

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “ANCASH”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE – PROCAP



PROMOCION 2014

INFORME DE EXPERIENCIA PEDAGOGICA ARTISTICA

TÍTULO: “LA SERIGRAFÍA”

PRESENTADO POR : BACH. CELESTINO ANTUNEZ SOLEDAD LUCIA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE : LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD : ARTES PLÁSTICAS

ASESOR (ES) : Mg. DIAZ IZAGUIRRE, Augusto Abelardo.

HUARAZ – ANCASH

2020



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA "ANCASH"

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE – PROCAP

HOJA DE APROBACIÓN

TÍTULO:

"LA SERIGRAFÍA"

Graduando: CELESTINO ANTÚNEZ Soledad Lucia

Por cuanto; El Jurado Calificador de la
sustentación de la Experiencia Pedagógica Artística, DECLARA:

APROBADO (): Como **Excelente** () Por **Unanimidad** () Por **Mayoría** ()
DESAPROBADO ()

CUALITATIVO	CUANTITATIVO
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN	

HUARAZ,

Nombres:

PRESIDENTE

Nombres:.....

VOCAL

Nombres:.....

SECRETARIO

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mi familia, mis dos tesoros, André y Camila, mi querido esposo, Elmer Bartolomé.

SOLEDAD LUCIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios todo poderoso por darme el ser, la salud y bendecir cada uno de mis esfuerzos, a mi hermosa familia Elmer, André y Camila por su amor y comprensión en relación a mi quehacer profesional, a los docentes del Programa de Complementación Académica Permanente (PROCAP) de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Ancash- por su apoyo incondicional y significativo en la elaboración del presente informe de experiencia pedagógica artística.

SOLEDAD LUCIA

PRESENTACION

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento al reglamento de grados y títulos del programa de complementación académica permanente de la facultad de educación artística, de la escuela superior de formación artística pública-Áncash dejo a consideración el informe de la experiencia pedagógica artística que lleva como título: LA SERIGRAFIA el cual su propósito es sustentar, para optar el título de licenciado en Educación artística.

El presente trabajo de experiencia pedagógica, trata sobre uno de los grandes vacíos de la educación artística, que afronta el área de arte y cultura, la escasa motivación con otras técnicas como la serigrafía en los alumnos, esto hace que nuestros estudiantes pierdan el interés por el área, y sean conformistas con lo que se les enseña tradicionalmente, sabiendo que el estudiante es un potencial humano creativo.

La presente experiencia pedagógica está estructurada en cuatro partes a conocer:

En la primera parte se hace conocer el título, la justificación; teórica, legal y metodológica.

En la segunda parte describe los fundamentos teóricos del tema central.

En la Tercera parte se determinan los fundamentos curriculares. En la cuarta parte se hace conocer el diseño y la fundamentación de la experiencia pedagógica artística (clase magistral), concluyendo con los logros obtenidos, dificultades, y la bibliografía.

RESUMEN

Este informe de experiencia pedagógica, modalidad clase magistral, tiene como objetivo, hacer conocer la información de los valores estéticos de la serigrafía y se realiza con el fin de responder como se desarrolla la creatividad a través de la técnica de la serigrafía. Para tal se realizó un proyecto de informe de experiencia pedagógica de mediante las sesiones de aprendizaje. Actividades donde se observó la influencia de la técnica de la serigrafía y su estimulación visual y táctil durante la aplicación donde los estudiantes mostraron su satisfacción frente a la técnica del estampado en serigrafía. Para ello se trabajó con un desarrollo del tema con contenidos teóricos y prácticos donde mi meta es dar el espacio respectivo al estímulo creativo que brindan los materiales y la técnica de serigrafía, con el que los estudiantes expresan al máximo el desarrollo de su creatividad con la técnica mostrando originalidad en sus trabajos. La técnica de la serigrafía es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa “Carlos Alberto Izaguirre”.

Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades artísticas en la educación y cuáles son los métodos que usa el docente para el estímulo de la creatividad con respecto al tema de experiencia pedagógica, que es la técnica de la serigrafía. El tema tuvo una influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en mi población sino también a nivel institucional.

