



Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

TESIS

Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística-
Especialidad: Teatro

AUTOR

Br. David Díaz Ahumada

ASESOR

Walter Oswaldo Rebaza Vásquez

SECCIÓN

Especialidad - Teatro

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

PERÚ – 2019

JURADOS

PRESIDENTE

SECRETARIA

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios:

Por la inmensidad de tu amor, fortalecida en los vaivenes, flaquezas e incertidumbres de mí fe. Y por ese talento y opción de vida llevada en el teatro.

A mis tres Marías:

A mi Mamá Teresa, por permitirme vivir como muchos nietos afortunados, unos de los amores más bellos, puros y sin medida alguna: el de una Abuela.

A Chabuca, mi Madre:

Por darme la vida, mi reina y mi mejor amiga, valiente guerrera; por tu amor dedicado y también dura crítica de mis malos actos, pero sabía conciliadora con ese instinto que solo las madres poseen en el corazón.

A Fany, mi esposa:

Por haber aceptado vivir a mi lado como tu esposo, experiencia sublime de lucha diaria en la convivencia y por ser tú, mi amiga de muchas etapas, la de mejor performance. Ser padres de un anhelado ser. El amor nuestro es recíproco, mi pedacito de encanto.

A mi Hijo Sebastián,

Mi ángel terrenal y bendita tu luz, que iluminó en definitiva algunos paisajes oscuros de mi vida terrenal, porque a través tuyo se cumple con una de las tareas más nobles y de mejor cuidado, ser Padre. Gracias por haberme elegido como tal...Te amo Hijo; eres mi mayor orgullo y proyección de mi existencia, cuando sea ya un recuerdo imborrable en tu vida.

A mi hermano Leoncio y mis sobrinos André, Leonardo y Jorgito;

Familia nuclear, mi centro de motivación y mis mejores apostadores en mis inquietudes artísticas.

A mi familia paternal:

A mi Padre y demás hermanos; a ti Mamá Rosa, que habitas en el cielo, por haberme cobijado en el seno familiar y la posada de amor en algún momento compartida en inolvidables años, cual huellas indelebles anidados en nuestros corazones.

A mi familia de Madre, Mis tías-mamás, a mis primos y primas y tíos-papás,

Dedico también este trabajo a mis dos Ángeles:

Jorge Luis (Jorpicha) y Julio Cesar (Panizo), que en algún instante compartieron mis sueños y que hoy por hoy me aplauden desde el cielo.

A todos ustedes:

Por ser el público que siempre apreció mi arte y valoró mi rol como formador, apreciada en la cercanía y en la distancia.

David

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento sincero a “los compañeritos”, hermanos de afecto y locura teatral, porque a pesar de las dificultades logramos dar más de un peldaño en el firme objetivo de culminar satisfactoriamente esta etapa de graduación.

A mi Alma Mater: Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, por ser el centro gestor de mi formación profesional actoral y docente y consolidación acorde a las exigencias y estándares de calidad académica, representada en sus directivos, personal académico y jerárquico, comunidad docente y estudiantil.

A nuestro profesor y asesor de tesis Dr. Walter Osvaldo Rebaza Vásquez por sus enseñanzas y paciencia, por la amistad y ser parte ya de los compañeritos.

A mis alumnos del VIII Ciclo, de la Carrera de Educación Artística especialidad: Danzas Folklóricas (2019), por ser parte de este proyecto como muestra de estudio y dignos colaboradores silenciosos en el que hoy es mi garantía profesional.

David

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, David Díaz Ahumada, estudiante del Programa de Licenciatura de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”, identificado con DNI N°19325481, con la tesis titulada “Taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”

Trujillo, febrero de 2019

David Díaz Ahumada

DNI N°19325481

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de Grados y Títulos de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de Investigación titulado: “Taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019”, elaborado con el propósito de obtener la Licenciatura en Educación Artística.

Esperando contar con los requisitos de aprobación, dejo a su disposición el presente trabajo y así lograr el objetivo anhelado.

Trujillo, febrero de 2019

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado-----	ii
Dedicatoria -----	iii
Agradecimiento -----	v
Declaratoria de autenticidad -----	vi
Presentación -----	vii
Índice -----	viii
Resumen -----	x
Introducción -----	xii
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN -----	14
1.1.Planteamiento del problema -----	12
1.2.Formulación del problema -----	17
1.3.Justificación -----	17
1.4.Antecedentes -----	19
1.5.Objetivos -----	23
II. MARCO TEÓRICO -----	24
2.1. Habilidades sociales -----	24
2.2. Autoestima -----	31
2.3. Asertividad -----	34
2.4. 2.4. El teatro y las habilidades sociales-----	39
2.5. El taller de teatro -----	41
2.6. El teatro en la educación y su importancia -----	42
2.7. Implicaciones del teatro en la dimensión socioafectiva -----	.52
2.8. Marco conceptual -----	53
III. MARCO METODOLÓGICO -----	54
3.1.Hipótesis -----	55
3.2.Variables -----	56

3.3.Operacionalización de variables -----	57
3.4.Metodología -----	59
3.4.1. Tipo de estudio -----	59
3.4.2. Diseño -----	59
3.5.Población, muestra y muestreo -----	59
3.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	61
3.7.Métodos de análisis de datos -----	62
IV. RESULTADOS -----	64
V. DISCUSIÓN -----	77
VI. CONCLUSIONES -----	79
VII. RECOMENDACIONES -----	80
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	81
ANEXOS -----	85

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2016” tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia del taller de actividades de Teatro en el fortalecimiento de las Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

La investigación fue pre experimental y la población muestral estuvo conformada por 16 estudiantes de uno y otro sexo que pertenecían al 8avo ciclo de la especialidad de Danzas Folklóricas de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache” de la Provincia de Trujillo, matriculados en el año académico 2019-II y se determinó mediante el muestreo no probabilístico. A este grupo se le aplicó un pre y post test, para hacer el análisis comparativo del fortalecimiento de las habilidades sociales, autoestima y asertividad. El instrumento de 24 ítems, evaluó seis dimensiones: sí mismo, social pares y hogar pares (autoestima); la capacidad de decir no, la capacidad de pedir favores o hacer peticiones y la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos (asertividad).

Se concluyó que la aplicación del Taller de actividades de Teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Se comprobó que en relación al desarrollo de la autoestima y asertividad existen implicancias en ciertas características analizadas en la población muestral, encontrando cambios en grupo en general con una X^2 de Pearson de 4,568 y significación de $p < ,023$, así como en los de 13 años con $Z = -2,023$.

Palabras claves: habilidades sociales, autoestima y asertividad, teatro, actividades dramáticas, improvisaciones, representaciones escénicas.

ABSTRACT

The present research work entitled "Theater activities workshop to strengthen social skills, self-esteem and assertiveness in students of the ESADT-VRN, 2019" aimed to determine the level of influence of the Theater activities workshop in strengthening of Social Skills: Self-esteem and Assertiveness in students of the ESADT-VRN, 2019.

The research was pre-experimental and the sample population consisted of 16 students of both sexes who belong to the 8th. Cycle of the specialty of Folkloric Dances of the ESADT "Virgilio Rodríguez Nache" of the province of Trujillo, enrolled in the academic year 2019- II and was determined through non-probabilistic sampling. This group was given a pre and post test, to make the comparative analysis of the strengthening of social skills, self-esteem and assertiveness. The 24-item instrument evaluated six dimensions: self, social pairs and peer homes (self-esteem); the ability to say no, the ability to ask for favors or make requests and the ability to express positive and negative feelings (assertiveness).

It was concluded that the application of the "Theater Activities Workshop significantly strengthened social skills, self-esteem and assertiveness in the students of the ESADT-VRN, 2019". It was found that in relation to the development of self-esteem and assertiveness there are implications in certain characteristics analyzed in the sample population, finding changes in the group in general with a Pearson X^2_r of 4.568 and significance of $p < 0.023$, as well as in those of 13 years with $Z = -2,023$.

Keywords: social skills, self-esteem and assertiveness, theater, dramatic activities, improvisations, scenic performances.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales constituyen un componente definitivo en las relaciones humanas, dentro del aspecto educativo y de formación profesional son los docentes quienes establecen interacción permanente y fluida con sus estudiantes, dadas la calidad de interacción de las mismas determinaran la evolución y afianzamiento de las facetas de la vida en las personas y el progreso profesional y amortiguadores en cualquier momento de dificultad. Papalia (1994) definió a las habilidades sociales como capacidades que se expresan en el comportamiento del adolescente, y se ven reflejadas en sus actitudes y en la forma de responder ante los estímulos sociales obteniendo beneficios propios y para los demás.

Equivale decir entonces que las habilidades sociales son conductas aprendidas las cuales permiten el establecimiento positivo de relaciones sociales con nuestros coetáneos y personas dentro y fuera de nuestro contexto.

Es importante tener en cuenta que la relación óptima entre docente y estudiante, miembros de su comunidad, de su contexto familiar y profesional no es sólo la ausencia de conflictos, sino el desarrollo de vínculos interpersonales y emocionales positivos saludables en un clima activo de respeto entre las personas.

Como señala Daniel Goleman, las habilidades sociales es uno de los componentes de la inteligencia emocional, la cual se promueve que se desarrolle pues no solo asegura un desenvolvimiento social habilidoso, sino un buen desempeño académico por eso numerosas naciones hacen esfuerzos por desarrollar programas para promover la inteligencia emocional y el desarrollo de conductas sociales aceptables.

La presente investigación permitirá conocer cuál es el nivel de influencia del taller de actividades de Teatro en el fortalecimiento de las Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Para el desarrollo de esta investigación se han trabajado cuatro capítulos:

El primer capítulo contiene la caracterización del problema, justificación, objetivos, y los antecedentes de la investigación.

El segundo capítulo hace referencia al marco teórico, el cual desarrolla los 2 fundamentos teóricos y conceptuales sobre las habilidades sociales.

El tercer capítulo describe la metodología, mencionando el tipo y diseño de la investigación. Además de describir el instrumento que se usará para recoger la información y su posterior análisis.

El cuarto capítulo se muestran el contexto de la investigación, descripción y discusión de los resultados.

Finalmente, se explican las conclusiones y recomendaciones, éstas son parte de la reflexión de la investigación, se espera que los aportes de la tesis puedan servir de referencia para la reflexión de la práctica docente y el punto de partida para futuras investigaciones.

El Autor

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El desarrollo de nuestras habilidades sociales a menudo se ve mermada como consecuencia de muchas taras, falta de equilibrio emocional y pobre autocontrol, lo que trae consigo indecisiones a la hora de decidir, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, controlar sus emociones, saber comunicar sus necesidades. En ese sentido, es necesario desarrollar en nuestros alumnos las habilidades sociales que permitan desarrollar estas tareas satisfactoriamente. Roca (2014) afirma que:

Las habilidades sociales son una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones, que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias, y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos. Son pautas de funcionamiento que nos permiten relacionarnos con otras personas, en forma tal, que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo (p.11).

Una conducta de interacción social implica la relación entre pares de forma efectiva y recíprocamente satisfactoria. Muchas veces ante el temor de ser objeto de burla frente a situaciones nuevas o “embarazosas”, se sumen en la manifestación de actitudes y conductas pasivas o inhibitorias, otras veces en la inercia, fatiga y reflejos poco sociables.

Desde la experiencia en el aula universitaria, se percibe que el estudiante que no desarrolla sus habilidades sociales es proclive a expresar emociones personales condicionadas, conductas con tendencia a la frustración y en casos más preocupantes respuestas agresivas, rechazo, temor y autosuficiencia.

En relación a esta investigación centrada en la autoestima y la asertividad los autores coinciden que son temas importantes, necesarios e imprescindibles para el desarrollo del individuo. La valoración, aceptación,

aprobación, el respeto, etc., de sí mismos; permite que el individuo manifieste seguridad, confianza, decisión, etc., en el día a día de su vida, y ante situaciones no favorables pueda responder de manera adecuada, asertivamente sus pensamientos, sentimientos, necesidades, etc., respetándose a sí mismo y a los demás. Así Branden (2011), señala que la autoestima es una necesidad muy importante para el ser humano. Es básica y efectúa una contribución esencial al proceso de la vida para el desarrollo normal y sano. Por otro lado, Rodríguez (2015), menciona que la asertividad es la acción base del concepto de sí mismo es, que cuando más defienda un individuo sus derechos y actúe de modo que se respete a sí mismo, y sea respetado por los demás, tanto mayor será su autoestima.

Hoy en día percibimos que la baja autoestima y la falta de una conducta asertiva, es un problema que se da en nuestro medio social, en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del individuo y sobre todo en el ámbito académico. Se encuentra que es casi una generalidad encontrar jóvenes que se muestran ansiosos, aburridos, irresponsables, dependientes, tristes, indiferentes, agresivos, tímidos, pesimistas, evasivos, etc., lo cual denota una baja autoestima. Además, tienden a discriminar, ofender, descuidar su cuerpo, inhibirse, negar otros puntos de vista, posponer decisiones, etc., y sumado a esto tener adicciones como el cigarro, licor y droga. Asimismo, estudiantes con una conducta agresiva o pasiva, con lo cual muestra una conducta no asertiva. Castanyer (2004), define que la asertividad es una expresión de una sana autoestima.

Las políticas educativas no han sido suficientes a pesar de haber incluido en sus planes curriculares estrategias con un elevado énfasis en abordar los diversos conflictos que experimenta el estudiante en el aula, esto le permitiría una mayor comunicación efectiva y de las necesidades que aún son puesta de manifiesto en cuanto y tanto al hallazgo de soluciones a los conflictos, evitando que éstos se enquisten y dañen las relaciones de convivencia entre alumno-alumno; alumno-profesor, etc. Desde el ámbito académico no se

puede hacer mucho si a la par también no se educa a la familia, pilar fundamental de una sana autoestima.

La población de estudio en la presente investigación es jóvenes que cursan el VIII ciclo de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folklóricas de la ESADT "VRN una de sus primeras características de la problemática es el poco énfasis que dan los docentes al desarrollo de las habilidades sociales de los jóvenes estudiantes, sobre todo en el tema de autoestima, muy a pesar de que reconocen que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo-cognitivo. Esto va en repercusión de su baja autoestima y desvalorado auto-concepto de sí mismo, muchos de ellos muestran actitudes poco asertivas y pensamiento lineal y sin atisbos de flexibilidad frente a la confrontación de situaciones no rutinarias, las cuales le crean un manejo inadecuado de sus recursos verbales, no verbales y paralingüísticos.

Se describe también que es una población muy vulnerable, con actitudes y conductas con poca estabilidad emocional, sentimientos de tristeza, culpa, desmotivación etc.; interés por conseguir solucionar o evadir sus dificultades, problemas o conflictos; a veces con actitudes de culpa a los demás, lo cual genera en ellos por optar a no ver, oír o entender todo aquello que le conduzca hacia su responsabilidad; teme no ser aceptado, eso lo lleva a desconfiar de todos y a usar su energía para defenderse de los demás; se miente a sí mismo, y engaña a los demás. A menudo se percibe el hecho de no asumir las consecuencias de sus actos, de su interacción con el mundo. Critica, pero no se autocrítica, habla de amor, pero no ama, quiere aprender, pero no estudia, se queja, pero no actúa en concordancia con lo que dice anhelar. Su espejo no lo refleja, pues la baja autoestima y la falta de asertividad que presenten pueden llevarlos a situaciones inapropiadas de drogas, alcohol, bajo rendimiento académico, conductas agresivas y pasivas, así también como relaciones interpersonales inadecuadas, etc. de ahí la necesidad de afianzar más su seguridad, confianza, identidad, etc. a

través de un taller de teatro para fortalecer sus habilidades sociales, sobre todo su autoestima y asertividad.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida el Taller de actividades de Teatro fortalece las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, ¿2019?

1.3. Justificación

Práctica

La piedra angular para poder confrontar el aspecto profesional con los nuevos retos es la práctica de nuestras habilidades sociales a lo largo de nuestra vida profesional. Entonces es aceptable y más, aún, pertinente. Las buenas relaciones se siembran desde muy temprana edad, comenzando en el entorno familiar, siendo reforzado por la presencia de la escuela, a la que se considera la representación de la sociedad en miniatura; es donde el ser humano desarrolla habilidades que le permitirán desenvolverse en otros ambientes, y es en donde realmente se aprueba su capacidad socializadora. Ya en su etapa profesional estas habilidades serán herramientas utilísimas para óptimo desempeño de su condición de adultos, transformándose en un elemento útil en el ámbito laboral y dejando constancia de su salud emocional.

Teórica

El proyecto en estudio cobra un valor en relación al desarrollo de las habilidades sociales ya que está estructurado sobre la base de sesiones de aprendizaje reales y cercanas dentro de lo que encajaría en el perfil profesional académico de los alumnos, permitiéndoles experimentar con situaciones teatrales, las cuales generan autonomía e independencia ante situaciones nuevas dentro de su espacio socializador. Teniendo en cuenta las características personales y cómo, encajan en la sociedad, aprendiendo a convivir y a pensar, resolviendo conflictos que puedan ir surgiendo en las positivas relaciones sociales en el ámbito familiar, escolar y social.

Conveniencia

La investigación realizada creo espacios de relación entre sus pares, hacer más fluida las capacidades a **relacionarnos con los demás, integrarnos y comunicarnos de manera efectiva**. En el transcurso de nuestras vidas experimentamos una serie de facetas humanas las cuales en situaciones tan diversas y a veces tan estresantes en donde ponemos a prueba la capacidad de integrarnos y comunicarnos de manera efectiva.

El teatro es una herramienta tan efectiva y a su vez tan eficaz en la medida que nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades sociales, las cuales se integran luego a nuestros patrones de conducta haciendo más fluida la capacidad de resolver una situación social con seguridad y aplomo, tornándose aceptable para el individuo y el contexto social en donde se encuentra inmerso.

Relevancia Social

La finalidad de esta investigación es desarrollar un conjunto de habilidades y comportamientos aprendidos usarlos para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria, mostrándose a sí mismo el inmenso caudal de capacidades impresionantes para la vida en sociedad en la muestra conformada para nuestro estudio.

El Taller de actividades de teatro será el medio directo y vivencial para poder expresar sus sentimientos, deseos, opiniones o derechos, de un modo adecuado y que le permiten afrontar con éxito determinadas situaciones y a la hora de interactuar con otras personas, sumándose a ello el hecho de que estas varían según la cultura propia de cada país, lugar o región haciendo pues que estas diferencias provoquen los llamados **choques culturales**, originados cuando estamos en aquellos distintos al nuestro.

Metodológica

El proyecto en estudio cobra un valor en relación al desarrollo de las habilidades sociales ya que está estructurado sobre la base de sesiones de aprendizaje reales y cercanas dentro de lo que encajaría en el perfil profesional académico de los alumnos, permitiéndoles experimentar con

situaciones teatrales, las cuales generan autonomía e independencia ante situaciones nuevas dentro de su espacio socializador. Teniendo en cuenta las características personales y cómo, encajan en la sociedad, aprendiendo a convivir y a pensar, resolviendo conflictos que puedan ir surgiendo en las positivas relaciones sociales en el ámbito familiar, escolar y social.

Entonces incorporamos a nuestra idea que la falta o escaso desarrollo de **habilidades sociales**, muchas veces se convierte en algo traumático y en cierta medida causante de muchas conductas atípicas y/o estereotipadas para las personas. Los seres humanos vivimos en sociedad, es parte de nuestra naturaleza, es por ello que la comprensión de las relaciones y de las demás personas es algo imprescindible para una vida emocionalmente sana. Y esto tiene repercusión en los demás ámbitos de la vida, escolar, laboral, sentimental, personal.

Finalmente, comprobamos que la competencia social de un sujeto, tiene una contribución importante a su competencia personal puesto que hoy en día el éxito personal y social parece estar más relacionado con la sociabilidad y las habilidades interpersonales del sujeto que con sus habilidades cognitivas e intelectuales. Esta competencia social es una competencia fundamental que ha de tener adquirida todo profesional.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional tenemos las siguientes investigaciones:

Sánchez (2010) de la Universidad Autónoma de Yucatán, México, en su investigación doctoral: Fortalecimiento de la Autoestima mediante un taller de desarrollo de Habilidades de Vida, tuvo como propósito fortalecer la autoestima de los adolescentes de una escuela secundaria mediante un taller de desarrollo de habilidades para la vida. El tipo de estudio fue pre experimental, con utilización de pre y pos-test con un solo grupo. La población muestral fue de 10 adolescentes, alumnos regulares en tercer

grado, grupo B de secundaria, cuyas edades oscilaban entre los 15 a los 16 años, 5 hombres y 5 mujeres, de una escuela secundaria técnica en el curso escolar (2009 – 2010). El autor concluyó que el taller de habilidades para la vida, efectivamente fortalece la autoestima del adolescente de educación secundaria.

