

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“La Efectividad de la Educación Musical Virtual en los
alumnos de Educación Musical del CRMNP “Carlos
Valderrama” Trujillo, 2020”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION MUSICAL**

AUTOR

Fernando Alonso Lujan Gutierrez

ASESORES

Mg. Carlos Lazaro Kanno Solano

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2020

DEDICATORIA

A mis padres, gracias por su infinita confianza y apoyo

A mis compañeros de clases, gracias por tan maravillosos 5 años

Y en especial, A Dios, ya que sin él nada de esto sería posible

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a mi gran amigo, el Psicólogo Jefferson Reyes y a mi enamorada Kelly Villanueva por su apoyo en el proceso estadístico y en la difusión de la encuesta

A mis maestros del CRMNP “Carlos Valderrama”, por sus grandes aportes a mi formación profesional

Mil gracias

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “La Efectividad de la Educación Musical Virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los alumnos de educación musical, Trujillo 2020”

Este trabajo es producto del interés por contribuir a la mejora de los servicios educativos que ofrece el Conservatorio Carlos Valderrama; en un año donde nos ha tocado reinventarnos, es necesario ponernos nuevas visiones y misiones y sacar provecho de la situación que nos tocó vivir

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientoiii
Presentacióniv
Índice	v
Resumen.....	.vii
Abstract.....	.viii
Introducción	ix

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes.....	14
1.5. Objetivos.....	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Educación Musical Virtual.....	18
2.1.1- Educación Musical	18
A) La educación Musical en la educación básica regular	19
B) La educación Musical de manera particular	20
C) Métodos para la enseñanza musical	21
a) Método Dalcroze	
b) Método Kodály	
c) Método Suzuki	
2.1.2- Educación Virtual.....	22
A) Definición	22
B) Características	23
2.1.3- Metodología de la Educación Virtual	23
A) Aula Virtual	23
B) Método Sincrónico.....	24
C) Método Asincrónico.....	24
D) Método B-learning.....	24
2.1.4- Educación Musical Virtual	24
A) Recursos Utilizados en la Educación Virtual.....	25
a) Programas de escritura y edición de partituras	26
b) Programas de grabación y multipistas DAW	27
c) Programas de edición de video	27

B) Métodos aplicados a los alumnos	28
--	----

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1-Hipótesis	30
3.1.1- Hipótesis de investigación	
3.1.2- Hipótesis nula	
3.2-VARIABLES.....	30
3.2.1- Definición conceptual	
3.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	31
3.4. Población y muestra.....	32
3.5. Diseño de investigación.....	32
3.6. Procedimiento.....	32
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	33
3.7.1- Técnica	33
3.7.2- Instrumento.....	33
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	34

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados.....	36
4.2. Discusión de los resultados	40

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.....	43
5.2. Sugerencias.....	43
Referencias bibliográficas	46

ANEXOS

Encuesta para medir la efectividad de la educación musical virtual.....	50
Base de datos estandarizada.....	52
Validación de juicio de expertos.....	56

RESUMEN

Durante el año 2020, todas las instituciones educativas y universidades, a causa de la pandemia provocada por el COVID-19, tuvieron que cambiar por completo su manera de enseñar a la virtual. El objetivo de la investigación es demostrar cuan efectiva fue la educación virtual musical impartida en el CRMNP Carlos Valderrama teniendo como población a los estudiantes de educación musical.

El diseño a usarse es el descriptivo, es decir que la investigación solo recogerá datos y los plasmará en gráficos y tablas estadísticas.

La conclusión de la investigación es la siguiente. Luego de haber realizado una encuesta a 45 estudiantes de educación musical, los resultados arrojaron que un 75,56% considera que la educación musical virtual en el Conservatorio durante el año 2020 fue eficaz, sin embargo, la media y mediana se sitúan en el campo del 11%.

Palabras clave: educación musical virtual, desempeño docente, estrategias digitales, software musical

ABSTRACT

During the year 2020, all educational institutions and universities, because of the pandemic caused by COVID-19, had to completely change their way of teaching virtual. The objective of the research is to demonstrate how effectively the virtual musical education was imparted in the Carlos Valderrama CRMNP having as a population the musical students.

The design to be used is descriptive, that is, the investigation will only collect data and translate it into graphs and statistical tables.

The conclusion of the investigation is as follows. After having conducted a survey of 45 music education students, the results showed that 75.56% consider that virtual music education in the Conservatory during 2020 was effective, however, the average and median are in the field 11%.

Keywords: virtual music education, teaching performance, digital strategies, music software

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos permitió describir el nivel de efectividad de la educación musical virtual con los alumnos de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, lo cual nos permitirá replantearnos y cuestionarnos, como será la educación de aquí a futuro.

La investigación tiene las siguientes partes:

En el capítulo I describiremos y plantearemos el problema que da nombre a la investigación, conocer la efectividad de la educación musical virtual en los alumnos de educación musical. Frente al problema, se desarrolló una realidad problemática con el objetivo de conocer cómo se lleva a cabo la educación virtual en otras partes del mundo, también se plantearon objetivos, para los cuales se tuvo que estandarizar dimensiones que fueron propuestas por el investigador. El capítulo I también abarca los antecedentes de investigación, los cuales fueron enfocados en investigación donde se haya aplicado algún método de educación virtual, ya sea musical o no.

En el capítulo II es donde encontramos el marco teórico, en este desarrollamos más a fondo la variable, educación musical virtual. Para comenzar desglosamos esta definición debido a la escasa información que se tenía al respecto, comenzamos por educación musical y luego con educación virtual y abarcando todas las características y aspectos que estas pueden tener, métodos, etc.

En el capítulo III se abarca el marco metodológico. En este capítulo se explicó la hipótesis específica y nula, así como la variable y sus definiciones operacional y contextual. Se determinó que el instrumento de recojo de datos fuese la encuesta, que estaría conformada por 19 preguntas, además el puntaje correspondiente para cada ítem.

El capítulo IV corresponde a los resultados. Dichos resultados fueron presentados en tablas de frecuencia y diagrama de barras, con el objetivo de tener una comparación más clara de cada dimensión. Posteriormente se describió cada tabla y diagrama presentado.

La conclusión general indica que la educación musical virtual en los alumnos de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama” se desarrolló de manera eficaz, sin embargo, encontramos que la media y a mediana se sitúan en el 11%, lo que se traduce como un resultado poco satisfactorio, a pesar de que el diagrama de barras diga lo contrario

CAPITULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la Realidad Problemática

1.1.1- Realidad Internacional:

El 17 de noviembre de 2019, en la ciudad de Wuhan, China se dio a conocer el primer caso de Covid-19 en el mundo, también llamado coronavirus. Rápidamente el virus se logró extender por todo el planeta, llegando a Europa en los meses de enero y febrero del 2020 y a Latinoamérica en el mes de marzo, siendo el primer caso en Brasil. La gran mayoría de países en el mundo declararon emergencia sanitaria y estado de emergencia, obligando a las personas a estar bajo un confinamiento, al uso obligatorio de mascarillas y la restricción y cancelación de la gran mayoría de actividades y negocios.

El sector educación, el cual cuenta con una de las poblaciones vulnerables ante esta pandemia, jóvenes y niños, se vieron afectados de manera drástica, obligando a cambiar el paradigma ya conocido, reescribirlo y encontrar nuevas estrategias metodológicas para afrontar esta situación.

Difícil fue imaginarse que este problema llegaría a tal magnitud, afectando sectores como economía, entretenimiento, turismo por mencionar algunos, pero sobre todo la educación, que a diferencia de los anteriores mencionados tuvo que someterse a una adaptación temprana y afrontar un gran reto, enseñar desde casa. Según cifras dadas por la ONU más de 1600 millones de niños en todo el mundo han sido afectados y los sistemas educativos han tenido que cambiar su modalidad a la virtual, sin embargo, como bien lo dice Mencheros (2020) engancharse o tratar de seguir el paso a la educación dejó en evidencia la desigualdad económica de muchos de los alumnos.

Los gobiernos, para afrontar esta situación, pusieron como divulgadores del conocimiento a los diferentes medios de comunicación, radio y televisión, esta campaña que fue replicada por varios países se le conoció con varios nombres, uno de ellos “Aprendemos en casa” nombre que recibió en España.

El panorama no era muy prometedor, el objetivo era brindar educación por medio de la radio y televisión, estableciendo horarios y abarcando distintos cursos cada semana, dándoles prioridad a los cursos más importantes, sin embargo, la situación nos dejó entre ver que hay niños que carecen incluso del más básico medio de comunicación y de un limitado acceso a internet.

Universidades también comenzaron a desarrollar sus años académicos por el medio virtual, así como las escuelas de música y conservatorios, sin embargo, tanto profesores como alumnos dependen de una herramienta básica para el desarrollo de sus clases y esta es el sonido. Los micrófonos de celulares y Laptops no ofrecen una calidad sonora apropiada para la realización y escucha de una clase de música online, no estamos diciendo que estén sean imposible de realizar, solo que, si buscamos corregir detalles al momento de la ejecución de un instrumento o voz, estos serán difíciles de captar. Debido a las condiciones a las que llevó el Covid-19, resulta injusto pedirles a los alumnos tener un mejor equipo.

Pese a las múltiples herramientas que internet ofrece al mundo educativo, es difícil sustituir por estos medios las clases presenciales de música, ya que la precisión, el detalle y la sensibilidad sonora de alto nivel requiere ejemplos en vivo y en directo (Herchiga, 2020)

De igual manera en el Conservatorio de Música de Torrent donde el reto ha sido tanto para alumnos como para profesores, se encontró el testimonio de Manuel Tomas Ludeña, maestro de oboe de dicho conservatorio, en un artículo publicado por la página Nuestras Bandas de Música (2020) donde se expuso las dificultades que presentan también dichos alumnos

La formación desigual del profesorado en la utilización de las TICs, las desigualdades del alumnado y sus familias a la hora de acceder a internet, la disponibilidad de ordenadores y el impacto en la vida del alumnado de esta nueva avalancha de exigencias que pueden alterar la vida en cuarentena de todos ellos. Pero más allá de todo esto, debe primar la voluntad de continuar pese a las dificultades. (parr.6)

Testimonios recogidos del Conservatorio Superior de Música del Liceu, dieron conocimiento sobre el pensamiento y recursos que se tenían en el año 2014, acerca de la fomentación del aprendizaje musical por medio de la plataforma virtual *Moodle*, plataforma que ofrece recursos a los profesores y alumnos. Fuertes (2014) señaló que los cursos dictados por el Conservatorio Superior de Música en ese año fueron las de Análisis Musical I y II y Jazz in English.

1.1.2- Realidad Nacional:

El Perú no fue ajeno a la pandemia y también tuvo que adaptarse a las medidas de seguridad sanitaria. En lo que respectó al ámbito educacional, la desigualdad de recursos se notó demasiado. Al igual que en España, en Perú se implementó el programa “Aprendo en Casa” tanto en radio como en televisión de señal abierta, transmitido por los canales Latina Tv y Tv Perú, siendo este último el que más horas tuvo en su programación.

