



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

Teatro de Augusto Boal para desarrollar conciencia ambiental en estudiantes
de educación secundaria de la IEPM “GMRC”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado especialidad: Educación artística - Teatro

AUTORA:

Ruth Aponte Alvarado

ASESOR:

Ms. Walter Oswaldo Rebaza Vásquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

TRUJILLO - PERÚ

2017

Página del jurado

**MG. JUANA M. VEGA VILLOSLADO
PRESIDENTE**

**MG. SONIA RODRIGUEZ
SECRETARIO**

**MG. ANTONIO SALINAS
VOCAL**

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante en esta vida y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi padre, a pesar de ya no estar físicamente, siento que estás siempre conmigo y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para él como lo es para mí.

A mis maestros y amigos, por su tiempo, por su apoyo, así como la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación.

RUTH

Agradecimiento

Mi gratitud especial a todas las personas que contribuyeron a fortalecer mi formación personal y profesional. Personas que de forma directa e indirectamente participaron opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, pero sobre todo brindándome buen ánimo para cumplir esta meta.

A Dios y mi amada familia, que son mi fortaleza y siempre están a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y sobre todo su amor.

A mi asesor, Ms. Walter Oswaldo Rebaza Vásquez, quién supo orientar mis pasos hacia la meta anhelada guiándome para culminar con éxito la Licenciatura, mi más amplio agradecimiento por su paciencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de tesis y llegar a la conclusión del mismo.

A todos mis compañeros y amigos, estén donde estén y sin excepción, por todo el tiempo que me han brindado, por las conversaciones de las que tanto provecho he sacado, por su respaldo y la amistad, gracias por los buenos y malos momentos, por escucharme siempre, a todos ellos, gracias. A todos ellos mi mayor reconocimiento y gratitud.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ruth Aponte Alvarado, estudiante del programa de **Licenciatura en Educación artística – Teatro** de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, con DNI 18021983 con la tesis titulada “TEATRO DE AUGUSTO BOAL PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM “GMRC 2017”

Presentada, en ----- folios para la obtención del título profesional de licenciada en Educación Artística – especialidad Teatro.

Declaro bajo juramento que:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
2. No he utilizado otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en el trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en busca de plagios.
5. De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo.

Trujillo, diciembre del 2017

RUTH APONTE ALVARADO
DNI N° 18021983

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

De acuerdo a lo establecido en las normas vigentes de la ESADT Virgilio Rodríguez Nache”, presento y dejo a vuestra apreciación y consideración el presente trabajo de investigación titulado: “TEATRO DE AUGUSTO BOAL PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM “GMRC”, con el que pretendo graduarme de Licenciada en Educación Artística, especialidad Teatro.

En esencia, este trabajo de investigación me permite contribuir al desarrollo de las capacidades artísticas y ambientales de los estudiantes del nivel secundario de una Institución Educativa pública de Trujillo.

Con la seguridad de que se le otorgue el valor justo a este trabajo de investigación, agradezco por anticipado su gentil deferencia con las sugerencias, observaciones y apreciaciones que pudieran brindar.

Trujillo, Diciembre del 2017

INDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Introducción.....	x
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	16
1.5. Objetivos	20
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1. Educación ambiental	22
2.2. Conciencia ambiental	24
2.3. La conciencia ambiental y el teatro de Augusto Boal	39
2.4. Marco conceptual	44
III. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Hipótesis.....	46
3.2. Variables	46
3.3. Operacionalización de variables.....	47
3.4. Metodología.....	48
3.4.1. Tipo de estudio.....	48
3.4.2. Diseño	48
3.5. Población, muestra y muestreo	49

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.7. Métodos de análisis de datos	52
IV. RESULTADOS	55
V. DISCUSIÓN	65
VI. CONCLUSIONES	70
VII. RECOMENDACIONES	71
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
IX. ANEXOS	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Teatro de Augusto Boal para desarrollar conciencia ambiental en estudiantes de educación secundaria de la IEPM “GMRC” tuvo como propósito emplear el teatro del oprimido del autor en mención, como estrategia didáctica para la toma de conciencia ambiental de los estudiantes de la muestra seleccionada. Esta investigación es de tipo experimental, con enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, la población estuvo conformada 102 cadetes de tercer grado de secundaria del colegio Militar Ramón Castilla de Trujillo, la muestra lo constituyeron 33 cadetes de tercer grado de secundaria de las secciones A y B seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, sujetos a quienes se les aplicó el “Cuestionario para evaluar el nivel de conciencia ambiental”, en forma individual y presencial, luego se procesaron los resultados empleando el paquete estadístico SPSS20.00, los mismos que se representaron en tablas y figuras con sus respectivos análisis e interpretaciones. Los resultados obtenidos demostraron que 33 estudiantes que representan el 59,375% manifestaron que recibieron información ambientalista más de tres veces en su Institución Educativa, y eso se justifica por la realización del proyecto “El teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, para desarrollar conciencia ambiental en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” con lo cual se acepta la hipótesis de investigación.

Palabras clave: conciencia ambiental, estrategia didáctica, teatro de Augusto Boal.

ABSTRACT

The present work of investigation titled "Theater of Augusto Boal to develop environmental awareness in students of secondary education of the IEPM" GMRC "" had like purpose to employ the theater of the oppressed of the author in mention, like didactic strategy for the taking of environmental conscience of the students of the selected sample. This research is of experimental type, with a quantitative approach and a pre experimental design. The population was made up of 102 junior high school cadets from Ramón Castilla de Trujillo Military School. The sample consisted of 33 cadets from sections A and D selected through the non-probabilistic sampling, subjects to whom the "Questionnaire to assess the level of environmental awareness" was applied, individually and face-to-face, then the results were processed using the statistical package SPSS20.00, which were represented in tables and figures with their respective analyzes and interpretations. The results obtained showed that 33 students representing 59.375% stated that they received environmental information more than three times in their Educational Institution, and this is justified by the realization of the project "The theater of the oppressed of Augusto Boal, as a didactic strategy, to develop environmental awareness in the students of the 3rd grade of secondary education of the IEPM "grand marshal ramón castilla" with which the research hypothesis is accepted.

Keywords: environmental awareness, didactic strategy, theater of Augusto Boal.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La educación para la convivencia debe constituir un fin en sí misma, si queremos escuelas vivas, no nos puede satisfacer el simple hecho de explicar “normas y reglas” hay que resolver problemas cotidianos e incluso originar situaciones en las que surjan aspectos vitales en la que las experiencias como docentes de aula nos permitan percibir que hay una urgencia de enfocar la educación de los adolescentes en relación con el cambio de actitudes ambientales hacia su entorno, pues se requiere de un proceso de sensibilización a través de la educación que debe ser pertinente a las exigencias de la realidad y proyectarse hacia el futuro.

Día a día en la cotidianidad del aula se dan diversas manifestaciones expresivas en los estudiantes; manifestaciones que muchas veces dejamos pasar sin detenernos a contemplar, y es justamente ahí donde rescatamos todo un universo de vivencias, sentimientos y pensamientos que nos posibilitan un acercamiento a estos, para descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades.

El teatro es, entre otras cosas un instrumento de comunicación, y como tal se ha utilizado desde su nacimiento, como medio de transmisión de valores culturales hacia la comunidad, el teatro, no solo sirve para comunicarse con el público. Las técnicas de entrenamiento actoral son, entre otras cosas, técnicas de introspección, de comunicación con el interior de uno mismo, de análisis de la realidad íntima del ser humano, específicamente de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. También es un eficaz instrumento de comunicación para fomentar “complicidades” a nivel intelectual especialmente a nivel emocional. Estas características del arte dramático no han pasado desapercibidas para el mundo de la educación ambiental, las técnicas teatrales se están utilizando desde hace tiempo, de forma sistemática como dramatizaciones, juegos dramáticos y los montajes teatrales más o menos elaborados que han pasado a formar parte de los recursos pedagógicos hoy

utilizados para transformar conductas en las escuelas. También empiezan a aplicarse técnicas de Teatro Social, como las relacionadas con el Teatro Foro o el Teatro del Oprimido. Por ello no debemos olvidar que los problemas ambientales son problemas socio ambientales.

El teatro puede ser usado, efectivamente, como una estrategia pedagógica, para enseñarle algo a alguien, pero, como lo demostró Augusto Boal, puede ser mucho más que eso. El hombre, según lo entiende Boal, es teatro en sí mismo "porque posee la capacidad, exclusiva de la especie humana, de ser a un tiempo actor y espectador de sus propias acciones".

Hoy en día, las nuevas generaciones se encuentran en un escenario donde existe una preocupación mundial por mantener nuestros recursos naturales y preservar la calidad del entorno que habitamos por los altos índices de contaminación ambiental. Para evitar la contaminación del planeta es necesario hacer conciencia del deterioro que estamos ocasionando al ambiente. Mediante el desarrollo de actitudes y valores. Desde esta perspectiva la educación y la participación de los maestros es gran de influencia, para generar en los adolescentes el interés por el cuidado del medio que nos rodea, se espera que los estudiantes reflexionen y elaboren sus propios juicios ante dichos problemas y sean capaces de adoptar frente a ellos, comportamientos basados en valores, racional y libremente asumidos. De esta manera, el trabajo con los temas transversales, contribuirá a la formación de personas autónomas, capaces de enjuiciar críticamente la realidad y participar en su mejoramiento y transformación.

Establecida ya la educación ambiental como un canal estratégico para el cambio generacional, la UNESCO destacó cinco metas principales en torno a ella: (1) promover los conocimientos necesarios para comprender la relación entre el ser humano y el ambiente, así como los conflictos y problemas asociados (cómo se inician y se resuelven) (2) impulsar aquellas actitudes que integren sentimientos de preocupación del sujeto por su espacio; (3) propiciar las motivaciones y decisiones de participar en la mejora del ambiente; (4) desarrollar habilidades necesarias para identificar y resolver problemas ambientales; (5)

promover conductas dirigidas a la solución de conflictos, a partir de los conocimientos y habilidades previamente aprendidas (UNESCO-PNUMA, 1978).

Por su parte en nuestro país la Ley General de Educación N° 28044 y La educación peruana, según la Ley en el art. 8° tienen como uno de sus principios el desarrollo de la conciencia ambiental. En Título I, Fundamentos y Disposiciones Generales, Artículo 8°. Principios de la educación. La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta entre otros, el siguiente principio: g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida (p.3).

Entre los estudiantes de la I.E. Pública militar “Gran Mariscal Ramón Castilla” se observó que la mayoría de ellos realizaban actos que revelan actitudes negativas hacia el medio ambiente, por ejemplo: arrojaban papeles, envolturas de golosinas y otros desperdicios al suelo, ensuciaban las paredes con los zapatos, rayaban con lapicero las carpetas y paredes, causaban ruidos que perturba el desarrollo de clases, la falta de higiene al utilizar los servicios higiénicos, etc. Estos actos fueron indicadores de actitudes negativas hacia el medio ambiente, que mostraban la carencia de una Educación Ambientalista.

En tal sentido, el teatro del oprimido de Augusto Boal, tal vez no solucione el problema, pero permitirá utilizar el teatro como estrategia didáctica en beneficio de la educación ambiental. Es por eso que en base a la problemática ambiental y con base en el compromiso educativo nacional orientado al cambio de actitudes y comportamientos a favor del medio ambiente, a través de este trabajo propongo realizar actividades que incluyan el teatro del Oprimido de Augusto Boal como estrategia desarrollar conciencia ambiental en estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida el teatro del oprimido, de Augusto Boal, como estrategia didáctica, influye en el desarrollo de la toma de conciencia ambiental, en los

estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016?

1.3 Justificación del problema

La investigación parte de una problemática que se viene observando en los cadetes estudiantes de la I.E.P.M Gran Mariscal Ramón Castilla, si bien todos conocen que hay que conservar el ambiente, pocos lo hacen, o casi nadie lo hace y es por eso que se necesita despertar el interés por conservar el ambiente que respiramos y en el cual vivimos.

Ahora bien, la educación ambiental para ser efectiva implica mucho más que instruir y entrenar al alumno en tareas de clasificación, reciclaje y reúso de residuos. Va más allá de informar al estudiante acerca de la importancia de los recursos naturales, hay que despertar y desarrollar en ellos sentimientos y emociones, en favor del ambiente, para que su actividad no desaparezca cuando se suprimen los refuerzos, se acabe el curso o desaparece los modelos. De ahí el trabajo de desarrollar conciencia ambiental en estudiantes de educación secundaria haciendo uso del teatro como estrategia. Solo tal conocimiento hará posible, diseñar programas adecuados, que permitan despertar conciencia ambiental, desarrollando actitudes deseadas y por consiguiente el comportamiento requerido.

Esta investigación ha buscado unificar esfuerzos y promover una conciencia ambiental en la Institución Educativa ante el problema global que aqueja a nuestro planeta, haciendo uso del teatro de Augusto Boal como estrategia didáctica, ya que estas estrategias teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; cultural y artística.