Marignac (2015) de la Universidad Católica Argentina en su trabajo de investigación “La expresividad emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican” El interés principal de este estudio radicó en la posibilidad de evaluar si la práctica teatral podría favorecer la Expresividad Emocional de adultos jóvenes de entre 20 a 30 años, que viven en la ciudad de Paraná. Para llevar a cabo esta investigación, se dividió una muestra de 100 adultos jóvenes en dos grupos; 50 sujetos de la muestra tenían entre sus actividades principales la práctica teatral; mientras que la mitad restante jamás había experimentado asistir a un taller de teatro. Como objetivo principal, se buscó describir y comparar los niveles de Expresividad Emocional en los adultos jóvenes, estableciendo una comparación de ambos grupos; evaluando y analizando las diferencias que pudieran observarse. En cuanto el sexo, y considerando estudios previos, se trató de observar si existían diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres de la muestra, en relación a los niveles de Expresividad Emocional. La investigación fue cuantitativa, el tipo de estudio que se realizó fue descriptivo correlacional y en el tiempo, fue de corte transversal. Asimismo, en esta investigación de campo, se estableció un contacto directo con el objeto de estudio, los adultos jóvenes, a los cuales se les entregó el instrumento de auto-administración. Para la recolección de datos se utilizó la Escala de Expresividad Emocional (EES) creada por Kring, Smith y Neale (1994). Para el análisis de los datos obtenidos se utilizó el programa Statistical Package for the Social Sciences (IBM SPSS Statistics 20). Según los resultados hallados, se comprobó que los adultos jóvenes que practicaban teatro presentaron mayor nivel de Expresividad Emocional que los adultos jóvenes que no lo practicaban, por lo tanto, se observó una marcada tendencia en cuanto a su nivel de Expresividad Emocional. Es

factible, que no se hayan obtenido resultados estadísticamente significativos debido al tamaño reducido de la muestra. Cabe aclarar, que en los resultados existe una asociación entre las variables elegidas para ser estudiadas. En conclusión, esta investigación proporcionó datos teóricos, investigaciones precedentes que tienen validez y son confiables, resultados estadísticos precisos para considerar la importancia de la Expresividad Emocional en adultos jóvenes que practican actividades teatrales. Dicha actividad artística, no deja de ser un espacio para poder desarrollar la Expresividad Emocional en los adultos jóvenes que aún no tuvieron la experiencia de participar de las mismas. Hoy en día, la práctica teatral se podría prescribir como una herramienta estratégica dentro de un tratamiento interdisciplinario de patologías asociadas al déficit de la Expresividad Emocional; como es el caso de los trastornos de la personalidad, trastornos del estado de ánimo, trastornos adaptativos, o en personas que sufran de alexitimia; inclusive, como actividad de prevención en diagnósticos presuntivos que tengan como síntoma principal el distanciamiento o bajo nivel de Expresividad Emocional.

A nivel nacional se encontraron las siguientes investigaciones:

Acuña (2013) de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en su tesis: "Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X CICLO 2012 - II de La Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, concluyó que: de 24 estudiantes que representaban el 100% de la población evaluada, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representaba el 4% presentaba un Nivel de Autoestima alta, 16 que representaban el 67% presentaban un Nivel de Autoestima media y 7 que representaban el 29% presentaban un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto, el 71% se encontró en un rango positivo y el 29% se encontró en un rango negativo. Asimismo, de 24 estudiantes que representaban el 100% de la población evaluada, 2 que representaban el 8% tienen un Nivel académico excelente, 16 que representaban el 67% tienen un Nivel académico bueno y 6 que representaban el 25% tienen un Nivel

académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académica deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo, con lo cual se concluye que existe correlación POSITIVA entre las dos variables de estudio.

Tantaleán (2011) de la UNIFÉ, Perú, en su tesis: Efectos del programa Hazte cargo de tu vida, en la asertividad de adolescentes de una institución educativa privada de Ventanilla, Callao, Lima, manifiesta que la investigación se realizó con una muestra de 40 adolescentes, entre 11 a 17 años de edad, del 1º al 5º año de secundaria; es una investigación de tipo exploratorio y de diseño causi experimental, que como instrumento utilizó el inventario de auto-informe de la conducta asertiva ADCA-1, con el método test – retest. La autora concluyó que la propuesta aplicada es significativa; ya que los resultados estadísticos así lo demuestran en relación al desarrollo de la asertividad con implicancias en ciertas características analizadas en la muestra. Encontrando cambios en la asertividad del grupo en general con una X^2 de Pearson de 4,568 y significación de $p < ,023$, así como en los de 13 años con $Z = -2,023$ y p .

A nivel local se encontraron las siguientes investigaciones:

Trujillo (2014) de la Universidad Privada del Norte, en su tesis: “La técnica del clown para mejorar la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo” empleó el diseño pre experimental, concluyendo que: La aplicación de la técnica del clown mejoró significativamente la asertividad en las estudiantes del II ciclo de educación inicial, demostrando que al utilizar un taller de clown refuerza la autoafirmación y establece los derechos asertivos de las estudiantes universitarias. Al aplicar el post test ADCA-1, se determinó que, al culminar la propuesta educativa, el 70.00% de las estudiantes del grupo experimental, accedió al nivel ASERTIVO mientras que el grupo control sólo el 26.70% de estudiantes alcanzó dicho nivel. Asimismo, se reforzó los componentes de la

asertividad (autoasertividad y heteroasertividad), que fueron corroborados por los promedios superiores obtenidos, al aplicar la prueba no paramétrica U-Mann Whitney que arrojó una diferencia significativa del 43.30% en el grupo experimental, contrastado al 95.00% de confiabilidad.

Montoya (2011), de la Universidad César Vallejo de Trujillo, en su tesis: “Programa tutorial en control de emociones para el desarrollo de la asertividad en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Salesiano San José – Trujillo”, realizó una investigación pre experimental, utilizando una guía de observación como instrumento de recolección de información. El autor formula como conclusión que al aplicar el post test, el desarrollo de la asertividad mejoró significativamente en el grupo experimental, obteniendo un promedio de 33,86 y una desviación estándar de 2,71, en lo cual se ve reflejado en el $T_{tab}=2,08$ y $T_c=48,139 P$ ”.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Determinar el nivel de influencia del taller de actividades de Teatro en el fortalecimiento de las Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

1.5.2. Específicos

- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **se acepta a sí mismo** de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **social pares** de Autoestima de en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **hogar padres** de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **capacidad de decir no** de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos** de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- Identificar el nivel de influencia del Taller de Actividades de Teatro, en el fortalecimiento de la dimensión **capacidad de pedir favores o hacer peticiones** de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

II. MARCO TEORICO

2.1. Habilidades sociales

Definición

A pesar de no existir una definición generalmente aceptada sobre el término habilidad social, sí existe un acuerdo general sobre lo que conlleva dicho término. El uso explícito significa que la conducta interpersonal consiste en un conjunto de capacidades de actuación aprendidas (Bellack y Morrison, 1982; Kelly, 1982).

Mientras que los modelos de personalidad presuponen una capacidad más o menos inherente para actuar de forma eficaz, el modelo conductual enfatiza:

- Que la capacidad de respuesta tiene que adquirirse.
- Que consiste en un conjunto identificable de capacidades específicas.

Además, la probabilidad de ocurrencia de cualquier habilidad en cualquier situación crítica está determinada por factores ambientales, variables de la persona y la interacción entre ambos.

Por lo tanto, una adecuada conceptualización de la conducta socialmente habilidosa implica la especificación de tres componentes de la habilidad social: una dimensión conductual (tipo de habilidad), una dimensión personal (las variables cognitivas) y una dimensión situacional (el contexto ambiental). Diferentes situaciones requieren conductas diferentes.

Características de las habilidades sociales

Las principales características de las habilidades sociales según Caballo (2002) y de acuerdo con Alberti (1977b), serían las siguientes:

- a) Se trata de una característica de la conducta, no de las personas.
- b) Es aprendida. La capacidad de respuesta tiene que adquirirse.
- c) Es una característica específica a la persona y a la situación, no universal.
- d) Debe contemplarse en el contexto cultural del individuo, así como en términos de otras variables situacionales.
- e) Está basada en la capacidad de un individuo de escoger libremente su acción.
- f) Es una característica de la conducta socialmente eficaz, no dañina.

Clasificación de las habilidades sociales

Monjas (2002) realiza una clasificación de las habilidades sociales basándose en diferentes áreas. Cada una de ellas se centrará en diferentes habilidades relacionadas con la situación en la que se realiza el proceso sociabilizador. Así, encontramos seis áreas básicas, las cuales presentamos, a continuación:

- **Área I. Habilidades básicas de interacción social** (hacen referencia a todas aquellas capacidades para adquirir un contacto social con los

demás. En esta área se incluyen habilidades como saludar, reír, despedirse, presentarse, la cortesía, etc.).

- **Área II. Habilidades para hacer amigos y amigas** (se alude a aquellas habilidades necesarias para entablar relaciones afectivas de amistad con los demás. Incluimos en esta área habilidades como saber unirse al juego, colaborar, compartir, pedir ayuda, etc.).
- **Área III. Habilidades conversacionales** (son aquellas destinadas al inicio, desarrollo y finalización de una conversación. Algunas habilidades conversacionales son saber cambiar o mantener de tema, respetar los turnos, saber dar por finalizada una conversación, etc.).
- **Área IV. Habilidades relacionadas con los sentimientos** (son las habilidades que se emplean para expresar sentimientos y emociones y opiniones. Encontramos habilidades como recibir emociones, defender opiniones.
- **Área V. Habilidades de solución de problemas** (son las habilidades necesarias para resolver conflictos, algunos ejemplos pueden ser: el pensamiento alternativo, elegir entre las diferentes opciones, anticipar las consecuencias, etc.).
- **Área VI. Habilidades para relacionarse con los adultos** (en esta última área se incluyen habilidades como la cortesía, el diálogo con el adulto, la solución de problemas con ellos, etc.).

En síntesis, las habilidades sociales a las que se aluden no se pueden concebir como un proceso estático, sino como el entrenamiento de capacidades educables, es decir, como aquellas estrategias que se pueden adquirir mediante la práctica. En el caso de esta investigación, el teatro se convierte en una estrategia social y lúdica para que los jóvenes entrenen y desarrollen todas sus capacidades (Cruz, 2003).

Elementos de las habilidades sociales

Grupo V (2009), citado por Campos (2017), afirma que es necesario hacer un análisis de que componentes influyen en los comportamientos que se desean desarrollar y/o fortalecer, que a su vez estos le permitan a la persona aplicarlo en la práctica en espacios reales con situaciones que además de reales le resulten difícil para intervenir en su mejora, generando así una conducta hábil, fortalecida, para ello sea parte de sus habilidades sociales e interacción personal, estas son:

- **Conductuales**

- **Verbales:** Referidas a la capacidad del habla y el mensaje, utilizada en la habilidad para pensar, determinar nuestros sentimientos y la transferencia de ideas ideales para una fluidez en nuestras comunicaciones con los demás, todo ello se aterriza con la posesión de un buen manejo de nuestro léxico y de sintaxis, de esta forma nuestro lenguaje será concreto, claro y objetivo en lo que exactamente deseamos expresar, evitando así la proliferación innecesaria de comentarios negativos e interpretados fuera de contexto e inadecuado en nuestra disertación ante los demás.
- **No verbales:** Comprendidos desde nuestro movimiento corporal y los sonidos para el establecimiento en la concreción de un mensaje sin la utilización expresa del habla, vale decirlo de otra manera no hablado, son parte de ellos también otros elementos como lo paralingüístico, kinestésicos, proxémicos, y la apariencia física, suele pasar que a muchas personas les es más fluido y de fácil comunicación establecer procesos de comunicación de esta manera o se puede tener grupos de personas que no poseen la capacidad auditiva, esta manera de comunicar será de forma muy útil.

- **Cognitivos**

- **Percepción del ambiente de comunicación:** Variarán según sea la naturaleza de la situación y los espacios en los que se desenvuelva la

persona, la percepción de este sobre la formalidad para establecer comunicación lo cual le implicará el cumplimiento estricto de normas y patrones de conducta. En cambio si la percepción de un ambiente íntimo, solo indicara que solo ciertas personas implicadas bajo este contexto serán parte activa de este tipo de comunicación, favoreciendo al desarrollo temático con mayor profundidad e intimidad, pero mientras haya la percepción de un ambiente exclusivamente familiar la comunicación expuesta evidencian total libertad, dándose así un proceso de interlocución franco, abierto y sincero, si estamos en un entorno limitado por consiguiente existe un ámbito de presión física o psicológica de que no exista comunicación adecuada, puede también presentarse el ambiente cálido en el que se favorece el diálogo, hay ambiente de relajación y comodidad. (Campos, 2017).

- **Las variables cognitivas de las personas:** Ubicamos naturalmente al conjunto de las competencias cognitivas, como es la capacidad para la comprensión y utilización segura del entendimiento de las cosas, la adquisición para adquirir habilidades, solucionar problemas, resolver conflictos; de recopilación y acopio de datos y manejo de personal, así somos conscientes de ver objetivamente la realidad; expectativas personales, nuestra filosofía y el auto pensamiento, nos llevara a identificar nuestras conductas ante ciertos estímulos y actitudes, nuestra escala de valores y un mapeo de nuestra persona, planes de autorregulación, es el valor que se le otorga al autocastigo o auto recompensa por una forma de conducta en determinado momento.

- **Fisiológicos**

Reacciones de nuestro cuerpo que por lo general aparecen inusualmente y sin control alguno, esto afecta la comunicación y la relación, algunas formas por demás manifiestas se dan por medio de sonrojarse, sudoración y temblores, estos son aquéllos de los que el

sujeto tiene claro cuáles son porque los identifica, esto se debe a la relación que existe entre ansiedad y respuesta fisiológica ante la misma (la ansiedad es la responsable fundamental de las barreras de la comunicación debidas al emisor), para lo que se recomienda se realice alguna técnica de relajación.

Tipos de habilidades sociales

García-Moya (2015), citado por Campos (2017), afirma que las habilidades sociales son manifestaciones de comportamiento que se evidencian en un contexto social entre las personas, estas responden a situaciones específicas en calidad de respuestas en situaciones muchas veces apremiantes o de necesaria presencia ante los demás, la calidad de respuesta nos da ese plus de ser diferentes, unos de otros que se traslucen con nuestros movimientos corporales, aspectos emocionales y afectivos. La ausencia notoria de ciertas habilidades sociales es un factor determinante de nuestro comportamiento en actuaciones sociales con otros grupos coetáneos y socialmente constituidos, nuestra manera de responder en ciertas ocasiones podrá ser mal interpretada por nuestros semejantes o personas ajenas a nuestra cultura social. A continuación, se presentan las siguientes:

- **Habilidad de comunicación:** abarca desde la manera como saludamos, sonreímos, el tipo y estilo de nuestras conversaciones, el acto de requerir alguna información o trámite importante, lo es también el pedir ayuda, el tono en nuestra voz y la característica expresiva tanto personal o del grupo social que pertenecemos.
- **Habilidades de autoafirmación o asertividad:** De mucha importancia en el trabajo cooperativo, la defensa y argumentación objetiva de nuestros derechos y opiniones, de la manera distinta y divergente de ver el mundo, la manera de exigir o sugerir cambios en los hábitos de comportamiento, la manera en cómo hacemos y pedimos favores, el refutar alguna petición, negativa o juicio crítico de alguna situación o aspecto en particular.

- **Habilidad para la expresión de emociones y sentimientos:** útil para para interpretar los pensamientos personales y la expresión particular de nuestras emociones, poseer el dominio y control de nuestra persona en el ámbito emocional, ponerse en el lado contrario del mundo y sentimientos de los demás, así como una motivación efectiva de la autoestima.

- **Habilidades alternativas a los conflictos interpersonales:** entre las que situamos a los conflictos interpersonales, la indagación en pro de soluciones, el prever anticipadamente algunas salidas, anticiparse de las consecuencias y alternativas de solución, la capacidad en la toma de decisiones y examinar los resultados.

- **Habilidad para el manejo del estrés:** en la interacción con nuestros semejantes nos enfrentamos a escenarios que generan conflictos extremos o situaciones difíciles de sobre llevar, acarreado en el individuo perder la calma, ser susceptible de críticas o en muchos casos el fracaso como desenlace final, por lo que debe aprender a gobernar las emociones en dicha circunstancia para que no se vea afectado en ninguna etapa de la vida.

Habilidades sociales en el contexto educativo

Hols et.al, (2017), afirma que este es el escenario donde fluyen en demasía y de gran significatividad entre el ser humano en proceso de formación integral, aquí el establece su grupo de amigos, sus propios códigos sociales e intereses afines a sus coetáneos. Esto demuestra que el desarrollo y la generación de las habilidades sociales cada día son más importantes en el estudiante con su interacción del estudiante con su cultura socioeducativa. Es posible que, en ese espacio de interacción mutua, se pongan de manifiesto algunas dificultades, mencionamos a dos de ellas:

- a) Situación cuando los estudiantes evidencian hábitos de comportamientos de dominio y de solución a los problemas con sus pares haciendo uso de la violencia y la agresión como respuesta, el acoso constante y hostil con sus compañeros, haciendo de todo esto un lugar permanente de conflictos.

- b) La demostración de su timidez e inhibición al hablar al momento de entablar contacto con los demás, esto genera en ellos una invisibilidad dentro de su grupo, pasan generalmente inadvertidos para sus compañeros y compañeras e incluso para el profesor o la profesora; muestran sentimientos de inferioridad y baja autoestima.

2.2. Autoestima

Definición

Rogers (1991) define la autoestima como: *“Un conjunto organizado y cambiante de percepciones que el sujeto señala y reconoce como descriptivo de sí”*.

Este autor plantea que la educación debe formar estudiantes capaces de aprender por sí mismos y de adaptarse a un mundo en constante transformación. Así manifiesta que el humanismo proclama entonces el aprendizaje por autodescubrimiento, asimilado por el propio individuo.

Así mismo Coopersmith (1967) define la autoestima como: "el juicio personal de valía, que es expresado en las actitudes que el individuo toma hacia sí mismo. Es una experiencia subjetiva que se transmite a los demás por reportes verbales o conducta manifiesta" (p. 5).

Dimensiones

Cruz y Quiñones (2012, p.25) plantea que la autoestima incluye cuatro aspectos:

- **Sí mismo:** confianza, valoración de las habilidades, seguridad de sí mismo, responsabilidad de las propias acciones, aspiraciones, estabilidad frente a los desafíos.

Al respecto Copersmith (2010) explica que se refieren a las actitudes que presenta el sujeto frente a su autopercepción y propia experiencia valorativa sobre sus características físicas y psicológicas.

- **Social pares:** relación con los amigos, sentido de pertenencia y vínculo con los demás, habilidades sociales.

Se encuentra construido por las actitudes del sujeto en el medio social frente a sus compañeros o amigos. Así como sus referentes a las vivencias en el interior de instituciones educativas o formativas y las expectativas en relación a su satisfacción de su rendimiento académico o profesional (Copersmith, 2010).

- **Hogar padres:** habilidades en las relaciones íntimas con la familia, respeto y consideración, independencia, aspiraciones familiares, valores familiares. Para resumir Copersmith (2010) menciona que se hace referencia a las actitudes y/o experiencias en el medio familiar con relación a la convivencia.

- **Académica o Universitaria:** capacidad para aprender, afrontar las tareas académicas, evaluación de los propios logros, planteamiento de metas superiores, satisfacción de trabajar en forma grupal e individual.

Corresponde al nivel de aceptación con que la persona valora sus conductas autodescriptivas, en la relación con sus condiscípulos y profesores.

El valor con el cual se puede designar la autoestima es alto, normal y bajo.

La autoestima en el proceso educativo

Dada la importancia que representa la autoestima en el proceso educativo, Valbuena (2002, p. 26) refiere que:

(...) La universidad tiene el compromiso de estar al tanto del nivel de autoconocimiento, autocontrol y autoestima del estudiante, para ayudarle a apreciarse y asumir la responsabilidad de dirigir su vida y facilitarle así la armonía y convivencia con el ambiente y también la aplicación de destrezas cognitivas que le permitirán progresar en sus estudios universitarios.

Como puede observarse, la institución educativa tiene una significativa influencia sobre la imagen que los estudiantes se forman de sí mismos. Los años con que el estudiante permanece en la institución educativa condicionan su autoestima, sobre todo en lo académico. Todo lo que recibe de los demás (valoraciones, críticas, informaciones) le va dejando huella. El rol de la institución educativa y del docente son de máxima importancia para el desarrollo del autoconcepto y la autoestima en el estudiante.

Como puede observarse, la institución educativa tiene una significativa influencia sobre la imagen que los estudiantes se forman de sí mismos. Los años con que el estudiante permanece en la institución educativa condicionan su autoestima, sobre todo en lo académico. Todo lo que recibe de los demás (valoraciones, críticas, informaciones) le va dejando huella. El rol de la institución educativa y del docente son de máxima importancia para el desarrollo del autoconcepto y la autoestima en el estudiante.

Por otro lado, Santrock (2006) comenta que la baja autoestima puede estar presente en muchos problemas psicológicos, así como también en el rendimiento académico o profesional, puesto que la opinión que tenga el estudiante de su rendimiento influirá en su autoevaluación y a su vez en su autoestima. Si piensa que no vale para nada, que no está capacitado ni puede alcanzar alguna meta, es difícil que se esfuerce y trabaje para lograrla.

