

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“CONOCIMIENTO Y GUSTO DE LA MÚSICA
POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX Y LA MÚSICA
ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE TRUJILLO CARLOS
VALDERRAMA, 2020.”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA

LIDIA ESTER RAMÍREZ TOLENTINO

ASESORES

**MG. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA
MG. OSCAR PALOMINO PASTOR**

TRUJILLO

2021

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis de grado, con gran amor a mi familia por su apoyo e impulso a superarme día tras día y así lograr mis metas, así mismo a todas las personas que estuvieron siempre presente en mi vida apoyándome en cada momento. A todas ellas eternamente agradecida.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer primeramente a Dios por haberme dado la vida, por ser el dueño de mi vida y por nunca abandonarme pues me da la fortaleza para vivir cada día a pesar de las dificultades de la vida.

Así mismo quiero agradecer a mi familia, especialmente a mi madre por ser incondicional y estar siempre pendiente de mi vida y de mi seguridad, de igual forma a mis amigos y personas que estuvieron siempre conmigo a pesar de la distancia.

Muchas gracias a todos por su amor cariño y apoyo.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, pongo a disposición suya el informe de tesis titulado “Conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica en alumnos del Conservatorio de música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020”.

Este trabajo es producto del interés por conocer la realidad de los estudiantes en cuanto a su conocimiento y gusto por los dos grandes tipos de música considerados en esta investigación en los criterios de conocimiento teórico más no práctico, así también sobre el gusto musical y todo lo que implica, pues así se buscó incentivar a reflexionar sobre la imagen del “estudiante ideal” como integral y poseedor de conocimientos, con un interés amplio en cultivar el gusto por diferentes tipos de música, en este caso en específico lo concerniente con el conocimiento histórico-musical, e inclinaciones en el gusto de los alumnos del nivel superior de la carrera de educación musical, aspecto que considero aún se encuentra descuidado en algunos conservatorios.

Someto el presente trabajo a su consideración, con el fin de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice	vi-vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x-xi

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes.....	15
1.5. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Marco de referencia (antecedentes)	18
2.2- Bases teórico-científicas.....	25
2.2.1- La música	25
A. Música	25
B. Música académica.....	25
a. Instrumentación de la música culta o académica.....	26
b. Periodos	27
c. Obras más predominantes	32
d. Formas importantes	34
e. Compositores más influyentes	35
f. Influencia de la música académica	39
g. La música clásica como profesión	39
C. Música Popular moderna del siglo XX	40
a. Géneros.....	43
b. Características	49
c. Causas que determinan la preferencia de la música popular	49
moderna del siglo XX en la Población.	49
d. Crisis con respecto a la música popular moderna del siglo XX	52
e. Alcance	53
f. Las músicas populares y su campo de estudio en estudios	54
superiores y su consolidación como campo de estudio	54
D. La Música Popular y Académica	56
2.3- Glosario de términos básicos	57

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis.....	59
3.1.1- Hipótesis de investigación.....	59
3.1.2- Hipótesis nula.....	59
3.2-Variables.....	59
A- Música popular moderna del siglo XX.....	59
B- Música académica.....	59
3.2.1- Definición conceptual.....	59
3.2.2- Definición operacional.....	
3.3. Operacionalización de la variable.....	60
3.4. Población y muestra.....	62
3.5. Diseño de investigación.....	63
3.6. Procedimiento.....	63
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	64
3.7.1- Técnicas.....	64
3.7.2- Instrumentos.....	64
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos.....	65
A. Sub Variable Música Académica.....	65
B. Sub Variable Música Popular moderna del siglo XX.....	66

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.....	68
4.2. Discusión de los resultados.....	77-84

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.....	85
5.2. Sugerencias.....	86
Referencias bibliográficas.....	88-94

ANEXOS ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 4.1:	68
Tabla N° 4.2:.....	70
Tabla N° 4.3.....	71
Tabla N° 4.4.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 4.1:.....	68
Figura N°4.1.1.....	69
Figura N°4.2.....	70
Figura N°4.3.....	71
Figura N°4.3.1.....	72
Figura N°4.3.2.....	72
Figura N°4.4.....	73
Figura N° 4.4.1.....	74
Figura N°4.4.2.....	74
Figura N°4.4.3.....	75

RESUMEN

La música es un elemento clave en la formación integral del ser humano, especialmente en estudiantes de carrera superior, con la aspiración de enseñar la música de forma profesional, por lo que su conocimiento resulta de gran importancia. El objetivo de la presente investigación, fue el determinar el nivel de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica en alumnos del Conservatorio.

El diseño utilizado fue el descriptivo, es decir fue realizado con una sola muestra. En la investigación participaron 31 estudiantes del IV° Y X° ciclo de la carrera profesional de Educación musical, y el instrumento utilizado para medir el nivel de conocimiento y gusto musical fue el cuestionario.

La conclusión de nuestra investigación es que el nivel de conocimientos y gusto por la variable en cuestión, es regular, tal como lo señalan los resultados, pues en los resultados del cuestionario la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel regular, 77,4%, el 19,4% en el nivel deficiente, y sólo el 3,2% en un nivel bueno.

Palabras claves: Conocimiento musical, gusto musical, características, géneros y periodos.

ABSTRACT

Music is a key element in the integral formation of the human being, especially in higher career students, with the aspiration to teach music professionally, so its knowledge is of great importance. The objective of the present research was to determine the level of knowledge and taste of modern popular music of the 20th century and academic music in students of the Conservatory.

The design used is descriptive, that is, it was made with a single sample. Thirty-one students of the 4th and 10th professional career of Music Education participated in the research, and the instrument used to measure the level of knowledge and taste in music was the questionnaire.

Our research concludes that the level of knowledge and taste for the variable in question is regular, as indicated by the results since in the results of the questionnaire most of the students were at the regular level, 77.4 %, 19.4% at the poor level, and only 3.2% at a good level.

Keywords: Musical knowledge, musical taste, characteristics, genres, and periods.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nos proporcionó conocer objetivamente el nivel de conocimiento y gusto por la música popular del siglo XX y la música académica en los alumnos del IV° Y X° ciclo de la carrera profesional de educación musical del Conservatorio Regional del Norte Publico “ Carlos Valderrama”, pues con esto se buscó describir la realidad objetivamente, esperándose así que este trabajo sea una alternativa de uso para futuras investigaciones, con el fin de mejorar el conocimiento musical y la ampliación del gusto musical en los estudiantes, y futuros profesionales de música y educación musical.

La investigación presente se organizó de la siguiente manera:

En el capítulo I se expone el problema motivo de la investigación, es decir el encontrar la forma de conocer el nivel de conocimiento y gusto de la música en los alumnos de la carrera de educación musical. Ante esta cuestión se planteó como opción la elaboración de un instrumento de medición para la variable en cuestión, como una forma de poder conocer y describir el conocimiento y gusto musical. Así mismo se plantearon los objetivos, cuyo objetivo general indicó el determinar el nivel de conocimiento y gusto de la música popular del siglo XX y la música académica en los alumnos elegidos para esta investigación

El capítulo II corresponde al marco teórico, en donde se desarrolló el fundamento teórico de nuestra variable en estudio, en primer lugar, se dio a conocer la definición de música y música académica desde los diferentes pensamientos de algunos autores, sucesivamente se habló del desarrollo histórico redactado en periodos, instrumentación, obras más predominantes, formas importantes, compositores más influyentes, influencia de la música clásica, así mismo se estudió brevemente desde el punto del ámbito laboral, y sobre los periodos, obras y compositores de lo que es estrictamente necesario conocer en rasgos generales y puntos importantes, así mismo se hablaron de cada una de las dimensiones de la sub variable en estudio.

En segundo lugar, se describió a la música popular moderna del siglo XX como la sub variable de este trabajo y se dio a conocer los conceptos necesarios, géneros principales, evolución, características, causas que determinan su preferencia en la población, crisis en la música popular, su alcance, y el rol de la música popular en estudios superiores y su consolidación como campo de estudio, y en tercer lugar una comparación entre estos dos grandes grupos de música y algunas sugerencias que se deben tomar en cuenta con

respecto a ellas.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Para comenzar se manifestó y definió a la variable y se operacionalizó a las misma. Se determinó que la muestra con la cual se trabajó es una muestra intencional no probabilística, compuesta por 31 niños del IV Y X ciclo de la carrera profesional de educación musical. Así mismo se detalló que nuestra investigación es descriptiva con diseño no experimental y que el instrumento utilizado para el recojo de datos fue el cuestionario.

El capítulo IV concierne a los resultados. En este los resultados fueron presentados en cuadros de frecuencia y porcentajes, con la finalidad de que nos permita describir cuantitativamente los resultados. Luego se describió cada uno de ellos, y estos resultados fueron acompañados por sus respectivos gráficos. Seguidamente, se discutieron los resultados.

La conclusión general señala que el nivel de conocimiento y gusto musical de los estudiantes encuestados es medio, pues la mayor parte de los alumnos, el 77,4%, están ubicados en el nivel regular

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática:

REALIDAD PROBLEMÁTICA

Es importante analizar la realidad no solo a nivel regional, sino a nivel macro ya que esto nos abrirá camino hacia un panorama realístico, así mismo comparar la realidad internacional frente a la nacional, aun si el problema en cuestión es mera cosa de una comunidad o un tema hablado a nivel mundial.

Se observó a través de los medios de comunicación ya sea la televisión, documentales entre ellos, el internet, radio, entre otros; y no es algo nuevo que la música es importante ya sea como medio o un fin determinado, por ejemplo, en lo integral, social, afectivo, cognitivo, etc. Así mismo la música ha permitido romper barreras entre diferentes culturas porque esta se adapta a diferentes culturas y su población interactúa más gracias a ella.

Es importante mirar objetivamente para entender porque las personas prefieren ciertos géneros musicales por eso se observa según el Diario Online El Mundo (2018,15 de Octubre) en una publicación titulada “Las 10 canciones más escuchadas en la historia de Spotify”, se observa que entre esa lista de diferentes canciones no se encuentra ninguna de tipo académico, más bien por el contrario se encuentran distintos géneros de música popular, que es por consiguiente lo que más escucha la población, tomándose en cuenta que en esta lista figuran los resultados de canciones entre los años 2008 al 2018.(prf.2).

Es por ello que se puede afirmar que la música académica no es escuchada por la mayoría de los pobladores, ya que este prefiere o tiene inclinación mayoritariamente hacia la música popular de tal manera que muchos piensan que para escuchar y conocer de la música académica solo se hace si realmente te enfocas en ello como en una carrera profesional de esta disciplina.

El mundo se mueve en base al conocimiento y la competencia profesional se acrecienta cada vez más, en todo el mundo existen instituciones que estudian los dos grandes tipos de música, académica y popular y la gran mayoría exige un nivel promedio antes de ingresar o querer ser parte de dichas instituciones, especialmente en los conservatorios donde su estudio es formal.

Por otro lado según Daniel Levitin el neurocientífico y profesor de Psicología de “McGill University”- Canadá, a través de un documental titulado “Mi cerebro musical”, nos dice lo siguiente: “Como neurocientíficos cognitivos pasamos los

días observando grupos de cerebros y comparándolos pero la oportunidad de observar el cerebro de un maestro de la música ya es algo fuera de lo común”, siendo este enunciado remarcante en la importancia del músico, no solo de conocimiento empírico, sino también estudiado y poseedor de conocimientos de la música académica y sus compositores.

Por otra parte la población en América Latina y específicamente en el Perú, ha dado prioridad no solo a la música como tal sino también al baile, ya que desde la antigüedad el baile ha sido grandemente relacionado a la música, se observa que el gusto por la música popular es enorme ya que mucha de esta música se transmite culturalmente en cada país, y tiene un contexto histórico, social y cultural que manifiesta y cuenta la historia de diferentes culturas, modos de pensar, hechos de la vida cotidiana, etc. Por esto se puede notar con detalle que, en el Perú, la minoría de la población conoce sobre la música académica, a profundidad, porque si bien es cierto esta música también está basada en un contexto histórico-social distinto, y la mayoría de la población al no identificarse con ella y conocerla, no puede, ni podrá apreciarla.

Y podemos decir con certeza que existen en el Perú poquísimos lugares que ofrecen oportunidades de estudio de la música, por ejemplo, en la capital del Perú, Lima solo existen escasos lugares que se dedican al estudio formal de la música, pues en nuestro país existe mucho prejuicio ante el estudio de esta disciplina, pero si podemos decir que el nivel de exigencia es mayor por ejemplo hablando del ingreso al Conservatorio nacional de Música que exige un mayor nivel de conocimiento y destreza en la música para que los aspirantes a esta institución logren ingresar a ella.

Y hablando de estadísticas reales según el diario digital infobae (2020), en una de sus publicaciones digitales, nos relata que la ciudad de México es la localidad que cuenta con la mayor cantidad de usuarios de Spotify (plataforma de música digital) activos en el mundo, y se arrojaron entre las canciones más escuchadas, listas integradas por artistas de géneros musicales como banda, rock, electrónica, dance music, k-pop, cumbia, hip-hop e incluso podcasts. (prf.1).

Es por ello que se puede deducir que es muy poco el conocimiento y gusto por la música académica. No obstante, no se puede negar que hay un porcentaje de la población, que sí promociona este tipo de música, por ello la existencia de orquestas, grupos e instituciones de música académica. Según Sacks (2007) en la

sinopsis de su libro “Musicofilia”, encontramos que la música es un agente importante que determina la identidad de la persona, pues en este libro se elaboró un profundo análisis de cómo la música es un factor clave para crear la identidad humana. Por otra parte hablando de la realidad regional, se observó que algunas personas de la ciudad de Trujillo no valoran a la música como a una carrera profesional, por diversos factores y entre uno de ellos en que se ve a la música en una perspectiva de segundo plano y muchos de ellos no aceptan que esta como tal, es una ciencia ya que se estudia, es compleja e es importante, es por ello que muchos colegios principalmente del Estado no le dan la preferencia que debería, e inclusive maestros y educadores, y por consiguiente no se invierte en su desarrollo social y cognitivo; como por ejemplo, práctica de instrumentos musicales, ambientes adecuados o medios que ayuden al aprendizaje musical, entre otros. Y pese a ello menos importancia se le da a la música académica, y todo lo que engloba para entenderla. La juventud en Trujillo está más inclinada al disfrute de la música popular, a través del baile y música relacionada a la jarana, pero no podemos negar tampoco, que mucha de la población, si le da la importancia debida e incentivan a sus niños y jóvenes en estudiarla ya sea como una carrera profesional o como algo complementario y secundario, una pasión, un hobby o afición.

Otro problema que se observó es la falta de conservatorios en diferentes ciudades, es por ello que muchos emigran de los pueblos para poder llegar a los escasos conservatorios que existen, por lo menos en el Perú y sus ciudades, es por ello que muchos no logran apreciar y desconocen de esta música y su historia.

A través de nuestra experiencia como estudiantes del Conservatorio “Carlos Valderrama” se puede decir que muchos de los estudiantes tienen inclinaciones más a la música popular. Por otro lado también es innegable que existen ciertas dificultades para los estudiantes encontrar escuelas de música enfocadas en música solamente popular, hablando en lo que concierne a la ciudad de Trujillo, y al ver ello muchos estudiantes se ven obligados a postular a un Conservatorio que si bien su mismo nombre lo dice estudia a la música conservadora y no tiene el enfoque al 100% en Música popular, y es por tal que muchos de los alumnos o amigos con los que se ha conversado no sienten ese interés y afinidad por la música académica, es más, muchos pueden conocer hasta cierta medida pero no

la ponen en práctica, por ejemplo muchos prefieren estudiar el canto popular y las técnicas de este, mas no se ven inclinados al estilo del canto lirico, u otros tienen el pensamiento de que algunos cursos ya son escasos de uso en la actualidad, por ejemplo: Contrapunto, Historia, Apreciación musical, entre otros cursos que estudian a la música académica, pues en aspectos reales los músicos que trabajan y se dedican a lo popular no consideran a la música académica y viceversa, pues no se debería llegar en el error de caer en el fanatismo, sino buscar complementar una música con la otra, o es mas fusionarla.

Por otro lado, muchos conocen la importancia de muchos cursos que estudian, analizan y se enfocan en obras de tipo académico, así como sus formas musicales, música de los grandes compositores de la edad clásica, romántica, barroca, etc., pero muchos de ellos en las aulas no responden tal cual a lo que significa ser un academicista y por consiguiente al gusto de este tipo de música, en contraste con la música popular.

También se observó que muchos de ellos no conocen o conocen vagamente mucha historia, conceptos fundamentales de este tipo de música, etc., y si lo hacen no es a gran profundidad. Sin embargo algunos han tenido sus inicios en lo que es la música académica, los que tocan piano por ejemplo, ya que actualmente se sigue manteniendo el estándar que un concertista de piano debe tocar música académica, como también música popular pero en si la música académica es base importante, ya sea por los aportes que tiene de los diferentes compositores, su historia, aspectos de evolución, características de los periodos, etc. y por ello debe tener gran importancia mucho más si se habla de un Conservatorio Profesional en Educación musical.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica en los alumnos del IV° y X° ciclo de la Carrera Profesional en educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020?

1-3 Justificación de la investigación:

El tema de esta investigación ayudaría en la resolución y reflexión de un problema social porque muchos músicos y educadores en esta área no logran ser integrales en su totalidad ya que muchos no conocen a profundidad, pues es prioritario para los alumnos de educación musical complementar los dos grandes tipos de música en su formación musical, ya que algunos no conocen casi nada o

su conocimiento es muy escaso con respecto a aspectos como la historia de la música, las características de los dos grandes tipos de música, ya sea generales, musicales, las obras, los compositores o autores, las formas musicales, y por ello no se puede apreciar la música en su totalidad, por esta falta de conocimientos, y por ende el gusto, en este caso la música académica a pesar de ser esta importante en su formación profesional tiene repercusión en la actitud de muchos estudiantes a la hora de identificarse con ella, ponerla en práctica y estudiar materias donde se estudien las formas musicales y contexto de los periodos antiguos donde se originó esta música académica, y en el caso de la música popular moderna del siglo XX para que muchos pueden practicarla y tener más afinidad hacia esta, pues no se toma en cuenta el conocimiento general y musical de los géneros de este música. Al mismo tiempo esta tesis sería importante para futuras investigaciones, con futuras propuestas para los músicos en cuanto a su formación académica y con resultados sobre el nivel de conocimiento y gusto de estos dos grandes tipos de música en estudiantes de conservatorio. Por lo tanto, todos nos beneficiaríamos pues se tendría en cuenta la creación de más conservatorios en el País, teniendo en cuenta este concepto del músico integral, así como también escuelas de Música Popular, todas para cada público, también despertaría más conciencia y reflexión por este tema en los alumnos, al mismo tiempo que se buscaría difundir toda la música y su valor a presente y a futuro.

1.4 Objetivos de la Investigación.

1.4.1 Objetivo General.

Determinar el nivel de conocimiento y gusto de la Música popular del siglo XX y la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el nivel de conocimiento y gusto de la Música popular del siglo XX en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Identificar el nivel de conocimiento y gusto por los géneros de la Música popular del siglo XX en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama,

2020.

- Establecer el nivel de conocimiento de las características de la Música popular del siglo XX en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Determinar el nivel de alcance de la Música popular del siglo XX en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Establecer el nivel de conocimiento y gusto por la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Establecer el nivel de conocimiento de los periodos de la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Establecer el nivel de conocimiento y gusto por las obras de la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Determinar el nivel de conocimiento de las formas de la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.
- Establecer el nivel de conocimiento y gusto por los compositores de la música académica en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco de referencia (Antecedentes)

A nivel Internacional encontramos las siguientes investigaciones:

Cremades (2008) realizó una tesis titulada “Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla. Investigación con el fin de obtener el grado de doctor con mención de Doctor Europeus para la universidad de Granada, teniendo como motivo mostrar el interés por saber cuáles son los conocimientos y preferencias con respecto a los estilos musicales de los alumnos en estudio y para ello se utilizó el diseño experimental contando con una población constituida por 667 alumnos, cursantes de los estudios de educación secundaria en los 7 centros públicos de la ciudad de Melilla y una muestra representativa de 4 grupos y la técnica utilizada fue la encuesta y se llegaron a las siguientes conclusiones.

Los datos más notorios obtenidos en la investigación nos dicen que en general, el nivel de conocimiento preciso del estilo musical esta entre un porcentaje aceptable a medio. Con relación al segundo objetivo los resultados confirman que los géneros Pop, Rock and roll y Clásico son los que más conocen los estudiantes. Con respecto al cuestionario de la preferencia entre los estilos musicales, mostró que el género Reggaetón es el preferido seguido del Pop y Hip hop, revelando así una preferencia hacia la música no culta y se afirma que los gustos musicales son fuertemente influenciados por los mass media y la cultura propia de cada persona, se entiende que los jóvenes prefieren y consumen los géneros que conocen a la vez que se alejan de la música menos familiarizada.

López& Oropeza (2013) realizaron una tesis titulada “Influencia del Conocimiento Musical sobre el Gusto musical”. Investigación Correlacional, con el fin de obtener el Posgrado de licenciatura para la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y para ello se utilizó el diseño experimental contando con una muestra constituida por 104 participantes que se dividieron en dos grupos: individuos con formación musical e individuos sin formación musical (SFM). La técnica utilizada fue el cuestionario y se llegaron a las siguientes conclusiones.

Encontramos que los gustos cambian dependiendo del nivel de la educación musical de los estudiantes. A mayor conocimiento musical, gustan más de la música culta.

Concluimos que las personas que tienen una base en educación musical cultivan su gusto y sensibilidad estética, éstas utilizan la música como un medio de expresión artística, y los géneros que escuchan son de música intelectual o culta. Siendo el Rock un género que funge como un comodín, ya que su gusto no se ve influenciado por el conocimiento musical y es más flexible.

Por otra parte Terrazas (2014) realizó una tesis titulada “Estudio sobre hábitos de consumo cultural y musical en estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México”, con tipo de Investigación Descriptiva, con el fin de obtener el grado de Doctorado, esta tesis pertenece a la Universidad Autónoma de Chihuahua, México, el motivo del trabajo es el de estudiar el consumo cultural y musical de uno de los sectores juveniles con mayor futuro y dinamismo en el mundo, los universitarios, esta investigación cuenta con un diseño pre-experimental, con una muestra de 607 alumnos de los cuales son 43.3% hombres y 56% mujeres con un promedio de edad entre los 18 a 20 pertenecientes a las distintas carreras de grado divididas en cuatro facultades de la Universidad Autónoma de Chihuahua UACH, México, aplicándose como instrumento único, al cuestionario y se llegaron a las siguientes conclusiones:

Existen estereotipos que influyen negativamente en el consumo de la música académica, así como también las modas actuales, y la idea de que esta música es para la clase elitista y aburrida y por ello existe una barrera de división entre esta música y los jóvenes.

A la vez existen grupos que usan la música popular para fusionarla con la música académica y así la juventud pueda acercarse a ella y conocerla rompiendo estos estereotipos.

Entre los gustos musicales se ha llegado a la conclusión que el género por excelencia es el Pop y la Banda Norteña en la muestra estudiada, por otro lado, se ha concluido que existe relación entre la música preferida y la carrera de estudio de cada alumno, y en los de la Facultad de artes sobresale la música Clásica, Jazz y menos la grupera o norteña. Así mismo se ha concluido que en la Facultad de Artes el profesor es un incentivador en los gustos musicales de sus alumnos. Por otro lado, se conoce que más del 30% de la muestra no conocen

los géneros y tipos de música: barroca, impresionista, nacionalista, son, ska, swing, speed, entre otros.

