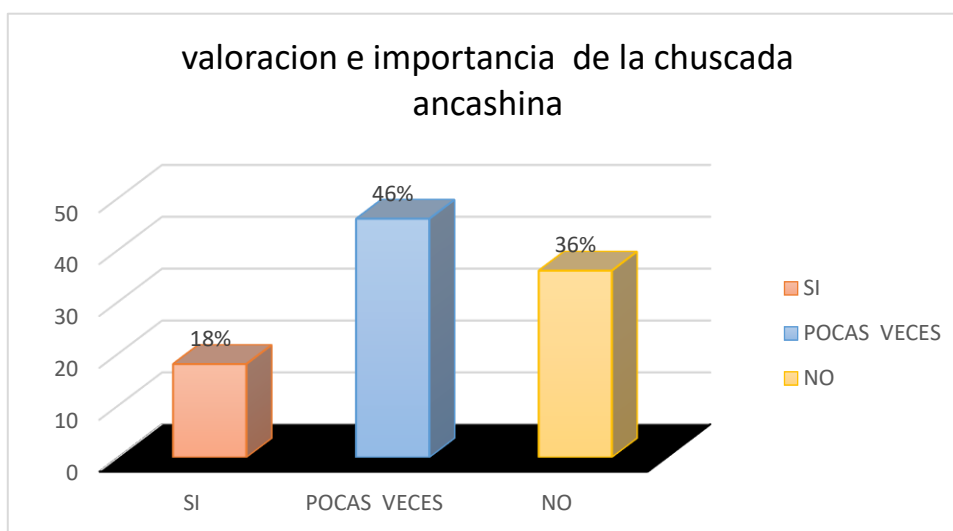
Tabla N° 03

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina chuscadas

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 4 | 18 |
| POCAS VECES | 10 | 46 |
| NO | 8 | 36 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 03



Interpretación; Los resultados nos muestran que el 18% de estudiantes indican que si valoran y dan importancia a la música folclórica la chuscada. El 46% manifiesta valorar pocas veces y 36% no valora la música folclórica la chuscada. Estos resultados nos quieren decir, que la mayoría de los estudiantes tendencialmente no están valorando la música folclórica la chuscada, ya que no existe mucha difusión de este tipo de folclore en la localidad de Cotaparaco.

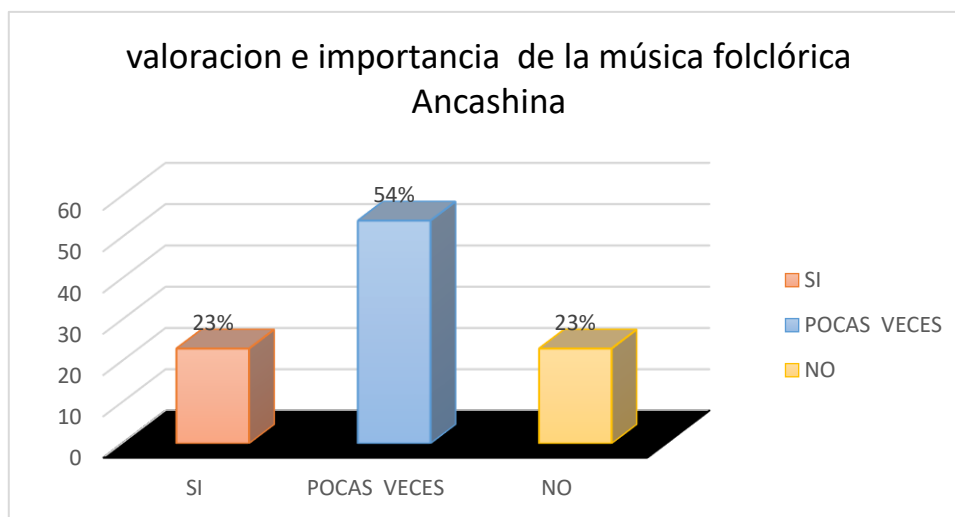
Tabla N° 04

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 5 | 23 |
| POCAS VECES | 12 | 54 |
| NO | 5 | 23 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 04



Interpretación; La encuesta realizada a la totalidad de la muestra de estudio no indica que el 23% de los estudiantes si valoran y dan importancia a la música folclórica. El 54% valora pocas veces nuestra música folclórica. Y el 23% manifiestan no valorar la música folclórica. Este resultado de la investigación nos indica que la gran mayoría de los estudiantes del 2do y 3ro de secundaria tendencialmente no vienen valorando nuestra música folclórica ancashina, las razones por las cuales no vienen valorando es porque existe poca difusión, los docentes no motivan, no incentiva a los estudiantes a practicar nuestro folclore. Por lo tanto, los resultados de la prueba de pre-test nos indican que existe poca identidad, poco compromiso y escasa valoración de nuestra música folclórica, la cual es necesario fortalecer realizando los talleres artísticos musicales y de esta forma promover e incentivar a los estudiantes a querer y a valorar lo nuestro.

4.3. Resultados del Pos- test

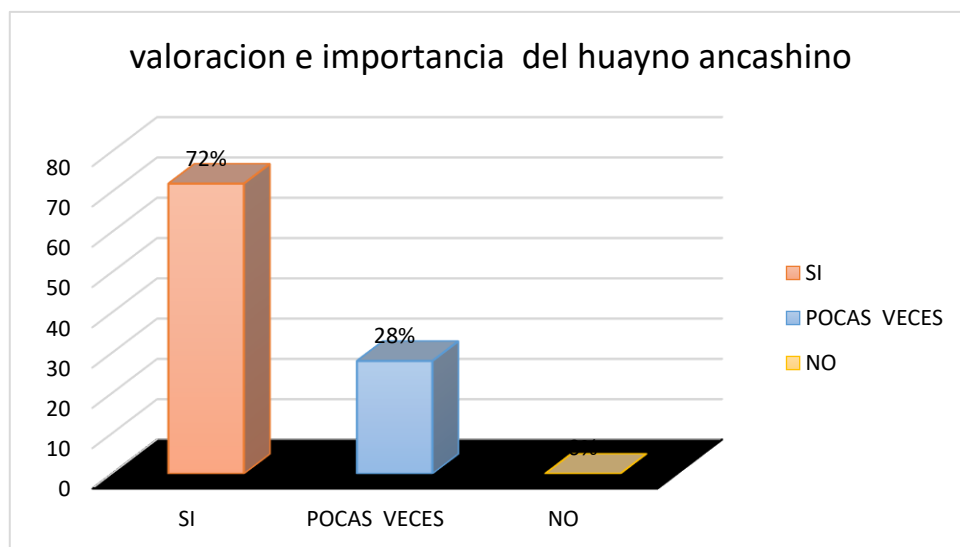
Tabla N° 05

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina el **huayno**

| ALTERNATIVAS | f | % |
|--------------|----|------|
| SI | 16 | 72 |
| POCAS VECES | 6 | 28 |
| NO | -- | ---- |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 05



Interpretación; después de la aplicación de los talleres artístico musicales en un determinado tiempo los resultados del post-test nos indican los siguientes resultados: el 72% de los estudiantes manifiestan que si valoran y dan importancia a la música folclórica ancashina el huayno. El 28% indica pocas veces, y ningún estudiante manifiesta que no valora. Los resultados son favorables después de la aplicación del taller artístico, porque se manifiestas que la gran mayoría de los estudiantes demuestra valoración de nuestra música folclórica ancashina.