Pérez (2002) menciona que el arte para educar proporciona enfoques metodológicos alternativos y también es una forma de acercar nuevas disciplinas a un público, que, por lo general, está más desvinculado del ámbito artístico. Estas posibilidades que ofrece, influyen de forma positiva en la integración de los individuos dentro de la sociedad y en el desarrollo comunitario de la misma.

La propuesta de Augusto Boal a través de estas técnicas permite que el estudiante interiorice e interactúe con conceptos, personajes o ideas promoviendo el desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo, fomentando así el pensamiento crítico, a través de una realidad creativa que resulta estimulante para los estudiantes, como son las dinámicas o actividades que potencian su creatividad y facilitan una producción más motivadora para todos ellos. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general.

El teatro del oprimido, es una herramienta transformadora que facilita la resolución de conflictos ofreciendo espacios de reflexión y conocimiento sobre cada persona y su entorno, de una forma educativa y pacífica.

Esta propuesta buscó concientizar en materia ambiental a los estudiantes cadetes de la I.E.P.M “GMRC” sobre el cuidado del ambiente tanto a corto, mediano y largo plazo haciendo uso del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, por lo que no solo se le enseñó a mantener el ambiente limpio, sino que también a encontrarse consigo mismo en su búsqueda de soluciones para que de esta manera ponga en práctica en cualquier momento de su vida diaria generando satisfacción personal de contribuir al cuidado del ambiente que necesita una urgente atención.

De esta forma, en el presente documento queda reflejado la manera en que las técnicas que promueve el Teatro de los y las Oprimidos, funcionan por sí

mismas generando procesos de conocimiento y de cambio frente a las problemáticas sociales, pudiendo así, ser integradas en la implementación de la práctica socioeducativa y en los procesos de formativos de la Educación Social

Queda justificada teórica y metodológicamente la presente investigación, porque se sostiene en la Dimensión Ecológica dentro del Paradigma Socio-Cultural del Aprendizaje Socializado, que sienta sus bases en estudiar las situaciones de clase y la interacción entre el individuo y ambiente para tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Los resultados del presente estudio servirán como base para la implementación de políticas de educación ambiental sólidamente cimentadas en un diagnóstico riguroso, apoyadas en el trabajo de concientización y actitudinal, teniendo como marco el uso del teatro como estrategia. Por otro lado, esta investigación contribuye al desarrollo de estudios similares y generar impactos educativos y sociales dentro del distrito de Huanchaco y la Región la Libertad.

Esta propuesta ha sido viable en su ejecución porque, se contó con la aceptación de la dirección, los recursos mobiliarios prestados por la I.E. y el apoyo de instituciones ambientalistas.

1.4 Antecedentes

A nivel internacional

Rivas y Mota (2015), su trabajo de investigación tuvo como propósito ofrecer herramientas de trabajo al Educador Social en los centros de menores, planteando propuestas de actuación para la mejora o resolución de conflictos. Concluyó que el teatro del oprimido permitió responder a las carencias tratando de mejorar la situación individual de los participantes

desde el trabajo de las necesidades grupales y mejorar la situación del grupo desde el trabajo de las necesidades individuales.

Jimenez (2018) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo Diseñar e implementar una estrategia pedagógica a partir del teatro del oprimido en torno al cuento Los cerdos de Anthony Browne, para fomentar las habilidades comunicativas a partir de la realidad de los niños y niñas del Centro de Proyección Social Santo domingo, la investigación es de tipo cualitativo con un tipo de investigación acción participativa, e etnográfico ya que se trabajó un problema común desde las experiencias personales y familiares de cada uno de los niños reconociéndose en el otro. Utilizando técnicas e instrumentos como son: la selección de la muestra, la observación participativa y observación de campo, las grabaciones sonoras de vídeo y la fotografía, en total participaron durante todo el proceso 19 niños. Esta propuesta pedagógica logró demostrar como si se trabaja la expresión corporal, la lectura, la escritura y la oralidad es posible afianzar las habilidades comunicativas. Igualmente, contribuyó a estimular el potencial de la imaginación y a la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo en los niños y niñas.

A nivel Nacional

Loayza (2015) el trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de educación ambiental en el aprendizaje del Área de Ciencia, Tecnología y Ambiente en estudiantes de cuarto grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho, 2013). Para ello, se ha propuesto un tipo de investigación explicativo con diseño cuasi experimental. La investigación se llevó a cabo en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes de cuarto grado de secundaria, distribuidos intencionalmente en dos grupos: control (30 de la sección "A") y experimental (30 de la

sección "B"). La técnica de recolección de datos fue la evaluación pedagógica y el instrumento, la lista de chequeo. En conclusión, el programa de educación ambiental tiene efecto significativo en el aprendizaje del Área de Ciencia, Tecnología y Ambiente.

A nivel Local

Leonardo & Méndez (2015) en su tesis tuvo como objetivo abordar las problemáticas de los niños para el desarrollo de la comprensión de textos orales, que repercuten de sus aprendizajes. La investigación es aplicable, cuyo diseño es cuasi – experimental de dos grupos: control y experimental, con pretest y post test para ambos grupos; contó con una muestra de 40 niños. Los resultados del pretest mostraron que los niños tenían dificultades en el desarrollo de las rutas de aprendizaje del área de comunicación, posteriormente de la aplicación de los talleres se evidenciaron cambios positivos ya que los resultados arrojados mostraron un incremento significativo.

Arroyo & Gil (2018) tuvo como objetivo determinar si el programa cuentos ecológicos mejora la conservación del medio ambiente en las niñas del segundo grado de la Institución Educativa N° 81007 Modelo, se trabajó con una muestra de 60 niñas, el diseño de la investigación fue cuasi – experimental, con grupo experimental y grupo control (pre test – pos test). Los resultados fueron positivos, el programa cuentos ecológicos influye significativamente en las niñas del segundo, empleando como estrategias didácticas: teatro (títeres, disfraces) y dramatizaciones, etc.

1.5 Objetivos

1.5.1. General

Determinar en qué medida la aplicación Teatro de Augusto Boal influye en el desarrollo de la conciencia ambiental, de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

1.5.2. Específicos

- Conocer el nivel de conciencia ambiental antes de aplicar el teatro de Augusto Boal en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” a través del pre test.
- Elaborar los datos descriptivos estadísticos del pre test en la aplicación del programa de las estrategias didácticas basadas en el teatro de Augusto Boal para desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.
- Conocer el nivel de conciencia ambiental después de aplicar el teatro de Augusto Boal en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” a través del pos test.
- Elaborar los datos descriptivos estadísticos del pos test en la aplicación del programa de las estrategias didácticas basadas en el teatro de Augusto Boal para desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.
- Establecer el estadístico de Shapiro – Wilk, para contrastar la normalidad del conjunto de datos en la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal en la conciencia ambiental que tienen los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.
- Comprobar el rango medio del post y pre test en la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal en la conciencia ambiental que tienen los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 a través La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.
- Identificar la variación porcentual de pre y post test, en la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el teatro de Augusto Boal para desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. El teatro de Augusto Boal

Augusto Boal (16 de marzo de 1931, Río de Janeiro) escritor, dramaturgo y director de teatro brasileño, fundador de la corriente dramática denominada el teatro del Oprimido. El contexto económico, político, social y cultural de Brasil en el siglo XX, influyó a Boal en la creación de este tipo de teatro como agente transformador de la realidad social.

Según Augusto Boal (2009), todo ser humano es teatro, “no todos hacen teatro, pero todos somos teatro, somos actores y espectadores simultáneamente”. Para explicar esta idea crea el concepto de espect-actor, nombre que fusiona las dos dimensiones humanas del artista que está escondido en nuestro ser, afirmando que somos actores y espectadores de la realidad

Este Teatro del Oprimido pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro fórum, teatro de la imagen, teatro periodístico y teatro Invisible. Ofreciendo en cada uno el método estético para analizar su pasado, en el contexto de su presente, para poder inventar su futuro, sin esperar por él.

El teatro del oprimido ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya poseen, aprendemos como vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos como sentir, sintiendo; como pensar, pensando; cómo actuar, actuando. El teatro del oprimido es un ensayo para la realidad.

Se llaman oprimidos a los individuos, o grupos, que son socialmente, culturalmente, políticamente, o por razones de raza o sexualidad, o en cualquier otra manera, desposeídos de su derecho al diálogo, o impedidos a ejercer este derecho, el intercambio libre entre personas - individuos o grupos. Significa la participación en la sociedad humana con iguales derechos, y con respeto mutuo de diferencias.

CARACTERÍSTICAS

Este teatro se basa en la premisa que todas las relaciones humanas debiesen ser de un tipo dialógico: entre hombres y mujeres, entre razas, familias, grupos y naciones, el diálogo debe siempre prevalecer. En realidad, todos los diálogos tienen la tendencia de transformarse en monólogos, los cuales crean la relación opresores-oprimidos. Reconociendo esta realidad, el principio fundamental del teatro del oprimido es el de ayudar a restaurar el diálogo entre seres humanos

Tornar expresivo el cuerpo. Secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más habituales y cotidianas” Boal (2009, p.25).

El teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado” Boal (2009, p.25). Es decir, la función de este teatro del oprimido consiste en concebir el teatro, como una herramienta de aprendizaje, en donde la escenificación de una obra tiene un fin comunicativo en la enseñanza de los estudiantes.

TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

Según Baraúna (2011) Las técnicas del oprimido, pueden ser entendidas como procedimientos educativos teatrales que implican acciones educativas llevados a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad.

Con miras al análisis y a la comprensión de las problemáticas sociales Boal, exploró medios concretos para acciones efectivas que llevaran a la transformación de la realidad. En este camino, forjó diversas técnicas (Juegos para actores y no actores, teatro Imagen, teatro periodístico, teatro foro), el cual facilita la identificación de las situaciones de opresión que las personas viven cotidianamente, todas aquellas situaciones que afectan, vulneran a los seres humanos, (directa, cultural y estructural) para luego ensayar alternativas (desde las propias personas oprimidas) para la transformación de las relaciones con su propio entorno.

La investigación sobre el teatro del oprimido como recurso para la toma de conciencia ambiental, se ha centrado especialmente en la búsqueda de fórmulas escénicas que permitan provocar un “impacto emocional” en los espectadores, del que surja la necesidad de hacer algo en relación con la problemática medioambiental (si se logra provocar este “impacto emocional”, con posterioridad ya tendremos la oportunidad de racionalizar qué hacer, por qué y para qué) Esto a su vez ha llevado a plantear diferentes formas de trabajo posibles.

El sentido lúdico que aportan las técnicas teatrales genera un clima de trabajo creativo, relajado, cordial, factores que favorecen la participación activa de todas las personas asistentes y la toma de conciencia de los temas sociales tratados.

TEATRO- MEDIO AMBIENTE

El teatro es, entre otras cosas, una elaborada técnica de análisis de la realidad, y más específicamente de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. También es un eficaz instrumento de comunicación para fomentar “complicidades” a nivel intelectual y, especialmente, a nivel emocional. Estas cualidades capacitan al teatro como eficiente recurso para la educación ambiental, entendida esta como proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los

conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros. Estas características específicas del arte dramático no han pasado desapercibidas para el mundo de la educación ambiental. Las técnicas teatrales se están utilizando desde hace tiempo, de forma más o menos sistemática (y de forma más o menos consciente) por parte de los educadores ambientales. Las dramatizaciones y los juegos dramáticos, los cuentacuentos (el contador de historias...), los guiñoles y los montajes teatrales más o menos elaborados han pasado a formar parte de los recursos pedagógicos utilizados.

También empiezan a aplicarse técnicas de Teatro Social, como las relacionadas con el Teatro Foro o el Teatro del Oprimido. No debemos olvidar que los problemas ambientales son problemas socio ambientales.

Según Asociación Española de Educación Ambiental (2010). La cultura ambiental, cuando interactúa con el teatro, recibe nuevos lenguajes expresivos para formar y sensibilizar. Las técnicas teatrales, al integrar la dimensión emocional, hacen vivir los conocimientos y los valores, motivan a la acción y facilitan cambios hacia actitudes más responsables y solidarias. El teatro, cuando actúa para el desarrollo sostenible, obtiene nuevos argumentos de creación artística, se convierte en un motor para la reflexión y proyecta la práctica artística a escenarios más comprometidos con los desafíos actuales.

2.2. La educación ambiental

2.2.1. Definición

Para la Dirección de Educación Ambiental la educación ambiental es un proceso de formación que permite la toma de conciencia de la importancia del medio ambiente, promueve en la ciudadanía el desarrollo de valores y nuevas actitudes que contribuyan al uso racional de los recursos naturales y a la solución de los problemas ambientales (Plan Nacional de Educación Ambiental, 2017).