Autoestima y vivencias afectivas

Muñoz & Redondo (2011), citado por Percca (2017) Plantea que: la autoestima es la columna donde descansan y se cohesionan otras vivencias afectivas, solemos ver a personas con amplio desanimo, desvalorizadas así mismas como personas, su valoración como persona se ubica más en lo negativo que en lo positivo de su

persona, de sus habilidades y potencialidades y ni son capaces de apreciar positivamente nada de lo que tienen o las rodea. Esta va desarrollándose desde las primeras etapas del desarrollo humano a partir de lo que el sujeto observa, lo que experimenta y de lo que acciona en situaciones de interacciones sociales. El entorno desempeña un papel fundamental en el desarrollo de este sentimiento, promoviendo o coartando sentimientos de confianza y seguridad.

Harter, (2012), citado por Percca (2017) Explica que la autoestima está en estrecha relación con las ansias de satisfacciones personales con respecto a sí mismo y a su vida dentro de proyectos de vida, ánimos de superación personal. Una persona con baja autoestima difícilmente se sentirá satisfecha, hará en el sentirse incapaz y como tal un ser incapaz de lograr metas e superación, desarrollo personal, y profesional, si fuera así logrando estos objetivos lo conducirían a sentirse a gusto con ella misma. La baja autoestima suele exteriorizarse a través de duras autocríticas de la persona para consigo misma, valoraciones personales muy negativas y pesimismo total, sentido de culpas y remordimientos ante situaciones no logradas y total conformismo, complejo de inferioridad y predicciones de fracaso permanente antes de ya emprender una determinada actividad, alta frustración ante errores, inseguridad ante situaciones cotidianas y en las relaciones interpersonales y poca o ninguna autoafirmación ante los demás.

2.3. Asertividad

Definición

Se define asertividad como la habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. Es decir, nos referimos a una forma para interactuar efectivamente en cualquier situación que permite a la persona ser directa, honesta y expresiva.

El principio de la asertividad es el respeto profundo del yo, sólo al sentir tal respeto, podemos respetar a los demás.

Al respecto Lazarus (1976) afirma lo siguiente:

Mucha gente necesita aprender sus derechos personales, como expresar pensamientos, emociones y creencias en formas directas, honestas y apropiadas sin violar los derechos de cualquier otra persona. La esencia de la conducta asertiva puede ser reducida a cuatro patrones específicos: la capacidad de decir "no", la capacidad de pedir favores y hacer requerimientos, la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos, y la capacidad de iniciar, continuar y terminar conversaciones.

Características

La asertividad no es un rasgo de las personas. El individuo es o no es asertivo, sino que un individuo se comporta asertivamente o no asertivamente en una variedad de situaciones. Un sujeto puede desarrollar una conducta asertiva en una serie de situaciones mientras que en otras su conducta puede calificarse como no asertiva o agresiva.

No obstante, hay individuos cuya conducta en la gran mayoría de situaciones suele ser no asertiva y entonces se habla, no sin cierta generalización, de un individuo no asertivo. Con Alberti (1977b) la asertividad:

- a) Es una característica de la conducta, no de las personas.
- b) Es una característica específica a la persona y a la situación, no universal.
- c) Debe contemplarse en el contexto cultural del individuo, así como en términos de otras variables situacionales.
- d) Está basada en la capacidad de un individuo de escoger libremente su acción.
- e) Es una característica de la conducta socialmente afectiva, no dañina.

Dimensiones

Lazarus (1973) plantea las siguientes:

1. La capacidad de decir NO.
2. La capacidad de pedir favores o hacer peticiones.
3. La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.

4. La capacidad de iniciar, continuar y terminar conversaciones generales. Estas cuatro dimensiones conductuales parecen ser independientes unas de otras, de modo que el entrenamiento en uno de ellas no influye en las otras; además la conducta de un individuo puede poseer una o varias de estas dimensiones de forma correcta, siendo deficiente en las otras dimensiones restantes. El autor considera esta clasificación de la conducta asertiva como la más práctica a la hora del entrenamiento asertivo y aunque su origen no es experimental parece que se acerca mucho a lo que el constructo de la asertividad comprende.

Características de la no-asertividad, de la agresividad y de la asertividad.

Castanyer, M (S-F), define las principales características de la "personalidad" de las personas no-asertivas, agresivas y, finalmente, asertivas.

Dado que las personas presentamos distintas predisposiciones de nuestras conductas, las cuales se ponen de manifiesto en situaciones muy concretas que nos ponen en dificultad y a veces hasta falta de reacción, se asocia también la naturaleza de cada problema, con esto se afirma que no existen los "tipos puros". Toda reacción adversa y/o inusual, cercana o afín se hace frente según la importancia que le demos.

Cada estilo de conducta presenta sus propias características, (no asertivas, agresivas y asertivas), describimos ahora las manifestaciones de estos tres patrones de conducta:

- Comportamiento externo
- Patrones de pensamiento
- Sentimientos y emociones.

La persona no-asertiva

- Culpa a los demás o los ensalza aun grado superior, esto a su vez genera en el otro la sensación de estar en deuda con la persona no asertiva, otras veces se sentirá superior a ella y en algunas circunstancias aprovecharse de la amabilidad y predisposición de afecto y servicialidad.

- Presentan en ocasiones problemas somáticos ya sean orgánicos, físicos o corporales como una consecuencia lógica de exteriorizar grandes tensiones ante la negativa de no manifestar sus opiniones y preferencias.
- En ocasiones también estallan en estallidos Otras veces, estas personas tienen repentinos estallidos inmoderados de agresividad que se tornan incontrolables, todo ello como un acto de acumulación de fuertes tensiones, de estrés, contextos de hostilidad, que muchas veces se interpretan como ausencia de habilidad social, por subsecuente quebranta la autoestima del individuo que la sufre, irrespeto a sus semejantes y pérdida del aprecio de las demás personas.

La persona agresiva

- Apela constantemente a la excesiva defensa de sus derechos e intereses individuales, no toma en cuenta la opinión ajena, por lo tanto, es carente de habilidades para afrontar ciertas situaciones.
- Otras veces su conducta sí que responde a un patrón de pensamiento rígido o unas convicciones muy radicales (dividir el mundo en buenos y malos), pero son las mencionadas.
- Generalmente, rechazo o huida por parte de los demás - conducta de "círculo vicioso" por forzar a los demás a ser cada vez más hostiles y así aumentar ellos cada vez más su agresividad.
- No todas las personas agresivas lo son realmente en su interior: la conducta agresiva y desafiante es muchas veces (yo diría que la mayoría) una defensa por sentirse excesivamente vulnerables ante los "ataques" de los demás o bien es una falta de habilidad para afrontar situaciones tensas.

La persona asertiva

- La persona asertiva siente una gran libertad para manifestarse, para expresar lo que es, lo que piensa, lo que siente, y quiere sin lastimar a los demás. (Es empático).

- Es capaz de comunicarse con facilidad y libertad con cualquier persona, sea ésta extraña o conocida y su comunicación se caracteriza por ser directa, abierta, franca y adecuada.
- En todas sus acciones y en manifestaciones se respeta a sí misma y acepta sus limitaciones, tiene siempre su propio valor y desarrolla su autoestima; es decir, se aprecia y se quiere a sí misma, tal como es.
- Su vida tiene un enfoque activo, pues sabe lo que quiere y trabaja para conseguirlo, haciendo lo necesario para que las cosas sucedan, en vez de esperar pasivamente a que éstos sucedan por arte de magia. Es más proactivo que activo.
- Acepta o rechaza, de su mundo emocional, a las personas: con delicadeza, pero con firmeza, establece quiénes van a ser sus amigos y quiénes no.
- Se manifiesta emocionalmente libre para expresar sus sentimientos. Evita los dos extremos: por un lado la represión y por el otro la expresión agresiva y destructiva.

2.4. El teatro y las habilidades sociales

Definición de teatro

Rodríguez López-Vázquez (2008), concibe el teatro como aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación. De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano. Con esto se entiende que es una herramienta muy adecuada para ayudar a las personas con dificultades comunicativas y sociales.

El teatro como el medio facilitador de la práctica de las habilidades sociales

En esta investigación, conviene que se haga una referencia a las habilidades sociales que pretendemos desarrollar por medio del teatro. Tal y como apuntan Muñoz, Crespí y Angrehs, (2011) las habilidades sociales incluyen el conjunto de estrategias y mecanismos que posibilitan la relación de un individuo con sus semejantes. Se trata de conductas practicables y, por lo tanto, mejorables que han de ser entrenadas como cualquier otra habilidad. En nuestro estudio, consideramos el teatro como el medio facilitador de la práctica de las habilidades sociales, ya que las características intrínsecas de la dramatización tales como, la empatía, el cambio de roles y/o la necesidad de adecuarse a diferentes situaciones, permiten el desarrollo de las diferentes dimensiones sociales.

Beneficios del teatro

Según Blanco, Regueiro y Gonzales (2016) el teatro es una actividad recomendable para cualquier persona que desee potenciar sus capacidades y superar sus dificultades. Gracias a las técnicas empleadas en el teatro como, por ejemplo, el roleplaying o la improvisación, se consiguen resultados muy positivos en relación con la comprensión de las emociones y los sentimientos propios y ajenos derivados, a su vez, del entendimiento de las situaciones representadas en escena durante la actividad teatral. Además de adquirir las estrategias necesarias para interactuar con otras personas, la práctica de las habilidades sociales persigue aumentar la autoestima de aquellos sujetos con un déficit en cuanto a la sociabilización, ya que cuanto mejor sea el concepto que cualquier persona posee de sí misma, con más grado de éxito se podrá enfrentar a los diferentes círculos sociales en los que se relaciona, adquiriendo una actitud más segura frente a los problemas de la vida cotidiana.

Por otro lado, como práctica teatral, fundamentalmente, se busca crear un ambiente relajado en el que cualquier persona pueda compartir sus emociones, impresiones y opiniones sin miedo a ser rechazado ni excluido.

De este modo, el hecho de que los jóvenes puedan expresarse sin temor a restricciones, contribuye a la creación de una concienciación positiva a nivel individual, pero también grupal.

El valor formativo del teatro

Su puesta en práctica es refrendada a lo largo de las comunidades del mundo occidental y oriental, su incorporación crea en ellos sus propias tradiciones, celebraciones, ritos y la ideología comunitaria sobre el mundo circundante y de su reflejo como imagen comunitaria, de vehículo comunicacional de expresiones humanas que contribuyen en la formación integral de los jóvenes educandos.

El teatro es válido socialmente porque constituye un reflejo de la imagen comunitaria y un puente comunicacional de expresiones humanas.

Encontramos en el teatro una cualidad connatural al hombre: el imitar. Desde la infancia la imitación nos va haciendo partícipes del mundo circundante y esa imitación también nos depara un gozo, placer de la misma manera miedo, temor o rechazo cuando asumimos una parte de la realidad como nuestra.

La educación por el teatro pasa a convertirse en una experiencia pedagógica imprescindible para el desarrollo del hombre en sociedad, su fin más supremo es la de humanizarlo, de emocionarlo y de hacerlo trascender en esa dualidad tanto de quien lo hace (ACTOR) y quien lo especta (PÚBLICO).

La base fundamental del 'Taller de Teatro' es el desarrollo expresivo del alumno. El teatro, sus técnicas y las de otras artes y didácticas, teniendo como fin el lograr que un joven llegue a expresarse más y mejor, aportando capacidades y conocimientos, actitudes y habilidades a lo largo de las sesiones con apuntes históricos, técnicos y, fundamentalmente prácticos. Se trata de considerar al teatro como potenciado del proceso formativo.

2.5. Taller de teatro

Definición de taller

Se lo puede definir como: Un planteamiento, un medio, en definitiva, una estrategia. [...] en los talleres educativos se procura generar un producto cuyo envoltorio final se muestra en forma de conocimientos y, sobre todo, de habilidades para la persona. [...] No se pueden alejar de los contenidos curriculares que nos son dados, sino que los adaptan buscando la forma de que las personas aprendan de una manera divertida y efectiva (López y Encabo, 2002).

Por otro lado” el hecho de trabajar con una metodología basada en los talleres otorga la posibilidad de generar producciones grupales” (López y Encabo, 2002)

Beneficios del taller de teatro

La participación en el teatro contribuye, tal y como afirma Arroyo (2003):

- Aprender habilidades sociales para garantizar el buen funcionamiento de los miembros del grupo.
- Esforzarse por mantener relaciones cordiales.
- Estimular el interés por el bien de los demás.
- Contribuir a la creación de un clima de amistad, seguridad y confianza entre todos los miembros del grupo.

En relación con este último punto se considera de primordial importancia el tema de la confianza. Los estudiantes, generalmente, suelen tener miedo a hablar en público bien por timidez, bien por miedo a no saber actuar o hablar correctamente.

El Taller de Teatro ofrece a los estudiantes en la vida superior de estudios la oportunidad de adentrarse en el cómo disciplina artística, su valoración artístico-pedagógica y como agente que mueve a cambios cualitativos, ampliar el conocimiento sobre nosotros mismos, y desarrollar la conciencia

de nuestros propios recursos físicos y mentales para lograr una mejor interacción en la sociedad.

La confianza y el aprendizaje cooperativo en el taller de teatro

El hecho de que en el grupo se cree un clima de confianza puede ayudar a los estudiantes tímidos a vencer sus miedos gracias a la confianza y respeto de sus compañeros. Por consiguiente, podría afirmarse que el trabajo en el taller de teatro, teniendo en cuenta todas las capacidades sociales que puede desarrollar, entra en la línea que promulga el enfoque comunicativo sobre el aprendizaje cooperativo que es “una propuesta educativa que surge en el marco del enfoque centrado en el alumno y cuya característica principal es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo” (Martín Peris, E. et al, 2008).

Cassany, citando a Johnson y Johnson (1999), indica cinco componentes en la cooperación:

- 1. Interdependencia positiva.** En el taller de teatro, todos los participantes son conscientes de que todos los componentes tienen un propósito vinculado al de sus compañeros, es decir, representar una obra de teatro.
- 2. Interacción cara a cara estimuladora o constructiva.** Los miembros del grupo interactúan para preparar la obra, repartirse los papeles, ser críticos con las actuaciones y decisiones, etc.
- 3. Técnicas de comunicación interpersonal y de pequeño grupo o destrezas sociales.** Como hemos visto, cada miembro del grupo necesita superar sus propios miedos e interactuar con el resto de los compañeros para que el grupo funcione y pueda realizarse el propósito común.
- 4. Responsabilidad individual y grupal.** Cada miembro debe hacerse responsable de sus tareas aprendiéndose su papel, trayendo los materiales con los que se ha comprometido, etc. En el plano grupal, la

representación es un asunto de todo el equipo, y todo el equipo es responsable de que se lleve a cabo de forma satisfactoria.

- 5. Control metacognitivo del grupo.** El grupo evalúa sus actuaciones en cada sesión, hacen sugerencias para mejorar la pronunciación, por ejemplo, se enseñan unos a otros trucos de memorización, se ayudan intercambiando materiales y vestuario unos con otros, etc.

Diferentes expertos, entre los que se encuentra Cassany están de acuerdo al admitir que las actividades que se plantean según esta metodología mejoran el plano afectivo aumentando la motivación y disminuyendo la ansiedad y el miedo hacia el aprendizaje, mejorando la propia imagen. A veces, se ha discutido la viabilidad de llevar a cabo estas actividades dentro del aula, sin embargo, el espacio del taller de teatro parece el marco perfecto, por todo aquello que en cuanto al espíritu de equipo se ha señalado. En este sentido, puede verse como este fuerte sentimiento de grupo es el mayor causante del desarrollo de las capacidades afectivas que enumera Arroyo (2003):

- Valorar el resultado del esfuerzo y del trabajo personal y colectivo.
- Estimular y ponderar la aportación de cada uno al grupo.
- Contribuir a la creación de un clima de cordialidad, sinceridad y afecto.
- Estimular la iniciativa de cada uno y la del grupo.
- Valorar las actuaciones y los aciertos propios y del grupo.

Estos aspectos revelan la conveniencia de usar el teatro para propiciar el conocimiento del propio medio cultural y social, como ya hemos visto, y también individual formando parte como individuo del grupo. En este sentido, entre las capacidades cognitivas que se desarrollan a través del teatro predomina el desarrollo de la capacidad de conocerse a sí mismo y las propias capacidades, así como la estimulación de poder expresar de forma libre los propios sentimientos.

La creatividad y el espíritu crítico en el taller de teatro

Otra ventaja que conlleva la participación en un taller de teatro es la de poder desarrollar la creatividad y el espíritu crítico.

Existen dos posibilidades principales a la hora de plantear un taller de teatro: trabajar con una obra de un autor conocido o escribir una propia obra con el grupo de estudiantes. En ambos casos, la creatividad aflora entre los estudiantes o bien para buscar argumentos y tramas o bien, para buscar soluciones para llevar el montaje de una forma adecuada (posible escenario, reparto de papeles, preparación de materiales, etc.). De esta forma, se aprende a valorar diversas situaciones resolviéndolas de forma creativa. El espíritu crítico se desarrolla comentando aspectos de la obra o del montaje con los que están o no de acuerdo, nunca se produce de forma forzada, el escenario natural que se crea, al traspasar la puerta donde se realiza el taller, propicia esa mirada inteligente por parte del alumnado de forma totalmente natural.

La competencia comunicativa en el taller de teatro

Por otro lado, el teatro, mediante la dramatización materializa una situación comunicativa con todos los elementos y códigos que corresponden a ella: gestualidad, silencios, miradas, etc. Esto se revela como una forma extraordinaria de enseñar el manejo de elementos sociolingüísticos y pragmáticos. La pragmática “asocia la capacidad de los hablantes para asociar oraciones a los contextos en que estas les son apropiadas” (Levinson, 1983) mientras que la sociolingüística “estudia la variación de la lengua en base a factores sociales” (Moreno, 2005). Por eso, el uso del teatro parece imprescindible para “el aprendizaje del valor pragmático de expresiones frecuentes, diminutivos, expresiones de afecto; la mejora de la fluidez comunicativa; el manejo de elementos como la distancia interpersonal, la gestualidad, la mirada y otros recursos tanto para producir significado como para comprender al interlocutor” (Arroyo, 2003 citado por Santos, 2010)

El taller de teatro como una actividad integradora

Sus objetivos se orientan a:

- **Capacitar y socializar.** En la medida que este no debe ser encauzado a capacitar al estudiante a capacitarlo en el arte de interpretar como fin supremo, sino también a socializarlo sin que exclusivamente lo haga frente a un público.

- **Aprender a aprender.** Las diversas técnicas y ejercicios de rutina teatral le da al estudiante tácitamente la capacidad de aprender a como se aprende, es decir que este haga conciencia de sus progresos en algunos aspectos de su personalidad por aun acrecentarlos socialmente y en espacios sociales de su crecimiento como persona, siendo también sincero de sus límites y la manera efectiva de superarlos.

- **lograr individuo completo e integral.** Que este experimente su aprendizaje en progresar en su dimensión integral humana a través de técnicas expresivas integradoras, socializadoras, dotarlo de comportamientos que resulten afines a su capacidad para resolver problemas, capacidad para manejar información, capacidad para tomar decisiones.

- **Desarrollar ‘El Taller de Teatro’ no en función de lo que fue primero o lo de lo que se teorizó primero,** es decir diagnosticar desde la perspectiva pedagógica y metodológica que es lo que debemos primero desarrollar en los educandos, ejercer luego un dominio sobre esas habilidades y luego enfrentarse a lo segundo, metodológicamente parte de lo general a lo particular, con situaciones que se orientan igual de lo simple a lo complejo.

- **Que logre reconocerse a sí mismo, y posteriormente sea capaz de relacionarse con los otros** y poder construir y expresar historias de vida; de valorar la experiencia teatral y de culminación de su experiencia expresiva ante sus congéneres.

Metodología del taller de teatro

Actividades dramáticas

Se plantea que:

El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, en los cuales se observan estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización.

El hombre; a lo largo de su prolongada evolución, con el progresivo desarrollo del cerebro que le facultó para el pensamiento abstracto, le proporciono una gran variedad de conductas adaptativas diferentes de las del resto de los seres vivos, y desde sus inicios de su evolución comenzó a vivir una serie de dramas, ya individual o colectivamente.

El drama como conflicto humano cuando es representado ante un público tiene lugar el Teatro (olea teatro, párr.1)

Meyer y otros (1977), plantean la siguiente clasificación:

a) Juego dramático: La expresión dramática que surge más temprano en el hombre es el juego, ya que es la actividad más simple. Para comprobar esto basta con echar a rodar nuestra maquinaria de la memoria y nos ubiquemos entre los tres, cuatro cinco y seis años de edad, donde explorando nuestro medio, solíamos imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos, abuelos, etc.). Pues bien hemos tocado un ejemplo bastante cercano a nosotros mismos, si no fuera así observemos detenidamente a los niños y así podréis darnos la razón. Estas situaciones por su carácter de corto tiempo complacen a los niños y ellos gozan al hacerlo, estas formas de repetir no significan necesariamente un ensayo ni mucho menos una actuación teatral. Las actividades de los niños deben ser aprovechada para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático.