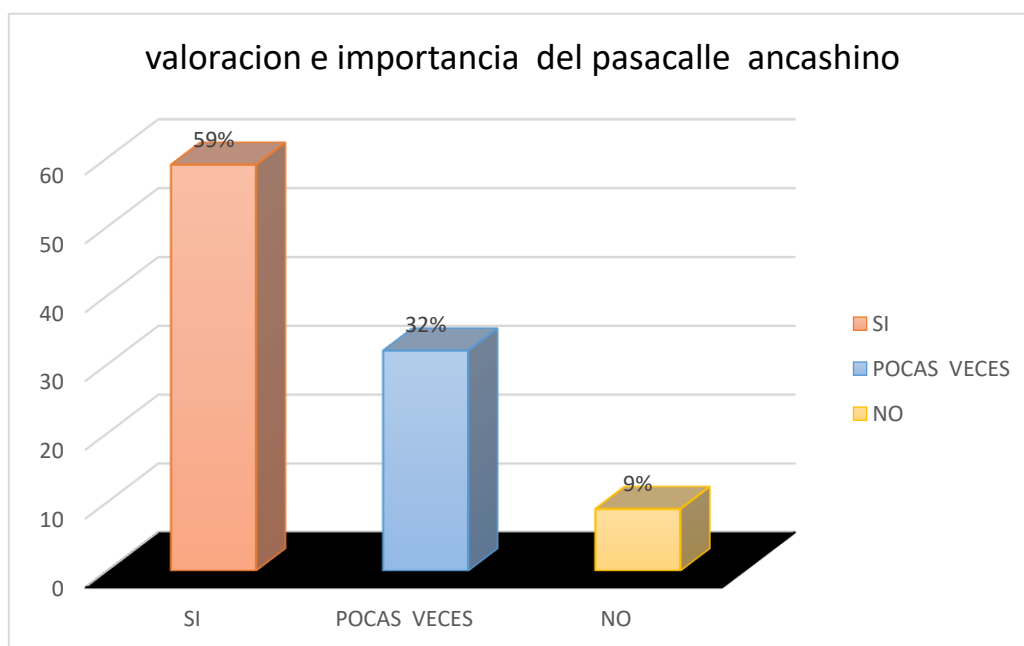
Tabla N° 06

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina el **pasacalle**

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 13 | 59 |
| POCAS VECES | 07 | 32 |
| NO | 02 | 09 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 06



Interpretación: Los resultados del post-test indican; el 59% de los estudiantes manifiestan valorar la música folclórica el pasacalle. El 32% indica que pocas veces valorar el pasacalle. Y el 09% manifiesta no valorar el pasacalle. Lo que significa que la mayoría de los estudiantes si valoran nuestro pasacalle después de la aplicación del taller artístico musical con los estudiantes del 2do y 3er grado de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash – 2019.

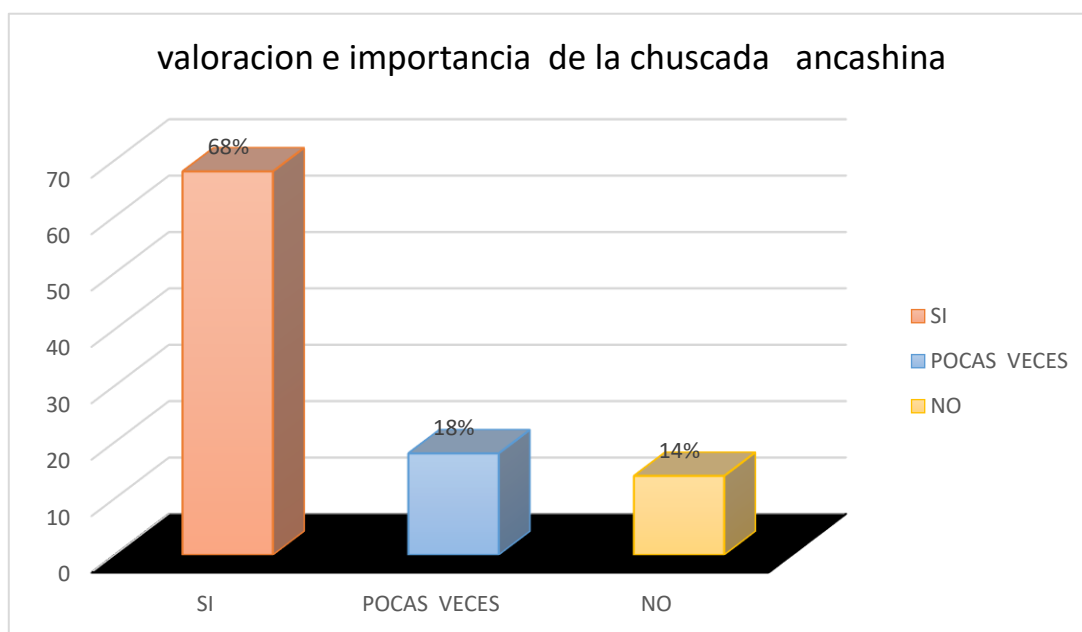
Tabla N° 07

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina la chuscada

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 15 | 68 |
| POCAS VECES | 04 | 18 |
| NO | 03 | 14 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 07



Interpretación; los resultados del post-test indican; el 68% de los estudiantes indican que les gusta y es importante las chuscadas ancashinas. El 18% manifiesta que pocas veces es importante. Y 14% sigue manifestando que no es importante. En tal sentido, la mayoría de los estudiantes indican que si es importante valorar las chuscadas ya que son las manifestaciones de las vivencias de nuestra realidad y de nuestras costumbres.

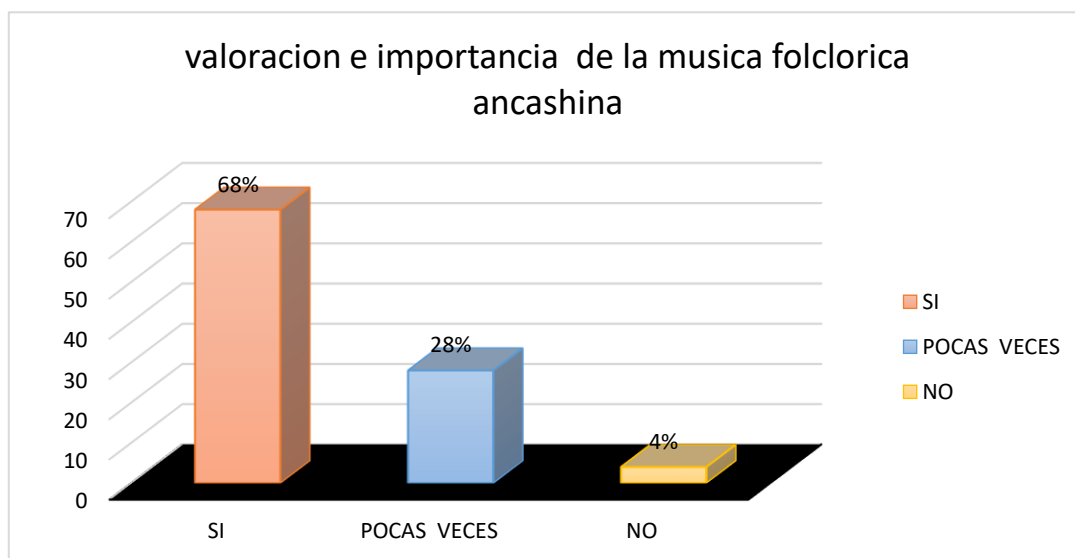
Tabla N° 08

Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina

| ALTERNATIVAS | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 15 | 68 |
| POCAS VECES | 06 | 28 |
| NO | 01 | 04 |
| TOTAL | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 08