Por otra parte, tenemos la tesis realizada por Pascual. (2015), con el título “ACERCAMIENTO DE LA MÚSICA CLÁSICA AL PÚBLICO DEL SIGLO XXI” siendo esta una Tesis Doctoral y de tipo Básico- Correlacional de la Universidad Politécnica de Valencia, con el motivo de acercamiento a los especialistas de música clásica y al público, desde diferentes puntos de vista y análisis de los criterios por los que se rigen los programadores al programar sus conciertos y sus efectos en el público, contando con un diseño no experimental y con la muestra conformada por alumnos de los conservatorios superiores de música de Madrid, Barcelona y Valencia, “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid” (RCSMM), Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, utilizando la entrevista y el cuestionario, se llegaron a las siguientes conclusiones:

La asistencia de las personas a los conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical de España varía en torno a los 50 años de edad, igualmente podemos observar que este es un público bastante frecuente y también que los gustos musicales del público se centran en música clásica en general, en música barroca, seguido del jazz y la música antigua.

Por otro lado, se afirma en las encuestas realizadas a los estudiantes de conservatorio de Madrid, que la entidad musical que menos conocían y a la que menos conciertos asistían era el Centro Nacional de Difusión Musical de España, en el caso de estudiantes de conservatorio, la música contemporánea y el Pop-rock les interesa, y en el caso del público del CNDM, la música antigua y el Flamenco. Así mismo entre los medios tecnológicos que emplean para informarse de los conciertos de su preferencia, los jóvenes están en la delantera.

A nivel nacional encontramos las siguientes investigaciones:

Por el lado nacional tenemos a Macazana (2017) con su tesis titulada “Apreciación de la música Popular tradicional Peruana en los estudiantes del Taller de música de la Institución educativa 093 Manuela Felicia Gómez, distrito de la victoria, 2017”, Investigación de tipo aplicada con el objetivo de obtener el Título de Licenciatura en Educación Artística, especialidad de Folklore-Música, perteneciente a la Escuela nacional Superior de Folklore, José

María Arguedas-Programa Académico de Educación Artística, con el motivo de analizar cómo se desarrolla la apreciación musical en los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa para facilitar la enseñanza de la apreciación de la música popular tradicional y desarrollar estrategias didácticas para el aprendizaje de esta música; con un diseño descriptivo simple y con una muestra y población de todos los participantes del taller de música de la I.E Manuela Felicia Gómez que son en total 15 niños entre once y trece años, y como instrumento de estudio se tuvo al cuestionario, ahora describiremos algunas conclusiones importantes:

Se observa que el total del 100% de los estudiantes del taller de música tienen conocimiento, interés y valoración por la música popular y sus temas, de igual manera los estudiantes si aprecian mejor este tipo de música, al conocer de ella y si lograron la habilidad de comparar y diferenciar cada género musical aprendido.

Por otro lado tenemos la Investigación de Carrasco (2017) titulada “Rasgos de personalidad en músicos que cultivan Música Clásica y Contemporánea”, de tipo Correlacional de la Universidad Católica de “Santa María” Facultad de Ciencias y Tecnologías sociales y Humanidades-Escuela profesional de Psicología Arequipa, para obtener el Título Profesional de Licenciatura en Psicología, la presente investigación tiene como objetivo, determinar y describir la relación entre la personalidad de los músicos clásicos y músicos contemporáneos, utilizando el diseño no experimental y contando con una muestra conformada por 80 personas; 24 estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa, 27 estudiantes del tercer y cuarto año de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional de San Agustín y 29 músicos de la Orquesta Sinfónica de Arequipa, utilizando el inventario de personalidad y diferentes Test.

Y se llegaron a las siguientes conclusiones:

Sí existe relación entre el género musical cultivado y los rasgos de personalidad en los músicos. Los músicos que cultivan la música contemporánea tienen un mayor nivel en el factor de apertura en relación a los músicos que cultivan la música clásica, y sí existe una relación entre la ocupación del músico y sus rasgos de personalidad. Los músicos que estudian obtuvieron un nivel significativamente más alto en el factor neuroticista, no así los músicos que

trabajan dieron como resultado un nivel significativamente mayor en ámbitos como la responsabilidad y amabilidad.

También se tiene en cuenta a Escarza. (2018) con su tesis titulada “Relación de Los Estilos Musicales Populares y la Actividad Laboral de Los Estudiantes de La Especialidad de Música de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno – 2017, con tipo de investigación Básica-Correlacional con el fin de optar el grado académico de magister en Arte y Educación artística en la Universidad Nacional del Altiplano Escuela de Posgrado, con motivo de explicar la relación que existe entre los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la UNA –PUNO, contando con un diseño no experimental con la técnica de la observación y entrevista; con una muestra conformada por 162 estudiantes en Actividad Laboral de la Especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano ; el instrumento se elaboró mediante el cuestionario por medio de guías de preguntas, llegándose a las siguientes conclusiones:

De los 100% de encuestados, el 85% de los estudiantes de la especialidad de música, realizan actividad laboral interpretando música popular, del 100% de encuestados, el 51% realizan actividad laboral musical incentivados por una motivación económica, el 32% labora en orquestas musicales y de igual porcentaje en bandas, luego de grupos musicales, que representan microempresas informales y actividad laboral marginal de “recurseo” y su salario es por tiempo de ejecución.

Por otra parte, tenemos a Morales (2018) con su tesis titulada: “NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO 2017-II,, para optar el grado académico de Magister Scientiae en Arte y Educación Artística para la Universidad Nacional del Altiplano, con el motivo de determinar el nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte – Música de la Universidad Nacional del Altiplano del año 2017, con un diseño descriptivo, y con una población constituida por 271 estudiantes de la escuela Profesional de Arte-Música y así también con una muestra constituida por 92 estudiantes, usando la técnica del cuestionario, y fichas de observación, como instrumentos de recojo de información, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los datos indican que el 72.83% de los estudiantes tienen un nivel Bajo de conocimientos en historia de la música universal. Por otro lado, el 14.13% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música universal y en el nivel avanzado se observa que solo el 13.04% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de este tipo. Sobre el conocimiento de la historia de la música universal, del 100% de los varones el 72.5% están en nivel bajo, el 13.8% tienen un nivel intermedio y el 13.8% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 75.0% están en nivel bajo, el 16.7% están en nivel intermedio y el 13.0% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

Con respecto al conocimiento de historia musical, es notoriamente más bajo en la generalidad de los estudiantes. El nivel de conocimientos musicales en los alumnos es predominantemente bajo y lo es más, en los estudiantes de los primeros semestres, mejorando un poco en los ciclos superiores. El bajo nivel de conocimientos musicales se hace más evidente en los estudiantes de género femenino y en los que tienen una actividad laboral adicional a sus estudios. Los estudiantes más jóvenes (menores a 21 años) y los que provienen de la zona norte de la Región muestran los mayores índices de desconocimiento musical. En suma, distintos factores como: el género, la actividad laboral, la edad y la procedencia, confluyen para configurar, en consecuencia, el bajo nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de Arte.

Y para concluir este tipo de antecedentes nacionales tenemos a Montes (2017) con su tesis titulada “El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión”, tesis para optar el título de Licenciatura y contando con un tipo de Investigación Cualitativa, de la Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Ciencias Sociales, con el motivo de conocer y analizar la construcción de identidad del músico clásico en Lima entre los años 2014 y 2016, con un diseño de Investigación de estudio de caso , con una población constituida por el Conservatorio Nacional de Música (CNM) y sus egresados, muestra total de once músicos egresados del CNM de las especialidades de composición, educación musical, viola, flauta traversa, guitarra, canto y piano. Usando el Instrumento de estudio de caso y el uso de guía de entrevistas semi-estructuradas, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los entrevistados concuerdan en lo que significa ser un buen músico, el no solo contar con herramientas teóricas e interpretativas del instrumento, sino también con otros elementos claves para la interpretación, como el contexto musical, el ser críticos al interpretar, tener otro tipo de formación artística, etc.

De la misma forma, se identificó que, para poder obtener la profesionalidad brindada por el CNM, los músicos necesitaron tener una vocación muy fuerte hacia la música, especialmente al género clásico. Por otro lado se afirma que la mayoría de trabajos que se ofertan son informales, donde el único espacio para desarrollarse como intérpretes del género clásico y de manera permanente, es la Orquesta Sinfónica Nacional, sabiendo que este es un espacio al que dificultosamente se puede ingresar por las pocas vacantes y su acceso se da principalmente por las redes, creándose problemas al verse los estudiantes obligados a dedicarse a la docencia e incluso algunos al género popular y para concluir se corrobora que el género clásico es poco difundido y escuchado, lo que genera que se considere a sus profesionales como lejanos y no se logre entender en qué consiste su oficio o los lugares donde éstos se pueden desarrollar.

2.2 Bases teórico-científicas.

En el presente trabajo se presentarán los temas principales que nos guiarán a la Investigación.

2.2.1. La Música.

Para hablar sobre la música académica es importante primero entender cuál es el concepto de música en general.

A. Música. Según Macazana (2017) “Podemos mencionar que la música ha acompañado al ser humano desde los inicios de su historia. En tal sentido, tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y más aun de la naturaleza. También, se expresa lo interno del ser humano, por ejemplo, el ritmo de los latidos del corazón” (p.9). Para Escavias (2019) en su libro “La música en 100 preguntas” nos afirma que “la música en cierto sentido es una de las disciplinas más abstractas y abiertas situando al oyente en una posición privilegiada para sacar sus propias conclusiones...” (p.1)

Ahora hablaremos del concepto de la música culta o Académica.

B. Música Académica. Según Elliott (1989), nos dice que la “Música

culta es lo que definimos hoy en día como la música desde la perspectiva clásica de Europa Occidental, que incluye varios tipos como el Barroco, el Romanticismo, el Clasicismo y la música del siglo XX” (citado por Casas, 2013, p.10). En semejanza con Casas (2013) que nos dice que “Es el nombre habitual de la música culta, académica, docta y otros. Su origen se remonta a la época medieval, aproximadamente el siglo XI, y se ha desarrollado hasta la actualidad” (p.15).

Teniendo así mismo el concepto de música clásica según el Diccionario “The Shorter Oxford English Dictionary 6ta ed.” (2007) tenemos que este término apareció hasta el siglo XIX o (1836), en una mira hacia su canonización desde el gran Johann Sebastian Bach a Beethoven como la edad de oro. (p. 15).

Se considera que estas definiciones son completas, pero Elliott nos da una definición brevemente más detallada y exacta al mencionar en su definición los periodos que la incluyen por eso ello se consideró para el presente trabajo.

a. Instrumentación y características de la música culta o académica.

Cada instrumento es importante y aporta un timbre y una sonoridad Inigualable, es así que mencionamos al canto como instrumento particular propio e interno del ser humano y que se desarrolló específicamente en el periodo medieval donde hacía su presencia en los cantos llanos, cantos gregorianos, acapella, destinados a la música religiosa que predominaba en ese entonces, pero poco a poco se fueron implementando más instrumentos. Es por esto que nace el clavecín en la edad media, usado a menudo en las cortes de la alta sociedad, así mismo desarrollándose más aparece el piano aproximadamente en los 1700, donde este toma un gran papel importante, por su amplio registro y versatilidad ya que todos los grandes compositores lo han utilizado en sus piezas. (Tejada, s.f, prrf.4, 5). En el periodo medieval destacaban la lira y cítara como instrumentos principales, y su característica era la de música monódica y con falta de dinámica y se tenían a los modos en forma

de escalas ascendentes con la filosofía que los humanos debían buscar alcanzar a sus “dioses”.

Según la investigación de Ulrich (2003) en su atlas de música II donde nos relata el desarrollo histórico de los periodos de la música desde el barroco hasta el siglo XX donde tenemos al: violín, viola, violonchelo, laúd, tiorba, arpa, clave; órgano, como instrumentos para la música culta o académica. (p.306), pues con el violín, instrumento de cuerda, se emplearon innumerables obras y así mismo la usaron los compositores de gran influencia en el pasado y el ahora.

Y no dejemos de lado que en la orquesta sinfónica predominaban y se hacían uso de muchos instrumentos como, por ejemplo: violonchelos, cornos, trompetas, flautas, oboes, etc. Al principio con pocos músicos.

Una característica importante es el tratamiento que se le da a la melodía en este tipo de música, así como sus técnicas de composición muy elaboradas, pues se han escrito libros enteros sobre el tratamiento de la melodía y la estructura de las obras y formas musicales, por otro lado es importante conocer temas de orquestación, armonía, contrapunto para entender en su totalidad la complejidad de las obras de la música clásica, a diferencia de la mayoría de canciones populares, esta música clásica o académica destaca por la amplitud de secciones que conforman ya sea el número de movimientos de una sinfonía o un concierto divididos en secciones y temas distintos y con diferentes tempos, caracteres, instrumentos solistas, en grupos pequeños o grandes, pues a diferencia de la música popular como está escrita mayoritariamente haciéndose uso de la notación, en el caso de los músicos empíricos les es difícil adaptarse a una lectura a primera vista o al hecho de estar regidos a una partitura como se suele hacer en la ejecución de la música académica, pero con ello no se quita el recurso llamado “improvisación musical” pues muchos grandes la han utilizado en periodos como el barroco, clásico, romántico, etc.

b. Periodos.

Como en toda la historia la música, aparece y trae consigo muchos cambios, ya sea de ejecución, formas de composición, u otros, guiados para que la música no sea estática, y este regida según el criterio de la época, pues existieron compositores que fueron rompiendo este sistema musical de tradiciones y formas.

Según Cremades (2008) desde el tiempo antiguo se consideraba que la música y sus tipos afectaban y alteraban el carácter del individuo, denominada esta la Doctrina del Ethos. (p.39)

- Música medieval. (476 D.C).

Hay conocimiento de este tipo de música, pero no en su totalidad por ser de una época temprana. Por ello se hará referencia a algunos autores importantes que nos hablan de ella.

Empezó con el acontecimiento de la caída del imperio en Roma, por un lado, teniendo a Cremades (2008) se sabe que la música medieval no popular, tiene un carácter religioso ya que la totalidad de sus composiciones son para uso de la Iglesia Católica, pero a medida que pasó el tiempo la población fue en búsqueda de nuevos caminos. (p.40).

Mucha de esta música empezó y se desarrolló en el contexto histórico de la religiosidad católica, se trabajaba con “modos” y pues la mayoría de sus obras rendían culto a Dios pues la temática de sus obras hace referencia a escritos de la Biblia por ello la música era conocida como “sacra”, sin embargo, ello no perduraría mucho tiempo por causa de la cosmovisión del ser humano en búsqueda de nuevos estilos musicales, no solo centrados en el llamado ser superior “Dios”. Pese a que esta música estaba regida por la religiosidad, el Papa Gregorio I la impuso a usarse, entre estos los cantos romanos establecidos como obligatorios en la liturgia cristiana. Una de las características de esta música es la falta de instrumentos y el canto a capella en latín y la introducción de la monodia.

Según la página web cultura medieval en una publicación escrita (2020), afirma que aquí se origina el nacimiento de la

Polifonía, donde aparecen el Organum (usando en el cantus firmus) y el discantus (dos voces en movimientos opuestos). (prf.50).

- Música Renacentista (1492)

Avanzando un poco más con el desarrollo histórico de la música y centrándonos en la música culta o académica, según Cremades (2008), la música conserva modos eclesiásticos del periodo medieval, aunque utilizados con más libertad, y con un breve sonido más diverso y lleno. Además, se dio el punto de partida para la armonía y se utilizaron las disonancias de forma muy discreta además de las texturas musicales como la Homofonía, pero la polifonía predominaba como textura en este periodo, y se desarrolló por los más destacados compositores de la época, que la mayoría de ellos había estudiado en una escuela de arte muy reconocida llamada “franco-flamenca” ya existentes en ese entonces. Se introduce el estilo contrapuntístico, más instrumentos y la imitación como recurso compositivo. Nace el concepto de música secular a oposición de la música sacra usando las formas musicales tales como: madrigales, danzas, canciones, variaciones, etc. (p.43). Es por ello que aun la música no varía en su totalidad, ya que el autor menciona que se conservan los modos eclesiásticos, pero de una forma más libre. Y aparte de ello entró la armonía a diferencia de la única melodía contrapuntística que sobresalía en el periodo anterior, otra diferencia del periodo medieval es, que se tenía a la disonancia como algo lejano y aun así “diabólico”, por ser esta música basada en la religiosidad, también se empiezan a utilizar los recursos compositivos mínimamente y las dos grandes texturas musicales: Homofonía y Polifonía. Aparte de todo ello aparece la música secular como antagónica a la música sacra y entre ella sus diferentes formas musicales.

- Música del Barroco (1600-1750)

Esta música se hace conocida por sus grandes compositores y su evolución rápida en la historia de la música.

Podemos afirmar que la música del barroco tiene como principal forma musical a la ópera. Este periodo terminó con la muerte de uno de los más grandes músicos y compositores de la historia, Johan Sebastián Bach.

Entre las características de esta música tenemos que se añadió la notación musical donde se encuentran los puntillos, ligaduras, acordes, en contraste a la línea contrapuntística que predominaba en el renacimiento, así mismo la implementación de la barra de división, el uso del bajo continuo y la monodia dándose énfasis a la voz solista.

Se conocen entre los compositores más reconocidos a: Haendel, Alejandro Scarlatti, Giovanni Batista, y el mismísimo Johan Sebastián Bach.

Según podemos observar a este periodo con más enfoque en los sentimientos y deseos aún más profundos del ser humano, quitando su vista en el ser divino, “Dios” como lo era en la etapa anterior.

Hablando de las características de la música del Barroco, en sus composiciones según Ulrich (2003), se utilizaba el motivo, separación de la música en frases y ornamentaciones (p.305), cabe resaltar la importancia del nacimiento de la ópera como la máxima forma musical en ese tiempo y el inicio del contrapunto. Así mismo en el periodo del Ars antiguo se aumentó la 4ta línea perteneciente al pentagrama y la quinta en el Ars nova.

- Música Clasicista. (1750-1810)

En el Clasicismo según Cremades (2008), en oposición al barroco, este periodo deja la complejidad armónica y el estilo sobrecargado de ornamentaciones y adornos musicales y se busca la perfección, ya que se puso la figura de la sociedad “ideal”, pues hasta este momento el hombre se había sometido al dominio de la iglesia y la nobleza, por tanto, se

cambia la dirección a la sociedad burguesa, que desplaza sus centros de ocio a viviendas privadas y cafés. Aparecen términos como independencia del artista de la alta aristocracia y el inicio del concierto público. Por otro lado se van quedando en desuso la Suite Coral, el Preludio, el Concerto Grosso, la Tocatta, la Fuga, donde aparecen nuevas formas musicales, con estilo homófono de melodía sencilla y de ritmos regulares, al mismo tiempo que se aportó una de las más importantes formas musicales, la sonata, donde se relevó el uso de la instrumentación en la orquesta, lo que conllevó a que por primera vez la música culta no tuviera una intención elitista como principal, sino que fuese accesible a el resto de los sectores sociales.(p.45).

También a diferencia de la estructura más adornada de la época Barroco, la música aquí es más sencilla y clara en su estructura enfatizando el realce de la voz principal, y el modo mayor, se consolida plenamente la tonalidad y el uso propio de la escala diatónica.

- Romanticismo. (1820)

Considerado el periodo de inicio de las guerras a mayor escala. Este periodo tiene características diferentes a los anteriores pues se busca romper en cierta parte con el concepto de tonalidad, según Cremades (2008), nos muestra una definición de la música de este periodo como a un movimiento lleno de subjetividad y reflexión, como punto central a la personalidad y sentimientos. Dígase que las composiciones estuvieron dirigidas a un público burgués en su mayoría, y el autor la considera, la época de los grandes virtuosos, por lo que se utilizaban estos instrumentos: el violín y el piano, propios de su brillantez. Así tampoco no se dio un cambio radical con el periodo anterior, pues se utiliza la armonía, cromatismos, modulaciones, disonancias de duración corta y el aumento de la plantilla en la orquesta. Según el gran Albert Einstein este compositor romántico

busca ser original, por ello se emplean formas musicales como el poema sinfónico o la obertura de concierto (citado por Cremades, 2008, p.46). Una repercusión del romanticismo fue la música nacionalista, que se extendió rápidamente por países sin una tradición musical culta, los cuales encontraron en sus raíces del folklor la exaltación de los hábitos de sus naciones frente a la tradicional y de la música importada de otros países (p.46-47). Con el avance del tiempo las nuevas ideologías con respecto a la música trajeron polémicas pues ambos bandos criticaban por los medios de comunicación usados en ese entonces, pues existía diferencias entre los grandes compositores, en el no querer abandonar y desligarse de las tradiciones y formas usadas en la música culta, por ejemplo la música del gran compositor Fran Liszt estaba prohibida en el conservatorio de Berlín, conocido por ser acérrimo a la música conservadora; y esto duro prácticamente todo el siglo XIX, pero esto cambió por las declaraciones de los oponentes en debate pues afirmaron, que la música no se puede desligar del sistema tonal y que no pretendían abandonarla del todo (Escavias,2019,p.87), y pues hoy en día con tanta innovación, la música de este periodo aún se percibe como parte de la música clásica.

c. Obras más predominantes.

- “Esther” considerado como el primer oratorio de Handel. (1720). Fue importante dada su primera aparición como forma musical y musicalmente Handel hace buen uso de la textura en la mezcla de los instrumentos que la componen.
- Saul, Israel in Egypt (1739); L’Allegro (1740)-Handel. De gran renombre parte del repertorio de Handel, es la perfecta obra que representa a un personaje bíblico y su caída en el reinado.
- El Mesías-Oratorio Handel. Una de las obras más famosas e ilustres de este compositor en el género del oratorio, mencionado por una de las presentadoras del auditorio nacional de música de Madrid transmitido en televisión, contando en sus salas con un

público conocedor en su mayoría de la música clásica, esta obra está seccionada en 3 partes donde presenta al Mesías como ser poderoso, ayudador y que provee salvación a la humanidad y su venida a la tierra.

- Misa en Bm de Johan Sebastián Bach.

De acuerdo con la página Música Antigua (2018) esta obra está considerada como patrimonio de la Organización nacional de las naciones unidas para la educación, ciencia y cultura, así como uno de los más grandes acontecimientos significativos en la historia de la música (prf.1), así también el autor Ulrich (2013) nos dice, que la misa en si menor de J. Bach estaba inclinada a la doctrina luterana que difiere de la católica (p.329), y se presentaron ciertas controversias con este tema porque impartía una doctrina distinta a la usual.

- Sinfonía °45 en F#m- Joseph Haydn.

Esta obra es muy importante porque su autor uso mucho ingenio en su último movimiento específicamente y se manifestó de acuerdo a la situación que vivieron las personas en la época. (Escavias,2019, p.85), además de ser una de las más importantes con uso de artificios a la hora de su orquestación, sinfonías del audaz compositor.

- La Pasión según san mateo.

Considerada una de las obras de relevo de Johan Sebastian Bach por su gran capacidad de emocionar al público, cargada de sentimientos y emociones, sin duda una obra maravillosa en todas sus formas.

- El clave bien temperado – Johan Sebastian Bach.

Junto con la pasión según san mateo, fueron una de las más trascendentales obras de la música en occidente. En su estructura tuvo a preludios y fugas, y se realizó para todas las tonalidades.

- El anillo del nibelungo- La cabalgata de las valquirias- Richard Wagner.

Fue una de las óperas más conocidas de Wagner, conformada por cuatro operas dentro de una misma, donde se incorporaron danzas,

música, y la construcción propia de un teatro para su interpretación.

d. Formas Importantes.

En la música en la antigüedad dividieron a la música en dos grandes grupos: la música vocal y la música instrumental, he aquí las más resaltantes.

- Motetes. Forma musical vocal breve de corte religioso, pues eran cantadas en las iglesias, y podían estar acompañadas con instrumentación u otras voces, considerada una de las formas más importantes de la música polifónica.
- Ópera. Se desarrolló en gran parte del esplendor del Barroco. Se dice según Ulrich (2013) de la gente de este periodo con respecto a esta forma musical que su afición era grande y tuvieron gran expectativa al momento de presentar la ópera, estas se realizaban pomposamente con humo, fuego, cantantes, etc. (p.315). Se podría comparar en otras palabras con la misma expectativa que existe en los conciertos de la música popular.