Es necesario entender que hay juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Por ejemplo:

- Escenas en el mercado, los niños cuentan como ayudan a su mamá.

- Visitas al médico.

Lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso.

b) Ejercicio dramático: Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, etc.

Podremos decir a los estudiantes por ejemplo que perciban todas las rutas que existen en el salón de clases, en todo el colegio, y después los de la calle.

Otro ejercicio sería que utilicen la letra "A A" expresando que se quiere algo, luego que se está triste, quejándose, chismeando, etc.

Otro ejemplo es: colocar a los alumnos formando un círculo y que uno diga una palabra cualquiera, el que le sigue repite la palabra que dijo su compañero y agrega otra, el tercer alumno repetirá la palabra del primero y del segundo y agregará una tercera palabra, el cuarto repetirá las tres palabras sin equivocarse y agregará otra y así sucesivamente. Los alumnos deben trabajar con mucha atención para que puedan fijar en su memoria cada una de las palabras.

Es bueno trabajar con "tareas" que los niños realizarán si se equivocan a estas tareas algunos profesores les denominan "castigos" "sentencias" pero es más recomendable trabajar con tareas, para que el alumno no tenga objeciones al hacerlo, las tareas puede darlas el profesor o el compañero, ejemplo: que cante, que imite a un loco, al director, etc.

c) Improvisaciones: Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como

consecuencia de un estímulo determinado, por ejemplo, una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones.

Las improvisaciones pueden ser hechas con pantomima, títeres, con diálogo hablado o cantado.

Por ejemplo:

Se pide a los alumnos que narren un cuento, mito o leyenda de su comunidad, se escucha a todos y el cuento que más les haya gustado es representado en escenas breves.

- d) Pantomima:** Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados, etc. Se necesita observar en detalle las acciones que van a reproducirse mímicamente; el tamaño, peso, y forma real de lo que se imaginara manipular.

La pantomima como técnica de expresión sincera y espontánea permite al niño expresarse adecuadamente de todo lo que siente.

- e) Títeres:** Pueden ser usados dentro de un programa educativo de dos maneras: como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad formativa que ejecuta el niño o el adulto dentro de un aula de clase.

La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

Por otra parte, la improvisación que realizan los niños con títeres confeccionados por ellos mismos, constituyen una actividad dramática creativa altamente formativa, porque la confección misma del títere

ofrece la oportunidad de desarrollar la sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación del títere da la oportunidad de trabajo por control mental, ya que la mente tiene que controlar los dedos de manera que pueda “operar” como ella desea, manifiesta Ada Bullón.

- f) **El drama creativo:** Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo.

En el drama creativo no hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que siente e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas, etc.

- g) **Danza creativa:** es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público.

- h) **El teatro:** Es la actividad dramática más completa y compleja. Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto, de la representación de conflictos humanos, frente al público.

- i) **Drama Terapéutico:** Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos. Nos referimos al psicodrama, sociodrama, y al rol dramático. Cada una de estas actividades persigue objetivos diferentes:

El Psicodrama es un tratamiento psiquiátrico. Consiste en una sesión de drama creativo mediante la cual se propicia que el conflicto de conducta

o la dificultad emocional individual de un paciente aflore en tal forma, que puedan precisarse las raíces del problema. Con el psicodrama se puede ayudar a niños con desventajas físicas, a retardados mentales y a niños con disturbios emocionales, siempre y cuando esta técnica sea manejada por un Psicólogo o Psiquiatra competente y con fina sensibilidad.

El Sociodrama es una técnica de dinámica grupal. Consiste en propiciar dramatizaciones espontáneas, problematizadoras, con el objetivo de detectar el porqué de una situación conflictiva de un determinado grupo y tratar de solucionarla. El sociodrama puede ser conducido por un Sociólogo, un Psicólogo social o un educador que hubiera propiciado estudios en esta dinámica.

El Rol dramático. Este término tiene dos connotaciones: principalmente rol dramático es el rol que un niño asume en una dramatización; en segundo lugar, "rol dramático" es el término que se refiere al instrumento usado por Psicólogos o educadores terapeutas para hacer evidente una interpelación inadecuada y para motivar el deseo de corregirla.

El rol dramático consiste en propiciar que un niño, o un adulto, o un grupo asuman determinados roles con la finalidad de vivenciar lo que sienten las personas que en la vida real tienen dichos roles; se espera que de esta manera se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones, optando por cambios positivos de actitud y trato comprensivo, sensibles a los sentimientos de otros (Bullón, 1,989)

2.6 El teatro en la educación y su importancia

El maestro y el estudiante utilizarán el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como

nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra.

En la interacción se logra integrar elementos socioafectivos en lo personal y la vida en sociedad, entre los que podemos mencionar, entre otros, una buena escucha, el manejo del propio cuerpo y de la voz, una mejor coordinación y coherencia de las ideas, el respeto hacia al otro y el tratarle por igual, el desarrollo de la imaginación creadora, la memoria y el sentido crítico, la atención y la concentración. El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad.

2.7. Implicaciones del teatro en la dimensión socioafectiva

El teatro es una actividad educativa que implica el desarrollo de la personalidad en el que se ejercita a los niños en el trato social y observación del carácter. Contribuye a la formación y cultivo de la cultura y, por ende, de su sensibilidad. Constituye un medio eficaz que requiere y promueve valores que despiertan su humanidad, teniendo conciencia de ellos y provocando su participación de manera espontánea y sociable. El teatro en la educación es un instrumento de formación verdaderamente apto para niños y jóvenes de acuerdo con los niveles de enseñanza-aprendizaje, y su realización dependerá de las edades. Implica también la formación espiritual del niño para cultivar su vida en sociedad, pero sobre todo le permitirá crear y realizarse como persona que debe interactuar con los demás miembros de su comunidad. La afectividad es una dimensión muy importante que se encuentra como zona intermedia entre lo sensible y lo intelectual, y que se construye a su vez en un punto de encuentro de ambos. En ella habitan los sentimientos, los afectos, las emociones y las pasiones. La importancia que estos tienen para la vida humana se relaciona con la influencia y, muchas veces, con la determinación que ejercen sobre la conducta. Las relaciones

interpersonales y el contexto en que vive y se realiza como persona, son fundamentales para el progreso. Todos estos elementos son parte importante de su experiencia personal.

Las partes del desarrollo que entran en esta dimensión afectiva son:

- La identidad personal. Se refiere al conocimiento que el estudiante tiene tanto de sí mismo como de sus capacidades de crear, expresar o hacer. Cambia su aspecto físico en relación a sus semejanzas y diferencias que tiene con los demás, pero también cambia en sus relaciones con los otros seres que le rodean, desde el núcleo del hogar, la escuela o su propia comunidad.
- La cooperación y participación. Es la base fundamental en el desarrollo de la personalidad, y se refiere al intercambio de ideas o habilidades que pueden establecerse entre los niños por alcanzar una meta.
- La expresión de afectos. Se presenta como una manifestación de sentimientos o emociones como tristeza, alegría, miedo, valentía, cariño, rechazo, temor o angustia.
- La autonomía en el ser. Se refiere a enseñar a ser independiente o dependiente de los demás. Esta dimensión se va conformando según el trato del estudiante con sus compañeros de clase.
- La felicidad individual. Es de suma importancia para el crecimiento personal y espiritual, porque incide en la armonía social del entorno que rodea al niño. El desarrollo de estas dimensiones incluye la relación cognoscitiva-afectiva, la cognitiva-afectiva, la comunicativa-afectiva y la afectiva-emocional del aprendizaje significativo. Todo esto permite atribuir un sentido personal a lo que se aprende.

En el teatro, el estudiante encontrará que cada uno de sus propósitos tiene más sentido, y esto les ayudará a no evadir los obstáculos sino enfrentarlos,

y ser positivo ante lo que emprende; así, aprenderá a creer y crecer con responsabilidad y libertad creadora. A este tipo de relaciones Piaget (1982) las llama **juego dramático**, y señala que es indispensable en la vida de los niños porque de ellas dependerá en gran medida la personalidad del ser.

2.8. Marco conceptual

- **La autoestima:** Es la suma de la confianza y el respeto de sí mismo. Refleja el juicio implícito que cada individuo hace acerca de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida (para comprender y superar los problemas) y acerca de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades).
- **Asertividad:** Habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás.
- **Actividades de Teatro:** Es un taller curricular formativo que se desarrolla a través de actividades dramáticas teatrales que desarrollan habilidades sociales centradas en el fortalecimiento de la autoestima y asertividad de los futuros profesionales.
- **Taller de teatro:** Es una propuesta educativa que surge en el marco del enfoque centrado en el alumno y cuya característica principal es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo” (Martín Peris, E. et al, 2008).
- **Habilidades sociales: autoestima y asertividad:** Son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria basadas en el autoconocimiento, autocontrol, autoestima y asertividad del estudiante, para ayudarle a apreciarse y asumir la responsabilidad de dirigir su vida y facilitarle así la armonía y convivencia con el ambiente y también la aplicación de

destrezas cognitivas que le permitirán progresar en sus estudios universitarios.

3. METODOLOGÍA

3.7. Hipótesis

- **Hipótesis general**

El Taller de actividades de Teatro fortalece significativamente las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

- **Hipótesis específicas**

H₁: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión, “se acepta a sí mismo” de la Autoestima, en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro, no fortalece la dimensión se acepta a sí mismo de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₂: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión social pares de Autoestima de en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro, no fortalece la dimensión social pares de Autoestima de en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₃: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión hogar padres de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro, no fortalece la dimensión hogar padres de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₄: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de decir NO de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro no fortalece la dimensión capacidad de decir NO de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₅: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro, no fortalece la dimensión capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₆: El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de pedir favores o hacer peticiones de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: El Taller de Actividades de Teatro, no fortalece la dimensión capacidad de pedir favores o hacer peticiones de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

3.8. Variables

- **Variable dependiente:** Habilidades sociales de autoestima y asertividad
- **Variable independiente:** Taller de actividades de teatro

3.9. Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable dependiente.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Habilidades sociales: autoestima y asertividad	Son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria basadas en el autoconocimiento, autocontrol, autoestima y asertividad del estudiante, para ayudarle a apreciarse y asumir la responsabilidad de dirigir su vida y facilitarle así la armonía y convivencia con el ambiente y también la aplicación de destrezas cognitivas que le permitirán progresar en su vida personal. (Cruz y Quiñones, 2012)	Es el nivel de fortalecimiento de las habilidades sociales de autoestima y asertividad de los estudiantes a través del taller de actividades de Teatro considerando las dimensiones de autoestima (Sí mismo, sociales pares, hogar padre) y asertividad (la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos, la capacidad de decir NO, la capacidad de pedir favores o hacer peticiones) Valor: alto, normal, bajo.	Autoestima	Se reconoce a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Me siento aceptado físicamente por mí mismo. - Me acepto a mí mismo con mis virtudes y debilidades. - Tengo una buena opinión de mí mismo. - Tengo metas y objetivos en mi vida. 	Nominal
				Se relaciona con sus pares	<ul style="list-style-type: none"> - Me siento aceptado por mi grupo social. - Mis compañeros siempre aceptan mis ideas. - Mi carisma genera sentimientos de agrado y de simpatía. - Pongo las necesidades de otros por encima de las mías. 	
				Se siente reconocido en su hogar por sus padres	<ul style="list-style-type: none"> - Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos. - Mis padres siempre consideran mis sentimientos. - Mis padres confían mucho en mí. - Me siento muy valorado y querido en mi entorno familiar. 	
			Asertividad	Tiene la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis ideas y apreciaciones respetando al otro. - Mantengo contacto visual cuando expreso mis sentimientos, deseos y necesidades. - Defiendo mis derechos y el de los demás sin agresión de ningún tipo. - Puedo halagar sin dificultad a un compañero, un amigo o un miembro de mi familia. 	
				Tiene la capacidad de decir NO	<ul style="list-style-type: none"> - Mantengo con firmeza mis valores, aunque sienta que no son compartidos. - Ante un conflicto procedo de forma constructiva - Digo no cuando la ocasión lo requiere. - Puedo decir a la gente que no me gusta su comportamiento. - Puedo responder con asertividad a una humillación verbal. 	
				Tiene la capacidad de pedir favores o hacer peticiones	<ul style="list-style-type: none"> - Pido ayuda sin dificultad cuando lo necesito. - Pido aclaración cuando estimo que una nota está equivocada. - Pido que me devuelvan un objeto que he prestado cuando ya pasó el tiempo acordado. - Puedo pedir una aclaración acerca de una expresión verbal y/o no verbal. 	

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Taller de actividades de teatro	Es un taller extracurricular formativo que se ejecuta a través de actividades dramáticas teatrales para desarrollar habilidades sociales centradas en el fortalecimiento de la autoestima y asertividad de los futuros profesionales (López y Encabo, 2002).	Conjunto de actividades dramáticas referidas al teatro para el fortalecimiento de los estudiantes de sus habilidades, a través de los Juegos dramáticos, improvisaciones libres y dirigidas y representaciones escénicas en base a su contexto.	Juegos dramáticos	Participa espontáneamente en juego de roles libres y propuestas por el docente.	-No me intimido al participar de una actividad lúdica que involucren participar ante mis compañeros. -No tengo miedo de hacer el ridículo ante situaciones nuevas. -Es fácil adquirir confianza con el grupo. Propongo variantes de ejecución de los juegos con mucha espontaneidad.	Test
			Improvisaciones	Ejecuta improvisaciones con temas libres, dirigidas y en base a historias de su contexto.	-Me agrada establecer contacto físico con mis compañeros durante la improvisación sugerida por el docente. -Improviso con naturalidad y fluidez en el su desarrollo con mis compañeros durante toda la escena. -Mis prejuicios no me limitan a propiciar un ambiente de motivación y creatividad en el trabajo escénico y grupal.	
			Representaciones	Realiza representación de escenas libres y contextualizadas.	-Me siento seguro cuando participo de las representaciones escénicas con mi grupo de trabajo. -Respeto la participación escénica de las personas de mi grupo, según lo sugerido por el docente. -Encuentro una proporción de integración entre mi lenguaje escénico y aporte creativo en el grupo.	

3.10. Metodología

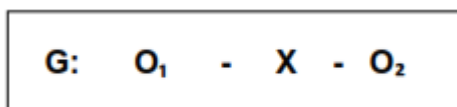
Tipo de estudio

Cuantitativa – experimental

3.11. Tipo de investigación:

Pre experimental con pre y post-test.

Al grupo experimental se le aplicó el tratamiento experimental: Taller de actividades de Teatro. A este grupo se le administró un pre test y luego un post test, para hacer el análisis comparativo del nivel de fortalecimiento de las habilidades sociales, autoestima y asertividad. El diseño es el siguiente:



Dónde: Grupo Único:

O₁ = Medición (Pre-Test)

X = Aplicación Taller de actividades de Teatro

O₂ = Medición (Post-Test)

3.12. Población, muestra y muestreo

a) Población

La población estuvo constituida por los 16 estudiantes de Educación Artística – Danzas Folklóricas de VIII Ciclo del Semestre 2019-II de la ESAD-VRN.

Cuadro N° 1: Población de estudio

AÑO Y SECCION	MUJERES	VARONES	TOTAL
4	12	4	16
TOTAL	12	4	16

Fuente: Nómina de matrícula semestre 2019- II

b) Muestra

La muestra estuvo conformada por:

Cuadro N° 2: Muestra de estudio

AÑO Y SECCION	MUJERES	VARONES	TOTAL
4°. VIII	12	4	16

Fuente: Nómina de matrícula 2019- II ESADT "V.RN"-TRUJILLO

Se trató de una población muestral.

c) Unidad de Análisis

Los estudiantes de Educación Artística – Danzas Folklóricas de VIII Ciclo del Semestre 2019-II de la ESADT-VRN.

d) Criterios de Inclusión

Estudiantes matriculados en el semestre 2019-II de Educación Artística – Danzas Folklóricas de VIII Ciclo de la ESADT-VRN.

3.13. Método

En la presente investigación se emplearon los siguientes métodos.

- a) **Método inductivo:** Se tuvo en cuenta la observación y la experiencia de la realidad de los estudiantes para conocer el estado de desarrollo de las habilidades sociales: autoestima y asertividad.
- b) **Estadístico:** Se empleó el método estadístico para el manejo de los datos cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tuvo como propósito la comprobación de la hipótesis y objetivos de la investigación.
- c) **Analítico:** Se empleó para comprobar el nivel de fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad antes y después de la participación en el taller de actividades de teatro; para ello se tuvieron

en cuenta los datos en partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo.

3.14. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

- **Observación:** La técnica de recolección de datos utilizada permitió que el investigador visualice los hechos y mantenga un papel activo durante el proceso en el desarrollo del taller de Teatro para obtener información objetiva y confiable en relación al grado de fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes participantes de la ESADT-VRN, 2019.

Instrumentos:

- **Cuestionario:** El conjunto de preguntas formuladas por escrito y elaborado por el investigador y que constituye el Pre Test y Post Test para evaluar el nivel de Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad de los Estudiantes de VIII ciclo de la ESADT-VRN.2019. Evalúa con la escala de valoración: Nunca (0 puntos), a veces (1 punto), casi siempre (2 puntos) y siempre (3 puntos). Consta de 24 ítems, que hacen un puntaje total: 72 puntos y se pueden ubicar los resultados por niveles: Nivel Alto: 49 – 72 puntos, nivel Normal: 25 – 48 puntos y nivel Bajo: 0 – 24 puntos. Cada dimensión presenta tres ítems como se detalla a continuación:

Autoestima:

Sí mismo (4 ítems)
Sociales pares (4 ítems) y
Familia hogar (4 ítems).

Asertividad:

La capacidad de decir NO (4 ítems)
La capacidad de pedir favores o hacer peticiones (4 ítems)

La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos (4 ítems).
Anexo N°01.

Validación

El instrumento fue validado por juicio de expertos. Tres especialistas en el tema y con grado de maestría en la especialidad.

Confiabilidad

Se ha empleado el índice de Consistencia Interna Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento, en el que se obtuvo un valor de 0, 0,767480658, **(ALTAMENTE CONFIABLE)** es cercano a la unidad, por lo tanto, es un instrumento confiable aceptable y sus mediciones son estables y consistentes. Anexo 2

3.15. Métodos de análisis estadístico de datos

Medida de tendencia central:

- **La Media Aritmética:** esta medida la utilizamos para hallar el promedio del puntaje que obtendremos del pre y post test en los dos grupos de estudio.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

Dónde:

\bar{X} = Media Aritmética

\sum = Sumatoria

X_1 = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

N = Muestra de estudio

Medida de dispersión:

- **Varianza:** utilizada para medir el grado de dispersión de los diferentes valores que obtuvimos en relación a la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\sum = Sumatoria

X_1 = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

\bar{X} = Media Aritmética.

n = Muestra de Estudio.

- **Desviación estándar:**

Se empleó para medir el grado de dispersión de los datos obtenidos, en relación con la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

S = Varianza

\sum = Sumatoria

X_1 = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

\bar{X} = Media Aritmética.

n = Muestra de Estudio

4. RESULTADOS

Descripción

Tabla 1: Nivel de la dimensión Sí mismo, Social pares y Hogar pares de la variable autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Nivel	Se acepta a Sí mismo				Social pares				Hogares padres			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	0	0%	11	79%	0	0%	9	64%	0	0%	7	50%
Normal	4	29%	3	21%	9	64%	5	36%	12	86%	7	50%
Bajo	10	71%	0	0%	5	36%	0	0%	2	14%	0	0%
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor

En la tabla 1 se observa en lo que se refiere a la dimensión se acepta a sí mismo, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 29% de los estudiantes se encontraban en el nivel normal y el 71% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 79% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 21% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 10 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión sí mismo de la autoestima, posteriormente se observa 11 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión.

Con respecto a la dimensión social pares, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 64% de los alumnos se encontraban en el nivel normal y el 36% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 64% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 36% en el

nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 5 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión si mismo de la autoestima, posteriormente se observa 9 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión.

En cuanto a la dimensión hogar pares, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 86% de los estudiantes se encontraban en el nivel normal y el 14% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 50% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 12 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión si mismo de la autoestima, posteriormente se observa 7 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión y ningún alumno presenta niveles bajos.