La Autora

ABSTRAC

This report of pedagogical experience, modality master class, has as objective, to make know the information of the aesthetic values of the silkscreen and it is realized with the purpose of answering how the creativity develops through the technique of the serigraphy. To this end, a project of pedagogical experience report was carried out through the learning sessions. Activities where the influence of the technique of screen printing and its visual and tactile stimulation was observed during the application where the students showed their satisfaction with the technique of silk screen printing. To this end, we worked with a development of the topic with theoretical and practical contents where my goal is to give the respective space to the creative stimulus provided by the materials and the technique of screen printing, with which the students express to the maximum the development of their creativity with the technique showing originality in his works. The technique of screen printing is the means that stimulates creativity in the students of the Educational Institution "Carlos Alberto Izaguirre".

To this end, the importance of artistic activities in education was diagnosed and what methods are used by the teacher to stimulate creativity with respect to the subject of pedagogical experience, which is the technique of screen printing. The theme had an influence on the development of student creativity, not only in my population but also at the institutional level.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de experiencia pedagógica se ha realizado con la finalidad de dar un enfoque más profundo del valor estético de la expresión artística en la técnica de la serigrafía el cual inició con la idea y formulación del problema de que los estudiantes del cuarto grado "A", carecen de estimulación adecuada en el desarrollo de las clases del área de educación por el arte los cuales son base fundamental y son los que determinan los valores estéticos de la serigrafía y se estimulará a través de sesiones de clase e interacción con materiales asequibles que les estimule el desarrollo de la creatividad de expresión en las artes plásticas.

Así mismo su influencia y estimulación al desarrollo de la creatividad en su expresión artística, el uso y valoración de los trabajos realizados por los estudiantes.

En el presente trabajo de experiencia pedagógica vamos a tratar como determinantes del aprendizaje escolar vinculados a la metodología y el uso de los procedimientos curriculares, lo cual nos permitirá deducir objetiva y subjetivamente sobre la evolución de la estimulación o aprendizaje de los estudiantes.

También darle mayor importancia a la técnica de la serigrafía como medio de expresión artística ya que nos permite desarrollar la inteligencia motora táctil, mejorando así los valores estéticos del estudiante.

El trabajo está estructurado en ocho partes:

Parte I, Planteamiento de la justificación teórica, legal, los objetivos y aportes de la experiencia pedagógica, y justificación metodológica.

Parte II, Comprende la fundamentación teórica, e marco teórico, y la definición de términos básicos.

Parte III, Estrictamente centrado en la descripción de los fundamentos curriculares de la clase magistral, dentro de ello precisamos sus objetivos, contenidos, estrategias, medios y materiales y evaluación.

Parte IV, está dedicado al Diseño de la clase magistral.

En la Parte del V al VIII, Se explican los logros, las dificultades, bibliografía y anexos.

El resultado que se obtendrá en el presente trabajo, ayudará a demostrar mi objetivo de experiencia pedagógica.

La Autora

INDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
PRESENTACIÓN.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTAC.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
INDICE.....	VII

CAPITULO I

LA SERIGRAFÍA

1.1. LA SERIGRAFÍA	Pág. 13
1.2. JUSTIFICACIÓN	Pág. 13
1.2.1. Justificación teórica.....	Pág. 13
1.2.2. Justificación normativa	Pág. 14
1.2.3. Justificación metodológica	Pág. 15
1.3. OBJETIVOS	Pág. 16
1.3.1. Objetivo general.....	Pág. 16
1.3.2. Objetivo específico	Pág. 16

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

2.1. BASES TEÓRICA	Pág. 17
2.1.1. GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	Pág. 17
a) CREATIVIDAD	Pág. 17
b) SERIGRAFÍA	Pág. 17
c) ESTAMPADO	Pág. 18

d) ENSEÑANZA	Pág. 18
e) APRENDIZAJE	Pág. 19
2.1.2. APORTES	Pág. 19

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES

3.1. HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA	Pág. 20
3.2. OBJETIVOS.....	Pág. 22
3.3. CONTENIDOS	Pág. 23
3.3.1. CONTENIDOS / SECUENCIACIÓN.....	Pág. 23
3.3.2. TÉCNICAS	Pág. 25
a) El calado.....	Pág. 25
b) Revelado o quemado.....	Pág. 25
c) Impresión Casera con Lija	Pág. 25
3.3.3. CREATIVIDAD.....	Pág. 26
3.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Pág. 26
3.5. MEDIOS Y MATERIALES	Pág. 26
3.6. EVALUACIÓN	Pág. 27