Los colegios privados o particulares fueron severamente criticados con el cambio de modalidad, siendo que no hubo una reducción en el pago de matrículas y mensualidad, lo que provocó una masiva migración de alumnos de colegios particulares a colegios nacionales.

Entidades como la Universidad Nacional de Música o los núcleos de sinfonía por el Perú debieron de adaptarse a la modalidad virtual, con el propósito de no detener sus actividades, indudablemente ambas entidades pierden definitivamente la oportunidad de mostrar al público el resultado de sus ensayos y prácticas, ya que el día 22 de marzo el ex presidente de la república Martín Vizcarra Cornejo declaró que todo evento social que congregue a más de 300 personas quedaba prohibido a lo que 3 semanas más tarde el premier Vicente Zeballos cancelaría todo evento artístico o social durante todo el 2020. Esto sin lugar a dudas puso en riesgo a las personas que trabajan en las entidades ya mencionadas, ya que su justificación de sueldo además de enseñar, depende de mostrar un producto en algún evento, los cuales se llevan a cabo en teatros, auditorios, etc. De igual manera, la situación de los estudiantes de los diferentes conservatorios del Perú, alumnos de la especialidad de ejecución, dirección de banda, coral u orquestal y de los estudiantes de la carrera de educación musical quienes han perdido la manera de hacer sus respectivas prácticas profesionales ya que los colegios se encuentran en un estado de adaptación.

1.1.3- Realidad Local:

Trujillo, es en nuestra comunidad donde se pudo lograr un mejor y más detallado recojo de información, tocando el tema de cómo se está tratando

el área de arte, más específicamente el taller de música. Colegios particulares mostraron tempranos resultados como lo son el taller de coro, gracias a la edición de audio y vides, mostrar una pieza musical es posible.

Al igual que su similar de Lima, el conservatorio Carlos Valderrama con una población estudiantil de casi 130 alumnos en los niveles superiores, optaron por clases virtual, desarrollando su horario como se había establecido para todo el semestre, los resultados de su efectividad se verán al final de esta investigación, sin embargo, se tiene registro audio visual de los más de 15 videos realizados por los estudiantes de ejecución, dirección de banda, conjunto de metales, peña criolla, etc.

Se destacó también la adaptación de algunas academias de música, tales como Beethoven, Mozart, Música Maestro, las cuales continuaron con la función de enseñar la ejecución de instrumentos musicales de manera particular

1.2- Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de efectividad de la educación musical virtual de los estudiantes de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2020?

1.3- Justificación de la Investigación

La investigación se hace con el fin de recoger evidencia sobre el proceso de adaptación por el que tuvo que pasar el CRMNP “Carlos Valderrama”, cambiar la manera de brindar el servicio educacional a los jóvenes estudiantes, ante el estado de emergencia provocado por la COVID-19. En dicha evidencia recaudada tendremos información sobre métodos pedagógicos digitales que se utilizaron, así como plataformas, etc.

Los resultados mostrados por la investigación tienen como objetivo demostrar en que porcentaje las clases virtuales fueron efectivas, registrar errores y aciertos que se tuvieron a lo largo del camino haciendo una autoevaluación.

Socialmente, los resultados de la investigación aportar un cambio en el paradigma educativo del CRNMP Carlos Valderrama, abriendo un abanico de posibilidades y tomando como idea principal la incorporación de recursos virtuales a distancia

como parte del proceso de formación académica de todos los estudiantes para años posteriores.

1.4- Antecedentes

1.4.1- Antecedentes Internacionales:

Un artículo publicado por Valles, De la O Corton y Monreal (2016) titulado “El aula virtual como herramienta en la evaluación del profesorado de la red de evaluación formativa”. Investigación realizada en Universidad de Valladolid. La investigación de diseño descriptivo tiene como población a 39 profesores de 15 universidades españolas. El artículo habla sobre las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) en las diferentes universidades de españolas. Concluye que de las 39 muestras obtenida de universidades diferentes el 50% pocas veces utilizan las TIC como herramienta de evaluación o aula virtual.

La investigación realizada de Lesmes (2020) titulada “Propuesta de diseño de un espacio virtual como insumo para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música”. Investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional para la obtención de la Licenciatura en Música. La investigación es de diseño aplicativo y tiene como población los estudiantes de las prácticas de licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica de Nacional, Bogotá. La investigación concluye afirmando a efectividad del aula virtual destacando sobre todo el lado investigador de docente y practicante.

Otro artículo de Espigares y García (2017) llamado “Evaluación de un Modelo de gestión del conocimiento educativo-musical” apunta a la utilización TIC para la evaluación de la educación musical en secundaria, en dicha experiencia, se diseñado un modelo pedagógico sociocultural de Educación Musical con TIC, denominado Modelo Bordón, el cual se basa en el empleo de un sistema de gestión del aprendizaje. Se estableció un alto nivel de control en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical online, estos resultados nos permiten hablar de la creación de un sistema de gestión de conocimiento, a través del cual, se generan aprendizajes musicales mediados por las nuevas tecnologías en entornos virtuales de formación. Los resultados obtenidos han sido muy

positivos y planteamos el traslado de esta experiencia de Educación Musical a otros centros educativos.

Evaluación y TIC en primaria: El uso de plickers para evaluar habilidades musicales en el nombre del artículo de investigación publicado por López (2016) en ella se centra en la herramienta virtual Plickers que ayuda haciendo un seguimiento a tiempo real del aprendizaje del alumno, además resalta y cita a expertos en el tema enumerando los beneficios que brinda la evaluación mediante TIC como lo son, fiabilidad, flexibilidad, reducción del tiempo dedicado, aumento de la motivación, retroalimentación inmediata, etc.

1.4.1- Antecedentes Nacional:

La investigación presentado por Cuadrao (2016) lleva como título El método de enseñanza virtual y su influencia en el aprendizaje de Histopatología, Universidad Mayor de San Marcos cuya investigación es de experimental, del subtipo cuasi experimental, además es aplicativa, predictiva y transversal prueba que el método de enseñanza virtual también conocido como *blended*, apoya al crecimiento cognitivo de los estudiantes de 4to ciclo de pregrado de la carrera de Odontología, matriculados en la asignatura de Patología General siendo estos en número un total de 58 alumnos. Para comprobar los resultados de la investigación se dividió al salón en dos grupos de 29 alumnos cada uno siendo uno de ellos el grupo experimental al que se le aplicó el método.

La investigación terminó por demostrar que en las dimensiones cognitiva y procedimental los estudiantes del grupo experimental lograron un leve incremento con relación al grupo que recibió la enseñanza regular y con respecto a la dimensión actitudinal la mejora en el aprendizaje es alto en la gran mayoría.

La investigación realizada por Vázquez (2017) cuyo título es Utilización de un Entorno Virtual de enseñanza y aprendizaje en el cálculo diferencial de una variable con aplicaciones en una variable, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman, la investigación es de tipo aplicativa y tiene como objetivo el desarrollar un Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje del

cálculo diferencial de una variable con aplicación en la economía. La investigación toma como población a los estudiantes de las carreras de Contabilidad y Administración de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Empresariales de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman siendo estos 50 estudiantes.

Las conclusiones muestran que un entorno virtual estimula la participación del alumno y el intercambio de ideas entre alumnos y maestro, además, demuestra que la evaluación puede realizarse en la universidad, caso o empresa

Una investigación hecha por Ciruelo (2018) con el título Enseñanza *blended* o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula, Pontificia Universidad Católica del Perú, es de los primeros antecedentes que guardan más relación con la investigación que se está realizando, siendo de tipo aplicada y hecha para obtener el grado de Magister en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y Comunicación tiene como objetivo el ayudar a la complementación de saberes utilizando recursos y herramientas que se encuentran en la web, la investigación tiene como conclusiones el cumplimiento de los objetivos trazados, también el uso del recurso *Edpuzzle* que beneficia al alumno ejercitando los conocimientos obtenidos en clases presenciales.

Marino (2011) en su investigación Estrategia semipresencial y sus efectos en el rendimiento en el curso de lenguaje i de alumnos del primer ciclo de la Usil, Universidad San Ignacio de Loyola, la investigación es del tipo aplicada y se hace con el fin de obtener el grado de Maestro en Educación. La investigación tuvo como población a 12 alumnos del primer ciclo de la USIL y se aplicó en el verano del 2010. En las conclusiones los estudiantes señalan a la experiencia como muy placentera y están dispuestos a llevarla en cualquier otra ocasión o incluso trasladarla hacia otras asignaturas.

Otro antecedente encontrado es el de Ravelo (2012) cuyo título es Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de

lima en donde se busca la implementación del sistema virtual por medio del método *b-learning* para el entrenamiento musical usando la plataforma *Moodle*. Dentro de esta aula virtual el alumno tendría acceso a foros académicos, recursos auto instructivos de entrenamiento auditivo y tareas académicas. Los resultados mostrados fueron la reducción de tiempo en que se logra el desarrollo de destrezas básicas para una formación musical profesional, siendo este alrededor de año a año y medio a 16 semanas.

1.5- Objetivos de la Investigación

1.5.1- Objetivo General:

Determinar la efectividad de la educación musical virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los alumnos de educación musical, Trujillo2020

1.5.2- Objetivos Específicos:

Conocer la efectividad del **DESEMPEÑO DOCENTE** en la educación musical virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los alumnos de educación musical, Trujillo 2020

Conocer la efectividad de las **ESTRATEGIAS DIGITALES** en la educación musical virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los alumnos de educación musical, Trujillo 2020

Determinar la efectividad del uso de **SOFTWARE MUSICAL** en la educación musical virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los alumnos de educación musical, Trujillo 2020

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

Partiendo de la realidad problemática planteada “El nivel de efectividad de la educación musical virtual del CRMNP Carlos Valderrama en los estudiantes de educación musical”, se procederá a explicar las dimensiones de la variable “Educación musical virtual”

2.1- Educación Musical Virtual

2.1.1- Educación Musical

La educación musical, considerada por muchos pedagogos a lo largo de la historia, como parte fundamental en la formación básica de los seres humanos por los beneficiosos resultados que trae. Grupo Mt (s.f) resalta 3 importantes beneficios de la música en los jóvenes y niños que son, incremento de la memoria y concentración, mejora del rendimiento académico y mejor desarrollo psicomotriz. Es indiscutible el asombroso resultado que se podría obtener si se combinará de manera correcta estos beneficios, junto con el aprendizaje diario de los niños y jóvenes, en lo que llamamos educación básica regular.

A partir del primer tercio del siglo XX en Europa, la educación como tal comenzó a adoptar la música como un recurso, un medio para hacer clases más didácticas y entretenidas, la llamada “Pedagogía del Despertar” fue divulgada por toda Europa, siendo España uno de los principales países donde podemos encontrar a una gran cantidad de exponentes y divulgadores musicales, por mencionar unos nombres; Joan Llongueras i Badia, Rosa Font Fuster, Monserrat Sanuy Simón, etc.

La educación puede llegar a ser más compleja de lo que se piensa, comenzado por las diferentes formas de acceder a ella en la actualidad.