2.2.2. Tipos

Coombs y Ahmed (2007) plantea la siguiente tipología:

a) Educación ambiental formal

Este tipo de educación permite trabajar la Educación Ambiental dentro de cada centro educativo, contando para ello con el programa educativo institucional y curricular para cada nivel (inicial, primaria secundaria). Cada docente debe estar comprometido para vincular sus diferentes áreas con la forma tan beneficiosa de trabajo de la Educación Ambiental, incluso dando un mayor despertar a sus alumnos con diferentes actividades que puede y debe utilizar cada docente para alcanzar los objetivos de dar mayores ciudadanos con actitudes positivas para su vida profesional y ambiental.

Según Coombs y Ahmed (2007): “La educación formal comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad”.

b) La Educación Ambiental no Formal

Educación no formal nos queda definida como toda actividad educativa, organizada y sistemática realizada fuera del marco del ámbito oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población. Correspondiente a la gran diversidad de experiencias no formales las características de sus modalidades, agentes, organización, etc. son muy diversas, aunque es posible identificar algunos puntos en común. Su organización está basada en unidades independientes. La acreditación es específica de logros especiales, no correspondientes a niveles modalidades, carreras ni grados académicos. En este ámbito quienes imparten la educación muchas veces no son ni académicos, ni profesionales.

c) La Educación Ambiental Informal

Es la que permite adquirir y acumular conocimientos y habilidades mediante las experiencias diarias y la relación con el medio ambiente. Es un proceso continuo y espontáneo que no se da de manera intencional. La Educación Ambiental Informal es aquella difusión de conocimientos que no requieren de un profesor y que está basada en la experiencia diaria mediante algún mensaje escrito o audio visual la educación ambiental informal depende de los gobiernos, instituciones, organizaciones, asociaciones, comunidades, medios de comunicación, etc., todos ellos representan una amplia gama de posibilidades de impartir una educación ambiental informal.

2.2.3. En enfoque educativo ambiental en la educación

El enfoque ambiental para el sistema educativo peruano es el proceso de orientación, incorporación y aplicación de las acciones de Educación Ambiental en las distintas dimensiones educativas; con una concepción integradora de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores, adecuados y contextualizados, que atraviese todo el plan de estudio, en los procesos pedagógicos y con proyección a la comunidad , que dé como resultado una formación integral y conciencia ambiental en la comunidad educativa, que se exprese en su actuación hacia el entorno ambiental y su problemática con la finalidad de promover el desarrollo de la ciudadanía ambiental y hacia los propósitos del desarrollo sostenible. Por tanto, se deberá tener en cuenta que la introducción del enfoque ambiental en el sistema educativo, llevará consigo cambios en la teoría y metodología del plan de estudio, que potencien la valoración crítica, la modificación de actitudes, valores y el desarrollo de comportamientos responsables hacia el ambiente; para ello las

prácticas educativas deben incorporar la dimensión socio — ambiental en el ámbito formal, no formal y comunitario.

2.2.4. Objetivos de la educación ambiental

Fernández-Ballesteros (2001) plantea los siguientes objetivos:

- a) Lograr que tanto los individuos como las comunidades comprendan la complejidad del ambiente natural y del ambiente creado por el hombre, resultado este último de la interacción de los factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos y culturales; para que adquieran los conocimientos, valores, actitudes y habilidades prácticas que les permitan participar de manera responsable y efectiva en la previsión y resolución de los problemas ambientales.
- b) Mostrar claramente la interdependencia económica, política y ecológica del mundo moderno, debido a la cual las decisiones y las acciones de diferentes países pueden tener repercusiones internacionales. Desde esta perspectiva, la educación ambiental contribuirá a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad entre países y regiones, como base de un nuevo orden internacional, para garantizar la conservación y el mejoramiento del ambiente.
- c) Transformar los esquemas teórico-metodológicos de las relaciones hombre - hombre y hombre-naturaleza.
- d) Desarrollar a través de la educación una actitud ética hacia los valores ambientales. Cuando se carece de un pensamiento ético-ambiental no se asumen actitudes de respeto; así lo muestran las actividades humanas que conducen a la degradación ambiental.

2.2.5. La importancia de la educación ambiental para el desarrollo

Estamos amenazados por desviaciones ideológicas, morales y de convivencias con una peligrosa anestesia estética y espiritual con el desarrollo de un egocentrismo salvaje que incapacita para la paz, la compasión, el amor, la fidelidad y la alegría.

Hoy en día ya surgen interrogantes de determinadas sociedades que han descuidado el cultivo del espíritu: la violencia, la crueldad, la desvergüenza, la insolencia, la pereza, la anarquía y la rebeldía, la inmoralidad, y el hedonismo; en fin, la infravaloración de la vida humana propia o ajena, al carecer de razones de permanencia.

La crisis de los valores, las carencias estéticas y espirituales, la pobreza mística de los hombres no se solucionan con buenos consejos y con programas ecologistas. Es necesaria una estrategia global que forme al individuo desde su profundidad en la unidad con su medio y su ambiente como vía de desarrollo personal y social.

Es preciso cultivar al máximo las dimensiones profundas y elevadas de las personas como es la capacidad estética. Sin ella los hombres se volverían peregrinos en medio de automatismos y carecerían de fuerzas superiores a las de los mecanismos. Serían atrapados por ideologías egoístas, pesimistas y derrotistas. En este esfuerzo pueden converger todas las religiones.

Este dato es relevante dado que el colegio de la investigación tiene alumnos de diversas iglesias evangélicas, aunque la mayoría pertenece a la iglesia católica y el colegio promueve la participación en esa institución. La educación en los valores en el campo ambiental debe promover un cambio fundamental en las actitudes y en el comportamiento individual y grupal, que permita adoptar formas de

vida sostenibles para mejorar las relaciones entre los seres humanos y las de éstos con la naturaleza.

El Ministerio de Educación (2005), elaboró una propuesta ética en la que concentra su atención en cuatro valores fundamentales y de ellos se desagregan otros. Es importante para la educación ambiental resaltar estos valores:

Tolerancia. Ésta debe ejercerse en el marco de los debates y las discusiones que implican tomar decisiones. El debate tiene que transcurrir sin agresividad, sin que sea apriorístico; es necesario que en éste exista la comprensión de las distintas posiciones, sin que esto signifique que se deban aceptar estas posturas.

Solidaridad. Debe traducirse en acciones de apoyo, cooperación y diálogo entre diversos sectores y entre las distintas generaciones.

Responsabilidad. No se trata de sentirse culpables o actuar como si los problemas no nos afectaran, sino de ser conscientes, de reflexionar, de involucrarse, de actuar.

Respeto. Éste debe abarcar todos los aspectos relacionados con el ser humanos: a la Tierra, a la vida, a la libertad de credo, a la preferencia sexual, a la diversidad cultural, etcétera.

Equidad. La equidad debe estar presente en todo tipo de relación humana; sólo de este modo se podrán eliminar las desigualdades y democratizar las oportunidades, satisfacer las necesidades humanas y superar todo tipo de discriminación.

Justicia. Ésta debe aplicarse a todos por igual para reafirmar los derechos y deberes de la humanidad en toda su diversidad. Según la propuesta ética del Ministerio de Educación, la justicia es simplemente dar a cada quien lo que corresponde.

Participación. Ésta debe servir para fortalecer la democracia, garantizar la gobernabilidad y facilitar la autodeterminación en la toma de decisiones.

Paz y seguridad. Ambas consisten no sólo en la toma de decisiones, sino en el equilibrio en las relaciones humanas y la congruencia y expresión respecto de éstas hacia la naturaleza.

Conservación. Deberá garantizar la existencia de la vida y la Tierra y preservar el patrimonio natural, cultural e histórico.

Precaución. Obligación de prever y tomar decisiones con base en aquellas que ocasionen un menor daño e impacto.

Amor. Fundamento para mantener una relación armónica, en la cual preponderen el compromiso y la responsabilidad hacia esta relación.

2.3. Conciencia ambiental

2.3.1. Definición

Para los autores Ohtomo y Hirose (2007) han señalado que la conciencia ambiental es un factor asociado a la intención de realizar conductas proambientales, como resultado de la implicación en las cuestiones del medio ambiente.

Otros autores definen Ranniko (1996), la conciencia ambiental incluye siempre un elemento intelectual y otro afectivo, es decir, un conocimiento

de los problemas del medio ambiente y las actitudes que ese conocimiento produce. Ruiz (2006) considera que la conciencia ambiental es el conocimiento y sensibilización acerca de los problemas medioambientales. Para Jones y Dunlap (1992), la conciencia ambiental tiene que ver con la preocupación de la población por la calidad del medio ambiente, pero también con la constatación y comprensión de los problemas ambientales. Por otro lado, Olofsson y Öhman (2006), a partir de los trabajos de Dunlap y Jones (2003), consideran que la conciencia ambiental mide el grado en que las personas son conscientes de los problemas medioambientales, apoyan los esfuerzos dirigidos a solucionarlos y/o muestran una predisposición a contribuir de forma personal a su solución.

Se define a conciencia como: “Capacidad de los seres humanos de verse y reconocerse a sí mismos y de juzgar sobre esa visión y reconocimiento”. (DRAE)

Conciencia ambiental se puede definir como:

Hacer conciencia ambiental, es conocer nuestro ambiente, nuestro entorno, cuidarlo, protegerlo y conservarlo para que nuestros hijos también disfruten de un ambiente sano.

Conciencia Ambiental, es el entendimiento que se tiene del impacto de nosotros los seres humanos en el entorno, es decir; entender cómo influyen las acciones que cometemos cada día en el ambiente y cómo eso afecta el futuro de nuestro espacio y nuestros hijos.

Entender cómo influyen las acciones del hombre de cada día en el medio ambiente y cómo afectará el futuro de nuestro espacio.

Por lo expuesto, se concluye que hay que educar para concientizar. La Conciencia Ambiental, se logra con educación, en todos los niveles de la sociedad, en todo momento y en todo lugar hay que educar para poder concientizar.

Debemos tomar acciones encaminadas al reciclaje y reutilización, iniciando desde el hogar y sitios de trabajo.

Minimizar la compra de productos que realmente no necesitamos, beneficiando por un lado el ahorro familiar y por otro fomentando el consumo ambientalmente responsable (temasambientales.com)

Herrera (1997) citado por Sánchez (2000, p.45) plantea que es importante por lo siguiente:

- a. Permite a los individuos interiorizar las actitudes que le van a permitir conocer y enjuiciar las relaciones de interdependencia entre la sociedad, su modo de producción, su ideología y su medio biofísico para actuar en consecuencia y evitar a toda costa la degradación de los recursos naturales necesarios para el funcionamiento de esa misma sociedad.
- b. Adapta a los individuos a un modelo de educación en la cual el resultado sea en beneficio tanto para él como también para el ambiente donde vive.
- c. El individuo adquirirá conocimientos articulados e interrelacionados que conlleven al planteamiento, discusión, comprensión y solución de los problemas ambientales que afectan directamente a la vida cotidiana y todo lo que le rodea.

Por otro lado, se puede afirmar que la conciencia ambiental, es importante para un desarrollo integral de la persona, en el que la persona se dé cuenta que no es algo ajeno al medio ambiente y al planeta, sino que hace parte de ello y por lo tanto al ser sujeto del mundo, al ser un colectivo de este, sus acciones pueden contribuir al cuidado o el daño de planeta.

Todas nuestras acciones tienen una consecuencia por lo tanto tenemos que ser responsables de ellas.

Con esta toma de conciencia se busca que las personas adopten unos comportamientos, actitudes y prácticas que contribuyan a la preservación del medio ambiente del planeta, teniendo como objetivo fundamental que la persona sepa y tenga claro por qué lo hace para qué lo hace y las formas de cómo lo puede hacer.

La conciencia contribuye a la formación integral de la persona, a su educación en todos los niveles- la educación ambiental debe pretender ser el activador de esa conciencia ambiental.

Finalmente se puede afirmar que ser conscientes de la importancia de respetar la humanidad y de proteger nuestro hábitat es fundamental para la tierra en sí cuanto para la sociedad que la ocupa. La no negación del problema ineludiblemente impone actuar, reclamar, hacerse cargo. Y es sólo, así como se verán solucionados muchos de los conflictos ambientales actuales y futuros.

2.4. El teatro como estrategia didáctica

Los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por el teatro, la entretención y la educación que este brindaba a la ciudadanía a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica.

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a

cada época. Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de «sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida» (Martínez, 2000, p. 33) y de complementar la pedagogía y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” (García, 2004: p.13).

A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada pedagogía teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea (Martínez, 2000).

Todos somos actores en el sentido de vivir las dimensiones formativas y creativas del teatro como una actividad de desarrollo y aprendizaje. El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.