En la inestable económica de Alemania y pese a la Guerra de los 30 Años (1618-1648), la ópera no podía florecer y desarrollarse a cabalidad. Por tanto, la gran mayoría de cortes la usaron como pasatiempo y en ocasiones simbólicas como (bodas, cumpleaños, etc.) y con ello se crearon también pequeños teatros pertenecientes a las cortes. (p.321).

- Oratorio. Busca que la música cause un efecto en el oyente por que la constituyen muchos elementos, y se puede afirmar que la iglesia también muestra cierta inclinación a la nueva música. Así mismo esta forma conservaba la temática religiosa y forma conservadora en aspectos teóricos y compositivos.
- Recitativo. De la misma forma que los oratorios la música conservaba a la religiosidad en sus letras.
- Misas. De temas religioso igualmente. En el año de 1682 según el Atlas II de Ulrich (2003) en el periodo barroco las denominadas “misas festivas” solían estar acompañadas por muchísimas voces (se encontró un caso con 53 voces), con base en escritura de 4 voces y bajo continuo, duplicando así y

aplicando efectos sonoros, también se utilizaba el principio concertante donde se intercambiaban los tutti, solistas con bajo continuo u concertantes. (p.327)

- Sonata. Consta de dos o más movimientos, se suele emplear pocos instrumentos.
- Sinfonía. Forma musical comúnmente usada en orquesta, por lo general consta de cuatro movimientos, y cada movimiento se diferencia de otro por el aereo movimiento.

e. Compositores más influyentes.

- Georg Friedrich Handel.
“HANDEL superó a los compositores italianos en la fuerza y grandeza...” (Ulrich 2003, p.319), pues el utilizó al componer, invenciones armónicas y melódicas, con un tratado sencillo amplio e intimista y con acompañamiento, concertantes y coros. Podemos entender que en la riqueza y apreciación de una melodía no solo se toma en cuenta su complejidad, sino también su sencillez, capacidad de comunicar, transmitir, despertar al oyente, hacerlo vivenciar la música y entender al compositor y a sus letras, “ponerse en sus zapatos”.

Vemos claramente el pensamiento del autor de la música con un fin más allá del entretenimiento.

- Claudio Monteverdi.
En Venecia como maestro de capilla, fue el más renombrable compositor de su tiempo. (Ulrich, 2003, p.337). Se puede mencionar a este compositor muy predominante gracias a sus aportaciones referentes a la música sacra donde incluye: misas, motetes, madrigales, etc. Es importante hablar de él y de muchos compositores porque no solo siguieron las líneas ya conocidas de la música, sino que se hasta hoy se aprecian sus aportes e innovaciones y por ello dejaron gran huella en la historia de la música y son recordados con honor y dignidad.
- Wolfgang Amadeus Mozart.
Desde muy pequeño se destacó, aun por los conocidos compositores en su etapa adulta y se sabe que era de gran

prestigio la ciudad de Viena, donde se situó la atención del desarrollo de la música gracias a este revolucionario compositor, porque enriqueció muchas formas musicales de la época como la ópera y el concierto, así como el uso del cromatismo y variedad de combinaciones tímbricas de instrumentos y agregados en la armonía.

- **Johan Sebastian Bach.**

Influente compositor con diversidad y riqueza en obras para todo tipo de instrumento, pues hizo uso de todas las formas musicales posibles. Según Ulrich (2003), plantea a Bach como a un gran amalgamo de la liturgia, el arte y la teoría en sus obras para piano, es reconocido por el uso de la retórica musical hasta la espiritualización de su música, por ejemplo, mezcló un coral fúnebre con ritmo alegre, con el fin de representar la esperanza de los creyentes en la vida eterna después de morir. (p.345). Es indescriptible su genialidad y creatividad que marcaron la música hasta el día de hoy, y se le recuerda y recordará como un gran pionero de la música académica.

- **Joseph Haydn.**

Otra vez podemos resaltar la importancia de los aportes de este compositor como muchos y particularmente reconocido como uno de los más importantes en el periodo clásico porque gracias a él se fomentaron el cuarteto de cuerdas y la sinfonía como formas musicales. (Escavias, 2019, p.85). Y es así que poco a poco se fueron implementando más instrumentos en la orquesta, y los grupos de cámara.

- **Antonio Vivaldi.**

Según Ulrich (2003), este compositor aportó a la forma musical conocida como “concierto” con tres secciones denominadas “movimientos”, también reforzó la técnica interpretativa, usando el virtuosismo, adornos musicales, improvisación, etc. (p.361), es por esto que fue de suma importancia su aparición en el mundo de la música y una vez más como en otros, sus aportes, y contribuciones a la música.

- Ludwig Van Beethoven

Conocido como uno de los compositores más independientes y más reconocidos de su época y en la actualidad, pues se conoce que en la antigüedad muchos de los músicos estaban bajo la tutela o los parámetros de sus mecenas, conocidos como personas que por el hecho de contar con una buena economía tomaban bajo su cuidado a los artistas, músicos y compositores para que ellos puedan realizar sus actividades y a la vez se beneficiaban de esto, Beethoven en cambio fue muy independiente, audaz e hizo la diferencia en este sentido (Escavias,2019, p.87). Así mismo se le considera el iniciador del periodo, romántico, pues buscaba sobresalir e implementaba en la armonía y la expresividad, influenciando también en la ampliación de la orquesta con nuevos instrumentos.

- Fran Liszt.

Según el criterio de Escavias (2019), este gran compositor quiso salir de las formas tradicionales, de la música tonal centrándose en puntos de reposo, usó el cromatismo y el poema sinfónico, siguiendo el ejemplo de Berlioz y Wagner, otros grandes conocidos compositores (p.87).

- Johannes Brahms

Se opuso al pensamiento de Liszt pues estaba en contra de abandonar las formas tradicionales de composición musical haciendo referencia que no era necesario desintegrar la tonalidad por el uso desmesurado del cromatismo pues suponía una traición a la música y a las formas de pensar de los grandes compositores anteriores a Fran Liszt.

- Richard Wagner

Gracias al comentario de Orengo en el año (2017) podemos considerar a Richard Wagner como el último artista del romanticismo. Reconocido por el uso de todos los recursos del estilo en su época, haciendo uso de lo necesario para elaborar un lenguaje rico, sutil e intelectual con una intensidad emocional grande, atribuyéndosele a que no existía en la melodía una

tónica real. (p.93). Este compositor eleva la forma musical “opera” a su máximo esplendor, además de dar a conocer una técnica operística llamada “leitmotiv”, melodía repetitiva que acompaña un personaje en una pieza y crea unidad en la misma.

- Félix Mendelssohn

Fue un niño prodigio, muy adinerado, compositor y director de mucho prestigio, conocido también por reestrenar obras como la de Bach, “Pasión según san Mateo”, teniendo como objetivo traer a la memoria a sus compositores originales y su tradición conservadora (Escavias,2019, p.89). Es importante mencionarlo pues quiso rescatar la ideología y formas tradicionales, haciendo memoria de sus compositores.

- Frederic Chopin.

Uno de los más expresivos del romanticismo. Fue conocido por sus obras para piano, con un gran número de obras populares

- Piotr Ilich Tchaikovski.

Uno de los compositores más importantes del periodo Romántico. Se destacó por sus composiciones para Ballet.

f. Influencia de la música académica.

La música académica se ha conservado gracias a la amplia gama de partituras y registros de esta, en la actualidad se sigue practicando y estudiando debido a su complejidad en muchas de sus formas, gracias al objetivo de difundirla por medio de los centros superiores de formación musical, y otras entidades, además de a la tecnología que ha ayudado que llegue a través de videos y partituras en la red para que muchos se beneficien de ella. Por otro lado, es importante para la formación musical en el educador musical profesional y se exige su conocimiento por parte de las instituciones con fuertes ideologías de su conservación, es increíble conocer y escuchar el repertorio que transmiten las ideas de cada compositor pues nos ayudan a entender y respetar por que se formaron así.

Por ejemplo, en el barroco los contenidos de las canciones eran un espejo de la realidad en ese entonces, temas como: la enfermedad, la

miseria, la guerra, peste, la muerte, el amor, la danza, la moral, entre otros.

g. La música clásica como profesión

Hablando de una realidad cercana según Machillot (2018) en su artículo titulado “La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición” resalta según las palabras de Guadarrama (citado por Machillot, 2018). que, en esta época contemporánea, la peculiaridad más relevante en el aspecto de empleo para los músicos es la multi-actividad, ya que los trabajos de los músicos son cortos generalmente y son variados. (p.259). Como nos señala el mismo autor “Para ser buen músico hay que saber tocar de todo”. Esta frase, extraída del autor Marc Perrenoud (citado por Machillot 2018), nos hace referencia que es muy importante que como músicos valoremos toda la música y respetemos a los compositores que según su contexto histórico crearon dichas canciones, queriendo expresar su sentir de acuerdo a experiencias propias y del entorno. Es importante que un músico se desenvuelva en diversos empleos pues utiliza todo tipo de música que este a su alcance y con ello pueda llegar a apreciarla y valorarla. Así como un estudiante profesional de educación musical debe buscar la profesionalidad en lo que realiza. Por ello tenemos un ejemplo de una de las entrevistadas en este proyecto donde el autor Machillot, declara que la entrevistada toca todo tipo de música, y muestra una cercanía a la música popular y folclórica, diciendo que es de suma importancia en la formación del músico. (p.269).

Bien es cierto que, aunque se practiquen o empleen diversos géneros musicales, siempre existirá un apego u inclinación a cierta música pues el ser humano no puede desligarse ni arraigar de sí esta característica, que como seres humanos todos poseemos, pero hay ciertas necesidades que obligan al músico a tocar y emplear todo tipo de música, por ejemplo, el aspecto económico, la industria comercial o por diferentes ofertas de trabajo.

A tal punto que uno de los entrevistados declaró que, por el lado de la docencia musical, el ser músico conlleva el tener actividades que conllevan a veces en perder en si la esencia del músico, que es

“tocar” y esto él lo considera como una maldición para el músico. (p.274).

Por otro lado se observa la falta de comprensión frente al músico y el pensamiento en oposición de que como en toda carrera, se busca la especialización en una sola cosa, y muchos están en desacuerdo con el término “multi-activo”, pues mucho se espera que el músico domine y toque de todo, pero no se analiza la complejidad de la situación, así como por ejemplo en otras carreras profesionales, cada una tiene una especialidad distinta, se esperaría del músico lo mismo, pese a ello acontecen diversidad de pensamientos y puntos de vista en el ámbito laboral del músico y por ello se abre paso a la incomprensión de esta carrera a veces tan desvalorada y primordialmente en países tercer mundistas.

C. Música Popular moderna del siglo XX

Según el concepto de Gramsci (citado por Macazana 2017) quien ofreció aplicar la terminología “popular” a la música, concediéndole un carácter comercial a la hora de difundirse y promoverse, así mismo, por otra parte, con respecto a ser esta un medio de preservar la identidad del público y de humanizarlo como también de buscar ser aceptada globalmente, y que, si vale la pena como a objeto de estudio, lo señala Joaquín Díaz en la revista española “Publico” en línea. (prf.2).

También Tagg (2009) nos declara que la música popular se concibe para ser distribuida masivamente, almacenada y repartida en forma no escrita, llegando a convertirse en mercancía en una economía monetaria industrial, sujeta a las leyes de libre empresa donde se busca vender la mayor cantidad posible. (p.41). Así mismo según Carrasco (2017) en su tesis titulada “Músicos que cultivan música clásica y contemporánea” nos hace la declaración que la música popular se contrapone a la música culta o académica, y a diferencia de la música folclórica, no hacen representación a los países o etnias específicas. Añadiendo que en su mayoría no suelen necesitar de conocimientos musicales altos para su interpretación y se comercializan y promueven gracias a los medios de comunicación, y en la música culta se hace por vía académica y a públicos minoritarios. (p. 38-39).

Por otro lado, Gonzales (2001) profesor, investigador presidente de la rama Latinoamericana de la asociación internacional de estudios de Música Popular nos dice que la música popular es una música mediatizada porque usa la tecnología y la industria y es masiva porque crea unión y modernizante porque tiene como público principal a la juventud de ahora. (prf.2).

De las definiciones presentadas tomaremos que una de las características en concordancia según los autores es que esta música es muy distribuida, de gran alcance, comercializada, masiva, difundida gracias a la tecnología y al modo de vivir de la sociedad, que busca diversidad y cambio; pese a ello no toda esta música prioritariamente en su contenido es de buena influencia, dada la polémica en sus lanzamientos, pero se respeta que como lenguaje que es la música, se expresa sin prejuicio alguno.

Y hablando un poco de historia, la música popular según Mooney (1968) nos expresa que continuó aproximadamente en la década de los 30 expresando tendencias a largo alcance evidentes y que cada época tenía un gusto particular por cierta música y no coincidían ya que en ciertas épocas el gusto de una música variaba a la de otras épocas (p.67)

Por ejemplo, la música popular en la década de los 50 tuvo cierto rechazo a la refinada orquestación académica, muchos querían música inclinada más a temas de polémica, promoción del sexo libre, poniéndose a un lado ciertos prejuicios que existía en la sociedad. (Mooney, 1968, p.84), pero esto ocurrió poco a poco, pues no pasó al mismo tiempo en todos los países, pero ya en la década de los 60 los estilos musicales fueron ganando aún más apego, en los años 70 se caracterizó por sobresalir el género de la música disco, y en los años 80 por el mayor uso del sintetizador en las canciones, pues se podía manipular el sonido y sus características además del uso de la batería, por ejemplo efectos de sonidos nuevos para la época, y esto se dio gracias al crecimiento de la tecnología, pero igualmente se conservaban los instrumentos clásicos como la batería, guitarra eléctrica, bajo.

En la década de los 90 aparecieron otros géneros que competían con el

rock como la electrónica, y el hip-hop, que explotaron igualmente en popularidad, también el uso de la progresión I, V, VI, IV, usada por miles de canciones no solo de esta época, sino de las posteriores pues el público demandaba ese sonido, pues se pensaría que lo normal es que cada estilo de música tenga su propia progresión por así decirlo, pero ya casi todos querían emplearla. Ya en los 2000 aparece una tecnología revolucionaria con respecto a manipular la voz, llamado el “Auto-tune” que incluso afinaba la voz de los cantantes haciéndola parecer robótica, este efecto se usó y sigue utilizándose actualmente.

Con muchos descubrimientos definitivamente la música había cambiado. También vemos que esta música se caracterizó por la popularidad de los ritmos latinos, entre ellos la llegada masiva del reguetón clásico y posteriormente la fusión de este género con otros como el Pop y estilos con efectos de auto-tune. En el año 2010 se presencia una falta grande de la guitarra eléctrica en la música, y se aprecia que el público mayormente consume la música caracterizada por abundancia de efectos que no son parte del sonido real sino de un sonido manipulado y creado por ciertos aparatos electrónicos, pues según Altozano (2019), reconocido músico, confirma este crecimiento masivo de los ritmos latinos en consumo y popularidad, como el reguetón y el trap, y mucha de esta música emplea el uso de patrones de figuras musicales como el tresillo y saltillo, y no solo ello sino que por ejemplo la fusión de ciertos géneros ha funcionado mucho, y se usa masivamente por ejemplo el género reguetón fusionó su ritmo con la armonía del Pop, permitiéndole por ello tener tanto éxito en los últimos tiempos pues se sabe que en las listas de géneros más escuchados a nivel mundial el reguetón, es uno de los primeros.

a. Géneros.

Dada la abundancia de información y complejidad de su abordar, añadiendo la infinidad de géneros conocidos y por conocer se mencionarán los que se consideraron más predominantes y así mismo algunos importantes también de forma breve.

- Rock y sus derivados.

Hay en el mundo millones de personas que escuchan y

consumen esta música, pues su popularidad ha llegado a niveles desbordantes, y pues las letras de sus canciones y su ritmo agresivo, la ubica en una buena posición, innegable no mencionarla, pero en contraposición con la música académica y con el fin de compararla se toma en cuenta el aporte de Frith (2018) que indica que muchos piensan y lo reafirma comentando que la música rock y sus derivados como toda la música popular del siglo XX es producida como mercancía, distribuida al público y de forma masiva a través de diversos medios de comunicación con el cual saca todo provecho (p.4). Pero tal sea su forma de difusión no quita el hecho de que es muy conocida, admirada, y difundida desde los inicios de muchos de sus artistas importantes hasta la actualidad.

En la década de los 50 por ejemplo con Elvis Presley la música rock se hizo tan famosa, tanto que aún perdura ya habiendo pasado siete décadas a partir de ese año, pues mucho del estilo de esta música es usado en otras canciones de la actualidad, por ejemplo el uso del contratiempo que emplea en rock en la tarola, y el uso de la guitarra eléctrica, como uno de los instrumentos estrellas, pues a pesar que otros géneros con anterioridad usaron este estilo, con la llegada del rock esto se consolidó plenamente, y se propago esta música y produjo gracias a los avances tecnológicos, por ejemplo la grabación multipista, cintas magnéticas que permitían grabar y modificar las canciones sin necesidad de repetir el trabajo hasta llegar a la perfección; pero este cambio surgió en la mayoría de países, pero no en todos pues comprendemos que ciertas cosas aparecen o se desarrollan poco a poco y primero en ciertos países.

Vemos también en los 60 la gran aparición de los Beatles, y los Rolling Stones, explotando en popularidad.

- Pop y sus derivados.

La popularidad de esta música así mismo como la de la música rock ha crecido enormemente, tal es así que según el comentario de Frith (2018) la música pop, sus canciones e intérpretes se han

convertido en ídolos para muchos, y estos grupos de música implican emocionalmente mucho más que cualquier tipo de evento, grupo o solista mediático ya que esta música sabe venderse a gran escala, llegando a complacer los gustos más particulares de la gente (p.5). A diferencia de la música rock, hace uso de los sintetizadores, caja de sonidos, y otros artificios tecnológicos e innovaciones en efectos de la voz y en la tensión y reposo que existe en la música, por eso la presencia de los subgéneros como el Synth pop que básicamente consiste en canciones con sonidos plenamente sintetizados.

Respecto a los artistas, por ejemplo, tenemos a Michael Jackson conocido como uno de los exponentes más conocidos de este género pues muchas de sus canciones fueron de las más vendidas en toda la historia.

- **Hip-hop y Rap.**

Un artículo en una conocida asociación sin fines de lucro y de múltiples actividades sociales, AARP hace referencia que el hip-hop y el rap son lo mismo y nos confirma que se desarrolló fuera de la música que se enseñaba en ciertas instituciones y no se consideraba como música real por mucho tiempo. Como lo sostiene también Escavias (2018, p.90) surgió en los años 70 y 80 pues los afroamericanos pasaban por problemas de índole económica y existía un fuerte problema con el tráfico de drogas y mucha gente se aferró a este estilo.

Este estilo hip-hop trataba de ser “bacán” y de resaltar mucho a la voz y letra de la canción que era de forma hablada, poniéndose énfasis mucho en el ritmo, por ello esto atrajo mucho porque era nuevo, audaz, diferente, y para muchos esta música representaba a su realidad en ese entonces, y tuvo mucha aceptación de la gente, no solo en estados unidos. (Touré, 2019, prf.2-3). Mucho se habla de la popularidad y riqueza que se ha producido en muchos de los artistas de este género, como también de que este estilo es fusionado por ejemplo en la música Pop, como una práctica cotidiana, pero en la década de los 90

creció aún más. Por otro lado, también es importante mencionar la inclusión del Hip hop en el Pop en una de las secciones de la estructura de la canción, y es que mucha de la música popular ha fusionado, con otros géneros.

- Disco (década de los 70):

En los setenta, se caracterizaba a esta música por el uso del bombo en cada pulso de la música, en la tarola como acompañante, y al platillo rellenando vacíos, y que decir del uso de la guitarra funk como instrumento estrella. Su nombre de este género se le atribuye a que se bailaban en discotecas, pero discoteca etimológicamente significaba “biblioteca de discos” y pues antes no era tan aceptado que se emplease música americana en clubs, pero en secreto se solían colocar discos en estas bibliotecas y la gente aprovecha, a pesar de las prohibiciones, así nació este tipo de música.

También por esa causa apareció el sistema de toca discos para reproducir la música, y esto evolucionaria hasta la creación de las mesas de los “DJs”, conocidas actualmente.

- Música Electrónica. (1960 aprox.)

Creció en la década de los 90 y se caracterizaba por el sonido acentuado en cada pulso de la música por parte del bombo y acompañado también por toques de platillos y por la batería, es por ello que el bombo es el instrumento protagonista pues se buscó que suene solo, y consecutivamente aparezca el acompañamiento del sintetizador, este conocido efecto del “bombero” es el más característico de la música electrónica. Este género al igual que muchos ha crecido en popularidad y difusión en casi todo el mundo.

- Cumbia (1940-1950 aprox.)

Se originó en Colombia, esta música es igualmente popular y conocida en Latinoamérica y muchas partes del mundo, debido quizás a su ritmo alegre y estrepitoso, su temática, y fusiones con otros géneros musicales pues según el comentario de Macazana en el (2017) esta música en América Latina

especialmente se ha hecho parte del Perú, por el hecho de recurrir a sonidos de la costa, sierra y selva y mezclarlos con este género; así mismo el autor cree que se han producido variaciones peculiares que hacen que el público se apropie de ellas, por otro lado, en su contenido también se reflejan sentimientos y emociones del músico. Por ello, se puede decir que la cumbia es una adaptación de la realidad social y cultural. (p.20).

Asimismo, según el comentario de Prudencio (2016) nos afirma que, esta música alcanzó su apogeo en los setentas porque se instauró en el Perú, en el gobierno militar con el ex presidente Juan Velasco Alvarado, poniendo como referencia el comentario de Rousseau en su libro “Mujeres y ciudadanía” (p.23).

De igual modo la tecno cumbia causó amplio impacto en la sociedad y ha estado relacionada con la política nacional, estando muy de cerca en participaciones en las campañas electorales de los ex presidentes por ejemplo Alberto Fujimori y Alan García. (p.25). Otro aspecto de porque esta música es tan popular en todo el mundo es porque como muchos tipos de música, en este género se invierten dólares para aparecer en espacios radiales, como lo explica el diario en línea Gestión (2014) y Radio Nueva Q FM (2014), por ejemplo, en el Perú la cumbia es tan popular por que según estas fuentes mucha de la música requiere tener un modelo de negocio, auspiciadores y fusionarse para difundirse a mayor escala. Así mismo la Emisora conocida como la “Karibeña”, dueña de muchas emisoras y programas auspiciadores en el Perú cuenta con mucho repertorio de esta música y por esa razón, su gran difusión. Entre sus características musicales la tenemos en compás partido, también posee una variación llamada “cumbión”, caracterizado por ser de tempo más ligero, así mismo el “merequetengue”, con un compás de 6/8.

Entre los grupos conocidos en Perú, particularmente tenemos a Agua marina, caracterizada por usar sintetizadores, teclado y

percusión, por otro lado “Armonía 10” y “Grupo 5”, ambos caracterizados por el uso de instrumentos de viento.

- Salsa. (aproximadamente 1960)

Su nombre se le atribuye a su forma enérgica, y alegre. Tiene su origen en centro América con instrumentos como las maracas, guiro, etc., pero depende de su llegada a otros países usa estilos de los mismos porque por ejemplo tras su llegada a Estados Unidos, incorporó estilos del género jazz y por su influencia cubana, utiliza también muchos instrumentos de percusión por lo general. Entre sus artistas más exponenciales tenemos a Héctor Lavoe, Oscar de León y Celia Cruz.

En la década de los setenta se popularizó aún más pese a que tuvo su origen por los años treinta.

- Huayno.

Existe el huayno tradicional pero también el popular que tiene influencia de la cumbia, por ejemplo, en el ritmo de los instrumentos de percusión, batería electrónica, congas, timbales, etc., sin embargo, la estructura del huayno es la misma, estrofa, coro y fuga; con respecto a la forma de escribir el huayno está en $\frac{1}{4}$ o $\frac{2}{8}$ aprovechándose que este compás es acentuado constantemente, lo convierte en un género muy rítmico.