Interpretación: Los resultados del post- test nos indican en su totalidad; que el 68% de los estudiantes indican que interpretar, cantar y vivenciar la música folclórica es importante por ser una manifestación artística de nuestra realidad y de nuestra cultura. El 28% indica que pocas veces es importante la música folclórica ancashina. Y el 4% de los estudiantes siguen manifestando que no es importante la música folclórica ancashina. Lo que significa que la aplicación del taller artístico música ha influencia en el aprendizaje de los estudiantes que el cultivo y la práctica de la música folclórica ancashina tiene significado, es importante y sus manifestaciones son las vivencias que se observa en la realidad.

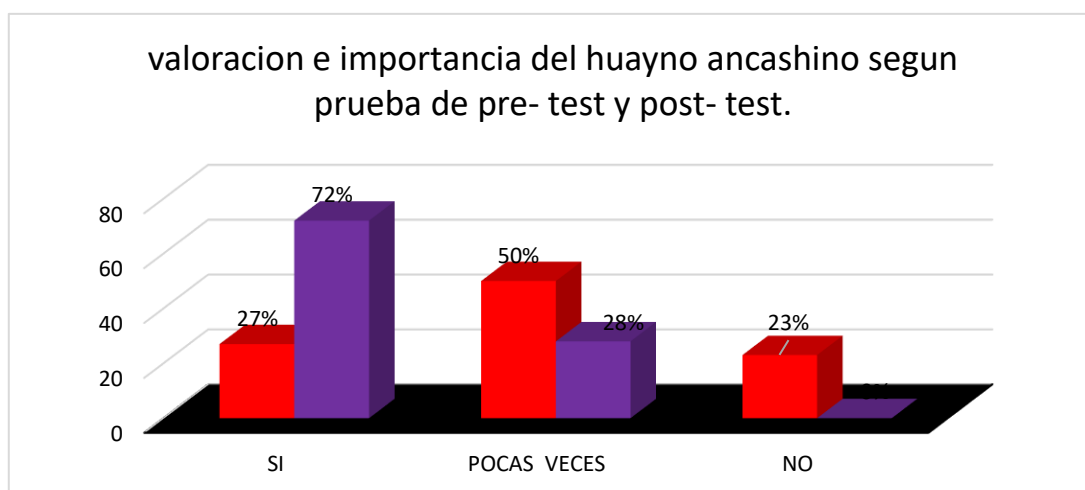
Tabla N° 09

Comparación: Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina el **Huayno** entre los resultados de pre- test y post- test

| ALTERNATIVAS | PRE- TES | | POS- TEST | |
|--------------|----------|------|-----------|------|
| | f | % | f | % |
| SI | 6 | 27 | 16 | 72 |
| POCAS VECES | 11 | 50 | 6 | 28 |
| NO | 5 | 23 | -- | ---- |
| TOTAL | 22 | 100% | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 09



Interpretación; Los resultados tanto del pre-test como del post-test nos indican, que la mayoría de los estudiantes en el resultado del pre-test poco valoran nuestra música folclórica ancashina. Mientras en los resultados del post-test los estudiantes manifiestan que la música folclórica ancashina el huayno es muy importante. Por lo tanto, estos resultados nos indican que es necesario implementar y desarrollar los talleres, de tal forma que estos talleres nos conlleven a concientizar a nuestros estudiantes a practicar, a cultivar y a querer expresar de manera constante nuestro huayno como una de las culturas de nuestra realidad.

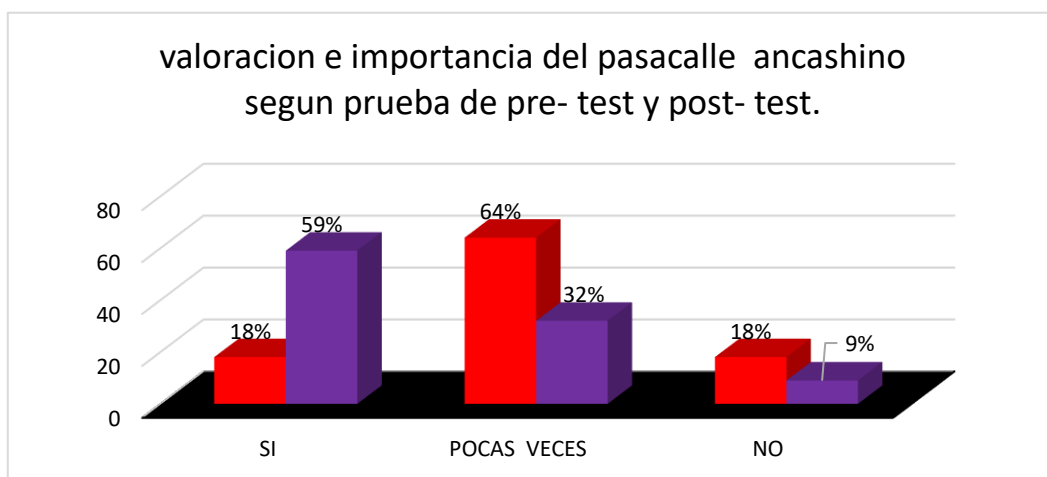
Tabla N° 10

Comparación: Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina el **Pasacalle** entre los resultados de pre- test y post- test

| ALTERNATIVAS | PRE- TES | | PRE- TEST | |
|--------------|----------|------|-----------|------|
| | f | % | f | % |
| SI | 4 | 18 | 13 | 59 |
| POCAS VECES | 14 | 64 | 07 | 32 |
| NO | 4 | 18 | 02 | 09 |
| TOTAL | 22 | 100% | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 10



Interpretación; Los resultados de la prueba de pre-test y post-test nos indican; que los resultados de la prueba de pre-test informan que la mayoría de los estudiantes valoran o dan importancia a los pasacalles. Mientras en los resultados del post-test manifiesta que la mayoría de los estudiantes si valoran los pasacalles. Y existe un porcentaje bajo que no valoran los pasacalles. Estos resultados nos indican que los talleres artísticos musicales son de suma importancia en las Instituciones educativas, porque nos permiten fortalecer cultura, costumbres, tradiciones musicales, la cual se hace necesario seguir fortaleciendo como una actividad académica permanente y de esta forma se motiva, se incentiva a cultivar la música de nuestra localidad y de nuestra tierra.