El teatro puede ser una de las escaleras que acerque a los estudiantes a un mundo lleno de vida, de sentimientos y acciones, donde se logren identificar con las situaciones de los personajes, y en el que se puede aprender también sobre valores y relaciones sociales. Además, de fomentar la creatividad de los estudiantes al tener, ellos mismos, que poner en escena un libreto, no olvidemos que el teatro es un arte que tiene como base el ser humano.

2.4.1 El teatro como estrategia para concientizar

Barba (1964) director del Odin Teatret, fundador de la Internacional School of Theatre Anthropology, expresa que: El teatro es, entre otras cosas, una elaborada técnica de análisis de la realidad, y más específicamente de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. También es un eficaz instrumento de comunicación para fomentar “complicidades” a nivel intelectual y, especialmente, a nivel emocional.

Estas características específicas del arte dramático no han pasado desapercibidas para el mundo de la educación ambiental. Las técnicas teatrales se están utilizando desde hace tiempo, de forma más o menos sistemática (y de forma consciente) por parte de los educadores ambientales. Las dramatizaciones y los juegos dramáticos, los cuentacuentos (el contador de historias...), los guiñoles y los montajes teatrales más o menos elaborados han pasado a formar parte de los recursos pedagógicos utilizados. También empiezan a aplicarse técnicas de Teatro Social, como las relacionadas con el Teatro Foro o el Teatro del Oprimido. No debemos olvidar que los problemas ambientales son problemas socio ambientales.

Se entiende por estrategias metodológicas a una secuencia ordenada de actividades y recursos que utiliza el maestro en su quehacer pedagógico, las cuales tienen un fin determinado identificado por: sociabilización, individualización, cooperación, descubrimiento, entre otros (Rose y Guerra, 1992).

El teatro como estrategia contribuye a un aprendizaje significativo, por cuanto hacen más manejable la información y la adecuan a los procesos reales del pensamiento. Además, permiten desarrollar habilidades, destrezas y la adquisición de valores relevantes a los estudiantes,

ayudándolos a identificar y buscar alternativas de solución a los problemas no solo ambientales, si no interpersonales. (Rose y Guerra, 1992).

El desarrollo de estrategias en la educación brinda a los/as estudiantes y al maestro: oportunidad de investigar, obtener aprendizaje participativo y aprendizaje cooperativo, oportunidad para la acción y resolución de problemas, oportunidad para discutir puntos de vista y creencias, tener acceso a una visión positiva del ambiente, adquirir experiencias prácticas, relacionarse con la comunidad local, utilizar tópicos de la vida real y variados recursos (Rose y Guerra, 1992).

Se puede decir que el teatro como estrategias metodológicas, pueden ser utilizadas no solamente en el salón de clase sino también al aire libre. Pues en este sentido, Rose (1994) señala que las estrategias metodológicas deben ser interpretadas como: “un proceso de interacción entre el sujeto y el ambiente, en el cual el primero, el sujeto, persigue descubrir aquellos hechos o manifestaciones que se le plantean como problemático para su aprendizaje”.

2.5 Marco conceptual

Teatro del Oprimido de Augusto Boal

El Teatro del Oprimido es una corriente teatral creada por el director brasileño Augusto Boal, es una formulación teórica y un método estético basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro.

Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espectador, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a

reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o, mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1980).

El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades. “La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004: 95).

Conciencia ambiental

Es el entendimiento que se tiene del impacto de nosotros los seres humanos en el entorno, es decir; entender cómo influyen las acciones que cometemos cada día en el ambiente y cómo eso afecta el futuro de nuestro espacio y en nosotros mismos (Dirección de Educación Ambiental, 2017).

Estrategia Didáctica

Es la planificación de secuencias integradas en la enseñanza – aprendizaje con p es una formulación teórica y un método estético procedimientos o actividades elegidas que buscan facilitar la adquisición de almacenamiento y/o utilización de la información, para alcanzar los objetivos propuestos en un área determinada.

De esta forma Boal desarrolla una serie de estrategias centradas en la percepción interna que tienen como fundamento la capacidad reflexiva de la mente para referirse o ser consciente de forma inmediata de sus propios

estados subjetivos. Éstas constituirán el corpus de una nueva modalidad del Teatro del Oprimido: Teatro Legislativo: deseo convertido en ley, Teatro Foro: teatro de liberación, Teatro Periodístico: teatro de urgencia, Teatro Invisible: activismo político, Arcoiris del Deseo: teatro y psicoterapia, Teatro Imagen: lenguaje del cuerpo y Estética del Oprimido: más allá de los límites del teatro (Boal, 2006).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

Influye significativamente la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

3.1.2 Hipótesis Nula

No Influye significativamente la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

3.2 Variables

Variable dependiente:

Teatro del oprimido de Augusto Boal

Variable independiente:

Conciencia ambiental

3.3 Operacionalización de variables

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 01: Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V 1 Teatro del oprimido de Augusto Boal.	Es una corriente teatral, basada en diferentes formas de arte especialmente en el teatro. Que reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la des mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Augusto Boal (2009)	Conjunto de acciones orientadas a desarrollar técnicas teatrales que pretenden la des mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro.	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza motivación intrínseca y la extrínseca. ▪ Ejerce su Autonomía para tomar decisiones ▪ Toma de decisiones creativas 	Escala Nominal
			INVOLUCRAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa y constante. ▪ Aporta ideas creativas y artísticas. ▪ Se esfuerza por representar y desarrollar las técnicas del teatro del Oprimido. 	
			ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta ideas de sus compañeros. ▪ Complementa las ideas de sus compañeros aportando conocimientos. ▪ Sostiene fundamentación psicológica. 	
V 2 Conciencia ambiental	Es el entendimiento que se tiene del impacto de nosotros los seres humanos en el entorno, es decir; entender cómo influyen las acciones que cometemos cada día en el ambiente y cómo eso afecta el futuro de nuestro espacio y en nosotros mismos. Dirección de Educación Ambiental, (2017).	Es la medida que permite evaluar el nivel de conciencia ambiental teniendo en cuenta tres dimensiones: conocimientos, valores, participación en prevención y solución de problemas ambientales.	CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de los artefactos y lugares para el manejo de la basura ▪ Conocimiento de los tipos de artefactos para clasificar la basura. ▪ Manejo de información sobre cuidado del medio ambiente y su impacto en la sociedad. 	Escala Nominal
			VALORES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuidado de los espacios de uso común. ▪ Mantenimiento de los espacios de uso común y área de trabajo en el aula. ▪ Respeto por las áreas verdes. 	
			PARTICIPACIÓN EN PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS AMBIENTALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en campañas ecológicas. ▪ Toma de decisiones acertadas. ▪ Promover actividades que contrarresten la contaminación ambiental. 	

3.4 Metodología.

3.4.1 Tipo de estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la presente investigación es de tipo experimental, porque:

Se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas-antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos-consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador (p. 121).

3.4.2 Diseño

Corresponde al diseño pre experimental, según Hernández (1991) “el diseño con pre prueba-pos prueba y grupos intactos (un solo grupo experimental) similar al de pos prueba únicamente y grupos intactos”. (p 177). El diagrama es el siguiente:



Donde:

G₁: Grupo Experimental: Estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla.

O₁: Pre test: Mide el nivel de conciencia ambiental antes de la aplicación del teatro de Augusto Boal.

X: Tratamiento: aplicación del teatro de Augusto Boal como estrategia didáctica para desarrollar la conciencia ambiental.

O₂: Post test : Mide el nivel de conciencia ambiental después de la aplicación del teatro de Augusto Boal.

3.5 Población y muestra.

Población.

La población está constituida por 102 cadetes estudiantes de 3° grado de educación secundaria.

Tabla 02: Población de estudio de los cadetes hombres y mujeres de Tercer Grado del colegio Militar Gran Mariscal Ramón Catilla de Trujillo 2016.

Sección	Mujeres	Varones	Total
A	7	9	16
B	6	11	17
C	8	9	17
D	6	11	17
E	7	10	17
F	7	11	18
Total	41	61	102

Nota. Nómina de matrícula, IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”

Muestra.

La muestra está constituida por 33 cadetes estudiantes de 3° grado de educación secundaria. De las secciones A y B

Tabla 03: Muestreo no probabilístico por conveniencia.

Muestra de estudio de los cadetes hombres y mujeres de Tercer Grado del colegio Militar Gran Mariscal Ramón Catilla de Trujillo 2016.

Sección	Mujeres	Varones	Total
----------------	----------------	----------------	--------------

A	7	9	16
B	8	9	17
Total	15	18	33

Nota. Nómina de matrícula, IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”

Unidad de Análisis

Los estudiantes cadetes que llevan la Asignatura de Arte

Criterios de Inclusión

- Cadetes varones y mujeres de tercer grado A y B que participaron en la experiencia.

Criterios de Exclusión

- Cadetes que no están matriculados en las secciones A y B del tercer grado del colegio militar.

Método

En la presente investigación se utilizó el método hipotético deductivo.

3.6 Técnicas, instrumentos y procedimientos para la recolección de datos.

Técnica de encuesta: “Se trata de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca del problema de estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar más conclusiones que correspondan con los datos” (Quezada, 2010, p. 124).

Instrumento: Se trata de un cuestionario de 10 ítems que evalúa nivel de conciencia ambiental de los estudiantes en relación a tres dimensiones: conocimientos, valores y participación en prevención y solución de problemas ambientales.

VALIDEZ

Los instrumentos serán validados a juicio de expertos quienes opinarán por la aprobación y aplicación del instrumento de la conciencia ambiental.

CONFIABILIDAD

Se ha empleado el índice de Consistencia Interna Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento para evaluar conciencia ambiental en estudiantes de educación secundaria de la **IEPM "GMRC**. Se ha obtenido un valor de 0,71675302, es cercano a la unidad por lo tanto es un instrumento confiable aceptable y sus mediciones son estables y consistentes. Se aplicó la prueba a un grupo piloto. Anexo 3.

3.7. Análisis estadístico de datos

Medida de tendencia central:

La Media Aritmética: esta medida la utilizamos para hallar el promedio del puntaje que obtendremos del pre y post test en los dos grupos de estudio.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

Dónde:

\bar{X} = Media Aritmética

\sum = Sumatoria

X_1 = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

N = Muestra de estudio

Medida de dispersión:

Varianza: utilizada para medir el grado de dispersión de los diferentes valores que obtuvimos en relación a la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\sum = Sumatoria

X_1 = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

\bar{X} = Media Aritmética.

n = Muestra de Estudio.

Desviación estándar:

Se utilizará para medir el grado de dispersión de los datos obtenidos, en relación con la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

S = Varianza

\sum = Sumatoria

$x_1 X_1$ = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

$\bar{X} \bar{X}$ = Media Aritmética.

Estadística Inferencial

A través de la estadística inferencial validaremos los resultados obtenidos en la estadística descriptiva de una muestra la obtendremos del grupo experimental y del grupo control.

Debido a que la muestra de cadetes en cada salón que se trabajara en los diferentes grupos experimental y control, utilizando la distribución "Normal".

La prueba estadística de la hipótesis que se aplicará será:

- **Prueba estadística de la la t studen con dos grupos intactos**

En el procesamiento y análisis de los datos se utilizó el software estadístico SPSS 22. y Microsoft Excel 2013.

$$H_o : \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$$

$$t = \frac{x_1 - x_2}{S_c \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \rightarrow t_{(n_1+n_2-2)}$$

$$S_c^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

IV. RESULTADOS

RECOLECCIÓN DE DATOS

Es el nivel de C.A (conciencia ambiental) que tienen los estudiantes de 3° grado de educación secundaria sección A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 antes de la aplicación del Teatro del oprimido de Augusto Boal. Estos resultados se obtuvieron de aplicar el cuestionario e interpretarlo como se muestra en la tabla 01:

Tabla 04: Nivel de conciencia ambiental del pre test:

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente conciencia ambiental	0	0%
Buena conciencia ambiental	11	32%
Regular conciencia ambiental	14	44%
Mala conciencia ambiental	8	24%
Muy mala conciencia ambiental	0	0%
Total	33	100%

INTERPRETACIÓN:

Se observa que tras la aplicación del cuestionario sobre conciencia ambiental el 32% de los alumnos presenta un nivel bueno; 44% regular conciencia ambiental y 24% mala conciencia ambiental.

Tabla 05: Descripción estadística del pre test:

HERRAMIENTAS ESTADÍSTICAS	VALOR	EQUIVALENTE FICHA TÉCNICA
Moda	5,00	Regular conciencia ambiental
Media	5,62	Regular conciencia ambiental
Mediana	5	Regular conciencia ambiental
Varianza	1,76	
Desviación estándar	1,33	

INTERPRETACIÓN:

Se observa que la moda en valor numérico es de 5; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; la media presenta un valor numérico de 5,62; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; además, presenta una mediana de 5; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; a su vez, presenta una varianza de 1,76 y una desviación estándar de 1,33; lo cual indica que los datos no están tan dispersos con respecto a la media.