Durante este año, el taller de arte no se ha podido desarrollar de manera óptima en la mayoría de colegios, el Ministerio de Educación dio prioridad a materias como Matemática, Comunicación, Ciencias, etc. Reduciendo los talleres, en la mayoría de los casos, a desarrollo de sesiones monótonas, donde el rol del profesor fue de una autoridad que vela solo porque la

actividad se haga, mas no se profundiza en temas de metacognición, autoevaluación y reflexión

A) La educación musical en la educación básica regular

La música en la educación básica regular de nuestro país se encuentra dentro de los denominados Talleres de Arte, los cuales son dictados por un solo maestro. Por lo antes mencionado, podemos decir que en dicho taller se trabajarán las principales Artes, adecuado a los distintos grados a los que se enseña.

Dirigiéndonos al desarrollo de la música en colegios nacionales del Perú, lo más ordinario que podemos encontrar en una Banda de Músicos, en otros casos, un conjunto folclórico o un coro de niños o jóvenes. La presencia de estos conjuntos musicales en colegios nacionales dependerá del enfoque y las necesidades que se quiera o tenga en dichos lugares, sin embargo, hablamos de talleres con demasiadas carencias deficiencias en nuestro país.

La diferencia con los colegios privados del Perú, radica en el presupuesto y poder adquisitivo con el que estos cuentan.

Pero no todo es malo para los colegios nacionales, Jaime Saavedra (2017) exministro de educación, afirmó que para el 2021 el Perú contaría con más de 8,500 profesores de arte además de sumarle 1 hora pedagógica más al total de horas, haciendo un total de 3 horas. Como se puede observar en la cita anterior, hasta antes de la pandemia las horas de arte eran considerables, además del incremento de horas, el Ministerio de Educación organiza cada año, 2020 es una excepción, el concurso conocido como “Los Juegos Florales”, evento que, a pesar de no ser exclusivamente musical, muchos de sus segmentos lo son, lo cual brinda oportunidades a los colegios de desarrollar sus talleres de música, motivados por un espíritu de competencia.

El desarrollo de talleres también depende de requisitos como la disposición de los alumnos, un aula adecuada para la práctica y los instrumentos para esta. La mayoría de los colegios suele contar con solo una de estos requisitos y que en la mayor parte de los casos suele ser los instrumentos musicales, sin embargo, hay colegios que han obtenido resultados

aceptables a pesar de estas limitaciones, ponemos de ejemplo el colegio Everardo Zapata con su coro de alumnos y el colegio Juan Pablo II con su coro, pequeña banda de músicos y conjunto folclórico. Merece también la mención colegios que a lo largo de los años han sabido llevar estos talleres hasta el punto de convertirse en íconos de la cultura trujillana, el colegio Pedro Mercedes Ureña, ganador 2 años consecutivos de los Juegos Florales Escolares Nacionales en la sección de Ensamble Instrumental y Vocal y las grandes bandas escolares, San Juan, GUE, Santa Rosa, son las que han mantenido un estándar de tradición musical militar, esto se debe al intenso trabajo durante años, de generación en generación, que se venía realizando, dando incluso como resultado la formación de bandas de músicos de ex alumnos.

B) Educación musical de manera particular

Cuando hablamos de educación música de manera particular, se nos vienen ejemplos como, academias de música, institutos de música, etc. El gran detalle que diferencia a este tipo de educación musical, con el antes mencionado es el siguiente, hay dinero de por medio, y en la mayoría de los casos, la acceder a este tipo de educación se paga una mensualidad, el alumno o padres de familia son los que deciden cuando dejar de llegar el servicio, lo cual no resulta perjudicial para ellos, también está la flexibilidad en los horarios y la atención exclusiva a un solo alumno.

A pesar de esto, es una forma de educación donde hay alto índice de deserción, esto se debe a que en la mayoría de los casos el niño es obligado a asistir a sus clases de instrumento y aún peor, a un instrumento que no es de su agrado. La mayoría de los padres ignora el hecho de que su niño(a) no ha tenido contacto con la música, por lo que se recomienda llegar primero talleres de Iniciación musical, para posteriormente proceder a la elección de un instrumento.

En la educación de manera particular, el docente puede perfeccionar y pulir detalles de ejecución que, si se estuviese hablando de un grupo mayoritario, sería difícil de corregir, por la misma cantidad de alumnos

y la falta de tiempo. Contando con unos pocos alumnos por hora, se logra desarrollar aspectos como postura, técnica, equilibrio y relajación

C) Métodos para la educación musical

Los métodos para enseñar música han ido evolucionando a lo largo de los años y adecuándose a las nuevas tecnologías, a continuación, definiremos 3 de los mejores métodos utilizados para la enseñanza musical.

a) Método Dalcroze:

El método Dalcroze nace luego de la mala experiencia que tuvo su creador Émile Jaques-Dalcroze con el sistema anti didáctico en el Conservatorio de Ginebra. El método se basa en desarrollar las capacidades rítmicas del alumno; tiempo, dinámicas, ritmo, acento, entre otras, son las que se fortalecen cuando este método es llevado a la práctica.

Del Bianco (2007) cita a en su artículo sobre el método Dalcroze menciona que el método engloba solfeo, rítmica e improvisación, este último propuesto como forma lúdica para niños aporta en el desarrollo de su creatividad (p. 8)

En este mismo artículo encontramos información relevante sobre el uso del método en personas de la tercera edad.

Las observaciones han podido mostrar una neta mejoría de los participantes en el equilibrio, en la orientación espacial, en la concentración, en la memoria, en la comunicación, en el ánimo general de la persona, así como una disminución de la irritabilidad. Del Bianco (p. 9)

b) Método Kodály:

Creado por el húngaro Zoltán Kodály, este método toma como base la enseñanza de las notas musicales por medio de la lecto escritura, la fononimia y las sílabas rítmicas.

Los alumnos asociación la posición de manos con la altura de los sonidos, que van desde su estómago (Do central) hasta su cabeza (Do 5).

En Colombia, Zuleta (2013) afirma resultados positivos de la adaptación del método Kodály en Colombia transcribiendo música tradicional recuperada ya sea en forma de casetes o en entrevistas con músicos colombianos guardados en video.

c) Método Suzuki:

El método Suzuki tiene un ideal muy sencillo, cualquier niño está en la capacidad de tocar un instrumento musical, así como lo está para hablar, Suzuki, en su extensa tesis, le da un rol muy importante a los padres, la que es ser el motivador constante en el aprendizaje del niño haciendo que repita una u otra vez las mismas piezas musicales. El método Suzuki fue desarrollado en un inicio para piano, pero su rotundo éxito y adaptabilidad lo llevaron a ser desarrollado para muchos más instrumentos como violín, violonchelo, arpa, guitarra y el popular instrumento peruano, el charango.

Martínez (2015) explica la correcta aplicación del método Suzuki resaltando la importante característica que posee que es “la importancia de la escucha” ya que al igual que el ser humano aprende a escribir luego de aprender a hablar, aprenderá la escritura de la música luego de haber aprendido a tocarla correctamente.

2.1.2 Educación Virtual:

Ante los numerosos avances tecnológicos que se han venido suscitando en los últimos 20 años, la educación también se ha visto beneficiada. Beneficios que, ante el estado de emergencia y la pandemia Covid-19, pueden adoptarse, convirtiendo a la educación virtual, ya no en una vía hacia el aprendizaje y la enseñanza provisional, sino como un estándar de la educación peruana.

A) Definición:

Díaz (2019) para definir a la educación virtual la desglosa en 2 definiciones extra, educación y virtual. El término “educación” se define como lo que se le proporciona a un sujeto con el objetivo de alcanzar un nivel de conocimiento que este es incapaz de obtener por sí mismo. El término “virtual” se define como una simulación de lo real, esto se puede apreciar

mejor en el campo de los videojuegos, en específico en juegos de realidad virtual. Entonces, como conclusión llegamos a que Educación Virtual es la simulación de una clase real donde los alumnos alcanzan un mejor nivel de conocimiento.

B) Características:

La característica principal de la educación virtual es la de no necesitar un espacio integral y adecuado para ser recibida, características que competen a universidades y colegios.

La educación virtual depende de la conexión a internet que uno posea.

Según Díaz (2019) es interesante comprender que uno de los grandes logros de la era virtual es que el conocimiento empleado de esta manera puede brindar distintos puntos y llegar a reafirmarse en una misma conceptualización. ¿A qué me refiero? Es simple, si el saber se brinda desde distintas perspectivas, es decir, un estadounidense, un canadiense, un brasileño, un mexicano, un chino, y un sudafricano dan sus puntos de vista, que provienen de distintas realidades, el conocimiento se enriquece (p g.11)

2.1.3 Metodología de la Educación Virtual:

A) Aula Virtual:

El aula virtual es un concepto acuñado desde los años 80 por Roxanne Hiltz. El aula virtual se define como espacio donde los alumnos y el profesor pueden acceder de manera remota para el intercambio de ideas, despeje de dudas, etc. El uso del aula virtual puede ser de manera sincrónica, alumnos y profesor en tiempo real, o asincrónica donde los alumnos pueden ingresar en horarios totalmente distintos para el recojo de material didáctico o subir tareas a la plataforma.

B) Método Sincrónico:

El método Sincrónico consiste en que tanto el alumno como el profesor se juntan a una hora determinada del día para las clases. Este método tiene como beneficios el intercambio de ideas a tiempo real, la socialización y la muestra de material didáctico en tiempo real. Plataformas como Zoom, Google Meet, Google Duo, Skype, etc son frecuentadas en el uso de este método.

C) Método Asincrónico:

El método asincrónico no requiere de una hora en específico entre el profesor y el alumno, su ventaja es la gran flexibilidad que posee. La información es subida en distintas plataformas, desde una página web, aula virtual o una sencilla foto de Whatsapp cumple esta función.

D) Método B-learning:

El método Blended Learning o también conocido como método combinado, une los dos métodos antes mencionados brindando la flexibilidad del método asincrónico con videos, artículos, además de cuestionarios y flash cards para reforzar los aprendidos y clases presenciales para despejar dudas sobre los temas que se están tratando. Según Abiztar (2018) este método asegura una retención por parte del alumno del 80% y un 20% de olvido.

2.1.4 Educación Musical Virtual:

La música también ha tenido que adaptarse a los cambios provocados por la pandemia Covid 19, sin embargo, no es la primera vez que se habla de enseñar música de manera virtual.

La educación virtual musical ha estado implícita en nuestra sociedad, desde profesores que brindaban clases particulares usando los diferentes medios de comunicación hasta grandes escuelas de música como Berklee, con sus cursos online, donde se tratan diferentes temas. Sin embargo, esta modalidad era representada por una minoría de docentes musicales, pero

su demanda en este año 2020 ha obligado a muchos más a tener que adaptarse.

Como consecuencia de este hecho y motivo principal por lo cual se hace esta investigación, las definiciones sobre educación musical virtual son muy escasas, lo que nos lleva a tener que gestar una definición de dos concepciones más.

Da Silveira (2016) afirma que el traslado de una clase presencial a virtual resulta imposible, debió a que esta última debe ser concebida pensando en que será una clase virtual donde los recursos y metodología son distintos. En recursos tecnológicos didácticos tenemos a las ya mencionadas anteriormente TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) cuya definición abarca todo lo que el docente puede emplear para el desarrollo de conocimiento y aprendizaje en el alumno mediante la tecnología.