- Heavy metal.

Se originó aproximadamente a fines de la década de los setenta, tuvo su influencia en el Rock and roll y el género blues. Entre sus artistas predominantes tenemos al artista Bon Jovi o al grupo Europe, Metallica, Black Sabbath y en sus subgéneros se encuentra el Soft metal, Trash metal, Death metal, Hard rock, Classic metal, destacando el virtuosismo en la ejecución y distintos efectos de distorsión la guitarra eléctrica, incluso la voz es más raspada.

- Reggaetón.

Actualmente el reguetón se ha vuelto muy popular en la juventud, siendo muy sencillo de bailar y con un ritmo repetitivo idéntico en todas sus canciones.

Aportaciones como la de García (2016) con respecto al origen de este género considera que este género no solo influye en el momento de bailarse, sino que es un símbolo en el cual muchos se identifican y copian modas, ideologías, etc. En estas grandes industrias, el reguetón fue abrazado como el sonido de una generación que si bien buscaba guardar y actualizar elementos de la cultura de origen.

A todo lo expuesto se considera que este género tuvo influencias de otros géneros tales como el reggae, música caribeña y panameña y no se puede afirmar a cierta ciencia su real origen, pero si se puede afirmar las influencias que tuvo para su creación.

b. Características

Es difícil encasillar a toda la música popular dada la diversificación de géneros y subgéneros, sin embargo, la gran mayoría de estos comparten mismas similitudes y características. Muchos autores concuerdan con la definición de Frith (2018) que declara que esta música, está ligada al nacionalismo, al dinero, ventas y a la industria discográfica. (p.5). Por otra parte, según los autores Huerta y Romero (2008) en una investigación de la Pontificia universidad Católica del Perú, concluyeron que, dada la magnitud en la primera mitad del siglo XX, de personas asistentes a todo tipo de presentaciones en vivo y por los medios de comunicación, se trajo juntamente el concepto de “estrella”, y “seguidor”, obteniéndose otro tipo de participación en el público, iniciándose así la globalización local. (p.239).

Y es así, pues al solo darle un vistazo a los medios de comunicación y muchos más teniendo en cuenta la ventaja de que hoy en día al hacer un solo click, podemos acceder a grandes cantidades de información, es notoria la figura del artista o grupo de este tipo de música, ya sea por la fama, la fortuna, los premios, talento, vida social, farándula, programas televisivos, entretenimiento, radio, aplicaciones de música y video, categorizaciones, número de ventas, número de visitas a videoclips,

entre otros aspectos, podemos notar esta figura latente del seguidor y del artista. Otra de las características de la música popular es que revela la historia, cultura, costumbres, situaciones cotidianas, sentimientos reprimidos y de otra índole, de cada región, ciudad y país.

c. Causas que determinan la preferencia de la música popular moderna del siglo XX en la Población.

Según lo expresa Frith (2018) y resaltando mucho este comentario, una de las razones por las que el público se inclina hacia este tipo de música es por cuestiones de identidad, y es que el hombre a través de los siglos ha buscado definir su identidad, y gracias a la música, al identificarse por ejemplo con la temática de ciertas canciones busca autodefinirse en la sociedad, pues al identificarse también se pone en el papel del artista y se pregunta porque escribió o porque interpretó de cierta manera determinada canción, así mismo la comparte con personas de sus mismos intereses.

Sin embargo, es imposible conocer a cada persona y conocer a exactitud porque prefiere o no cierto tipo de música pues existen muchos factores, como el hecho de querer formar parte de un grupo mucho influyen en el asunto, por otro lado, simplemente una persona adquiere un gusto determinado sin entender todas las razones a ciencia cierta, y esta es una de las partes más sorprendentes en el gusto musical. Otra de las razones por la que el público prefiere esta música es, porque la gran mayoría de ella trata temas de la vida íntima y emocional, pues el ser humano al ser expresivo busca maneras de cómo hacerlo, y pues la música es un medio eficaz para ello (Frith, 2018, p.7-8).

Asimismo siguiendo la idea de Frith tenemos que la música juvenil es socialmente importante no porque refleje la experiencia, emociones o sentimientos del público joven (reales o no), sino porque define para el mundo lo que es la "juventud" por el hecho de que uno vive y vuelve a revivir sentimientos y experiencias del pasado, que la música es capaz de revivirlo intensamente(p.9), es por ello que la música tiene gran influencia y es usada de muchas

maneras, unas destructivas y otras constructivas. Por esto llegamos a la conclusión que se debe ser cauteloso a la hora de hablar u opinar de cierta música pues mucha gente puede sentirse herida, porque se tiene la tendencia a apropiarse de ciertos tipos de música y sentirse aludido por ello, a causa de esto muchos se sienten atacados al estar hablando de una música que forma parte de ellos y pueden acarrear algunas consecuencias como ya se ha visto a través de los medios o de la vida cotidiana.

Para el neurobiólogo Varela la mente a través del cuerpo fluye en nuestro cuerpo y esta no se puede desligar del cuerpo pues de acuerdo a sus investigación no es posible pensar en la mente sin que ella este totalmente encarnada o inscrita temporalmente.(citado por Juan Casassus, 2009 ,p.75); y con ello podemos decir que un individuo no solo goza de oír la música sino que la expresa a través de su cuerpo, es por eso la popularidad de todo tipo de géneros que hacen bailar y expresar al individuo, géneros tales como la cumbia, salsa, merengue, rock, reggaetón, entre otros; actitud que no sucede en la actualidad por sus características en obras clásicas o la música culta.

Así comprobado por un estudio más de los autores Díaz & Ibarretxe (2008) se tuvo como conclusión en los grupos estudiados que a los estudiantes de Conservatorio les atrae la música popular influenciados por los medios de comunicación, la actualidad, modas, y quienes quisieron implementar esto en su educación junto con la tecnología, y con una inclinación mayoritaria a los géneros Rock y Pop, a pesar de su formación de música clásica (p.103). Según Ibarretxe (2006) considera que el simbolismo con respecto a la música clásica representa sobre todo a la generación antepasada, y que la juventud busca distinguirse; no así la música popular que es mejor para ellos para relacionarse con otros (citado por Díaz &Ibarretxe, 2008, p.103). Se podría decir que el autor tiene razón, mas no en su totalidad pues se conoce, que una parte de la juventud o público en nuestros días estudia y se familiariza con la música académica, asiste, participa en eventos y esta es parte de su

difusión, pero si es cierto también que factores como el medio, la familia, la sociedad, localización, influyen en los gustos musicales. Otra razón para la inclinación hacia la música popular es que la figura del compositor se ha desvanecido en cierta manera, y más se ha puesto énfasis en la cantidad de seguidores o popularidad de ciertos estilos musicales, explica Escavias (2019), que la música conservadora tuvo una mira hacia un ser superior y muy por debajo a el “yo” propio, es por ello que se puede deducir que mucha gente no se identifica con esta música culta pues viene de un contexto de temas de carácter religioso contenidos en sus letras, y muchos de ellos no comparten dicho dogma.(p.91).

d. Crisis con respecto a la Música popular moderna del siglo XX

Debido a las características de esta música mencionadas anteriormente según el Profesor Rolando de la facultad de Ciencias Sociales en Chile, manifestó que, en la actualidad, la creatividad musical está sufriendo una crisis en el aspecto de que toda la música popular del siglo XXI está surgiendo gracias a su comercialización masiva, distribuida por los medios de comunicación como cultura de masas. En otras palabras se hace complejo decir, que se expresa y quienes son los intérpretes realmente creativos (citado por Alvarado,2013,p.11) pues con toda la tecnología que va avanzando con el tiempo, se puede manejar y corregir errores como lo son: la afinación de la voz, afinación de los instrumentos, el uso sobrecargado del Auto tune, el uso del playback, entre otros que desmeritan la creatividad en el aspecto de las habilidades propias del artista, sin algunos empujes o herramientas que tapen imperfecciones, falta de preparación, falta de ensayo, etc.

e. Alcance:

La música popular moderna del siglo XX, es muy atractiva al público y esto lo prueban las millones de personas que invierten su dinero en entradas para conciertos, eventos, festivales y todo tipo de shows que llenan y sobre llenan los lugares donde se realizan, y la cantidad enorme de seguidores de esta música a través de las

redes sociales y la cantidad de reproducciones de ella en todo los medios ya sea de internet o televisivos, tales por ejemplo como la plataforma YouTube, Spotify, Facebook, Twitter, Instagram y cientos de aplicaciones y entrevistas en vivo donde la gente comenta, asiste y alaba a dichos artistas que son de gran influencia y cariño para muchos, también el crecimiento de la creación de grupos de los llamados “fans”.

Así mismo según Cremades (2008) afirma que mucho del público femenino prefiere la música que está “de moda” y la que contiene en sus videos contenido “romántico” y de diversidad de ritmos, y se dice del público masculino que tiende a inclinarse por la música Teckno, Reggae, Metal, Urbana, entre otros ya sea por la muestra de disconformidad ante muchas cosas que impone la sociedad en otras palabras el ser “rebelde”. Así mismo se corrobora la preferencia de esta música ya que en varios estudios se confirma que varios grupos de estudiantes de secundaria junto a otros grupos de diferentes colegios sienten inclinaciones fuertes hacia estilos musicales muy rítmicos y repetitivos con estructura musical sencilla contando con una mayor presencia de sonidos graves y batería. Así mismo se corrobora que los que gustan de la música clásica y sus tipos son influenciados en su gusto por ella gracias al curso de música en el colegio o por la familia o influencias cercanas, y con ello se comprueba que cuanto uno más conoce un determinado tipo de música, llega a apreciarla y a no ponerle prejuicios. (P.365-366).

Según Frith (2018) socio musicólogo, ex crítico de Rock y especializado en cultura musical popular nos declara que la población produce y consume la música que es capaz de producir y de consumir diciéndose que dicha afirmación obvia implica importantes puntos sobre capacidad, preparación y educación (p.2).

f. Las músicas populares en estudios superiores y su consolidación como campo de estudio.

En la actualidad este tipo música se ha consolidado progresivamente en el aspecto académico como cursos y carreras

universitarias. Según el criterio de Viñuela (2018) reconocido por sus altos cargos en Universidades y Sociedades de Arte y Música, comentó que la musicología en un principio y tiempo pasado consideró a las músicas populares como parte de un repertorio menor, e intrascendente, opuesta a la concepción del arte en su totalidad. Por otro lado, el comentario de Dahlhaus (2014) en su obra “Fundamentos para la historia de la música” describe a la música no como una entidad de arte, sino por su función que cumple socialmente y al ser así se la vincula al campo del entretenimiento del público no ilustrado de forma masiva o música meramente comercial (p.2).

Y regresando con el comentario de Viñuela (2018), la música clásica era la que se había sostenido a través del tiempo, la que trascendía, la que merecía la atención del campo de la musicología, y por tanto que estaba apartada del entretenimiento, como “seria”, y cuya apreciación era dada por una minoría llamándola una “música culta”, “superior” y “de élite”. Y ya con estos nombres se contraponía y se separaba de la música popular, haciendo hincapié que todo esto eran dificultades para que esta música florezca y sea tomada en cuenta en el ámbito de la educación superior. Apoyando su teoría Viñuela cita el artículo de Adorno “On popular Music” donde critica fuertemente la cultura de este tipo de música popular porque primeramente analiza al “jazz” como a un estilo estándar y puramente comercial. No obstante, en la década de los cincuenta los autores de la Escuela de Chicago analizaron las músicas populares urbanas desde el campo de la sociología haciendo referencia en el artículo “Listening to Popular Music” de Riesman, siendo la sociología la disciplina que impulsa mucho más la investigación de esta música. (p.2)

Hace tiempo era muy difícil encontrar instituciones donde se estudiará y practicará música popular, mas no hace poco todo esto ha cambiado y ahora estos estudios se han formalizado con diplomados, y puestos académicos.

Por otro lado, en países como Alemania y Austria conocidos como la cuna de la musicología, su entrada a centros superiores fue mucho más compleja. Pero a medida que paso el tiempo esto fue cambiando poco a poco, a pesar de existir personas que apoyaban el pensamiento del escritor Adorno hasta los 90 aproximadamente. Así mismo como lo explica Pfliegerer (2011) que a culminación de los años noventa, su investigación y aumento de proyectos referentes a la música popular estuvo acrecentándose firmemente (p. 47). Pero no podemos taparnos los ojos con una venda y no decir que hasta en la actualidad no todas las instituciones y conservatorios se muestran abiertos a este tipo de repertorio y se reconoce que más el ámbito de la Sociología y la Comunicación prestan más atención a su estudio.

La música de todos los periodos, estilos, formas y culturas debería ser parte del material del currículum.

D. La Música Popular y Académica.

Según Björnberg (1993), considera que la música habitualmente en la musicología es evaluada con criterios del campo de la música artística, por ejemplo, por su complicada armonía y ritmo, y se le ha valorizado así, mas no así la música popular denominada como una música repetitiva, tomándose como ejemplo a la música disco o soul (p. 74). Por ejemplo, en el periodo medieval a diferencia de mucha música de la actualidad le daban mucha importancia a las letras de sus canciones pues la letra la usaron como fin primordial y la música como acompañante, así mismo no hubo elementos suficientes para hablar sobre la dinámica musical en esta época.

Otra de las diferencias es el ámbito de la notación, y falta de partituras de la música popular en comparación con la académica, pero para Viñuela (2018) estos son prejuicios y si no se ajustan a los lineamientos de la música académica, no son aceptadas. También el autor nos plantea el falso pensamiento referido que al no contarse con la educación superior para este tipo de música popular se cuestionó la profesionalidad de los que la ejecutaban, llamándoseles músicos

empíricos o de “oído” y llamándosela a esta música de “entretenimiento”. Sin embargo, la música jazz ha conseguido una aprobación mucho más en los centros superiores (p.9). Por otro lado según la apreciación de Bernabé (2012) el concepto de “culturalidad” y “multiculturalidad” debe estar presente en la educación superior y se debe conseguir este objetivo promoviendo la audición como herramienta de enriquecimiento cultural y de diversificación de los gustos musicales (p.43), y es cierto que los gustos musicales y la apreciación y la práctica de los dos grandes tipos de música: Popular, Académica o culta se ven influenciados por su aparición en el sistema educativo, ya sea de estudiantes de música o docentes y alumnos en general, no solo se buscaría alcanzar esto en esta fracción de la población, sino en todos en general ya que la música integra a las culturas en un todo, por ejemplo en un resultado de un grupo de jóvenes, publicado en un artículo por Walker (2005) nos confirmó, que muchos de los jóvenes, prefieren la música popular por la influencia de la cultura popular a través de la media, el entretenimiento y la presión de grupo, pero tiene igual valor cuando se trata de conectarse con temas, como la educación o la expresión musical, aun así el entusiasmo por la música académica es escaso en ellos.(p.56). De igual forma como lo declara Díaz & Ibarretxe (2008), si en la educación extranjera estudiantes de secundaria cuentan con repertorios de todo tipo de música (p.102), cuanto más, estudiantes de música de centros superiores. Es difícil comparar la realidad de otros países con la del Perú, pero es importante hacerlo críticamente para cambiar esa realidad, pese a las dificultades u oposiciones en el camino.

Y con respecto a la función social de la música será sustituida por la cantidad de visitas y seguidores que tenga, guiadas por listas de valoración del top musical.

Por otra parte otro aspecto a resaltar es que muy pocos compositores han podido mezclar los dos grandes universos de la música culta y popular con éxito, y en las manos del correcto artista sería interesante el resultado, por ejemplo esto aplicó el músico y compositor argentino muy reconocido en el mundo de la música, Carlos Guastavino,

teniendo experiencias en televisión, en giras en muchos países como, Londres, china, y otros, y se le conoció porque tuvo mucha influencia por el periodo romántico (Ministerio de Cultura Argentina,2016,prf.2). Pero en el caso de esta investigación el futuro docente debería considerar ambos aspectos en el que va a trabajar y complementar mucho más sus conocimientos y cultivar el gusto por los dos grandes tipos de música estudiados en esta presente investigación.

2.3 Glosario de términos básicos

- ✓ Musicología: Ciencia y disciplina que estudia a la música, tanto la teoría y su historia.
- ✓ Monopolio: Es una estructura o red de mercado que tiene como un único oferente de un cierto bien o servicio, en otras palabras, una sola empresa domina todo el mercado.
- ✓ Diversificación: Acto de diversificar sobre cosas únicas
- ✓ Oligarquía: Es una forma o estructura de gobierno en la que el poder político o autoritativo está en manos de pocas personas, generalmente de la misma clase social.
- ✓ Sintetizador: Es una herramienta que sintetiza y manipula el sonido
- ✓ Contratiempo: En música, se refiere a acentuar o cambiar la acentuación del tiempo en lugares donde no se suelen acentuar.
- ✓ Auto-tune: Procesador de audio que tiene como fin encubrir o corregir errores de grabación, y es utilizado por muchos artistas en la música popular.
- ✓ Virtuosismo: Gran talento u habilidad para realizar algo relacionado con la ejecución de un instrumento musical u otro tipo de arte.
- ✓ Contrapunto: Técnica de improvisación y composición utilizada en la música, aparece antes de la armonía.
- ✓ Música popular moderna del siglo XX: Son los géneros que nacieron a partir del año hasta fines del 1900.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

HI: El nivel de conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música académica es diferente en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020

HO: El nivel de conocimiento y gusto por la música popular del siglo XX y la música académica no es diferente en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020

HI1: El nivel de conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX es alto en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020

HI2: El nivel de conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX es bajo en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, 2020

3.2-Variables.

La música popular moderna del siglo XX y la música académica

Esta variable se subdivide en dos subvariables:

A. Música popular del siglo XX

B. Música académica

3-2.1- Definición conceptual

A. Música Popular moderna del siglo XX

Conocida por ser un medio de preservar la identidad del público y de humanizarlo, como también de ser aceptada globalmente y que, si vale la pena como objeto de estudio, lo señala Joaquín Díaz en la revista española “Publico” en línea. (prf.2).

B. Música Académica.

La define como la música desde la perspectiva clásica de Europa Occidental, que incluye varios tipos como el Barroco, el Romanticismo, el Clasicismo y la música del siglo XX”. (Eliot, 1989, p.10)

3.2.2- Definición operacional.

A. Música popular.

Es la variable independiente de esta investigación, y está desarrollada

con las dimensiones, géneros, características y alcance, utilizando el instrumento cuestionario.

B. Música Académica.

Es la variable dependiente de esta investigación, y está desarrollada con las dimensiones, periodos, obras, formas y compositores, utilizando la guía de observación, lista de cotejo y encuesta.

3.3- Operacionalización de la variable

Variable: Música popular moderna del siglo XX y música académica.

Variable	Sub variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX Y MÚSICA ACADÉMICA	MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	Cuestionario
			Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	
			Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	
			Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	
			Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	
		CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	Cuestionario
			Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	
			Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	

			Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.		
		ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	Cuestionario	
			Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.		
			Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.		
			Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.		
	MÚSICA ACADÉMICA	PERIODOS	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	Cuestionario	
					Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.
					Conoce las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco hasta el Romántico
					Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.
		OBRAS	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	Cuestionario	
			Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.		
			Interpreta y ejecuta obras de tipo académico como medio de trabajo o pasatiempo.		
			Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.		
			Promueve y difunde la Música Académica.		

		FORMAS	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	
			Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	
			Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	
			Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales.	
		COMPOSITORES	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, según periodo.	
			Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	
			Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	
			Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	

3.4- Población y muestra

La población lo constituyen los diez ciclos existentes de la carrera de Educación musical, los cuales en su totalidad suman 69 estudiantes. La investigación se llevó a cabo con los estudiantes del IV° y X° ciclo de la carrera de educación musical perteneciente al Conservatorio Regional del norte público, “Carlos Valderrama” en Trujillo, el cual está compuesto por 31 alumnos, 24 varones y 7 mujeres. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido debido a la facilidad del investigador para acceder hacia ellos, pues la mayoría de ellos son alumnos con quienes realiza su práctica profesional y también por la naturaleza de la investigación que implica estudiar a los alumnos que aún están en proceso de aprendizaje, por otro lado, a los que ya están por salir de la carrera profesional. Las muestras no probabilísticas intencionadas se

caracterizan debido a que esta es elegida en función del juicio y criterio del investigador.

VARONES	MUJERES
51	18
TOTAL 69	

Fuente: Nomina de Matricula del Conservatorio Regional del norte público “Carlos Valderrama”. Año 2020

3.5- Diseño de investigación.

El diseño de investigación a utilizar con la finalidad de verificar la validez de la hipótesis, es descriptivo no experimental. Estos diseños se caracterizan debido a que tienen por objetivo establecer como es y cómo se presentan el fenómeno en estudio.

Su esquema es el siguiente:



Dónde:

G: Es la muestra con la cual se realizará la investigación, que en este caso lo constituyen los estudiantes del IV° Y X° Ciclo de la carrera de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama.

O: Observación de la variable, música Popular moderna del siglo XX y la música académica.

3.6- Procedimiento.

En la realización de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los alumnos del IV° y X° ciclo de la carrera profesional de educación musical del conservatorio del Norte público, Carlos Valderrama”, la influencia de la música popular y el conocimiento de la música académica.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de

investigación.

- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas.

La técnica a utilizar para el recojo de información en la presente investigación lo constituye el cuestionario. Esta técnica es conocida por ser una de las más usadas en la investigación pues nos permite recoger con objetividad opiniones, conocimientos, actitudes necesarias para los resultados del proyecto de investigación. En el caso de esta investigación, se busca medir el conocimiento de la música académica y la música popular moderna del siglo XX. Roldan & Fachelli (2015) señalan que “...el cuestionario se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”. (p.9)

3. 7.2 Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para el recojo de información, lo constituyó el cuestionario, para medir el conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica. Este cuestionario se encuentra compuesto por 30 ítems distribuidos entre las subvariables y dimensiones de la siguiente manera:

Música académica:

Periodos: 04 ítems.

Obras: 05 ítems.