Gráfico 1 Nivel de la dimensión Sí mismo, Social pares y Hogar pares de la variable autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

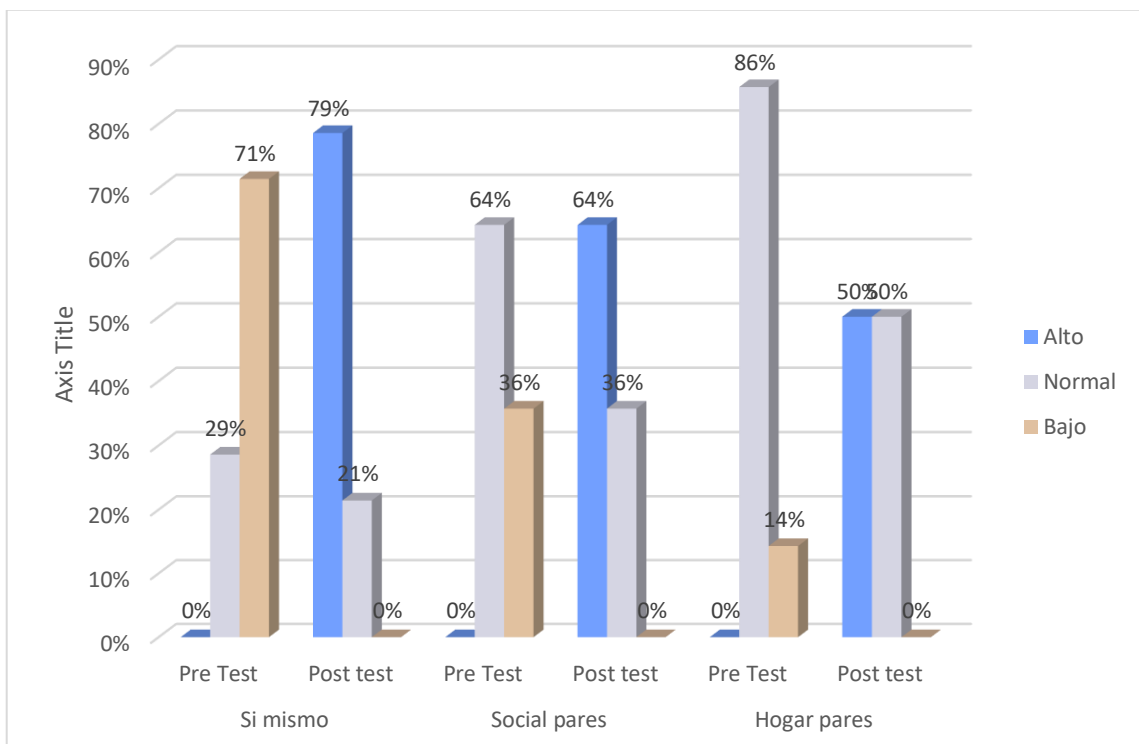


Tabla 1: Nivel de la dimensión capacidad de decir, capacidad de pedir favores o hacer peticiones, la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de la variable asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Nivel	Capacidad de decir no				Capacidad de pedir favores o hacer peticiones				La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	0	0%	11	79%	0	0%	10	71%	0	0%	12	86%
Normal	10	71%	3	21%	9	64%	4	29%	8	57%	2	14%
Bajo	4	29%	0	0%	5	36%	0	0%	6	43%	0	0%
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor

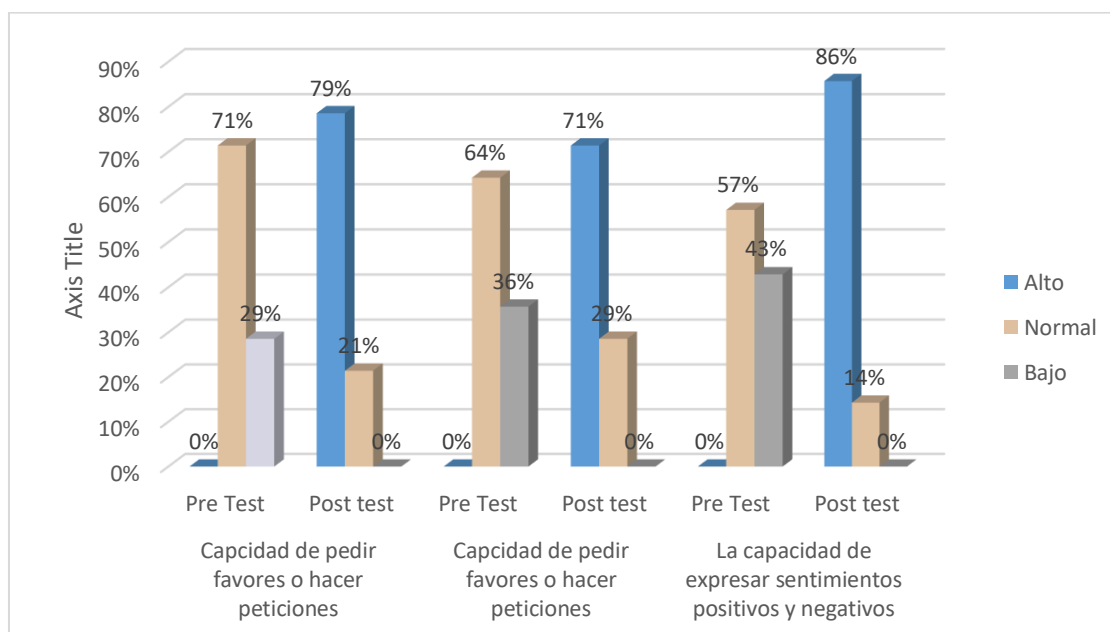
En la tabla 2 se observa en lo que se refiere a la dimensión capacidad de decir no, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 71% de los estudiantes se encontraban en el nivel normal y el 29% en el nivel bajo. Luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 79% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 21% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 4 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión capacidad de decir no de la autoestima, posteriormente se observa 11 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión.

Con respecto a la dimensión capacidad de pedir favores o hacer peticiones, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 64% de los alumnos se encontraban en el nivel normal y el 36% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 71% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 29% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 5 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión Capacidad de pedir

favores o hacer peticiones de la autoestima, posteriormente se observa 10 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión.

En cuanto a la dimensión capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos, en el grupo experimental antes de la aplicación de Taller de actividades de teatro en el pre test el 57% de los estudiantes se encontraban en el nivel normal y el 49% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del Taller de actividades de teatro en el pos test el 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 14% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 6 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión **La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos** de la autoestima, posteriormente se observa 12 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión y ningún alumno presenta niveles bajos.

Gráfico 2: Nivel de la dimensión capacidad de decir, capacidad de pedir favores o hacer peticiones, la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de la variable asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.



Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor

Tabla 2: Nivel de la autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

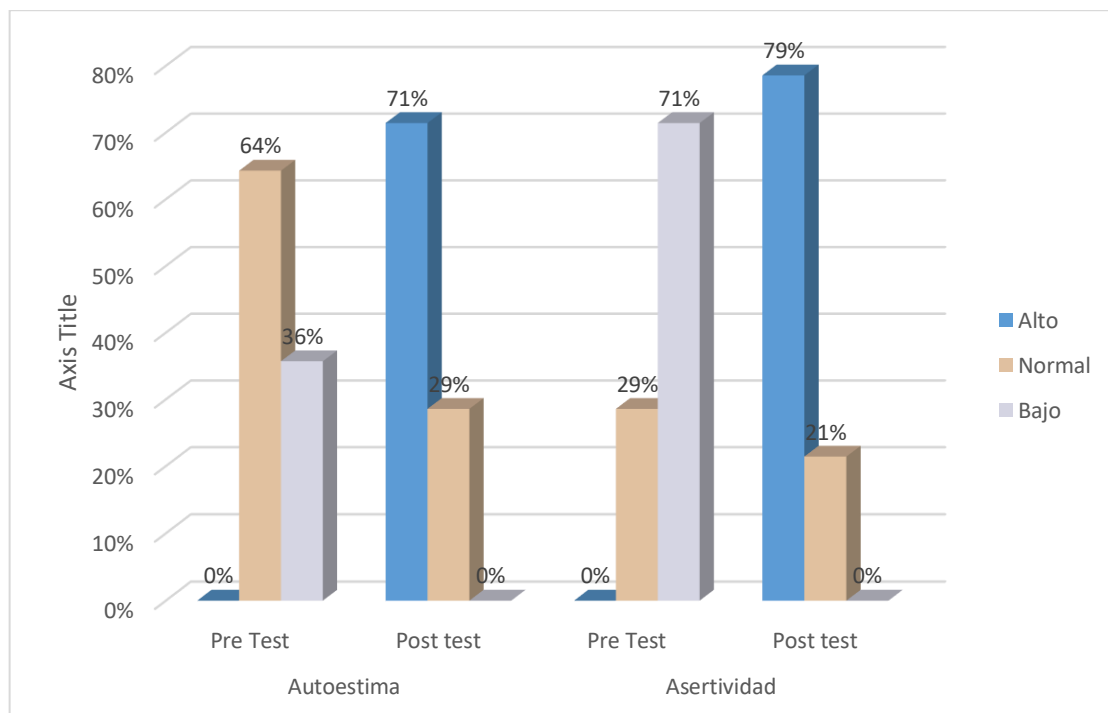
Nivel	Autoestima				Asertividad			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	0	0%	10	71%	0	0%	11	79%
Normal	9	64%	4	29%	5	36%	3	21%
Bajo	5	36%	0	0%	9	64%	0	0%
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor.

En la tabla 3 se observa en lo que se refiere a la dimensión autoestima, en el grupo experimental antes de la aplicación del Taller de actividades teatrales en el pre test el 36% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo y el 64% en el nivel normal. Posteriormente luego de la aplicación del taller de actividades teatrales, en el pos test el 71% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 29% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 10 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión autoestima de las habilidades sociales posteriormente de la aplicación de Taller de actividades teatrales, se observa que 10 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión y 4 alumnos niveles medios en esta dimensión.

En la dimensión asertividad, en el grupo experimental antes de la aplicación del Taller de actividades teatrales en el pre test el 36% de los estudiantes se encontraban en el nivel normal y el 64% en el nivel bajo. Posteriormente luego de la aplicación del taller de actividades teatrales, en el pos test el 79% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, 21% en el nivel normal. Se evidencia que existe una diferencia significativa de 9 alumnos que presentan niveles bajos en la dimensión asertividad de las habilidades sociales posteriormente de la aplicación del taller de actividades teatrales, se observa que 11 alumnos lograron niveles altos en esta dimensión y 3 alumnos niveles medios en esta dimensión.

Gráfico 3: Porcentaje del nivel de la dimensión autoestima y asertividad del Pre Test y pos test del grupo experimental de los alumnos de la ESADT-VRN, 2019.



Fuente: Cuestionario para evaluar la habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor

Tabla 3: Estadígrafos de la variable autoestima y asertividad y sus dimensiones del Pre Test y pos test del grupo experimental en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

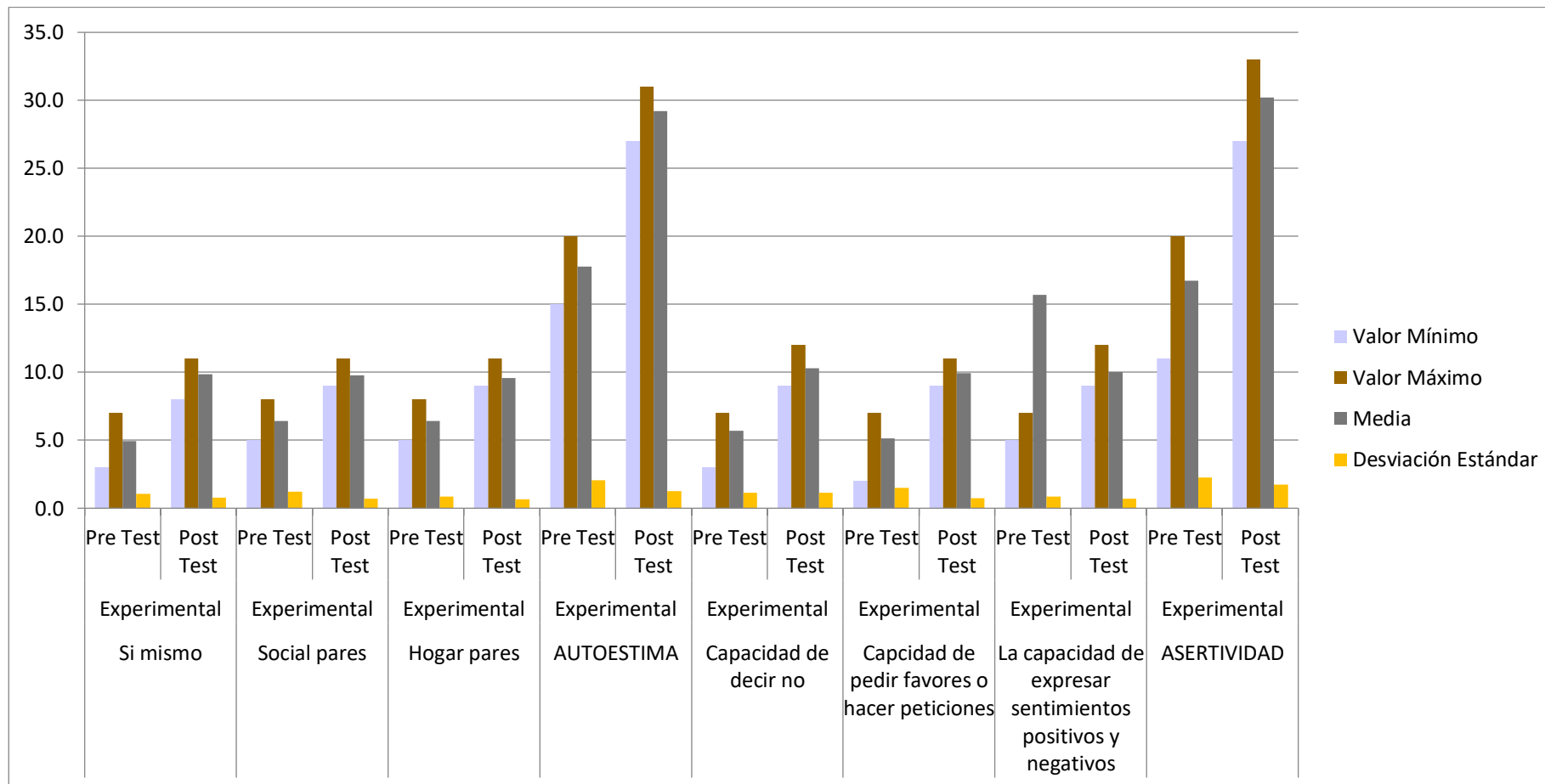
VARIABLES	Grupos		Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
Si mismo	Experimental	Pre Test	3.0	7.0	4.9	1.1
		Post Test	8.0	11.0	9.9	0.8
Social pares	Experimental	Pre Test	5.0	8.0	6.4	1.2
		Post Test	9.0	11.0	9.8	0.7
Hogar pares	Experimental	Pre Test	5.0	8.0	6.4	0.9
		Post Test	9.0	11.0	9.6	0.6
AUTOE 657 789 STIMA	Experimental	Pre Test	15.0	20.0	17.8	2.0
		Post Test	27.0	31.0	29.2	1.3
Capacidad de decir no	Experimental	Pre Test	3.0	7.0	5.7	1.1
		Post Test	9.0	12.0	10.3	1.1
Capacidad de pedir favores o hacer peticiones	Experimental	Pre Test	2.0	7.0	5.1	1.5
		Post Test	9.0	11.0	9.9	0.7
La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos	Experimental	Pre Test	5.0	8.0	15.8	1.0
		Post Test	9.0	12.0	10.0	0.7
ASERTIVIDAD	Experimental	Pre Test	11.0	20.0	16.9	2.3
		Post Test	27.0	33.0	30.2	1.7

Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor.

En la tabla 4, se observa que la media aritmética o promedio antes de la aplicación del taller de actividades teatrales el puntaje promedio es de 17.8 puntos, lo cual indica que están dentro del nivel bajo. En el pos test el puntaje promedio es de 29.2 puntos, indica que los estudiantes de la muestra se presentan nivel alto de autoestima. Con respecto a la desviación estándar, en el pre test es de 2 puntos indica una gran dispersión o alejamiento de los puntajes de los estudiantes de la muestra con respecto a su media aritmética; en cuanto al pos test, la desviación de 1.3 corresponde a una dispersión mínima de los puntajes con respecto a la media aritmética.

Con respecto a la asertividad se observa que la media aritmética o promedio antes de la aplicación del taller de actividades teatrales el puntaje promedio es de 16.9 puntos, lo cual indica que están dentro del nivel bajo. En el pos test el puntaje promedio es de 30.2 puntos, indica que los estudiantes de la muestra se presentan nivel normal de autoestima. Con respecto a la desviación estándar, en el pre test es de 2.3 puntos indica una gran dispersión o alejamiento de los puntajes de los estudiantes de la muestra con respecto a su media aritmética; en cuanto al pos test, la desviación de 1.7 corresponde a una dispersión mínima de los puntajes con respecto a la media aritmética.

Gráfico 4: Estadígrafos de la Habilidades sociales: Autoestima y asertividad y sus dimensiones del Pre Test y pos test del grupo experimental en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019 Trujillo.



Fuente: Cuestionario para evaluar las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Elaborado por el autor.

Prueba de hipótesis

H₁: La aplicación del Taller de actividades de Teatro fortalece significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

H₀: La aplicación del Taller de actividades de Teatro no fortalece significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

1) Hipótesis

H₀: $U_d = 0$

H₁: $U_d \neq 0$

U: puntaje promedio del test

2) Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05$

Se elige un nivel de significación del 0.05 ó 5 % al diseñar un ensayo de hipótesis, entonces hay aproximadamente 5 ocasiones en 100 en que se rechazaría la hipótesis cuando debería ser aceptada, es decir, se está con un 95 % de confianza de que se toma la decisión adecuada. En tal caso se dice que la hipótesis ha sido rechazada al nivel de significación del 0.05, lo que significa que se puede cometer error con una probabilidad de 0.05.

3) Prueba T

$$T_o = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

Donde

\bar{d} = media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test.

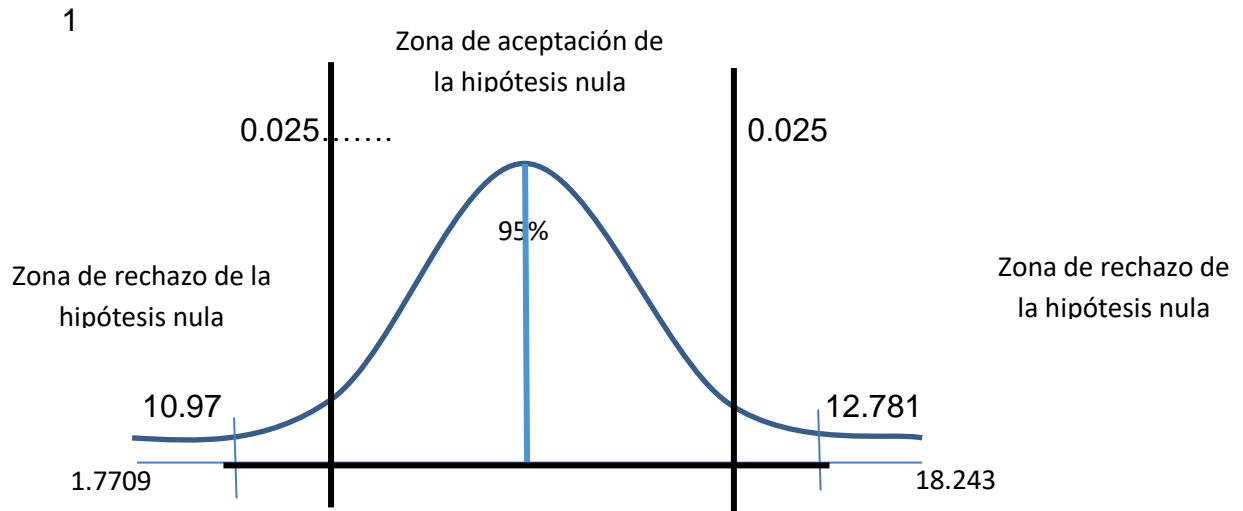
\widehat{s}_d = desviación estándar de las diferencias

n = tamaño de muestra

Reemplazando en la variable autoestima

$$T_o = 11.432 * (\text{raiz}(14)) / 2.344 = 18.24$$

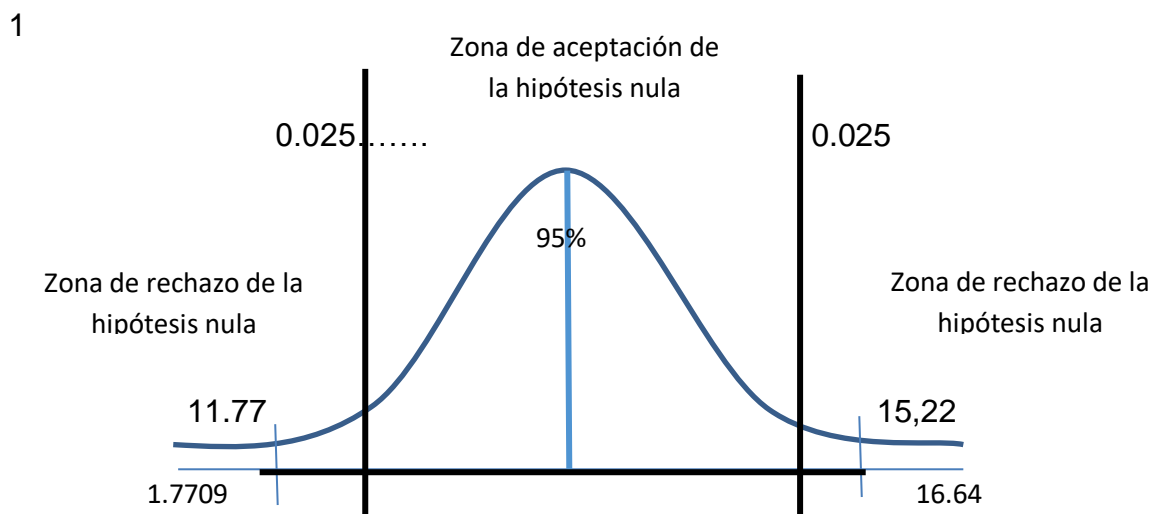
4) Campana de Gauss para la Toma de Decisiones.