A) Recursos utilizados en la educación virtual música:

Dentro del terreno de lo presencial, muchos de los recursos pueden adaptarse o aprovecharse mejor debido a su condición de recursos tecnológico (TIC). Enumeraremos los diferentes recursos tecnológicos utilizados en una clase virtual musical.

a) Programas de escritura y edición de partituras (Finale/Sibelius/MuseScore)

El uso de los programas de escritura y edición de partituras son básicos para la formación de un músico o docente de educación musical. Dominar dichos programas nos dará la facilidad de crear nuestro propio material académico, tanto visual como auditivo.

Para manejar estos programas, los conservatorios y universidades de música, tienen en su maya curricular el curso de “Software Musical”, cuyos frutos del curso se verán destacados en materias futuras como “Arreglos e Instrumentación” y “Orquestación” ayudando al alumno a la creación de sus propios archivos de audio y partituras.

Lamentablemente, la pobre gestión por la que viene pasando el CRMNP “Carlos Valderrama” ha dado como resultado el pésimo estado en que se encuentran las computadoras (virus, falta de actualizaciones); en consecuencia, el desarrollo de los cursos mencionado se vuelve obsoleto, lento y de poco interés para los alumnos.

Estos programas permiten al alumno la escritura rápida de partituras, tener acceso a una gran biblioteca de instrumentos y poder escuchar su proyecto para generar mejoras. También, los programas cuentan con otras funciones que benefician al usuario, por ejemplo, el poder escribir todos los instrumentos en la tonalidad real, evitando así el transporte. Además, los programas suelen avisar por medio del cambio de color de la nota, si esta se puede o será muy difícil de ejecutar para el instrumento que se está escribiendo.

Con la opción “Compartir Pantalla”, que todos los programas de reunión virtual poseen, el alumno es capaz de compartir su proyecto, así mismo de poder escuchar, gracias al VST del software con el que se trabaja, la gama de instrumentos que el alumno está usando.

Lenguaje Musical, Armonía o Contrapunto son cursos que requieren un entrenamiento auditivo constante, ya que tópicos como intervalos, acordes, 5tas y 8vas paralelas o disonancias son abordados. En modalidades presenciales, los tópicos antes mencionados eran explicados de manera visual en la partitura y auditiva con un piano, no obstante, con los softwares musicales se puede mostrar tanto partitura como sonido, sin la necesidad de tener un piano en casa, agregando que dichos programas también pueden detectar las fallas al momento de realizar ejercicios de armonía y contrapunto.

b) Programas de grabación y multipistas DAW (Protools, Studio One, Reaper)

La demanda por aprender a controlar estos programas creció de manera considerable en el año 2020, la maya curricular del Conservatorio Carlos Valderrama incluye la enseñanza de estos programas, sin embargo, la carencia de equipos hace obsoleto el aprendizaje, contando solo con 1 computadora apta para la ejecución del programa, Pro Tools, en este caso.

Las DAW son programas que nos ayudan a la unión, edición y masterización de audio para nuestras producciones musicales, lo cual hace muy importante su aprendizaje para el futuro del músico y el educador musical, pero no basta con solo contar con la DAW, si no también necesitamos aprender la forma de transformar el sonido real en información, para poder ser editado posteriormente. Para este proceso llamado proceso de grabación, es necesario contar con una interfaz de audio y un micrófono para captar el sonido. Lamentablemente, este equipo puede resultar inaccesible para algunos alumnos, obligándolos a tener que registrar su audio con sus celulares.

c) Programas de edición de video (Filmora9, Adobe Premier, Camtasia)

Debido a la pandemia, alumnos y maestros de cursos de instrumento se han visto en la necesidad de dar a conocer su arte por otros medios, hacer videos musicales es una estrategia de marketing super efectiva y no es algo novedoso, sin embargo, hablamos de músicos cuyo campo eran conciertos y recitales en vivo. Las cámaras de los celulares cuentan con una calidad de grabación aceptable y algunos incluso hasta profesional y los programas como los ya mencionados son esenciales para unir videos. El profesor encargado de la asignatura de instrumento (violín, saxofón, guitarra, etc.) está en la necesidad de aprender a utilizar estos programas para mostrar el resultado final de su curso.

B) Métodos aplicados a los alumnos

Al no tener un espacio físico donde alumno y profesor convivan, los profesores tienen la obligación de crear aulas virtuales para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo, sin embargo, con alumnos instrumentistas el aprendizaje resulta ser más complicado y más aun con un elenco musical grande (banda, orquesta, big band, etc)

Recopilando testimonios encontramos diferentes alumnos y profesores podemos hacer un pequeño recuento.

Comenzando por cursos elementales como “Lenguaje Musical” que abarcan capacidades como solfeo y rítmica, que el alumno debe desarrollar. En estas circunstancias llevar a cabo practicas o exámenes de solfeo y rítmica puede generar problemas, ya que los micrófonos de las laptops no son muy eficaces en estos casos y no todos los alumnos cuentan con micrófonos externos, esto sumando a que la señal del internet puede fallarnos a todos en cualquier momento. No obstante Zoom, ofrece la función “activar sonido real” y “activar cancelación de ruido”, esta última función es de mucha utilidad para los músicos ya que muchas veces al instalar zoom esta función viene activada con defecto, lo cual es muy perjudicial ya que, al momento de evaluar dictados rítmicos o melódicos, excedernos el volumen y el audio se cancela o simplemente los demás miembros de la reunión dejan de oír.

Otros profesores consideran la opción de mandar tracks o audios a sus alumnos al momento de evaluar un dictado melódico o rítmico vía WhatsApp y viceversa, no obstante, por la intención de volver el proceso evaluativo del alumno menos tedioso le facilitan el hecho de recurrir a un piano o de resolver el examen en grupo, en todo caso, dependerá de la moral y ética del estudiante.

Asignaturas como “Lenguaje Musical, Historia de la Música, Armonía, Contrapunto, Análisis y Formas e Instrumento” comprende aspectos teóricos que son mucho más manejables a la hora de adaptarlos a clases virtuales, con el ya clásico Adobe Acrobat Reader donde los pdfs pueden ser leídos y compartidos por la función que ofrece Zoom o Google Meet,

además de que estos últimos ofrecen la opción de manipular el archivo que se esté compartiendo, señalando textos, indicando con el cursor, etc.

Dentro de la preparación de cualquier estudiante de música, debe de incluirse la asignatura de Practica grupal como, por ejemplo, big band, orquesta y coro, siendo estos últimos de los que se ha recogido testimonios de algunos estudiantes. El profesor encargado del taller de coro ha optado por dividir sus horas de trabajo en 2, lo que lleva a la división de voces masculinas y femeninas. Los testimonios recogidos afirman que unir las voces en las reuniones virtuales resulta algo imposible por el retardo natural que existe cuando hay este tipo de comunicaciones y la única alternativa que queda es la de corregir y escuchar a cada alumno de manera individual.

Algo parecido ocurre en el taller de Orquesta, de nueva cuenta contando con los testimonios de los alumnos. El profesor encargado de la orquesta utiliza la función con la que cuenta Zoom de dividir a los alumnos en pequeños grupos, en este caso, familias de instrumentos. Con esta función el profesor, que cumple como hospedador en las reuniones, puede pasar por todos los grupos ya formados he ir evaluando uno por uno, al igual que con el coro, es imposible ensamblar.

Un ejemplo a destacar es el de Horne (2014) profesor de flauta travesa e inventor del blog musical llamado “Bufa”, este blog nació en la necesidad de que los alumnos de formación superior de la especialidad de flauta travesa, encontrarán un refuerzo a las clases presenciales que tenían con su respectivo profesor. Horne menciona que en la práctica de un instrumento tiende a ser más un estudio solitario, ya que el profesor no está todo el tiempo con el alumno. Actualmente el blog cuenta con más de 200 videos instructivos y con más de 1000 visitas en tiempo de actividad.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis

3.1.1- Hipótesis Específica: La educación musical virtual en el Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” en los alumnos de educación musical SI es eficaz

3.1.2- Hipótesis Nula: La educación musical virtual en el Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” en los alumnos de educación musical NO es eficaz

3.2- Variables:

3.2.1- Definición Conceptual:

A. Educación Musical Virtual:

La educación virtual comprende la impartición de nuevos conocimientos musicales a través de un aula virtual o aplicación de comunicación remota

3.2.2- Definición Operacional:

A. Educación Musical Virtual:

Es la única variable de la investigación y está desarrollada con las dimensiones desempeño docente, estrategias de aprendizaje y software musical utilizando la guía de observación.

3.3- Operacionalización de Variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de recojo de datos
Educación Musical Virtual	La educación musical virtual comprende la impartición de nuevos conocimientos musicales a través de un aula virtual o aplicación de comunicación remota	Es la única variable de la investigación y está desarrollada con las dimensiones desempeño docente, estrategias de aprendizaje y software musical utilizando la guía de observación.	Desempeño Docente	-Adapta las sesiones de aprendizaje de acuerdo a la modalidad virtual	Cuestionario
				-Fomenta y motiva la participación en el aula virtual utilizando las TIC's	Cuestionario
				- Inicia las Reuniones a la hora programada	Cuestionario
				-Muestra objetividad al momento de evaluar y/o recibir trabajos	Cuestionario
				-Como reacciona el profesor ante cualquier dificultad relacionada con la clase	Cuestionario
			Estrategias Digitales	-Utiliza herramientas virtuales como Adobe Acrobat Reader, Word, Power Point, etc para mostrar textos, libros y separatas durante la sesión	Cuestionario
				-Utiliza audios y/o videos para reforzar los temas de estudio con los alumnos	Cuestionario
				-Motiva a los alumnos a realizar exposiciones con herramientas virtuales	Cuestionario
				-Usa los programas de escritura y edición de partitura (Finale, Sibelius) para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos	Cuestionario

			Software Musical	-Permite a sus alumnos utilizar programas de edición de partituras (Finale, Sibelius) con el fin de presentar sus trabajos	Cuestionario
				-Utiliza programas de edición de audio (Audacity) para registrar trabajos musicales en formato de audio	Cuestionario

3.4- Población y muestra

La población la integran las 5 promociones de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, lo que en su totalidad suman 69 estudiantes

La investigación se llevará a cabo con 9 alumnos de cada promoción, dando una muestra de 45 alumnos.

VARONES	MUJERES
24	11
Total: 45	

Fuente: Nómina de matrícula del CRMNP “Carlos Valderrama”

3.5- Diseño de investigación:

El diseño de investigación utilizado para comprobar nuestra hipótesis es de carácter básico - descriptivo. La investigación de carácter descriptivo se caracteriza por dar a conocer la realidad que rodea al problema del que se busca una solución.

El esquema es el siguiente:

G-----O

En donde:

G: Alumnos de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama

O: Resultados obtenidos después de aplicar el cuestionario a la población

3.6- Procedimiento:

En esta investigación se tendrá presente el siguiente procedimiento

- Determinar el problema
- Determinar la metodología de la investigación
- Determinar los objetivos de la investigación
- Recaudación de información en investigaciones previas
- Realización de la realidad problemática
- Formulación de hipótesis
- Desarrollo del marco teórico
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.7- Técnicas o instrumento de recojo de datos

3.7-1. Técnicas

La técnica utilizada para el recojo de información en esta investigación lo constituye la encuesta. Esta técnica nos permitirá saber nos permite saber la opción y puntos de vista de la muestra, para lograr resultados objetivos que podrían afirmar o no la hipótesis.