CAPÍTULO IV

DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

ARTÍSTICA

4.1. DISEÑO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	Pág. 29
4.2. LOGROS	Pág. 30
4.3. DIFICULTADES	Pág. 31
4.4. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 32
4.5. ANEXOS	Pág. 33

CAPITULO I

LA SERIGRAFÍA

1.1. LA SERIGRAFÍA:

La serigrafía es una de las técnicas de impresión más conocidas, la más utilizada por las empresas para imprimir diseños en productos de distintos tamaños y materiales.

1.2. JUSTIFICACION:

Las razones para la elaboración del presente informe de clase magistral se sustentan en tres justificaciones: teórica, legal y metodológica. Que se detalla a continuación:

1.2.1. JUSTIFICACION TEORICA:

En el presente informe de experiencia pedagógica me propongo a mejorar la creatividad, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Contribuyendo a su desarrollo integral y explorando su potencial creativo, entendemos que el disfrute y goce creativo forman parte de la interiorización de los valores estéticos, así como el reconocimiento de ser como una identidad propia vinculado a la cultura de su entorno.

La técnica de la serigrafía es una técnica accesible para todos los estudiantes de todas las edades, además es sencilla porque el uso del bastidor con la malla de organza, es un material que practicados dan buenos resultados, es aquí podemos afianzar

la creatividad de los estudiantes, mejorar su expresión artística para que el alumno demuestre su manejo de destrezas, habilidades para favorecer en la solución de problemas plásticos.

La técnica de la serigrafía es necesario conocer y practicarla a través de la serigrafía se puede construir composiciones, estampar polos hacer avisos de comunicación visual en formas planas y superpuestas, buscando presente proyecto de la clase magistral, tiene como sustento legal en las siguientes primeros, segundos y terceros planos a través de los colores, incluso movimientos rítmicos con solo ordenar la forma, dentro de la superficie convirtiéndose en obras de gran creatividad.

1.2.2. JUSTIFICACION NORMATIVA:

El presente proyecto de la clase magistral, tiene como sustento legal en las siguientes Normas Vigentes:

- Ley General de Educación N° 28044, que establece los lineamientos generales de sistema educativo del Perú.
- Ley Universitaria N° 30220
- D.S. N° 015-2004-ED, Reglamento de Educación Básica Alternativa.
- Resolución N° 0564-2012-ANR que da por concluido la adecuación académica de la ESFAP-A, a los alcances de la ley universitaria.

- Resolución directoral N° 114-2012-ESFAP-ANCASH que aprueba el funcionamiento del Programa de Complementación Académica Permanente - PROCAP.
- Reglamento de Grados y Títulos del Programa de Complementación Académica Permanente.

1.2.3. JUSTIFICACION METODOLOGICA:

El presente proyecto de Experiencia Pedagógica - clase magistral está orientado a potencializar la creatividad de los estudiantes con distintas técnicas, como la técnica de calado, técnica de revelado o quemado, la creatividad es factor importante en el proceso de aprendizaje ya que sin la creatividad todo proceso educativo sería nulo y pasivo. En la cual emplearan diseños creativos y libres utilizando sus conocimientos previos y teniendo como modelo o referencia la iconografía chavín.

La creatividad es tan importante para las expresiones artísticas pues se vincula con su imaginación, sensibilidad, flexibilidad de las propias expresiones, la Educación artística ofrece a los estudiantes a desarrollar sus capacidades creativas, intelectuales y físicas a través de las expresiones y apreciación artística, especificados en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Por cuanto, los talleres creativos permitirán a los estudiantes a una socialización de modo flexible y seguro consigo mismo y con sus compañeros.