Reemplazando en la variable asertividad

$$T_o = 13.50 * (\text{raiz}(14)) / 2.98 = 16.94$$

Campana de Gauss para la Toma de Decisiones.



5) Decisión:

Si T_0 pertenece a la Región de Aceptación de H_0 entonces se Rechaza H_0
Si T_0 pertenece a la Región de Rechazo de H_0 , entonces se Acepta H_0

6) Interpretación

Lo anterior quiere decir que como el valor $t_0 = 18.243$ para la autoestima se encuentra en la región de rechazo de la hipótesis nula. $T_0 = 16.946$ para la asertividad.

Por lo tanto, se debe aceptar la hipótesis alternativa; es decir, La aplicación del Taller de actividades de Teatro fortalece significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Hipótesis específicas:

- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión se acepta a sí mismo de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión social pares de Autoestima de en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión hogar padres de la Autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de decir NO de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.
- El Taller de Actividades de Teatro, fortalece significativamente la dimensión capacidad de pedir favores o hacer peticiones de la Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

Tabla 4: Prueba de muestras relacionadas de las dimensiones

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	SiMismoPost - SiMismoPre	4,92857	1,32806	,35494	4,16177	5,69537	13,886	13	,000
Par 2	SocialParesPos - SocialParesPre	3,35714	1,59842	,42720	2,43424	4,28004	7,859	13	,000
Par 3	HogarParesPos - HogarParesPre	3,14286	1,02711	,27451	2,54982	3,73589	11,449	13	,000
Par 4	CapacidadFavoresPos - CapacidadFavoresPre	4,78571	1,84718	,49368	3,71918	5,85225	9,694	13	,000
Par 5	CapacidaddecirNoPos - CapacidadDecirNoPre	4,57143	1,45255	,38821	3,73275	5,41010	11,776	13	,000
Par 6	ExpresarSentimientosPos - ExpresarSentimientosPre	4,14286	1,16732	,31198	3,46887	4,81685	13,279	13	,000

Se observa que el valor P viene dado por la significan bilateral = 0,000 < 0.05 se rechaza H0 a un nivel de significancia de 5% en las dimensiones si mismo, social pares, hogar pares y Capacidad de decir no, capacidad de pedir favores o hacer peticiones, La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos por lo tanto se acepta la hipótesis alternativas:

5. DISCUSIÓN

En lo que refiere a la dimensión sí mismo (Tabla 1) se observó que hay una mejora en donde de 10 (71%) alumnos se encontraron dentro del nivel bajo antes de la aplicación del taller de actividades teatrales, posteriormente en el pos test se observa que 11 estudiantes lograron niveles altos, asimismo 3 estudiantes lograron niveles medios y ningún alumno presenta niveles bajos en esta dimensión.

En lo que respecta a la dimensión social de pares se lograron niveles altos luego de la aplicación del taller de actividades teatrales representado por un 36% nivel alto y 64% niveles normales, y ningún alumno presenta nivel bajo, en comparación con los resultados del pre test donde el 36% de los estudiantes presentaron niveles bajos y 64% niveles normales.

Los resultados obtenidos en lo que se relacionado a la dimensión hogar pares los alumnos mostraron diferencias significativas del 14% que se encontraban en el nivel bajo después de la aplicación del taller de actividades teatrales 50% lograron niveles altos, 50% niveles medios y ningún estudiante presentaron niveles bajos. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Sánchez (2010). Los resultados obtenidos en lo que se relaciona a la dimensión capacidad de decir no se observa que antes de la aplicación del taller de actividades teatrales un 29% de alumnos presentan niveles bajos y 71% niveles normales y ningún estudiante presenta niveles alto con respecto a esta capacidad. Luego de la aplicación del Taller los niveles altos aumentan en 79% que representa 11 alumnos, los niveles normales disminuyen en un 50% y asimismo los no hay ningún alumno que se encuentre dentro de los niveles bajos. En cuanto a pedir favores o hacer peticiones se puede ver una mejora significativa de 71% después de la aplicación del taller con actividades teatrales los niveles normales disminuyen de un 64% antes de la aplicar el taller a 29% después de su aplicación. En cuanto La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos los alumnos mostraron diferencias significativas del 43% que se encontraban en el nivel bajo después de la aplicación del taller de actividades teatrales 86% lograron niveles altos, 14% niveles normales y ningún estudiante presentaron niveles bajos.

Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de Trujillo Valverde, Rosa Ayde (2014) donde concluye que los estudiantes que carecen de asertividad y mostraban una actitud egocéntrica, engreimiento e interacción limitada representan más del 70.00% de. Existían actitudes recurrentes como la pasividad, algunas estudiantes dejan que sus compañeras decidan por ellas; otro grupo de estudiantes son colaboradoras por el hecho de sentirse importantes dentro del grupo de trabajo y no saben decir “No”. En algunas ocasiones se comunicaban agresivamente burlándose entre ellas, y excusándose que solo son bromas.

En la tabla 3 observamos que en lo que se refiere a autoestima se obtuvieron niveles altos representado por un 71% y un 21% normal de un total de 14% alumnos, evidenciándose diferencias significativas en comparación con los resultados obtenidos antes de la aplicación del Taller donde los alumnos mostraron niveles bajos de autoestima 36% y niveles normales 64% y ningún estudiante presentaba niveles altos. Asimismo en la asertividad se evidencia mejora significativa después de la aplicación del taller los alumnos lograron 79% niveles altos 21% niveles normales y ningún alumno nivel bajo. Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación Efectos del programa Hazte cargo de tu vida, en la asertividad de adolescentes de una institución educativa privada de Ventanilla, Callao, Lima, de la UNIFÉ, Perú de Tantalean 2011 quien concluye que su propuesta aplicada es significativa; ya que los resultados estadísticos así lo demuestran en relación al desarrollo de la asertividad con implicancias en ciertas características analizadas en la muestra. Encontrando cambios en la asertividad del grupo en general con una X^2 de Pearson de 4,568 y significación de $p < ,023$, así como en los de 13 años con $Z = -2,023$ y p

Mediante prueba de hipótesis T Student se acepta la hipótesis alternativa El Taller de actividades de Teatro fortalece significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019.

6. CONCLUSIONES

- Se determinó el nivel alto de influencia del Taller de Actividades de Teatro en el fortalecimiento de las Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019. Se ha comprobado que el puntaje promedio alcanzado en el pos test es mayor al puntaje alcanzado en el pre test.
- Se identificó que la aplicación del Taller de Actividades de Teatro fortaleció significativamente la dimensión se acepta a sí mismo de la autoestima en los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (79%) y medios (21%) y ningún nivel bajo.
- Se identificó que la aplicación del Taller de actividades de teatro fortaleció significativamente la dimensión social pares de autoestima de los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (64%) y un alto porcentaje en nivel normal (36%) y ningún nivel bajo.
- Se identificó que la aplicación del Taller de actividades de teatro fortaleció significativamente la dimensión hogar padres de autoestima de los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (50%) y un alto porcentaje en nivel normal (50%) y ningún nivel bajo.
- Se identificó que la aplicación del Taller de actividades de teatro fortaleció significativamente la dimensión capacidad de decir No de los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (79%) y un alto porcentaje en nivel normal (21%) y ningún nivel bajo.
- Se identificó que la aplicación del Taller de actividades de teatro fortaleció significativamente la dimensión Capacidad de pedir favores o hacer peticiones de los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (71%) y un alto porcentaje en nivel normal (29%) y ningún nivel bajo.

- Se identificó que la aplicación del Taller de actividades de teatro fortaleció significativamente la dimensión la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos de los estudiantes de la ESADT-VRN. Se lograron niveles altos (88%) y un alto porcentaje en nivel normal (14%) y ningún nivel bajo

7. RECOMENDACIONES

- a)** A los directivos y jefes de áreas de la ESADT-VRN considerar los resultados del diagnóstico inicial (pre test) realizado en esta tesis sobre el nivel de las habilidades sociales, autoestima y asertividad en el PEI de la Institución para que se puedan trabajarse como competencias transversales en el currículo de la Carrera Profesional.

- b)** A los docentes de la ESADT-VRN desarrollar las habilidades sociales en todo el proceso formativo de los futuros profesionales.

- c)** Hacer extensiva esta experiencia pedagógica en instituciones educativas del nivel en la UGEL correspondiente, para su gestión en la aplicación del taller de Teatro como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales.

- d)** En la línea de investigación, comprobar la influencia de las actividades de teatro en el desarrollo de las habilidades sociales en otras poblaciones, modalidades y niveles de la educación básica regular.

- e)** A los directivos de la ESADT-VRN promover en las instituciones educativas del ámbito del departamento de La Libertad la capacitación docente sobre estrategias didácticas basadas en actividades teatrales para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía:

Alberti, R.E. (1977b). *Comments on Differentiating assertion and agresión: Some behavioral guidelines*. Behavior Therapy, 8, 353-354.

Bellack, A. y Morrison, R. (1982). *Interpersonal dysfunction*. En A.S.Branden, N. (2011). El poder de la autoestima. Cómo potenciar este importante recurso psicológico. Barcelona: Editorial Paidós.

Caballo, V. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ª ed.). Madrid: S.XXI.

Castanyer, O. (2004). *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. España: Editorial Desclée de Brouwer.

Coopersmith, S. (1967) *The antecedents o/ self-esteem*. Consulting Psychologists Press.

Coopersmith, s. (2010). *Escala de autoestima de Coopersmith Adultos SEI*. Disponible en: https://www.academia.edu/3093021/TEST_DE_COOPERSMITH_ADULTOS

Lazarus, R. Y Folkman, S. (1976). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Biblioteca de psicología, psiquiatría y salud.

Meyer, R. y otros (1977). *Educación por el Arte*. 2da. Ed. Perú: Instituto Nacional para el Desarrollo de la Educación.

Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Rodriguez-Rocio.pdf>

Rogers, C. (1991). *Libertad y creatividad en la educación en la década del ochenta*. 2ª ed.. Buenos aires: Paidós.

Roca, E. (2014) *Como mejorar tus habilidades sociales*. 4ª ed. ACDE

Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. 2ª ed. México: McGraw-Hill.

Kelly, J. (1982): *Entrenamiento en habilidades sociales*. Bilbao: DDB.

Universidad César Vallejo (2011). *Currículo Carrera Profesional Psicología*. Trujillo: Editorial UCV.

Hemerografía:

Cruz, F. & Quiñones, A. (2012) *Autoestima y rendimiento académico en estudiantes de enfermería de Poza Rica, Veracruz, México*. En *Cómo hacemos lo que hacemos en Educación Superior*. Vol. 12, No. 1. Disponible en: <file:///C:/Users/Carlos/Downloads/13275-42404-1-PB.pdf>

Santín, L. (1997). *Autoestima y fracaso escolar*. En: *Revista de psicología contemporánea*, Vol. 4, N° 2, pp. 12-14. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Valbuena, B. (2002). *Autoconcepto en universitarios*. Recuperado el 27 de julio de 2016 en http://www.revistacandidus.com/secsi2/nuestras_h.htm.

Tesis consultadas:

Coronel, I. et al. (2012). *Influencia del programa aprendamos a ser mejores personas en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas del 5to grado de educación primaria de la institución educativa "Ramón Castilla Marquezado", Distrito de Castilla – Piura*.

Gallegos, E. & Alonso, M. (2000). *Liderazgo, estrategia de Desarrollo de Enfermería en su compromiso con la salud de la población* (tesis).

Monterrey: Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Reunión internacional sobre el impacto de la enfermería en la salud en América Latina y el Caribe, realizado en Belo Horizonte, minas Gerais, Brasil (Agosto 27- Septiembre 1 del 2000)

Galarza, C. (2012). "Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E.N Fe y Alegría 11, Comas-2012". Tesis para optar el Título de licenciada en enfermería. Universidad Nacional de San Marcos. Lima – Perú.

González, N., Valdez J. & Serrano J. (2003). *Autoestima en jóvenes universitarios* (tesis) En: Ciencia Ergo Sum, Vol. 10, N° 2, pp. 173-179. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Rodríguez, R. (2015). "Eficacia de un taller de técnicas asertivas de comunicación asertiva en adolescentes del colegio San Gerónimo Emiliani". Tesis para optar el Título de Psicóloga Clínica en el grado de Licenciada. Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción.

Sánchez, C. (2010). *Fortalecimiento de la Autoestima Mediante un taller de desarrollo de Habilidades de Vida*. Mérida de Yucatán Julio. [accesado 28 Feb 2013] Disponible en: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/SanchezClara-MOCE-2010.pdf>

Trujillo, R. (2014). *La técnica del clown para mejorar la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la Carrera Profesional De Educación Inicial de la universidad privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo*. Disponible en:
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/965/1/TRUJILLO_ROSA_T%C3%89CNICA_CLOWN_ASERTIVIDAD.pdf

Vargas, N. & Herrera, L. (2014). *El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal*. Universidad de

Tolima.

Disponible

en:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1393/1/RIUT-JCCA-spa-2014-EI%20lenguaje%20teatral,%20estrategia%20para%20fortalecer%20relaciones%20interpersonales%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01

PRE TEST

**NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES: AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESADT – “VRN”, 2019 – II**

Apellidos y nombres:

.....

Instrucciones: A continuación, se le presenta un listado de enunciados, de los cuales usted debe indicar con qué frecuencia se identifica con ellos. Especifique su respuesta marcando con una “X” (equis) en el recuadro que corresponda.

No hay respuestas correctas o incorrectas.

ENUNCIADOS	NUNCA (0)	POCAS VECES (1)	LA MAYORÍA DE LAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
------------	--------------	-----------------------	--------------------------------------	----------------

AUTOESTIMA				
Sí mismo				
1	Me acepto físicamente como soy.			
2	Me acepto a mí mismo con mis virtudes y debilidades.			
3	Tengo una buena opinión de mí mismo.			
4	Tengo metas y objetivos claros en mi vida.			
Social pares				
5	Me siento aceptado por mi grupo social.			
6	Mis compañeros comparten mis ideas.			
7	Mi carisma genera sentimientos de agrado y de simpatía.			
8	Tengo en cuenta las necesidades de otros en relación a las mías			
Hogar pares				
9	Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.			
10	Mis padres siempre consideran mis sentimientos.			
11	Mis padres confían mucho en mí.			
12	Me siento muy valorado y querido en mi entorno familiar.			

ASERTIVIDAD					
La capacidad de decir no					
13	Mantengo con firmeza mis convicciones y valores, aunque sienta que no son compartidos.				
14	Ante un conflicto procedo de forma constructiva.				
15	Digo no cuando la ocasión lo requiere.				
16	Puedo responder sin agresión a una humillación verbal.				
La capacidad de pedir favores o hacer peticiones					
17	Pido ayuda sin dificultad cuando lo necesito.				
18	Pido aclaración cuando estimo que algo no me queda claro				
19	Pido que me devuelvan un objeto que he prestado cuando ya pasó el tiempo acordado.				
20	Puedo solicitar un favor cuando lo necesito.				
La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.					
21	Expreso mis ideas y apreciaciones respetando al otro.				
22	Mantengo contacto visual cuando expreso mis sentimientos, deseos y necesidades.				
23	Defiendo mis derechos y el de los demás sin agresión de ningún tipo				
24	Puedo halagar sin dificultad a un compañero, un amigo o un miembro de mi familia.				

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 02:

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Trujillo, 13 de julio del 2019

Mediante este documento se hace constar que se ha usado el índice de Consistencia Interna Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento para evaluar **HABILIDADES SOCIALES, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESADT-VRN, 2019.**

Presentado por:

David Díaz Ahumada.

Se ha obtenido un valor de **0, 0,767480658**, es cercano a la unidad por lo tanto es un instrumento confiable aceptable y sus mediciones son estables y consistentes.

Atentamente,



Kelly Janeth Chiguala Contreras
INGENIERO
CONSULTOR-ESTADISTA
AV. JUAN PABLO II 239 T.011 607479

DATA

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Σ	
1	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	2	0	0	1	0	3	2	2	1	0	1	0	1	1	24	
2	3	1	2	2	0	1	2	1	0	3	3	2	0	3	3	2	0	2	1	2	3	3	1	0	40	
3	2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	3	2	0	0	0	2	2	3	2	0	0	0	1	2	25	
4	2	4	2	0	0	1	2	1	2	3	3	1	0	0	1	3	0	2	1	0	0	1	1	0	30	
5	2	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0	0	0	1	1	12	
6	2	1	0	3	0	1	2	1	1	0	3	3	3	0	1	0	1	2	0	2	0	1	1	2	30	
7	0	1	2	2	0	0	2	1	0	2	3	1	2	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	21	
8	0	0	1	0	0	0	2	2	0	0	3	2	3	2	0	0	1	0	0	0	2	0	2	2	22	
9	0	1	0	2	0	0	2	2	0	1	2	0	3	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	18	
10	2	2	1	2	0	1	2	1	0	1	2	0	3	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	2	22	
11	1	2	0	1	0	0	2	1	0	1	3	2	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0	1	1	21	
12	2	2	1	0	0	0	1	1	0	2	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	15	
13	0	1	1	2	0	0	1	1	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	3	17	
14	2	2	2	2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	2	2	0	1	0	0	0	2	1	2	21	
15	1	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1	3	0	0	3	3	3	3	3	3	0	0	2	1	44
V	0,9 714	0,97 143	0,55 238	1,0 952	0,1 238	0,69 524	0,5 524	0,17 143	0,52 381	1,095 2381	1,1 238	0,98 095	2,12 381	0,82 857	0,8 381	1,09 524	1,06 667	0,95 238	0,8 381	0,98 095	0,82 857	0,8 381	0,35 238	0,68 571	76,695 2381	

**Alfa de Cronbach (Índice de consistencia interna)
Mediante la varianza de los ítems**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se procedió a realizar una prueba piloto a 15 estudiantes, se utilizó el coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach.

Cuya fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

α = Alfa de Cronbach

K = Re cuenta

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza total

$$\alpha = \frac{24}{24 - 1} \left(1 - \frac{20,285714}{76,6952381} \right)$$

$$\alpha = \frac{24}{23} \left(1 - 0,264498 \right)$$

$$\alpha = 1,04347826 \left(0,7355023 \right)$$

$$\alpha = 0,76748066$$

La confiabilidad de la escala con el uso del coeficiente alfa de Cronbach indicó que produce datos consistentes internamente. La consistencia interna de la escala con 15 ítems fue alta (alfa=**0,76748066**)

ANEXO N° 03

TALLER DE ACTIVIDADES DE TEATRO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESADT-VRN, 2019”.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : E.S.A.D “Virgilio Rodríguez Nache”
- 1.2. SEMESTRE : 2016-II
- 1.3. CICLO : VIII
- 1.4. NÚMERO DE ESTUDIANTES : 15
- 1.5. DURACIÓN DEL PROGRAMA
- Inicio : 24 de Agosto del 2019
 - Término : 26 de Octubre del 2019
- 1.6. DURACIÓN DE CADA SESIÓN: 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Prof. David Díaz Ahumada

II. INTRODUCCIÓN

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, jóvenes y personas en común, cuyo impacto en ellas es el gusto por practicarlas en algunos casos, contemplarlas en otras y en otros un efecto de agrado e identificación emocional. Una de sus bondades se evidencia en el desarrollo de un lenguaje expresivo de los recursos verbales y no verbales, la enseñanza y discurso del mensaje social, el desarrollo fluido de nuestras habilidades sociales, pasando por el límite de la pérdida de la vergüenza, el miedo y rompiendo estereotipos al ridículo.

El teatro tiene tres objetivos: DIVERTIR, EDUCAR Y HACER REFLEXIONAR, bajo esta premisa entonces cuando este se encuentra alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes se inserta en un contexto pedagógico, de auxilio a la formación integral de la persona, de interacción social y vehículo perfecto en la repercusión de nuestra vida social y desarrollo profesional exitoso. Concluimos entonces que a través del arte teatral los seres humanos somos capaces de expresarnos, de establecer con naturalidad diálogos fluidos, de formar vínculos estrechos de amistad y de un arma poderosa de enfrentamiento a un mundo en constante cambio y evolución de sus paradigmas entre grupos sociales homogéneos y dispares entre culturas.