3.7-2. Instrumento de recojo de datos

El instrumento a utilizar es el cuestionario, para el recojo de datos de la eficiencia de la educación musical virtual. El cuestionario está formado por 18 preguntas divididas entre las 3 dimensiones, siendo esta su distribución.

Desempeño Docente: 10 ítems

Estrategias Digitales de aprendizaje: 5 ítems

Software Musical: 3 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A. Muy Cómodo/ Muy De acuerdo/ Siempre/ En ninguno.....4 puntos

B. Cómodo/ De acuerdo/ Casi siempre/ En algunos.....3 puntos

C. Poco Cómodo/ Parcialmente de acuerdo/ De vez en cuando/ En ocasiones/ En varios.....2 puntos

D. Incómodo/ En desacuerdo/ Nunca/ En todos.....1 puntos

3.8- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Se realizó una estandarización de los valores de cada dimensión convirtiéndolos en puntajes que van desde 0 a 20

Muy ineficaz: 0 – 5

Ineficaz: 6 -10

Eficaz: 11 -15

Muy Eficaz: 16 – 20

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

DIMENSIÓN DESEMPEÑO DOCENTE

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy ineficaz: 0 – 5

Ineficaz: 6 -10

Eficaz: 11 -15

Muy Eficaz: 16 - 20

DIMENSIÓN ESTRATEGIA DIGITALES

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy ineficaz: 0 – 5

Ineficaz: 6 -10

Eficaz: 11-15

Muy Eficaz: 16 - 20

DIMENSIÓN SOFTWARE MUSICAL

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy ineficaz: 0 – 5

Ineficaz: 6 -10

Eficaz: 11 -15

Muy Eficaz: 16 - 20

VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL VIRTUAL

Escala

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy ineficaz: 0 – 5

Ineficaz: 6 -10

Eficaz: 11 -15

Muy Eficaz: 16 – 20

CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1- Análisis de Resultados

Tabla 1

Niveles de la Dimensión “Desempeño Docente” de los alumnos de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”

Desempeño Docente		
	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Ineficaz	6 13,3
	Eficaz	35 77,8
	Muy Eficaz	4 8,9
Total	45	100,0

Fuente: Base de Datos

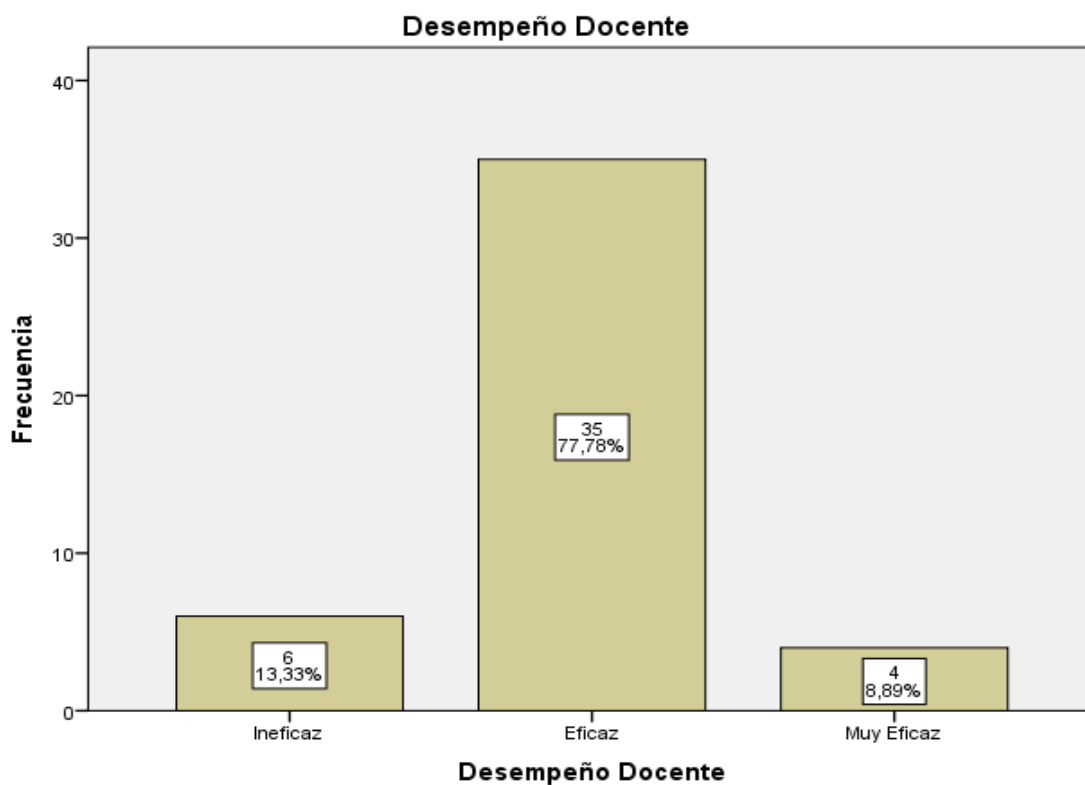


Figura 1: Niveles de Desempeño Docente de los alumnos de CRNMP “Carlos Valderrama”

Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 nos muestra los resultados obtenidos, divididos en los 4 niveles establecidos. Vemos que un 77,78% de la población de estudiantes de Educación Musical considera que durante el año 2020 el desempeño docente fue eficaz, un

13,33% de la población de estudiante se refiere al Desempeño Docente como ineficaz, mientras que por otro lado el 8,89% toma al desempeño docente como un aspecto que se ha desarrollado de manera muy eficaz.

Tabla 2

Niveles de la Dimensión “Estrategias Digitales” los alumnos de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”

		Estrategias Digitales	
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Ineficaz	18	40,0
	Eficaz	25	55,6
	Muy Eficaz	2	4,4
	Total	45	100,0

Fuente: Base de Datos

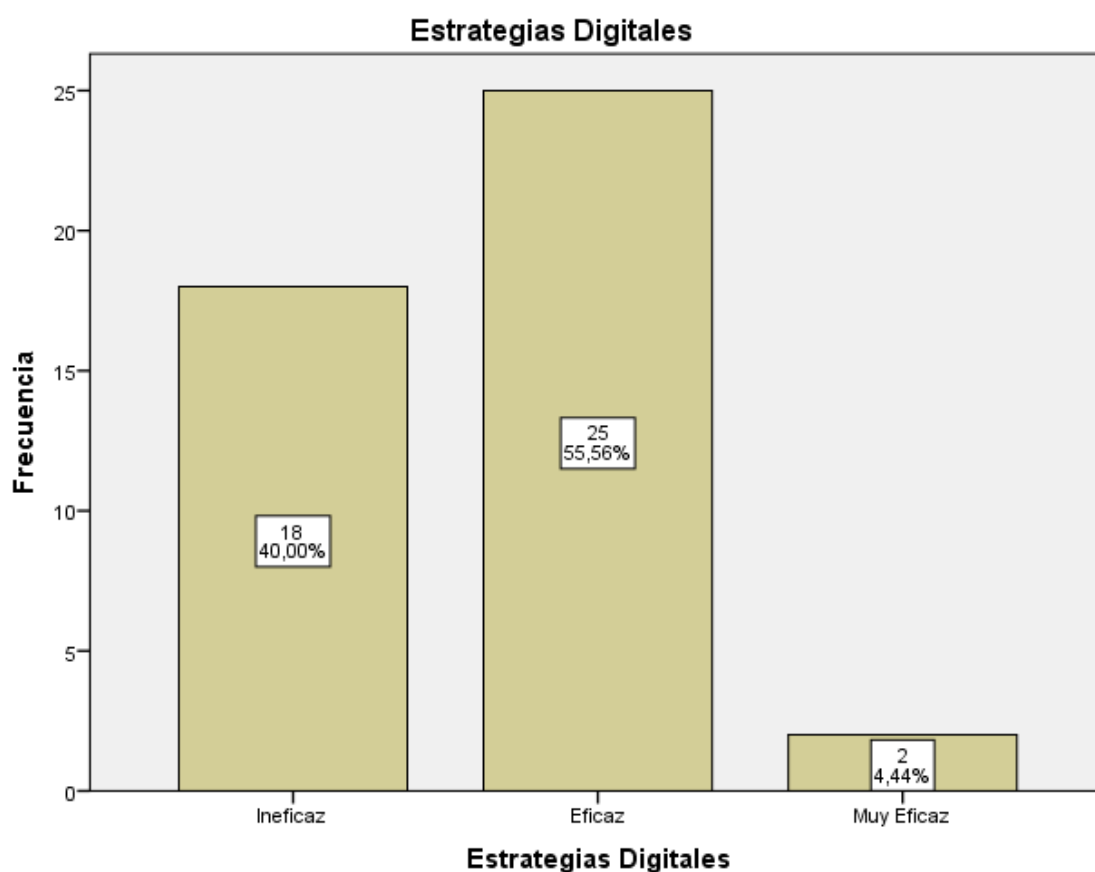


Figura 2: Niveles de Estrategias Digitales de los alumnos de CRNMP “Carlos Valderrama”

Fuente: Elaboración propia

La tabla 2 nos muestra los resultados obtenidos, divididos en los 4 niveles establecidos. Podemos observar que el 55,56% de los estudiantes durante el año 2020, las estrategias digitales funcionaron de manera eficaz, mientras que otro gran porcentaje de alumnos, 40% toma esta dimensión como ineficaz, por otro lado, el 4,44% de los estudiantes muestran más positivismo en sus encuestas, considerando las estrategias digitales como muy eficaces.