Nivel de conciencia ambiental después de aplicar el teatro del oprimido de Augusto Boal:

Es el nivel de CA (conciencia ambiental) que tienen los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 después de la aplicación del Teatro del oprimido de Augusto Boal. Estos resultados se obtuvieron de aplicar el cuestionario por segunda vez e interpretarlo con la ficha técnica del mismo:

Tabla 06: Nivel de conciencia ambiental del pos test:

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente conciencia ambiental	3	9%
Buena conciencia ambiental	29	88%
Regular conciencia ambiental	1	3%
Mala conciencia ambiental	0	0%
Muy mala conciencia ambiental	0	0%
Total	34	100%

INTERPRETACIÓN:

Después de aplicar el Teatro del oprimido de Augusto Boal; se observa el nivel de conciencia ambiental de los alumnos es del 9% excelente, 88% bueno y 3% regular.

Tabla 07: Descripción estadística del pos test:

HERRAMIENTAS ESTADÍSTICAS	VALOR	EQUIVALENTE FICHA TÉCNICA
----------------------------------	--------------	----------------------------------

Moda	8,00	Buena conciencia ambiental
Media	7,74	Buena conciencia ambiental
Mediana	8	Buena conciencia ambiental
Varianza	0,44	
Desviación estándar	0,67	

INTERPRETACIÓN:

Se observa que la moda en valor numérico es de 8; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; la media presenta un valor numérico de 7,74; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; además, presenta una mediana de 8; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; a su vez, presenta una varianza de 0,44 y una desviación estándar de 0,67; lo cual indica que los datos no están tan dispersos con respecto a la media.

Comprobar influencia de la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal en la conciencia ambiental.

Para comprobar la hipótesis se debe calcular la diferencia de los datos obtenidos en el pre y post test (Ver anexos). Luego estos datos fueron sometidos a la prueba de normalidad; al trabajar con una muestra menor a 50; se considera la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

Tabla 08: Comprobación de la normalidad:

	SHAPIRO-WILK		
	ESTADÍSTICO	GL	SIG.
DIFERENCIA	,933	34	,038

INTERPRETACIÓN:

Se observa que el nivel de significancia de los datos de la diferencia existente entre pre y post test es menor a $p < 0,05$ (0,038); lo cual nos permite concluir que son datos no

normales; por ende, se recurre a la prueba estadística de Wilconxon para comprobar hipótesis.

Tabla 09: Comprobación rango medio del post y pre test:

	POST - PRE
Z	-4,904 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

INTERPRETACIÓN:

Tras la aplicación de la prueba estadística de Wilconxon se observa un nivel de significancia de 0,000; lo cual es menor a 0,05; esto nos permite aceptar la hipótesis planteada; el teatro del oprimido de Augusto Boal influye significativamente en la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación de secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

Tabla 10: Conocer la variación porcentual:

MEDIA PRE	MEDIA POST	VAR %
5,62	7,74	27%

INTERPRETACIÓN:

Se observa que tras la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal; la media de datos de nivel de conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación de secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 ha aumentado en un 27% con respecto al cuestionario aplicado en un principio.

V. DISCUSIÓN

En la investigación se observa que tras la aplicación del cuestionario de conciencia ambiental el 32% de los alumnos presenta un nivel bueno; 44% regular conciencia ambiental y 24% mala conciencia ambiental. Estos datos son similares a los obtenidos por Almeida (2016) que en su investigación encontró que el 75% de los estudiantes presentan un nivel intermedio de conciencia ambiental, el 25% de los estudiantes tienen nivel alto, considerando estos resultados sugiere que en el Proyecto Educativo Institucional se aborde actividades para fomentar la conciencia ambiental de los estudiantes.

Por otro lado, en la investigación se obtuvo que el teatro del oprimido de Augusto Boal influye significativamente en la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación de secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016; aumentando su nivel de conciencia ambiental en un 27%. Estos resultados se asemejan a los obtenidos por Rivas y Natalia Mota (2015) que en su investigación encontraron que el teatro del oprimido permitió responder a las carencias tratando de mejorando la situación individual de los participantes desde el trabajo de las necesidades grupales y mejoró la situación del grupo desde el trabajo de las necesidades individuales. De igual manera son similares a los datos obtenidos por Pérez (2004) que en su investigación logró cambios permanentes de comportamientos con respecto al manejo adecuado de las basuras en los alumnos. A su vez, estos datos son similares a los de Loayza (2015) que obtuvo que el Programa de Educación Ambiental tuvo efecto significativo en el aprendizaje actitudinal del área de Ciencia, Tecnología y Ambiente en estudiantes de cuarto grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

VI. CONCLUSIONES

- El uso del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica influye en la toma de conciencia ambiental que adolecían nuestros estudiantes cadetes del tercer año de secundaria de las secciones A y B, del colegio Militar Ramón Castilla, ya que después de la aplicación de este proyecto se vio muestras de cambios de conducta al mantener más limpio e higiénico los ambientes de la institución en estudio.
- Antes de aplicar la metodología basada en el Teatro de Augusto Boal se observó que la conciencia ambiental el 32% de los alumnos presenta un nivel bueno; 44% regular conciencia ambiental y 24% mala conciencia ambiental.
- Antes de aplicar la metodología basada en el Teatro de Augusto Boal se estableció la descripción estadística donde se pudo conocer que la moda en valor numérico es de 5; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; la media presenta un valor numérico de 5,62; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; además, presenta una mediana de 5; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel regular de conciencia ambiental; a su vez, presenta una varianza de 1,76 y una desviación estándar de 1,33; lo cual indica que los datos no están tan dispersos con respecto a la media.
- Después de aplicar el Teatro del oprimido de Augusto Boal; se observó que el nivel de conciencia ambiental de los alumnos es del 9% excelente, 88% bueno y 3% regular.
- Después de aplicar la metodología basada en el Teatro de Augusto Boal se estableció la descripción estadística donde se pudo conocer que la moda en valor numérico es de 8; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; la media presenta un valor numérico de 7,74; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; además, presenta una mediana de 8; interpretado según ficha técnica del instrumento, equivale a un nivel bueno de conciencia ambiental; a su vez, presenta una varianza de 0,44 y una desviación estándar de 0,67; lo cual indica que los datos no están tan dispersos con respecto a la media.

- Se observó en el estadístico de normalidad que el nivel de significancia de los datos de la diferencia existente entre pre y post test es menor a $p < 0,05$ (0,038); lo cual nos permite concluir que son datos no normales; por ende, se recurre a la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar hipótesis.
- Tras la aplicación de la prueba estadística de Wilcoxon se observó un nivel de significancia de 0,000; lo cual es menor a 0,05; esto nos permite aceptar la hipótesis planteada; el teatro del oprimido de Augusto Boal influye significativamente en la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación de secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.
- Se observó que tras la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal; la media de datos de nivel de conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación de secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 ha aumentado en un 27% con respecto al cuestionario aplicado en un principio.

VII. RECOMENDACIONES

- Al trinomio educativo de la IEPM “GMRC” se le recomienda implementar como estrategias de aprendizaje tal como es Teatro de Augusto Boal para desarrollar conciencia ambiental en sus estudiantes.
- La plana docente se le recomienda que estén debidamente capacitados en materia artística y ambiental para poder plantear de manera colectiva con el alumnado estrategias que ayuden a la conservación del medio ambiente.
- A los docentes se les recomienda trabajar colectivamente con los padres de familia, para informarles previamente las variables a trabajar con sus hijos y así ellos, cumplan un rol de aliados estratégicos para reforzar en el hogar los temas posteriormente trabajados con los alumnos en la aplicación del programa.
- A los directores, profesores e investigadores, se les recomienda aplicar el programa en los otros niveles de educación básica regular, como son: inicial y primaria.
- A los investigadores, se les recomienda seguir realizando estudios del medio ambiente y crear programas, talleres que promuevan concientización y conservación; así mismo, se plantea seguir considerando las artes escénicas como estrategia creativa para poder trabajar temas ambientales con los adolescentes.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arroyo, M. & Gil, R. (2018). Programa cuentos ecológicos para mejorar la conservación del medio ambiente en las niñas del segundo grado de la institución educativa N° 81007 Modelo – Trujillo. Perú.
- Augusto Boal (1998). *Artes Escénicas: Juegos para actores y no actores*, Alba Editorial, S.I.U.
- Boal, A. (2004) *El Arco Iris del Deseo*. Barcelona: Alba
- Boal, A.(2006) *The Aesthetics of the Oppressed*. London: Routhledge
- Bocanegra, H. (1999). *La Educación Ambiental en las Zonas Rurales del Norte del Perú*. (Tesis de grado), Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Campoverde, H. & Rodríguez, B. (2007). *Influencia de un Programa de Educación Ambiental, con participación familiar, en el logro de capacidades del Área de Ciencia, Tecnología y Ambiente en los alumnos/as del 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Coronel Andrés Rázuri” N° 15018, Tambogrande-Piura (Tesis de grado) Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.*
- Caride, J. (2000). *Educación Ambiental y Desarrollo Humano: Nuevas Perspectivas Conceptuales y Estratégicas*. Ponencia. Caracas, Venezuela.
- Consejo Nacional del Ambiente (CONAM). (2002). *Estrategia Nacional de Cambio Climático*. Versión N° 8 (13 de diciembre). Perú
- Consejo Nacional del Ambiente (CONAM). (2005). *Manual para la Gestión de Residuos Sólidos en la Institución Educativa*. Perú.
- De la fuente, L. (2000). *Educación ambiental y protección del Medio*. México, Anagrama.
- Fernández-Ballesteros, R. (comp.) (1990) *El ambiente. Análisis psicológico*. Madrid, CAICyT||

- Jimenez, M. (2018). El teatro del oprimido una estrategia pedagógica con niños y niñas del centro de proyección social santo domingo; desde el libro los cerdos de A. Browne. Universidad Santo Tomás. Facultad de filosofía y letras. Maestría en estudios literarios. Bogotá
- Jones, J. M. (2003) "*Trios: a psychological theory of the african legacy in american culture*", *Journal of social issues*, 59, págs. 217-242.
- Jones, R. E. & Dunlap, R.E. (1992) "*The social bases of environmental concern: have they changed over time?*", *Rural sociology*, 57 (1), págs. 28- 47.
- Leonardo, K & Méndez, M. (2017). Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 04 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Miller, T. (2008). *Ciencia Ambiente Desarrollo sostenible. Un enfoque integral*. Octava Edición. THOMSON.
- MINEDU (2009) Portal de Transparencia del Ministerio de Educación. Ministerio de Educación.
- MINEDU (2017) Plan Nacional de Educación Ambiental. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Medio Ambiente (1997). *Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible*. Seminario permanente sobre evaluación de Programas de Educación Ambiental. Tomo IV. Editorial EPES, Industrias Gráficas. S.L. España.
- Novoa, C. & Sanz, F. (2008). *No hubo avances sustanciales en el tema del Cambio Climático*. El Comercio. Perú.
- Ohtomo, S. & Hirose, Y. (2007) "*The dual-process of reactive and intentional decision making involved in eco-friendly behavior*" *Journal of environmental psychology*. págs. 117-125.
- Olofsson, A. & Öhman, S. (2006) "*General beliefs and environmental concern. Transatlantic comparisons*", *Environment and behavior*, 38 (6), págs. 768-790.

Román, M. & Díaz, E. (1999). *Aprendizaje y Currículo*. Didáctica Socio-Cognitiva Aplicada. España. Colección Fundamentos Psicopedagógicos.

Rose, I. & Guerra, M. (1992). *Taller Estrategias de Educación Ambiental*. Encuentro Nacional de Educadores.

Rose, I. (1994). *Estrategias de Educación Ambiental al aire libre*. Taller presentado en el X Encuentro Nacional de Educadores, Yaracuy, Venezuela.

Ruiz, J. (2006) “*Mentalidades medioambientales: los discursos sobre el medio ambiente de los andaluces residentes en zonas urbanas*”, *Papers*, 81, págs. 63-88.

Tadeo, H. & Dávila, E. (2001). *Programa Escolar de Educación Ambiental para promover la Arborización y Manejo de Residuos Sólidos en los Alumnos del 5to grado del Nivel Primario de la Escuela Parroquial “Virgen de la Puerta”, del Distrito de Florencia de Mora*. (Tesis de grado), Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Temas ambientales.com. Disponible

en: <http://www.temasambientales.com/2017/03/conciencia-ambiental.html>

Zimmermann, M. (2005). *Ecopedagogía. El Planeta en Emergencia* (2^{ra} ed.). Bogotá Colombia: Eco Ediciones Ltda.