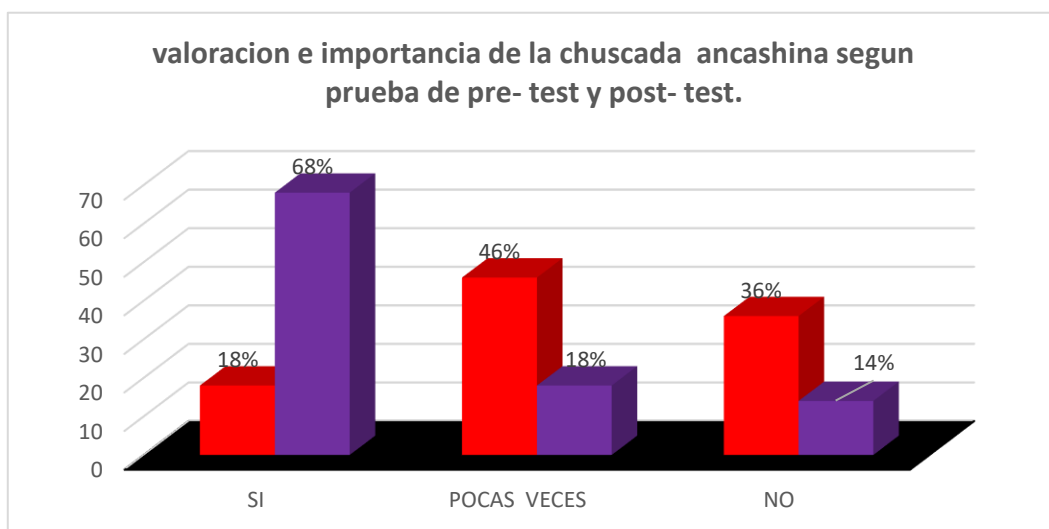
Tabla N° 11

Comparación: Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina la **Chuscada** entre los resultados de pre- test y post- test

| ALTERNATIVAS | PRE- TES | | PRE- TEST | |
|--------------|----------|------|-----------|------|
| | f | % | f | % |
| SI | 4 | 18 | 15 | 68 |
| POCAS VECES | 10 | 46 | 04 | 18 |
| NO | 8 | 36 | 03 | 14 |
| TOTAL | 22 | 100% | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 11



Interpretación; Los resultados tanto de la prueba de pre-test como de la prueba del post- test nos indican; que los resultados de la prueba de pre-test indican que la mayoría de los estudiantes pocas veces valoran las chuscadas ancashinas. Los resultados del post-test manifiestan que la mayoría de los estudiantes indican que si valoran las chuscadas ancashinas. Estos resultados nos indican que el desarrollo de los talleres artístico musicales han sido significativos y productivos en el aprendizaje de los estudiantes, razón por la cual opinan en su gran mayoría los estudiantes que es muy importante valorar nuestras chuscadas.

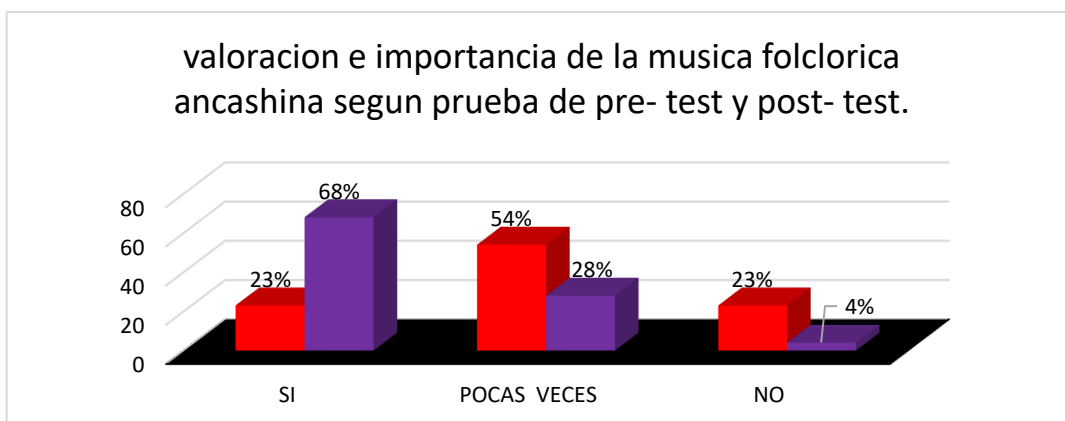
Tabla N° 12

Comparación: Nivel de valoración e importancia de la música folclórica ancashina entre los resultados de pre- test y post- test en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación secundaria.

| ALTERNATIVAS | PRE- TES | | PRE- TEST | |
|--------------|----------|------|-----------|------|
| | f | % | f | % |
| SI | 5 | 23 | 15 | 68 |
| POCAS VECES | 12 | 54 | 06 | 28 |
| NO | 5 | 23 | 01 | 04 |
| TOTAL | 22 | 100% | 22 | 100% |

Fuente: base de datos de la investigación.

GRAFICO N° 12



Interpretación: Los resultados finales de la aplicación de los talleres artístico musicales nos indican que la mayoría de los estudiantes que han participado en los talleres artísticos si valoran nuestra música folclórica, razón por la cual se hace necesario seguir desarrollando los talleres artísticos para dar iniciativa y motivar a los estudiantes que querer, a cultivar y a sensibilizar a los estudiantes a dar importancia a las manifestaciones musicales de nuestra realidad de nuestra cultura. Y de esta forma crear conciencia que las manifestaciones musicales como el huayno, pasacalles y las chuscadas son manifestaciones musicales que expresen nuestra realidad nuestras costumbres, así como nuestros pensamientos y sentimientos.

Prueba de hipótesis:

Para probar la hipótesis de la investigación se hace necesario convertir la hipótesis de la investigación planteada en hipótesis de trabajo, es decir en hipótesis alternativa (Hi) y en hipótesis nula (Ho)

Hipótesis alternativa (Hi)

El desarrollo permanente del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay – 2019

Hipótesis Nula (Ho)

El desarrollo permanente del taller artístico musical no fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019

Tabla N° 13

| Pruebas de normalidad | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | Gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre Test | ,452 | 22 | ,000 | ,561 | 22 | ,000 |
| Post Test | ,539 | 22 | ,000 | ,221 | 22 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos.

Interpretación. Para la prueba de hipótesis es necesario hallar la normalidad de los datos. En la prueba de normalidad existe dos formas de probar la normalidad y su regla y dice: Kolmogoroy trabaja con muestra grandes > que 30 individuos. Shapiro trabaja con muestras pequeñas < que 30 individuos. Por tanto, para nuestro caso se toma los resultados de Shapiro, porque nuestra muestra de estudio

es menor que 30 participantes. Donde se observa el nivel de significancia antes Pre-test = 0,00 y después Pos-test = 0,00, lo cual significa que los datos son normales. Por lo tanto, se puede probar la hipótesis de la investigación.

Prueba de hipótesis mediante T de student.