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar, una sesión de aprendizaje aplicando la técnica de la serigrafía como un medio para desarrollar las habilidades creativas y artísticas en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz 2019.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Planificar y proponer una sesión de aprendizaje para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas por medio de actividades artísticas creativas como la técnica de la serigrafía en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz 2019.
- Vivenciar la expresión plástica por medio de la serigrafía, lo cual permita descubrir en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” – Huaraz sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico.
- Realizar diseños creativos y libres, para elevar las capacidades creativas en los estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz.
- Incentivar a los estudiantes a crear diseños tomando como punto de referencia la iconografía chavín y de su entorno.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de la sesión ejecutada y verificar el producto logrado de estudiantes de la I.E. “Señor de la Soledad” de Huaraz.

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

2.1. BASES TEÓRICAS:

2.1.1. GLOSARIO DE TERMINOS:

a) CREATIVIDAD:

Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad. Algunos investigadores afirman que “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984, p. 11).

b) SERIGRAFÍA:

La serigrafía ha pasado de ser en sus orígenes un oficio artesanal, para transformarse en un método semi industrial, pasando a ocupar un lugar de considerable importancia entre los grandes procedimientos de impresión. Dado que la ejecución es particularmente sencilla y bastante

mecánica, en general el artista recurre a adaptarlo lo mejor posible teniendo en cuenta los recursos que ofrece. Además, se trata de una técnica sencilla, y puede reproducir temas o motivos decorativos sobre cualquier clase de material (papel, metal, madera, cerámica, telas, etc.), de varios colores, con tintas, emulsiones, o pinturas especiales.

c) EL ESTAMPADO

El estampado o la impresión es donde se realiza la transferencia del diseño a través de las plantillas hacia la prenda o tela o cualquier otro material, que ofrece diversas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad. La intención fundamental de este taller es lograr que los estudiantes se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades expresivas, conozcan técnicas y procedimientos, así como conceptos, que amplíen su panorama y enriquezcan su cultura.

d) ENSEÑANZA

La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Si bien existen

ejemplos de enseñanza en el reino animal, esta actividad es sin dudas una de las más importantes para el ser humano ya que es la que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos.

ABC <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>

e) APRENDIZAJE:

Según, Richard E. Mayer El aprendizaje es el cambio relativamente permanente en el conocimiento de una persona o comportamiento debido a la experiencia. Esta definición tiene tres componentes:

- 1) La duración del cambio es a largo plazo y no a corto plazo;
- 2) El locus del cambio es el contenido y la estructura del conocimiento en la memoria o el comportamiento del alumno;
- 3) La causa del cambio es la experiencia del alumno en el medio ambiente en lugar de la fatiga, la motivación, las drogas, condición física o fisiológica intervención.

2.1.2. APORTES

Sin duda a equivocarme la enseñanza de la técnica de la serigrafía en los estudiantes de educación secundaria, ayuda al desarrollo de sus habilidades como la creatividad y el

pensamiento crítico en los estudiantes. Entonces de esta manera veremos sus cualidades por parte de los alumnos, ya que les permite compartir y más aún pone énfasis en la empatía entre sus compañeros.

La técnica de la serigrafía es importante porque permitirá que se cultive la sensibilidad, la imaginación y el equilibrio emocional en los estudiantes, desde luego cuando desarrolle en su máxima expresión la creatividad, para satisfacer las necesidades de comunicar sus vivencias, sentimientos, fantasías, ideas, pensamiento, y percepción.

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS CURRICULARES

3.1. HISTORIA DE LA SERIGRAFIA

Los antecedentes más antiguos de este sistema se han encontrado en China, Japón, donde los habitantes estampaban sus tejidos usando hojas de plátano, previamente recortadas con dibujos y que, puestas sobre los tejidos, empleaban unas pinturas vegetales que coloreaban aquellas zonas que habían sido recortadas. Posiblemente la idea surge al ver las hojas de los árboles y de los arbustos horadadas por los insectos.

En Egipto también se usaron antiguamente los estarcidos para la decoración de las Pirámides y los Templos, para la elaboración de murales y en la decoración de cerámica y otros objetos.

La aplicación del sistema de impresión por serigrafía como base de la técnica actual, empieza en Europa y en Estados Unidos a principios de nuestro siglo, a base de plantillas hechas de papel engomado que, espolvoreadas con agua y pegadas sobre un tejido de organdí (algodón) cosida a una lona, se tensaba manualmente sobre un marco de madera al que se sujetaba por medio de grapas o por un cordón introducido sobre un canal previamente hecho en el marco.