ANEXOS

Anexo N°01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



CUESTIONARIO SOBRE CONCIENCIA AMBIENTAL

1. Nombre y apellidos del estudiante:.....

2. Grado de estudios:.....

3. Lugar de residencia habitual:.....

INSTRUCCIÓN:

Marca con un aspa en el recuadro que corresponda de **si** o **no** conforme a las proposiciones que se le presentan a continuación:

N°	ITEM	SI	NO
01	Haces uso de los artefactos y lugares para el manejo de la basura		
02	Haces uso de artefactos según el tipo de residuo, tanto en el colegio como en tu casa		
03	Haces notar a tus compañeros que deben dejar la basura en los lugares establecidos		
04	Mantienes limpio tu área de trabajo en el aula		
05	Dejas limpios los servicios higiénicos después de usarlos, tanto en el colegio como en tu casa		
06	Cierras el caño de agua después de usarlo		
07	Evitas el uso de productos elaborados con aerosol.		
08	Participas, de modo propio, en campañas o charlas de cuidado y protección del medio ambiente		
09	Compartes, con frecuencia, información con tus compañeros, relacionado al cuidado del medio ambiente		
10	Te sientes satisfecho al colocar carteles de señalización del cuidado del ambiente en tu colegio		

Gracias por tu colaboración

LA INVESTIGADORA

**PROPUESTA TEATRAL DE AUGUSTO BOAL PARA DESARROLLAR
CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA IEPM “GMRC”**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN: IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”
- 1.2. GRADO: 3er grado
- 1.3. NIVEL: SECUNDARIA
- 1.4. SECCIÓN: “A y B”
- 1.5. NÚMERO DE ESTUDIANTES: 33
- 1.6. DURACIÓN DEL PROGRAMA
 - Inicio: 15 de agosto de 2016
 - Término: 30 de setiembre de 2016
- 1.7. DURACIÓN DE CADA SESIÓN: 90 minutos
- 1.8. RESPONSABLE: Prof. Ruth Aponte Alvarado

II. FUNDAMENTACIÓN

Entre los estudiantes de la I.E. se observa que la mayoría de ellos realizan actos que nos revelan actitudes negativas hacia el medio ambiente, se observa por ejemplo, que arrojan papeles, envolturas de golosinas y otros desperdicios al suelo, ensucian las paredes con los zapatos, rayan con lapicero las carpetas y paredes, causan ruido que perturban el desarrollo de clases, se ve la falta de higiene al utilizar los servicios higiénicos, ya sea por la falta de agua, etc. Estos actos son indicadores de actitudes negativas hacia el medio ambiente, en el origen de las cuales parece haber un desconocimiento de este y su importancia en el mantenimiento de la salud y la calidad de vida, es decir, son indicadores de carencia de una Educación Ambientalista.

Frente al problema de falta de conciencia ambiental que adolecen nuestros estudiantes, traerá como consecuencia los efectos negativos que esto representa para el medio ambiente, en la salud de los ecosistemas y del propio ser humano. Asimismo, los cadetes del colegio Militar Ramón Castilla no se orientarán por carreras que cuidan el medio ambiente, como Ingeniera Ambiental, ecología, etc.

En tal sentido, el teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica permitirá solucionar el problema, puesto que el teatro permite internalizar actitudes, como la comunicación verbal (85%) y no verbal (15%), que se utiliza para transmitir mensajes que permitirán desarrollar la conciencia ambiental.

La investigación ha planteado una posible solución ante nuestro problema de baja conciencia ambiental, haciendo uso del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, para desarrollar la conciencia ambiental en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de las secciones A y B, de la IEPM “GRAN MARISCAL RAMÓN CASTILLA”.

III. OBJETIVOS

1.1 GENERAL

Desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016 a través de la aplicación del teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar las estrategias didácticas basadas en el teatro de Augusto Boal para desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.

Aplicar las estrategias didácticas basadas en el teatro de Augusto Boal para desarrollar la conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla”.

Evaluar el nivel de conciencia ambiental de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” antes, durante y después de la aplicación del teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica.

Comprobar influencia de la aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal en la conciencia ambiental que tienen los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

IV. METODOLOGÍA

Las actividades se desarrollarán de la siguiente manera:

- 4.1. Sesiones prácticas en las que se aplicara las técnicas de Augusto Boal abordando temas vinculados que permitirán desarrollar la conciencia ambiental.
- 4.2. Cada sesión práctica tendrá un correlato con los ensayos de escenas teatrales, relacionadas al desarrollo de la conciencia ambiental.
- 4.3. Se ejecutarán las representaciones dramáticas vinculadas al desarrollo de conciencia ambiental.

V.ACTIVIDADES (Desarrollo de las sesiones)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“JUGANDO A SER ACTORES Y ACTRICES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Área : Arte
 1.2. Grado : 3er Grado
 1.3. Sección(s) : A y B
 1.4. Duración : 2Hras,
 1.5. Docente : Ruth Aponte Alvarado
 1.6. Fecha : 05/09/2016

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Se da inicio la sesión con la dinámica “yo soy un tallarín” para romper el hielo.	5’	Espacio. Equipo de sonido. USB
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué has realizado?, ¿Se han sentido cómodos con la dinámica?	8’	Recurso verbal.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Para qué creen que ayudaría esta dinámica?	2’	Lluvia de ideas
PROCE		Se les comunica a los estudiantes que se convertirán en actores y	60’	Recurso verbal.

CIERRE	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	actrices y deberán participar activamente. Se proponen normas mínimas de convivencia y trabajo entre ellos. Se realizan las siguientes actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de los contrarios. • Introducción a la actuación teatral. • Realizan una creación colectiva en base a diversas situaciones. • Reparto de personajes. • Improvisan esas situaciones creadas. 		Cuerpo. Equipo de sonido.
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Debaten sentados en círculo los pasos dados en las actividades realizadas.	7	Recurso verbal. Cuerpo.
	EVALUACIÓN	Los estudiantes evalúan las dificultades que ha tenido para la construcción de sus aprendizajes, y como lo ha superado contestando verbalmente algunas interrogantes.	8	Ficha de Meta cognición.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia los juegos teatrales, mostrando actitudes de aprecio incondicional entre ellos. 	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan, situaciones donde muestran actitudes de aprecio incondicional. 	Ficha de Metacognición.

JUEGOS DE LOS CONTRARIOS

Se propone un juego divertido ya que es necesario que los actores, realicen un calentamiento antes de empezar a actuar.

Este juego consiste en caminar en todo el espacio del aula, en silencio y sin caminar en círculos, ni en grupos. Cuando se les indique caminar se congelarán como estatuas de hielo y cuando se les indique parar caminarán por todo el espacio. Así se darán órdenes que ellos realizarán, al contrario.

INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN TEATRAL

Se les indica que tal como se les comunico al principio, hoy harán de actores y actrices, también se les resalta que para poder realizar ese trabajo deberán primero observar una representación dada por la docente, para ello deberán permanecer en silencio y concentrados para saber con exactitud que está ocurriendo en la escena.

Seguidamente mediante la ambientación musical de melodías con sonido de desastre después de una guerra. Se le pide a uno de los estudiantes que lea el texto de la historia. Empieza narrando: ya nada queda todo está en silencio, cuanto deseáramos que estuviesen aquí y que nada de esto hubiese pasado. Imaginen ¿Cómo quedan las ciudades después de una guerra?

CREACIÓN COLECTIVA EN BASE A DIVERSAS SITUACIONES

Manteniendo la ambientación musical y sentados en círculos se les brinda cuatro nociones básicas del teatro, para que todos puedan aportar ideas creativas para crear escenas de la historia y lo hace de la siguiente manera: *“Nosotros hemos venido a contaros una historia, esta historia se desarrolla en los bosques cercanos a la ciudad... ¿Qué podemos encontrar en los bosques?”*

CREACIÓN COLECTIVA EN BASE A DIVERSAS SITUACIONES

Se invita a cinco estudiantes que creen imágenes corporales que nos ayuden a crear un ambiente de bosque utilizando algunos elementos llevados por la docente. Luego con ideas de cada uno de los participantes se crea la historia de un bosque hermoso y bello pero que una tribu sin ningún miramiento destruyo.

REPARTO DE PERSONAJES

¿Cómo son las tribus? ¿Qué tipo de personas habrá en una tribu? ¿Qué costumbres creen que tendría esta tribu? Se organizan y reparten los roles de cada personaje a representar, este es un buen momento para que los estudiantes prueben estatus socio métricos distintos al de ellos buscando dar vida y las características especiales a sus personajes.

IMPROVISAN ESAS SITUACIONES CREADAS

Representan pequeñas escenas con responsabilidad e involucramiento con sus personajes, basándose en juegos de ser actor o actriz, luego de la improvisación la docente invita a sentarse nuevamente en círculo y comparten sus experiencias vivenciadas.

FICHA DE METACOGNICIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

1.- ¿Qué he aprendido hoy?

2.- ¿Qué dificultades se me presentó en el proceso de mi aprendizaje?

3.- ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?

4.- ¿Qué logros obtuve hoy en mis aprendizajes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“CREO IMÁGENES CREATIVAS, UTILIZANDO MI CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Arte
2. Grado : 3er Grado
3. Sección(s) : A y B
4. Duración : 2Hras,
5. Docente : Ruth Aponte Alvarado
6. Fecha : 06/09/2016

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Se le invita a todos los participantes a participar de una dinámica “imágenes creativas”	5´ Equipo de sonido CD
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Analizan y comentan en base a lo realizado, formulando las siguientes preguntas como: ¿Qué expreso su cuerpo?	8´ Recurso verbal.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿En qué forma el cuerpo nos ayuda a comunicar mensajes?	2´ Recurso verbal.
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	La docente comunica a los estudiantes que hoy utilizaran solo su cuerpo para transmitir mensajes. Se agrupan para realizar ejercicios corporales acompañados de melodías musicales. Se organizan en grupos cortos y crean historias cortas con imágenes corporales.	60´ Recurso verbal. Espacio

		El grupo empieza la historia y permite que otros integrantes de otros grupos lo finalicen.		
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Proponen movimientos corporales acompañado de melodía musical.	7	CD. Equipo de sonido.
CIERRE	EVALUACIÓN	Dialogan sobre sus experiencias aplicando el teatro foro de Boal y el uso de la expresión corporal con imágenes.	8	Ficha de Meta cognición.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Propone diferentes posibilidades de movimiento con todo su cuerpo	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica los ejercicios de expresión corporal y vocal como parte de su preparación actoral.	Guía de observación

IMÁGENES CREATIVAS UTILIZANDO MI CUERPO”



¿Cómo se expresa nuestro cuerpo?

A través de los movimientos corporales nuestro cuerpo comunica nuestras emociones y sentimientos. Esto es muy usado por los que realizan pantomima y mimo.

**NOS REACREAMOS REALIZANDO EJERCICIOS Y
CREANDO IMÁGENES CON NUESTRO**

Se agrupan para realizar ejercicios corporales acompañados de melodías musicales. Caminamos por todo el espacio y dejamos que nuestro cuerpo se relaje y sienta las melodías musicales, luego vamos formando pequeñas imágenes corporales de personajes extraordinarios o fantasiosos en compañía primero de un compañero, luego lo haremos de tres y por último de cuatro.

**IMPROVISAMOS HISTORIAS MUY CORTAS
RELACIONADAS AL CUIDADO AMBIENTAL**

Usamos nuestro cuerpo y rostro en forma rápida y espontánea, creamos historias de cuidado ambiental, nos repartimos personajes y al presentarlo invitamos a algunos de los espectadores presentes que se conviertan en los personajes y desde su punto de vista actúen imaginando como reaccionaría el personaje que les tocó frente a la situación presentada de la historia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“REPRESENTANDO SITUACIONES BASADAS EN EL DIARIO VIVIR PARA RESOLVER CONFLICTOS Y TOMAR DECISIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Arte
2. Grado : 3er Grado
3. Sección(s) : A y B
4. Duración : 2Hras,
5. Docente : Ruth Aponte Alvarado
6. Fecha : 12/09/16

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Improvisa situaciones cotidianas e imaginarias apoyadas en temas de interés personal.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Se representa con algunos alumnos una situación espontánea.	5´	Elementos de maquillaje y vestuario

	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Se pregunta a los estudiantes ¿Qué has observado?, ¿Lo representado ha sido preparado anticipadamente?	8´	Recurso verbal
	CONFLICTO COGNITIVO	Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es una improvisación? ¿Será importante la improvisación en el teatro? ¿Por qué?	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	El docente explica el tema haciendo uso de un organizador visual. Se agrupan usando la técnica de los colores y acuerdan el tema a representar, teniendo en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección del tema a representar. ▪ Revisarán su estructura. (inicio, desarrollo, final) ▪ Determinan personajes. ▪ Representan situaciones de la vida cotidiana referida a la contaminación ambiental proponiendo posibles soluciones a los conflictos presentados. 	60´	Recurso verbal. Pizarra. Limpia tipo Imágenes Espacio. Tarjetas de colores.
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Investigan más situaciones problemáticas de la vida diaria y luego proponen futuras soluciones. Estas investigaciones se presentan por escrito.	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Se autoevalúan mediante una guía de observación. (anexo 03)	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Improvisa situaciones cotidianas e imaginarias apoyadas en temas de interés personal.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Aplica la crítica y autocrítica en las improvisaciones realizadas por sus compañeros.	Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“CREANDO SPOT PUBLICITARIOS CON TÉCNICAS DE AUGUSTO BOAL BASADOS EN EL CUIDADO AMBIENTAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1) Área : Arte
- 2) Grado : 3er Grado
- 3) Sección(s) : A y B
- 4) Duración : 2Hras,
- 5) Docente : Ruth Aponte Alvarado
- 6) Fecha : 13/09/16

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Exploran posibilidades de comunicación a través de sus spots publicitarios utilizando técnicas de Augusto Boal.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Observan diversos spot publicitarios conteniendo productos de empresas reconocidas.	5'	Recurso verbal Pc, USB. (Aula de Innovaciones.)