Tabla 3

Niveles de la Dimensión “Software Musical” los alumnos de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”

		Software Musical	
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Ineficaz	1	2,2
	Ineficaz	12	26,7
	Eficaz	23	51,1
	Muy Eficaz	9	20,0
	Total	45	100,0

Fuente: Base de datos

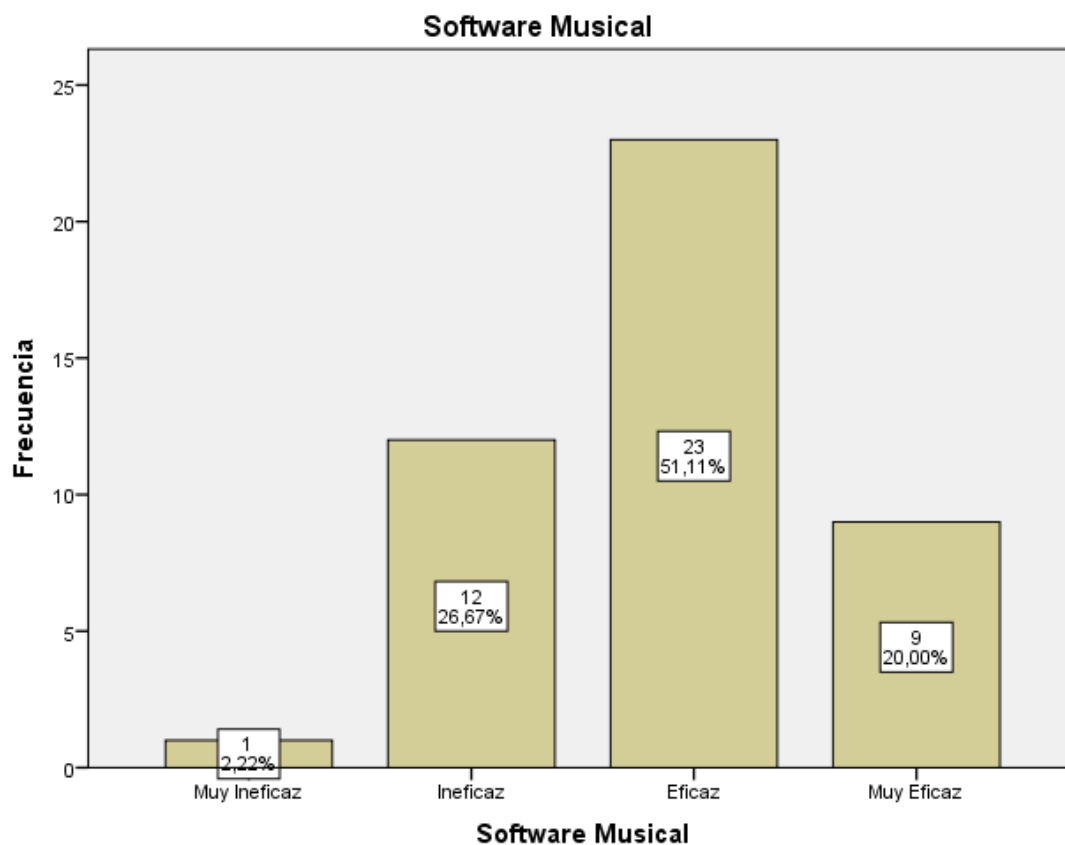


Figura 3: Nivel de Software Musical de los alumnos de CRNMP “Carlos Valderrama”

Fuente: Elaboración propia

La tabla 3 nos muestra los resultados obtenidos, divididos en los 4 niveles establecidos. Observamos que un 53,11% de los estudiantes toman al Software Musical como una dimensión que se desarrolló de manera eficaz durante el año 2020, por otro lado, un 26,67% opina todo lo contrario, manifestando que el software musical fue llevado de manera ineficaz, otro 20% consideran que el software musical se desarrolló de manera muy eficaz y el otro lado de la moneda, el 2,22%, de manera muy ineficaz.

Tabla 4

Nivel Total de la Variable “Educación Musical Virtual”

Estadísticos

Resultados Totales

N	Válido	45
	Perdidos	0
Media		11,9688
Mediana		11,9298
Moda		10,53 ^a
Desviación estándar		2,17228
Rango		8,77
Mínimo		7,72
Máximo		1
		6,49

Niveles Totales

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Ineficaz	7	15,6
Eficaz	34	75,6
Muy Eficaz	4	8,9
Total	45	100,0

Fuente: Base de Datos

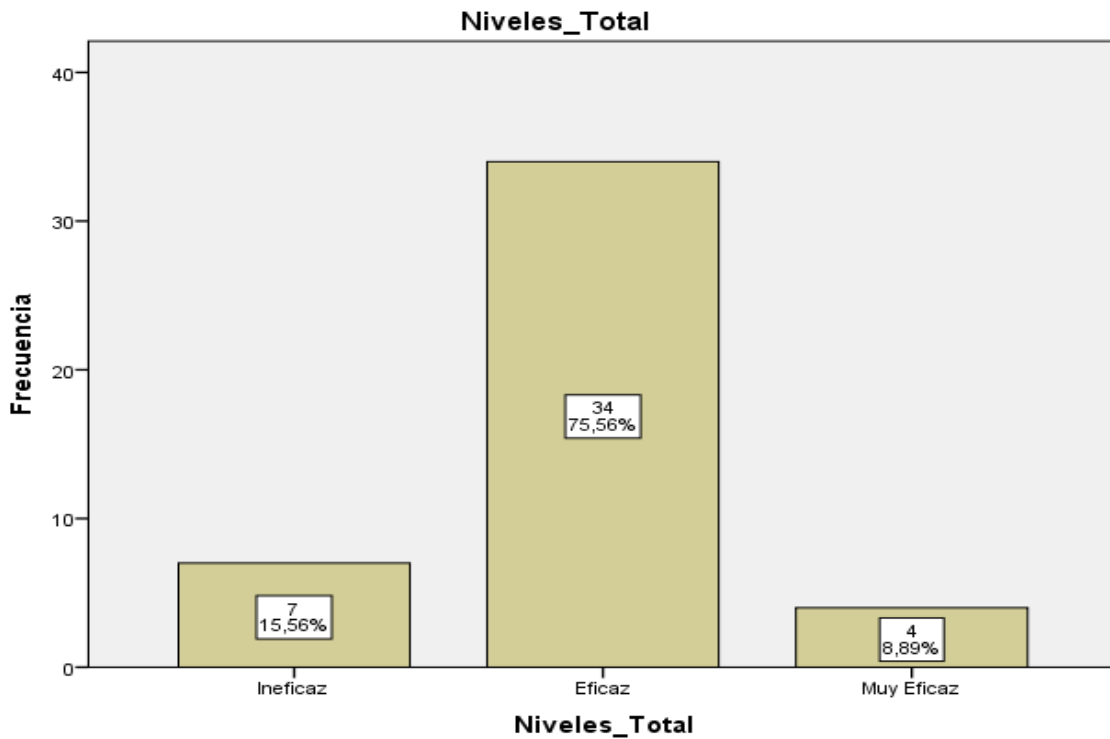


Figura 4: Niveles de Estrategias Digitales de los alumnos de CRNMP “Carlos Valderrama”

Fuente: Elaboración propia

La tabla 4 observamos en resultado final de la variable de la investigación “Educación Musical Virtual” dividida en los 4 niveles establecidos. El 75,56% de

los estudiantes expresa que la educación musical virtual en el CRNMP “Carlos Valderrama” se desarrolló de manera eficaz, un 15,56% considera que el desarrollo no fue el correcto, de tal manera que fue ineficaz y por último el 8,89% considera que el desarrollo fue muy eficaz.

4.2- Discusión de Resultados:

Durante el año 2020, el CRNMP “Carlos Valderrama” se vio en la necesidad de cambiar su manera de enseñar, ante la premisa de un año donde lo virtual iba a predominar sobre lo presencial, se buscaron métodos alternativos que pudieran reemplazar el espacio donde los alumnos podían dotar de mayor conocimiento, sin el riesgo de sufrir un contagio.

Ante la emergencia sanitaria, había llegado el momento en el que los directivos de cada escuela, más el director general, tomaron la iniciativa de convertir al CRNMP “Carlos Valderrama” en una institución que impartiese educación musical de manera virtual. Con aquella decisión, salieron a las muchas deficiencias por parte de la institución, entre ellas la falta de comunicación entre las entidades de secretaria general y Escuelas Profesionales, lo que desembocó en la disconformidad de los alumnos.

Como consecuencia de lo señalado es que nace esta investigación, como bien se planteó en la hipótesis, el conocer cuán efectiva fue la educación musical virtual impartida el año 2020, tomando como muestra a los estudiantes de educación musical y como única variable a la educación musical virtual.

A continuación, procederemos a la discusión de los resultados de cada dimensión, comenzando con Desempeño Docente.

El desempeño docente es la primera dimensión. El desempeño docente es un ámbito de suma importancia en la educación en general, en pocas palabras podríamos definirlo como el resultado de una evaluación constante a los docentes, teniendo en cuenta factores como el desenvolvimiento y manejo del aula, trato hacia los alumnos, material didáctico, etc. El desempeño docente se solía evaluar de manera semestral en el Conservatorio Carlos Valderrama, así como en la mayoría de colegios públicos, a este tipo de evaluación se conoce como supervisión.

Una pregunta que se hizo durante esta investigación, fue la de cómo se iba a evaluar el desempeño docente, ahora que las clases iban a ser virtuales. Probablemente no era difícil imaginar el tener a 2 docentes en la reunión, uno evaluando al otro, sin embargo, no existe evidencia que el Conservatorio Carlos Valderrama haya optado por esa opción.

Para medir esta dimensión se hizo un cuestionario con 9 preguntas, los resultados arrojan que el desempeño docente durante la pandemia fue eficaz, con un 77,78%, lo mencionado indica que los docentes han sabido mantener la calidad de la enseñanza, a pesar de que el Conservatorio “Carlos Valderrama” no ofreció un servicio de capacitación virtual para esta nueva fase.

Las estrategias digitales forman parte de la segunda dimensión. Las estrategias digitales forman parte de los recursos que un profesor puede aprender para enriquecer su manera de enseñar en una clase virtual. Estas pueden ser mucho más aprovechadas si es que la institución donde se trabajó o el mismo profesor, cuentan con un aula virtual, que no se debe confundir con las aplicaciones de video conferencia como Zoom o Google Meet. Ya se ha hablado del aula virtual en esta investigación y los beneficios que trae como el poder subir documentos, videos y trabajos que estén a la mano del alumno.

Siguiendo con el uso de un aula virtual, esta constituye un campo de acción para la aplicación de las estrategias digitales, cuyos beneficios no puede ser aprovechados al 100% si solo se limita al uso de aplicaciones de video conferencia.

La encuesta realizada para medir esta dimensión nos arrojó resultados no muy alentadores, tenemos como muestra de que las estrategias digitales fueron eficaces, al 55,56% de los encuestados y a otro 40% como muestra de que fueron ineficaces. Se llega a la conclusión con estos resultados, de que las opiniones de los alumnos están divididas y no se llega a un punto me dio, ya que ambos lados cuentan con una gran cantidad de porcentajes. Sin dejar de lado que un pequeño 4,44% opina que las estrategias digitales fueron de nivel muy eficaz.

Software Musical forma parte de la tercera dimensión. El software musical constituye una herramienta importante en la formación de un músico y educador musical contemporáneo. El abanico de opciones que te ofrecen estos programas aporta un crecimiento enorme en la calidad de una sesión de clase.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, mencionaremos los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, es necesario resaltar que esta dimensión es la única de las tres que pertenece netamente a el ámbito musical.

Los resultados de la encuesta nos arrojan un 51,11% de eficacia en el manejo del software musical, esto a simple vista puede no parecer muy alentador, ya que representan un poco más de la mitad, sin embargo, otro 20% opina que los resultados de esta dimensión son muy eficaces. El propósito de la encuesta era la de medir la capacidad de manejo de software musical de los docentes por medio de los alumnos, si bien existe un 26% que considera el software musical como ineficaz, aún sigue siendo una cantidad no comparable a las mencionadas anteriormente.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1- Conclusiones:

5.1.1- Respecto al Desempeño Docente de los profesores del CRMNP “Carlos Valderrama”, desde la perspectiva de los estudiantes de educación musical, se llega a la conclusión de que la calidad de la educación musical virtual, a pesar de la precariedad de los recursos educativos proporcionados por la institución educativa y del acelerado cambio de enseñanza que se experimentó, ha mantenido su margen de calidad

5.1.2- Respecto a la Estrategias Digitales, los resultados nos dejan dos claros bandos, el lado que cree que la dimensión es eficaz y el que cree que es ineficaz. Esto se debe a que no todos los profesores han utilizado de manera efectiva las estrategias digitales que ofrece internet, por este motivo es que ha habido alumnos beneficiados, como no beneficiados.