Colocada encima la pintura o la tinta, se arrastraba y presionaba sobre el dibujo con un cepillo o racleta de madera con goma o caucho, y el paso de la tinta a través de la plantilla permitía la reproducción de las imágenes.

La invención de una laca o emulsión que permitía sustituir el papel engomado sobre el tejido con una mayor perfección en la impresión, inició el rápido desarrollo de este procedimiento.

El estampado en tela es un tipo de artesanía muy antiguo. Lo practicaron con destreza y arte los habitantes de la isla de Java, para decorar sus vestimentas de formas originales y de vistosos colores. Así mismo, se practicó esta forma de arte en Europa por el siglo VI, a base de grabados en madera.

Pero es, en los siglos XVIII y XIX en que el arte de estampado en tela se constituye en arte popular, alcanzado un lado grado de perfección en manos de los artesanos, para luego aparecer como industria laborada con refinadas maquinas, haciendo de la actividad una maravillosa técnica creativa y decorativa por excelencia de categoría universal.

En la actividad escolar, estampado es una técnica muy sencilla agradable, por lo emocionante que resulta su realización a través de las diversas modalidades de ejecución.

El estampado en el aula escolar, puede alcanzar un alto grado de originalidad si se aplican motivos decorativos precolombinos o peruanos en general.

3.2. OBJETIVOS:

Lograr que los estudiantes utilicen de manera correcta y adecuada las técnicas y el proceso de la serigrafía.

- Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas por medio de actividades creativas a través de la serigrafía.
- Vivenciar la expresión plástica por medio de la serigrafía, lo cual permita descubrir en los estudiantes sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico.
- Realizar diseños creativos y libres para elevar las capacidades creativas en los estudiantes.
- Preparar a los estudiantes a crear diseños tomando como punto de partida la iconografía chavín y de su entorno.
- Representar estampados creativos de carácter educativo para mejorar la identidad con nuestra cultura y hacer exposición de trabajos.

3.3. CONTENIDOS:

3.3.1. CONTENIDO / SECUENCIACION:

a) Serigrafía:

La serigrafía como método creativo de obra gráfica es una técnica usada fundamentalmente en este siglo, aunque su antigüedad la avala como una técnica simple, asequible y eficaz. Utiliza la estampación a través de plantillas, logrando imágenes creativas a través de la superposición de manchas planas de color.

La serigrafía es un proceso de impresión que utiliza formas planas y permeables llamadas pantallas. La superficie de impresión es de tela y la zona que imprime se encuentra al mismo nivel que el fondo (zona que no imprime), además está invertida y en negativo.

La serigrafía es un sistema de impresión industrial que deriva del estarcido. El estarcido es la impresión de contornos y siluetas a través de plantillas. La serigrafía se aplica, además de a las artes gráficas a múltiples sectores de estampación.

b) Historia de serigrafía:

La serigrafía es un sistema o proceso que deriva del estarcido, el descubrimiento del estarcido a miles de años antes de cristo, pues en las cuevas de prehistoria, afirma Nielsen; se ha encontrado manos que fueron estarcidas

espolvoreados con tierras coloreadas muy molidas sobre manos naturales puesta sobre las paredes. La gran cantidad de budas que se representan en las cuevas chinas de Tun Huang están resueltos por estarcidos y es posible que en ciertos pueblos primitivos aquellos hayan sido sugeridos por horadaciones hechas por insectos a través de las hojas, afirma (Termini Ob Cit, pág. 23), nos dice el estarcido o pintura con moldes es una forma artística muy antigua. Hay evidencias que sugieren que algunas pinturas rupestres prehistóricas fueron hechas usando estarcidores estenciles recortados de grandes hojas de árboles para poder repetir sistemáticamente los elementos del diseño, y agregar el estarcido se ha usado ampliamente en las artes folklóricas de muchos pueblos, para decorar muros, telas y objetos, (Ídem. Pág. 24).