	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Analizan y comentan en base a lo observado, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿Cuál es el mensaje que estas empresas quieren dar a conocer? ¿De qué medio se han valido para transmitir su mensaje?	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Creen que lograron captar la atención de público? ¿Qué piensan ustedes que podríamos hacer nosotros para dar a conocer nuestro mensaje?	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Basados en sus respuestas se da a conocer el tema a desarrollar. Observan y escuchan la explicación de la docente a través de un organizador visual llevada sobre el spot publicitarios creativos en el cuidado del medio ambiente. (ver anexo 02) Se agrupan de 4 integrantes y seleccionan el tema para su spot publicitario. <ul style="list-style-type: none"> • Guiados por la docente repasan la estructura del spot publicitario basado en cuidado ambiental. • Determinaran personajes. • Representan apoyados de 1 celular por grupo su spot conteniendo propuestas creativas para el cuidado ambiental. 	60´	Recurso verbal Pc, USB. (Aula de Inn.) Textos dramáticos.
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Investigan situaciones problemáticas de la vida diaria y proponen futuras soluciones aplicando técnicas de Augusto Boal. Estas investigaciones se presentan por escrito.	7	Recurso verbal.
	CIERRE	EVALUACIÓN	Se autoevalúan mediante una guía de observación grupal. (ver anexo 03)	8

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
-------------	-------------------------	--------------

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exploran posibilidades de comunicación a través de sus spots publicitarios utilizando técnicas de Augusto Boal.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Aplica la crítica y autocrítica en las representaciones de spots y proporciona formas de disciplina individual y grupal	Guía de observación.

SPOT PUBLICITARIO UTILIZANDO TÉCNICAS TEATRALES DE AUGUSTO BOAL (El agua)



Una joven, está desesperado por beber un poco de agua, solo una gota dice...solo una gota. La tierra se ha secado y no hay ni una mísera gota de este valioso elemento... sus recuerdos hoy son más fuertes que nunca cuando disfrutaba del agua y no lo valoraba, cuantas veces lo voto, cuantas veces lo desperdicio, y hoy su vida se está esfumando por la usencia del agua.

Mensaje: Cuida el medio y los elementos que te brindan vida, no los destruyas ni lo desperdicies.



CARTEL DE INFORMACIÓN CREADA POR LOS ESTUDIANTES CON ELEMENTOS RECICLADOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

ADOPTAMOS UN NUEVO LIBRETO PARA LA ESCENIFICACIÓN DE UN MONTAJE TEATRAL, BASADO EN EL CUIDADO AMBIENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área : Arte
- 2. Grado : 3er Grado
- 3. Sección(s) : A y B
- 4. Duración : 2Hras,
- 5. Docente : Ruth Aponte Alvarado
- 6. Fecha : 19/09/16

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea y creativa en la creación de textos conteniendo sus propias vivencias demostrando interés en las diversas expresiones artísticas de su cultura local.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Realizan la dinámica “A que no sabes lo que me toco” Caminando por el espacio se mueven al ritmo musical y cuando se detiene la música se agrupan y forman imágenes sobre el cuidado ambiental.		Recurso verbal Cuerpo. Elementos del aula(sillas)
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Expresan algunas ideas referentes a lo realizado. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? ▪ ¿Qué características tenían los personajes de sus imágenes corporales? ▪ ¿De qué se valieron para transmitirnos su mensaje? 	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué importantes puede ser los mensajes de una representación teatral? Dialogan los estudiantes y se determina el tema a tratar.	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	1.Sentados en círculo, se pegará en la frente de cada algunos de los integrantes un leterrito en la que los compañeros verán cómo actuar con él. Los roles son los siguientes: todo el mundo le da la razón, todo el mundo le ignora, todo el mundo le trata con compasión, todo el mundo se ríe cada vez que habla, 2.La técnica teatral a usar es de Augusto Boal. 3.Se establece un tema de debate basado en el cuidado ambiental en el grupo, cómo se repartirán los personajes entre todos. 4.Se les deja interactuar por el tiempo que determine la facilitadora, de 15 minutos.	60´	Recurso verbal USB. Espacio Equipo de sonido. Papel bond. Lapiceros.
	CONSOLIDACIÓN O	En plenario por medio de sorteo expresan sus	7´	Recurso verbal.

	SISTEMATIZACIÓN	sentimientos sobre lo realizado en clase.		Cuerpo.
CIERRE	EVALUACIÓN	Evalúan sus propuestas con sus compañeros y aceptando sugerencias de mejora.	8'	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea y creativa haciendo uso de una propuesta teatral.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Demuestra interés en las diversas expresiones artísticas de su cultura local.	Guía de observación.

ADOPTAMOS UN NUEVO libreto TEATRAL



En las representaciones teatrales se usa un texto denominado “**Guion teatral**”, este cuenta con una serie de características que permiten al actor guiarse, al momento de representar.

La historia puede tener directamente las palabras y movimientos descritos o puede estar acompañado de notas, glosas o elementos, que aclararán su entendimiento de la historia representada.

El guion de teatro se encuentra dividido en:

- Actos
- Escenas
- Pausas

A la vez para crear un guion teatral debemos tener en cuenta su estructura:

- Inicio de la historia.
- Desarrollo de la historia (conteniendo el nudo)
- Desenlace (proponiendo solución al problema)
- Final (como nuestro el mensaje a dar)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“SELECCIONAMOS RECURSOS Y ELEMENTOS TEATRALES PARA NUESTRO MONTAJE BASADO EN EL MEDIO AMBIENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Área | : Arte |
| 2. Grado | : 3er Grado |
| 3. Sección(s) | : A y B |
| 4. Duración | : 2Hras, |
| 5. Docente | : Ruth Aponte Alvarado |
| 6. Fecha | : 20/09/16 |

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Identifica elementos del teatro y recursos del actor con elementos de su entorno que reforzaran su representación.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Observan pequeña secuencia de una obra teatral denominada “Memorias de una madre”.	5´	Recurso verbal USB. (Aula de Innov.)
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	De manera individual responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Quién era el personaje?	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué elemento empleó para improvisar? ¿Para qué lo utilizó? Haciendo uso de sus conocimientos adquiridos en la clases anteriores y las preguntas formuladas determinan el tema	2´	Lluvia de ideas

PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y participan de la explicación de la docente referente a recursos técnicos para una producción teatral. • Conocen e identifican los elementos del teatro y recursos del actor, en un organizador visual. • Previas pautas dadas por la docente, los estudiantes se agrupan por afinidad, analizan su historia creada por ellos la clase anterior y de su contexto regional y/o local para recrearla con elementos y recursos del actor. • En grupo, buscan eligen y emplean recursos técnicos para una producción teatral. 	60´	Recurso verbal Pc, USB. (Aula de Innov.) Elementos llevados por la docente. Texto dramático.
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Comentan brevemente sus experiencias, algunas anécdotas.	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Analizan y comentan experiencias suyas y de sus demás compañeros. (anexo 01)	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exploran posibilidades de comunicación a través del uso de recursos técnicos, del actor y otros elementos para su producción teatral.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Interpreta y compara los mensajes expresados en el uso de elementos del teatro y recursos del actor en sus representaciones.	Guía de observación

LOS ELEMENTOS DEL TEATRO



ELEMENTOS BASICOS

1. EL ACTOR: Es la persona que asume un rol; es decir caracteriza e interpreta un determinado personaje de una obra teatral
2. EL PÚBLICO: Son aquellas personas que participan emocionalmente de lo todo lo que acontece en la obra en otras palabras es el receptor del mensaje teatral.
3. EL DIRECTOR: Es el encargado o coordinador del montaje junto con los actores y técnicos para la creación de una obra teatral, interpretando las ideas del autor.
4. EL AUTOR: Es el creador de una obra dramática y el observador social que extrae de dicha sociedad una característica o un tema específico para darle matices e intenciones, para luego volver a mostrárselo a ella; se le llama también dramaturgo.

ELEMENTOS TECNICOS

1. ESCENOGRAFIA: Está constituido por todos los recursos físicos que nos permitan arreglar el escenario para crear el ambiente en el que el autor dice que se desarrolla la acción de los personajes.
2. LA ILUMINACION: La intensificación de la luz en el escenario, es necesario para destacar determinadas áreas del escenario y resaltar algunas escenas de la obra y lograr efectos particulares.
3. SONIDO: Estos pueden lograrse fácilmente, dependerá de la creatividad de los maestros y participantes para lograr los efectos del trueno, lluvia, disparos, etc.

RECURSOS DEL ACTOR

1. MAQUILLAJE: Es el recurso o material que ayuda al actor para la caracterización física de un personaje y es aplicado directamente sobre el rostro del actor.
2. VESTUARIO: Es el recurso, que ayuda al actor a caracterizar mejor su personaje; mostrando las características de edad, oficio, costumbres, etc.
3. UTILERIA: Son elementos conformados por todos los utensilios manejados por el personaje o el actor por ejemplo: tazas, servilletas, sombreros, pañuelos, etc.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

LA MÚSICA Y EFECTOS SONOROS EN NUESTRO MONTAJE TEATRAL BASADO EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Área | : Arte |
| 2. Grado | : 3er Grado |
| 3. Sección(s) | : A y B |
| 4. Duración | : 2Hras, |
| 5. Docente | : Ruth Aponte Alvarado |
| 6. Fecha | : 26/09/16 |

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Emplea música y efectos sonoros en la elaboración de pequeños guiones teatrales, teniendo en cuenta la secuencialidad de los textos dramáticos.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	5´	Recurso verbal (Aula de Inn.)
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.

	CONFLICTO COGNITIVO	¿Es necesario e importante la música y efectos sonoros en las obras dramáticas? Dialogan los estudiantes y se determina el tema a tratar.	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se explica que en su representación tomaran en cuenta la participación de los espectadores en todo momento. En la recreación escénica incluyen algunas escenas musicales y efectos sonoros. Los participantes realizan algunas breves correcciones sobre el momento dramático.	60´	Recurso verbal. Recurso corporal Pc, USB. (Aula de Inn.) Equipo de sonido
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Los estudiantes representan e indican los momentos musicales y participativos del público espectador.	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Guiados por una ficha de observación, analizan y comentan sus experiencias.	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ubican la música y los efectos sonoros pertinentes al guion teatral elaborado, teniendo en cuenta las pautas dadas.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Reconoce la importancia de la música y los efectos sonoros en las obras teatrales, ubicando su propósito y secuencia dramática.	Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“PREPARAMOS EL ESCENARIO PARA NUESTRO MONTAJE TEATRAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Área | : Arte |
| 2. Grado | : 3er Grado |
| 3. Sección(s) | : A y B |
| 4. Duración | : 2Hras, |
| 5. Docente | : Ruth Aponte Alvarado |
| 6. Fecha | : 27/09/16 |

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Identifica las partes del escenario como guía para representar su historia creada
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Realizan la dinámica denominada “No soy un robot”	5´	Equipo de sonido USB. Espacio
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Analizan y comentan en base a la dinámica realizada: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se llamó la dinámica que hemos realizado? ▪ ¿Qué hemos realizado en esta dinámica? ▪ ¿Por qué era importante que los grupos tuvieran una determinada cantidad de personas y no más? 	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.