III. FUNDAMENTACIÓN

El taller de Teatro está estructurado sobre la base de sesiones de aprendizaje reales y cercanas dentro de lo que encaja el perfil profesional del estudiante de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folclóricas, permitiéndoles experimentar con situaciones de aprendizaje teatrales lo cual le impulsara a generar autonomía e independencia ante situaciones nuevas dentro de su espacio socializador, teniendo en cuenta sus características personales y cómo estas encajan en la sociedad. Que aprenda a convivir y a pensar, resolviendo los conflictos que puedan surgir y teniendo positivas relaciones sociales con las personas que le rodean en los ámbitos más cercanos en los que se desarrolla: familiar, escolar y social.

La práctica de nuestras habilidades sociales a lo largo de nuestra vida es la piedra angular para poder confrontar luego como profesional nuevos retos ya que no hay que olvidar que vivimos en sociedad. Entonces es normal y aceptable y más aún pertinente presentar buenas relaciones desde pequeños, comenzando en nuestro entorno más cercano que es la familia, seguido por la escuela; es aquí donde el aun niño comienza a desarrollarse en otros ambientes en donde se pone a prueba lo referente a su capacidad de socialización.

Por último ya dentro de su etapa profesional estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

IV. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Desarrollar el taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales: Autoestima y Asertividad en los estudiantes del VIII Ciclo de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folclóricas la ESADT-VRN

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar actividades de teatro para fortalecer la Autoestima de los estudiantes de la del VIII Ciclo de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folclóricas ESADT-VRN.
- Desarrollar actividades de teatro para fortalecer la asertividad en los estudiantes de la del VIII Ciclo de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folclóricas ESADT-VRN.

V. METODOLOGÍA

El taller estuvo organizado de la siguiente manera:

- 5.1.** Se hizo la presentación general de la temática a desarrollar, en donde se explicó el panorama general de lo que se pretende con el estudiante en relación a las actividades lúdicas de desinhibición e iniciación teatral para luego apuntar a la representación de hechos y situaciones escénicas como parte del tema del tema u objeto de estudio de nuestra investigación.
- 5.2.** Se estructuraron en bloque de tres contenidos en un sola sesión de aprendizaje cuya duración se planifico para tres semanas, esto debido a que los mismos eran secuenciales y transversales al objeto de estudio. Al término de cada sesión ejecutada se enunciaba la siguiente actividad a realizar como parte de la extensión y/o transferencia al nuevo conocimiento y secuencia con la próxima, para ello se enunciaba la capacidad y producto académico a lograr por sesión, al término de las mismas se hacía le demostración práctica de los productos académicos planificados con la ejecución de actividades teatrales de iniciación y representación escénica de manera grupal e individual.
- 5.3.** Se socializaron las experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de las actividades teatrales de iniciación y representación escénica. El docente aclaró dudas y resaltó la importancia del taller de teatro dentro de su formación profesional tomando como referencia sus impresiones, sensaciones y procesos de aprendizaje y utilidad práctica en su futura labor docente.

5.4. Finalmente se llevaron a la demostración de los productos académicos evidenciados con las actividades de teatro cuyo objetivo final era el fortalecimiento de las habilidades sociales de a Autoestima y Asertividad de los estudiantes de la del VIII Ciclo de la carrera profesional de Educación Artística-Danzas Folclóricas ESADT-VRN.

VI. ACTIVIDADES (Desarrollo de las sesiones)

VII. CRONOGRAMA

7.1. Actividades del programa

Nº	ACTIVIDAD	SEMANAS											
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
01	Elaboración del programa	X											
02	Aplicación del pre test		X										
03	Ejecución del taller (desarrollo de las sesiones)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
04	Aplicación del post test											X	
05	Sistematización de resultados												X
06	Presentación de los resultados												X

7.2. Desarrollo de sesiones

Nº	TÍTULO	FECHA											
		17	24	31	07	14	21	28	05	12	19	26	
		08	08	08	09	09	09	09	10	10	10	10	
S1	Aplicación de Pre test Dinámicas de socialización: Juego de roles	x											
TALLER N° 01													
S2	Actividades lúdicas de iniciación y socialización		x										
S3	Juegos de integración y desinhibición			x									
S4	Juego Escénico y representación				x								
TALLER N° 02													
S5	Improvisaciones con temas libres					x							
S6	Improvisaciones dirigidas con temas sugeridos						x						
S7	Improvisaciones en base a historias de su contexto							x					
TALLER N°03													

S8	Representación de escenas con historias libres									x			
S9	Representación de escenas con historias sugeridas										x	x	
S10	Representación de escenas con historias cortas (Muestra Final) Aplicación de Postest												x

VIII. EVALUACION

- Aplicación de pre y post test.
- Evaluación de la efectividad del programa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	01
1.5.	FECHA	24/08/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIA

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta juegos dramáticos de iniciación y socialización.	Juegos dramáticos de iniciación y socialización.	Ejecuta juegos dramáticos de iniciación y socialización, respetando las reglas y las pautas dadas por el docente	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del taller de teatro y su finalidad en su ejecución. • El docente inicia la clase compartiendo su experiencia artística teatral a través de un material de multimedia e indica luego a los estudiantes los ejercicios a realizar: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre y gesto - Ven dame un abrazo - Saludo y presentación de mi compañero • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de los juegos? - ¿Los juegos realizados en que aspecto de tu personalidad y contexto ayudan? - ¿Qué habilidades crees que te falta desarrollar en tu personalidad? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	<p style="text-align: center;">Pizarra Plumones Mota Voz- cuerpo Ropa de trabajo Equipo de sonido Claves</p>	10'
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	Y TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan las orientaciones metodológicas, reglas y pautas de los Juegos dramáticos de iniciación y socialización. • Exploran el espacio realizando dinámicas diversas de iniciación y socialización : <ul style="list-style-type: none"> - La pelota preguntona - nombre y gesto - conociendo a mi compañero - canasta revuelta. - Saludos con partes del cuerpo • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	<p style="text-align: center;">Voz-cuerpo Ropa de trabajo Equipo multimedia Usb</p>	70'
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	<p style="text-align: center;">Voz-cuerpo</p>	10'

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Ejecuta juegos dramáticos de los Juegos dramáticos de iniciación y socialización.	-Se desenvuelve espontáneamente en los juegos dramáticos de iniciación y socialización, respetando las reglas del juego y las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	02
1.5.	FECHA	31/08/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta juegos de integración y desinhibición.	Juegos de integración y desinhibición.	Ejecuta juegos de integración y desinhibición, respetando las reglas y las pautas dadas por el docente	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. • Interactúa con los estudiantes y propone la ejecución de algunos juegos <ul style="list-style-type: none"> - Las balsas se murió chico - estatuas y escultores • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué obstáculos se te presentaron al ejecutar los juegos? - ¿Los juegos realizados con tus compañeros realizados en que aspecto de tu personalidad te ayudan? - ¿Qué habilidades y/o conductas te falta desarrollar en tu personalidad? • Se les comunica la segunda fase a iniciar del trabajo a realizar en base a juegos de integración y desinhibición. 	<p style="text-align: center;">Voz- cuerpo Ropa de trabajo Equipo de sonido Claves</p>	10'
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Los estudiantes escuchan las orientaciones metodológicas, reglas y pautas de los Juegos dramáticos de integración y desinhibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploran el espacio realizando dinámicas diversas de iniciación y socialización : <ul style="list-style-type: none"> - Canasta revuelta - Casa, terremoto e inquilino - Dilo con mímica. - Charadas. - la máquina - el lazarillo. • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	<p style="text-align: center;">Voz-cuerpo Ropa de trabajo Equipo multimedia Usb</p>	70'
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	<p style="text-align: center;">Voz-cuerpo</p>	10'

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Ejecuta juegos dramáticos de los Juegos dramáticos integración y desinhibición.	-Se desenvuelve espontáneamente en los juegos dramáticos integración y desinhibición, respetando las reglas del juego y las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros.	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Edítex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	03
1.5.	FECHA	07/09/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta juegos escénicos y de representación.	Juegos escénicos y representación	Ejecuta juegos escénicos y representación, respetando las reglas del juego y las pautas dadas	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los juegos. • Interactúa con los estudiantes y propone la ejecución de algunos juegos <ul style="list-style-type: none"> - diálogo numérico - te propongo. ▪ Se da inicio a la tercera fase final de la clase: Juego escénico y representación. • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te resulta aún difícil la realización de estos juegos escénicos? - ¿Los juegos realizados con tus compañeros en que aspecto de tu personalidad y contexto ayudan? - ¿Qué habilidades crees que has logrado desarrollar en tu personalidad hasta ahora? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan las orientaciones metodológicas, reglas y pautas de Juegos escénico y representación • Exploran el espacio realizando Juegos escénico y representación: <ul style="list-style-type: none"> - Jugando con el objeto - ¿Quién soy? - Te propongo.... - Los apaches - La caja mágica - Te cuento un cuento • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trab • ajo • Equipo multimedia • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Ejecuta juegos escénicos y representación.	-Se desenvuelve espontáneamente en los juegos escénicos y representación, respetando las reglas del juego y las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPETO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	03
1.5.	FECHA	14/09/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta juegos escénicos y de representación.	Juegos escénicos y representación	Ejecuta juegos escénicos y representación, respetando las reglas del juego y las pautas dadas	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los juegos. • Interactúa con los estudiantes y propone la ejecución de algunos juegos <ul style="list-style-type: none"> - diálogo numérico - te propongo. • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te resulta aún difícil la realización de estos juegos escénicos? - ¿Los juegos realizados con tus compañeros en que aspecto de tu personalidad y contexto ayudan? - ¿Qué habilidades crees que has logrado desarrollar en tu personalidad hasta ahora? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan las orientaciones metodológicas, reglas y pautas de Juegos escénico y representación • Exploran el espacio realizando Juegos escénico y representación : <ul style="list-style-type: none"> - Jugando con el objeto - ¿Quién soy? - Te propongo.... - Los apaches - La caja mágica - Te cuento un cuento - El semáforo de la imaginación • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trab • ajo • Equipo multimedia • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">Ejecuta juegos escénicos y representación.	<ul style="list-style-type: none">-Se desenvuelve espontáneamente en los juegos escénicos y representación, respetando las reglas del juego y las pautas dadas.- Comenta la importancia del tema dentro de su proceso de socialización y estudiantil.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPETO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	04
1.5.	FECHA	21/09/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisaciones teatrales: libres temas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisan secuencias breves con temas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales.: autoestima y asertividad.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza el saludo de presentación e interacción docente- estudiantes, generando un clima favorable al trabajo. ▪ Se realiza una improvisación dramática con estudiantes elegidos por el docente <ul style="list-style-type: none"> - Toma de Decisiones • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos ejecutado escénicamente? - ¿Qué características tuvo lo escenificado por sus compañeros? - ¿Cuáles fueron las situaciones de mayor relevancia propuestas por sus compañeros? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente declara el tema: "Improvisaciones Teatrales libres: entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad". • El docente informa sobre el contenido del tema y organiza a los estudiantes sistematizando sus ideas y trabajo a realizar grupalmente. • Improvisan libremente historias según las nociones del tema dialogado en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendiendo a escuchar. - Aceptación positiva - Estilos de comunicación - Utilizando mensajes claros y precisos • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo multimedia • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	-Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	05
1.5.	FECHA	28/09/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisaciones teatrales: Sugeridas con temas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisan secuencias breves con temas sugeridos de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de ejecución de las improvisaciones sugeridas. • Se da inicio a la segunda fase de las improvisaciones en base a temas sugeridos dirigida respecto al desarrollo de sus habilidades sociales dentro de su contexto social-juvenil y universitario. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujando a mi compañero • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué particularidades y cualidades resaltan de sus compañeros? - ¿Te resulta aún difícil describirlo? - ¿Qué habilidades crees que has logrado desarrollar en su personalidad hasta ahora? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el contenido del tema y organiza a los estudiantes sistematizando sus ideas y trabajo a realizar grupalmente. • Improvisan historias sugeridas dirigidas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales dentro de su contexto social-juvenil y universitario. <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento alternativo - Responsabilidad de mis propias acciones - Pedir favores o hacer peticiones. - Estabilidad frente a los desafíos. - Capacidad de decir NO. - Expresar sentimientos y emociones y opiniones. • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Tarjetas gráficas e impresos. • Usb

CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad. 	--Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	06
1.5.	FECHA	05/10/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisaciones teatrales: Sugeridas con temas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: proyecto de vida.	Improvisan secuencias breves con temas sugeridos de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: proyecto de vida.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de ejecución de las improvisaciones sugeridas. • El docente lee una historia y pide 4 participantes improvisaral: “Jorge fue a una fiesta con permiso de sus padres hasta la 1 de la mañana, la reunión estaba en su mejor momento, se notaba muy divertida; sin embargo, ya se cumplía la hora del permiso, los amigos y amigas le pidieron que se quede; Jorge estaba muy indeciso, si quedarse en la fiesta y seguir divirtiéndose o irse a su casa....” • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en esta situación? - ¿Qué decisión habrá tomado Jorge? - ¿Qué alternativas habrá pensado? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el contenido del tema y organiza a los estudiantes sistematizando sus ideas y trabajo a realizar grupalmente. • Improvisan historias sugeridas dirigidas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales: Proyecto de vida y universitario. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué decisión tomaré? - Mi Proyecto de vida - Mi escala de valores - Pensamientos saludables • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Historias e impresos. • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente, el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	--Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros.	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.
- ARÉVALO, VELÁSQUEZ, GUPIO, URIBE, "Manual de habilidades sociales para la prevención de conductas violentas en el adolescentes ".INSM HD. HL 2002

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	06
1.5.	FECHA	05/10/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad	Improvisaciones teatrales: Sugeridas con temas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: proyecto de vida.	Improvisan secuencias breves con temas sugeridos de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: proyecto de vida.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente lee una historia y pide 4 participantes improvisar: “Jorge fue a una fiesta con permiso de sus padres hasta la 1 de la mañana, la reunión estaba en su mejor momento, se notaba muy divertida; sin embargo, ya se cumplía la hora del permiso, los amigos y amigas le pidieron que se quede; Jorge estaba muy indeciso, si quedarse en la fiesta y seguir divirtiéndose o irse a su casa....” • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en esta situación? - ¿Qué decisión habrá tomado Jorge? - ¿Qué alternativas habrá pensado? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el contenido del tema y organiza a los estudiantes sistematizando sus ideas y trabajo a realizar grupalmente. • Improvisan historias sugeridas dirigidas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales: Proyecto de vida y universitario. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué decisión tomaré? - Mi Proyecto de vida - Mi escala de valores - Pensamientos saludables • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Historias e impresos. • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	--Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.
- ARÉVALO, VELÁSQUEZ, GUPIO, URIBE, "Manual de habilidades sociales para la prevención de conductas violentas en el adolescentes ".INSM HD. HL 2002

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	06
1.5.	FECHA	12/10/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Representa grupalmente escenas libres de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Representaciones Teatrales: libres con temas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Escenifican grupalmente historias con temas libres de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de ejecución de las improvisaciones sugeridas. • El docente narra una historia: “Animarse a volar” • Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en esta situación? - ¿Qué mensaje nos deja la historia? - ¿Qué valores rescatamos de lo escuchado? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Representan sus historias en base a las lecturas proporcionadas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales: autoestima y asertividad. <ul style="list-style-type: none"> - Aún estamos vivos - Una sola oportunidad - Los tres arboles • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Recursos escenicos • Historias e impresos. • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente, el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Representa grupalmente escenas libres de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	-Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las representaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPETO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.
- ARÉVALO, VELÁSQUEZ, GUIPIO, URIBE, "Manual de habilidades sociales para la prevención de conductas violentas en el adolescentes ".INSM HD. HL 2002

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	06
1.5.	FECHA	19/10/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Representa grupalmente escenas de historias sugeridas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Representaciones Teatrales: libres con historias sugeridas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Escenifican grupalmente historias con historias sugeridas con temas libres de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Demostración práctica

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de ejecución de las improvisaciones sugeridas. • Se hace entrega por el docente de historias motivadoras con temáticas de su contexto social-juvenil y universitario Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en esta situación? - ¿Qué reflexiones rescatamos de las historias? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la clase con la entrega de historias con temas coyunturales respecto a sus habilidades sociales: autoestima y asertividad relacionados a contexto social-juvenil y universitario. • Se les asigna un tiempo de preparación escénica y de organización para su representación grupal. • Representan sus historias sugeridas dirigidas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales: autoestima y asertividad relacionados a contexto social-juvenil y universitario. • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Recursos escenicos • Historias e impresos. • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente, el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	--Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.
- ARÉVALO, VELÁSQUEZ, GUPPIO, URIBE, "Manual de habilidades sociales para la prevención de conductas violentas en el adolescentes ".INSM HD. HL 2002

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I) DATOS GENERALES

1.1.	ESPECIALIDAD	Danzas Folclóricas
1.2.	SEMESTRE ACADÉMICO	2019 – II
1.3.	CICLO/SECCIÓN	VIII / UNICA
1.4.	SESIÓN	06
1.5.	FECHA	26/10/2019
1.6.	DURACIÓN (HORAS)	90'
1.7.	DOCENTE	DAVID DIAZ AHUMADA

II) COMPETENCIAS

Utiliza técnicas de representación y desenvolvimiento escénico, empleando las competencias emprendedoras de autoconfianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, trabajo en equipo, cooperación y creatividad e innovación; con eficacia ante situaciones del contexto académico, personal y social, en un ambiente de respeto y tolerancia.

III) PROGRAMACIÓN (APRENDIZAJES ESPERADOS)

CAPACIDAD	TEMÁTICA	INDICADORES	PRODUCTO ACADÉMICO
Representa grupalmente escenas de historias libres y sugeridas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Representaciones libres y dirigidas con temas propuestos en los grupos y fichas motivadoras.	Escenifican grupalmente historias con historias sugeridas con temas libres y dirigidas de entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	Demostración práctica final

IV) ACTITUDES

- Responsabilidad
- Respeto
- Autoestima
- Asertividad

V) SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de ejecución de las improvisaciones sugeridas. • Se hace entrega por el docente de historias motivadoras con temáticas de su contexto social-juvenil y universitario Se formulan varias preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en esta situación? - ¿Qué reflexiones rescatamos de las historias? • El docente declara el tema e indica la distribución del tiempo y duración de la sesión de aprendizaje. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Voz- cuerpo • Ropa de trabajo • Equipo de sonido • Claves
DESARROLLO ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la clase con la entrega de historias con temas coyunturales respecto a sus habilidades sociales: autoestima y asertividad relacionados a contexto social-juvenil y universitario. • Se les asigna un tiempo de preparación escénica y de organización para su representación grupal. • Representan sus historias libres y sugeridas dirigidas respecto al desarrollo de sus habilidades sociales: autoestima y asertividad relacionados a contexto social-juvenil y universitario. • El docente inicia el dialogo preguntado experiencias, logros y dificultades en el proceso de la realización de los ejercicios. 	70'	<ul style="list-style-type: none"> • Voz-cuerpo • Ropa de trabajo • Recursos escénicos • Historias e impresos. • Usb
CIERRE ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes realizar una auto-valoración del trabajo realizado en la sesión. • Finalmente el docente evalúa e interactúa el desempeño de los alumnos respecto a sus experiencias en el aula. 	10'	Voz-cuerpo

VI) MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Ejecuta improvisaciones con temáticas entrenamiento y desarrollo de habilidades sociales: autoestima y asertividad.	--Se desenvuelve con expresividad y sensibilidad durante las improvisaciones ejecutadas, respetando las pautas dadas.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO	
RESPECTO	Respeto la opinión de sus compañeros	

VII) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D'araujo, H. (1974) "Educación por el Teatro" Brasil: Editex, Río.
- Bullon, A. (1977) "Educación por el Arte". Lima: INIDE
- MINISTERIO DE SALUD PERÚ – "Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes Escolares"- Lima 2005.
- ARÉVALO, VELÁSQUEZ, GUIPIO, URIBE, "Manual de habilidades sociales para la prevención de conductas violentas en el adolescentes ".INSM HD. HL 2002

- **Juegos de iniciación y socialización.**
- **Juegos de integración y desinhibición.**
- **Juego Escénico y representación**

CADENA DE NOMBRES

Probablemente la dinámica más sencilla, se basa en formar un círculo. **Cada uno de los participantes dirá su nombre y sus características básicas** antes de pasar al siguiente. Hecho esto, cada persona irá por turnos diciendo el nombre de cada uno de los miembros del grupo. Se puede hacer cada vez más rápido o cambiar de dirección de vez en cuando para hacerlo diferente.

PASARSE LA PELOTA

Un juego simple pero eficaz. Los participantes deben formar un círculo, y en un primer momento cada miembro del grupo, por turnos, va diciendo al resto su nombre. Tras ello, se coge una pelota que los integrantes del grupo deberán ir pasándose. **Quien recibe la pelota deberá decir el nombre de quien se la ha pasado antes de lanzarla** a otra persona, que deberá hacer lo mismo. No es necesario seguir un orden en los pases, pudiendo ser este azaroso siempre y cuando se integre a todos los participantes.