En la historia antigua de los pueblos, egipcios, chinos, alemanes, españoles, ingleses, franceses, italianos y norteamericanos hay indicios de que en diversas formas y adecuados en sus necesidades y contextos históricos ya utilizaban ya de alguna forma la impresión serigráfica; sin embargo es aproximadamente a partir de 1900 cuando se desarrolla en Francia un método de estarcido (impresión), con escasa o ninguna variante del primitivo y que fue designado como pochoir, y consiste en pasar el color a través de una brocha sobre la plancha recortada. En 1907

un artesano de Manchester, Inglaterra Samuel Simón, obtiene una concesión de una patente para el uso de un tejido de seda que sostiene un estarcido sin puentes, naciendo entonces un procedimiento que se llama, indistintamente, tamiz, trama, pantalla, poichor de seda, planografía, designándose por último como serigrafía. (Idem. Pág. 15).

3.3.2. TÉCNICAS:

- a) **El Calado** es el estampado a través de plantillas recortadas de papel, puede ser de un solo color o varios colores.
- b) **Revelado o quemado** es el estampado a través de uso de emulsión y revelado puede ser de colores planos, así como con sombras en esta técnica se puede obtener más perfección.
- c) **Impresión Casera con Lija:** Es el estampado empleando como base de trabajo la lija N° 200, sobre el se realiza el diseño utilizando los crayones de diferentes colores, para la obtención de la impresión se calienta la plancha domestica y se pone la lija sobre la tela y/u otro material y se procede a planchar por unos tres minutos, se retira con cuidado y queda la impresión. Esta técnica es muy creativa y didáctica para trabajar con niños y adolescentes.

3.3.3. CREATIVIDAD:

Idea y dibujo. Empieza la parte creativa: la creación de un dibujo guía, ya sea a lápiz, usando collage, pintura, fotografía, será esencial para cotejar cada paso del trabajo que estemos realizando. Se tienen en cuenta el formato y tamaño final y una noción de los colores que se usarán.

3.4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- Motivación
- Trabajo en equipo e individual
- Presentar modelos o diseños como guía para sus creaciones
- Inculcar a la libre creación de diseños, etc.
- Los métodos a utilizarse serán: Inductivo- Deductivo, Lógicos y Activos, fundamentados en actitudes y valores

3.5. MEDIOS Y MATERIALES

- Multimedia
- Proyector
- Laptop, plumos, pizarra
- Madera o listones
- Malla serigrafía
- Engrampadora y grapas
- Emulsión, bicromato o sensibilizador
- Mesa de revelado
- Tintas, copaje, aclifoo, fijador, expantes, suavizante, etc,

- Tella o prenda
- Racleta o rasqueta
- Mesa de estampar

3.6. EVALUACION

En la presente Experiencia Pedagógica – clase magistral la evaluación se desarrollará en base a las competencias, capacidades, y desempeños de la técnica serigráfica y su importancia para desarrollar las habilidades creativas y artísticas en los estudiantes, se utilizará la lista de cotejo como se detalla:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan la parte conceptual de la serigrafía y los asocia a las cualidades estéticas que observa. • Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se 	Lista de cotejo

		producen o presentan.	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. • Registra las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo. 	Lista de cotejo

CAPITULO IV

DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA

4.1. DISEÑO DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

La presente propuesta de sesión de clase, está apoyada en la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional de Howard Gardner y Daniel Goleman especialmente en la inteligencia espacial. Que es la capacidad en tres dimensiones de manera precisa. Permite percibir imágenes externas e internas recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir un decodificador información gráfica. Presente en cazadores, pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros comprende mejor los planos y croquis.

La presente clase magistral de la serigrafía – estampado que se ubica dentro de las artes plásticas, que se desarrollará con el único objetivo de fortalecer y potencializar la capacidad creatividad de los estudiantes, en los diversos procesos y técnicas durante el tiempo programado y se llevará acabo con sesión de aprendizaje.