Para realizar la prueba de T de Studen para muestras relacionadas de pre-test y pos-test, se hace necesario considerar el nivel de confianza con la cual se trabajó los datos. En este tratamiento de los datos el nivel de confianza de la prueba es de 95% de confiabilidad y con un margen de error de 5%. Los resultados son los siguientes:

Tabla N° 14

| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|---|-----------|-------|----|------------------|----------------------|
| | | Media | N | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
| Par 1 | Pre Test | 1,73 | 22 | ,456 | ,097 |
| | Post Test | 2,95 | 22 | ,213 | ,045 |

Fuente: Base de datos.

Tabla N° 15

| Prueba de T de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|------------------|----------------------|--|----------|---------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Pre Test – Post Test | - 1,227 | ,528 | ,113 | -1,462 | -,993 | -10,894 | 21 | ,000 |

Fuente: Base de datos.

Interpretación. - En los resultados de la tabla N° 14 se observa; que la media del pre-test = 1,73, y el pos-test = 2,95. Por consiguiente, después de haber realizado los talleres artísticos musicales la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no fue significativo.

En la Tabla N° 15 se observa que el nivel de significancia de la prueba de T de student en muestras relacionadas de pre y post test es = ,000 de significación.

Además, se observa que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor = 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa. El desarrollo permanente del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay – 2019. Por consiguiente, existe una diferencia significativa entre los resultados de obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Por tanto, se concluye; que el desarrollo del taller artístico musical mediante el huayno, pasacalle y las chuscadas ancashinas fortalece la importancia de la música

folclórica ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay

Prueba T de student a la hipótesis específica N° 01

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del taller artístico musical con **video e interpretación vocales del huayno** fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón en los estudiantes en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del taller artístico musical con **video e interpretación vocales del huayno** fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Tabla N° 16

| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|---|-------------|-------|----|------------------|----------------------|
| | | Media | N | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
| Par 1 | Huayno Pre | 1,59 | 22 | ,503 | ,107 |
| | Huayno Post | 2,77 | 22 | ,429 | ,091 |

Fuente: Base de datos.

Tabla N° 17

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|----------------------|--|----------|---------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Huayno Pre – huayno Post | - 1,182 | ,795 | ,169 | -1,534 | -,829 | - 6,973 | 21 | ,000 |

Fuente: Base de datos.

Interpretación. En la tabla N° 16 se observa; que la media del pre-test = 1,59 y el pos-test = 2,77. Por consiguiente, después de la aplicación del taller artístico musical la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no.

En la tabla N° 17 se observa que los resultados nos indican que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho); y se acepta la hipótesis alternativa (Hi); La aplicación del taller artístico musical con video e interpretación vocales del huayno ancashino fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Por lo tanto, se concluye: que existe una diferencia significativa entre los resultados de obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. De ese modo, la aplicación del taller artístico musical con video e interpretación vocales del huayno fortalece la importancia de la música

folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Pruebas T de student a la hipótesis específica N° 02

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del taller artístico musical con video-conversatorio del pasacalle fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del taller artístico musical con video-conversatorio del pasacalle no fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Tabla N° 18

| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|---|-------------------|-------|----|------------------|----------------------|
| | | Media | N | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
| Par 1 | Pasacalle Pre | 1,45 | 22 | ,510 | ,109 |
| | Pasacalle Post | 2,59 | 22 | ,503 | ,107 |

Fuente: Base de datos.

Tabla N° 19

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------|----------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Pasacalle Pre – pasacalle Post | -1,136 | ,640 | ,136 | -1,420 | -,853 | -8,333 | 21 | ,000 |

Fuente: Base de datos.

Interpretación. - En la tabla N° 18 se observa; que la media del pre-test = 1,45 y el pos-test = 2,59. Por consiguiente, después de la aplicación del taller artístico musical la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no.

En la tabla N° 19 se observa que los resultados nos indican que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho); y se acepta la hipótesis alternativa (Hi); La aplicación del taller artístico musical con video-conversatorio del pasacalle fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario. Por lo tanto, se concluye: que existe una diferencia significativa entre los resultados de obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Y se concluye; que la aplicación del taller artístico musical con video conversatorio del pasacalle fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en el pensamiento, los sentimientos y sus vivencias de los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Pruebas t de student a la hipótesis específica N° 03

Hipótesis alternativa (Hi)

La aplicación del taller artístico musical con presentaciones artísticas de la chuscada fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del taller artístico musical con presentaciones artísticas de la chuscada no fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario.

Tabla N° 20

| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|--------------------------------------|---------------|-------|----|------------------|----------------------|
| | | Media | N | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
| Par 1 | Chuscada Pre | 1,41 | 22 | ,503 | ,107 |
| | Chuscada Post | 2,64 | 22 | ,492 | ,105 |

Fuente: Base de datos.

Tabla N° 21

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|------------------|----------------------|--|---|----|------------------|----------|
| | Diferencias emparejadas | | | | T | gl | Sig. (bilateral) | |
| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | | | | Superior |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|--------|------|------|--------|-------|------------|----|------|
| Par 1 | Chuscada Pre – chuscada Post | -1,227 | ,685 | ,146 | -1,531 | -,923 | - 8,399 | 21 | ,000 |
|----------|---------------------------------------|--------|------|------|--------|-------|------------|----|------|

Fuente: Base de datos.

Interpretación. - En la tabla N° 20 se observa; que la media del pre-test = 1,41 y el pos-test = 2,64. Por consiguiente, después de la aplicación del taller artístico musical la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no.

En la tabla N° 21 se observa que los resultados nos indican que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho); y se acepta la hipótesis alternativa (Hi); La aplicación del taller artístico musical con presentaciones artísticas de la chuscada fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario. Por lo tanto, se concluye: que existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Y se concluye; que la aplicación del taller artístico musical con presentaciones artísticas fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en su pensar, sentir y su actuación de los estudiantes del nivel secundario.

4.4. Discusión de los resultados

El objetivo general planteado en el desarrollo del presente trabajo de investigación ha sido; Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Los resultados del presente trabajo con respecto al post- test nos indican en su totalidad; que el 68% de los estudiantes indican que interpretar, cantar y vivenciar la música folclórica es importante por ser una manifestación artística de nuestra realidad y de nuestra cultura. El 28% indica que pocas veces es importante la música folclórica ancashina. Y el 4% de los estudiantes siguen manifestando que no es importante la música folclórica ancashina. Lo que significa que la aplicación del taller artístico música ha influencia en el aprendizaje de los estudiantes que el cultivo y la práctica de la música folclórica ancashina tiene significado, es importante y sus manifestaciones son las vivencias que se observa en la realidad.