5.1.3- Respecto al Software Musical, como ya se mencionó antes, es una herramienta básica para cualquier docente musical o músico, por lo que se espera que los resultados sean más que alentadores. Los resultados arrojan a un 51,11% de eficacia más un 20% de muy eficaz, esto nos indica que la gran mayoría de profesores domina en un nivel entre intermedio y avanzado los programas de software musical, lo cual deja satisfechos a los alumnos.

5.1.4- Respecto a la variable Educación Musical Virtual, el cuadro nos muestra que la gran mayoría del porcentaje se inclina hacia la eficacia de esta, sin embargo, encontramos en las tablas que la media es 11,97%, un porcentaje que, según las tablas de valores se encuentre poco por encima de la ineficacia.

5.2- Sugerencias

5.2.1- Las sugerencias son, con respecto a Desempeño Docente, elaborar capacitaciones y charlas sobre estratégicas y recursos que ayuden a mejorar la calidad de una clase virtual

5.2.2- Las sugerencias son, con respecto a Estrategias Digitales, al igual que con el desempeño docente, brindar a los profesores técnicas de manejo de programas de video conferencia, herramientas digitales para hacer las

clases más dinámicas y charlas para aumentar la motivación en las clases virtuales

5.2.3- Las sugerencias son, con respecto a Software Musical, existen profesores que nunca tuvieron la oportunidad de aprender a dominar programas de edición y escritura de partituras, por lo que el conservatorio debe de aportar en la mejora del rendimiento de sus maestros, proponiendo talleres obligatorios para profesores que no cumplan con las expectativas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- “Desempeño docente y su relación con orientación a la meta, estrategias de aprendizaje y autoeficacia: un estudio con maestros de primaria de Lima, Perú” – Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/up/v7n2/v7n2a07.pdf>
- “Metodologías Didácticas de la Educación” – ¿Qué es un aula virtual? (s.f) – Recuperado de: <https://metodologiasdidacticaseducacion.weebly.com/aula-virtual.html>
- Abiztar (2018) - ¿Qué es Blended Learning o Aprendizaje Combinado? – Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jFFUQgRv6wo>
- Ciruelos (2018) - “Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula” _____ Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP_405261e8e63191a30bf0ec64c4c75695
- Conservatori Liceu - III Congreso Ceimus – Educación e Investigación Musical – Editorial Enclave Creativa Ediciones S.L Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Lluis_Sole_Salas/publication/332187226_La_Construccion_del_Pensamiento_Inclusivo_en_la_Formacion_Universitaria_de_Maestros/links/5ca591e0458515f78522344b/La-Construccion-del-Pensamiento-Inclusivo-en-la-Formacion-Universitaria-de-Maestros.pdf#page=228
- Da Silveira (2015) - Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente – Recuperado de: http://www.lareferencia.info/vufind/Record/BR_4c2f8b1b5ca2d17c0bdcd8b77c5dd600
- Diario Palentino - Herchiga (2020) – “La enseñanza musical en tiempos del Covid-19” – Recuperado de: <https://www.diariopalentino.es/Noticia/Z855758E0-CCA2-E4EB-25668700CF4EC286/202004/La-ensenanza-musical-en-tiempos-del-Covid-19>
- Diaz (2019) Red Tercer Milenio – “Educación Virtual” – Recuperado de: http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/720/Educacion_virtual.pdf?sequence=1

- Espigares, Garcia (2010) – “Evaluación de un Modelo de gestión del conocimiento educativo-musical” – Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3674387>
- FLADEM - Foro Latinoamericano de Educación Musical (2020) - EVLEM 2020 #26 - La situación actual de la educación en America Latina - Bl 03 (GUA, MEX, PER) – Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MnP3XRDEDwk>
- Guzmán (2016) - ¿Qué y cómo evaluar el desempeño docente? Una propuesta basada en los factores que favorecen el aprendizaje – Recuperado de:
<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/124/392>
- Lesmes (2020) – “Propuesta de diseño de un espacio virtual como insumo para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional” – Recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11580/TE-20270.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López (2016) – “Evaluación y TIC en primaria: el uso de Plickers para evaluar habilidades musicales” – Recuperado de:
<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1131>
- Marino (2011) – “Estrategia semipresencial y sus efectos en el rendimiento en el curso de Lenguaje I de alumnos del primer ciclo de la USIL” – Recuperado de:
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2688>
- Martínez (2015) – “GUÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE BASADA EN EL MÉTODO SUZUKI PARA LA INICIACIÓN EN LA LECTURA MUSICAL CON NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN POPULAR DEL ECUADOR” – Recuperado de:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10580/TESIS%20DISERTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mencheros (2020) - Impacto de COVID-19 en la educación: lecciones de una pandemia – Recuperado de: <https://empresas.blogthinkbig.com/covid-19-educacion-lecciones-aprendidas/>
- Montero (2003) – Evaluación del Desempeño Docente Fundamentos, Modelos e Instrumentos – Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8mH8ozUEIL4C&oi=fnd&pg=PA31&dq=desepe%C3%B1o+docente&ots=3cpK3Yg8-j&sig=znxUinNWZ3SU4bc3wfUqE5LGB04#v=onepage&q&f=false>

Nuestras Bandas de Música (2020) - 'Las escuelas de música y el Coronavirus', un artículo de Manuel Tomás – Recuperado de <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/colaboraciones/13795-las-escuelas-de-musica-y-el-coronavirus-un-articulo-de-manuel-tomas.html>

Palazón (2014) – “Software musical y sus posibilidades didácticas: una panorámica para los estudiantes del Máster de Secundaria en la especialidad de Música” Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/268674722_Software_musical_y_sus_posibilidades_didacticas_una_panoramica_para_los_estudiantes_del_Master_de_Secundaria_en_la_especialidad_de_Musica

Ravelo (2011) – “EXPERIENCIA DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN UNA UNIVERSIDAD PARTICULAR DE LIMA” – Recuperado de: <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/43/12>

Red Música Maestro (2016) – “Pedagogía musical: seis métodos para aprender música” – Recuperado de: <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>

Rpp Noticias - Saavedra (2016) – “Los colegios tendrán más horas de clases de arte a partir del 2017” Recuperado de: <https://rpp.pe/politica/estado/los-colegios-tendran-mas-horas-de-clases-de-arte-a-partir-del-2017-noticia-1001666?ref=rpp>

Ruiz (2016) - “La música concreta como herramienta de formación auditiva para niños de 7 a 12 años de la academia music art a través de talleres virtuales con sistema tutorial de aprendizaje” - Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1461>

Universia (2020) – “¿Qué es un campus virtual y cómo funciona?” – Recuperado de: <https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/que-campus-virtual-como-funciona-1166123.html>

Valles, De la O Cortón y Monreal (2016) – “El aula virtual como herramienta en la evaluación del profesorado de la red de evaluación formativa” – Recuperado de

[http://repositoriodigital.uctemuco.cl/bitstream/handle/10925/2213/Valles%2c%20De%20la%20O%2c%20Monreal EDUCADI 2016 1%281%29 73-96.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositoriodigital.uctemuco.cl/bitstream/handle/10925/2213/Valles%2c%20De%20la%20O%2c%20Monreal%20EDUCADI%202016%201%281%29%2073-96.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valverde (2002) – “Estrategias educativas para el desarrollo de la competencia digital”
– Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/259599991_Estrategias_educativas_para_el_desarrollo_de_la_competencia_digital

Zuleta (2016) – “Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas” – Método Kodály en Colombia Fase II – Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568002.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta para medir la efectividad de la educación musical virtual

Cuestionario

I. DESEMPEÑO DOCENTE:

- 1.- ¿Te sientes cómodo con la realización de las clases de manera virtual?
a) Muy Cómodo b) Cómodo c) Poco Cómodo d) Incómodo
- 2.- ¿Estás de acuerdo en que los resultados de los cursos hubieran sido mejores en una fase presencial?
a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Parcialmente de acuerdo d) En desacuerdo
- 3.- ¿El profesor resuelven las dudas que te genera el curso?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 4.- ¿Los docentes te motivan a participar?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 5.- ¿Los profesores inician las sesiones a la hora programada?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 6.- Durante este año ¿Crees que merecías una mejor calificación en algún examen o trabajo?
a) En ninguno b) En algunos c) En varios d) En todos
- 7.- ¿Te sientes cómodo los forma de evaluar de los profesores?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 8.- ¿Los profesores muestran empatía con alguna carencia o dificultad momentánea con algún compañero?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 9.- ¿Los profesores suelen recuperar las clases cuando estas no se pueden realizar por problemas de conexión de internet?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

II. ESTRATEGIAS DIGITALES:

- 1.- ¿Tienes dificultades a la hora de recibir clases virtuales con tu profesor de instrumento?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca
- 2.- ¿Crees que tu profesor de instrumento adapta de manera correcta los contenidos de enseñanza y te los transmite digitalmente de efectivamente?
a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

3.- ¿Los docentes utilizan programas como Word, Power Point o Adobe Acrobat Reader para mostrar libros, separatas o textos?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

4.- ¿Tu profesor de instrumento envía videos de apoyo?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

5.- ¿El docente muestra dominio de las plataformas virtuales (Zoom/Meet/Duo)?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

6.- ¿El docente utiliza un aula virtual?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

III. SOFTWARE MUSICAL:

1.- ¿Tu profesor utiliza programas de edición y escritura de partituras?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

2.- ¿El profesor muestra dominio de dichos programas?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

3.- ¿El profesor te permite utilizar programas de edición y escritura de partituras?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

4.- ¿Tu profesor de instrumento suele registrar tu progreso en audios que tú le envías?