	CONFLICTO COGNITIVO	¿Con qué elemento del teatro podemos relacionar la barca?	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se realiza un breve resumen de lo aprendido la clase anterior referente al escenario y sus partes. Utilizando su creación de su historia referente al cuidado ambiental recrean su historia diseñando e identificando las partes del escenario. Se organizan en grupos y representan algunas escenas de su montaje, haciendo uso adecuado de las partes del escenario.	60´	Recurso verbal USB. Espacio Equipo de sonido.
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Analizan los trabajos y representaciones realizadas en clase destacando la importancia del uso adecuado de las partes del escenario. (anexo 03)	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Se autoevalúan mediante una guía de observación grupal. (ver anexo 04)	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Identifica las partes del escenario como guía para representar su historia. "salvemos a la tierra".	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Discrimina y analiza los espacios usados en el escenario en su representación.	Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

ENSAYAMOS NUESTRO ESPECTÁCULO DE TEATRO FORUM PREVIO A NUESTRA PRESENTACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 3er Grado
 c. Sección(s) : A y B
 d. Duración : 2Hras,
 e. Docente : Ruth Aponte Alvarado
 f. Fecha : 03/10/16

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Percibe y aprecia las producciones artísticas.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Realizan una dinámica corporal como calentamiento y soltura para su representación teatral sobre el cuidado ambiental.	5´	Recurso verbal USB Equipo de sonido
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Se realiza rápidamente un recuento de lo desarrollado y aprendido durante el taller basado en experiencias teatrales de Augusto Boal para el cuidado del medio ambiente. Repasan brevemente el objetivo de la	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.

		representación teatral basados en Augusto Boal		
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué importancia puede un mensaje ambiental en nuestros espectadores a través de nuestra representación teatral?	2´	Lluvia de ideas
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se organizan en la marcación de sus personajes tomando en cuenta su espacio y su desenvolvimiento en el escenario. Representan teatralmente escenas cortas sobre el cuidado del medio ambiente, haciendo uso de recursos técnicos, del actor y otros elementos de la producción teatral basados en Augusto Boal.	60´	Recurso verbal USB. Espacio Equipo de sonido
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Valoran su propuesta creativas, y sus diversas formas de expresión dramáticas y lo expresan verbalmente.	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Evalúan el impacto que puede tener el mensaje de su representación teatral frente a un público seleccionado por ellos mismo. Aporte de sugerencias al trabajo presentado.	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representa teatralmente escenas sobre el cuidado ambiental haciendo uso de recursos técnicos, del actor y otros elementos de la producción teatral.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Valoran sus representaciones creativas, y sus diversas formas de expresión dramáticas y lo expresan verbalmente.	Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

PRESENTACIÓN DE NUESTRO TEATRO FORUM “SALVEMOS A LA MADRE TIERRA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 3er Grado
 c. Sección(s) : A y B
 d. Duración : 2Hras,
 e. Docente : Ruth Aponte Alvarado
 f. Fecha : 04/10/16

II. PROPÓSITO:

COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Percibe y aprecia las producciones artísticas.
CAPACIDADES	EXPRESION ARTÍSTICA APRECIACION ARTÍSTICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	T	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Realizan una dinámica corporal como calentamiento y soltura para su representación teatral sobre el cuidado ambiental.	5´	Recurso verbal USB Equipo de sonido
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Se realiza rápidamente un recuento representación teatral basados en Augusto Boal	8´	Recurso verbal. Lluvia de ideas.
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué importante puede un mensaje ambiental en nuestros espectadores a	2´	Lluvia de ideas

		través de nuestra representación teatral?		
PROCESO	CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se organizan en la marcación de sus personajes tomando en cuenta su espacio y su desenvolvimiento en el escenario. Representan teatralmente escenas cortas sobre el cuidado del medio ambiente, haciendo uso de recursos técnicos, del actor y otros elementos de la producción teatral basados en Augusto Boal.	60´	Recurso verbal USB. Espacio Equipo de sonido
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Valoran su propuesta creativas, y sus diversas formas de expresión dramáticas y lo expresan verbalmente.	7	Recurso verbal.
CIERRE	EVALUACIÓN	Evalúan el impacto que ha tenido el mensaje de su representación teatral frente a un público seleccionado por ellos mismo.	8	Guía de observación.

IV. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representa teatralmente escenas sobre el cuidado ambiental haciendo uso de recursos técnicos, del actor y otros elementos de la producción teatral.	Guía de observación
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Valoran sus representaciones creativas, y sus diversas formas de expresión dramáticas y lo expresan verbalmente.	Guía de observación.

VI. CRONOGRAMA

6.1. Actividades del programa

Nº	ACTIVIDAD	SEMANAS								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
01	Elaboración del programa	X	X							
02	Aplicación del pre test		X							
03	Ejecución (desarrollo de las sesiones)			X	X	X	X	X		
04	Aplicación del post test							X		
05	Sistematización de resultados							X	X	
06	Presentación de los resultados									X

6.2. Desarrollo de las sesiones

Nº SESIÓN	NOMBRE	FECHA													
		05/09	06/09	12/09	13/09	19/09	20/09	26/09	27/09	03/10	04/10				
01	Jugando a ser actores y actrices.	X													
02	Creo imágenes creativas, utilizando mi cuerpo.		X												
03	Improviso situaciones basadas en el diario vivir para resolver conflictos y tomar decisiones.			X											
04	Creando spots publicitarios con técnicas de Augusto Boal basados en el cuidado ambiental”				X										
05	Adoptamos un nuevo libreto para la escenificación de un montaje teatral, basado en el cuidado del medio ambiente.					X									

06	Seleccionamos recursos y elementos teatrales para un montaje teatral, basado en el cuidado del medio ambiente.							X									
07	La música y efectos sonoros en un montaje teatral basado en el cuidado del medio ambiente.								X								
08	Preparamos el escenario para nuestro montaje teatral teniendo en cuenta las técnicas de Augusto Boal.									X							
09	Ensayamos nuestro montaje teatral.										X						
10	Producción y representación de un montaje teatral basado en el cuidado del medio ambiente aplicando técnicas de Augusto Boal.											X					

VII. EVALUACIÓN

- Aplicación de pre y post test.
- Evaluación de la efectividad del programa

Anexo N° 02

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Trujillo, 06 de junio del 2017

Mediante este documento se hace constar que se ha usado el índice de Consistencia Interna Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento para evaluar **CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM "GMRC.**

Presentado por:

Ruth Aponte Alvarado

Se ha obtenido un valor de **0,71675302**, es cercano a la unidad por lo tanto es un instrumento confiable aceptable y sus mediciones son estables y consistentes.

Atentamente,



Kelly Janeth Chiguala Contreras
INGENIERO
CONSULTOR-ESTADISTA
AV. JUAN PABLO II 239 T.011 607479

FICHA TÉCNICA

PUNTAJE MIN	PUNTAJE MÁX.	NIVEL
0	2	Muy mala conciencia ambiental
3	4	Mala conciencia ambiental
5	6	Regular conciencia ambiental
7	8	Buena conciencia ambiental
9	10	Excelente conciencia ambiental

BASE DE DATOS PRE TEST

N°	PREGUNTAS										PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CONCIENCIA AMBIENTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6	Regular conciencia ambiental
3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
4	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	Buena conciencia ambiental
5	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
6	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	5	Regular conciencia ambiental
7	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
8	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
9	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6	Regular conciencia ambiental
10	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
11	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
12	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
13	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
14	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	Buena conciencia ambiental

15	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
16	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
17	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
18	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
19	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
20	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
21	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
22	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6	Regular conciencia ambiental
23	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
24	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
25	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
26	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	6	Regular conciencia ambiental
27	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
28	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
29	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
30	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	Buena conciencia ambiental
31	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
32	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental
33	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	4	Mala conciencia ambiental
34	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	Regular conciencia ambiental

BASE DE DATOS POST TEST

N°	PREGUNTAS										PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CONCIENCIA AMBIENTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Excelente conciencia ambiental
2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
3	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
4	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
5	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Excelente conciencia ambiental
7	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
8	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
9	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
10	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
11	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
12	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
13	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
14	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
15	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
16	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
17	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
18	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
19	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
20	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
21	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
22	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
23	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental

24	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	6	Regular conciencia ambiental
25	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
26	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
27	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
28	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
29	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	Buena conciencia ambiental
30	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
31	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
32	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
33	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Buena conciencia ambiental
34	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Excelente conciencia ambiental

DIFERENCIA DE RESULTADOS PRE - POST

N°	PUNTAJE TOTAL (PRE)	PUNTAJE TOTAL (POST)	DIFERENCIA
1	4	9	-5
2	6	8	-2
3	4	7	-3
4	7	8	-1
5	5	8	-3
6	5	9	-4
7	4	7	-3
8	5	8	-3
9	6	8	-2
10	5	7	-2
11	7	8	-1
12	7	8	-1
13	5	7	-2
14	7	8	-1
15	4	7	-3
16	8	8	0

17	5	7	-2
18	7	8	-1
19	7	8	-1
20	5	7	-2
21	5	8	-3
22	6	7	-1
23	8	8	0
24	4	6	-2
25	5	8	-3
26	6	8	-2
27	4	7	-3
28	8	8	0
29	4	7	-3
30	7	8	-1
31	7	8	-1
32	5	8	-3
33	4	8	-4
34	5	9	-4



Anexo N°03

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

PROYECTO DE TESIS:

EL TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM “GRAN MARISCAL RAMÓN CASTILLA.

AUTORA:

RUTH APONTE ALVARADO

Trujillo, 20 de Agosto del 2016

INFORMACIÓN GENERAL

PROBLEMA	OBJETIVOS		HIPÓTESIS
	GENERAL	ESPECÍFICOS	
¿En qué medida el teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica, influye en el desarrollo la conciencia ambiental, en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016?	Determinar los efectos de la aplicación del teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica, en el desarrollo de la conciencia ambiental, de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar el taller de teatro del oprimido como estrategia didáctica, para el desarrollo la conciencia ambiental, en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016. 2. Determinar los efectos de la aplicación del teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica, en el desarrollo de la conciencia ambiental, de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016. 3. Determinar, el progreso en la conciencia ambiental, como consecuencia de la aplicación del teatro del oprimido, de Augusto Boal como estrategia didáctica. 	La aplicación del teatro del oprimido de Augusto Boal, como estrategia didáctica, influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la IEPM “Gran Mariscal Ramón Castilla” 2016.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE	Concebimos al teatro como un instrumento secuencial de acciones y actividades educativas que nos permite, estar en contacto con los/as estudiantes, en donde ellos participen activamente.	Como un conjunto de acciones orientados a desarrollar la conciencia ambiental en las dimensiones:	MOTIVACIÓN	Utiliza motivación intrínseca y la extrínseca.	
			VERSATILIDAD	Toma en cuenta un buen sustento para la aplicación del plan de acción.	
			INVESTIGACIÓN	Sostiene fundamentación psicológica.	
DEPENDIENTE	Desarrollar la conciencia ambiental como parte de su proceso formativo.	Concebimos al desarrollo de la Conciencia Ambiental como la adquisición de conocimientos y valores para preservar el medio ambiente en base a las dimensiones: Cognitiva, Afectivo, Conativo y Activo Se utilizará como instrumentos un cuestionario y una escala de medición.	Conocimientos Valores Participación en prevención y solución de problemas ambientales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica componentes de un ecosistema • Analiza el deterioro de la capa de ozono • Explica los riesgos que produce la contaminación ambiental • Opina sobre el riesgo de la comida chatarra • Fomenta campañas de limpieza en su comunidad. • Participa en ferias promocionales de consumo de alimentos. 	CUESTIONARIO

INFORME DE EXPERTO

1. **TITULO:**

TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM "GMRC"

2. **INSTRUMENTO:**

CUESTIONARIO

3. **EXPERTO:**

3.1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**

BACILIO SIGÜENZA, Jorge Artemio.

3.2. **GRADO ACADÉMICO:**

Dr. En Administración de la Educación.

3.3. **FIRMA:**

Adecuado

No adecuado



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 18093992

INFORME DE EXPERTO

1. TITULO:

TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM "GMRC"

2. INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

MONTOYA SOTO, Elizabeth Ysmenia

3.2. GRADO ACADÉMICO:

Dra. En Administración de la Educación.

3.3. FIRMA:

Adecuado

No adecuado



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 16659256

INFORME DE EXPERTO

1. TITULO:

TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM "GMRC"

2. INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

EFFIO ORTECHO, Angelita Giovanna

3.2. GRADO ACADÉMICO:

Licenciada en Educación Secundaria.

Mención: Ciencias naturales: Física, Química y Biología.

3.3. FIRMA:

Adecuado

No adecuado


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 07260125

INFORME DE EXPERTO

1. TITULO:

TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEPM "GMRC"

2. INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

MALPARTIDA VERGARA, Paquita Consuelo

3.2. GRADO ACADÉMICO:

Licenciada en Educación Secundaria.

Mención: Ciencias Naturales: Física, Química y Biología.

Dra. En Educación

3.3. FIRMA:

Adecuado

No adecuado



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 18026931

Anexo N°04 FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Aplicando estrategias de Augusto Boal



TEATRO DE LA IMAGEN
(PROBLEMÁTICA POBLACIONAL)



EL TEATRO FORO (SPOTS)



TEATRO INVISIBLE (JUEGOS)

Creando materiales de información para todo el batallón de cadetes



Realizando ensayos para nuestra presentación “salvemos a la madre tierra”



Aplicando lo aprendido en el proyecto



Preparándonos para representar



Representando frente al batallón de cadetes de todo el colegio basados en la técnica imagen de Augusto Boal.