Formas: 04 ítems

Compositores:	04 ítems
Música popular moderna del siglo XX:	
Géneros:	05 ítems.
Características:	04 ítems.
Alcance:	04 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Muy bien-----	03 puntos
B: Bueno-----	02 puntos
C: Regular-----	01 punto
D: Deficiente-----	00 puntos

3.8- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de la t de student.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

A. SUB VARIABLE MÚSICA ACADÉMICA.

DIMENSIÓN PERIODOS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN OBRAS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

DIMENSIÓN FORMAS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN COMPOSITORES

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

SUB VARIABLE MUSICA ACADÉMICA

Puntaje máximo: 51

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 41 - 51

Regular: 26 - 40

Deficiente: 00 - 25

B. SUB VARIABLE MUSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX

DIMENSIÓN GÉNEROS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

DIMENSIÓN CARACTERÍSTICAS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 9 - 12

Regular: 5 - 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN ALCANCE

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 9 - 12

Regular: 5- 08

Deficiente: 00 - 04

SUB VARIABLE MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX

Puntaje máximo: 39

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 29-39

Regular: 15 - 28

Deficiente: 00 – 14

**VARIABLE MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX Y
MÚSICA ACADEMICA.**

Puntaje máximo: 90

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 61-90

Regular: 31 - 60

Deficiente: 00 – 30

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

Tabla 4.1

Escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica por subvariables en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Variables / subvariables	Frecuencia	Escala			Total
		Bueno	Regular	Deficiente	
Música popular moderna del siglo XX	Alumnos	3	23	5	31
	%	9,7%	74,2%	16,1%	100%
Música académica	Alumnos	0	7	24	31
	%	0,0%	22,6%	77,4%	100%

Fuente: Base de datos

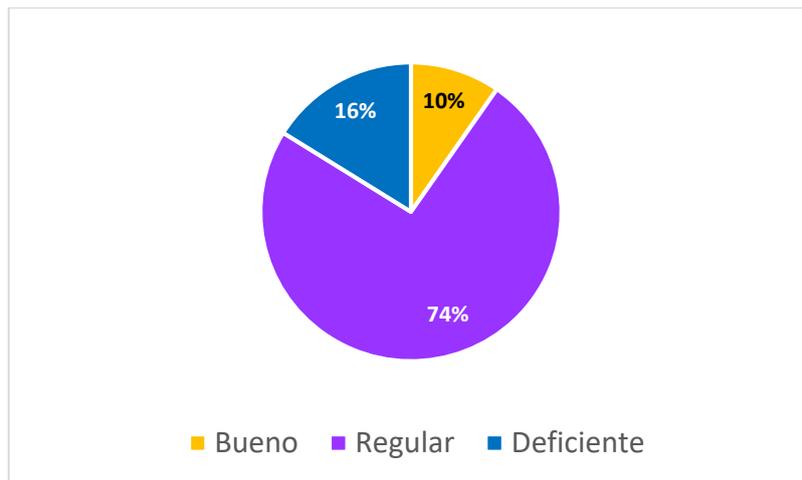


Figura 4.1 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

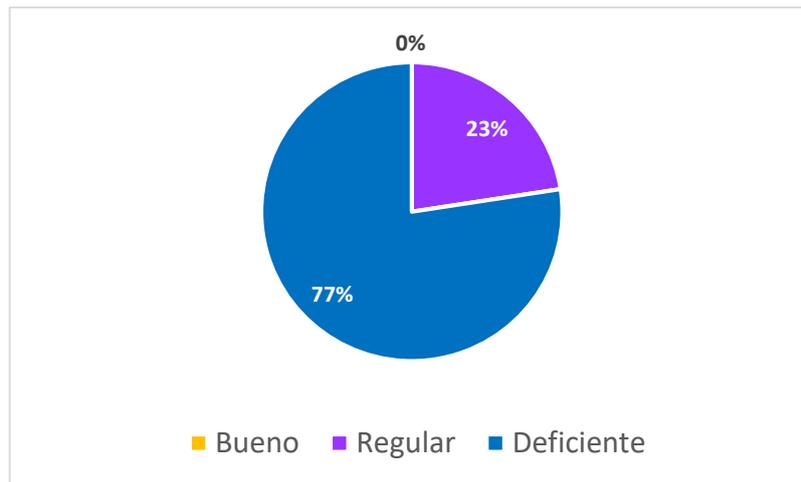


Figura 4.1.1 Distribución de la escala de conocimiento de la música académica en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020

Tabla 4.2

Escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Variable	Frecuencia	Escala			Total
		Bueno	Regular	Deficiente	
Música popular moderna del siglo XX y académica	Alumnos	1	24	6	31
	%	3,2%	77,4%	19,4%	100%

Fuente: Base de datos

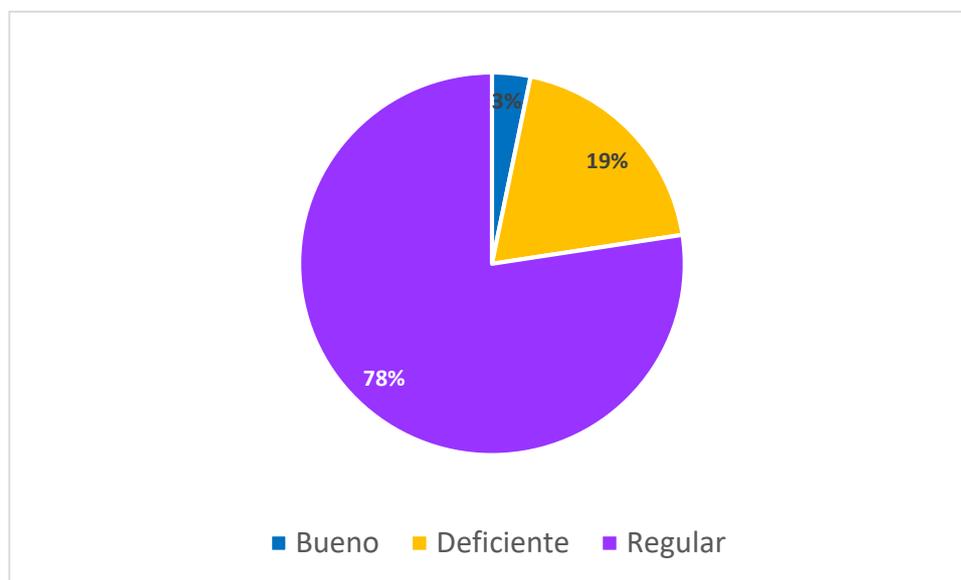


Figura 4.2 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Tabla 4.3

Escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX según dimensiones en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Dimensiones	Cantidad	Escala			Total
		Bueno	Regular	Deficiente	
Género	Personas	7	11	13	31
	%	22,6%	35,5%	41,9%	100%
Características	Personas	5	24	2	31
	%	16,1%	77,4%	6,5%	100%
Alcance	Personas	2	22	7	31
	%	6,5%	71,0%	22,6%	100%

Fuente: Base de datos

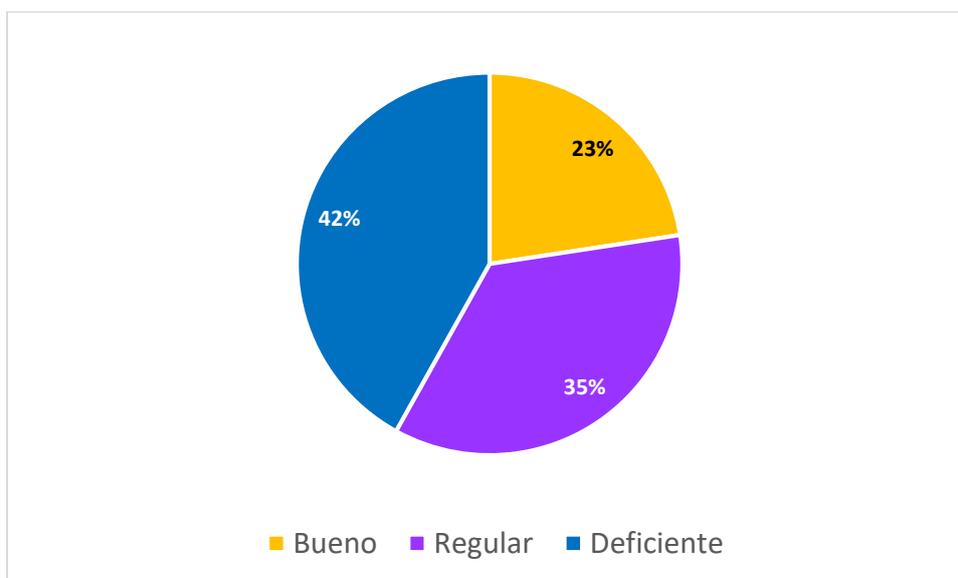


Figura 4.3 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica (dimensión género) en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

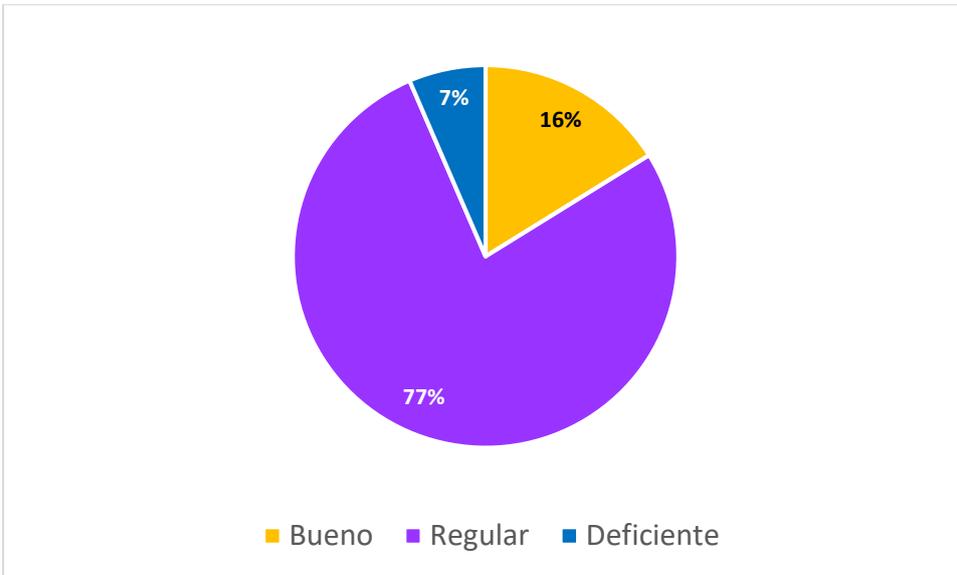


Figura 4.3.1 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica (dimensión características) en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

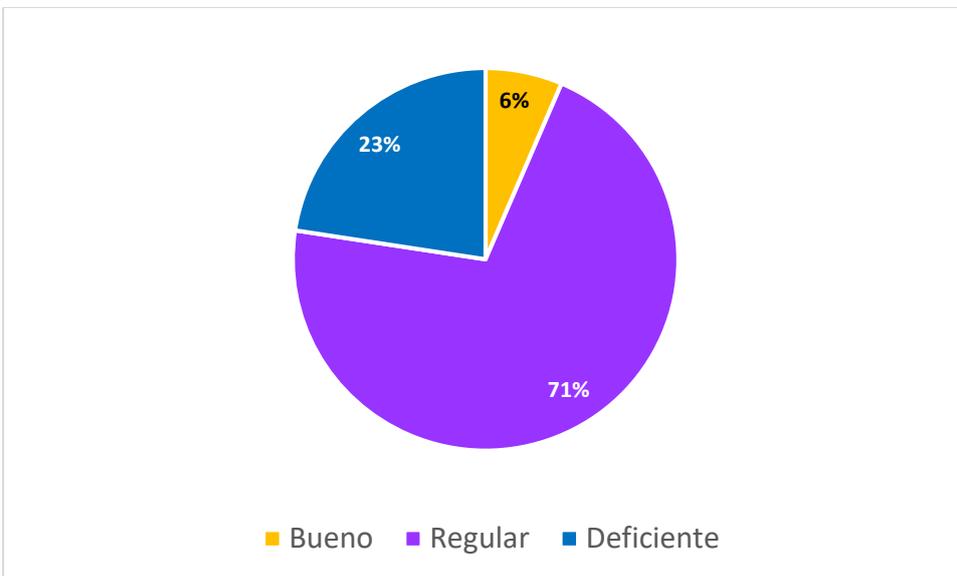


Figura 4.3.2 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música popular moderna del siglo XX y la música académica (dimensión alcance) en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Tabla 4.4

Escala de conocimiento y gusto de la música académica según dimensiones en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

Dimensiones	Frecuencia	Escala			Total
		Bueno	Regular	Deficiente	
Periodos	Alumnos	6	11	14	31
	%	19,4%	35,5%	45,2%	100%
Obras	Alumnos	1	11	19	31
	%	3,2%	35,5%	61,3%	100%
Formas	Alumnos	1	3	27	31
	%	3,2%	9,7%	87,1%	100%
Compositores	Alumnos	7	23	1	31
	%	22,6%	74,2%	3,2%	100%

Fuente: Base de datos

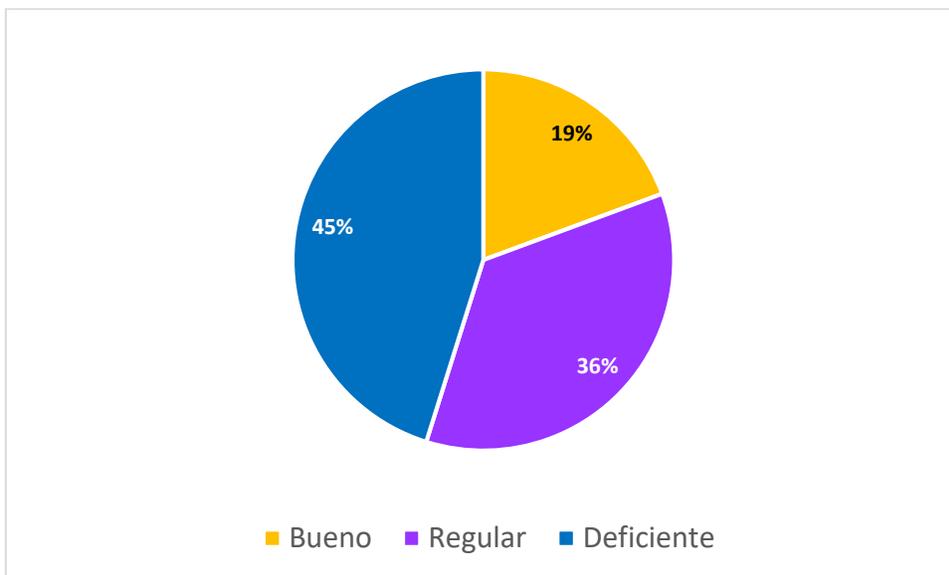


Figura 4.4 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música académica (dimensión periodo) en alumnos de educación musical del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

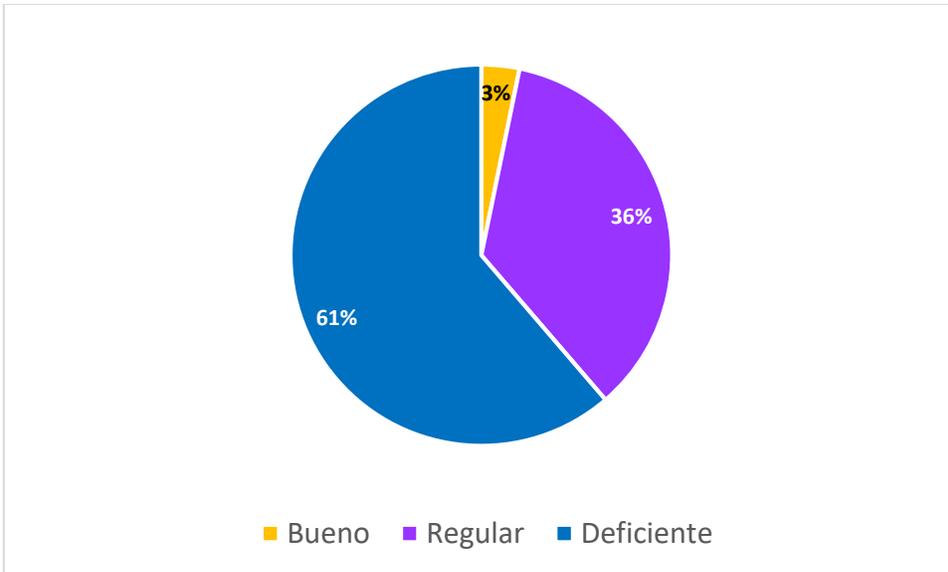


Figura 4.4.1 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música académica (dimensión obras) en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

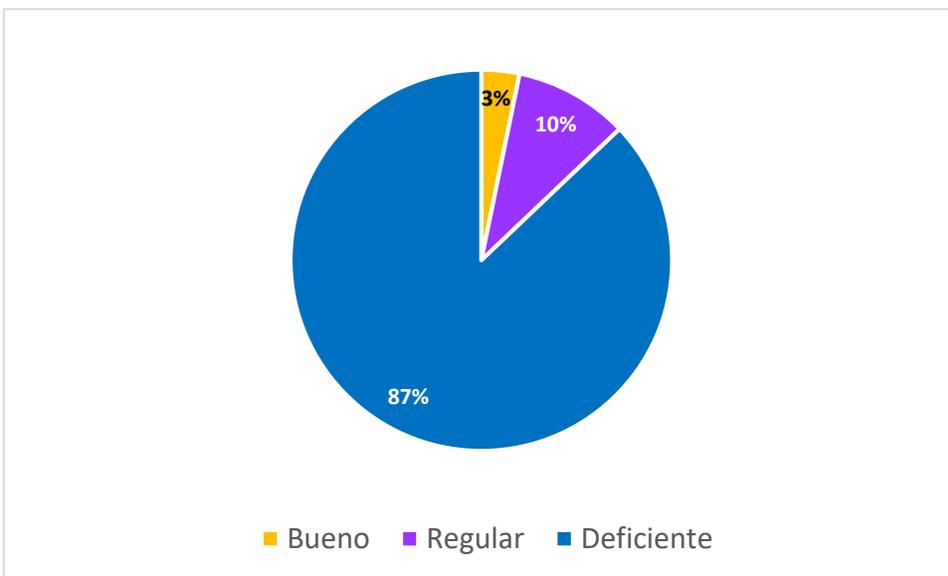


Figura 4.4.2 Distribución de la escala de conocimiento y gusto de la música académica (dimensión formas) en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

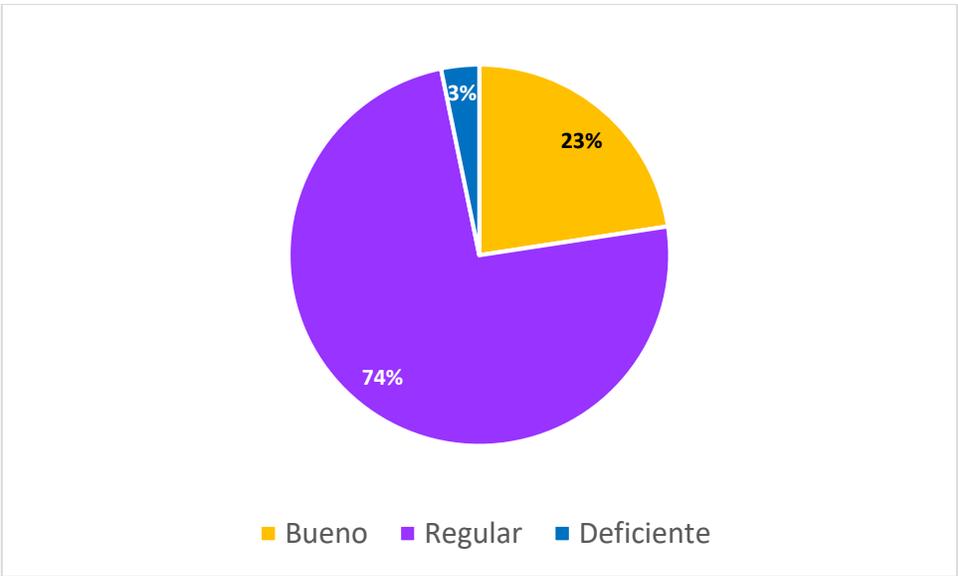


Figura 4.4.3 Distribución de la escala de conocimiento de la música académica (dimensión compositores) en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 4.1 observamos que el 74.2% de los alumnos tienen una escala de conocimiento y gusto regular de la música popular moderna del siglo XX, en tanto que solo un 9.7% tiene una escala de conocimiento bueno, además, el 77.4% tiene un conocimiento y gusto deficiente en la música académica y ninguno en la escala de conocimiento bueno. La magnitud de estos resultados puede apreciarse en los gráficos 4.1 y 4.1.1

En la tabla 4.2 de forma consolidada (música popular moderna del siglo XX y académica) podemos ver que la escala de conocimiento y gusto es regular en el 77,4% de los alumnos, en tanto que, solo 3.2% evidencia escala de conocimiento bueno.

En la tabla 4.3, cada dimensión del conocimiento y gusto de música popular moderna del siglo XX tiene resultados diferenciados: en la dimensión de género el 41.9% muestra escala de conocimiento deficiente, mientras que, en las características y alcance, ambos tienen una escala regular con 77,4% y 71% respectivamente. La magnitud de estos resultados puede apreciarse en los gráficos 4, 5 y 6.

En la tabla 4.4, cada dimensión del conocimiento y gusto de música académica también tiene resultados similares: en las dimensiones periodos, obras y formas, los porcentajes son mayoritarios (45.2%, 61.3% y 87.1% respectivamente) en la escala deficiente, en tanto que en la dimensión de compositores el 74.2% evidencia una escala de conocimiento regular. Finalmente se puede apreciar que poco porcentaje de los alumnos evidencian escala de conocimiento y gusto bueno en todas las dimensiones de la música académica. La magnitud de estos resultados puede apreciarse en los gráficos 7, 8, 9 y 10.

4.2 Discusión de resultados

El conocimiento y gusto por la música popular del siglo XX y la música académica es una variable amplia de estudio y de mucha importancia en el ámbito de desempeño del educador musical, que vive rodeado de una sociedad altamente cambiante y marcada por el valor del conocimiento, pues sabemos que este es importante en toda disciplina. El buen nivel de conocimiento y gusto hace posible que los estudiantes de estudios superiores en educación musical se adecuen mejor en su medio laboral y social en general, hace posible que los estudiantes no solo posean buenas técnicas de interpretación o gran repertorio, sino que conozcan de la historia de la música, sus características, géneros, periodos, entre otros conocimientos, para que puedan estos responder de manera eficiente y llegar a ser integrales en totalidad. De allí que el conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música académica, sea una de las preocupaciones de la educación musical en el presente siglo.

Como consecuencia de lo señalado, es que la presente investigación tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música académica.

Los resultados finales nos indican, el nivel de conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música académica en los alumnos del IV° Y X° Ciclo de la carrera de Educación musical del Conservatorio de música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020.

A continuación, realizaremos el análisis de cada una de las dimensiones de la variable Música Popular moderna del Siglo XX y Música Académica.

La primera dimensión es géneros, con respecto a la subvariable música popular moderna del siglo XX. Los géneros son los tipos de música que forman parte, en este caso de la música popular moderna del siglo XX. Mediante el desarrollo del conocimiento de este aspecto, los estudiantes son capaces de identificar primero los nombres de los géneros, el año de procedencia y lugar de los mismos, los aspectos de evolución, así mismo sus características básicas, los artistas o impulsores de estos géneros, la cantidad de repertorio de música correspondiente a estos géneros y las veces de interpretación, ya sea por trabajo u entretenimiento, en el caso de nuestro trabajo, este aspecto es expresado por los estudiantes a través de preguntas abiertas de conocimiento, que luego eran plasmadas en cuestionarios, es decir medidos por el evaluador y autor de este trabajo. Según los

resultados obtenidos la mayor parte de los alumnos se encontró en un nivel deficiente, esto es el 42% de los alumnos, y en el nivel regular se encontró al 35%, y solo el 23% en el nivel bueno.

La siguiente dimensión a analizar son las características, esto con respecto a la subvariable Música popular moderna del siglo XX. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de distinguir las partes importantes en este tipo de música, como son el año de procedencia y el lugar, características musicales, y características propias de este tipo de música en diferencia a la música académica, así mismo la distinción en forma auditiva de las características del género al cual pertenecen las canciones de este tipo de música, y por último, el nivel de importancia que los estudiantes creen que tiene el conocer estas características. Frente a esta dimensión, los datos nos señalan que, la mayor parte de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel regular, esto es un 77% de los participantes, por otro lado, en el nivel bueno está el 16% de los estudiantes, y solo el 7% en el nivel deficiente. Esto demuestra que la mayoría posee un nivel regular.

La siguiente dimensión es el alcance, con respecto a la subvariable música popular moderna del siglo XX. Esta dimensión tiene que ver con la identificación musical textual, aceptación de las letras y mensajes de esta música, la influencia que tiene en la sociedad, y la promoción de este tipo de música en los estudiantes en su medio social. En el desarrollo de nuestra investigación el nivel de alcance se demostró a través de preguntas hechas directamente a la muestra encuestada. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los estudiantes está en un nivel regular con respecto a esta dimensión, con un 71%, en el nivel deficiente el 23%, y solo el 6% en el nivel bueno. Esto demuestra un nivel regular en el nivel de alcance que tiene la música popular del siglo XX en los estudiantes encuestados.

La siguiente dimensión son los periodos, con respecto a la subvariable música académica. Los periodos de la música académica son las etapas que marcan la historia de la música, y cada una de ellas se diferencia en muchos aspectos, ya sea por la filosofía, o pensamientos que ayudaron a su formación y desarrollo, y son muchas, pero en esta parte el trabajo se enfocó en 3: el barroco, el clasicismo y el romanticismo. Esta dimensión tiene que ver con los conocimientos de los nombres de los periodos y el contexto de inicio de cada uno de ellos, aspectos importantes de evolución de este tipo de música, las características de estos

periodos, y su importancia. En el desarrollo de nuestra investigación el nivel de conocimientos de los periodos se demostró a través de preguntas hechas directamente a la muestra encuestada. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los estudiantes está en un nivel deficiente con respecto a esta dimensión, con un 45% en el nivel regular el 36%, y solo el 19% en el nivel bueno. Esto demuestra un nivel deficiente en el conocimiento de los periodos de la música académica en los estudiantes encuestados.