4.2. LOGROS:

Después de lo desarrollado mi sesión de aprendizaje con el tema elegido y como producto en la modalidad asumida, visualizo los siguientes logros:

- Sin duda los logros que se han obtenido, como docente particularmente son positivos, porque se observa que los alumnos gozan con las nuevas técnicas y conocen de manera teórica y práctica los conocimientos básicos e importantes para la realización de las variantes en la técnica de la serigrafía, en los estudiantes más aun con materiales nuevos y novedosos, que motivo luego la practica en la serigrafía con trabajos creativos y artísticos.
- Como docente de arte con 7 años de experiencia, mencionare que la serigrafía, nos ayuda en nuestra labor de guía y formador ya que nos posibilita el trabajo, coincidiendo en que los alumnos tendrían un rol protagónico en la participación de sus aprendizajes técnica de la serigrafía como elemento de creatividad, en la ejecución de técnicas con materiales nuevos.

4.3. DIFICULTADES:

Al culminar mi trabajo bajo la modalidad de Experiencia Pedagógica Artística he observado las siguientes dificultades:

- Todo docente de arte se ve limitado al no contar con capacitaciones en el área de arte, especialmente con nuevas técnicas como la serigrafía, que beneficie el desarrollo integral de estudiante y porque no decirlo se beneficie económicamente.
- Muchos docentes se ven limitados de realizar nuevas técnicas creativas con materiales modernos porque no cuenta con el apoyo de las autoridades educativas y especialmente por los padres de familia, que no le dan la importancia al área de arte.

4.4. BIBLIOGRAFIA:

- ZAVALA TRIAS, Sylvia, (2012). *Guía de Redacción en Estilo APA* 6ta Edición
- Hinostroza, A. (1988). *Artes Plásticas*. Lima: Editorial San Marcos.
- HINOSTROZA, E. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación, Segunda*. Lima, Edición Editorial “San Marcos”.
- BARAHOMA, A. *Educación Artística, Edición*. Lima Distribuidora Grafica “Nelly”.
- MAGALLANES, J. *Creatividad y el Arte*, Lima.
- ACHA, J. (1992). *Introducción a la Creatividad Artística*. México Editorial “Trillas”.
- RAMOS, A. (2012). *Cultura Pedagógica* Lima editor Corporación “Branding S.A.C Perú “.
- SOTO, B. *Organizadores del Conocimiento y su Importancia en el Aprendizaje*. Huancayo Editores “R&A Razuwillka”.
- <http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/BGC/Serigrafia.pdf> (en línea: feb. 2013)
- http://www.zuloazul.com/pdf/zuloazul_cursos.pdf (en línea: feb. 2013)
- <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs4.pdf> (en línea. feb. 2013)
- http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/764/1/TLB_EEA_QuevedoPerillaJannethPatricia_2011.pdf (en línea: feb. 2013)
- <http://www.monografias.com/trabajos29/serigrafia/serigrafia.shtml> (en línea: feb. 2013)

4.5. Anexos

LISTA DE COTEJO

N°	<p style="text-align: center;">DESEMPEÑO</p> <p>APELLIDOS Y NOMBRES</p>	Identifican las diferentes técnicas y procesos de la serigrafía	Participan de manera activa formulando preguntas en la visita de la técnica del museo	Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo	Respeta las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje	NOTA
1	ALARCON ALBORNOZ FLOR YANET					
2	ALFARO RODRIGUEZ JIMENA CAMELI					
3	ANAYA SAENZ PILAR YELINA					
4	CAQUI MARZANO JOMAR JHONATAN					
5	DOMINGUEZ GUERRA CARLOS FERNANDO					
6	FONSECA FALCON MELODI YHAJAIRA					
7	GARAY SALAZAR YULINA JUANA					
8	GOMEZ HUAYTAN ISABEL NELI					
9	GOMEZ HUAYTAN YANET ABENCIA					
10	HUATA REYES ESBILDA OLINDA					
11	HUAYTA MORALES YENIFER					
12	HUAYTA VASQUEZ ROGER SANDRO					
13	LEYVA CHAVEZ NOE ABRAHAM					
14	LOARTE DIONISIO ALICIA CHRISTINA					
15	MEDINA VALENSUELA LUZ CLARITA					
16	MEJIA VEGA JHAMPIER JHOMERR					
17	OBREGON REYES LILIA SABINA					
18	QUIROS ESPINOZA HUSIEL JHOSMAR					
19	SOLIS HUAYTA ANDRES JHULER					
20	ZELAYA HUERTA, ANDERSON					