Peñañiel (2019), en su tesis titulado; “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior”, tuvo como objetivo, determinar el efecto del taller de música en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018. Creando y aplicando un taller de música a estudiantes de la universidad. En el proceso de investigación se empleó el método Hipotético deductivo, diseño cuasi-experimental, de tipo descriptivo y de enfoque cuantitativo, las variables de investigación fueron: Variable 1 Autoestima y la variable 2 identidad cultural. Se realizó un muestreo no probabilístico, siendo conformada la muestra por 50 estudiantes en el grupo control y el grupo experimental respectivamente, haciendo un total de 100 estudiantes. La técnica fue la encuesta, los instrumentos de recolección de datos dos cuestionarios, uno para analizar la autoestima y el segundo para analizar la identidad cultural de los estudiantes. Se determinó la validez de los instrumentos a través de juicio de expertos, constituidos por un metodólogo y dos temáticos. Para la confiabilidad del instrumento, se tomó una muestra piloto y se puso en proceso con el coeficiente alfa de Cronbach (α). Antes de la aplicación del taller de música, se efectuó el (pre-test), medida que aseguró la equivalencia inicial entre los grupos de control y experimental. El taller se

desarrolló en un período de 12 semanas aplicado solo al grupo experimental, después de la aplicación del taller, se realizó la evaluación final (pos-test) a ambos grupos, con los mismos instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial. Los resultados se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable autoestima, se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,408$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), asimismo en la variable identidad cultural se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Por lo tanto, se concluye que: El taller de música tiene efecto en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018.

Por lo tanto, el funcionamiento de los talleres tiene gran importancia cuando se trata de intercambiar conocimientos teóricos y prácticos en el que se dinamiza el desarrollo de actividades pedagógicas artísticas. Bosch (2,015) determina que “Los talleres admiten constituir dinámicas propicias a la interacción de las diferentes formas culturales y, por ende, en el fomento del intercambio de relaciones y el desvanecimiento de posibles estereotipos”. La importancia del taller dentro del desarrollo de la práctica musical se considera muy interesante debido a que se despliega los trabajos cooperativos y fluyen constantemente las emociones que es un factor primordial para abrir creativities en los participantes y de esta forma interiorizar los mensajes de la música para así valorar lo que aprendemos.

Otro de los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación ha sido la descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical video-conversatorio; video charla; presentación artística y expresión musical fortalece la importancia de la música folclórica ancashina el huayno, el pasacalle y la chuscada en los estudiantes del nivel secundario. Los resultados finales de la aplicación de los talleres artístico musicales nos indican que la mayoría de los estudiantes que han participado en los talleres artísticos si valoran nuestra música folclórica, razón por la cual se hace necesario seguir desarrollando los talleres artísticos para dar iniciativa y motivar a los estudiantes que querer,

a cultivar y a sensibilizar a los estudiantes a dar importancia a las manifestaciones musicales de nuestra realidad de nuestra cultura. Y de esta forma crear conciencia que las manifestaciones musicales como el huayno, pasacalles y las chuscadas son manifestaciones musicales que expresen nuestra realidad nuestras costumbres, así como nuestros pensamientos y sentimientos.

Eustaquio y Valdez (2017), en su estudio titulado *Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “radiantes capullitos” urb. Chimú - Trujillo – 2015*, plasmaron su objetivo general de la siguiente manera: Establecer en qué proporción incide la música folklórica en fortalecer la Identidad Cultural. Dentro de la metodología empleada el estudio fue tipo aplicado con un diseño de investigación: Cuasi experimental, dentro de la muestra de estudio estuvo constituida por 52 estudiantes, conformado por un grupo experimental y el otro grupo de control. Las técnicas que emplearon fueron la observación, el diálogo, también aplicaron un pre y post test, de la misma manera como estrategias se valieron de la aplicación de música del folklor peruano dentro de la ejecución de veinte clases de taller de música de enseñanza y la aprehensión de conocimientos alineadas a fortalecer la identidad cultural, después de la correspondiente aplicación del taller concluyeron: Que la música folklórica peruana fortificó la identidad cultural de los estudiantes.

Por lo tanto, el taller de música se posesiona con un significativo valor debido a que se despliega el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, basado en la interacción de los estudiantes que facilita fortalecer valores como la empatía, el respeto, la cooperación y la resolución de problemas, donde la enseñanza aprendizaje se desarrollan en la interactividad aprendiendo a conocer, aprendiendo a hacer y aprendiendo a ser. En tal sentido desarrollar un taller artístico musical ha permitido tomar conciencia en los estudiantes para tomar importancia y valoración de nuestra música folklórica.

CONCLUSIONES

La aplicación y desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 2do y 3ro grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019. Así lo confirma los resultados de la tabla N° 08, donde el 68% de los estudiantes indican que interpretar, cantar y vivenciar la música folclórica es importante por ser una manifestación artística de nuestra realidad y de nuestra cultura. Además, así lo confirma la prueba de hipótesis donde el valor P de nuestra prueba es de $= 0,000$, lo que significa que es menor que el valor de alfa $= 0,05$ ($P\text{-valor} = 0,00 < \text{alfa} = 0,05$). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical video-conversatorio fortalece la importancia de la música folclórica ancashina el huayno en los estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash. Los resultados expresados en la tabla N° 05 indica que el 72% de los estudiantes manifiestan que si valoran y dan importancia a la música folclórica ancashina el huayno.

La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical video charla fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash - 2019. Así lo confirma los resultados de la tabla N° 06, donde indica que el 59% de los estudiantes manifiestan valorar la música folclórica el pasacalle.

La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical de presentación artística y la expresión artística fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco- Recuay Ancash 2019. Esta conclusión se confirma en los resultados de la tabla N° 07, donde el 68% de los estudiantes indican que les gusta y es importante las chuscadas ancashinas.

SUGERENCIAS

A las autoridades y docentes de la Institución Educativa N° N° 86574- Cotaparaco-Recuay, fortalecer en el proceso de su planificación curricular anual, en sus unidades de aprendizaje proponer e incluir talleres artístico musicales como eje temático para fortalecer y dar importancia nuestro folclore musical de nuestra región y de esta manera crear conciencia en los estudiantes con respecto a la valoración e importancia de nuestra música regional.

Al docente de la especialidad, incluir dentro del proceso de la planificación curricular del área de arte y cultura los talleres artístico musicales las cuales pueden desarrollarse ya sea dentro del proceso del área, así como trabajo extracurricular y de esta forma crear conciencia para seguir valorando y dando importancia a nuestro folclore musical.

Al estudiante de la licenciatura en la especialidad música, realizar más estudios con las variables investigadas en el presente, de ese modo poder contar con resultados locales y regionales y puedan ser comparadas en distintas realidades, de modo que ayude a la elaboración de mejores unidades de aprendizaje incluyendo talleres artísticos musicales para el fortalecimiento de conocimientos de los alumnos.

BIBLIGRAFIA

- Andrade, R. (2016) La música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los jóvenes del oratorio pastoral de la cuasi-parroquia nuestra Señora de los Dolores de Carigán de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Universidad Nacional de Loja Área de educación, el arte y la comunicación. Disponible en la Web: <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/>
- Arévalo Galan A. (2009). Importancia del folclore musical como practica educativa. Edit. Revista electrónica Leeme. España.
- Bosch, E. (2015) Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad de un grupo heterogéneo de clase”. 114 universidad internacional de la Rioja – facultad de educación, Maestría. Disponible en la Web: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/>
- Escobar (1992), El folclor musical en la enseñanza. Edit. Revt. Universitaria de formación del profesorado.
- Eustaquio S. (2017). “Influencia de la música folclórica y su influencia de la identidad cultural en los niños de 5 años Trujillo 2017”. Edit. Universidad Nacional de Trujillo
- Gilimas, A.; Díaz, L. (2014). Fundamentación de talleres para las relaciones interdisciplinarias para la superación de los docentes de la educación superior. Universidad de Pinar del Río. “Hermanos Saíz Montes de Oca” Disponible en la Web: cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/download/606/pdf
- Lozano M. (2016) “La importancia de la música folclórica en las radios cuencanas a partir de la nueva ley de comunicación. Edit. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca Ecuador.