La siguiente dimensión son las obras, con respecto a la subvariable música académica. Las obras de la música académica son los escritos que compusieron los compositores de este tipo de música, y cada una de ellas le pertenecen a la cantidad de compositores que existen y en esta parte solo se consideraron las obras pertenecientes del periodo del Barroco al Romántico. Esta dimensión tiene que ver con la cantidad promedio de obras que el estudiante posee de acuerdo a los periodos mencionados, del repertorio que posee para su ejecución y estudio, cuanta de esta música interpreta, ya sea como medio de trabajo o pasatiempo que tiene que ver con el gusto musical, la asistencia a conciertos o eventos de este tipo de música, también relacionada al gusto musical y el nivel de su promoción de la misma.

En el desarrollo de nuestra investigación el nivel de conocimiento y gusto de los periodos se demostró a través de preguntas hechas directamente a la muestra encuestada. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los estudiantes está en un nivel deficiente con respecto a esta dimensión, con un 61% y en el nivel regular el 36%, y solo el 3% en el nivel bueno. Esto demuestra un nivel deficiente en el conocimiento y gusto por las obras de la música académica en los estudiantes encuestados.

La siguiente dimensión son las formas, con respecto a la subvariable música académica. Las formas de la música académica son estructuras musicales de las que se vale el compositor para crear obras musicales y en esta parte solo se consideraron las formas pertenecientes del periodo Barroco al Romántico. Esta dimensión tiene que ver con nombrar las diferentes formas musicales existentes entre los 3 periodos mencionados de la música académica, las características de los dos tipos de formas, que son las vocales e instrumentales y el momento de apogeo de las principales de los 3 periodos mencionados.

En el desarrollo de nuestra investigación el nivel de conocimiento de las formas se demostró a través de preguntas hechas directamente a la muestra encuestada. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los estudiantes está en un nivel deficiente con respecto a esta dimensión, con un 87% en el nivel regular el 10%, y solo el 3% en el nivel bueno. Esto demuestra un nivel deficiente en el conocimiento de las formas de la música académica en los estudiantes encuestados.

Finalmente, la séptima dimensión tiene que ver con los compositores, con respecto a la subvariable música académica, Los compositores son los creadores o autores responsables de la existencia de obras musicales y cabe resaltar que hubieron muchos que dejaron huella en la historia de la música, pese a ello, es importante su conocimiento básico pues ellos aportaron en la música, no solo con sus obras, sino también con su conocimiento impartido y los aportes que hicieron a la música, y en esta parte solo se consideraron los compositores pertenecientes al periodo Barroco al romántico. Esta dimensión tiene que ver con identificar a los compositores más destacados o trascendentales de la música académica, conocer sus aportes, medir el nivel de importancia de los aportes de estos compositores, y así mismo el nivel de importancia de la biografía de ellos.

En el desarrollo de nuestra investigación el nivel de conocimiento de los compositores se demostró a través de preguntas hechas directamente a la muestra encuestada. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que la mayor parte de los estudiantes está en un nivel regular con respecto a esta dimensión, con un 74%, en el nivel bueno el 23%, y solo el 3% en el nivel deficiente. Esto demuestra un nivel regular en el conocimiento de los compositores de la música académica de los tres periodos mencionados en los estudiantes encuestados.

En relación a investigaciones realizadas con anterioridad, veamos a continuación, la relación que tiene nuestra investigación con ellas.

Díaz & Ibarretxe (2008) señalan que, en los grupos estudiados de su investigación, a los estudiantes de Conservatorio les atrae la música popular influenciados por los medios de comunicación, la actualidad, modas, pese a su formación de música clásica.

Debido a esta peculiaridad, en el ámbito educativo, y más concretamente en educación musical, el gusto hacia cierto tipo de música o género musical hace que se deje a un lado otros tipos de música, y no solo por el lado del gusto, sino también por el conocimiento de

la música. Sin embargo, el conservatorio del siglo XXI, sin dejar al margen la interpretación y calidad en la interpretación, debe desarrollar el conocimiento para así poder cultivar el gusto por los dos grandes tipos de música en los estudiantes, si pretende alcanzar la formación integral de los mismos. Coincidimos en lo señalado por los autores, razón por la cual orientamos nuestra investigación al desarrollo del conocimiento y cultivo del gusto por la música no solo popular moderna del siglo XX, sino también de la académica.

También el trabajo realizado por Cremades (2008) que tuvo como motivo mostrar el interés por saber cuáles son los conocimientos y preferencias con respecto a los estilos musicales de los alumnos en estudio, el cual concluye que el nivel de conocimiento preciso del estilo musical esta entre un porcentaje aceptable a medio. Con relación al segundo objetivo los resultados confirman que los géneros Pop, Rock and roll y clásico son los que más conocen los estudiantes, que sería parte de la variable de nuestra investigación. Con respecto al cuestionario de preferencia entre los estilos musicales, se mostró que el género reggaetón es el preferido seguido del Pop y Hip hop, revelando así una preferencia hacia la música no culta y se afirma también que los gustos musicales son fuertemente influenciados por los mass media y la cultura propia de cada persona, y se entiende que los jóvenes prefieren y consumen los géneros que conocen a la vez que se alejan de la música menos familiarizada

Justamente teniendo en cuenta esta investigación, es que planteamos nuestro trabajo orientado al conocimiento y en este caso al gusto por la subvariable que es la música popular moderna del siglo XX.

También la investigación realizada por López & Oropeza (2013) quienes concluyen que los gustos cambian dependiendo de la educación musical con la que se cuenta. A mayor conocimiento musical, gustan más de la música académica o culta.

Por otra parte, las personas que no cuentan con un conocimiento musical, tienden a escuchar música popular con el fin de relajarse, dedican un tiempo diario a escuchar la música que la vox pópuli escucha, porque les gusta la letra o el ritmo.

Así mismo Santos (2008) concluye que se debe lograr entender una concepción general de la estructura musical, reconociendo las partes climáticas mediante una audición objetiva y reflexiva de la obra, ya que la obra forma parte de ser una dimensión de la variable en

cuestión. Y Así mismo se pudo resaltar que es necesario contribuir en la formación integral de músicos teórico-prácticos y conocedores de amplios estilos musicales, apreciando y conociendo la música en su diversidad de tipos y estilos.

Por otra parte, Terrazas. (2014), concluye que existen grupos que usan la música popular para fusionarla con la académica y así la juventud pueda acercarse más a ella y conocerla rompiendo diferentes estereotipos.

Por otra parte, entre los gustos musicales se ha llegado a la conclusión que el género por excelencia es el Pop y la Banda Norteña en la muestra estudiada, así mismo, se ha concluido que existe relación entre la música preferida y la carrera de estudio de cada alumno, y en los de la Facultad de artes sobresale la música Clásica, Jazz menos la grupera o norteña y esta conclusión tiene que ver con la muestra de estudio de nuestra investigación dado que los alumnos son parte de la carrera de educación musical y por ende deberían tener más dominio de conocimiento musical. Así mismo se ha concluido que en la Facultad de Artes el profesor es un incentivador en los gustos musicales de sus alumnos. Por otro lado, se conoce que más del 30% de la muestra no conocen los géneros y tipos de música: barroca, impresionista, nacionalista, son, ska, swing, speed, entre otros. Así mismo según Pascual. (2015), concluye que la asistencia de personas a los conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical de España varía en torno a los 50 años de edad, y se tomó esta conclusión porque forma parte de la dimensión obras de la variable en cuestión. Igualmente podemos observar que este es un público bastante frecuente y también que los gustos musicales del público se centran en música clásica en general, en música barroca, seguido del jazz y la música antigua.

En el caso de estudiantes de conservatorio, la música contemporánea y el pop-rock les interesa, y en el caso del público del CNDM, la música antigua y el flamenco.

Tenemos también a Macazana (2017) quien concluye que el total, es decir el 100% de los estudiantes del taller de música tienen conocimiento, interés y valoración por la música popular y sus temas, de igual manera los estudiantes si aprecian mejor este tipo de música, al conocer de ella y si lograron la habilidad de comparar y diferenciar cada género musical aprendido.

Así mismo Escarza (2018) concluye que del 100% de los encuestados, el 85% de los estudiantes de la especialidad de música, realizan actividad laboral interpretando música

popular, del 100% de encuestados, el 32% labora en orquestas musicales y de igual porcentaje en bandas, luego de grupos musicales, que representan microempresas informales y actividad laboral marginal de “recurso”. En conclusión, podemos decir con respecto a la dimensión géneros perteneciente a la subvariable música popular moderna del siglo XX, de los encuestados en la conclusión de Escarza si interpretan casi en totalidad la música popular, ya sea como trabajo en este caso.

En otro caso tenemos a Morales (2018), quien concluyó que los datos indicaron que el 72.83% de los estudiantes tienen un nivel bajo de conocimientos en historia de la música universal. Por otro lado, el 14.13% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música universal y en el nivel avanzado se observó que solo el 13.04% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de este tipo. Sobre el conocimiento de la historia de la música universal, del 100% de los varones el 72.5% están en nivel bajo, el 13.8% tienen un nivel intermedio y el 13.8% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 75.0% están en nivel bajo, el 16.7% están en nivel intermedio y el 13.0% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

El nivel de conocimientos musicales en los alumnos es predominantemente bajo y lo, es más, en los estudiantes de los primeros semestres, mejorando un poco en los ciclos superiores. El bajo nivel de conocimientos musicales se hace más evidente en los estudiantes de género femenino y en los que tienen una actividad laboral adicional a sus estudios. Los estudiantes más jóvenes (menores a 21 años) y los que provienen de la zona norte de la Región muestran los mayores índices de desconocimiento musical. En suma, distintos factores como: el género, la actividad laboral, la edad y la procedencia, confluyen para configurar, en consecuencia, el bajo nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de Arte.

Por otro lado, la investigación realizada por Montes (2017), concluye que los entrevistados concuerdan en lo que significa ser un buen músico, el no solo contar con herramientas teóricas e interpretativas del instrumento, sino también con otros elementos claves para la interpretación, como el contexto musical, el ser críticos al interpretar, tener otro tipo de formación artística, etc. Esto tiene relación con el nivel de conocimientos musicales de la

variable en estudio de nuestra investigación.

De la misma forma, se identificó que, para poder obtener la profesionalidad brindada por el CNM, los músicos necesitaron tener una vocación muy fuerte hacia la música, especialmente al género clásico. Por otro lado se afirma que la mayoría de trabajos que se ofertan son informales, donde el único espacio para desarrollarse como intérpretes del género clásico y de manera permanente, es la Orquesta Sinfónica Nacional, sabiendo que este es un espacio al que dificultosamente se puede ingresar por las pocas vacantes y su acceso se da principalmente por las redes, creándose problemas al verse los estudiantes obligados a dedicarse a la docencia e incluso algunos al género popular y para concluir se corrobora que el género clásico es poco difundido y escuchado, lo que genera que se considere a sus profesionales como lejanos y no se logre entender en qué consiste su oficio o los lugares donde éstos se pueden desarrollar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se identificó el nivel de conocimiento y gusto de la música popular del siglo XX en los alumnos del IV° y X° Ciclo de la Carrera Profesional de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, utilizando al cuestionario como instrumento de medición llegando a la conclusión que los estudiantes tienen un nivel regular con respecto a la variable en estudio.

Por otro lado, en esta tesis se identificó el nivel de conocimiento y gusto de la sub variable, música popular del siglo XX llegándose a la conclusión que la mayoría tienen un nivel regular de conocimiento y gusto de esta sub variable en estudio.

Así mismo, se identificó el nivel de conocimiento y gusto por los géneros de la Música popular del siglo XX llegándose a la conclusión que la mayoría se encuentra en un nivel deficiente.

De igual forma se estableció el nivel de conocimiento de las características de la Música popular del siglo XX y se llegó a la conclusión que la mayoría se encuentra en un nivel regular.

De la misma manera, se determinó el nivel de alcance de la Música popular del siglo XX en los alumnos y se llegó a la conclusión que los alumnos se encuentra en un nivel regular.

Por otra parte, se estableció el nivel de conocimiento y gusto de la sub variable, la música académica en los alumnos en estudio, y se llegó a la conclusión que la mayoría se encuentra en un nivel deficiente. En esta parte se estableció el nivel de conocimiento de los periodos de la música académica en los alumnos en cuestión, y se llegó a la conclusión que la mayoría tiene un nivel deficiente.

También, se estableció el nivel de conocimiento y gusto por las obras de la música académica en los alumnos en cuestión, y se llegó a la conclusión que la mayoría se encuentra en un nivel deficiente.

Así mismo, se determinó el nivel de conocimiento de las formas de la música académica en los alumnos en cuestión y se llegó a la conclusión que la gran mayoría tiene un nivel deficiente.

Finalmente, se estableció el nivel de conocimiento y gusto por los compositores de la música

académica, y se llegó a la conclusión que la mayoría está en un el nivel regular.

5.2 SUGERENCIAS

Teniendo en consideración el valor de esta investigación y en función a los datos obtenidos tenemos a continuación algunas sugerencias dirigidas al personal directivo y jerárquico, a la plana docente, al cuerpo estudiantil y a todos los estudiantes de estudios superiores de la carrera de música y educación musical en el Perú, con la finalidad de desarrollar al estudiante integral, no solo intérprete y ejecutor de la música, sino también conocedor y poseedor de conocimientos, con un aumento del gusto e interés por otros tipos de música, teniendo presente el concepto de multiculturalidad, y diversidad, se tomaron en cuenta las siguientes sugerencias.

A la comunidad educativa, especialmente a los alumnos de la carrera de Educación musical incrementar en su nivel de conocimientos y gustos musicales, no rigiéndose o encasillarse en solo algunos tipos o géneros musicales, pues para poder apreciar mejor la música, es importante conocerla, conocer sus orígenes, su desarrollo, evolución, etc. y no solo interpretarla a ojos cerrados.

El personal directivo debe incrementar programas destinados a motivar, capacitar, preparar mejor a la plana docente, con el fin de mejorar en estrategias, y herramientas de enseñanza para el mejor aprendizaje de los alumnos, particularmente en cursos de historia, análisis y formas, apreciación de la música, historia universal, ya que el tema de investigación esta inclinado a este aspecto.

El personal directivo y jerárquico debería realizar modalidades de cursos enfocados en el contexto que se vive actualmente, a pesar de ser un conservatorio, no podemos cerrar los ojos y no fijar nuestra vista en el mundo que rodea al alumno día tras día y por ello se sugieren talleres, capacitaciones cursos, diplomados todos enfocados en el área de la música popular, pues esta es escasa en el conservatorio.

Proponer al consejo estudiantil de los alumnos de la carrera de Educación musical que generen una encuesta para dar a conocer realmente los temas de interés del consejo estudiantil, y esto poder incorporarlo en la sugerencia anterior.

Para los directivos, plana docente y comunidad jerárquica es necesario realizar investigaciones similares que muestren claramente las razones por las cuales los estudiantes carecen de ciertos conocimientos musicales ya sea en historia por ser el mayor porcentaje de nivel bajo en los

resultados de la investigación, con respecto a la variable de la música académica para así poder mejorar el nivel de conocimientos de los estudiantes del Conservatorio Regional del Norte Publico “ Carlos Valderrama”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altozano, J. (2 de abril del 2019). “*Modas musicales de 1950 a 2010*”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5MbcqxZvMgE&t=258s>
- Alvarado, R. (2013) “*La música y su rol en la formación del ser humano*”. (Artículo). Universidad de Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Bernabé, M. (2012). “*Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural*”. *El Artista*, (9) ,35-57. [Fecha de Consulta 20 de Julio de 2020]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873003.pdf>
- Björnberg, A. (1993). “*Teach you to Rock, Popular music in the university music department*”. *Popular Music*, 12(1), 69-77. doi: 10.1017/S0261143000005365.
- Carrasco (2017) “*Rasgos de personalidad en músicos que cultivan Música Clásica y Contemporánea*”. Universidad Católica de “Santa María”, Arequipa. Recuperado de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/6193/76.0307.PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, A (2013). “*Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz*”. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://docplayer.es/15698471-Universidad-autonoma-de-madrid-facultad-de-psicologia-departamento-de-psicologia-basica-programa-doctoral-desarrollo-aprendizaje-y-educacion.html>
- Casassus, J. (2009). “*La educación del ser emocional*”. Santiago: Cuarto Propio. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWZpbnxkZXNhcjVbGxvcGVyc29uYWx1YXxneDoxMDFkY2MyYTVjY2MwYzg3>
- Cremades, R. (2008) “*Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los*

- estudiantes de educación secundaria Obligatoria en la ciudad Autónoma de Melilla*". (Tesis de Doctorado). Universidad de Granada. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/46590723_Conocimiento_y_preferencias_sobre_los_estilos_musicales_en_los_estudiantes_de_Educacion_Secundaria_Obligatoria_en_la_ciudad_autonoma_de_Melilla
- Cultura Medieval (2020). "*Música medieval*". Consultado el 22/06/20. Recuperado de <https://www.arteguias.com/musicamedieval.htm>
- Dahlhaus, C. (2014). "*Fundamentos para la historia de la música*". Barcelona: Gedisa. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/304825506/Dahlhaus-Carl-Fundamentos-de-La-Historia-de-La-Musica>
- Diario Digital infobae. (2020) "*Ellos son los más sonados: conoce a los nominados de los Spotify Awards 2020*". Recuperado de <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/03/05/ellos-son-los-mas-sonados-conoce-a-los-nominados-de-los-spotify-awards-2020/>
- Diario Online El Mundo. (2018, 15 de octubre) "*Las 10 canciones más escuchadas en la historia de Spotify*". Recuperado de <https://www.elmundo.es/f5/escucha/2018/10/15/5bc47a0d468aeb1b188b462b.html>
- Díaz, Maravillas, & Ibarretxe, Gotzon (2008). APRENDIZAJE MUSICAL EN SISTEMAS EDUCATIVOS DIVERSIFICADOS. Revista de Psicodidáctica, 13(1) ,97-110. [Fecha de Consulta 15 de Junio de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/232/228>
- Elliott, D. (1989). Key Concepts in Multicultural Music Education. International Journal of Music Education, 13, 11-18.
- Escarza, R (2017). "Relación de Los Estilos Musicales Populares y La Actividad Laboral de Los Estudiantes de La Especialidad de Música de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno 2017". Universidad Nacional Del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8499/Ruthmine_Maura_Escarza_Mayca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escavias, J. (2019) “*La música en 100 preguntas*”. Ediciones Nowtilus, S.L: Madrid.

Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=yDe2DwAAQBAJ&pg=PT378&lpg=PT378&dq=Fritz:+la+música+del+siglo+XXI&source=bl&ots=ZOKEXtwChu&sig=ACfU3U1s1rEM5pvOwAi17LPgc-pt1-ibnw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiG09ztyIzqAhUcGbkGHfO2DVgQ6AEwAHoECACQAQ#v=onepage&q=Fritz%3A%20la%20música%20del%20siglo%20XXI&f=false>

Frith, S. (2018).” HACIA UNA ESTÉTICA DE LA MÚSICA POPULAR”. *Readkong*

Recuperado de <https://es.readkong.com/page/hacia-una-estetica-de-la-musica-popular-1-1334566?p=1>

Gonzales, L. (2018) con su tesis titulada: “La Influencia de La Música Clásica en La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Quinto Grado De La IEP. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016(tesis de licenciatura).

Universidad Nacional Del Altiplano Facultad De Ciencias. Recuperado de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10335/Gonzales_Aceituno_Lidia_Yanira_Hinojosa_Huaynacho_Yhanc_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, J. (2001) *Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos*. Revista musical chilena. Versión impresa ISSN 0716-2790. Santiago de Chile: Volumen55. Recuperado de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902001019500003

Huerta, A, Romero, R. Andinos y Tropicales (2008). *La cumbia peruana en la ciudad global*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Etnomusicología Andina, 2008, 104 pp. *Anthropologica del departamento de ciencias sociales*, 26(26), 239-241.

Recuperado de

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1622>

López, A & Oropeza, R. “Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical”.

Acta de Investigación Psicológica 2013,3(2), 1163-1179. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/260838411_Influencia_del_Conocimiento_Musical_Sobre_el_Gusto_Musical

Macazana, D. (2017). "Apreciación de la música popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa 093 Manuela Felicia Gómez Distrito de La Victoria, 2017". (Tesis de Licenciatura). Escuela nacional Superior de Folklore, José María Arguedas-Programa Académico de Educación Artística.

Recuperado de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/16>

Machillot, D. (2018). "La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición". *num.95, p. 257-28.* .

Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v33n95/2007-8358-soc-33-95-257.pdf>. [Consultado el 08/07/20].

Ministerio de Cultura Argentina (2016). "7 curiosidades de Carlos Guastavino".

Recuperado de https://www.cultura.gob.ar/7-curiosidades-sobre-carlos-guastavino_5620/

Montes, D (2017). "El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión".

Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9800/MONTES_ALVAREZ_DIANA_MUSICO_CLASICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mooney, H. (1968) "Popular Music since the 1920s: The Significance of Shifting Taste".

American Quarterly. Vol. 20, No. 1 (Spring, 1968), pp. 67-85. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/2710991>

Morales, Y (2018). "NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO 2017-II". [Tesis de magister]. Universidad Nacional del Altiplano

Recuperado de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8814/Yuri_Christian_Morales_Pacompi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Música antigua (2018) "La Misa en Si menor de BACH, patrimonio de la UNESCO".