Escala valorativa: Siempre: 4-5 Casi siempre: 2-3 A veces: 1 Nunca: 0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	"CONOCIENDO LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN"		
I.E.	"SEÑOR DE LA SOLEDAD – HUARAZ"	FECHA	12/08/2019 – 16/08/2019
GRADO	Cuarto	SECCIÓN	"A"
DOCENTE	Soledad Lucia CELESTINO ANTÚNEZ	AREA	Arte y Cultura
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Conocen el proceso conceptual de la serigrafía y sus distintas técnicas de impresión.	DURACIÓN	3 horas

II. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan la parte conceptual de la serigrafía y los asocia a las cualidades estéticas que observa.
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o presentan.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> Genera y registra datos de información 	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental		<ul style="list-style-type: none"> Docente y estudiantes mantienen limpio el área de trabajo a favor de la preservación del medio ambiente
Enfoque de igualdad de género		<ul style="list-style-type: none"> Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
CAMPOS TEMÁTICOS		<ul style="list-style-type: none"> SERIGRAFIA: Concepto, clases y procedimiento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a los estudiantes y les presenta el propósito de la sesión. Se realiza una dinámica para conformar los grupos de trabajo: El docente invita a los estudiantes a que participen de manera activa y den respuesta a la siguiente pregunta que anota en la pizarra: ¿Qué es la serigrafía?, ¿Qué materiales se requieren para realizar la serigrafía? ¿Qué tipo de técnica será la serigrafía? A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente precisa la importancia de conocer la técnica de impresión sobre distintos materiales (serigrafía). El docente invita a los estudiantes a observar algunas imágenes con la técnica de impresión sobre tela (serigrafía) 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones 	20'
	Recuperación de saberes previos			
	Propósito y organización			
	Conflicto cognitivo			

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES (monitoreo y acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los grupos de trabajo que esta conformado por 5 estudiantes elegirán un coordinador (ra) ➤ Se facilita informaciones impresas que son imprescindibles para el desarrollo del tema. ➤ Con la coordinación y apoyo de la docente los estudiantes de cada grupo realizan la técnica del pop up, el cual consiste en realizar un resumen claro, preciso y conciso del tema y de manera muy divertida. ➤ La docente monitorea a cada equipo, dando alcances de las inquietudes y dificultades que tienen cada equipo de trabajo, durante todo el proceso de aprendizaje. ➤ Se realiza la exposición de los trabajos utilizando la técnica del museo. ➤ Cada coordinador de grupo expone su trabajo y los demás integrantes realizan la observación y resuelven dudas e inquietudes de sus compañeros, el resto de los estudiantes van guiados por la docente. ➤ Los estudiantes que realizan la visita formulan las preguntas de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cartulina ◆ Plumones, ◆ Separata ◆ Papeles de colores ◆ Regla, goma, tijera 	95'
	CIERRE	Consolidación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente solicita la participación de los estudiantes formulando las conclusiones a las que llegaron sobre la técnica practicada, realizan la siguiente apreciación respondiendo a las preguntas: ¿Qué es serigrafía?, ¿Cómo pueden relacionar el tema con su contexto? ➤ La docente brinda orientaciones a partir de las respuestas de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Trabajos finales
Reflexión sobre el aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre los aprendizajes obtenidos a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué sabíamos sobre la clase de hoy? ¿Qué cosa nueva hemos aprendido? ¿En qué momento de las clases tuvimos dificultades? ¿Cómo superamos las dificultades? ➤ Los estudiantes contestan de manera activa sus respuestas y sus puntos de vista del tema tratado ➤ El docente indica a los estudiantes a reforzar su aprendizaje utilizando los entornos virtuales e indagar más técnicas creativas de impresión sobre tela o en otros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Plumón. ◆ Pizarra. ◆ Otros 	

V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las diferentes técnicas y procesos de la serigrafía • Participan de manera activa formulando preguntas en la visita de la técnica del museo • Mantienen el orden y limpieza durante el proceso del trabajo • Respeta las opiniones de sus compañeros, y lo consideran como parte de su aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tangible: Elaboran la técnica del pop up 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de Cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intangible: Formulan preguntas a través de la técnica del museo 	

Director

Docente