- Ministerio de Educación. (2015). Estructura curricular de Educación secundaria. Lima. Perú.
- Merino de Zela, M (1997). Folclore Peruano danza y canto. Edit. Escuela Popular. Lima. Perú.
- Muñoz A. (1991), Folclore Peruano Danza y canto, Edit. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima Perú.
- Peñañiel García Y. (2019). “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior” Lima. Peru. Edit. Universidad Cesar Vallejo.
- Rivera M. (2016). Elementos de la música folclórica como material musical en la composición. Edit. Universidad EAFIT.
- Rodríguez G. (1995). Música y danza de las fiestas del Perú. Arequipa. Perú.
- Rodríguez Becerra, S. (1999) “El folclore ciencia del saber popular. Historia y estado actual en Andalucía” Revista de folclore

ANEXO:1



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA- "ANCASH"

CUESTIONARIO DE VALORACION

INTRUCCION: Estimados estudiantes reciban el saludo cordial de su docente de área de arte y cultura de manera fraternal, para luego solicitarle contestar marcando con una equis (x) las interrogantes de manera consciente y responsable, ya que los resultados nos van a permitir realizar un trabajo de investigación. Espero su colaboración de manera responsable.

| N° | ITEMS | ALTERNATIVAS | | |
|----|--|--------------|----------------|----|
| | | SI | POCAS VECES | NO |
| 01 | ¿Participo en todas actividades culturales artísticos que organiza mi Institución Educativa? | | | |
| 02 | ¿Expreso mi pensamiento y sentimiento entonando mi huayno? | | | |
| 03 | ¿promuevo nuestra la identidad ejecutando y cantando el huayno ancashino? | | | |
| 04 | ¿Conozco la mayoría de los intérpretes y cultores de nuestro huayno ancashino? | | | |
| 05 | ¿Participo en las actividades culturales artísticas que realizan las autoridades de mi distrito de Cotaparaco? | | | |
| 06 | ¿Participo en el taller artístico musical para valorar y dar importancia nuestro huayno ancashino? | | | |
| 07 | ¿Conozco y canto las canciones folclóricas de mi localidad? | | | |
| 08 | ¿Participo en las actividades de pasacalle que organiza mi Institución? | | | |
| 09 | ¿Me encanta escuchar los pasacalles de mi tierra? | | | |
| 10 | ¿Valoro les expresiones musicales de mi localidad? | | | |
| 11 | ¿Los pasacalles tienen un ritmo atractivo para bailar? | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 12 | ¿La música y las canciones de los pasacalles expresan nuestras vivencias? | | | |
| 13 | ¿Al escuchar la música folclórica me siento parte de ella? | | | |
| 14 | ¿Me agrada entonar las canciones folclóricas ancashinas? | | | |
| 15 | ¿Me identifico con la música y las canciones folclóricas? | | | |
| 16 | ¿Disfruto al entonar las canciones folclóricas mi aula? | | | |
| 17 | ¿Me resulta fácil aprender y cantar las canciones folclóricas? | | | |
| 18 | ¿Me encanta escuchar y difundir las chuscadas de mi tierra? | | | |
| 19 | ¿Los estudiantes participan activamente en las actividades culturales artísticas de nuestra institución? | | | |
| 20 | ¿La realización de las actividades cultura dentro de Institución es importante para promover la identidad cultural en los estudiantes? | | | |
| 21 | ¿El cultivo de nuestra música folclórica es muy importante? | | | |
| 22 | ¿Promuevo y participan en la promoción y difusión de nuestras chuscadas? | | | |
| 23 | ¿Los docentes de mi institución promueven la práctica de nuestra música folclórica? | | | |
| 24 | ¿Existe compromiso en difundir nuestra música folclórica por las autoridades de nuestra Institución Educativa? | | | |
| 25 | ¿Participo en el elenco de danza de mi institución? | | | |

MUCHAS GRACIAS

ANEXO:2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA- SAN PABLO – COTAPARACO- RECUAY.

| PROBLEMA | FORMULACION DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA | INSTRUMENTO |
|--|--|---|--|--------------------------|---|-----------------------------------|
| escasa valoración e importancia de las cualidades artístico cultural de la música folclórica ancashina | ¿En qué medida el desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay- 2019? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar el taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</p> <p>Fundamentar teórica y metodológicamente el taller artístico musical y la música folclórica ancashina para formación adecuada de los estudiantes del nivel secundario.</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>El desarrollo del taller artístico musical fortalece la importancia de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86574- Cotaparaco- Recuay - 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>La Fundamentación teórica y metodológicamente el taller artístico musical y la música folclórica ancashina es muy importante en la formación de los estudiantes del nivel secundario.</p> | Taller artístico musical | <p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Experimental de nivel cuasi experimental</p> <p>DISEÑO</p> <p>Cuasi- experimental de un solo grupo no aleatorizado</p> <p>G. E= O₁ x O₂</p> | Cuestionario de escala Valorativa |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical video-conversatorio para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes del nivel secundario.</p> <p>Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical video charla para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes del nivel secundario.</p> <p>Describir y explicar el desarrollo del taller artístico musical de presentación artística para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina para fortalecer el proceso educativo en los estudiantes del nivel secundario.</p> | <p>La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical video-conversatorio fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la conciencia y la razón de los estudiantes del nivel secundario.</p> <p>La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical video charla fortalece la importancia y el valor de la música folclórica ancashina en la formación de los estudiantes del nivel secundario.</p> <p>La descripción y explicación del desarrollo del taller artístico musical mediante la presentación artística fortalece la importancia de la música folclórica ancashina en la formación y aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario</p> | <p>Importancia de la música folclórica ancashina</p> | <p>POBLACION</p> <p>estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86574 de San Pablo de Cotaparaco - Recuay Ancash</p> <p>MUESTRA DE ESTUDIO</p> <p>estudiantes de 2do y 3ro grado de educación secundaria en un numero de 22 estudiante</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

ANEXO:3

Operacionalización de las variables.