Recuperado de <http://www.musicaantigua.com/la-misa-en-si-menor-de-bach-patrimonio-de-la-unesco/>

- Orengo, M (2017). “*Eduardo López–Chavarri Marco y su aportación a la música para piano solo*”. (Tesis Doctoral) Universidad de Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86175/ORENGO%20-%20Eduardo%20L%F3pez-Chavarri%20Marco%20y%20su%20aportaci%F3n%20a%20la%20m%FAstica%20para%20piano%20solo..pdf?sequence=8>
- Palomino, S. (2014) “Iván Cock: “*El modelo que tiene que aplicar el rock y el pop es el que aprendió la cumbia*”. Diario en Línea “Gestión”. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/ivan-cock-modelo-aplicar-rock-pop-aprendio-cumbia-60072-noticia/?ref=gesr>
- Pascual, I (2015) “*ACERCAMIENTO DE LA MÚSICA CLÁSICA AL PÚBLICO DEL SIGLO XXI*” (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/59431/PASCUAL%20-%20Acercamiento%20de%20la%20m%C3%BAstica%20cl%C3%A1stica%20al%20p%C3%BAblico%20del%20Siglo%20XXI..pdf?sequence=1>
- Pfleiderer, M. (2011). “*German-language popular music Studies in Germany, Austria and Switzerland. IASPM Journal, 2*”. doi: 10.5429/2079-3871(2011) v2i1-2.5en.
- Prado, R. (2018) “*Influencia del Taller de Música Clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”* Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10895/PRADO%20BOCA%20NEGRA-RAFAEL%20RAYMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prudencio, E. (2016). “*A ritmo de cumbia: representaciones de feminidad en la cumbia peruana*”. (Tesis de magister). Recuperada de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7968>
- Publico (2008). “*Joaquín Díaz propone música popular frente a la deshumanización en el mundo global*”. <https://www.publico.es/actualidad/joaquin-diaz-propone-musica-popular.html>
- Radio Nueva QFM. (2014). “*La triste historia detrás del nombre de la Única Tropical*” [Videograbación, Galería Videos. Consultado el 23 de setiembre del 2015]-

- Recuperado de <http://www.radionuevaq.com.pe/galerias/galeria-videos/conoce-la-tristehistoria-detr%C3%A1s-del-nombre-de-la-%C3%BAnica-tropical>
- Rojas, R. (2014,19, noviembre). “*DOCUMENTAL - Mi cerebro musical (National Geographic)*”. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CHrCZOxMVrw>
- Roldán, P & Fachelli, S. (2015). “La encuesta”. En P. López-Roldán y S. Fachelli, Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo II.3. Edición digital: <http://ddd.uab.cat/record/163567>
- Sacks, O. (2007). “*Musicophilia*”. Knopf. <https://www.casadellibro.com/ebook-musicofilia-ebook/9788433936462/2617195>
- Santos. (2008). “*DOS FACETAS DE LA EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL SAXOFÓN BASADAS EN LA MÚSICA ACADÉMICA Y POPULAR*” (Tesis de Licenciatura). Universidad industrial de Santander facultad de ciencias humanas-escuela de artes-música, Bucaramanga.
- Recuperado de file:///C:/Users/user/Downloads/dos-facetas-de-la-ejecucion-e-interpretacion-del-saxofon-basadas-en_compress.pdf
- Super User (2020). “*Call for Papers: Born to Be Alive: Live Music as a Crucial Dimension of 21st Century Popular Music - Special Issue*”. Ethnomusicology. Volumen 22, pg.1-2.
- Disponible en <https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/content/call-papers-born-be-alive-live-music-crucial-dimension-21st-century-popular-music-special>
- Tagg, Ph. (1982). “*Analysing popular music: theory, method and practice. Popular Music*”, 2, 37- 65.
- Recuperado de <https://www.amherst.edu/system/files/media/1080/Tagg%252520-%252520Analysing%252520Popular%252520Music-%252520Theory%252520C%252520Method%252520and%252520Practice%252520.pdf>
- Tejada, A. (s.f) “*Instrumentos básicos de la música clásica*”. Recuperado de <https://angelicavtm.wordpress.com/instrumentos-basicos-de-la-musica-clasica/>
- Terrazas, I (2014). “*Estudio sobre hábitos de consumo cultural y musical en estudiantes*

- de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México*". (Tesis de Doctorado). Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/34011/23075193.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Touré. (2019). "*El hip hop en la mediana edad*". AARP. Recuperado de <https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/musica-cultura/info-2019/hip-hop-en-la-mediana-edad.html>
- Trumble, W., Siefring, J., y Bailey, C. (2007). "*The Shorter Oxford English Dictionary*" [Diccionario reducido Oxford en inglés] (6ª Ed.). New York, NY: Oxford University Press.
- Ulrich, M (1998). Atlas de música, I. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Viñuela, E. (2018). Las músicas populares urbanas en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación. *Revista internacional de Educación musical*, Volumen 6, 1-12. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.12967/RIEM-2018-6-p003-012>
- Walker, R. (2005). "*Classical versus Pop in Music Education. Bulletin of the Council for Research in Music Education*". (163), 53-60. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/40311595>

ANEXOS.

Anexo 1

Guía de aplicación al cuestionario de la música popular moderna del siglo XX y música académica

A. Música Académica:

DIMENSIONES:

A. Periodos

Preguntas:

1. Periodos de la música académica (5p =3p.)
 - a. Periodo Medieval
 - b. Renacimiento
 - c. Barroco
 - d. Clasicismo
 - e. Romanticismo
2. Contexto en la historia en que se encontraron o empezaron los siguientes periodos.
 - a. Periodo Medieval. Empezó con la caída del imperio en Roma, termina con la caída de Constantinopla.
 - b. Renacimiento. Nace con una corriente llamada el “humanismo”, se dio también el descubrimiento de América.
 - c. Barroco. Reforma luterana (1517), un hecho importante de una forma musical, el nacimiento de la ópera.
 - d. Clasicismo. Empezó con la muerte del compositor Johan S. Bach, Revolución francesa, declaración de los Derechos Humanos (EE. UU)
 - e. Romanticismo. Surgió gracias al interés por la libertad, independencia del artista y expresión propia, también fue el punto de partida para el inicio de muchas guerras.
3. Aspectos importantes de cómo se evoluciona la música desde el periodo Barroco, hasta el Romántico. 10= 3 puntos.
 - A medida que se desarrollaba la música académica iban cambiando sus Texturas musicales.
 - Aparición de la armonía, y aumento del uso de disonancias.

- De las melodías contrapuntísticas como única melodía aparece el acompañamiento armónico.
 - Desarrollo del tetragrama al pentagrama.
 - El periodo clásico difiere del periodo del barroco, pues busca la perfección como figura de la “sociedad ideal”.
 - A culminación del periodo clásico, los compositores empezaron a desligarse de depender de las clases altas, y creaban creaciones para uso propio.
 - La música empieza a desarrollarse socialmente no solo en ciertas clases sociales.
 - La música culta cambió en cuanto a una intención elitista principalmente, pasó a ser accesible al resto de los sectores sociales.
 - Aparecen términos como independencia del artista de la alta aristocracia y el inicio del concierto público.
 - A medida que transcurrían los periodos aumentaban la plantilla en la orquesta.
 - Mucha de la instrumentación se adapta según las exigencias de cada periodo musical por ejemplo los instrumentos de viento aumentan sus números de agujeros y llaves como también el surgimiento de nuevos instrumentos y la pérdida de vigencia de otros.
 - Se busca romper con la tonalidad del periodo Romántico hacia adelante.
 - En el romanticismo se busca romper con las normas establecidas, se busca la originalidad del propio artista.
 - En el periodo romántico las obras eran de más extensa duración.
 - Evolución en los instrumentos con el aumento del uso del pícolo y el corno inglés.
 - Popularización de los músicos virtuosos en el periodo Romántico.
4. Características generales de los periodos a continuación. (Mencionar características al azar y que el entrevistado seleccione a que periodo le corresponde)
- a. Barroco

Riqueza armónica, uso mayor de las disonancias, predominio de la polifonía, música muy ornamentada, uso del bajo continuo.
 - b. Clasicismo

Abandono del estilo sobrecargado de la ornamentación, deja a un lado los adornos musicales, predominio de la homofonía y melodía, formas musicales, ritmos

regulares.

c. Romanticismo

Se busca abandonar el centro tonal, predomina el sentimiento, época del virtuosismo, predominio de una textura homorítmica, predominio del cromatismo.

° Apreciación de la música de cada periodo.

5. Del 1 al 10 qué nivel de importancia le da a la música de cada periodo.

- a. 7-10 b. 5-6 c. 3-4 d. 1-2

B. Obras

6. Obras importantes de los compositores de Música académica desde el periodo del Barroco al Romántico

- a. 10-15 b. 7-9 c. 5-8 d. 0-4

- “Esther”- Georg F. Handel
- “El Mesías-Oratorio Handel”
- Misa en Bm de Johan Sebastian Bach
- Sinfonía °45 en F#m-Joseph Haydn
- La Pasión según san mateo- Bach.
- El clave bien temperado- Bach
- Chopin- Nocturne Op.9
- Nocturne n°2 en Eb- Chopin
- Lacrimosa- Bach
- Schubert- Ocho Improntus y los 6 momentos musicales.
- Concierto para violín de Johan Julius Christian Sibelius
- Sinfonía Pastoral número 6- Beethoven
- 2° concierto de Brandenburgo de J. S. Bach.
- L Inverno. Vivaldi
- Fantasía en C, Kreisleriana, Op .16 de Robert Schumann
- Polonesa Op.53- Frédéric Chopin.
- Danzas Húngaras- Johannes Brahms
- Cadmo y Armonía- Giovanni Battista Lulli Jean- Baptiste Lully
- La reina de las hadas-Henry Purcell
- La reina de la noche-Wolfgang Amadeus Mozart
- Tocata y fuga en d menor- Johan Sebastián Bach.
- Preludio n°1 para piano y chelo- Johan Sebastián Bach.
- Sinfonía n°45 Los adioses. Joseph Haydn.
- Serenata n°13 “Pequeña serenata nocturna”- W. A. Mozart
- Sinfonía n°40. Wolfgang Amadeus Mozart
- Requiem, K26- W.A. Mozart
- Sonata para piano “Claro de luna”- Ludwig Van Beethoven.
- Sinfonía en H moll. “La Incompleta”- Schubert
- Ave maría- Schubert

- Missa in angustiis- Haydn
 - Concierto para violín en B m- Felix Mendelssohn
 - Piotr Ilich Tchaikovski- Lago de los cisnes
 - Richard Wagner – La cabalgata de las valquirias, opera.
- ° Repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.
7. Cantidad de obras de música académica
- a. Más de 50 b. Más de 30 c. Más de 20 d. Más de 10
8. Tiempo de dedicación al estudio del repertorio de la música académica (solfeo, análisis, rítmica) antes de su ejecución.
- a. Diariamente b. 3 veces por semana c. 2 días a la semana d. 1 día a la semana o menos
- ° Interpretación y ejecución de obras de tipo de música académica o culta como medio de trabajo o pasatiempo.
9. Frecuencia de veces de presentación e interpretación de repertorio de carácter académico como medio de trabajo.
- a. Muy frecuente b. Mediana c. Poca d. Muy poca
10. Frecuencia de veces de presentación e interpretación de repertorio de carácter académico como medio de pasatiempo.
- a. Muy frecuente b. Mediana c. Poca d. Muy poca
- ° Asistencia a conciertos o eventos referentes a repertorio de la música académica.
11. Frecuencia de asistencia como público a conciertos o recitales en vivo.
- a. Muy frecuente b. Mediana c. Poca d. Muy poca
- ° Promoción y difusión de la Música Académica.
12. Promoción y difusión de la música académica.
- a. Muy frecuente b. Mediana c. Poca d. Muy poca

C. Formas

- ° Formas musicales de la Música Académica del periodo del Barroco al Romántico
13. Formas musicales.
- a. Formas vocales: Motete, madrigal, oratorio, opera, recitativos, cantata.
 - b. Formas Instrumentales. Preludio, Concerto Grosso, Tocatta, Fuga, sinfonía, orquesta,

sonata, lied

° Características generales de las formas musicales Vocales de la Música Académica.

14. Formas vocales de la música académica.

- Motete: Breve, de corte religioso, importante de la música polifónica
- Madrigal: Forma musical no religiosa, composición de voces, soliendo estar acapella.
- Misa: Propia de la iglesia, cantada en latín.
- Oratorio: Pieza narrativa de forma conservadora en aspectos teóricos, de carácter religioso.
- Ópera: Realizadas pomposamente, dramáticamente, consta de muchas participaciones.
- Recitativos: Textos bíblicos, letra de carácter doctrinal
- Cantata: Se basa en textos religiosos, de carácter narrativa.

° Características generales de las formas musicales instrumentales de la música académica.

15. Formas instrumentales de música académica.

- Preludio: Obertura de corta duración
- Concerto: Grosso. Seccionado en movimientos, alternado con fragmentos en los que interviene toda la orquesta y solistas.
- Concierto: Hecho para orquesta y solistas.
- Tocatta. De estructura libre, de carácter improvisorio.
- Fuga. De carácter polifónico, basada en la técnica de la imitación.
- Sinfonía. Usada en la orquesta, estructura similar a la sonata clásica.
- Orquesta. Compuesta por la suma de muchos instrumentos.
- Sonata: Compleja y bien estructurada, consta de secciones como la exposición, desarrollo y la re exposición, la componen entre uno a tres instrumentos.
- Suite: Composición extensas influenciadas en antiguas danzas.

° Etapa de la música en que cada forma musical estuvo en su máximo apogeo.

16. Periodo de máximo apogeo de las siguientes formas musicales (sonata, sinfonía, orquesta, concierto)

Renacimiento

Motete, Madrigal

Barroco

Ópera, concierto, suite

Clasicismo

Sonata, ópera seria y buffa.

Romanticismo

Poema Sinfónico, orquesta

D. Compositores

° Compositores más destacados y trascendentales de la música académica.

17. Conocimiento de compositores más destacados y trascendentales de la música académica. (máximo15)

- a. Jean Philippe Rameau
 - b. Jean Baptiste Lully
 - c. Antonio Vivaldi
 - d. Johannes Brahms
 - e. Franz Schubert
 - f. Carl Philipp Emanuel Bach
 - g. Georg Friedrich Handel
 - h. Henry Purcell
 - i. Mendelssohn
 - j. Pior Illich Tchaikovsky.
 - k. Richard Wagner
 - l. Georg Philipp Telemann
 - m. Domenico Scarlatti
 - n. Giacomo Puccini
 - o. Christoph Willibald von Gluck
 - p. Arcangelo Corelli
 - q. Hector Berlioz
- a. 12-15 b. 8-11 c.5-7 d.1-4

° Aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales

18. Aportes más importantes correspondientes a cada compositor. (máximo8)

- Palestrina influye y experimenta con la polifonía vocal, y crea composiciones celebres con métodos y estilos de composición peculiares
- Guido de Arezzo puso la nomenclatura de las notas musicales, basado en un fragmento de poema latín, y el tetragrama
- Wolfgang A. Mozart también fusiona en la música sacra los distintos estilos de su tiempo
- Ludwig Van Beethoven tomó algunos elementos de la tradición de la música sacra y las hizo estallar en su extensión, forma y contenido
- W.A. Mozart era famoso por sus improvisaciones.

- Haydn hizo grandes aportes al desarrollo de la sinfonía, aporte avances en la estructura, forma, armonía y melodía y fue el primero que consiguió una real fusión de timbres entre los instrumentos agrupados en familias en la orquesta, y consolido el uso de la forma musical llamada “rondo”, como parte de la sinfonía.
 - Mozart implantó el modelo en el que tuvo influencia el futuro concierto del periodo Romántico.
 - Antonio Vivaldi es uno de los compositores de música clásica más prolíficos, ya que compuso innumerables obras, entre ellas óperas y conciertos.
 - Antonio Vivaldi es el responsable de seccionar la sinfonía de orquesta para en tres secciones
 - Aporte de las obras en todos los géneros de W.A. Mozart.
 - Johan Sebastian Bach compuso para casi todos los instrumentos con técnicas e innovaciones estudiadas hasta la actualidad, y creo el sistema americano para las notas.
 - Beethoven desarrollo nuevas formas de composición, conocido por su música instrumental y aprovecha al máximo las capacidades del instrumento piano.
 - Fran Liszt fue el creador de un nuevo concepto de la estética, denominado el poema sinfónico
 - Wagner dio a conocer algunas técnicas operísticas.
 - Apreciación y valoración de los aportes de la mayoría de los compositores de la música académica.
19. Nivel de apreciación de aportes de la mayoría de los compositores de la música académica.

a. Mucho b. Mediano C. Poco d. Nada

- Valoración de la biografía de los principales compositores de la música académica.

20. Nivel de importancia de la vida de los compositores.

a. Mucho b. Mediano C. Poco d. Nada

B. Música popular moderna del siglo XX

DIMENSIONES:

A. Géneros.

- Conocimiento de los tipos de géneros de la música popular moderna del siglo XX. (máx.15).

1. Géneros de la música popular

Rock, pop, cumbia, balada, salsa, merengue, reggae, bachata, country, electrónica, disco, heavy metal, funk, hip-hop, tecno cumbia, pachanga, huayno popular, reggaetón, pop-rock, grunge, k-pop, ska, samba, soul.

- Conoce aspectos generales del desarrollo de (Música Popular del siglo XX) los principales géneros populares.

(máx. 10)

2. Por décadas o años.

- La música popular gracias a su popularidad puso tendencias, ya sea por la popularidad de sus artistas o del contenido de las canciones.
- Cada época se caracterizaba en que sobresalían ciertos géneros de otros.
- La cultura de los esclavos negros hecha música, influenció en géneros como el góspel y blues.
- Durante toda la existencia se sabe que el público tiene un gusto particular e inclinación por ciertos géneros de la música popular, ya sea por influencia de la sociedad u otros medios.
- La aparición en la década de los 50, de la grabación multipista y las cintas magnéticas permitieron grabar y modificar las canciones sin necesidad de repetir el trabajo, esto surgió en la mayoría de países, pero no en todos a la misma vez.
- Esta música popular del siglo XX ha evolucionado en gran manera, gracias al desarrollo, avance y descubrimientos tecnológicos.
- En la década de los 60 los estilos musicales fueron ganando aún más apego.
- La década de los 70 se caracterizó por la fama y alcance de la música disco.
- Mucha de la música urbana como el rap o hip hop era popular, porque empezó contando la realidad del público, y ellos se identificaron y se apropiaron de ella.
- La década de los 80 se caracterizó por el mayor uso del sintetizador en las canciones, pues se podía manipular al sonido y sus características.
- Aparición de efectos de sonidos nuevos para la época, gracias al crecimiento de la tecnología, pero igualmente se conservaban los instrumentos clásicos de toda banda

como la batería, guitarra eléctrica, bajo.

- En la década de los 90 aparecieron otros géneros que competían con el rock como la electrónica, y el hip-hop, explotando igualmente en popularidad
 - Uso de una progresión característica de I, V, VI, IV, usada por miles de canciones de la época de los 90, y de los posteriores, y de muchas progresiones más.
 - En los años 90 hubo notorios cambios en las estrategias de industrias culturales y del entretenimiento estadounidenses, que notaron que en lo “latino” había mucho que invertir algo que estaba en el clímax conocido como el boom latino a fines del siglo XX.
 - En la década de los 2000, apareció una tecnología revolucionaria con respecto a la manipulación la voz, el “Auto-tune”, que incluso podía afinar la voz, por ejemplo, llevándola a efectos casi robóticos.
 - Definitivamente la música había cambiado con muchos descubrimientos y nuevas tecnologías.
 - La década de los 2000 también se caracterizó por la popularidad de los ritmos latinos entre ellos la llegada masiva del reguetón y posteriormente su fusión con otros como con, el pop.
 - En la el año 2010, se presencia una falta grande de la guitarra eléctrica en la música, y se aprecia que el público mayormente consume la música caracterizada por la abundancia de efectos que no son parte del sonido real sino de un sonido manipulado y creado por ciertos aparatos electrónicos.
 - En el año 2010 también existió un crecimiento masivo de los ritmos latinos en consumo y popularidad, como el reguetón y el trap, y no solo ello, sino que por ejemplo la fusión de ciertos géneros ha funcionado mucho, y se usa mucho.
- ° Conocimiento de los nombres de los artistas predominantes e impulsores del género de música popular.

3. Nombres de la mayoría de los autores, artistas o grupos predominantes, e impulsores de géneros de música popular moderna del siglo XX.

- B.J. Thomas
- The Beatles.
- Rolling Stones
- John Lennon
- Rod Stewart

- Abba
- Bee gees
- Michael Jackson
- Madonna
- Europe
- Guns N' roses
- Britney Spear
- Daddy Yankee
- Don Omar
- Haddaway
- Agua marina
- Grupo 5
- Gloria Gaynor
- Chick Corea
- The verbe
- Luis Fonsi
- Joe Arroyo
- Jorge Pardo
- Black Sabbath
- Led Zeppelin
- Queen
- Eminem
- Spice Girls
- Celia Cruz
- Héctor Lavoe.

° Interpretación de la música popular como medio de trabajo y de entretenimiento.

4. Frecuencia de veces de presentación e interpretación de repertorio de música Popular, como medio de trabajo.

- a. Frecuente b. Mediana c. Muy poca d. Nada

5. Frecuencia de veces de interpretación de repertorio de carácter popular, como pasatiempo.

- a. Frecuente b. Mediana c. Muy poca d. Nada

° Cantidad de repertorio de música popular moderna del siglo XX

6. Repertorio

- a. Más de 50 b. Más de 30 c. Más de 20 d. Más de 10

B. Características.

° Conocimiento de características básicas en el origen de los géneros de música popular moderna del siglo XX. (Año y lugar de origen)

7.- Rock: década de los años cincuenta- Estados Unidos

- Jazz: Siglo XX- Nueva Orleans
- Pop: Finales de 1950- Estados Unidos y Reino Unido
- Heavy Metal- Finales de los años setenta-
- Soul, aproximadamente en 1950- Estados Unidos
- Funk, aproximadamente en 1960- Estados Unidos
- Reggae, aproximadamente en 1960- Jamaica
- Rock progresivo, aproximadamente en 1960- Reino Unido
- Hip hop, aproximadamente en 1970 -Nueva York
- Electrónica, Década del 1960- Alemania-Europa
- Reggaetón- Década de los 1970- Puerto Rico
- Salsa- Aproximadamente en 1960 – Centro América.
- Cumbia – Aproximadamente entre 1940 a 1950 – Colombia
- Disco- Década de los setenta- Estados Unidos

° Conocimiento de las características principales de la música popular moderna del siglo XX.

8. Características.

- Esta música se consume y vende a gran escala, llegando a complacer los gustos más particulares de la gente
- Esta música se difunde por la influencia de los medios de comunicación, lugares públicos, discotecas, bares, radios, autobuses, redes sociales, etc.
- Dada la existencia de músicos empíricos, no requieren exclusivamente de conocimientos musicales muy profundos para su interpretación y ejecución.
- Posee un carácter comercial a la hora de difundirse y promoverse.
- Busca ser aceptada globalmente.
- Se concibe para ser distribuida masivamente, almacenada y repartida en forma no escrita.
- Mucho del contenido o letra de esta música, no es de buena influencia, dada la polémica que aparece en sus lanzamientos,
- La música pop y el rock, generalmente se marca a 4/4.
- Música mediatizada porque usa la tecnología y la industria

- El género “Jazz”, fue conocido por ser un tipo de música muy aceptada y explorada, tiene de gran influencia y es caracterizada por utilizar el recurso de la improvisación, existen diversos sub tipos de este género.
 - El género reggaetón, emplea el uso de patrones de figuras musicales como el tresillo y saltillo.
 - En el género rock, el uso del contratiempo empleado en la tarola, y el uso de la guitarra eléctrica, como uno de los instrumentos estrellas,
 - El estilo de contratiempo del rock por parte de la tarola se utilizó en otros estilos.
 - La música pop a diferencia de la música rock, hace uso del sintetizador, caja de sonidos, y otros artificios tecnológicos e innovaciones en efectos de la voz.
 - La música disco se caracterizaba por el uso del bombo en cada pulso de la canción y en la tarola y platillos como acompañantes, y el uso de la guitarra funk como instrumento estrella.
 - La música popular en general es libre en composición y no esta encasillada
 - Se puede crear en la música popular muchas versiones de una misma canción.
 - La música electrónica se caracteriza por el acento en cada pulso por el bombo y acompañado por toques del platillo y batería y sintetizador.
 - El género cumbia está en compas partido, y posee una variación llamada “cumbión”, caracterizado por ser más rápida, y el llamado “merequetengue”, en un compás de 6/8.
 - La cumbia también emplea el sintetizador, teclado y percusión, e instrumentos de viento, dependiendo del grupo musical.
 - La estructura del huayno es: estrofa, coro y fuga; y con respecto a la forma de escribirse, está en compás de $\frac{1}{4}$ ó $\frac{2}{8}$, acentuándose constantemente.
 - El heavy metal conocido por un género más agresivo al rock, con voces estridentes, y distorsión de las guitarras eléctricas, carácter fuerte.
9. Distinción en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.
- a. Mucha b. Mediana c. Poca d. Nada
10. Nivel de importancia del conocimiento de las características de la música popular antes de su interpretación

- a. Mucha b. Mediana c. Poco d. Nada

C. Alcance.

11. Identificación con la temática musical-textual de las canciones populares modernas del siglo XX
- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
12. Aceptación y proyección con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones de género popular moderno del siglo XX.
- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
13. Temática musical textual de la música popular de este tipo como buena influencia a la sociedad
- a. En gran manera b. Medianamente c. Poca d. Casi nada
14. Promoción y difusión de la música popular moderna del siglo XX
- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL CONOCIMIENTO Y GUSTO POR LA
MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX Y LA MÚSICA ACADEMICA**

Música Académica

A. Periodos de la música académica.

1. ¿Conoces los periodos y contexto de inicio de la Música Académica?
- a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
2. ¿Cuánto conoces de los aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico?
- a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
3. ¿Cuánto conoces de las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco al Romántico?
- a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
4. ¿Consideras importante la Música Académica de cada periodo?
- a. En gran manera b. Medianamente c. Poco d. Casi nada

B. Obras de la música académica.

5. ¿Cuántas de las obras importantes de los compositores de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico conoces?
 - a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
6. ¿Con cuánto repertorio de obras académicas cuentas para ejecución y estudio?
 - a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada
7. ¿Cuánta de la Música Académica interpretas, ya sea como medio de trabajo o pasatiempo?
 - a. Mucha b. Regular c. Poca d. Nada
8. ¿Asistes a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica?
 - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
9. ¿Promueves y difundes la Música Académica?
 - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

C. Formas musicales de la música académica

10. ¿Cuánto conoces de las principales Formas Musicales de la Música Académica del Periodo Barroco al Romántico?
 - a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
11. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico?
 - a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
12. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica?
 - a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada
13. ¿Identificas el momento de apogeo de las principales Formas Musicales?
 - a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

D. Compositores de la música académica

14. ¿Conoces los compositores más destacados y trascendentales de la música académica

desde el periodo Barroco al Romántico?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

15. ¿Conoces aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

16. ¿Consideras importante los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

17. ¿Consideras importante el conocimiento de la biografía de los principales compositores de la Música Académica?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

Música popular moderna del siglo XX

DIMENSIÓN:

A. Géneros de la música popular

18. ¿Conoces los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. nada

19. ¿Cuánto conoces de los aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

20. ¿Conoces nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

21. ¿Interpretas la Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo?

a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

22. ¿Cuánto repertorio de Música Popular posees para tu interpretación y estudio?

a. Mucho b. Regular c. Poco d. Nada

B. Características de la música popular

23. ¿Conoces las características básicas de origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros?