a) Siempre b) Casi Siempre c) De vez en cuando d) Nunca

Anexo 2: Base de datos estandarizada

Us	It01	It02	It03	It04	It05	It06	It07	It08	It09	It10	It11
1	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2
2	3	4	4	4	3	3	2	3	2	2	3
3	3	3	4	4	3	3	3	4	2	3	2
4	4	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2
5	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2
6	2	3	2	2	3	4	2	3	4	2	3
7	3	4	3	4	3	2	3	4	1	4	4
8	4	2	4	4	4	4	4	4	1	1	4
9	2	2	3	3	3	3	2	4	3	2	3
10	3	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4
11	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	2	3	3	4	4	3	4	4	2	3
13	3	4	4	4	3	4	4	4	2	2	3
14	3	2	2	2	3	2	2	3	1	3	3
15	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	3
16	2	3	4	3	3	3	3	3	4	2	3
17	2	2	3	2	2	4	3	4	1	2	4
18	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	2
19	2	1	4	4	4	3	4	4	2	2	3
20	3	2	3	2	3	3	3	3	0	2	3
21	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3
22	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3
23	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3
24	2	2	4	4	3	3	3	2	1	2	4
25	3	3	3	2	4	3	2	4	0	2	2
26	3	3	4	4	3	3	3	3	3	1	4
27	1	4	4	3	3	4	4	2	3	1	4
28	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
29	2	4	3	3	4	2	4	4	0	2	4
30	3	2	3	4	4	3	3	2	3	2	3
31	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	4
32	2	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3
33	3	3	3	3	3	2	2	4	1	2	3
34	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	2
35	3	4	3	2	2	2	2	4	1	4	2
36	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2
37	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	4
38	2	3	3	2	3	3	3	4	0	3	3
39	2	3	4	3	4	3	2	4	0	4	3
40	3	3	4	4	3	3	4	4	0	2	3
41	3	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2
42	2	4	2	2	3	3	3	4	1	2	2
43	2	3	3	2	4	2	3	3	0	2	2
44	3	3	2	2	2	3	2	3	4	1	1
45	1	3	2	2	2	3	2	3	1	2	3

lt12	lt13	lt14	lt15	lt16	lt17	lt18	lt19	Des_Doc	Est_Dig	Sof_Mus
4	2	3	2	4	4	4	2	26	16	14
4	1	4	3	4	4	4	1	28	17	13
4	1	4	2	4	4	2	1	29	16	11
4	1	3	1	3	4	3	2	26	13	12
4	2	3	3	3	3	4	1	26	17	11
3	1	2	2	2	2	2	1	25	13	7
4	4	3	4	4	4	4	4	27	23	16
4	4	3	2	4	4	4	4	31	18	16
4	1	3	4	2	3	3	1	25	17	9
2	1	4	4	4	4	4	4	32	17	16
4	1	3	2	3	3	3	1	28	16	10
4	1	4	4	3	3	4	2	30	18	12
4	1	3	3	3	4	2	2	32	16	11
2	2	2	1	2	2	4	1	20	13	9
4	2	2	2	3	3	4	3	22	14	13
4	1	3	2	3	3	4	1	28	15	11
4	4	3	1	3	4	4	4	23	18	15
4	3	3	3	3	3	3	4	25	16	13
3	2	4	2	3	4	4	2	28	16	13
3	2	2	2	2	2	3	3	22	14	10
4	2	3	2	2	3	4	2	26	17	11
4	3	3	1	4	4	4	1	28	17	13
3	2	2	1	3	4	4	1	24	13	12
4	1	3	2	3	3	1	1	24	16	8
3	1	3	1	2	3	2	2	24	12	9
4	3	3	2	4	4	4	3	29	17	15
4	1	4	4	3	3	4	2	28	18	12
3	1	3	4	4	3	4	2	23	16	13
4	4	3	1	4	4	1	4	26	18	13
3	3	3	2	3	3	1	2	27	16	9
3	1	3	2	4	4	2	1	24	14	11
4	4	4	4	4	3	3	4	29	22	14
2	2	3	3	4	3	2	2	24	15	11
4	3	3	2	4	4	4	3	26	17	15
4	1	3	2	4	4	4	2	23	16	14
3	3	2	2	3	3	3	3	23	14	12
3	1	3	2	4	4	2	1	24	14	11
4	1	2	2	2	4	2	2	23	15	10
4	2	4	2	3	3	4	3	25	19	13
4	1	2	2	2	4	2	1	28	14	9
2	2	2	3	2	2	3	3	22	13	10
3	2	2	1	2	2	3	2	24	12	9
4	3	3	2	3	3	3	3	22	16	12
2	2	3	4	3	3	4	1	24	13	11
3	2	2	1	2	2	3	2	19	13	9

Est_Des_Doc	Est_Estr_dig	Est_Sof_Mus	Niv_DD	Niv_ED	Niv_SM	Total
12,59	11,11	16,67	3	3	4	56
14,07	12,22	15,00	3	3	3	58
14,81	11,11	11,67	3	3	3	56
12,59	7,78	13,33	3	2	3	51
12,59	12,22	11,67	3	3	3	54
11,85	7,78	5,00	3	2	1	45
13,33	18,89	20,00	3	4	4	66
16,30	13,33	20,00	4	3	4	65
11,85	12,22	8,33	3	3	2	51
17,04	12,22	20,00	4	3	4	65
14,07	11,11	10,00	3	3	2	54
15,56	13,33	13,33	4	3	3	60
17,04	11,11	11,67	4	3	3	59
8,15	7,78	8,33	2	2	2	42
9,63	8,89	15,00	2	2	3	49
14,07	10,00	11,67	3	2	3	54
10,37	13,33	18,33	3	3	4	56
11,85	11,11	15,00	3	3	3	54
14,07	11,11	15,00	3	3	3	57
9,63	8,89	10,00	2	2	2	46
12,59	12,22	11,67	3	3	3	54
14,07	12,22	15,00	3	3	3	58
11,11	7,78	13,33	3	2	3	49
11,11	11,11	6,67	3	3	2	48
11,11	6,67	8,33	3	2	2	45
14,81	12,22	18,33	3	3	4	61
14,07	13,33	13,33	3	3	3	58
10,37	11,11	15,00	3	3	3	52
12,59	13,33	15,00	3	3	3	57
13,33	11,11	8,33	3	3	2	52
11,11	8,89	11,67	3	2	3	49
14,81	17,78	16,67	3	4	4	65
11,11	10,00	11,67	3	2	3	50
12,59	12,22	18,33	3	3	4	58
10,37	11,11	16,67	3	3	4	53
10,37	8,89	13,33	3	2	3	49
11,11	8,89	11,67	3	2	3	49
10,37	10,00	10,00	3	2	2	48
11,85	14,44	15,00	3	3	3	57
14,07	8,89	8,33	3	2	2	51
9,63	7,78	10,00	2	2	2	45
11,11	6,67	8,33	3	2	2	45
9,63	11,11	13,33	2	3	3	50
11,11	7,78	11,67	3	2	3	48
7,41	7,78	8,33	2	2	2	41

Est_Tot	Niv_Total
12,98	3
13,68	3
12,98	3
11,23	3
12,28	3
9,12	2
16,49	4
16,14	4
11,23	3
16,14	4
12,28	3
14,39	3
14,04	3
8,07	2
10,53	3
12,28	3
12,98	3
12,28	3
13,33	3
9,47	2
12,28	3
13,68	3
10,53	3
10,18	3
9,12	2
14,74	3
13,68	3
11,58	3
13,33	3
11,58	3
10,53	3
16,14	4
10,88	3
13,68	3
11,93	3
10,53	3
10,53	3
10,18	3
13,33	3
11,23	3
9,12	2
9,12	2
10,88	3
10,18	3
7,72	2

Anexo 3: Validación de Juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Luján Gutiérrez, Fernando

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Barrera Urteaga Carlos

DNI:

18858947

Título profesional:

Docente de música.

Grado académico:

Licenciado en educación.

NOMBRE DEL PROYECTO:

La Efectividad de la educación musical virtual en los alumnos de educación musical del

CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACION MUSICAL VIRTUAL	Desempeño Docente	-Adapta las sesiones de aprendizaje de acuerdo a la modalidad virtual	X		
		-Fomenta y motiva la participación en el aula virtual utilizando las TIC's	X		
		- Inicia las Reuniones a la hora programada	X		
		-Muestra objetividad al momento de evaluar y/o recibir trabajos	X		
		-Como reacciona el profesor ante cualquier dificultad relacionada con la clase			
	Estrategias Digitales	-Utiliza herramientas virtuales como Adobe Acrobat Reader, Word, Power Point, etc para mostrar textos, libros y separatas durante la sesión	X		
		-Utiliza audios y/o videos para reforzar los temas de estudio con los alumnos	X		
		-Motiva a los alumnos a realizar exposiciones con herramientas virtuales	X		
	Software Musical	-Usa los programas de escritura y edición de partitura (Finale, Sibelius) para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos	X		
		-Permite a sus alumnos utilizar programas de edición de partituras (Finale. Sibelius) con el fin de presentar sus trabajos	X		
		-Utiliza programas de edición de audio (Audacity) para registrar trabajos musicales en formato de audio	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:
Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.



FIRMA
DNI: 18858947

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Luján Gutiérrez, Fernando

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Contreras Abanto Mónica

DNI:

40214151

Título profesional:

Bachiller en educación musical

Grado académico:

Bachiller en educación musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

La Efectividad de la educación musical virtual en los alumnos de educación musical del

CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACION MUSICAL VIRTUAL	Desempeño Docente	-Adapta las sesiones de aprendizaje de acuerdo a la modalidad virtual	X		
		-Fomenta y motiva la participación en el aula virtual utilizando las TIC's	X		
		- Inicia las Reuniones a la hora programada	X		
		-Muestra objetividad al momento de evaluar y/o recibir trabajos	X		
		-Como reacciona el profesor ante cualquier dificultad relacionada con la clase			
	Estrategias Digitales	-Utiliza herramientas virtuales como Adobe Acrobat Reader, Word, Power Point, etc para mostrar textos, libros y separatas durante la sesión	X		
		-Utiliza audios y/o videos para reforzar los temas de estudio con los alumnos	X		
		-Motiva a los alumnos a realizar exposiciones con herramientas virtuales	X		
	Software Musical	-Usa los programas de escritura y edición de partitura (Finale, Sibelius) para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos	X		
		-Permite a sus alumnos utilizar programas de edición de partituras (Finale. Sibelius) con el fin de presentar sus trabajos	X		
		-Utiliza programas de edición de audio (Audacity) para registrar trabajos musicales en formato de audio	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.



MÓNICA CONTRERAS ABANTO

DNI: 40214159

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Luján Gutiérrez, Fernando

Escuela/Programa: Escuela profesional de educación musical.

Especialidad: Educación musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Palomino Pastor, Oscar Armando

DNI:

17906687

Título profesional:

Licenciado en educación.

Grado académico:

Magister en Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

La Efectividad de la educación musical virtual en los alumnos de educación musical del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACION MUSICAL VIRTUAL	Desempeño Docente	-Adapta las sesiones de aprendizaje de acuerdo a la modalidad virtual	X		
		-Fomenta y motiva la participación en el aula virtual utilizando las TIC's	X		
		- Inicia las Reuniones a la hora programada	X		
		-Muestra objetividad al momento de evaluar y/o recibir trabajos	X		
		-Como reacciona el profesor ante cualquier dificultad relacionada con la clase			
	Estrategias Digitales	-Utiliza herramientas virtuales como Adobe Acrobat Reader, Word, Power Point, etc para mostrar textos, libros y separatas durante la sesión	X		
		-Utiliza audios y/o videos para reforzar los temas de estudio con los alumnos	X		
		-Motiva a los alumnos a realizar exposiciones con herramientas virtuales	X		
	Software Musical	-Usa los programas de escritura y edición de partitura (Finale, Sibelius) para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos	X		
		-Permite a sus alumnos utilizar programas de edición de partituras (Finale. Sibelius) con el fin de presentar sus trabajos	X		
		-Utiliza programas de edición de audio (Audacity) para registrar trabajos musicales en formato de audio	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Levantando las observaciones, queda apto para la aplicación.

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFORME

Oscar A. Palomino
Pastor

FIRMA

DNI: 17906687