Si se quiere añadir un componente competitivo o como una manera de acabar el juego, según va pasando el tiempo la pelota se lanzará cada vez más rápido. Quien no identifique correctamente a la persona que se la ha pasado o bien no consiga atrapar la pelota es eliminado. Eso sí, este último párrafo sólo debería aplicarse en un contexto lúdico, no siendo recomendable en determinados sectores de población.

PRESENTARSE UNOS A OTROS

Se pone a todos los participantes en grupos de dos. Entre ellos se presentarán diciendo sus datos básicos y **algún detalle identificativo o inesperado o algún gusto o sueño particular**. Posteriormente se reunirá todo el grupo y cada miembro de cada pareja presentará al otro.

CADENA: EL GESTO DE MI NOMBRE

El grupo se pone en círculo o en varios subgrupos. Cada persona deberá pensar en diferentes gestos que simbolicen su nombre o que se basen en los sonidos de sus letras, para posteriormente mostrárselo a los demás. El resto deberá adivinarlo. Tras ello, es posible hacer una cadena en que cada uno de los miembros del grupo vayan realizando su gesto y el de los anteriores.

JUGAMOS A ESCULPIR

En grupos de cinco o seis (según el número total del grupo), van saliendo de uno en uno adoptando una postura fija; el siguiente lo observa y adopta otra postura, relacionada con la anterior, y así sucesivamente hasta componer un cuadro. El

grupo espectador interviene para contarnos todo lo que ve. Después cada miembro del cuadro explicará su postura y qué creyó ver antes de intervenir en la composición.

PRESENTACIÓN PARA CONOCERSE Y APRENDERSE LOS NOMBRES

Reglas: Se explica que va a haber una fiesta, y que cada cual debe llevar algo, pero que empiece con la inicial de su nombre. El primero comienza diciendo su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. Por ejemplo: 1. Yo soy Pablo y voy a llevar la música 2. Él es Pablo y va a llevar la música y yo soy Ricardo y voy a llevar los refrescos. 3. Él es Pablo y va a llevar la música, él es Ricardo y va a llevar los refrescos y yo soy Juana y voy a llevar el pastel Y Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes.

LA PELOTA PREGUNTONA

El animador entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio. · Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio. · La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres. · El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.

SE MURIÓ CHICHO

Formación: Se necesitan cuatro voluntarios que formarán un cuadro separados unos dos o tres metros según lo permita el lugar, uno a cada esquina. Desarrollo: El juego consiste en lo siguiente: el animador llega con uno de ellos diciéndole: ***hay compadre, ¿qué crees?, se murió chicho (llorando, es muy importante el realismo con que se haga). Y el otro responde: ¿Y de que se murió, compadre? (también llorando con mucho sentimiento). Se murió de... (Cualquier cosa), anda y dile a... (el nombre del jugador de la derecha).*** Este hace lo mismo, y después el otro va y le dice al siguiente, todo debe ser con el mayor realismo posible. Pasando todos, repite pero ahora como borrachitos, con el mismo diálogo (aunque pueden agregar de su cosecha) y la misma secuencia. Después pueden hacerle como norteños, como afeminados, riéndose, en fin todo depende de la imaginación.

EL TRENECITO

Desarrollo: Se les da a cada uno el nombre de una parte del tren: silbato, manivela, vagón, puerta, combustible, rieles, etc. Quien coordine el juego dirá: -El tren va a partir pero no puede porque le falta un(a): y dice una parte del tren,

entonces esta se colocará detrás de la última persona del tren. Así se irá llamando a todas y cada una de las partes y luego todos juntos correrán y perderá el que se suelte. Este juego también se puede usar para formar equipos, formando varios trenes y varios partes de tren iguales, que busquen cada una su máquina.

DILO CON MÍMICA

Formación: dos equipos con igual número de participantes, alejados uno del otro. Entre ambos está el animador. Desarrollo: a la señal de comenzar, un participante de cada equipo corre hasta el animador y recibe de este en voz baja, una palabra que deberá ser escenificada en el grupo. Volviendo al equipo, el jugador por medio de mímica, hace que sus compañeros descubran cual es la palabra recibida. En el momento en que lo logre, otro jugador va hasta el animador y le dice la palabra. Este a su vez, le da otra palabra, y se realiza lo mismo. Será vencedor el grupo que, al final del tiempo establecido, haya escenificado el mayor número de palabras.

HISTORIAS RELACIONADAS AL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
SOCIALES: AUTOESTIMA Y
ASERTIVIDAD

TODOS TENEMOS GRIETAS

Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente, desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.

Después de dos años, la tinaja quebrada le hablo al aguador así, diciéndole: -"Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir."

El aguador, le dijo compasivamente: -"Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino."

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de si la mitad del agua que debía llevar.

¿El aguador le dijo entonces -" Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo de camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi Maestro.

Si no fueras exactamente cómo eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza."

Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

LAS TRES PUERTAS

Un joven discípulo dijo a un sabio filósofo: – Maestro, un amigo tuyo estuvo hablando mal de ti.

– Espera, le interrumpió el filósofo. ¿Ya hiciste pasar por las tres puertas lo que vas a contarme?

– ¿Qué tres puertas?

– Sí, la primera es la verdad ¿Estás seguro que es totalmente cierto lo que vas a decirme?

– No, lo oí comentar a unos vecinos.

– Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda puerta, la bondad. Lo que quieres decirme ¿es bueno para alguien?

– No, al contrario.

– Y la última puerta es la necesidad ¿es necesario que yo sepa lo que quieres contarme?

– No, no es necesario.

– Entonces dijo el sabio sonriendo: “Si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, mejor será olvidarlo para siempre”

LA VIDA QUE SOSTIENES ESTÁ EN TUS MANOS

Un grupo de chicos conocían a un hombre sabio de su pueblo y urdieron un plan para engañarle. Atraparían a un pájaro vivo e irían a visitar al hombre sabio. Uno de ellos sostendría el pájaro detrás de la espalda y le preguntaría: “Hombre sabio, ¿el pájaro está vivo o muerto?”.

Si el hombre sabio respondía que estaba vivo, el chico aplastaría rápidamente al pájaro y diría: “No, está muerto”. Si el hombre sabio decía: “El pájaro está muerto”, el chico le enseñaría el pájaro con vida.

Los chicos consiguieron que el hombre sabio los recibiera, el que sostenía al pájaro le preguntó: “Hombre sabio, ¿el pájaro está vivo o muerto?”

El hombre sabio permaneció en silencio durante unos instantes. Después se agachó hasta que quedó a la misma altura que el chico y le dijo: “La vida que sostienes está en tus manos”.

LOS TRES ÁRBOLES

Había una vez tres árboles en una colina de un bosque. Hablaban acerca de sus sueños y esperanzas.

El primero dijo: - “Algún día seré un cofre de tesoros. Estaré lleno de oro, plata y piedras preciosas. Estaré decorado con labrados artísticos y tallados finos; todos verán mi belleza”.

El segundo árbol dijo: - “Algún día seré una poderosa embarcación. Llevaré a los más grandes reyes y reinas a través de los océanos, e iré a todos los rincones del mundo. Todos se sentirán seguros por mí fortaleza, destreza sobre las aguas y mi poderoso casco”.

Finalmente, el tercer árbol dijo: “Yo quiero crecer para ser el más recto y grande de todos los árboles en el bosque. La gente me verá en la cima de la colina, mirará mis poderosas ramas y pensarán en el Dios de los cielos, y en cuán cerca estoy de alcanzarlo. Seré el más grande árbol de todos los tiempos y la gente siempre me recordará.”

Después de unos años de que los árboles oraran para que sus sueños se convirtieran en realidad, un grupo de leñadores vino donde ellos estaban.

Cuando uno vio al primer árbol dijo: - “Este parece un árbol fuerte, creo que podré vender su madera a un carpintero”, y comenzó a cortarlo. El árbol estaba muy feliz debido a que sabía que el carpintero podría convertirlo en un cofre para tesoros. El otro leñador dijo mientras observaba al segundo árbol: - “Parece un árbol fuerte, creo que lo podré vender al carpintero del puerto”. El segundo árbol se puso muy feliz porque sabía que estaba en camino a convertirse en una poderosa embarcación. El último leñador se acercó al tercer árbol; éste estaba muy asustado, pues sabía que si lo cortaban, su sueño nunca se volvería realidad. El leñador dijo entonces: - “No necesito que el árbol que corte tenga alguna característica especial, así que tomaré este”. Y cortó al tercer árbol.

Cuando el primer árbol llegó donde el carpintero, fue convertido en un cajón de comida para animales, y fue puesto en un pesebre y llenado con paja. Se sintió muy mal pues eso no era por lo que tanto había orado. El segundo árbol fue cortado y convertido en una pequeña balsa de pesca, ni siquiera lo suficientemente grande para navegar en el mar, y fue puesto en un lago. Y vio como sus sueños de ser una gran embarcación cargando reyes había llegado a su final. El tercer árbol fue cortado en largas y pesadas tablas y dejado en la oscuridad de una bodega.

Años más tarde, los árboles olvidaron sus sueños y esperanzas por las que tanto habían orado. Entonces un día un hombre y una mujer llegaron al pesebre. Ella dio a luz un niño, y lo colocó en la paja que había dentro del cajón en que fue transformado el primer árbol. El hombre deseaba haber podido tener una cuna para

su bebe, pero esta cumplía su labor y protegió al bebé. El árbol sintió la importancia de este acontecimiento y supo que había contenido el más grande tesoro de la historia.

Años más tarde, un grupo de hombres entraron en la balsa en la cual habían convertido al segundo árbol. Uno de ellos estaba cansado y se durmió en la barca. Mientras ellos estaban en el agua una gran tormenta se desató y el árbol pensó que no sería lo suficientemente fuerte para salvar a los hombres. Los hombres despertaron al que dormía, este se levantó y dijo: – “¡Calma! ¡Quédate quieto!”, y la tormenta y las olas se detuvieron. En ese momento El segundo árbol se dio cuenta de que llevaba al Rey de reyes y Señor de señores navegando sobre él.

Finalmente, un tiempo después alguien vino y tomó al tercer árbol convertido en tablas. Fue llevado un viernes por las calles al mismo tiempo que la gente escupía, insultaba y golpeaba al Hombre que lo cargaba. Se detuvieron en una pequeña colina y el Hombre fue clavado al árbol y levantado para morir crucificado allí. Cuando llegó el domingo, el tercer árbol se dio cuenta de que él fue lo suficientemente fuerte para permanecer erguido en la cima de la colina, y estar tan cerca de Dios como nunca, porque Jesús había sido crucificado en él.

Cuando parece que las cosas no van de acuerdo a tus planes, debes saber que siempre Dios tiene un plan para ti. Si pones tu confianza en él, te dará grandes regalos a su tiempo. Recuerda que cada árbol obtuvo lo que pidió, sólo que no en la forma en que pensaban. No siempre sabemos lo que Dios planea para nosotros, sólo sabemos que sus caminos no son nuestros caminos, pero... siempre son los mejores.

DOÑA TOMASA Y PEDRITO

El primer día de clase que Doña Tomasa se enfrentó a sus alumnos de quinto grado, les dijo que ella trataba a todos los alumnos por igual y que ninguno era su favorito. En la primera fila sentado estaba Pedrito, un niño antisocial, con una actitud intolerable, que siempre andaba sucio y todo despeinado. El año anterior, Doña Tomasa había tenido a Pedrito en una de sus clases.

Doña Tomasa veía a Pedrito como un niño muy antipático. A ella siempre le daba mucho gusto poder marcar con lápiz rojo todo el trabajo que Pedrito entregaba, con una "F".

En la escuela donde Doña Tomasa enseñaba se requería revisar el archivo de historia de cada alumno y el de Pedrito fue el último que ella revisó.

Cuando ella empezó a leer el archivo de Pedrito, se encontró con varias sorpresas.

La maestra de Pedrito de primer grado había escrito: "Pedrito es un niño muy brillante y muy amigable, siempre tiene una sonrisa en sus labios".

Él hace su trabajo a tiempo y tiene muy buenos modales. "Es un placer tenerlo en mi clase".

La maestra de segundo grado: "Pedrito es un alumno ejemplar, muy popular con sus compañeros, pero últimamente muestra tristeza porque su mamá padece de una enfermedad incurable".

La maestra de tercer grado: "La muerte de su mamá ha sido muy difícil para él". Pedrito trata de hacer lo mejor que puede pero sin interés". Tampoco el papá demuestra ningún interés en la educación de Pedrito. "Si no se toman pasos serios, esto va afectar la vida de Pedrito".

La maestra del cuarto grado: "Pedrito no demuestra interés en la clase".

Cada día Pedrito se cohibe más. "No tiene casi amistades y muchas veces duerme en clase".

Después de leer todo esto, Doña Tomasa sintió vergüenza por haber juzgado a Pedrito sin saber las razones de su actitud. Se sintió peor cuando todos sus alumnos le entregaron regalos de Navidad envueltos en fino papel, con excepción del regalo de Pedrito, que estaba envuelto con un cartón de la tienda.

Doña Tomasa abrió todos los regalos y cuando abrió el de Pedrito, todos los alumnos se rieron al ver lo que se encontraba dentro. En el cartón había una botella con un cuarto de perfume y un brazalete al que le faltaban algunas de las piedras preciosas. Para suprimir las risas de sus alumnos, ella se puso inmediatamente aquel brazalete y se puso un poco del perfume en cada muñeca.

Ese día Pedrito se quedó después de clases y le dijo a la maestra: "Doña Tomasa, hoy usted huele como mi mamá". Después que todos se marcharon, Doña Tomasa se quedó llorando por una hora.

Desde ese día ella cambió su método. En vez de enseñar solo lectura, escritura y aritmética, escogió enseñar a los niños. Doña Tomasa empezó a ponerle más atención a Pedrito. Ella notaba que mientras más ánimos le daba a Pedrito, con más entusiasmo reaccionaba él. Al final del año, Pedrito se convirtió en el más aplicado de la clase, y a pesar de que Doña Tomasa había dicho el primer día de clase que todos los alumnos iban a ser tratados por igual, Pedrito era su preferido. Pasaron seis años y Doña Tomasa recibió una nota de Pedrito, la cual decía que se había graduado de la secundaria y que había terminado en tercer lugar. También le decía que ella era la mejor maestra que él había tenido.

De ahí pasaron tres años cuando Doña Tomasa volvió a recibir noticias de Pedrito. Esta vez, él le escribió que se le había hecho muy difícil pero que muy pronto se graduaría de la universidad con honores, y le aseguró a Doña Tomasa que todavía ella seguía siendo la mejor maestra que había tenido en su vida.

Pasaron tres años más cuando Doña Tomasa vuelve a saber de Pedrito. En esta carta él le explicaba que había adquirido su título y que había decidido seguir su educación. En esta carta Pedrito también le recordaba que ella era la mejor maestra que había tenido en su vida. Esta vez la carta estaba firmada con "Dr. Pedro Altamira".

Bueno, la historia no termina ahí. En la primavera, Doña Tomasa volvió a recibir una carta de Pedrito donde le explicaba que había conocido a una muchacha con la cual se iba a casar y quería saber si Doña Tomasa podría asistir a la boda y tomar el lugar reservado usualmente para los padres del novio. También le explicaba que su papá había fallecido varios años atrás.

Claro que Doña Tomasa acepto con mucha alegría, ¿y saben que hizo? El día de la boda, ella se puso aquel brazalete sin brillantes que Pedrito le había regalado y también el perfume que la mamá de Pedrito usaba. Cuando se encontraron, se abrazaron muy fuerte y el Dr. Altamira le dijo en el oído muy bajito: "Doña Tomasa, gracias por haber creído en mí".

"Gracias por haberme hecho sentir que yo era importante y que podía salir adelante con éxito".

Doña Tomasa, con lágrimas en los ojos, le respondió: "Pedro, estás equivocado. Tú fuiste el que me enseñó que yo podía hacer algo especial, solo con interesarme genuinamente. "¡Yo no sabía enseñar hasta que te conocí a ti!"

Anónimo

UNA SOLA OPORTUNIDAD

Un hombre recibió una noche la visita de un ángel. Quien le comunicó que le esperaba un futuro fabuloso: Se le daría la oportunidad de hacerse rico. De lograr una posición importante y respetada dentro de la comunidad y de casarse con una mujer muy hermosa.

Ese hombre se pasó la vida esperando que los milagros prometidos llegasen, pero nunca lo hicieron, así que al final murió solo y pobre. Cuando llegó a las puertas del cielo vio al ángel que le había visitado tiempo atrás y protestó: "me prometiste riqueza, una buena posición social y una bella esposa. ¡Me he pasado la vida esperando en vano!

Yo no hice esa promesa, replicó el ángel, "te prometí la oportunidad de riqueza, una buena posición social y una esposa hermosa".

El hombre estaba realmente intrigado. "No entiendo lo que quieres decir" confesó.

“¿Recuerdas que una vez tuviste la idea de montar un negocio, pero el miedo al fracaso te detuvo y nunca lo pusiste en práctica?” El hombre asintió con un gesto.

“Al no decidirte unos años más tarde se le dio la idea a otro hombre que no permitió que el miedo al fracaso le impidiera ponerla en práctica, recordaras que se convirtió en uno de los hombres más ricos del reino”.

También recordaras, prosiguió el ángel “En aquella ocasión, en que un terremoto asoló la ciudad, derrumbó muchos edificios y miles de personas quedaron atrapadas en ellos. En aquella ocasión tuviste la oportunidad de ayudar a encontrar y rescatar a los supervivientes, pero no quisiste dejar tu hogar solo por miedo a que los muchos saqueadores que había te robasen tus pertenencias: así que ignoraste la petición de ayuda y te quedaste en casa”, el hombre asintió con vergüenza.

“Esa fue tu gran oportunidad de salvarle la vida a cientos de personas, con lo que hubieras ganado el respeto de todos ellos” continuó el ángel,

Por último ¿recuerdas aquella hermosa mujer pelirroja, que te había atraído tanto? La creías incomparable a cualquier otra y nunca conociste a nadie igual. Sin embargo, pensaste que tal mujer no se casaría con alguien como tú y para evitar el rechazo, nunca llegaste a proponérselo”.

El hombre volvió a asentir, pero ahora las lágrimas rodaban por sus mejillas, “sí, amigo mío, ella podría haber sido tu esposa" dijo el ángel. " Y con ella se te hubiera

otorgado la bendición de tener sanos y hermosos hijos y multiplicar la felicidad en tu vida”.

A todos se nos ofrecen a diario muchas oportunidades, pero muy a menudo, como el hombre de la historia, las dejamos pasar por nuestros temores e inseguridades. Pero tenemos una ventaja sobre el hombre del cuento... **“AÚN ESTAMOS VIVOS”**

ANIMARSE A VOLAR

...Y cuando se hizo grande, su padre le dijo:

-Hijo mío, no todos nacen con alas. Y si bien es cierto que no tienes obligación de volar, opino que sería penoso que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado.

-Pero yo no sé volar – contestó el hijo.

-Ven – dijo el padre.

Lo tomó de la mano y caminando lo llevó al borde del abismo en la montaña.

-Ves hijo, este es el vacío. Cuando quieras podrás volar. Sólo debes pararte aquí, respirar profundo, y saltar al abismo. Una vez en el aire extenderás las alas y volarás...

El hijo dudó.

-¿Y si me caigo?

-Aunque te caigas no morirás, sólo algunos machucones que harán más fuerte para el siguiente intento –contestó el padre.

El hijo volvió al pueblo, a sus amigos, a sus pares, a sus compañeros con los que había caminado toda su vida.

Los más pequeños de mente dijeron:

-¿Estás loco?

-¿Para qué?

-Tu padre está delirando...

-¿Qué vas a buscar volando?

-¿Por qué no te dejas de pavadas?

-Y además, ¿quién necesita?

Los más lúcidos también sentían miedo:

-¿Será cierto?

-¿No será peligroso?

-¿Por qué no empiezas despacio?

-En todo casa, prueba tirarte desde una escalera.

-...O desde la copa de un árbol, pero... ¿desde la cima?

El joven escuchó el consejo de quienes lo querían.

Subió a la copa de un árbol y con coraje saltó...

Desplegó sus alas.

Las agitó en el aire con todas sus fuerzas... pero igual... se precipitó a tierra...

Con un gran chichón en la frente se cruzó con su padre:

-¡Me mentiste! No puedo volar. Probé, y ¡mira el golpe que me di!. No soy como tú.

Mis alas son de adorno... – lloriqueó.

-Hijo mío – dijo el padre – Para volar hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen.

Es como tirarse en un paracaídas... necesitas cierta altura antes de saltar.

Para aprender a volar siempre hay que empezar corriendo un riesgo.

Si uno quiere correr riesgos, lo mejor será resignarse y seguir caminando como siempre.

Jorge Bucay - Argentino

FOTOS DEL TALLER DE ACTIVIDADES DE TEATRO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES: AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD.

Estudiantes del VIII Ciclo de Educación Artística –Danzas Folklóricas 2019