- a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada

24. ¿Cuál es tu nivel del conocimiento de las características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX?

- a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada

25. A través del audio ¿Cuál es tu nivel de distinción de las características del género al que pertenecen las canciones de la Música Popular Moderna?

- a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada

26. ¿Cuál es tu nivel de importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación?

- a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada

C. Alcance de la música popular

27. ¿Te identificas con la temática musical textual de la mayoría de la Música Popular Moderna?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

28. ¿Accedes y te proyectas con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

29. ¿Consideras que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

30. ¿Promueves y difundes la Música Popular Moderna del siglo XX en tu medio?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

Anexo 2

FICHA TÉCNICA

I- DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento:
Cuestionario para evaluar el Conocimiento Y Gusto por la Música Popular Moderna del Siglo XX Y La Música Académica.
- Autores: Lidia Ester Ramírez Tolentino
- Administración: Individual
- Duración: 50 minutos aproximadamente
- Niveles de aplicación: Alumnos de Estudios Superiores en Educación Musical.
- Significación: Evalúa el nivel de conocimientos y gusto musical de los alumnos de Estudios Superiores en Educación Musical
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Características.

El cuestionario de conocimiento y gusto musical tiene como objetivo recoger información sobre el nivel de conocimiento teórico(características, importancia de obras y autores, periodos, géneros, aspectos de evolución) y gusto musical(promoción de la música, influencia, alcance, cantidad de repertorio) en Alumnos de Estudios Superiores en Educación Musical.

1.3- Descripción.

Este cuestionario se encuentra compuesto por 30 ítems distribuidos entre las subvariables y dimensiones los mismos que se distribuyen para cada uno de los aspectos del conocimiento y gusto musical de la siguiente manera:

Música académica:

Periodos:	04 ítems.
Obras:	05 ítems.
Formas:	04 ítems

Compositores:	04 ítems
Música popular moderna del siglo XX:	
Géneros:	05 ítems.
Características:	04 ítems.
Alcance:	04 ítems

Cada ítem tiene cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

- A- Muy Bien
- B- Bueno
- C- Regular
- D- Deficiente

1.4- Aplicaciones.

- La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es observar el nivel de conocimiento y gusto musical que poseen los alumnos de Estudios Superiores en Educación Musical.

El tiempo aproximado para la aplicación de esta guía de observación es de aproximadamente 50 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Cuestionario en Word.
- Computadora
- Celular

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del Cuestionario.
- Se solicita que los alumnos respondan las preguntas en forma abierta y que esto permita observar el nivel de cada una de las dimensiones, es decir de los periodos de la música académica, obras, formas, compositores, géneros de la música popular moderna del siglo XX, características de la música popular moderna del siglo XX y alcance de la música popular moderna del siglo XX

II- CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1- Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test y/o cuestionario mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test y/o cuestionario sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test y/o cuestionario se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes del área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Esquivel Quiñe Enrique A
- Barrera Urteaga Carlos
- Fernández Lázaro Jaime Fernando

2.2- Descripción de la muestra.

La población con la que se realizará la investigación, son los alumnos de estudio Superior CRNP. “Carlos Valderrama, y se trabajará con dos ciclos de la Carrera de Educación Musical, lo que se constituirá como muestra. El total de alumnos que tomarán parte en la investigación, son un total de 31.

VARONES	MUJERES	TOTAL
24	7	31

2.3- Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

A. SUB VARIABLE MÚSICA ACADÉMICA.

DIMENSIÓN PERIODOS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN OBRAS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

DIMENSIÓN FORMAS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN COMPOSITORES

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

SUB VARIABLE MUSICA ACADÉMICA

Puntaje máximo: 51

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 41 - 51

Regular: 26 - 40

Deficiente: 00 - 25

B. SUB VARIABLE MUSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX

DIMENSIÓN GÉNEROS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

DIMENSIÓN CARACTERISTICAS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 9 - 12

Regular: 5- 08

Deficiente: 00 - 04

DIMENSIÓN ALCANCE

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 9 - 12

Regular: 5- 08

Deficiente: 00 - 04

SUB VARIABLE MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX

Puntaje máximo: 39

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 29-39

Regular: 15 - 28

Deficiente: 00 – 14

VARIABLE MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX Y MÚSICA ACADEMICA.

Puntaje máximo: 90

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 61-90

Regular: 31 - 60

Deficiente: 00 – 30

ANEXO 3: VALIDACIONES

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ramírez Tolentino Lidia Ester.

Escuela/Programa: Escuela profesional de Educación Musical.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

Barrera Urteaga Carlos

DNI:

18858947

Título profesional:

Docente de música

Grado académico:

Licenciado en educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Conocimiento y Gusto de la música Popular moderna del siglo XX Y la música Académica en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música académica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	x		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	x		
		Conoce las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco hasta el Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta y ejecuta obras de tipo académico como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		

		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	x		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales desde el periodo Barroco al Romántico	X		
	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		

	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales desde el periodo Barroco al Romántico	X		
	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	1. ¿Conoces los periodos y contexto de inicio de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	2. ¿Cuánto conoces de los aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	3. ¿Cuánto conoces de las características generales de los periodos de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Aprueba y valora la Música Académica de cada periodo.	4. ¿Consideras importante la Música Académica de cada periodo? a. En gran manera b. Medianamente c. Poco d. Casi nada	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	5. ¿Cuántas de las obras importantes de los compositores de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico conoces? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	6. ¿Con cuánto repertorio de obras académicas cuentas para ejecución y estudio? a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	7. ¿Cuánta de la Música Académica interpretas, ya sea como medio de trabajo o pasatiempo?	x		

			a. Mucha b. Regular c. Poca d. Nada			
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	8. ¿Asistes a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	9. ¿Promueves y difundes la Música Académica? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	10. ¿Cuánto conoces de las principales Formas Musicales de la Música Académica del Periodo Barroco al Romántico? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	11. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	12. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales desde el periodo Barroco al Romántico	13. ¿Identificas el momento de apogeo de las principales Formas Musicales? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
	Compositores	Conoce a los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, desde el periodo Barroco al Romántico	14. ¿Conoces los compositores más destacados y trascendentales de la música académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música	15. ¿Conoces aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica?	X		

		Académica.	a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada			
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	16. ¿Consideras importante los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	17. ¿Consideras importante el conocimiento de la biografía de los principales compositores de la Música Académica? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio, Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX.	1. ¿Conoces los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. nada	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	2. ¿Cuánto conoces de los aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	3. ¿Conoces nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	4. ¿Interpretas la Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	5. ¿Cuánto repertorio de Música Popular posees para tu interpretación y estudio? a. Mucho b. Regular c. Poco d. Nada	X		

CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	6. ¿Conoces las características básicas de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros? a. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
	Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	7. ¿Cuál es tu nivel del conocimiento del origen características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX? a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	8. A través del audio ¿Cuál es tu nivel de distinción de las características del género al que pertenecen las canciones de la Música Popular Moderna? a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	9. ¿Cuál es tu nivel de importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación? a. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	10. ¿Te identificas con la temática musical textual de la mayoría de la Música Popular Moderna? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	11. ¿Accedes y te proyectas con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna?	X		

			a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca			
		Considera que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la sociedad.	12. ¿Consideras que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	13. ¿Promueves y difundes la Música Popular Moderna del siglo XX en tu medio? a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.

.....
.....



FIRMA: Barrera Urteaga Carlos

DNI: 18858947

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ramírez Tolentino Lidia Ester.

Escuela/Programa: Escuela profesional de Educación Musical.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

Fernández Lázaro Jaime Fernando

DNI:

18053247

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

La Música Popular moderna del siglo XX y el conocimiento de la Música Académica en alumnos del Conservatorio de Música Carlos Valderrama de Trujillo, 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música Académica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	x		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	x		
		Conoce las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco hasta el Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta y ejecuta obras de tipo académico como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	x		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales.	X		

	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprécia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas	X		

		Musicales desde el periodo Barroco al Romántico			
	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA A	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	18. ¿Conoces los periodos y contexto de inicio de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	19. ¿Cuánto conoces de los aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	20. ¿Cuánto conoces de las características generales de los periodos de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	21. ¿Consideras importante la Música Académica de cada periodo? b. En gran manera b. Medianamente c. Poco d. Casi nada	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	22. ¿Cuántas de las obras importantes de los compositores de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico conoces? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	23. ¿Con cuánto repertorio de obras académicas cuentas para ejecución y estudio? b. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	24. ¿Cuánta de la Música Académica interpretas, ya sea como medio de trabajo o pasatiempo? b. Mucha b. Regular c. Poca d. Nada	X		

		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	25. ¿Asistes a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica? b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	26. ¿Promueves y difundes la Música Académica? b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
Formas		Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	27. ¿Cuánto conoces de las principales Formas Musicales de la Música Académica del Periodo Barroco al Romántico? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	28. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico	29. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales desde el periodo Barroco al Romántico	30. ¿Identificas el momento de apogeo de las principales Formas Musicales? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
Compositores		Conoce a los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	31. ¿Conoces los compositores más destacados y trascendentales de la música académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	32. ¿Conoces aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		

		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	33. ¿Consideras importante los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	34. ¿Consideras importante el conocimiento de la biografía de los principales compositores de la Música Académica? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio, Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX.	14. ¿Conoces los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. nada	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	15. ¿Cuánto conoces de los aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	16. ¿Conoces nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	17. ¿Interpretas la Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	18. ¿Cuánto repertorio de Música Popular posees para tu interpretación y estudio? b. Mucho b. Regular c. Poco d. Nada	X		

CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	19. ¿Conoces las características básicas de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros? b. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
	Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	20. ¿Cuál es tu nivel del conocimiento del origen características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX? b. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	21. A través del audio ¿Cuál es tu nivel de distinción de las características del género al que pertenecen las canciones de la Música Popular Moderna? b. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	22. ¿Cuál es tu nivel de importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación? b. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	23. ¿Te identificas con la temática musical textual de la mayoría de la Música Popular Moderna? b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	24. ¿Accedes y te proyectas con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna?	X		

			b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca			
		Considera que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la sociedad.	25. ¿Consideras que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad? b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	26. ¿Promueves y difundes la Música Popular Moderna del siglo XX en tu medio? b. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Habiendo sido evaluado el presente Instrumento, se determina el veredicto como VÁLIDO y ÓPTIMO para su aplicación.....

.....
.....



FIRMA: Jaime Fernando Fernández Lázaro
DNI: 18053247

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ramírez Tolentino Lidia Ester.

Escuela/Programa: Escuela profesional de Educación Musical.

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

Esquivel Quiñe Enrique A.

DNI:

18088629

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Magister Grado: Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

Conocimiento y Gusto de la música Popular moderna del siglo XX Y la música Académica en alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo Carlos Valderrama, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el conocimiento y gusto por la música popular moderna del siglo XX y la música Académica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	x		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	x		
		Conoce las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco hasta el Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta y ejecuta obras de tipo académico como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	x		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales desde el periodo del Barroco al Romántico	X		

	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprueba y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica del periodo del Barroco al Romántico.	X		

		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales.	X		
	Compositores	Conoce los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico	X		
		Conoce aportes importantes de los compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	X		
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA ACADÉMICA	Periodos	Conoce los periodos y contexto de inicio de la Música Académica.	35. ¿Conoces los periodos y contexto de inicio de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	36. ¿Cuánto conoces de los aspectos importantes de la evolución de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo Barroco al Romántico.	37. ¿Cuánto conoces de las características generales de los periodos de la Música Académica desde el periodo del Barroco al Romántico? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Aprecia y valora la Música Académica de cada periodo.	38. ¿Consideras importante la Música Académica de cada periodo? c. En gran manera b. Medianamente c. Poco d. Casi nada	X		
	Obras	Conoce obras importantes de compositores de la Música Académica desde el periodo Barroco hasta el Romántico.	39. ¿Cuántas de las obras importantes de los compositores de la Música Académica del periodo Barroco al Romántico conoces? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de obras académicas para su ejecución y estudio.	40. ¿Con cuánto repertorio de obras académicas cuentas para ejecución y estudio? c. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta obras de Música Académica como medio de trabajo o pasatiempo.	41. ¿Cuánta de la Música Académica interpretas, ya sea como medio de trabajo o pasatiempo?	x		

			c. Mucha b. Regular c. Poca d. Nada			
		Asiste a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica.	42. ¿Asistes a conciertos o eventos referentes a repertorio de Música Académica? c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Académica.	43. ¿Promueves y difundes la Música Académica? c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Formas	Conoce las principales Formas Musicales de la Música Académica del periodo Barroco hasta el Romántico.	44. ¿Cuánto conoces de las principales Formas Musicales de la Música Académica del Periodo Barroco al Romántico? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica.	45. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Vocales de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica.	46. ¿Cuánto conoces de las características generales de las Formas Musicales Instrumentales de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Identifica el momento de apogeo de las principales Formas Musicales del Periodo del Barroco al Romántico	47. ¿Identificas el momento de apogeo de las principales Formas Musicales del periodo Barroco al Romántico? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
	Compositores	Conoce a los compositores más destacados y trascendentales de la Música Académica, desde el periodo del Barroco al Romántico	48. ¿Conoces los compositores más destacados y trascendentales de la música académica desde el periodo del Barroco al Romántico? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce aportes importantes de los	49. ¿Conoces aportes importantes de los compositores	X		

		compositores más influyentes y trascendentales de la Música Académica.	más influyentes y trascendentales de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada			
		Aprecia y valora los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica.	50. ¿Consideras importante los aportes de la mayoría de compositores de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Valora la biografía de los principales compositores de la Música Académica.	51. ¿Consideras importante el conocimiento de la biografía de los principales compositores de la Música Académica? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicador y Dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio. Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
	CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	X		
		Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	X		
		Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	X		
		Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	X		
	ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	X		
		Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	X		
		Considera que la temática musical- textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad.	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre Indicadores e Ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a Coherencia según su criterio, Considere como valores: SÍ (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA		
				SÍ	NO	OBSERVACIONES
MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX	GÉNEROS	Demuestra conocimiento sobre los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX.	27. ¿Conoces los Tipos de Géneros de la Música Popular Moderna del siglo XX? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. nada	X		
		Conoce aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX.	28. ¿Cuánto conoces de los aspectos generales del desarrollo de la Música Popular Moderna del siglo XX? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Conoce nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX.	29. ¿Conoces nombres de autores o artistas predominantes e impulsores de Géneros de Música Popular Moderna del siglo XX? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Interpreta Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo.	30. ¿Interpretas la Música Popular Moderna como medio de trabajo o pasatiempo? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
		Cuenta con repertorio de Música Popular Moderna del siglo XX.	31. ¿Cuánto repertorio de Música Popular posees para tu interpretación y estudio? c. Mucho b. Regular c. Poco d. Nada	X		

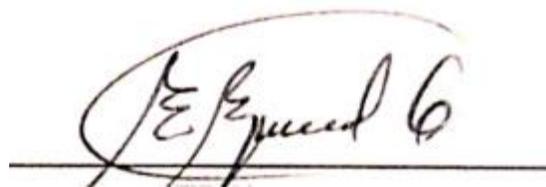
CARACTERÍSTICAS	Conoce características básicas en el origen de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros.	32. ¿Conoces las características básicas de la Música Popular Moderna del siglo XX y sus géneros? c. En su mayoría b. Medianamente c. Poco d. Nada	X		
	Conoce características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX	33. ¿Cuál es tu nivel del conocimiento del origen características principales de la Música Popular Moderna del siglo XX? c. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Distingue en forma auditiva las características del Género al cual pertenecen las canciones de Música Popular Moderna del siglo XX.	34. A través del audio ¿Cuál es tu nivel de distinción de las características del género al que pertenecen las canciones de la Música Popular Moderna? c. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
	Valora la importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación.	35. ¿Cuál es tu nivel de importancia del conocimiento de las características de la Música Popular Moderna antes de su interpretación? c. Mucho b. Mediano c. Poco d. Nada	X		
ALCANCE	Se identifica con la temática musical-textual de la mayoría de la Música Popular Moderna.	36. ¿Te identificas con la temática musical textual de la mayoría de la Música Popular Moderna? c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
	Accede y proyecta con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna.	37. ¿Accedes y te proyectas con las letras y mensajes de la mayoría de las canciones o géneros de la Música Popular Moderna?	X		

			c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca			
		Considera que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la sociedad.	38. ¿Consideras que la temática musical-textual de estos géneros es de buena influencia en la Sociedad? c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		
		Promueve y difunde la Música Popular Moderna del siglo XX en su medio social.	39. ¿Promueves y difundes la Música Popular Moderna del siglo XX en tu medio? c. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Muy bien ¡Felicidades! Aprobado

.....
.....



FIRMA: Esquivel Quiñe Enrique A.
DNI: 18088629

ANEXO 4
BASE DE DATOS

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE LA MÚSICA POPULAR MODERNA DEL SIGLO XX Y LA MUSICA ACADÉMICA																																						
ITEMS	GÉNEROS DE LA MÚSICA POPULAR					CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA P.					ALCANCE DE LA MÚSICA POPULAR					PERIODOS					OBRAS					FORMAS					COMPOSITORES					TOTAL		
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13	TOTAL	14	15	16	17	TOTAL	18	19	20	21	22	TOTAL	23	24	25	26	TOTAL	27	28	29	30	TOTAL	TOTAL
1	1	0	0	2	1	4	0	1	1	3	5	1	2	1	2	6	1	0	1	3	5	1	1	1	1	2	6	0	1	0	0	1	1	0	3	3	7	34
2	1	0	0	2	1	4	0	1	1	3	5	1	2	1	2	6	1	0	1	3	5	1	1	1	1	2	6	0	1	0	0	1	1	0	3	3	7	34
3	0	0	0	2	2	4	0	0	2	3	5	1	1	1	1	4	2	0	1	1	4	1	1	2	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0	3	2	6	28
4	1	0	1	1	1	4	0	1	2	3	6	2	1	1	1	5	1	1	0	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	6	26	
5	3	1	2	2	2	10	0	2	3	3	8	3	1	1	1	6	1	3	2	3	9	1	0	0	2	0	3	2	2	2	2	8	2	1	3	2	8	52
6	1	0	0	2	1	4	0	0	1	3	4	1	1	0	0	2	1	3	3	3	10	1	1	2	0	2	6	1	0	1	0	2	1	0	3	3	7	35
7	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	12	1	1	1	2	5	2	2	3	3	10	1	1	1	2	0	5	1	0	0	0	1	2	1	3	3	9	56
8	1	1	0	1	1	4	1	1	2	3	7	1	1	1	0	3	1	2	2	3	8	1	1	2	1	0	5	2	1	2	0	5	1	3	3	3	10	42
9	1	1	0	1	1	4	1	1	2	3	7	1	1	1	0	3	1	2	2	3	8	1	1	2	1	0	5	2	1	2	0	5	1	3	3	3	10	42
10	1	0	0	1	1	3	0	1	1	3	5	2	2	1	2	7	0	0	0	3	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	3	3	6	27
11	1	0	0	2	1	4	0	0	1	3	4	1	1	0	1	3	0	0	0	3	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	1	1	3	3	8	28
12	2	1	1	1	1	6	1	1	2	3	7	1	1	2	3	7	0	1	0	3	4	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	0	3	3	8	37
13	2	1	0	1	1	5	1	2	2	3	8	1	1	2	1	5	3	3	2	3	11	1	2	2	1	3	9	1	1	1	1	4	3	1	3	3	10	52
14	2	0	0	2	1	5	0	1	2	3	6	1	1	2	1	5	0	1	0	3	4	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	1	1	3	3	8	34
15	1	0	0	1	1	3	0	1	2	3	6	3	1	1	1	6	1	1	1	3	6	1	1	1	2	1	6	1	0	0	0	1	0	0	2	2	4	32
16	1	0	1	3	3	8	1	1	2	3	7	3	1	2	3	9	0	1	0	3	4	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	1	1	0	3	3	7	40
17	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	2	2	1	3	8	2	1	2	3	8	1	0	0	2	2	5	1	1	1	1	4	1	1	3	3	8	59
18	2	0	2	1	2	7	0	1	2	3	6	2	2	1	3	8	2	1	2	3	8	1	0	0	2	2	5	1	1	1	1	4	1	1	3	3	8	46
19	2	0	2	1	2	7	0	1	2	3	6	2	1	1	1	5	0	0	0	1	1	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	0	3	3	7	29	
20	3	1	2	3	2	11	2	2	3	2	9	1	1	0	0	2	0	0	1	3	4	1	2	2	3	3	11	2	0	0	0	2	2	1	3	3	9	48
21	3	3	1	2	2	11	0	2	3	3	8	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	0	1	0	2	1	1	3	2	7	44
22	2	1	2	3	3	11	1	3	3	3	10	1	1	1	3	6	1	2	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	0	1	0	2	1	1	3	2	7	47
23	2	1	2	3	3	11	1	3	3	3	10	3	3	3	2	11	2	2	3	3	10	2	1	2	2	3	10	2	0	1	1	4	3	1	3	3	10	66
24	2	1	3	3	3	12	0	1	3	3	7	1	1	1	3	6	1	0	0	3	4	3	1	1	1	1	7	2	1	1	0	4	2	0	3	3	8	48
25	2	0	1	2	0	5	0	1	2	3	6	2	1	1	0	4	0	0	0	3	3	0	0	1	2	1	4	0	0	0	0	0	1	1	3	3	8	30
26	3	1	1	3	2	10	2	1	2	3	8	2	1	1	1	5	1	0	0	3	4	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	1	0	3	2	6	38
27	1	0	1	3	3	8	0	2	2	3	7	2	1	1	2	6	0	0	0	3	3	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	2	2	5	32
28	1	2	2	2	3	10	0	2	3	3	8	2	2	1	3	8	0	2	1	3	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	2	1	1	3	1	6	45
29	1	0	1	1	3	6	1	1	2	3	7	1	1	2	1	5	1	0	0	3	4	0	1	0	2	3	6	1	1	0	0	2	1	0	3	3	7	37
30	1	0	1	1	3	6	1	1	2	3	7	1	1	2	1	5	1	0	0	3	4	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	3	3	7	32
31	2	0	1	2	3	8	0	1	3	3	7	2	1	1	1	5	2	3	3	3	11	1	1	1	2	2	7	3	3	3	1	10	3	2	3	3	11	59