| VARIABLES | CONCEPTO DE LA VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|-----------------------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Taller artístico musical | Los talleres artístico musicales son ambientes atractivos de carácter pedagógico donde se imparten conocimientos teóricos y prácticos, donde además se expresan pensamientos y sentimientos y emociones mediante la ejecución de la música folclórica ejecutando, cantando y expresando de manera integradora y cooperativa la música folclórica ancashina. | Conversatorio – video Charlas- video Presentaciones artísticas | Observación Participación Reflexión Comentario Preguntas Expresiones Identificación Cultura Memoria Capacidad Habilidad Expresión | Cuestionario de escala Valorativa |
| VARIABLE DEPENDIENTE Importancia de la música folclórica ancashina | Son los valores, las características y significados de la expresión estética, rítmica, melodía y armonía de la música folclórica ancashina. | Huayno Pasacalle Chuscadas | Pulso Compas Rítmica melodía sonido tonalidad sucesiones matices timbre intensidad duración | |

| | Ob01 | Ob02 | Ob03 | Ob04 | Ob05 | Ob06 | Ob07 | Ob08 | Ob09 | TOTAL |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 14 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 5 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 13 |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 11 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 15 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 14 |
| 16 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 12 |
| 17 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 20 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 21 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 13 |
| 22 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 12 |

| | Nombre | Tipo | Anchura | Decimales | Etiqueta | Valores | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida | Rol |
|----|--------------|----------|---------|-----------|------------|-----------------|----------|----------|------------|---------|---------|
| 1 | Ob01 | Numérico | 8 | 0 | Ob 01 | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 2 | Ob02 | Numérico | 8 | 0 | Ob 02 | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 3 | Ob03 | Numérico | 8 | 0 | Ob 03 | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 4 | Ob04 | Numérico | 8 | 0 | Ob 04 | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 5 | Ob05 | Numérico | 8 | 0 | Ob 05 | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 6 | Ob06 | Numérico | 8 | 0 | Ob 06 | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 7 | Ob07 | Numérico | 8 | 0 | Ob 07 | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 8 | Ob08 | Numérico | 8 | 0 | Ob 08 | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 9 | Ob09 | Numérico | 8 | 0 | Ob 09 | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 10 | TOTAL | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 11 | total_ | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Escala | Entrada |
| 12 | HUAYNO | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 13 | huayno_ | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 5 | Derecha | Escala | Entrada |
| 14 | PASACALLE | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 15 | pasacalle_ | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Escala | Entrada |
| 16 | CHUSCADA | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 17 | chuscada_ | Numérico | 8 | 0 | | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Escala | Entrada |
| 18 | PostTest | Numérico | 8 | 0 | Post Test | {1, Nada de ... | Ninguno | 9 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 19 | total1_A | Numérico | 8 | 0 | total_ | {1, Nada de ... | Ninguno | 6 | Derecha | Escala | Entrada |
| 20 | HUAYNO1_A | Numérico | 8 | 0 | HUAYNO | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 21 | huayno1_B | Numérico | 8 | 0 | huayno_ | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Escala | Entrada |
| 22 | PASACALL... | Numérico | 8 | 0 | PASACALLE | {1, Nada de ... | Ninguno | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 23 | pasacalle1_B | Numérico | 8 | 0 | pasacalle_ | {1, Nada de ... | Ninguno | 7 | Derecha | Escala | Entrada |
| 24 | CHUSCAD... | Numérico | 8 | 0 | CHUSCADA | {1, Nada de ... | Ninguno | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 25 | chuscada1_B | Numérico | 8 | 0 | chuscada_ | {1, Nada de ... | Ninguno | 8 | Derecha | Escala | Entrada |

Resolución Directoral N°431 - 2019-ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 31 de diciembre de 2019

Visto el Expediente N° 5518-2019-ESFAP-A, en tres ejemplares y derivados a secretaria académica; presentado por el bachiller HENOSTROZA ALBERTO, Jhon Kennedy, quien solicita fijar fecha y hora de la presentación y sustentación del Informe de Tesis, denominado: **"TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-SAN PABLO-COTAPARACO-RECUAY 2019"**; presentado por el bachiller HENOSTROZA ALBERTO, Jhon Kennedy, de la carrera de Educación Artística, especialidad Música;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Qué, el artículo 7° del Reglamento de Grados y Títulos del PROCAP, establece las modalidades de Investigación para la obtención del título Profesional de Licenciado";

Qué, el artículo 8° del Reglamento de Grados y Títulos del PROCAP, establece: "La Tesis o investigación artística, es el resultado de una investigación desarrollado metodológicamente para solucionar un problema en el paradigma cuantitativo, cualitativo o socio-crítico, y en los niveles básica aplicada y de tipo exploratorio descriptivo, explicativo o correlacional. Modalidad de titulación para los estudiantes egresados de Educación Artística y Artista profesional";

Que, en reunión de Consejo Consultivo, el Lic. JÁCOME ROJAS, Víctor Javier, jefe del área académica de Artes Plásticas, responsabiliza al Lic. SANCHEZ TOLENTINO, Arsenio Siles, en calidad de Jefe del área académica de Música, resuelva el caso, por no corresponder la sustentación de Tesis, sino de una Clase Magistral; con opinión favorable, el Jefe del área académica de Música, determina día y fecha para la presentación y sustentación del Informe de Tesis, presentado por el bachiller HENOSTROZA ALBERTO, Jhon Kennedy, y superar las futuras observaciones que las hubiere;

Que, estando a lo opinado por el Jefe del Área Académica de Música, aprobado y decretado por el Director General y derivados a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral, y

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, Plan Estratégico Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Grados y Títulos y otras Normas Vigentes;



Resolución Directoral N°431 - 2019-ESFAP "ANCASH"

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR, apto al Bachiller:

- **HENOSTROZA ALBERTO, Jhon Kennedy**

De la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música para su presentación y sustentación del Informe de Tesis Titulado: **"TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-SAN PABLO. COTAPARACO-RECUAY 2019"**.

SEGUNDO. - AUTORIZAR, el proceso de **PRESENTACION** y **SUSTENTACION** del Informe de Tesis del Bachiller que se menciona en el numeral anterior por estar apto para conferir el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música, acto que se realizará el día 31 de diciembre de 2019, a las 6:30 p.m. en el Auditorium del local central de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash".

TERCERO. - CONFORMAR, el Jurado para su revisión y calificación de Informe de Tesis, integrado por:

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| PRESIDENTE : | Lic. SANCHEZ TOLENTINO, Arsenio Siles |
| SECRETARIO : | Lic. MINAYA MORENO, Enrique Rafael |
| VOCAL : | Lic. APARICIO SÁNCHEZ, Noli Sivori |

CUARTO. - ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH

Mg. Augusto Díaz Iraguirre
DIRECTOR GENERAL

INFORME DE FINALIZACIÓN DE ASESORIA DEL INFORME DE TESIS

Señor:

Mg. AUGUSTO DIAZ IZAGUIRRE
DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA –ANCASH

Yo, **Lic. Dextre Guerrero Fredy Julio**, docente contratado de la ESFAP-A, Por medio del presente documento, en mi condición de asesor expreso la conformidad del informe final de la tesis, asimismo cumplo con informar que se ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por la ESFAP-A y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, de la tesis titulada:

“TALLER ARTISTICO MUSICAL PARA FORTALECER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA- SAN PABLO – COTAPARACO- RECUAY 2019”

Presentado por (apellidos y nombres):

BACH. HENOSTROZA ALBERTO, Jhon Kennedy

De tal manera hago constar que el informe de la tesis mencionada queda en condiciones para continuar con el proceso de sustentación y el trámite correspondiente

Huaraz 10 de diciembre del 2019



Firma